

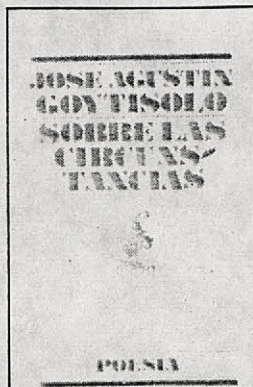
Diario 16 Aragón
Guía nº 81

LIBROS

CUANDO EL POETA SABE

A.SALDAÑA

José Agustín Goytisolo,
«Sobre las circunstancias»,
Barcelona, Lumen, 1990,
120 pp.



OCCURRE a veces en poesía que cuenta más la forma que el fondo, y que el poeta, sin el saberlo, deposita en el medio la importancia capital del mensaje.

«Escribiste un poema a fin de cautivar/a una muchacha y el resultado fue/que la muchacha se enamoró perdidamente/del

mensajero que le entregó el poema».

Esta nueva edición de «Sobre las circunstancias», publicado por primera vez en 1983, recoge y recrea parte de los temas de siempre de este estupendo escritor que es José Agustín Goytisolo.

El autor de «Taller de arquitectura», «Del tiempo y del olvido», «Los pasos del cazador» y entre otros libros «Palabras para Julia», se ocupa una vez más de retratar la naturaleza humana, la vida, la realidad, del hombre en su doble y aun opuesta con-

dición de ser mezquino y tierno a la vez.

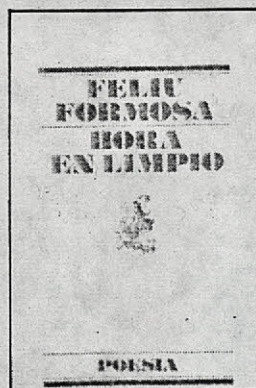
A lo largo del volumen, el autor, con mirada lúcida y verbo revelador, recorre estados, sentimientos, asuntos y valores sin dejar títere con cabeza.

Poemas como «Sobre los grandes hombres», «Éxitos del magisterio», «Dirisima sentencia», «Sutileza de amor» o «Asunto de familia» muestran con una claridad más que suficiente lo irrisorio de la vida cuando ésta es contemplada como una hazaña heroica. Con una escritura elegante y pulcra, sin pretender erigirse en censor de nada ni nadie, Goytisolo consigue redimir al hombre de su fenomenal estupidez con la escritura de unos hermosos y singulares poemas.

YO SOY EL QUE SE VA

A.S.

Feliu Formosa, «Hora limpio», Barcelona, Lumen, 1990, 92 pp.



JUAN Maragall, Josep Carner, Carles Riba, Josep-Vicent Foix, Marià Manent, Pere Quart, Joan Teixidor, Joan Peruchó, Gabriel Ferrater... Gracias a estos y a otros nombres, la poesía catalana contemporánea ha alcanzado altas cotas de calidad.

Poco o nada sabíamos hasta ahora del poeta

Feliu Formosa (Sabadell, 1934), un escritor que ha desarrollado toda su obra poética en catalán, y que ahora se presenta en castellano en versiones traducidas por él mismo.

Formosa es un poeta que podemos situar dentro de esa generación puente que sigue a la de escritores

como Bartra, Espriu, Viñoly y Brossa, y que precede a la de Gimferrer, que ha publicado siete libros de poesía en catalán, siendo el primero y último, respectivamente. «Albes breus a les mans» (1973), y «Semblança» (1986). «Hora en limpio» recoge poemas de todos ellos,

excepto del sexto, «Si tot és dintre» (1980).

Frente a la inmensa falacia de la poesía como elemento que proporciona al poeta la gloria de una identidad perdida, el poema se presenta en Formosa como acto heroico de conocimiento y aprehensión de una compleja y escurridiza realidad, como hecho de experiencia que tal vez nunca llegue a materializarse en un acto de expresión.

Formosa rinde tributo a sus poetas favoritos y, aprovechándose de sus conocimientos del género dramático, construye una poesía viva, variada de formas y temas, una poesía en movimiento que reclama la atención cómplice del lector, a cuyos ojos y admiración felizmente es ofrecida.