

## → Se celebra el aplazado festival por las mujeres afganas

■ SEVILLA. La Plaza de España acoge hoy, a partir de las 21 horas, el concierto *Una flor por las mujeres afganas*, programado inicialmente para el pasado 21 de mayo. Por el escenario pasarán Rosario, Niña Pastori, Clara Montes, Estrella Morente y Consuelo. Para acceder al concierto, hay que llevar un clavel.

## MÚSICA

## → Javier Perianes da un concierto de piano en la Real Maestranza

■ SEVILLA. Javier Perianes, primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 1998, da hoy, en el salón de actos de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, un concierto de piano con obras de Schubert, Mendelssohn y Chopin. Lo organizan las Juventudes Musicales.

## PREMIO

## → Un hijo de Kraus recoge el 'Yehudi Menuhin' de su padre

■ MADRID. Uno de los hijos de Alfredo Kraus, ante la enfermedad del tenor, recoge hoy, de manos de la Reina, el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación, que en su primera edición ha recaído en el artista español.

## LITERATURA

## → Matías Montes Huidobro presenta su novela en Sevilla

■ SEVILLA. El escritor cubano Matías Montes Huidobro estuvo ayer en Sevilla promocionando su novela *Esa fuente de dolor* (Algaida), ganadora del Premio Café Gijón 1997. La obra cuenta una historia de amor en la Habana prerrevolucionaria.

# El público continúa entrampado

*'La trampa' se mantiene a la cabeza de la recaudación en taquilla, con más de 130.000 espectadores desde su estreno*

TONI SARABIA  
SEVILLA

■ A estas alturas, poco se puede añadir sobre la trama o los intérpretes de *La trampa* y vale más dejar que las cifras hablen por sí solas: más de 130.000 personas han visto esta película en Sevilla desde que se estrenara, y eso que ni siquiera hace tres semanas de su aparición.

El caso es que este filme se colocó en el primer puesto de la recaudación en taquilla nada más entrar en cartelera y no ha abandonado esta posición desde entonces. Y es que cuando se conjuga una buena trama de ladrones de guante blanco (tan poco habitual últimamente en las programaciones) con dos reclamos interpretativos tan evidentes como Sean Connery (galán por excelencia) y Catherine Zeta-Jones (el nuevo sex-symbol femenino), los productores parecen tener los beneficios asegurados.

Algo similar ocurre con las cintas de terror, como viene observándose desde hace tiempo. Cada película de este género que se estrena, tiene espectadores garantizados. De hecho, *The Faculty* aún sigue entre las quince más vistas, aunque la novedad siempre juega a favor y eso ha allanado el camino a *La som-*

*bra del faraón*, que ha sido muy bien acogida por el público a pesar del veredicto negativo de la crítica.

Del mismo modo, el género cómico parece estar de enhorabuena, como lo muestra la buena marcha de *El gurú*, con Edie Murphy en la piel de un vendedor televisivo, o la entrada con fuerza de *¡Vaya un fugitivo!*, en la que Leslie Nielsen se dedica a parodiar otras cintas en una de sus habituales sinrazones cinematográficas.

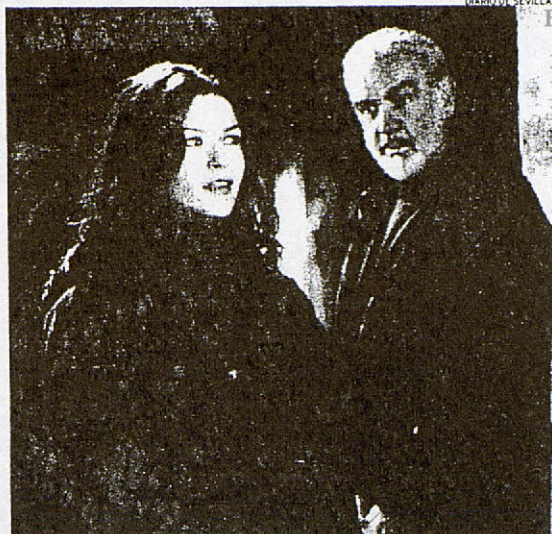
Para los amantes de las cintas románticas, siempre queda Sandra Bullock aliada a *Las fuerzas de la Naturaleza* para encandilar a Ben Affleck, aunque quién iba a decirle a la novia de América que los españoles preferirían enamorarse de Alicia Silverstone y que, aunque bien es cierto que lleva menos tiempo en cartel, *Buscando a Eva* se-

## TERROR

*A pesar de las malas críticas, 'La sombra del faraón' ha sido muy bien acogida*

ría la preferida del público en lo que al romanticismo se refiere.

En cuanto a la presencia del cine español, existen pocas variaciones con respecto a la semana anterior, aunque muy significativas. Y es que *Flores de otro mundo*, de Iciar Bollain, ha entrado en el listado de las más vistas, a pesar de proyectarse sólo en el Avenida Multicines. En este sentido, es esperanzador ver que Almodóvar tendrá una acompañante para *Todo sobre mi madre* entre las más taquilleras de la semana, aunque no deja de ser triste que el público sólo reaccione ante la filmografía nacional cuando obtiene algún galardón.



LA TRAMPA. Catherine Zeta-Jones y Sean Connery.

## LAS MÁS VISTAS



BENIGNI. El más veterano.

1. LA TRAMPA. Espectadores fin de semana: 6.671. Acumulados: 131.676

2. LA SOMBRA DEL FARAÓN.

3. BUSCANDO A EVA. Espectadores fin de semana: 2.189. Acumulados: 17.374.

4. TODO SOBRE MI MADRE. Espectadores fin de semana: 1.725. Acumulados: 93.746.

5. LA VIDA ES BELLA.

6. LAS FUERZAS DE LA NATU-

RALEZA. Espectadores fin de semana: 1.220. Acumulados: 38.888.

7. EDTV. Espectadores fin de semana: 1.119. Acumulados: 1.119.

8. IVAYA UN FUGITIVO!. Espectadores fin de semana: 948. Acumulados: 948.

9. ARLINGTON ROAD. Espectadores fin de semana: 785. Acumulados: 34.446.

10. EL GURÚ. Espectadores fin de semana: 707. Acumulados: 39.430.

11. THE CORRUPTOR. Espectadores fin de semana: 719. Acumulados: 719.

12. THE FACULTY.

13. EJECUCIÓN INMINENTE. Espectadores fin de semana: 539. Acumulados: 19.836.

Para obtener más información sobre las películas, consultar la página web [www.quepopen.com](http://www.quepopen.com), la cartelera interactiva más completa del territorio nacional, cuya cobertura alcanza toda la Península.

## HOMENAJE

## Emocionadas palabras para José Agustín Goytisolo

■ SEVILLA. Un público atento a todo lo que se contaba y recitaba desde la tribuna, y que llevaba libros de José Agustín Goytisolo, volvió a llenar el salón de actos de la Caja San Fernando. Lo único que faltaba a la entrada era un puesto de venta con merchandising sobre el poeta fallecido. Éxito total.

Los poetas Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero realizaron una lectura comentada de poemas bajo el título *...Y estas voces que ahora lo leen*, que moderó José Daniel Serrallé. En la mesa redonda, García Mon-

tero comentó que la obra poética de José Agustín Goytisolo es una de las más portentosas de la reciente historia lírica de España.

El autor de *Complementamente viernes* explicó "la fuerte presencia de lo urbano en sus versos, no como decorado, sino como lugar donde la soledad marca la relación entre los hombres".

Por su parte, Felipe Benítez Reyes expuso que Goytisolo "era un hombre de registros muy variados, aunque con una tremenda coherencia interior, que lo convertía en un poeta fervoroso que

creía en el poder esperanzador de la poesía".

La última intervención la realizó Francisco Brines, que recaló la naturaleza triste y el alto grado de compromiso del poeta barcelonés. "A José Agustín le gustaba criticar a la burguesía acomodada que oprimía a sus hijas, aunque por otro lado hacía una poesía tierna, urbana y satírica, que recogía las tribulaciones de la clase obrera".

El público salió de la lectura poética con una sonrisa en los labios ante el derroche de los tres poetas.

/ DANIEL HEREDIA



DERROCHE. Los tres poetas emocionaron al público asistente.