

“Con bombas no se consigue nunca nada”, afirma Paco Ibáñez

El cantautor dará tres recitales en el festival Grec la próxima semana

MIQUEL JURADO, Barcelona
Paco Ibáñez es un trabajador incansable. Pocos cantautores en activo pueden presumir de acabar de editar un disco y tener ya otros seis en el tintero esperando su grabación inmediata, y la friolera de

33 canciones inéditas acabadas y un número similar en gestación. Y todo ello sin parar de cantar en público. Para demostrar esa vitalidad, Ibáñez presentará sus nuevos trabajos en el Grec 99 con tres actuaciones en la plaza del Rei (días 7, 8 y 9).

Paco Ibáñez regresa a Barcelona con un espectáculo diferente al que tendría que haber servido de reencuentro con su público, ya que la inesperada muerte de José Agustín Goytisolo frustró la presentación conjunta que debería haber llenado un teatro barcelonés de poesía y canción (la voz y la palabra) en esta pasada primavera. Ibáñez todavía está afectado por la muerte del amigo y la sola aparición de su nombre hace cambiar bruscamente sus facciones. “José Agustín es uno de los grandes poetas de la historia”, afirma. “De todos los de la generación del 50 es, sin duda, el más claro, el más profundo, el más luminoso”. Ibáñez preparaba con el poeta ahora muerto la edición de un disco con un puñado de canciones inéditas sobre sus poemas. “El disco ya estaba en marcha y a José Agustín le hacía mucha ilusión. Me faltan sólo dos o tres canciones y ya podré entrar en el estudio a grabar”. La idea de Ibáñez es que el disco esté en la calle antes de final de año. “Será un disco en el que le estaré homenajeando en cada canción. Me gustaría que fuera como un golpe de sensibilidad para la gente”.

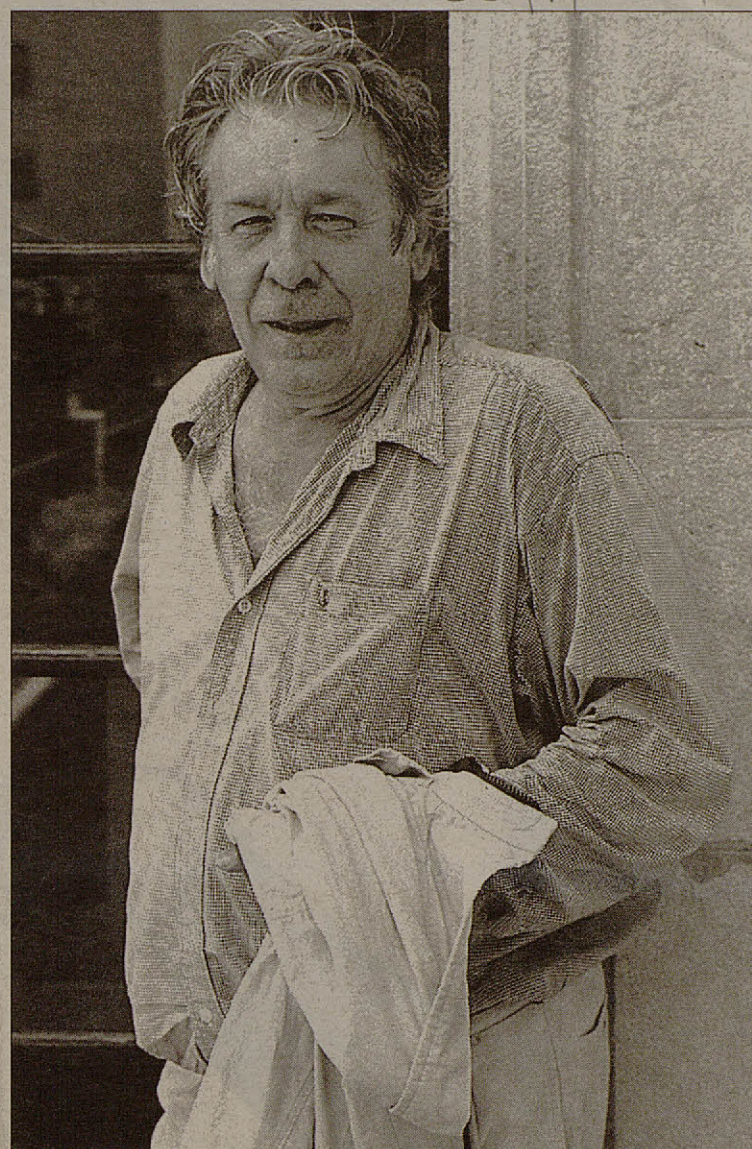
El golpe de sensibilidad más reciente que Paco Ibáñez ha sacado al mercado es el disco *Oroitzzen*, editado por su propia discográfica A flor de tiempo y cantado totalmente en euskera, con la ayuda de Imanol. Algunas de estas canciones formarán parte de sus inminentes recitales barceloneses, para los que contará con la colaboración del propio Imanol. “Este disco es un deseo, una ilusión desde hace muchos años”, explica el cantante, que, hijo de madre vasca, pasó la mayor parte de su infancia en el caserío Apakintza de Aduna, en Guipúzcoa. “Tenía ganas de poner en un disco las canciones que he escuchado desde mi infancia, las que me cantaba mi madre. Mis vivencias musicales comienzan con los cantantes de aquella zona y, sobre todo, con los *bertsolaris* que venían al pueblo”.

El disco en euskera de Paco Ibáñez ha coincidido involuntariamente con el primer año sin asesinatos etarras en el País Vasco. “Siento una gran alegría por esto, más que alegría...”, comenta. “Ha llegado el momento en que nos peleemos con conceptos, con ideas, con palabras, y no con bombas. Con bombas no se consigue

nunca nada. Los que ponen bombas no tienen dimensión personal, filosófica o social; son gente incapaz de dar dos o tres pasos seguidos. Hay que cambiar la lucha callejera por la cultura callejera. Entonces podremos salvar la identidad del País Vasco, incluido su idioma”. Para Ibáñez, la poesía debe ocupar un lugar preeminente en esa lucha. “La poesía es la quintaesencia del individuo. La expresión más alta de la energía y los sentimientos del hombre”.

Hablar de lucha con un artista que fue uno de los pilares culturales de la lucha antifranquista invita, irremediablemente, a evocar ese pasado inmediato y su continuidad actual. “Miro a mi alrededor y me siento frustrado. Las ilusiones por cambiarlo todo y toda la leña que pusimos en el empeño se han quemado sin producir ningún rendimiento. Antes, el obstáculo era el monstruo del franquismo, ahora es el cocacolonismo, el macdonaldismo, el conformismo de la gente”.

Para sus nuevos recitales barceloneses, Paco Ibáñez, como ha venido haciendo en los últimos 35 años, no contará con otro acompañamiento que su guitarra y, en este caso, la intervención de Imanol en



Paco Ibáñez, retratado ayer. / ARDUINO VANNUCCI

algunos temas. “Cantaré las canciones de siempre, las de nunca, las de hoy, las de ayer, las de mañana...”. Ibáñez ha prometido estrenar en estos recitales canciones sobre poe-

mas de Lorca y Goytisolo. “Según el ambiente que se produzca iré escogiendo las canciones”. Prácticamente no quedan ya entradas para ninguno de los tres recitales.

PUBLI  FILMAX		 Bosque		 Paris 2 sales		NAPOLS CINEMES AMB GRADA		 ICARIA VELMO CINEPLEX			
Barberá BARICENTRO	Cornella LLOBREGAT	Gava BARNASUD	Girona ALBENIZ	Mataró MATARO	Reus REUS PALACE	Rubi RUBI PALACE	St. Cugat YELMO	St. Feliu GUINART	St. Feliu YELMO	Tarragona CINEMAX	Terrasa AMC 24

GRACIAS AL PÚBLICO Y A LA CRÍTICA POR TAN FANTÁSTICA ACOGIDA..

MANOLITO GAFOTAS

Una película de MIGUEL ALBALADEJO Basada en el personaje de ELVIRA LINDO

“Lleven a sus hijos a verla, pero sobre todo llévense a sí mismos. Se harán un favor.”

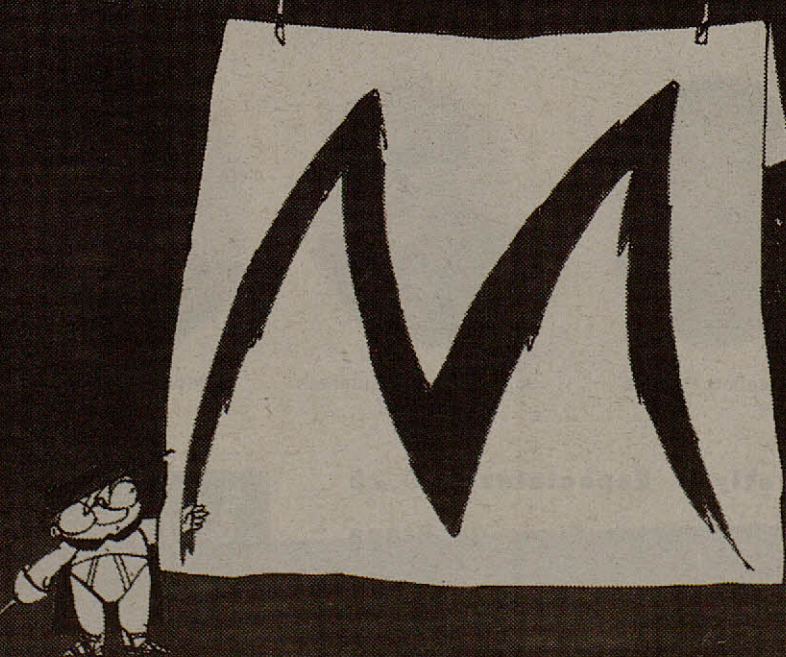
Maruja Torres- EL PAÍS

“Inteligente y vivísima comedia”

Ángel Fernández Santos- EL ESPECTADOR

“El filme es una fiesta: no se lo pierdan”

Sergi Sánchez- LA RAZÓN



MANOLITO GAFOTAS



LA MADRE EL PADRE EL ABUELO EL IMBÉCIL

