

ue el principal representante de los países subdesarrollados, en cuyo diciembre de 1967) y *La* (1970). —

Poeta y en-
2 de junio de
Derecho en la



o, *El mensajero* la constante lenguaje. En su obra *Arde* es, las líneas líricas en la desconfianza del silencio que comprensión de la ideal de belleza su preocupación por la congénita en el silencio del lenguaje presenta un (1969), obra surrealista, cen- A partir de ella, que se ntes referencias marco de sus (1973) in- ebroso, in- expresados surrealista: su lírica con o ensayista y *Foix* (1974)

— premio «Josep Carner» de ensayo—; *Radicalidades* (1978); *Lecturas de O. Paz* (1980), y *Antoni Tàpies i l'esperit català* (1974). GIMFERRER —cuya obra lírica ha aparecido recientemente recopilada en sendos poemarios: *Poemas 1963-69* y *Poesía 1970-77*— está reconocido como el iniciador de una nueva etapa de la poesía castellana, representada por los poetas conocidos por «novisimos», con cuya estética renovaría también la poesía en lengua catalana. En 1981 nuestro biografiado publicó *Mirall, espai, aparicions: poesia 1979-80* y *Dietari 1979-80*, y por estas dos obras le fue otorgado el premio Ciudad de Barcelona, concedido por el Ayuntamiento de la Ciudad Condal. — J. F. S.

GONZÁLEZ SEARA (LUIS). Político, profesor y escritor español, n. en La Mezquita (Orense) el 7 de junio de 1936. Siguió estudios de Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad de Madrid, con brillante resultado académico. Ha sido director en funciones y secretario general del Instituto de la Opinión Pública (1963-69). Catedrático de Sociología, asumió el Decanato de la Facultad de Ciencias Políticas en la Universidad Complutense (1971). Fue también nombrado subdirector general de Orientación Pedagógica del Ministerio de Educación (1969). Es de destacar su actividad al frente de Impulsa, editora de la revista *Cambio 16* (1971-77). Por aquel tiempo (1975) se abrió, a GONZÁLEZ SEARA un sumario en el Tribunal de Orden Público por presunta infracción de la Ley de Prensa. Miembro del Partido Socialdemócrata, luego integrado en UCD, como candidato por Orense obtuvo en las elecciones de 1977 un acta de senador. En 1979 fue elegido diputado por Pontevedra. Unos días más tarde, se le nombra ministro de Universidades e Investigación. GONZÁLEZ SEARA ha sido también secretario general del Instituto de Estudios Políticos, profesor en las Escuelas de Periodismo y Radiodifusión y Televisión y gerente de la Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones. Aparte



Luis
González
Seara

de numerosos artículos y ensayos, es autor, entre otras, de las obras siguientes: *Opinión Pública y Comunicación de Masas* (1968); *La Sociología, aventura dialéctica* (1971) y *España en el umbral del cambio* (1975). — A. C. R.

GOYTISOLO GAY (JOSÉ AGUSTÍN). Poeta español, n. en Barcelona el 13 de abril de 1928. Cursó estudios en Barcelona y en Madrid, por cuya Universidad se licenció en Derecho, en 1950. Con su primer libro, *El retorno* (1955), obtuvo un accésit al premio Adonais de 1954; se trata de una lírica que incita, en un marcado tono épico, a la solidaridad social frente a una situación comunitaria que el autor cree injusta; su siguiente obra, *Salmos al viento* (1958), premio Boscán de 1957, profundiza en este tema, desprovisto ahora de su bagaje panfletario y centrado en la clara exposición de la soledad humana de origen notoriamente existencial. En 1959 le fue otorgado el premio Ausiàs March por su libro *Claridad* (1961), obra donde

incide en una poesía decididamente social e incluso política, de denuncia de la situación de la España de los años cincuenta, al tiempo que postula, enfrentamientos aparte, la visión seriamente histórica del problema de España a lo largo de los dos últimos siglos. En 1961 publicó *Años decisivos*, una crónica de juventud que, aparte de las consabidas referencias sociales y políticas, incide en una mayor atención por el valor del lenguaje poético y en un acercamiento



José
Agustín
GoytisoLo

al estudio de la expresión lírica como ente autónomo dentro del mundo de la cultura. *Algo sucede* (1968) refleja, desde el modesto punto de vista de la poesía, una sociedad en crisis que inicia la lenta agonía del sistema político derivado de la guerra civil; la expresión poética adolece aquí de una sensibilidad sentimental básica para dar paso a la exposición clara y sencilla de unos hechos, de gran valor documental por otra parte. *Bajo tolerancia* (1973) constituye un apasionado resumen sentimental de la actitud de resistencia frente a la injusticia social, lo que caracteriza a toda su obra; en este sentido, *Del tiempo y del olvido* (1977) no hace sino profundizar en esta misma idea. Perfecto ejemplo de poeta social, GOYTISOLO pertenece al grupo catalán de la generación de los años cincuenta, junto a Carlos Barral, Jaime Ferrán, Jaime Gil de Biedma y Alfonso Costafreda, entre otros muchos. En 1980 publicó *Palabras para Julia y otras canciones* y *Los pasos del cazador*, y en 1981 *A veces gran amor*. — J. F. S.

HAIG (ALEXANDER). Militar y político estadounidense, n. en Filadelfia el 2 de diciembre de 1924. Miembro de una familia acomodada y católica, a los veinte años, ingresó en la Academia Militar de West Point, completando los estudios castrenses con cursos de humanidades en las Universidades de Georgetown y Columbia. Durante la guerra contra Japón, fue miembro del Estado Mayor del general Douglas Mac Arthur y estuvo también en el frente de la guerra de Corea, como ayudante de diversos altos mandos. En 1966 sirvió de voluntario en la guerra del Vietnam, en donde resultó herido. Su carrera militar y política se vio decisivamente impulsada bajo la protección de Henry Kissinger, secretario de Estado con el presidente Richard M. Nixon, que hizo de HAIG su adjunto en el Consejo Nacional de Seguridad (1969). A partir de entonces, desplegó una intensa actividad diplomática, pues precedía siempre a los altos mandatarios estadounidenses en sus viajes más importantes al exterior (Saigón, Beijing, Bangkok), y llegó a ser adjunto de Kissinger en la dirección de la política exterior de Estados Unidos. En 1969, ascendió a general de «una estrella», y solamente en tres años pasó a general de «cuatro estrellas», en una carrera rápida, acelerada más por influencia política que por méritos militares propiamente dichos. En 1972 le fue encargada la reorganización psicológica del Ejército de su país, recién derrotado en Indochina, pero en 1974 era reclamado por el presidente Nixon para in-