



¡Te pareces a Paco Umbral!, le gritó alguien. ¡Cabrón!, respondió el poeta

Goytisolo, vivo en su poesía

Alguien dijo que un poeta no muere, "si hay alguien que cante su nombre en algún verso suelto". De ser así, quiere decir que José Agustín Goytisolo está más vivo que nunca. Sus versos recorren el mundo, sus libros, fundamentales libros para quién quiera entender el siglo que se acaba, se llevan ahora como rosquillas desde las librerías y hasta su imagen, que alguna vez nosotros sacamos dibujada a lápiz (por el lápiz de

Carlos Avallone) con dos, no con uno sino con dos cigarrillos en el cuerpo, aparece en las portadas de los periódicos, tan cicateros a la hora de la poesía y tan generosos con los que se ganan la vida a patadas. "Poeta industrial", había dicho de él **José Hierro**. Poeta del asfalto y la catástrofe, "plantamos fábricas y charcos donde otros plantaban olivos secos", sabía de nuestras tertulias y nuestros esfuerzos por mantener la poesía en acción. Pensaba venir a reunirse con

nosotros y hasta le había puesto fecha al esperado encuentro: "la primera semana de abril creo que estará bien" - había dicho -. "Hará menos frío, pienso".

El frío le jugaba malas pasadas y él lo combatía con una calefacción central a tope en su apartamento, donde esperaba ansioso cada día la llegada del nieto que venía del cole. En uno de sus últimos recitales, mientras se cubría el cuello con una gruesa bufanda, protestó porque alguien había dejado abierta una puerta a sus espaldas. Un poeta local, metido entre el público, le gritó a modo de saludo: "Te pareces a Paco Umbral". ¡Cabrón! fue su inmediata, inmediata respuesta y después añadió "dicho afectuosamente, claro". Le gustaba que hablaran de sus poemas, no de él y se complacía mucho bromeando con su afición al cigarrillo. "Fumando, es como mejor se combate el cáncer", decía. En una de nuestras últimas conversaciones telefónicas, comentó que había leído mis reportajes sobre **Chile** en **El Periódico de Catalunya**, donde él escribía para las páginas de Opinión. "Mira por dónde nos ha hermanado la

página del periódico", exclamó con generosidad. Se quejaba sin embargo de los "billetes" que le obligaba a escribir **Xavier Campreciós**. "No da lugar a escribir nada inteligente. Todo hay que decirlo en diez líneas".

Una vez, a la salida de uno de sus recitales, me acerqué a obsequiarle el original de un retrato a lápiz, que había hecho **Carlos Avallone** para ilustrar una entrevista con el poeta. ¡Coño! -exclamó-. "Este tío es inteligente. Me sacó con dos cigarrillos. Ahora que en las películas sacan a los malos fumando, quiere decir que yo soy remalo".

Ayer un amigo me decía que la noticia de la muerte de Goytisolo había servido para que muchos se enteraran que "Palabras para Julia" eran versos suyos y no canciones de **Paco Ibáñez**.

Marta Pessarrodona dice que Barcelona honra poco a sus poetas y es verdad. ¡Cuánto le negaron a **Goytisolo** en su tierra! Vamos a ver qué tiempo tarda el **Ayuntamiento** en darle su nombre a una calle de la ciudad. Mientras, seguiremos viéndolo en su poemas, donde vivirá eternamente.

Rubén Adrián Valenzuela

Martes 23 a las 21 horas

Marta Pessarrodona hablará de l'amor a BCN en la Tertulia Nerudiana

Viene de la 1^a página
de 1968, "Setembre 30", "Vida privada", "Memòria i", "A favor meu, nostre", "Poemes: 1969-1981", "Berlin suite", "Homenatge a Walter Benjamin", "Survivors", "Les veus de l'experiència" y "Confession". En narrativa destacan obras como "En busca de Elisabeth", "Nessa. Narracions", "Les seynores-senyores ens els triem calbs", "Guy Fawkes a 'Las Golondrinas'", "Pares i filles", "Urbis et pueriae", "Ever More. Ficcions"

Como memorialista, ha dedicado libros a "Montserrat Roig: Un retrat", "Maria Aurèlia Capmany: Un retrat", en colaboración con **Pilar Aymerich** y "Fauna", de 1994. Como ensayista ha publicado: "La dimensió europea de la cultura catalana" y "Persiguiendo el tiempo. La literatura, los senderos de un pensar poético", a **Manuel Cruz y Fina Birulés**, editores y "Entorno a Hannah Arendt", para el Centro de Estudios Constitucionales de Madrid, en 1994.

Il Caffé di Roma: (Viene de la 1^a)

El entusiasmo que no cesa

se preparan a probar las fórmulas cafeteras de **Giuseppe Panasiti**, el comandante de toda esta cadena. El acto inaugural está previsto para noviembre de 1999. "También hay conversaciones para franquicias en **China**" dice **Armengol**, quien sin embargo se resiste a hablar de proyectos que no han cuajado. "Prefiero comentar aquellas realizaciones que sean fácilmente comprobables por nuestros clientes", dice. Pero si los suizos, los portugueses y los chinos se han rendido al encanto de los colores y el ambiente de **Il Caffé di Roma**, en España no cesa el entusiasmo y cada día

son más los que se apuntan a esta moda cafetera.

Los próximos meses serán pródigos en inauguraciones de nuevos locales en **Granollers**, **Figueras**, **Alcoi** (Alicante) y **Pamplona**.

Recientemente **Adriana Edith González** escribió a la revista **NERUDA & Companyia** desde **Buenos Aires** (Calle Presidente José E. Uriburu, 1661, 8^o piso), para que le informemos sobre las condiciones de una franquicia para abrir un **Caffé di Roma** en la capital argentina "con todo y tertulia y publicación incluidas", dice. Hemos entregado su carta al director de **Expansión**, para su resolución y respuesta.