



¿un periódico que tiene en cuenta la opinión de sus lectores?

www.el-mundo.es

CULTURA

Sábado, 20 de marzo de 1999

Periódico
PRIMERA
OPINIÓN
ESPAÑA
EUROPA
INTERNACIONAL
SOCIEDAD
MADRID
BALEARES
ECONOMÍA
MOTOR
DEPORTES
CULTURA
TELEVISIÓN
ULTIMA
ÍNDICE DEL DÍA
BUSQUEDAS
TIEMPO
HOROSCOPO
QUIOSCO
RESUMEN DE
NOTICIAS
NOTICIAS MÁS
VALORADAS

Suplementos
LA REVISTA
SU DINERO
MOTOR
SALUD
ESFERA

METROPOLI

Navegación
NAVEGANTE
DIARIO
ESTRELLAS

Participación
DEBATES

CORREO

EL MUNDO

EL MUNDO
PERIODICO

«Lo importante es el poema, no el poeta»

José Agustín Goytisolo se ha ido, pero ha dejado una inmensa colección de poemas -más de 1.000 publicados-. Unos poemas que son la herencia que él quería transmitir a aquel que los lea y disfrute con ellos. Porque él no se daba ninguna importancia. Es más, se la quitaba siempre que le surgía la ocasión: «Lo importante es el poema, no el poeta. Que se olviden de mí, pero que recuerden mis poemas», decía con asiduidad, y lo subrayaba como él mejor sabía hacer, es decir, con versos: «Hay quien lee y quien canta poemas que yo hice/y quien piensa que soy un escritor notable./Prefiero que recuerden algunos de mis versos/y que olviden mi nombre. Los poemas son mi orgullo».

A pesar de ello, Goytisolo sí se reconocía poeta, como alguien que ha aprendido a «manejar la herramienta de la palabra como un ebanista la madera». Maestro de la poesía libre, que, para él, era la «menos libre de todas si está bien hecha». Y bien hecha significaba «con música interna», ésa en la que «fueron maestros Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre».

Ultimamente, la obra y la vida de José Agustín Goytisolo estaba siendo objeto de reediciones y biografías respectivamente. Pero él era enemigo de las obras completas y del papel fino tipo Biblia porque, según sus palabras, «esos libros los compran para llenar estanterías pero después nadie los lee».

Y él quería que su poesía llegase a todo el mundo, porque era su forma de comunicarse con los demás. «La esencia de cualquier obra de arte es saber, poder transmitir una emoción». No le importaba estar cansado o sentirse mayor. José Agustín Goytisolo estaba en el mundo para transmitir: «Si no escribiera me aburriría. Lo hago porque es una pasión, pero una pasión encaminada hacia la gente, para que se emocionen».

¿ Recomendaría Copia para
este artículo? IMPRIMIR

