

LITERATURA

CABALLERO BONALD Y ÁNGEL GONZÁLEZ PARTICIPAN COMO PONENTES

Un poeta en un mundo al revés

El homenaje a José Agustín Goytisolo atrae el primer día a un público variado que disfrutó con las anécdotas contadas por sus amigos y compañeros

DANIEL HEREDIA
SEVILLA

■ "José Agustín tenía una tremenda ilusión por vivir, a pesar de las circunstancias adversas por las que pasó en su vida". Estas sinceras palabras las expresó Ángel González en el homenaje al poeta José Agustín Goytisolo, recientemente fallecido, que comenzó ayer en Sevilla.

Los escritores José Manuel Caballero Bonald, Ángel González y Miguel Dalmau, moderados por Enrique Baltanás, comenzaron en la primera de las actividades previstas en el programa profundizando en la figura, tanto humana como profesional, del mayor de los hermanos Goytisolo.

"Este homenaje se le hace no sólo a un poeta y amigo, sino también a todos los miembros de una generación, la de los cincuenta, que fueron una gente imborrable", explicó en la introducción Baltanás.

Ángel González, Premio Príncipe de Asturias, inició su intervención explicando el miedo que Goytisolo tenía a los maestros. "De la infancia sólo tenía temores, por lo que le pasó a su madre y por la negativa influencia que recibió de sus maestros".

En este sentido, recordó un hecho que marcó toda su vida y su extensa obra poética: la brutal e inesperada muerte de Julia, su madre, en un bombardeo de la aviación fascista durante la Gue-



CONFERENCIANTES. Algunos de los participantes en las jornadas momentos antes de comenzar.

DECISIVO

Los ponentes destacan la influencia que tuvo la muerte de su madre cuando el poeta aún era un niño

rra Civil. González también destacó que Goytisolo era un virtuoso de la ironía. "Nos enseñó a utilizarla como medio para burlar la censura y nos demostró que tenía una gran eficacia para la crítica".

Caballero Bonald, íntimo amigo del homenajeado, expresó que "lo

conocí en Madrid, en el año 1952, cuando estudiábamos en la Complutense, junto a Emilio Lledó, Carlos Bousoño y José Ángel Valente. Desde entonces, su poesía y su vida siempre respondieron a una particular interdependencia".

"Siempre recordaré a José Agustín por las experiencias viajeras y por las largas noches de amistad bañadas en alcohol. Cuando regresábamos a casa, después de una noche de fiesta, nos despedíamos con la frase ¡qué nos quiten lo bebido!", concluyó meditativo el autor de *Toda la noche se oyeron pasar pájaros*.

Por su parte, Miguel Dalmau, autor de una reciente biografía de

los hermanos Goytisolo, recordó su reciente amistad con el poeta desaparecido. "Siempre me atrajo su obra. Yo me asomé a la vida con sus versos porque, en aquella España en la que todo era orden, José Agustín defendía un mundo al revés. Él era un capitán que nos daba, en unos versos, una guía para vivir. Conocerlo fue uno de los mayores placeres de mi vida".

El homenaje, al que asistió la viuda de Goytisolo, Asunción Carandell, prosiguió con otra mesa redonda en la que intervinieron Carmen Riera, Fanny Rubio y Pere Pena. Moderó José María Conget que introdujo a los conferenciantes con unas divertidas anécdotas

■ CONCIERTO

Paco Ibáñez, la voz y la música de un amigo

Las jornadas de homenaje al poeta José Agustín Goytisolo finalizan hoy con un esperado concierto en el sevillano Teatro Lope de Vega, a las 21.00 horas, del cantante Paco Ibáñez, amigo íntimo y colaborador habitual del poeta y con quien preparaba diversas actuaciones en el momento de su fallecimiento. La recaudación del recital irá destinada íntegramente a la Fundación José Agustín Goytisolo, con la que la familia pretende crear un referente cultural en España. Su sede estará en Barcelona y en estos momentos se encuentra en proceso de constitución. Las entradas están agotadas desde el pasado viernes. Los versos del poeta forman parte de la memoria colectiva de toda una generación gracias a la música de Paco Ibáñez en *Palabras para Julia*.

de José Agustín en las que explicó su afición a la siesta y su interés por los masones.

Como en *La noche le es propicia*, donde la voz de una mujer relata una relación catastrófica, la escritora Carmen Riera explicó que "la muerte de la madre les impulsó a escribir y les inició en la vida. José Agustín mitificaba a la madre y a la niñez". Fanny Rubio añadió que "al morir su madre tan joven, él asumió con autoridad el papel de hermano mayor".

Por último, Pere Pena habló sobre cómo son los poetas en los versos de José Agustín Goytisolo. Posteriormente, hubo una lectura poética de su obra.

AÑO VELÁZQUEZ

Peter Sherry desmitifica el simbolismo de los bodegones

■ El profesor Peter Sherry, del Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Dublin, descartó la idea de que en los bodegones de Velázquez hubiera alguna intención simbólica. "Son pinturas naturalistas —dice—, pero nada más. Quizá *El aguador de Sevilla* tenga algún mensaje más trascendental, pero al fin y al cabo *La vieja friendo huevos* representa a una vieja que fríe huevos". Sherry expuso estas ideas en el Círculo de Labradores, en el marco de un ciclo de conferencias que ha sido organizado por la Fundación Farmacéutica Avenzoar. Los bodegones de Velázquez y la atracción de lo cotidiano fue el título de una charla que inició en la revolucionaria que fue

esta pintura en un contexto artístico sevillano marcado por lo religioso. "Es un momento muy italiano en el pintor sevillano. Sin ir a Italia, ha visto mucha pintura de ese país y ha desmitificado un poco el simbolismo reinante", afirma. Los bodegones son, según el profesor irlandés, claves en Velázquez, ya que lo conforman como pintor naturalista, algo que siempre permanecerá a lo largo de su vida. "Es un pintor naturalista y él está convencido de que la pintura es eso. La idea de imitar la naturaleza la mantiene a lo largo de su vida, pero técnicamente evoluciona muchísimo".

Las ideas y los conocimientos de Sherry acerca de los bodegones

del pintor sevillano quedarán reflejados en uno de los capítulos del catálogo que se está preparando con motivo de la exposición de octubre *Velázquez y Sevilla*.

Por otro lado, además de este experto irlandés, participarán en el ciclo destacados analistas de la obra de Velázquez. Hoy será la conservadora del Museo del Prado Carmen Garrido la que intervenga con una charla titulada *La técnica del genio*; mañana, el presidente de la Real Academia de Bellas Artes, Antonio de la Banda, hablará sobre la pintura religiosa; y el jueves el catedrático Enrique Valdivieso disertará acerca de los enanos en su pintura. Las conferencias serán a las 21.00 horas. TOMÁS MONAGO.



EXPERTO. Peter Sherry es profesor de arte en Irlanda.