

Palabras para José Agustín

Familiares y amigos despiden al mayor de los Goytisolo

NURIA CUADRADO

BARCELONA.— José Agustín Goytisolo soñó un mundo al revés. Creyó en príncipes malos, brujas hermosas y piratas honrados. «Erase una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos», entonaron ayer, en un susurro, sus amigos. Esa fue su despedida, que estuvo jalonada de cantos entregados de amor, de amistad, de agradecimiento y de admiración. Palabras para José Agustín.

«Despedimos al compañero que fue y que dio sentido a la palabra "compañero". Quedará por siempre en la memoria, a través del filtro de la sonrisa que suscitaba», se emocionó Manuel Vázquez Montalbán, quien, junto con los cuñados del poeta, Luis y José María Carandell, y la escritora Carme Riera, tradujo el sentir de los muchos amigos que se reunieron en el mediodía de ayer en el Tanatorio de Les Corts para dar el último adiós a José Agustín Goytisolo, que falleció en la tarde del pasado viernes al precipitarse por la ventana del tercer piso de su domicilio.

Políticos, escritores y gente del teatro y de la música acompañaron a la familia, a su mujer Asunción Carandell, a su hija Julia y

a su nieto Víctor, quienes presidieron la ceremonia de despedida, «tres personas a quien quería más allá de lo común», recordó José María Carandell.

Paco Ibáñez, quien puso música a muchas de las palabras de Goytisolo —incluido *El lobito bueno*—, llegó poco antes de que empezara la ceremonia civil. Se abrazó a Luis Carandell, que considera que José Agustín no se suicidó sino que se cayó. Antes, había llegado Ana María Matute, que sólo alcanzó a recordar que «todo el mundo lo quería».

«No vale sólo el hacer, sino también el ser, y raramente he encontrado a una persona que fuera tan fiel a sí mismo, a la libertad, a la amistad y a los ideales que se había trazado desde niño», glosó su cuñado, Luis Carandell, ante la mirada cómplice de Raimon, Marina Rossell, Francisco Candel, Xavier Rubert de Ventós, Romá Gubern, Mario Gas, Lluís Pasqual, Rosa Novell, Ana Maria Moix, Rosa Regàs, Loquillo y Oriol Bohigas, entre otros muchos.

También se acercaron al tanatorio, el candidato socialista a la Generalitat, Pasqual Maragall; y otros socialistas como el alcalde Joan Clos y Narcís Serra; el conseller de Cultura, Joan Maria

Pujals; el responsable del Instituto de Cultura de Barcelona, Ferran Mascarell, y el líder de Iniciativa per Catalunya, Rafael Ribó.

«Hemos perdido a un gran poeta, a un gran amigo y también a alguien que hizo de puente entre las dos culturas, la castellana y la catalana», quiso recordar Carme Riera, quien prefirió que su adiós viviera de las propias palabras del poeta. Para ello escogió un poema de *Horas quemadas*. Montalbán, el último en tomar la palabra en la ceremonia civil que precedió al entierro en el cementerio de Montjuïc, también buscó la voz de Goytisolo, *Cuando todo suceda*, que quedará en la memoria, como el mundo al revés que soñó Goytisolo en el que los «lobitos» eran buenos.



JORGE MORENO

Paco Ibáñez y Manuel Vázquez Montalbán, ayer en el entierro de Goytisolo.

Abundancia del corazón

FRANCISCO BRINES

José Agustín fue el último poeta de mi generación al que conocí personalmente y, aunque nuestros encuentros han sido esporádicos y distanciados, surgió de inmediato en mí un afecto natural y cálido hacia su persona, a la que se adivinaba necesitada y muy merecedora de cariño.

En su aspecto físico, y más en su manera de manifestarse, el adolescente que debió ser se resistía a abandonarle, y la sensación que uno recibía de inmediato era la de que nunca te faltaría su afecto si lo necesitaras, y que te sabría pedir el tuyo si el necesitado fuese él. Un alma y un corazón colmados de generosidad. También era grande su bondad, que se comprobaba al ver cómo reaccionaba ante los que habían sido mezquinos o injustos con él.

Era un vitalista extremado, se diría que pródigo, ya que percibía que sólo valía la pena la vida si ésta se cumplía con la máxima intensidad. También sabemos por desgracia cuánto intenso dolor puede acompañar a los que así obran.

Seguí su transcurrir poético desde la aparición, en 1955, de su primer libro, *El retorno*, que daba una nota de delicado y tierno intimismo en un momento en que la poesía social, mayoritariamente *mostrenca* e intercambiable, se imponía. Y fue él, precisa y personalmente, quien tres años después le daba el viraje a aquella poesía con la aparición de *Salmos al viento*. La poesía llamada social, excesivamente obvia y de lenguaje empobrecido, se transformaba en poesía

cívica, no menos crítica, y con un lenguaje expresivo más brillante e indirecto, rico de ironía, en el que la sátira dirigida a su propia clase burguesa permitía, ya que ésta era potencialmente a quien iba dirigida su lectura, una exigencia de escritura mucho mayor.

La obra que, desde estos presupuestos, escribieron los entonces jóvenes poetas (Gil de Biedma, Valente, Barral, González, Caballero Bonald) elevó la calidad de esta poesía, de clara intención política, y penetró con gran éxito en las aulas universitarias. Se motivaron conciencias y se ganaron lectores para un género tan minoritario. Goytisolo fue el primero que acertó de pleno en la intención y en el logro, sin olvidar los escasos precedentes anteriores, principalmente el de la poesía de Blas de Otero.

La obra de José Agustín, pasados unos pocos años, se enriqueció temática y expresivamente, y fue popular con poemas de muy variados tonos, en los que la efusión intimista y la reelaboración de la canción culta y popular produjeron excelentes logros. Asimismo fue un afortunado traductor, animoso y continuado, de la poesía catalana y también de la italiana.

El poeta se queda con nosotros; tristemente, se nos ha ido la persona y, paradójicamente, por la propia voluntad, al parecer, de quien tan necesitado estaba siempre de vida. Cumplió, a pesar de la aridez última, una trayectoria envidiable, en la que supo comunicar, con su conducta y sus versos, lo que más valoró siempre: el amor fervoroso por la vida.

¿Qué es lo que

Mick Jagger, Los Tejedores Peruanos, Sofía

Loren, José Samargo, Post-Impresionismo, Estambul,

Paul Bowles, Aretha Franklin, Luis XIV, Los Buscadores de Perlas

Japoneses, Modigliani, La Princesa Diana, El Hotel Splendido, Los Magos,

Wassily Kandinsky, Art Nouveau, Tasmania, Jorge Amado, El Ahawab, Oporto,

Aristóteles Onassis, Miguel Ángel, Las Líneas de Nazca, Cary Grant, El Valle de la Yuca,

La Filarmónica de Nueva Zelanda, Madagascar, Gustav Klimt, Luis Armstrong, Shik Shak, La

Alhambra, Cerdeña, Balboa, Amberly Castle, Marilyn Monroe, Romanismo, Charlie Chaplin,

Diego Rivera, Los Aborígenes, John Coltrane, Las Ovejas de Aljama, Jackie O, Buckminster Fuller,

Pablo Picasso, Cervantes, Ziddi, Las Brisas, Puccini, Reina Isabel I, Nathaniel Hawthorne, Dadaísmo,

Balanchine, Boris Godunov, Albania, Andy Warhol, El Greco, Patric Lacroix, Goya, Las Cataratas de

Huannggoushu, Almodóvar, Henri Cartier-Bresson, Jim Morrison, Harry Houdini, Oscar de la Renta,

Neoclasicismo, David Bowie, El Taj Mahal, Plácido Domingo, La Isla de Pascua, Sherlock Holmes, Frank

Sinatra, Las Cataratas de Barre, Anne Frank, Diane Arbus, Las Lusiadas, El Kabuki, Pulau Sipadan,

Madonna, Senegal, Ettore Bugatti, Khouni, Greenpeace, Malta, Los Samurai, Gabriel García Márquez,

Jung, Art Decó, Martin Luther King, El fango, John Wayne, Coco Chanel, Las Casamenteras Egipcias,

Frank Lloyd Wright, Los Nomadas, Tom Wolfe, El Partenón, Ghandi, Cleopatra, Juan Carlos I,

Minimalismo, Nabokov, Salvador Dalí, Alejandro Magno, Machu Picchu, Arts & Crafts, El Monte

Everest, Los Vitivinicultores, Nicolai Gedda, Merle Oberon, Orson Welles, Neil Armstrong,

Venecia, Río de Janeiro, Yógis, Sócrates, Las Pinturas de Seda Tailandesas, Isadora

Duncan, Homero, Marlene Dietrich, Carlos Gardel, James Dean, Las Islas Fidji, Grace

Kelly, John Lennon, La Torre Eiffel, Evita, Freud, Banff, La Casa Que Canta,

Charles de Gaulle, Sarawak, Pelé, Las Meninas, Bossa Nova, Edith

Piaf, Charlie Parker, Maui, Los Maestros del Reiki, La Capilla

Sixtina, Mozart, Hong Kong, y La Madre Teresa

tienen en común?

LUGARES

GENTE

ARTE

VIDAS

Sólo en People + Arts
descubrirás la gente,
los lugares, el arte y las
vidas más fascinantes
del mundo.

Es original, sorprendente.
Es televisión en su expresión
máxima. Únete a nosotros
y acompáñanos en un
viaje inolvidable.

BBC Discovery

Disponible en

madritel

people+arts



El nuevo canal de televisión a partir del 29 de marzo

Cable Operador: para más información sobre People+Arts, llama a Allan Navarrete en Miami al (305) 507-4244 / fax (305) 507-1564.