

CiU diciendo que "no ha ayudado a las familias; han pensado en un tipo de familia que ya no existe, idílico y anticuado, en el que los abuelos cuidaban a los nietos y las madres cuidaban a los abuelos".

Señor Maragall, ¿qué tiene de malo que los abuelos cuiden a los nietos y las madres, las hijas, cuiden a sus progenitores? ¿Es que usted nos va a dar una nueva fórmula de familia –realista y actualizada, claro está– en que las relaciones familiares ya no se basen en el amor y el cuidado que se prodigan entre si sus miembros, bien sean abuelos, padres, hijos o nietos...?

Con todo el respeto, le recomiendo que no pierda el "seny" en veleidades demagógicas de difícil argumentación y haga suyas las palabras –realistas y actuales– que pronunció el presidente Jordi Pujol al inaugurar el reciente foro Barcelona Debata Familiar. "Quien hoy ataca a la familia va con el paso cambiado".

PAULINO CASTELLS CUIXART  
Barcelona

## "Una banda que era un desastre" en Olot

■ Así titulaba "La Vanguardia" el 17/III/1999 las últimas noticias del caso de Olot. Las sorpresas se suceden y parece que nos ciegan ante los sucesos realmente importantes.

La Guardia Civil no liberó a la farmacéutica ni tenía mejor papel, siete años después, que el de jugar con un rumor y aferrarse a una posible confesión. Con el gran número de indicios aportados por M. Angels, que les acotó enormemente el territorio donde estaba el zulo, fueron incapaces de encontrarlo. Es que lo buscaban en una masía...

¡Ah! Muy bien. Que se lo expliquen a Joan Casals y Xavier Basa –si se confirma su inocencia–, quienes en otro país ya estarían condenados a muerte.

Pediría a la dirección del magnífico teatro Zorrilla y al Ayuntamiento de Badalona que dieran otras oportunidades al ballet para disfrutar de este arte y contribuir a la cultura de todos. Deberían tomar ejemplo otras ciudades.

ANGELA TORRENT PONT  
Mataró

nadas a que dejen a un lado dimes y diretes, limen las diferencias de criterio que hayan podido surgir y, como grandes profesionales que son, sigan adelante con esta tarea, que representa mucho para nuestros hijos y para el bien común.

Pediría a la dirección del magnífico teatro Zorrilla y al Ayuntamiento de Badalona que dieran otras oportunidades al ballet para disfrutar de este arte y contribuir a la cultura de todos. Deberían tomar ejemplo otras ciudades.

Los clásicos, por mucho menos, se suicidaban con orgullo. No pido eso. Tampoco una explicación que nadie me ofrecerá. Cada desastre en su sitio y por favor, dignidad.

JOSEP M. NADAL JOVÉ  
Lleida

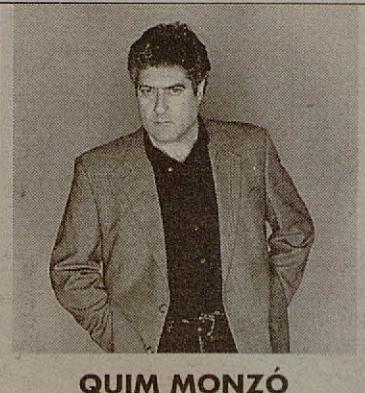
## El silencio de Jordi Peix

■ Hace un mes y medio que Jordi Peix confirmó su dimisión como director general de Medi Ambient. Se ha elogiado poco su labor. Veló por el equilibrio ecológico de muchas zonas. Introdujo especies extinguídas en cordilleras agrestes, como el "cabirol", mantuvo un diálogo dis-

continuo con los ecologistas que le reprochaban tibieza en el embalse de Margalef por el peligro de que se perdieran las pocas nutrias que quedan. Pero hay un punto en el que su silencio ha sido no sé si elocuente o extraño. Me refiero a la milagrosa doble vacuna que acabará con la plaga vírica y la mixomatosis de los conejos. Aquí hay un misterio que nadie aclara. Los laboratorios dicen que la vacuna está a punto y que lo resolverá todo. Pero que no se la dejan comercializar. ¿Quién? ¿Alguna administración? Algunos cotos poderosos? La Unión Europea?

Miles y miles de cazadores sufren cada año el mundo casi desértico de la caza por falta de piezas. ¿Quién lo resolverá? Además, las rapaces, con conejos abundantes, podrán sobrevivir y expandirse.

ANTONI RIBOT I VALLÈS  
Barcelona



QUIM MONZÓ

EL RUNRÚN

Hasta el momento, la última desavenencia entre Convergència y Unió se debe a una cuestión de logotipo, asunto en absoluto despreciable en un país que los últimos tres lustros ha hecho bandera del diseño gráfico. Según informaba Jordi Juan el domingo, están preparando la campaña electoral y, según los técnicos en marketing publicitario que aconsejan a los convergentes, hay que reforzar la imagen unitaria de la coalición a base de resaltar las palabras con las que se los conoce: "Convergència i Unió". Y para que el resalte sea total, nada mejor que reducir a la mínima expresión las marcas de cada partido, ya que, desde el punto de vista electoral, es negativo recordar a la población que de hecho son dos.

Es una idea opuesta a la que utilizan los asesores de Pasqual Maragall, que creen que el candidato socialista debe aparecer como líder y aglutinador de un montón de plataformas cívicas y políticas, para de esa forma mostrar su carácter plural y fingir que el PSC es uno entre muchos.

Son posturas antípodas pero coherentes. A Maragall le interesa una imagen poliédrica y a Convergència, una sin fisuras. Pero la cosa se complica porque resulta que

a Unió Democrática no le conviene la ausencia de fisuras. Al contrario: son las pequeñas o medianas fisuras en el todo coligado lo que demuestra al ciudadano de a pie que Unió existe, a la espera del momento oportuno y aunque sus socios la perciban hoy como una fastidiosa mosca cojonera.

Las discrepancias entre el partido de Duran y el de Pujol son tan habituales que no hay diario que no las haya comparado con las de un matrimonio mal avenido, rodeado de vecinos chafarderos que cruzan apuestas sobre el tiempo que la pareja va a durar junta. Desde el balcón léxico, lo cómico es que ese perpetuo desajuste conyugal se dé entre dos socios que aportan al nombre común sustantivos casi equivalentes: "Convergència" los unos y "Unió" los otros. Ambas palabras comparten un espíritu aglutinador, aunador. Convergir, unir... La imagen es casi idéntica. ¿Serán sinónimos? Busco en el "Diccionari de sinònims i antònims" de Santiago Pey la entrada de la palabra "convergència" y, efectivamente, da nueve sinónimos, entre los cuales "unió". Para confirmar la sinonimia busco la entrada "unió" y encuentro la friolera de noventa y seis sinónimos, entre los cuales "confluència", "concurrència" o "coit"... Pe-

ro "convergència" no aparece por ningún lado. La balanza está descompensada. Un despiste del diccionario Pey? Veamos qué pasa en español. Tomo el autodenominado "Gran diccionario de sinónimos Corripio", busco la entrada "convergencia" y me da catorce sinónimos, entre los cuales "unió". Pero, igual como sucede

## AMBOS SOCIOS aportan al nombre de la coalición sustantivos casi equivalentes

en el Pey, cuando busco "unió" me encuentro con un montón de sinónimos –sesenta y cinco–, pero "convergència" no aparece por ningún lado.

Que la sinonimia de ambas palabras sólo se dé en una dirección indica que la relación entre Unió y Convergència arrastra un estigma semántico. Mientras unos son sinónimos de los otros, los otros no son sinónimos de los unos. El tiempo dirá qué postura acaba siendo más rentable.

nadas a que dejen a un lado dimes y diretes, limen las diferencias de criterio que hayan podido surgir y, como grandes profesionales que son, sigan adelante con esta tarea, que representa mucho para nuestros hijos y para el bien común.

Pediría a la dirección del magnífico teatro Zorrilla y al Ayuntamiento de Badalona que dieran otras oportunidades al ballet para disfrutar de este arte y contribuir a la cultura de todos. Deberían tomar ejemplo otras ciudades.

ANGELA TORRENT PONT  
Mataró

## Yo también "disfruté" del Liceo Francés

■ Quisiera adherirme a la campaña "pro" Liceo Francés. Mis años de escolarización en él (desde los siete hasta los diecisésis; no asistí a ningún otro centro de enseñanza, excepto durante el parvulario) ayudaron a formar mi educación y mi libertad de pensamiento.

Quisiera rendir homenaje al gran pedagogo e historiador don Pedro Ribera, director del bachillerato español, y a sus ayudantes y magníficos profesores: señoras Tineo, Boyer, Buigas, Olivé, Iris, Puigjaner, Sastre, García y señores Savé, Gadea, Planas, etcétera. Mi total agrado a todos ellos (perdón si olvidé algunos) y también a todos mis compañeros del Liceo Francés.

M. TERESA LACOMA DELGADO  
Suscriptora  
Barcelona

## El teatro Zorrilla de Badalona

■ El pasado jueves 25 de febrero asistí a la representación del ballet "Romeo y Julieta" a cargo de la compañía Dansa 9 Pas de Badalona AEB en el teatro Zorrilla de esta ciudad, formada por alumnos de las escuelas L'Estudi-Xaida, Lola y Pavón, Moviment-2, Emi Vivas, Ritmes, Tempo y Stil, cuyos directores se unieron para formar con sus discípulos esta joven compañía de danza y dar un espectáculo estupendo.

Todos los asistentes disfrutamos de verdad; la hora que duró se nos hizo corta. El marco, el vestuario, la coreografía, la ilusión, el entusiasmo y la preparación de estos jóvenes nos hicieron vibrar.

Merecen que se sigan prodigando estas representaciones para que se conozca un arte que conlleva una disciplina y entrega desconocidas por el gran público, y que significa para estos chicos y chicas la culminación de sus esfuerzos en esta carrera. Animo a las personas que tienen a su cargo las escuelas mencio-

## A José Agustín Goytisolo

■ Conoci la poesía de José Agustín Goytisolo a través de las canciones de Paco Ibáñez. Siempre he sentido un gran respeto y admiración tanto hacia su persona como hacia sus poemas. Algunos de éstos han formado parte de momentos muy especiales de mi vida y, aunque él sólo quería que recordáramos su obra, siempre pensare en él de una manera muy especial.

A mis hijos, de pequeños, les cantaba la canción de "el lobito bueno al que maltrataban todos los cordeños..." y gracias a sus poemas intenté explicarles que "se puede soñar con un mundo al revés".

Como decia Gabriel Celaya, su poesía siempre será "esa poesía necesaria como el pan de cada día, como el aire que exigimos trece veces por minuto..."

Gracias.

ESPERANZA LLADÓS  
Barcelona

## Ya les suspenderá la vida

■ En el "Diario de un Reportero", publicado en "La Vanguardia" el 14/III/1999, José Martí Gómez pone en boca de profesores universitarios que es la vida la que suspende o aprueba.

Tan sólo un comentario: el ilustre catedrático José María Pi Sunyer fue el primero en decir a algunos de sus alumnos de Derecho: "Ya les suspenderá la vida".

CLAUDIA ANGLADA ALMIRALL  
Barcelona

## Buenas o malas universidades?

■ El artículo del profesor de la UAB Ramon Pascual, publicado en "La Vanguardia" el 18/III/1999, ofrece una metodología interesante para medir el valor que tienen nuestras universidades.

Sabemos que, aun siendo la segunda potencia de la UE en cantidad de estudiantes (52% o segundos después de Finlandia), desconocemos la calidad de nuestras universidades. El "Times" publica desde 1992 su "Good University Guide", con 14 ratios de evaluación. Las

más interesantes son: la proporción entre profesores y alumnos; iniciados desde el primer año frente a sus graduados finales; porcentaje de empleo a los seis meses de la graduación, y número de estudiantes extranjeros en sus campus. Estas ratios muestran: tutorías, motivación, inserción laboral e internacionalización de las universidades.

Si tomamos la vara de medir del "Times", deberíamos saber que una universidad pública inglesa (ejemplo: Universidad de Humberside) tiene 70 profesores por asignatura (20 por clase), un ordenador para siete estudiantes, 10% de estudiantes extranjeros (1.200 comunitarios), 250.000 libros en biblioteca y un 80% de inserciones laborales a los seis meses de la graduación.

Ya que andamos hacia Europa, deberíamos medirnos con nuevos compañeros de viaje como los ingleses. ¿Estamos preparados para asumir estas comparaciones?

JORGE ESTERA  
Director de ESEI  
International Business School  
Barcelona

## Carta a Pasqual Maragall

■ Señor Maragall:  
Le tengo a usted por un señor con "seny", por un excelente alcalde y por un digno candidato a la presidencia de la Generalitat. Por tales motivos, me han sorprendido sus declaraciones en rueda de prensa ante los estudiantes de la Universitat Pompeu Fabra, reflejadas el 12/III/1999 en "La Vanguardia", en que arremete contra el Govern de

La Vanguardia agradece las cartas de sus lectores y escoge para su publicación aquellas cuyos textos no superan las veinte líneas a máquina. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellido y debe constar la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados de seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que considere oportuno. No se mantendrá correspondencia.