

Surt el treball de Miguel Dalmau que va quedar finalista del premi Anagrama d'assaig

La biografia dels Goytisolo constata les diferències entre els tres germans

Jordi Salvat
MADRID

Els germans José Agustín, Juan i Luis Goytisolo ja tenen una biografia que els agrupa. Miguel Dalmau ha volgut unir en una obra els tres autors barcelonins, malgrat les distàncies literàries que hi ha entre ells.

L'escriptor i periodista Miguel Dalmau va presentar ahir a Madrid l'obra *Los Goytisolo*, finalista del darrer premi Anagrama d'assaig. Es tracta d'una biografia sobre els tres germans escriptors (José Agustín, Juan i Luis), figures cabdals de la literatura espanyola d'aquesta segona meitat de segle. L'autor va explicar que el llibre pretén moure's per un camí intermig entre la narració de la seva inquietat trajectòria personal i l'estudi dels seus treballs.

Dalmau va lamentar que encara no s'hagués realitzat cap estudi de referència sobre els Goytisolo, cosa que va condicionar la manera en què ell havia de plantejar-se la seva pròpia obra. "Aquesta biografia l'havien d'haver escrit fa 20 anys persones del cercle universitari. En altres països, hauria estat així". Aquest fet el va portar a canviar la concepció del seu treball. Juntament amb la vessant més narrativa, pròxima als paràmetres de la novel·la, Dalmau va haver d'afegir altes dosis d'informació per acontentar els seguidors de l'obra de cadascun dels Goytisolo.

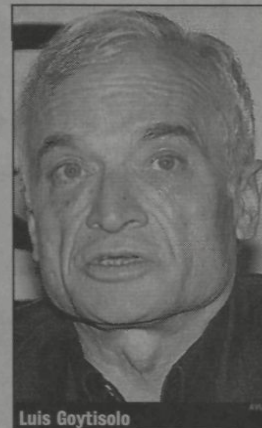
La constatació de les diferències literàries i vitals entre els tres escriptors és un dels elements que més destaquen d'aquest estudi. El mateix Luis Goytisolo, present a l'acte d'ahir, va reconèixer aquesta distància que es va començar a desenvolupar des que eren nens. "Ara, set anys de diferència és molt poc. Però quan un en tenia 10 i l'altre 17, era més d'un terç de la vida". Quant al treball creatiu, mentre que José Agustín es va decantar per la poesia, Juan va optar per la novel·la realista i Luis va preferir una narració més experimental.



José Agustín Goytisolo



Juan Goytisolo



Luis Goytisolo

El llibre de Dalmau fa un ampli recorregut per la vida dels tres autors fins al 1975, encara que també intercala esdeveniments ocorreguts posteriorment. En el viatge, es poden trobar molts noms que s'han relacionat amb els Goytisolo, tant familiars com de membres de la cultura. L'obra també narra el posicionament antifranquista de Juan des de París i la forta implicació política de Luis, davant l'esperit poètic de José Agustín. Aspectes tots ells que han influït en la valoració de les seves respectives literatures. "En el meu cas, la meua vida va confondre la crítica durant molts anys. El fet que jo estigués a la presó i el meu pas pel Partit

llegir per primera vegada un llibre quan el mateix Luis va publicar el seu títol de debut, *Las afueras*.

Per altra banda, Luis Goytisolo va admetre que "en una obra de caràcter biogràfic és impossible estar d'acord al cent per cent" amb el que es conta. De totes maneres, va afegir que en aquesta ocasió els tres homenatjats comparteixen substancialment el que es diu. "És un llibre de gran fiabilitat". Abans de ser publicat, els Goytisolo van poder llegir una primera versió de l'obra. Tots tres, inclòs José Agustín, mort recentment, van donar llum verda a l'estudi de Miguel Dalmau, nascut el 1957.

Quant a la relació personal entre el biògraf i els tres exponents de l'anomenada Escola de Barcelona, Dalmau va explicar que va mantenir una relació amb cadascun. "José Agustín era la persona convencionalment més sociable, i amb qui menys problemes vaig tenir pel que fa a l'aproximació". Luis, per la seva banda, era a qui recorria més assíduament per verificar alguna dada. I Juan va ser el que en un principi es va mostrar més reticent a col·laborar, encara que després va canviar la seva actitud. "Qui va plantejar més problemes va ser Juan, perquè era qui deia que aquest llibre no es podia escriure fins que no haguessin mort tots tres".

Luis Goytisolo va revelar ahir que, contràriament al que es pugui pensar, a casa seva no hi havia un ambient literari. El primer llibre que va llegir el seu pare va ser 'Las afueras', del mateix Luis

Comunista del 1956 al 1959 va donar a la meua obra una interpretació completament equivocada. Però bé, al mateix temps, contràriament al que es desprèn de la meua biografia, sóc el més químicament literari dels tres. Com es compagina això? Doncs jo crec que amb molta facilitat. Afortunadament, gairebé tothom és molt contradictori".

L'escriptor d'*Antagonía* va ressaltar el fet que Dalmau hagués fugit dels estereotips a l'hora de dibuixar les respectives personalitats i es va encarregar de desmuntar alguns tòpics en relació amb la incursió en el món de les lletres dels tres germans. "Contràriament al que es pugui pensar, a casa nostra no es pot dir que hi hagués un ambient literari". El novel·lista fins i tot va explicar que el seu pare, José María Goytisolo Taltavull, va

Dibuixos i escultures d'Àngel Ferrant dialoguen al Reina Sofia

Redacció
BARCELONA

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia de Madrid acull una exposició retrospectiva de l'artista madrileny Àngel Ferrant (1890-1961), una de les figures destacades de l'art espanyol d'avantguarda que a la seva faceta d'escultor va unir les de pedagog, animador artístic i dissenyador. La mostra ha estat concebuda com un diàleg entre els seus dibuixos i la seva obra escultòrica i reuneix 119 escultures -12 d'elles mai vistes en públic- i 148 dibuixos, la majoria inèdits, gran part dels quals pertanyen a la col·lecció d'art contemporani. L'exposició fa un repàs per tota la trajectòria de Ferrant, incloent els anys que l'artista va passar a Barcelona, del 1920 al 1934, experiència que va ser determinant en la seva obra posterior per la seva relació amb les avantguardes. A més, Ferrant va exercir una gran influència en escultors catalans de l'època, com Leandre Cristòfol i Eudald Serra. De l'època barcelonina es mostren per primer cop els tres esbossos de guix que va fer per al concurs restringit que va convocar l'Ajuntament de Barcelona, que no va guanyar. L'exposició també dedica un apartat a les escultures en moviment, construïdes amb peces de fusta, corda i filferro, que Ferrant va fer a partir dels anys quaranta.

El diari **AVUI** us convida a veure:

LES AVENTURES DE SIMBAD

COMPANIA LA TREPA

Una aventura a la manera bizantina, on passen moltes coses, on anem d'un lloc a l'altre sense repòs, i on s'oposen i entren en conflicte l'ambició i l'ideal.

dissabte 22
diumenge 23
i dilluns 24
a les 17.30 hores

Les entrades les podeu passar a recollir amb el carnet de subscriptor del diari AVUI pel SERVEI AL LECTOR, c/ Bailèn, 92-94 (xamfrà Aragó), o reservar-les al tel. 93 265 72 52.

JOVE TEATRE REGINA

Carer Séneca, 22, 08006 BARCELONA
Tel. 93 218 15 12

CLUB DE SUBSCRIPTORES