

## Comienza la restauración de la muralla de Almería

ALMERÍA. EFE

La Consejería de Cultura empezará hoy la restauración de la muralla califal y de las balsas romanas de salazón de Almería, a través de un proyecto que permitirá a los ciudadanos contemplar estos importantes restos arqueológicos.

El yacimiento está ubicado en el Parque Nicolás Salmerón, a la altura de la calle La Reina, donde hace unos años se descubrieron seis piletas de salazón de pescado, semiexcavadas en la roca, datadas entre los siglos I y IV, que perviven de la época de la ocupación romana de Almería, así como parte de la muralla que mandó construir Abd Al Rahman en el año 995.

Estos últimos restos, los del recinto amurallado, son los de mayor envergadura y de ellos se conserva un paño de muro de 45,2 metros de longitud, cortado por un pasillo-puerta que está flanqueado por dos torres. En 1991 se ejecutó una obra de emergencia a fin de se documentaron los restos hallados y se protegieron, y en 1993 se efectuó una segunda actuación para construir un muro de contención de tierras en la línea de fachada.

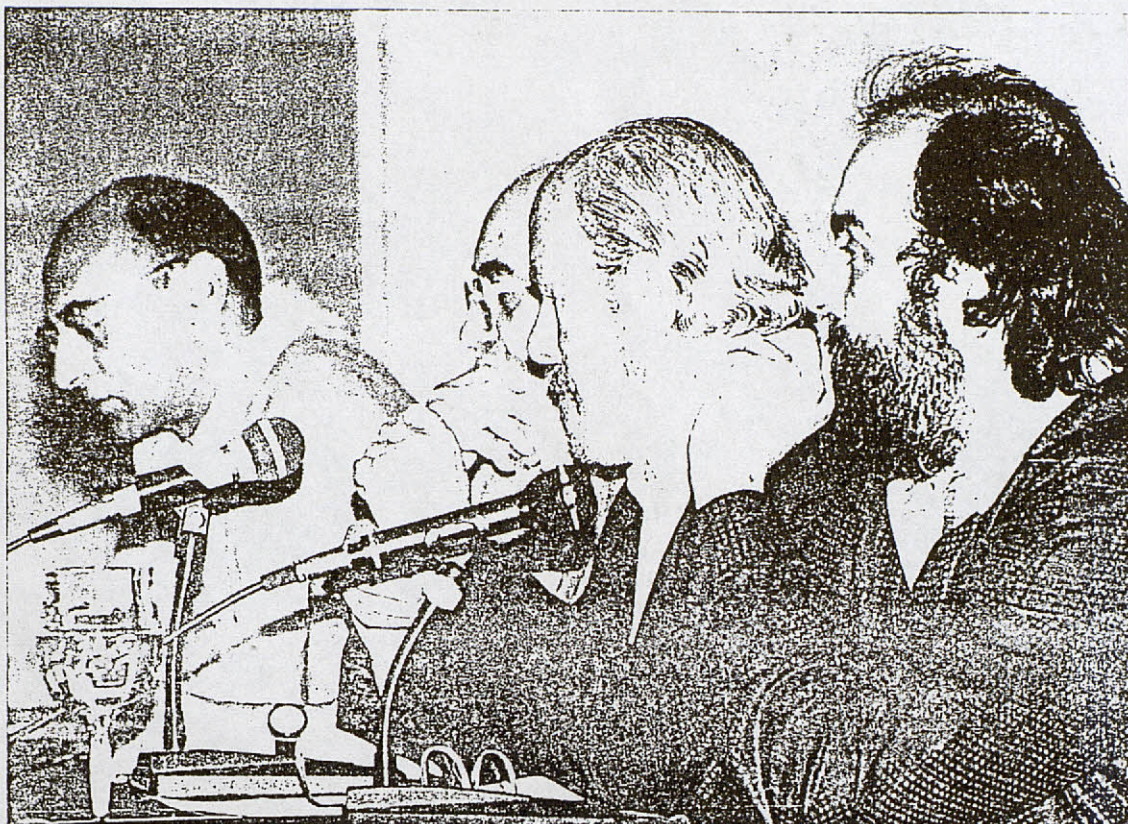
Ahora, lo que se pretende es construir un edificio, con un presupuesto de cuarenta millones de pesetas, que envuelva el conjunto y lo convierta en un recinto útil para la práctica de diversas actividades culturales, como museo o sala de conferencias y exposiciones, permitiendo el estudio y contemplación de los restos.

## Fallados los premios Fray Luis de León de literatura

VALLADOLID. E. P.

Los escritores Miguel Sánchez Robles, Luis García Jambrina, Adolfo Alonso Ares y Francisco Portes Orta fueron ayer galardonados con los Premios Fray Luis de León en la modalidad de creación literaria que organiza la Junta de Castilla y León, en un acto celebrado en el Monasterio de Prado de Valladolid y que contó con la presencia del secretario de la Consejería de Educación y Cultura, Javier García Prieto, y miembros del jurado calificador.

De entre las 148 obras presentadas a concurso (123 en 1998), 102 de ellas eran poéticas, 18 teatrales, 21 narrativas y 7 ensayos, el jurado se decantó por *La tristeza del Barro*, de Miguel Sánchez, en la modalidad de narrativa; *Claudio Rodríguez y la tradición literaria*, de Luis García Jambrina, en ensayo; *La soledad del hombre*, de Adolfo Alonso, en poesía, y *La saga de Caimano*, de Portes en teatro.



CONFERENCIANTES. En primer término, Miguel Dalmau, biógrafo de Goytisolo. Le siguen Caballero Bonald, Ángel González y Enrique Baltanás, moderador.

**CONFERENCIA SOBRE JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO** ▶ Desde la patria del poeta Antonio Machado se rindió ayer homenaje a uno de los máximos exponentes de la generación literaria de los cincuenta, José Agustín Goytisolo, un hijo de la Guerra Civil que nunca pudo liberarse del lastre de ver a su madre muerta, víctima de un bombardeo en Barcelona.

# En honor a un hijo de la guerra

Amalia Bulnes  
SEVILLA

El tiempo en que le tocó nacer marcó profundamente su vida y su escritura. La mayoría de componentes de la Generación literaria de los Cincuenta—también llamada segunda generación de posguerra—viven la contienda española desde su condición de niños y estos cuentos sucesos pasarán a convertirse, con los años, en el hilo del que puede tirarse de la madeja de sus narraciones y poemas. José Agustín Goytisolo puede ser, quizás, el hijo de la guerra más relevante, debido a que un bombardeo en la Barcelona del 36 le deja huérfano de madre—la Julia a la que cantaba incansablemente en sus versos—.

De los aspectos de su infancia, una época en la que "todo era oscuro y difícil, desde besar a una muchacha y comer caliente, hasta expresarse en las aulas con libertad"—según expresó el propio poeta catalán—, hablaron sus compañeros de generación José Manuel Caballero Bonald y Ángel González y su biógrafo y escritor, Miguel Dalmau en la conferencia *Aquellos que conocieron su alma*, organizada por la Obra Social de la Caja San Fernando.

Ángel González, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985, se refirió a Goytisolo como "un niño solo", expresión que utilizó el propio José Agustín en el

poema *Mis maestros*—"aquellos que predicaban miedo".

A juicio de González, José Agustín Goytisolo destaca por haber sido un maestro en la ironía, medio de gran eficacia que utilizó frecuentemente para burlar la censura. También elogió "la facilidad con la que elabora su poesía, que parece escribirla en un sólo envite, sin levantar el lápiz del papel, otorgando a sus versos amplia claridad y naturalidad expresiva", señaló.

Ángel González coincidió con el siguiente interlocutor, José Ma-

nuel Caballero Bonald, en que la Generación de los Cincuenta se caracterizó por su furor por vivir—"y por beber, ¡qué nos quiten lo bebido!", ironizó Caballero Bonald—. Por estos motivos, al escritor jerezano le desconcertó el hecho de que "un vitalista y un seductor como José Agustín Goytisolo perdiera la vida de una forma tan horrible" (se arrojó de la ventana de su domicilio en Barcelona el pasado invierno).

Caballero Bonald centró el resto de su discurso en la evolución poética y narrativa del catalán,

que "de evocar a la madre muerta a un brusco viraje, sin olvidar el niño huérfano que fue, hacia una escritura irónica, una nueva poesía satírica, en un tono más desenfadado", señaló.

### EL MÁS LEÍDO DE SU GENERACIÓN

El escritor jerezano, que tituló su discurso *Ironía y vida en la poesía de José Agustín Goytisolo*, recordó que, con un total de 21 volúmenes, ha sido el poeta que más libros ha publicado de todos los componentes de la Generación de los Cincuenta. No sólo eso, también su obra es la que ha encontrado un mayor número de destinatarios, sobre todo, al elegir como juglar de sus versos a Paco Ibáñez—que ofrece esta noche un concierto en el Teatro Lope de Vega de Sevilla—, un cantante que ha introducido en la memoria colectiva de varias generaciones unas letras fáciles de tararear.

El último en participar fue Miguel Dalmau que, bajo el epígrafe *Las horas quemadas*, habló de su encontronazo con la poesía de Goytisolo "en una vieja librería de Barcelona". El que más tarde fue biógrafo del poeta catalán narró cómo los versos de Goytisolo "me invadieron de unas ansias locas de pertenecer a su entorno. Con sólo unos poemas había resumido mi ideal de adolescencia, y se sabía de memoria el discurso paterno de mi casa".

## Carmen Riera, amiga y estudiosa de su obra

SEVILLA. AMALIA BULNES

Tras la charla que ofrecieron *Aquellos que conocieron su alma*, llegó el turno de *Nosotros que lo estudiamos tanto*—epígrafe de la segunda ronda de conferencias—.

Entre los estudiosos se encontraba la escritora y profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona Carmen Riera, que tomó como punto de referencia en su discurso la frase de Goytisolo "la evocación perdura, no la vida"; epitafio muy alentador, porque

significa que no somos tan efímeros como la naturaleza pretendiendo con la muerte.

Carmen Riera, prólogo de los dos últimos libros de José Agustín Goytisolo, destacó la enorme amistad que le unía al poeta. "Era amigo de toda la familia, tanto que, desde que conocimos la noticia de su muerte, mi hija de doce años duerme con el osito de peluche que le regaló".

La profesora definió a José Agustín como un poeta "con más lectores que discípulos".