

CULTURA

LIBROS

El gran Goytisolo

Murió el autor de 'La poesía es un arma cargada de futuro'.



Por
María
Mercedes
Carranza

LA POESIA ES UNA ARMA CARGADA DE FUTURO": ¿quién no ha escuchado este verso inmortal de la voz del cantautor Paco Ibáñez? Lo escribió uno de los buenos poetas españoles de este siglo, fallecido en pasado 19 de marzo.

Estoy hablando de José Agustín Goytisolo, cuya poesía muchos llevamos en el corazón y en los labios sin saberlo, pues no solo ha cantado sus versos Paco Ibáñez, sino también Nacha Guevara, Rosa León y Ana Belén. ¿Recuerdan aquello de "Erase una vez/un lobito bueno/al que maltrataban todos los corderos"? Suyo también es ese poema inolvidable.

Goytisolo fue un poeta multifacético. Publicó 15 libros de poesía, en los cuales trabajó registros formales tan distintos como el epi-

grama, el salmo, la canción infantil, la elegía, la lírica de tipo tradicional. En todos ellos hay, sin embargo, algunos rasgos comunes que predominan y dan carácter a su obra.

Uno de ellos es el tono siempre conversacional, así utilice la rima; otro es su carácter contestatario, que se manifiesta en la crítica de la burguesía y en la oposición al régimen

franquista. No en vano era de Barcelona, patria del anarquismo español, donde vivió de niño la guerra civil. No en vano su madre murió en un bombardeo de la aviación italiana a Barcelona sobre la población civil.

Y no en vano en los largos años de la dictadura recibió varias golpizas y frecuentes carcelazos por sus irreverencias públicas contra el régimen. Con mucha gracia cuenta Manuel Vásquez Montalbán en su prólogo al famoso libro de Goytisolo, *Palabras para Julia*, que éste decía sus poemas de perfil como un resabio que le quedara de las épocas franquistas, en las que recibía en las aulas universitarias casi a escondidas.

Generación, por cierto, muy brillante que se conoce como de 'los años 50' y que agrupa a escritores de la talla de Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral —ambos íntimos de Goytisolo—, José Caballero Bonald, Claudio Rodríguez, Francisco Brines, Ángel González, Carlos Sáhagún y Alfonso Costa-freda. Pues bien:

la ironía de Gil de Biedma, por ejemplo, viene de su cercanía con Goytisolo, como dejó constancia en su momento el genial autor de *Las personas del verbo*.

Goytisolo quiso a Colombia y vino aquí varias veces. La primera fue en 1962 para participar en un seminario sobre poesía española: conoció en esa oportunidad a los escritores de *Mito* e hizo buena amistad con Gaitán Durán y Valencia Goekel. Regresó después en 1991 enviado por el periódico *Diario-16* para cubrir las elecciones.

La última vez que pasó por aquí fue en 1996, invitado por la Casa de Poesía Silva para trabajar como jurado del 'Premio de Poesía José Asunción Silva', convocado por esa institución en todos los países de lengua española, dentro de los eventos que se hicieron para conmemorar la muerte del poeta del *Nocturno*. Meses más tarde participó en Madrid en el homenaje que los poetas españoles le hicieron a Silva en la Casa de América. ■



Poeta en Bogotá

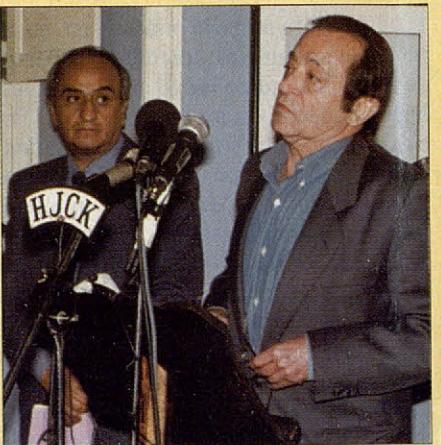
GOYTISOLO FUE MUY cercano a Colombia. Cuando vino en 1996, invitado por la Casa de Poesía Silva a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de José Asunción Silva, donó a esa institución los derechos de una antología de su obra poética. Y lo hizo mediante un contrato, en el cual el poeta puso sus condiciones: se titularía *Poeta en Bogotá*; las ganancias se

distribuirían por mitades entre la Casa Silva y las "comunidades indígenas del Alto Cauca, particularmente al Cric en mano de su presidente Jesús Piñacué, con sede en Popayán, para ayudarlos en la defensa de sus derechos vulnerados y pisoteados por forajidos a sueldo de narcotraficantes, bandas armadas, criminales y usurpadores".

Especificaba que "en ningún caso el libro debe

venderse por caridad, todo lo más para hacer algo por mis queridos desheredados". La cesión era "a perpetuidad" y sus instrucciones finales tenían que

Goytisolo estuvo en Bogotá en 1996 como jurado del 'Premio de Poesía José Asunción Silva'



ver con la ortografía: "nunca empleo comas, sí punto y coma y puntos intermedios y finales y suspensivos... los clásicos latinos aún eran más parcos".

POETA DE CANTAUTORES

Los poemas de José Agustín Goytisolo han sido cantados por Paco Ibáñez, Nacha Guevara y Ana Belén. Transcribimos uno de los más conocidos:

El lobito bueno

Erase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.