



## El Recuadro

VEA LA NUEVA  
SECCIÓN DIARIA  
DE ABEL  
INFANZON "LA  
ESE 30"VEA LA NUEVA  
SECCIÓN  
DOMINICAL  
"SEVILLA CON  
SEVILLANOS"Recuadros de días  
anteriores:Juanita Reina, la  
última de peina y  
volantes

La kale borraixa

Curro Romero, 40  
años de alternativaLa talla de Amalia  
Gómez

Me han fusionado

Autodeterminación  
para Al Yezirat

Un chule de azahar

Día de la Tía Salida

Tó es Alemania

Y el Día de la  
Abuela  
Trabajadora?

Maragall-Dolly

Los cuartelazos

Linares del Ajedrez

La cajetilla de  
Guerra y Benegas

Business

Zoy andalu, cazi  
na

Teófile y el pelotazo

Madres de El Juli

Fábula de  
Bellavista

Quino, te necesito!

Franquito iba de  
RománTres virtuales  
partidos

Curro, eximiente

El premio Cádiz

Tip no era andaluz

El culebrón de  
Amrán

Arenas, ciudadín

Arenas ante la  
Macarena

El conjío virtual

Chaves en Gibraltar

A Cascos no le  
gustan los perros

De F y F a A y A

Una confusión de  
manzanillaEl café según  
Sevilla"Mármónica"  
LewinskiMejoran con el  
poder

Ministros Juli

Martínez y Gómez

El cípote de Don  
Xavier

El cura de Córdoba

El Gobierno  
Duracell

## Palabras para Juana



Parecía que en vez de Juanita Reina se había muerto Mercedes Sosa o Paco Ibáñez. Ponías una radio y salía Mercedes Sosa cantando "Palabras para Julia". Enchufabas la televisión y sonaba Paco Ibáñez cantando "Palabras para Julia". Por ningún lado sonaban las "Cincos farolas", porque la Lola no encontraba billete para los puertos y Juanita Reina se quedaba en la lista de espera de la gloria. No me invento nada. Esto ocurrió el viernes por la noche en la Radio Nacional de España y no en la de Merimée, y no en la de Merimée. Por lo visto, en la radio pública no hay un solo disco de Juanita Reina. Claro, como grabó solamente dos o tres placas, y sus cuplés no los conoce nadie... Claro, como nadie sabe eso de "capote de grana y oro", y en cambio toda España conoce el texto íntegro de "Palabras para Julia", primera letra, estribillo y segunda letra, pues es completamente normal y lógico...

Para Andalucía, Juanita Reina era su Montserrat Caballé

No pongo en duda la valía de José Agustín Goytisolo como poeta. Defiendo a Andalucía, en el agravio comparativo de la muerte de Juanita Reina. Hubo esa noche un escritor al que pidieron una semblanza necrológica de Juanita: "30 líneas", le dijeron. "¿30 líneas solamente? ¿Cómo voy a meter la vida y la obra de Juanita Reina en 30 líneas?", preguntó perplejo. "Es que se ha muerto también José Agustín Goytisolo..." El clásico agravio comparativo para Andalucía, por culpa de que aquí abajo los únicos que tiran bombas son los fanfarreones, y eso en el caso de extrema necesidad de que la Lola se vaya a los puertos y La Isla se quede sola.

Para Andalucía, Juanita Reina era su Montserrat Caballé. A la vista de lo cual, como meditación sobre la miérda de autonomía que el felipismo nos ha dejado aquí abajo, les propongo la siguiente ironía: Han muerto el mismo día Montserrat Caballé y un poeta andaluz de la Generación del 50, Caballero Bonald mismo (perdón, Pepe, toca madera por si acaso). Con Montserrat Caballé de cuerpo presente y sus partidarios agolpados en un mortuorio, ¿cuántos minutos de Pepe Caballero hubieran dado las radios y las televisiones? ¿Cuántas veces habrían puesto el disco de una letra de Caballero Bonald cantada por "El Lebrijano"? ¿Habrían sonado esos versos de Caballero sobre el descubrimiento de América en lugar de las arias inolvidables de la Caballé? Si, ya sé, Juanita Reina no era Montserrat Caballé ni Caballero Bonald es Goytisolo. Claro que no son iguales. Para algunos, entre los que me cuento, Juanita Reina es una artista de mucha mayor dimensión que la cantante de ópera y Caballero Bonald es un grandísimo poeta de la generación del 50, aunque haya cometido la enorme imprudencia de nacer andaluz y tenga la desfachatez de vivir en Sanlúcar de Barrameda.

Si Andalucía fuera un pueblo y no una carísima descentralización administrativa, algunos pediríamos ahora que viniera una comisión de observadores de la ONU para que vieras si es justo este desprecio a los símbolos de una tierra que, mire usted qué casualidad, encima se los prestó a España.

Antonio Burgos: "La última de peina y volantes"

Abel Infanzón: "Radio de cretona para Juanita Reina"

VEA LA NUEVA SECCIÓN DIARIA DE ABEL INFANZON "LA ESE 30"

VEA LA NUEVA SECCIÓN DOMINICAL "SEVILLA CON SEVILLANOS"

Copyright © 1998 Arco del  
Postigo S.L. Sevilla, España.

"Reloj no marques las horas",  
nuevo libro de **Antonio  
Burgos**

¿Qué puede encontrar en cada  
sección de El RedCuadro? PINCHE  
AQUÍ PARA IR AL "MAPA DE  
WEB"

### EL RECUADRO ANTONIO BURGOS Palabras a Juana

Parecía que en vez de Juanita Reina se habían muerto Mercedes Sosa o Paco Ibanez. Ponías una radio y salía Mercedes Sosa cantando Palabras para Julia. Enchufabas la televisión y sonaba Paco Ibanez cantando Palabras para Julia. Por ningún lado sonaban las Cinco farolas, porque la Lola no encontraba billete para los puertos y Juanita Reina se quedaba en lista de espera de la gloria. No me invento nada. Esto ocurrió el viernes por la noche en Radio Nacional de España y no en la de Merimme, y no en la de Merimee. Por lo visto, en la radio pública no hay un solo disco de Juanita Reina. Claro, como grabó solamente dos o tres placas, y sus cuplés no los conoce nadie... Claro, como nadie sabe eso de capote de grana y oro, y en cambio, toda España conoce el texto íntegro de Palabras para Julia, primera letra, estribillo y segunda letra, pues es completamente normal y ilógico... No pongo en duda la valía de José Agustín Goytisolo como poeta. Defiendo a Andalucía, en el agravio comparativo de la muerte de Juanita Reina.

Hubo esa noche un escritor al que pidieron una semblanza necrológica de Juanita: 30 líneas, le dijeron. 30 líneas solamente? Como voy a meter la vida y la obra de Juanita en 30 líneas?, pregunto perplejo. Es que se ha muerto también José Agustín Goytisolo...

El clásico agravio comparativo para Andalucía, por culpa de que aquí abajo los únicos que tiran bombas son los fanfarrones, y eso en el caso de extrema necesidad de que la Lola se vaya a los puertos y La Isla se quede sola. Para Andalucía, Juanita Reina era su Montserrat Caballe. A la vista de lo cual, como meditación sobre la mierda de autonomía que el felipismo nos ha dejado aquí abajo, les propongo la siguiente ironía. Han muerto el mismo diera Montserrat Caballe y un poeta andaluz de la Generación de los 50, Caballero Bonald mismo (perdón, Pepe, toca madera por si acaso). Con Montserrat Caballe de cuerpo presente y sus partidarios agolpados en un mortuorio, cuantos minutos de Pepe Caballero hubieran dado las radios y las televisiones? Cuantas veces habrían puesto el disco de una letra de Caballero Bonald cantada por El Lebrijano? Habrían sonado esos versos de Caballero sobre el descubrimiento de América en lugar de las arias inolvidables de la Caballe? Si, ya se, Juanita Reina no era Montserrat Caballe ni Caballero Bonald es Goytisolo. Claro que no son iguales. Para algunos, entre los que me cuento, Juanita Reina es una artista de mucha mayor dimensión que la cantante de opera y Caballero Bonald es un grandísimo poeta de la generación del 50, aunque haya cometido la enorme imprudencia de nacer andaluz y tenga la desfachatez de vivir en Sanlúcar de Barrameda. Si Andalucía fuera un pueblo y no una carísima descentralización administrativa, algunos pediríamos ahora que viniera una comisión de observadores de la ONU para que viera si es justo este desprecio a los símbolos de una tierra que, mire usted que casualidad, encima se los presta a España. [www.antoniorburgos.com](http://www.antoniorburgos.com)