

Cultura

Las paradojas de la globalización en la «Aldea Fatal» de Valeriano López

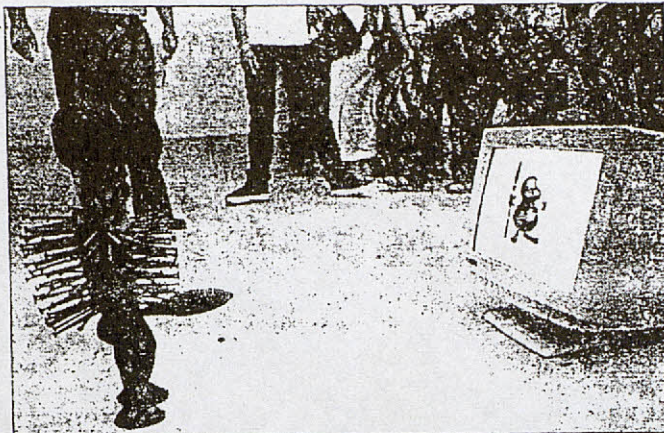
Ayer se inauguró esta exposición en el CAAC

Sevilla. Jesús Morillo

Pateras dentro de una botella, un fetiche africano que se mira-refleja en un conguito o una amenazante cáscara de plátano hecha con silicona son algunas de las creaciones que pueden verse en «Aldea Fatal», la primera exposición individual de Valeriano López. Una muestra que se inauguró ayer en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dentro del ciclo «Zona Emergente», que presenta obras plásticas de jóvenes artistas.

La «Aldea Fatal», parodia de la conocida tesis de McLuhan («Aldea Global»), presenta nueve piezas que alertan sobre el proceso de globalización. Valeriano López disecciona las consecuencias, y contradicciones de este momento histórico, a través de objetos, instalaciones e imágenes de síntesis generadas por ordenador. Una realidad virtual, cargada de humor amargo, que el artista confronta con una realidad social que rechaza, pues, en su opinión, «es una falacia la idea de aldea global, de la que sólo disfrutaban las élites del primer mundo».

La mundialización de la economía es el tema sobre el que ha girado la obra reciente de este joven artista. En «Estrecho Adventure» (1996), un cortometraje de animación, López recreaba, con estética de videojuego, el trayecto de un inmigrante desde África a España. Un film en el que se podían apreciar algunos de los elementos que ha desarrollado este artista en «Aldea Fatal»: preocupación por las consecuencias de la mundialización en el tercer mundo, distanciamiento estético y humor amargo. Aunque, aclara el artista, «aquí se



La «Aldea Fatal» transforma un fetiche africano en un conguito

endurece el tema, pues no hay esperanza». La exposición, que permanecerá abierta hasta el 19 de septiembre, propone un discurso multidisciplinar, que difumina las fronteras entre los diferentes lenguajes, de la escultura a la imagen y el sonido. Un aspecto, este último, que ha cuidado bastante López, quien ha encargado la sonorización de una de las instalaciones al grupo granadino Elíptica, liderado por Miguel Ángel Pareja (ex-Lagartija Nick), que actuó ayer durante la inauguración.

Esta exposición está organizada por el área de programación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y se enmarca en el ciclo «Zona emergente».

Sevilla aportará a la futura Fundación Goytisolo un millón y medio de pesetas

Sevilla. J. M.

Asunción Carandell, viuda de José Agustín Goytisolo, agradeció a Sevilla las jornadas «Palabras para José Agustín Goytisolo», que organizó la Caja de Ahorros San Fernando con la colaboración de la Diputación de Sevilla, y en el que participaron escritores como José M. Caballero Bonald, Francisco Brines y Ángel González, entre otros.

Un homenaje, el primero dedicado al poeta tras su fallecimiento, que, según declaró a ABC Asunción Carandell, fue «fantástico, porque lo organizaron muy bien. La selección de las personas fue muy agradable para mí, ya que los que hablaban conocían profundamente su obra y eran amigos, pues se habían reunido muchas veces en casa haciendo mesas redondas. Eso me emocionó mucho y aprendí cosas sobre José Agustín». Estas jornadas

concluyeron con el concierto que ofreció Paco Ibañez en el Lope de Vega, cuya recaudación, 1.349.000 pesetas, se destinará a la Comisión Pro-creación Fundación José Agustín Goytisolo. Una cantidad que se completará, hasta 1.500.000 pesetas, con una aportación económica de la Caja San Fernando. La viuda del escritor dijo que el poeta «tenía la intención, desde ocho o nueve años antes de morir, de hacer una fundación». Sin embargo, Asunción Carandell, que ha visitado el Archivo Juan Maragall o la Fundación Fox, no ha decidido todavía si optará por esta modalidad de institución o por una asociación.

La decisión la tomará en septiembre con la ayuda de su abogado, Leopoldo Gay; su familia y los Goytisolo. Aunque aclaró que «este dinero va a servir, seguro, para impulsar la obra de José Agustín».

Vicente Amigo, en el Festival Flamenco de Mont de Marsant

Sevilla. S. C.

Ayer se presentó en el Instituto Francés de Sevilla la XI edición del Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsant, que organiza el Departamento de las Lanzas en colaboración con esta localidad situada al sur del país vecino y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En el certamen, que se celebrará del 5 al 10 de julio, intervendrán destacados intérpretes flamencos, como el guitarrista Vicente Amigo. Además, se desarrollarán actividades paralelas, como presentaciones de libros, conferencias, exposiciones y un curso de baile, donde figura como profesor el jerezano Antonio El Pipa.

Juana Amaya, Merche Esmeralda y Joaquín Grilo inaugurarán este festival con un espectáculo de baile. Al día siguiente actuarán el veterano bailar trianero y hermano de Matilde Coral, Manuel Corrales «El Mimbres», y Juana la del Revuelo. Ya el 7 de julio, se subirá al escenario Vicente Amigo. Fernando Terremoto y Joselito de Lebrija actuarán por partida doble: el jueves ofrecerán un recital en el Teatro Municipal y el sábado participarán en el espectáculo «Flamenco y toros», donde intervendrán, además, los diestros Emilio Muñoz, Javier Conde y David Luguillano.

Uno de los momentos más atractivos del festival tendrá lugar el 9 de julio con el espectáculo «El cante, ¿qué nos queda?», que contará con la presencia de cantaores de Utrera y Lebrija, como Bastián Bacán, Bernarda de Utrera, Manuel de Angustias, Manuel de la Buena, Pepa la de Ricardo y La Morena. Antes se celebrará el espectáculo «Una noche en la Carbonería», donde los organizadores quieren trasplantar el ambiente de fiesta de este bar sevillano, con entre otros, Paco Valdepeñas, Juan el Camas y Juan del Gastor.

José Mercé, Javier Barón y Tomatito actuarán en Alcalá de Guadaira

Sevilla. J. M.

El próximo 24 de julio se celebrará en el Patio de Armas del Castillo de Alcalá de Guadaira el Festival Flamenco «Joaquín el de la Paula», que organiza la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad sevillana en colaboración con la Caja San Fernando. En el certamen actuarán, al cante, José Mercé, Aurora Vargas, José Domínguez «El Cabrero», Diego Clavel y Rubito de Alcalá.

Al baile intervendrá el bailarín alcalaense Javier Barón, que se reencontrará con el público de su localidad natal, tras recorrer los escenarios españoles y europeos. Al toque, participarán Moraito Chico, El Niño de Pura, Paco del Gastor y Niño Elías.

En este mismo escenario tendrá lugar también la actuación de Tomatito, el jueves 22 y dentro del ciclo Itálica en la Provincia. Y dentro de los espectáculos el «Son cubano y el flamenco» actuarán Chano Lobato y los Jubilados, el 14; Juana Amaya y la Estudiante Invasora, el 15; y la Familia Montoya y Clave y Guayanco, el 17.