

A continuació transcrivim un fragment de l'obra teatral que representaren els alumnes de BUP i Batxillerat la diada de Sant Jordi d'enguany.

ESCENARI TEATRAL

Hi ha moments a la vida que sembla que el teu temps s'atura i tot el que et rodeja segueix amb el seu pas constant cap al futur, aquests moments...

Aquell matí la foscor de la sala només era alterada per un feix de llum vertical que il·luminava la poesia i la tristesa d'un personatge sol, parlava de desesperacions, parlava de morts, les paraules sortien com l'aigua de les fonts i regava les ments dels espectadors amb frases belles, frases violentes. Poc a poc la vida del escriptor va anar desfilant en un escenari nu, verge de colors i sorolls, davant dels nostres ulls, passà la soledat, l'amor, la guerra i tot el que marcà a José Agustín Goytisolo en la seva vida. Una vida crua de sentiments escrits en papers, la seva filla, la guerra civil; tota la seva existència va formar part de nosaltres en obrir-se el teló...

Homenaje a José Agustín Goytisolo

GOYTISOLO:

(Voz cansada)

Yo... ahora, en mi tiempo, y aquí, en este comedor,... estoy sentado sin hacer nada, sin ganas de nada. (Pausa. Escucha el silencio.) Silencio, el silencio de la incomprensión tan sólo roto por esta triste y cansada voz de cadáver viviente. (Mira sus manos muy lentamente.) Yo, yo...

Y miro a mí alrededor y qué veo... Unos muebles estúpidos, incapaces de comprenderme, a pesar de que han sido testimonios excepcionales de mi vida. Esta mesa... ¡Mi mesa! ¡tu mesa! ¡o ¡vuestra mesa! ¡Qué más da! ¡Yo qué sé de quién eres! Mi mesa, tu mesa... Tampoco yo sé de quién soy. (Se levanta y se dirige a una silla.) Las sillas de mimbre... (Se dirige hacia un montón de libros desordenados.) Los libros silenciosos de poetas que fueron y que ya no son. ¡Como yo! ¡Viejo escritor de mierda, de basura transformada en palabra! (Abre algún libro.) Mirad los versos, carne putrefacta devorada por los gusanos del olvido, escuchad sus gritos sordos... la indiferencia los ha condenado para siempre... ¡Poesía! ¡Poesía!... (La busca a su al-

rededor.) ¡Dónde está la Poesía! ¡Dónde, poema!... si ni siquiera tengo fuerzas para salir a la calle en tu búsqueda... (Llora.)

LECTOR 1: Imaginé el poema
y no quiere salir.
Golpea en mi cabeza
y no quiere salir.
Yo grito me estremezco
y no quiere salir.
Le llamo por su nombre
y no quiere salir.
Bajo a la calle entonces
y lo encuentro ante mí.

GOYTISOLO:

¡Dios ya no creo que existas! ¡Invención de los hombres cobardes, que no soportaron la idea de la negación absoluta absoluto! Y, si vives, los trinos y el aroma de mis versos no han conseguido calmar tus iras o los azotes que sin piedad han castigado mi alma. ¡Negra, también! ¡Contéplame si tienes ojos! ¡Mírame, Dios, si tienes compasión de los seres humanos! ¡Me hundo! ¡Solo, sin nadie, vacío! (Se levanta. Se aproxima más al público.)

Ya no aguanto. Ya no puedo más. Estoy harto de esta vida, harto. Sin mis amigos leales, Carlos Barral, Gil de Biedma y Gabriel Ferrater, desaparecidos todos ellos paulatinamente, generación literaria efímera; sin un rayo comunista de esperanza en esta sociedad políticamente tan popular; sin lumbre que guíe mis pasos. Deseo profundamente morir, ahogarme para siempre... (Llora, muy dramático.)

Julia, hija mía, quizá nunca llegarás a comprenderlo, pero la angustia, que siente mi cabeza y todo mi cuerpo, es insoportable. Lloro ante un muro de mármol frío con mis letras grabadas.

Lector 8: Hija mía es mejor vivir
con alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.



*Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.*

*Entonces siempre acuérdate
de lo que yo un día escribí
pensando en ti como ahora pienso.*

GOYTISOLO:

Quiero elegir mi destino libremente, Asunción, esposa mía, amor... (llora). Soy como el polvo, débil físicamente ; mi vida no tiene objeto, es un asunto desperdiciado. Me gustaría no haber nacido, ni vivido. Estorbo para todos . Ya no me quedan fuerzas para luchar. Perdido y solo.

Textos poéticos: José Agustín Goytisolo

Autor del texto teatral: Ramon Tarragó

Actores: Francesc Ortín (1 Batxillerat A): José Agustín Goytisolo

Lectores, voces y personajes:

Sabrina Camaño 1 BAT B

David Mercader 1 BAT B

Elena Gras 1 BAT B

Sara Blázquez 1 BAT B

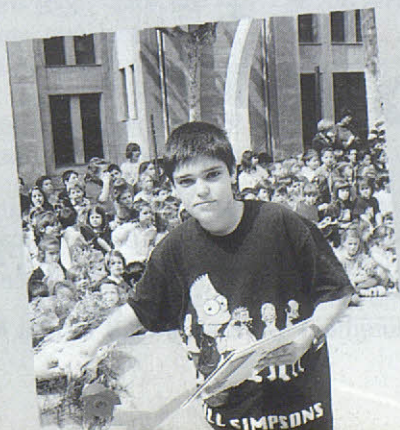
Elena Berlanga 1 BAT A

Dani Ferrer 2 BUP B

Josep M. Bari 1 BAT A

...aquests moments passen només un cop l'any, sempre
en 23 d'abril, diada de Sant Jordi.

Josep Maria Bari



Prevenim la SIDA



Natalia Amhad • Laura Vallés. 1r BAT B

El dia 13 de maig, els estudiants de 1r batxillerat van assistir a una conferència sobre com prevenir la SIDA.

La conferència va tractar temes com: la prevenció del VIH, les formes de contagi i alguns dels símptomes d'aquest virus.

La SIDA (síndrome d'immunodeficiència adquirida) és una malaltia que es pot contagiar mitjançant la utilització de la mateixa xeringa, i/o agulla en el cas de drogodependents i a través de les relacions sexuals sense preservatiu.

Es pot evitar utilitzant xeringues noves sempre i mantenint

relacions sexuals amb preservatiu. També varem veure un vídeo, en el qual es veien moltes malalties que com el virus de la SIDA, abans no tenien vacuna per prevenir-les, com per exemple la pesta.

Per part dels alumnes es van realitzar preguntes molt interessants. Per conèixer si s'és portador del virus, només cal fer-se una senzilla anàlisi de sang que, a més, és gratuïta. La SIDA no és un virus que es pugui notar. Per tant, hem de ser responsables i utilitzar les mesures de prevenció adequades i necessàries.

Goytisolo por unos instantes

Estoy solo, sin nadie, vacío. Y lo único que se me ocurre es pensar, pensar en nada. Nada: conjunto vacío que me produce un sentimiento de tristeza, el cual, si lo mezclamos con un poco de soledad, conseguimos la combinación perfecta para introducirnos en el mundo interior de un poeta. Personaje, que vivía el dolor diariamente, consolado por botellas de alcohol que no le producían ninguna satisfacción.

Francesc Ortín
1r BAT A

Al identificarme con su vida, empecé a reflexionar y mi piel tembló al darme cuenta de que la vida, para mucha gente, no tiene sentido. Para

ellos la vida tan sólo es principio y final, entre ambos extremos algunas fechas de algunas alegrías o de algunas penas, la mayoría olvidadas por el paso del tiempo.

Yo, Francesc Ortín, tuve el orgullo de representar a un poeta contemporáneo. No sabía que existía, pero su muerte reciente nos acercó su figura al acto de Sant Jordi. Eran los últimos instantes de su vida representados por mí en un escenario teatral, donde llegué a experimentar sensaciones que hasta aquel momento no habían surgido en mi corta vida. Al principio todo mi cuerpo era nervio, pero al ir pasando el tiempo, respetado por todo el público, me iba sintiendo menos yo en mi interpretación hasta llegar a transformarme en él. Así, que dejando correr nuestra imaginación y basándonos en sus poemas realizamos una obra para conmemorarlo. De este modo, llené con gran agrado un gran vacío en mi interior al lograr saber quién era ese gran escritor; quién era JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO.

Visita a la deixalleria de Collserola

Deixalla, sinònim de problema mediambiental?

Elisa Mònica Jiménez.
Iris Pérez.
1r BAT A

Els alumnes de cursem la matèria de "Ciències de la terra i del medi ambient" van visitar el passat dia 5 de maig una de les tres deixalleries de Barcelona, el punt verd de Collserola.

Aquest espai, que està a disposició de tots els barcelonins mitjanament ecologistes, rep el nom de punt verd ja que s'hi poden dipositar aquells materials reciclables que en cas de no

deixar-los aquí, serien cremats a la incineradora del Besòs o abandonats a l'abocador del Garraf.

Les instal·lacions estan constituïdes per contenidors on s'hi poden desar materials com: fustes, televisions, ordinadors, rentadores, microones, restes de jardineria (avets, branques, gespa), pneumàtics i runa. També s'hi poden deixar frigorífics

els quals tenen un contenidor particular perquè contenen gasos clorofluorocarburs (CFC) molt perjudicials per la capa d'ozó.

Cap a la sortida hi trobem els contenidors d'olis de motor i olis de cuinar els quals no es degraden tan fàcilment com ens pensàvem. En aquesta espai hi ha també una zona especial per les pintures, làmpades, fluorescents, medicaments caducats, piles, roba i plàstics.

Per si hi ha algun interessat, les adreces del punts verds són: C/ Collserola n° 2. Plaça Icaria. Montjuïc.