

Queda finalista una obra sobre els tres Goytisolo

➤ L'obra finalista, firmada pel crític literari Miguel Dalmau (Barcelona, 1957), es presenta com el primer estudi que considera globalment la personalitat i la creació literària dels tres germans Goytisolo –José Agustín, Juan i Luis–, un cas excepcional en el món de la literatura espanyola contemporània. Dalmau, que ha treballat durant molts anys en el llibre, ha tingut accés a correspondència privada –que només revela en part–, ha entrevistat els tres protagonistes –no sense dificultats– i ha consultat una extensíssima documentació.

Al marge del premi, l'editor i l'autor havien parlat d'una possible presentació de l'obra el passat mes de maig amb l'assistència dels tres germans, un fet que ja no ha estat possible a causa de la tràgica mort del gran de la saga, el poeta José Agustín. “La mort no apareixerà al llibre ni farà que n'alteri el contingut”, va assegurar ahir Dalmau, que de totes formes reconeix que “l'espantós

esdeveniment pot provocar en un lector malintencionat o simplement intelligent segones lectures d'un sentiment de culpabilitat. No en va, José Agustín és el que surt més mal parat de l'opinió dels seus germans”. L'autor, tot i haver escrit un text “de guant blanc”, en què ha estalviat “les escabrositats” i al qual ha evitat donar un enfocament escandalós, no passa per alt “la complicada relació que des del 1931 i fins fa tot just 15 dies (així de bèsties són les coses)” han mantingut els germans Goytisolo.

A repall entre la novel·la, la biografia, el reportatge, la crítica literària, les memòries i l'estudi acadèmic, el llibre repassa la història familiar i, malgrat algunes anades endavant, s'atura amb la mort de Franco.

Dalmau creu que tots tres germans comparteixen l'inconformisme i una gran capacitat literària, que tanmateix en uns seria més innata i en altres més adquirida. Descriu el germà gran (José

Agustín) com “el més obert” i creu que “l'humor i la tendresa eren el seu tret més personal”. Pel que fa a la seva obra poètica, li atribueix “un capacitat prodigiosa de connectar amb l'ànima de la gent”. En el cas del mitjà (Juan), el veu com “un solitari molt lluitador i quimèric: Juan és el que té menys talent en origen, no és un nen prodigi de les lletres com Luis”. Precisament del petit destaca “una immensa capacitat d'observació” i literàriament el compara amb un Truman Capote o un Scott Fitzgerald. Mentre Dalmau atribueix a Juan una gran capacitat d'invenció lingüística, situa l'aportació literària de Luis en el terreny de la innovació estructural.

Amb l'assaig *Los Goytisolo*, Miguel Dalmau ha volgut escriure el llibre que a ell li hauria agradat llegir, un llibre personal, apassionat i apassionant sobre tres autors “que van ocupar un lloc central en la meua educació sentimental”.

remodelació, a càrrec de l'arquitecte Josep Llinàs, ha obert un nou accés al museu pel carrer dels Comtes i ha descobert noves finestres que permeten l'entrada de llum natural a l'edifici. El museu torna avui a obrir les portes, després d'un any d'obres.

Montserrat Castillo, premi Crítica del certamen Pier Paolo Vergerio

Redacció

BARCELONA

El llibre de Montserrat Castillo *Grans il·lustradors catalans* ha guanyat la 14a edició del premi Crítica del certamen Pier Paolo Vergerio, vinculat a la Universitat de Pàdua. De caràcter triennal, es tracta d'un guardó internacional molt prestigiós que premia la creació literària per a infants i joves.