

EL MUNDO
EP PERIÓDICOLa Semana
que viene

2 Años

VEA LA NUEVA
SECCION DIARIA
DE ABEL
INFANZON "LA
ESE 30"VEA LA NUEVA
SECCION
DOMINICAL
"SEVILLA CON
SEVILLANOS"

El Recuadro



El Mundo, lunes 22 de marzo de 1999

Palabras para Juana

Recuadros de días
anteriores:[Juanita Reina, la
última de peina y
volantes](#)[La kale borratxa](#)[Curro Romero, 40
años de alternativa](#)[La talla de Amalia
Gómez](#)[Me han fusionado](#)[Autodeterminación
para Al Yezral](#)[Un chute de azahar](#)[Día de la Tía Salda](#)[Tó es Alemania](#)[¿Y el Día de la
Abuela
Trabajadora?](#)[Marañal-Dolly](#)[Los cuartelazos](#)[Linares del Aledrez](#)[La cianela de
Guerra y Beneqas](#)[Business](#)["Zoy andalú, cazi
ná"](#)[Teófila y el pelotazo](#)[Madres de El Juli](#)[Fábula de
Bellavista](#)[¿Quino, te necesito?](#)[Francquito iba de
Román](#)[Tres virtuales
partidos](#)[Curro, eximiente](#)[El premio Cádiz](#)[Tip no era andaluz](#)[El culebrón de
Ammán](#)[Arenas, cuidadín](#)[Arenas ante la
Macarena](#)[El cortijo virtual](#)[Chaves en Gibraltar](#)[A Cascos no le
gustan los pentos](#)[De F y F a A y A](#)[Una confusión de
manzanilla](#)[El café según
Sevilla](#)["Mamónica"
Lewinski](#)[Mejoran con el
poder](#)[Ministros Juli](#)[Martínez y Gómez](#)[El cipote de Don
Xavier](#)[El cura de Córdoba](#)[El Gobierno
Duracell](#)

Parecía que en vez de Juanita Reina se habían muerto Mercedes Sosa o Paco Ibáñez. Ponías una radio y salía Mercedes Sosa cantando "Palabras para Julia". Enchufabas la televisión y sonaba Paco Ibáñez cantando

"Palabras para Julia". Por ningún lado sonaban las "Cinco farolas", porque la Lola no encontraba billete para los puertos y Juanita Reina se quedaba en lista de espera de la gloria. No me invento nada. Esto ocurrió el viernes por la noche en la Radio

Nacional de España y no en la de Merimée, y no en la de Merimée. Por lo visto, en la radio publica no hay un solo disco de Juanita Reina. Claro, como grabó solamente dos o tres placas, y sus cuplés no los conoce nadie... Claro, como nadie sabe eso de "capote de grana y oro", y en cambio toda España conoce el texto íntegro de "Palabras para Julia", primera letra, estribillo y segunda letra, pues es completamente normal y lógico...

No pongo en duda la valía de José Agustín Goytisolo como poeta. Defiendo a Andalucía, en el agravio comparativo de la muerte de Juanita Reina. Hubo esa noche un escritor al que pidieron una semblanza necrológica de Juanita: "30 líneas", le dijeron. "¿30 líneas solamente? ¿Cómo voy a meter la vida y la obra de Juanita Reina en 30 líneas?", preguntó perplejo. "Es que se ha muerto también José Agustín Goytisolo..." El clásico agravio comparativo para Andalucía, por culpa de que aquí abajo los únicos que tiran bombas son los fanfarrones, y eso en el caso de extrema necesidad de que la Lola se vaya a los puertos y La Isla se quede sola.

Para Andalucía, Juanita Reina era su Montserrat Caballé. A la vista de lo cual, como meditación sobre la mierda de autonomía que el felipismo nos ha dejado aquí abajo, les propongo la siguiente ucronía. Han muerto el mismo día Montserrat Caballé y un poeta andaluz de la Generación de los 50, Caballero Bonald mismo (perdón, Pepe, toca madera por si acaso). Con Montserrat Caballé de cuerpo presente y sus partidarios agolpados en un mortuorio, ¿cuántos minutos de Pepe Caballero hubieran dado las radios y las televisiones? ¿Cuántas veces habrían puesto el disco de una letra de Caballero Bonald cantada por "El Lebrijano"? ¿Habrían sonado esos versos de Caballero sobre el descubrimiento de América en lugar de las anias inolvidables de la Caballé? Sí, ya sé, Juanita Reina no era Montserrat Caballé ni Caballero Bonald es Goytisolo. Claro que no son iguales. Para algunos, entre los que me cuento, Juanita Reina es una artista de mucha mayor dimensión que la cantante de ópera y Caballero Bonald es un grandísimo poeta de la generación del 50, aunque haya cometido la enorme imprudencia de nacer andaluz y tenga la desfachatez de vivir en Sanlúcar de Barrameda..

Si Andalucía fuera un pueblo y no una carísima descentralización administrativa, algunos pediríamos ahora que viniera una comisión de observadores de la ONU para que viera si es justo este desprecio a los símbolos de una tierra que, mire usted qué casualidad, encima se los prestó a España.

Antonio Burgos: "La última de peina y volantes"**Abel Infanzón: "Radio de cretona para Juana Reina"**

VEA LA NUEVA SECCION DIARIA DE ABEL INFANZON "LA ESE 30"

VEA LA NUEVA SECCION DOMINICAL "SEVILLA CON SEVILLANOS"



"Reloj no marques las horas"
nuevo libro de **Antonio
Burgos**

¿Qué puede encontrar en cada
sección de El RedCuadro? **PINCHE
AQUI PARA IR AL "MAPA DE
WEB"**

EL RECUADRO ANTONIO BURGOS Palabras a Juana

Parecía que en vez de Juanita Reina se habían muerto Mercedes Sosa o Paco Ibanez. Ponías una radio y salía Mercedes Sosa cantando Palabras para Julia. Enchufabas la televisión y sonaba Paco Ibanez cantando Palabras para Julia. Por ningún lado sonaban las Cinco farolas, porque la Lola no encontraba billete para los puertos y Juanita Reina se quedaba en lista de espera de la gloria. No me invento nada. Esto ocurrió el viernes por la noche en Radio Nacional de España y no en la de Merimme, y no en la de Merimee. Por lo visto, en la radio publica no hay un solo disco de Juanita Reina. Claro, como grabo solamente dos o tres placas, y sus cuplés no los conoce nadie... Claro, como nadie sabe eso de capote de grana y oro, y en cambio, toda España conoce el texto integro de Palabras para Julia, primera letra, estribillo y segunda letra, pues es completamente normal y ilógico... No pongo en duda la valía de José Agustín Goytisolo como poeta. Defiendo a Andalucía, en el agravio comparativo de la muerte de Juanita Reina.

Hubo esa noche un escritor al que pidieron una semblanza necrológica de Juanita: 30 líneas, le dijeron. 30 líneas solamente? Como voy a meter la vida y la obra de Juanita en 30 líneas?, pregunto perplejo. Es que se ha muerto también José Agustín Goytisolo...

El clásico agravio comparativo para Andalucía, por culpa de que aquí abajo los únicos que tiran bombas son los fanfarrones, y eso en el caso de extrema necesidad de que la Lola se vaya a los puertos y La Isla se quede sola. Para Andalucía, Juanita Reina era su Montserrat Caballe. A la vista de lo cual, como meditación sobre la mierda de autonomía que el felipismo nos ha dejado aquí abajo, les propongo la siguiente ironía. Han muerto el mismo día Montserrat Caballe y un poeta andaluz de la Generación de los 50, Caballero Bonald mismo (perdón, Pepe, toca madera por si acaso). Con Montserrat Caballe de cuerpo presente y sus partidarios agolpados en un mortuario, cuantos minutos de Pepe Caballero hubieran dado las radios y las televisiones? Cuantas veces habrían puesto el disco de una letra de Caballero Bonald cantada por El Lebrijano? ¿Habrían sonado esos versos de Caballero sobre el descubrimiento de América en lugar de las arias inolvidables de la Caballe? Si, ya se, Juanita Reina no era Montserrat Caballe ni Caballero Bonald es Goytisolo. Claro que no son iguales. Para algunos, entre los que me cuento, Juanita Reina es una artista de mucha mayor dimensión que la cantante de opera y Caballero Bonald es un grandísimo poeta de la generación del 50, aunque haya cometido la enorme imprudencia de nacer andaluz y tenga la desfachatez de vivir en Sanlúcar de Barrameda. Si Andalucía fuera un pueblo y no una carísima descentralización administrativa, algunos pediríamos ahora que viniera una comisión de observadores de la ONU para que viera si es justo este desprecio a los símbolos de una tierra que, mire usted que casualidad, encima se los presta a España. www.antoniburgos.com