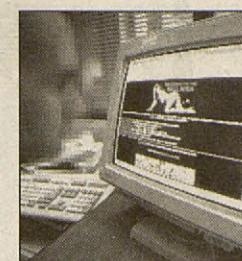




LA PELÍCULA DEL DÍA La historia de los Menéndez

Lyle y Erik fueron condenados en 1996 a cadena perpetua por asesinar a sus padres. Edward J. Olmos protagonizó este drama que conmocionó EEUU en *Los Menéndez: un asesinato en Beverly Hills* (TVE-1, 22.00).



Entre líneas (TV-3, 23.00), el programa de Ramon Pellicer, se pone en contacto con un usuario del sexo de Internet y con una ama de casa y una maquilladora que logran ingresos extra con números de sexo virtual.

Canal+ ofrece en 'Epílogo' el testamento audiovisual de José Agustín Goytisolo

ALEJANDRO YOFRE



José Agustín Goytisolo, en una fotografía reciente.

Una entrevista en la que el entrevistado sabe que sus palabras serán un testamento audiovisual que se hará público cuando él haya muerto.

Ésta es la idea de un singular programa que en octubre se le planteó a José Agustín Goytisolo. Y, como antes hicieron Antonio Saura y Gonzalo Torrente Ballester, el malogrado poeta aceptó conceder una entrevista póstuma, intimista y abierta, que hoy, cinco días después de su muerte, ofrece Canal+ en *Epílogo*.

El programa ya tiene grabadas varias entrevistas (Corín Tellado, Camilo José Cela, Amparo Rivelles...), pero sus responsables aseguran que la de Goytisolo es de las "más emotivas y sinceras" que han hecho. "Aceptó a la primera, y en la entrevista se abrió totalmente" —dice Begoña Aranguren, directora de *Epílogo*. Me convencieron su sensibilidad, humildad y capacidad autocritica. De hecho, se sintió homenajeado, que es lo que pretendemos". En los apenas 50 minutos en que se ha concentrado *Epílogo*, Goytisolo habla de sus compañeros de generación poética, de sus hermanos y de la trágica muerte de su madre. De sus hermanos Luis y Juan, con los que mantuvo un distanciamiento que duró años, en la entrevista expresa su deseo de reconciliación, y pide disculpas por las desavenencias que motivaron el alejamiento.

Epílogo se estrenó en julio de

La 2 también rinde homenaje al poeta

TVE-Catalunya coincide con Canal+ en el día (La 2, 20.30 horas) que rinde homenaje al malogrado poeta José Agustín Goytisolo. La diferencia estriba en que el centro catalán basa su especial en el gran archivo de imágenes de TVE. Así, el equipo del programa *Continuará...* ha recuperado adaptaciones musicales de los poemas de Goytisolo, como las que hizo Paco Ibáñez de *Palabras para Julia*.

En el especial, que incluye declaraciones de familiares y compañeros de profesión dando su visión del poeta, destaca la entrevista que le realizó el cantautor Raimon en el programa *Literal* (donde se analizaba su obra), el espacio *Nens del 36* (en el que recuerda sus vivencias durante la guerra civil) e imágenes de Goytisolo recitando sus poemas.

1998 con el pintor Antonio Saura. Según dijo entonces Aranguren, la intención es "dar a los personajes la oportunidad de que se expliquen ellos mismos y que quede un testimonio de su visión del mundo y de la vida". El espacio surgió de una propuesta de José Luis Aranguren a su sobrina Begoña. Pero el rápido deterioro físico en los últimos meses de su vida (1996) impidió que fuese el filósofo quien abriese el *Epílogo* que ideó. — M. DE LUNA

Epílogo
Canal+, 19.46

A-3 sustituye 'La parodia nacional' por un 'show' de vídeos insólitos

Antena 3 ha encontrado rápidamente un sustituto para *La parodia nacional*: *Ver para creer*, un magacín de dos horas que presentan los periodistas Inés Ballester y Liborio García, y que es una propuesta a medio camino entre *Videos de primera*, *Valor y coraje* e *Impacto TV*. Así, las grabaciones de gente corriente a la que le suceden cosas extraordinarias centran el nuevo espacio.

El programa se estrena esta noche con la historia de una pareja sorprendida cuando hacia el amor en una playa de Benidorm, la de un equipo de fútbol británico que grabó un video erótico para recaudar fondos y la de un médico que aumenta el tamaño de verduras y hortalizas gracias a la acupuntura.

Aunque en el nuevo espacio habrá videos caseros y entrevistas, la mayoría de las imágenes son de producción propia del programa, que comenzará cada miércoles con actuaciones espectaculares y extraordinarias grabadas en el plató.

Eduardo Mendoza, director de *Ver para creer*, asegura que se trata de un programa "destinado a un público eminentemente adulto", pero aclara también que pretende huir de la España profunda. "Las historias son rodadas con delicadeza" —dice Mendoza—, sin ofender a nadie".

Ver para creer, que en principio se emitirá semanalmente hasta junio, supone la vuelta a Antena 3 de Inés Ballester, que define su nuevo programa como "un espacio de entretenimiento, que es lo que está pidiendo la audiencia".

Ballester no había presentado un programa de estas características desde hacía cuatro años. Su último trabajo para la cadena privada fue el magacín informativo *En antena*. Uno de sus colaboradores entonces, Liborio García, la acompaña desde esta noche en las tareas de presentación. — IDOYA NOAIN

Ver para creer
Antena 3 TV, 23.25

ANTENA 3



Liborio García e Inés Ballester, presentadores.

Máximo Pradera descubre intimidades de su programa en el libro 'Lo Max Plus'



Máximo Pradera.

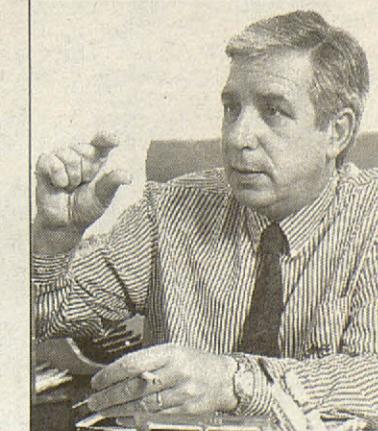
Fernando es la clave para que el programa tenga éxito", explicó ayer el periodista en la presentación de su obra. — O. P.

'Así son las cosas' inicia 24 horas solidarias con Nicaragua

Así son las cosas (TVE-1, 12.45) inicia mañana 24 horas de solidaridad con Nicaragua. Bajo el lema *Apadrina, que algo queda*, el espacio que presenta Manuel Giménez busca que al menos 500 familias españolas se hermanen con familias nicaragüenses a través de donativos. Desde que el huracán Mitch devastó Nicaragua, 900 de los 1.200 hermanamientos que gestiona la ONG Familias Unidas se han logrado gracias al espacio.

Para conseguir su objetivo, *Así son las cosas* abrirá una línea telefónica (902 250 100), que permanecerá abierta durante 24 horas. El viernes se darán a conocer los resultados de la iniciativa, que se podrán comprobar *in situ* en abril, cuando un equipo del programa viaje a Nicaragua.

Con este especial, *Así son las cosas* quiere continuar su tarea de "solidaridad y servicio público", según dijo su director, Alfonso Yunta. Giménez precisó



Manuel Giménez.

que no se trata de dar caridad o limosna, "sino de ayudar a esas familias enseñándoles a trabajar". El presentador explicó la ausencia de famosos: "Es un programa de y para gente sencilla. No me opongo a los telemaratones, pero son filosofías distintas". — I. N.