

## Cultura

## Antonio Gala: «La mujer ha encontrado su lado masculino»



J.M. SERRANO

### Antonio Gala ayer en Sevilla

Sevilla. Macarena Sánchez

El ciclo Los Martes Literarios en San Herenegildo concluyó ayer en lo que era su cuarta jornada con la intervención de un invitado de lujo: el escritor Antonio Gala. Un buen número de personas se congregaron expectantes en dicha sala para estar atentos al diálogo que mantuvieron el propio escritor y Santos Sanz Villanueva, catedrático de la Universidad Complutense y uno de los mayores expertos en la literatura española del siglo XIX.

Antes de comenzar este acto, Antonio Gala atendió a los periodistas que se congregaron acerca de distintas cuestiones. Entre ellas, hizo balance de la Feria del Libro de se está celebrando en estos momentos en Madrid, en la que se ha convertido en el autor más vendido. «El público me sigue, me quiere. No hay mediador entre él y yo en primer lugar porque soy muy sincero y el público sabe que doy la cara, y en segundo lugar, porque soy muy directo. Escribo de la manera más sencilla para que el público conecte», dice el escritor cordobés cuando se le pregunta por el secreto de estas superventas que convierten a sus obras en «best-sellers».

En este sentido habló de una trayectoria literaria que siempre ha tenido elementos y características en común en todas las novelas que da unidad a su obra. El propio Gala lo define como «la salida del jardín», entendiendo este último como «un lugar donde uno se siente cómodo, confortable y donde uno se siente más o menos feliz, si es que la felicidad puede existir».

Pero si existe una característica constante en la obra del escritor, éste es el amor. «El amor es salvador y lo ha sido siempre. En el amor nunca pierde nadie», dice Antonio Gala y añade «sigue siendo lo que mueve el sol y las demás estrellas, como dijo Dante». Y si hay una protagonista, ésta es indiscutiblemente la figura de la mujer. Según Gala, «la mujer ha encontrado su lado masculino y en estos momentos lo que pretende es hacer la tortilla mejor que el hombre».

## Los puentes, símbolos de Sevilla y de su historia

Un libro recoge su evolución desde el siglo XII

Sevilla. María José Vidal

Ayer se presentó en el Hospital de Los Venerables, sede de la Fundación Focus, el libro «Los Puentes sobre el Guadalquivir en Sevilla», una obra escrita por dieciséis ingenieros de caminos y que resume la historia de la ciudad a través de la evolución de sus veinticuatro puentes, desde el año 1171 hasta nuestros días, con la construcción de nueve de ellos en sólo tres años y medio, con motivo de la Expo del 92 lo que no ha ocurrido nunca en el mundo.

Francisco Morales, director de Focus, recordó la importancia del puente como símbolo del paso «de una a otra orilla, de lo sensorial a lo suprasensorial» y, en definitiva, a una nueva forma de existencia. Por su parte, Ricardo López, decano en la demarcación de Andalucía Occidental del Colegio de Ingenieros de Caminos, definió los puentes como monumentos y obras de arte, por lo que este libro que resume la historia de Sevilla, una historia durante ocho siglos, desde 1171, año en que se construyó el primero en la ciudad hasta nuestros días.

La obra está dividida en cinco capítulos, agrupados por épocas y cada uno de ellos cuenta con una introducción de Nicolás Salas. En los casos que ha sido posible, están escritos por los propios autores de los puentes, excepto en los más antiguos, de cuya elaboración se han encargado un grupo de ingenieros de Caminos. Ricardo López hizo hincapié en las anécdotas históricas que se reflejan en el libro, sobre todo «los reglamentos de utilización de los puentes», que desde la perspectiva actual pueden parecer muy divertidos. Citó también una frase del ingeniero Eduardo Torroja: «el nacimiento de un puen-

te es el resultado de un proceso creador, fusión de técnica y arte».

También estuvo presente en el acto el ingeniero José Luis Manzanera Japón, proyectista del Puente del Cachorro, que habló de dos paradojas que descubrió mientras llevaba a cabo este proyecto: la de la modestia, puesto que en esta profesión son conocidas las obras, no sus autores, aunque afirmó que espera que en el futuro «lo importante no sean ni la obra ni el ingeniero que la realiza, sino el usuario». La segunda paradoja, explicó, es la del concepto de lo urbano, puesto que en su opinión, «Sevilla es mágica y un puente sobre un río mágico debe integrarse en el paisaje y no competir con la ciudad tradicional». Por eso, señaló que su objetivo al construir el del Cachorro era convertirse en un puente «muy vivido por los sevillanos».

El periodista Nicolás Salas afirmó que este libro es un hecho importante en la bibliografía sevillana, porque nunca antes se había llevado a cabo un proyecto similar. También destacó un hecho histórico mundial, la construcción en tres años y medio de nueve puentes, lo que sitúa a Sevilla, según afirmó, con «una ventaja de varios lustros».

## Las palabras de Goytisolo cerraron su homenaje con distintas voces

Sevilla. C. Ramos

El ciclo—homenaje «Palabras para José Agustín Goytisolo» concluyó ayer con la mesa redonda: «...y estas voces que ahora lo leen».

En ella se dieron cita los poetas y estudiosos Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero que leyeron y comentaron públicamente la producción del poeta recientemente desaparecido.

Cada uno de ellos hizo su elección en función de aquellos aspectos que contribuyeron, según apuntó el doctor de la Universidad de Granada, Luis García Montero, «a dignificar la literatura española contemporánea». Desde aquí todo fueron elogios a las composiciones de Goytisolo destacando desde sus elementos de urbanidad (y con ello la presencia viva de la ciudad) o su



J.L. SERRANO

### Imagen del acto que cerró ayer el homenaje

capacidad de condensar pensamientos e ideas en pocos versos—hecho que fue ampliamente explicado e ilustrado por Felipe Benítez—hasta su aportación a la poesía social a la que, en palabras de Francisco Brines «hizo evolucionar hasta la poesía crítica».