



RECORDANDO A GOYTISOLO. Los integrantes de la mesa redonda; José Daniel Serrallé, moderador; Francisco Brines; Benítez Reyes y García Montero.

**'PALABRAS PARA JOSÉ AGUSTÍN'** ▶ Los escritores y poetas Felipe Benítez Reyes, Francisco Brines y Luis García Montero comentaron y leyeron poemas del recientemente fallecido José Agustín Goytisolo en la última mesa redonda del homenaje tributado a su memoria por la Caja San Fernando. El ciclo se cerró en el Teatro Lope de Vega con un concierto de Paco Ibáñez

## Benítez Reyes, García Montero y Brines glosan poemas de Goytisolo

Felipe Villegas  
SEVILLA

... Y estas voces que ahora lo leen. Bajo este sugerente título se concitaron ayer en el salón de actos de la Caja San Fernando de Sevilla tres escritores y amantes de la poesía con el objetivo de evocar de la mejor manera posible la figura y la obra del poeta José Agustín Goytisolo.

Tras la ocurrencia presentación de José Daniel Serrallé, uno a uno fueron destapando sus preferencias goytisolianas el crítico y escritor Luis García Montero, el también escritor y a la vez poeta Felipe Benítez Reyes y, por último, uno de los compañeros de generación —la de los cincuenta— de José Agustín, Francisco Brines.

García Montero detuvo su análisis certero sobre una de las características más acusadas de la poesía de Goytisolo: su impronta urbana, la presencia de la ciudad. "No es que ésta esté como telón de fondo —aclaró—, sino que se toma la ciudad como forma de entender el tiempo y el mundo". Y esta mirada lleva a la ironía, que emerge de "la falta de fe en los dogmas, la conciencia de lo fugitivo y lo líquido", agregó. En ese entramado, el poema es el vínculo que da sentido a lo que pasa. Para ejemplificar lo dicho, García Montero leyó las piezas *Autobiografía*, *Cinco años*, *Mis habitaciones* y *El solitario*.

Por su parte, Benítez Reyes resaltó la fe que Goytisolo tenía para con la poesía, y eso cuando "todos

pasamos por épocas de escepticismo". "El fue fervoroso", concluyó. Asimismo, hizo hincapié en la economía de palabras —y, a la vez, la precisión de éstas— con que el autor construye un poema, amén de su vertiente "juglaresca". Como ejemplos, prestó su voz a las comedidas estrofas de *Yo quise*, *Años turbios*, *Yo invoco*, entre otros.

### LA SÁTIRA DE JOSÉ AGUSTÍN

Cerró la terna el poeta y coetáneo de Goytisolo Francisco Brines, quien puso el acento sobre los poemas satíricos que cultivó aquél. "Con su libro *Salmos al viento*, le dio un giro a la poesía social y la convirtió en poesía cívica", afirmó.

En este sentido, añadió que el poeta "se exigía un nivel mayor en el lenguaje" al dirigirse a la clase burguesa —entre la que se crió— para satirizar sus costumbres, y ello aun cuando el grueso de la poesía social tenía como tema y destinataria a la clase obrera, inmersa en sus tribulaciones y problemas.

"Al final, se elevó el tono general y ganó la poesía", mantuvo Brines, quien entre sus preferencias poéticas apostó por leer poemas como *La humedad de las niñas* y *Así son*, entre otros. Tras la mesa redonda, el ciclo *Palabras para José Agustín* se dio por finalizado con un concierto de Paco Ibáñez en el Teatro Lope de Vega.

## Vicente Amigo actuará en la casa-museo de Lorca dentro de 'Los conciertos de la Huerta'

GRANADA, E.P.

La Huerta de San Vicente acogerá el próximo sábado, a partir de las 22.30 horas, un concierto del guitarrista flamenco Vicente Amigo dentro del ciclo anual *Los conciertos de la Huerta*, organizados por la Casa Museo de Federico García Lorca, con el patrocinio de Argentería y del Ayuntamiento de Granada. Amigo actuará en compañía de su grupo, compuesto por José Manuel Hierro, segunda guitarra y flauta; Patricio Cámara, percusión y voz; José Parra al canto; y

Rafael Campallo, al baile. El recital tendrá lugar en la placeta de la Huerta, donde en 1996 actuaron Tomatito y Enrique Morente, y en 1998 Patty Smith, Lou Reed y Ben Sidran. Las localidades, con un precio único de 2.500 pesetas, podrán adquirirse en el Quilisco de la Acera del Casino.

Vicente Amigo (Guadalcanal, Sevilla, 1967) vive en Córdoba desde los cinco años y en esta ciudad se ha formado musicalmente. Desde que comenzara muy pronto su aprendizaje junto a su maestro Manolo Sanlúcar, la

trayectoria como guitarrista de Vicente Amigo ha sido comparada en calidad y profundidad con la de Paco de Lucía.

Por ello, el aficionado al flamenco, la crítica especializada y un público cada vez más amplio coinciden en llamar la atención sobre el excepcional talento de Amigo. Su dominio de la técnica y la tradición, su curiosidad por otros géneros musicales y su capacidad para incorporar innovaciones sin dejar de hacer el flamenco más puro le confieren, a sus 32 años, un lugar de privile-

gio en el mundo del flamenco. Vicente Amigo ha cosechado los mejores premios de la música en España, ha triunfado en los más prestigiosos festivales de flamenco y ha realizado giras por Europa, América y Japón.

Como acompañante destacan sus discos con El Potito (*Andando por los caminos*, 1990), El Pele (*La Fuente de lo jondo*, 1991) y José Mercé (*Del Amanecer*, 1998). En solitario, su discografía se compone de *De mi corazón al aire* (1991), *Vivencias imaginadas* (1995), y *Poeta* (1997).

## Berbel mantiene que sólo adeuda a la OCG ocho millones

Álvaro Calleja  
GRANADA

La Fundación Granada para la Música ha puesto en marcha una auditoría para conocer la deuda real que mantiene el Ayuntamiento de Granada con la Orquesta Ciudad de Granada ante la abismal diferencia que separan los datos ofrecidos por el municipio y los que maneja la gerencia de la agrupación musical.

La Junta Rectora de la Fundación celebró ayer una reunión, presidida por el alcalde Gabriel Díaz Berbel, donde dio a conocer un informe del servicio de intervención del Ayuntamiento, en el que se refleja como saldo negativo 8 millones frente a los 118 millones que adeudaba en 1995, año en el que el PP accedió a la alcaldía de Granada. Los datos contrastan con los de la propia gerencia de la Orquesta Ciudad de Granada, que cifra en la actualidad las obligaciones contraídas por el Ayuntamiento en 160 millones.

Para aclarar dicha situación, se ha encargado a una empresa privada la realización de una auditoría que "ponga a cada institución y a cada persona en su sitio", según afirmó ayer el delegado de Cultura en Granada de la Junta de Andalucía, Enrique Moratalla. A su juicio, y tras conocer los datos presentados por Berbel, los números presentados por el actual alcalde y presidente de la Fundación Granada para la Música son "absolutamente delirantes", hasta el punto de que "las instituciones que formamos parte del consorcio nos hemos frotado los ojos con el gráfico que nos han presentado, aunque esperamos que la auditoría aclare este embrollo".

### SORPRESA DE MORATALLA

Moratalla se mostró comedido y no quiso entrar en polémicas con el Ayuntamiento de Granada a la espera de que la auditoría arroje un resultado esclarecedor. Entretanto, la junta rectora adoptó la decisión de contratar el próximo día 14 de junio al nuevo gerente Oriol Ponsa por un periodo de cuatro años, independientemente de que Berbel sea de nuevo alcalde o, en caso de derrota, en calidad de alcalde en funciones. Esta fue una de las condiciones, junto al pago de la deuda, que expuso el director de la OCG, Josep Pons, para continuar al frente de la agrupación musical.

De igual modo, los representantes de la junta rectora acordaron, a petición de la directora general de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía, Elena Angulo, la modificación de los estatutos al objeto de que la presidencia que hoy ostenta Díaz Berbel pase a ser rotatoria, como ocurre en otras instituciones similares. La representante del Gobierno andaluz expresó el apoyo explícito de la Junta a la orquesta granadina, tal y como señalaba el pasado lunes en Granada la consejera Carmen Calvo.