

Guía Cultural

1938
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Por Tommy Ramirez R.

UNA ANTOLOGIA DE LA NUEVA POESIA CUBANA

La poesía cubana de la última década, resulta ser por culpa del absurdo y odioso bloqueo que bien se conoce la gran desconocida de la lírica de América Latina. Esta ignorancia que antes que nada perjudica gravemente a los lectores de nuestros países privándolos injustamente de conocer uno de los movimientos artísticos más importantes y renovadores de los que se han dado en lo que va del siglo ha generado, como necesaria contrapartida, multitud de esfuerzos tendientes a sortear y burlar la inquisitorial vigilancia de la metrópoli, y poder así difundir los frutos que en el terreno de la creación estética e intelectual ha propiciado ese fundamental acontecimiento histórico, que es la Revolución Cubana.

Entre los más positivos de los referidos intentos o por vincular a la valiosa poesía cubana con el público del continente y de Europa, está la antología **NUEVA POESIA CUBANA** preparada por el poeta español José Agustín Goytisolo y publicada en la Nueva Colección Ibérica de Ediciones Península.

Luego de trazar, en la introducción una breve síntesis de los antecedentes histórico-literario de la nueva poesía cubana que abarca desde la conquista por España hasta los años anteriores a 1959; José Agustín Goytisolo, escribe sobre los sucesos que se inician a partir de ese año y que constituyen la materia misma de la selección: "El cambio

político y social implantado a partir del triunfo revolucionario cierra todo un período histórico y cultural en la isla. Salvo escasas excepciones los escritores de todas las edades se adaptan o integran en la nueva situación; entre los poetas, desde Nicolás Guillén por descontado hasta Lezama Lima pasando por Eliseo Diego, Cintio Vitier, Virgilio Piñera, Samuel Feijóo y los supervivientes de la tendencia social de la generación anterior. Pero los acontecimientos revolucionarios influyen de una manera especial, en los nuevos poetas nacidos entre 1925 y 1940 conocidos en la isla como **Primera Promoción de la Revolución** que se hallaban en su etapa de formación durante los años que precedieron a la nueva situación y naturalmente también sobre los nacidos con posterioridad, es decir a partir de 1940, llamados ahora, Segunda Promoción, de la Revolución, o Novísimos, que eran solo unos muchachos cuando tuvieron lugar los citados acontecimientos, que dieron lugar a la situación actual. Ambos grupos, es decir, la Primera y la Segunda, Promoción de la Revolución son los que constituyen el objeto de este recopilación antológica".

En la Primera Promoción de la Revolución se ubican poetas como Rolando Escardó, José Álvarez Baragano, Fayad Jamis, Roberto Fernández Retamar, Heberto Padilla, Pablo Armando Fernández, entre otros que se incorporan—dice Goytisolo— a la tarea y a los riesgos de la nueva situación creada a

partir del triunfo de 1959 incorporación que en algunos casos toma forma de militancia activa: Suardíaz, entre los dirigentes políticos, Marré en lucha contra los alzados en el Escambray, Rolando Escardó, como oficial del ejército rebelde Bargaño luchando en Playa Girón, Fayad Jamis como miliciano de Batallón y otros como Fernández Retamar César López o Pablo Armando Fernández, ocupando temporalmente puestos diplomáticos, en el extranjero".

El antologista señala que la paulatina adquisición de una conciencia generacional, entre estos poetas tienen como núcleos, la espléndida publicación cultural "Lunes de Revolución" dirigida por Carlos Franqui, así como las revistas "Casa de las Américas" y "Unión".

De la Segunda Promoción de la Revolución, nacidos todos a partir de 1940 Goytisolo dice que "presentan una poesía en general más desmañada, que economiza medios expresivos, que no desdeña tratar temas considerados antipoéticos, que se vuelve con más fuerza, a los temas cotidianos y que pretende cantar desde la Revolución y no sobre ella". Las Ediciones "El Puente" y el suplemento literario "El Caimán Barbudo" sirven de vehículos para las iniciales expresiones de estos jóvenes poetas de los que la antología, incluye a Miguel Barnet, David Fernández, Orlando Alomá, Belkis Cuza Malé, Pedro Pérez, Seduy, Guillermo Rodríguez Rivera, Víctor Casás, Nancy Morejón, Luis Rogelio Noguera, y Lina de Feria.



En esta foto aparecen presididos por el gran José Lezama Lima famoso autor de "Paradiso" (al centro) varios de los más importantes escritores

cubanos contemporáneos. Ellos son (de izquierda a derecha). Antón Arrufat, Pablo Armando Fernández, Mariano (el pintor Mariano Rodríguez), José Lezama Lima;

Heberto Padilla, Sigifredo Álvarez Conesa, y Roberto Fernández Retamar. Director de la excelente revista "Casa de las Américas".