

Goy 2412(1)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

FAX. Nº. 371. 89.52.

A Josep Lluís Solé

RESPUESTAS DE JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO, ESCRITOR

¿Que puedes explicar de la utopía del Walden 7?

Todo arranca de las teorías de Thoreau, de sus ensayos por formar comunidades agrarias, de tipo idílico, que fracasaron como también fracasó la famosa Icaria. Hubo seis proyectos de Walden, y nosotros bautizamos Walden 7 a un intento de construir una comuna urbana, donde las células, que podían formar viviendas de 120 a 60 mts², y estudios de 30 a 60 mts² estuviesen intercomunicados, y la gente pudiese conocerse mejor. En el Anteproyecto, que siempre se hacía antes de que el lápiz comenzase a hacer dibujos de aproximación, se había previsto que los locales comerciales, elegidos y alquilados, sirvieran para pagar parte de los gastos de la comunidad. Una de las previsiones era destinar un local para una lavandería comunitaria, en la que por pocas monedas se pudiese lavar la ropa, secarla y plancharla... En fin, estas y otras cosas no se realizaron, pues intervinieron intereses económicos y de otras clases...

¿CÓMO TRABAJASTEIS EN EN PROYECTO DEL WALDEN?

El equipo de Anteproyectos lo formábamos Manuel Núñez Yanowsky, Anna Bofill y yo, y contábamos con la inapreciable ayuda de Serena Vergano, con sus fotos de las sucesivas fases, del site, y de la joya del Taller, una biblioteca muy completa e interdisciplinaria, que ella cuidaba y ordenaba perfectamente.

SUSTITUEX A L'ALTRE, ES MÉS SÈRIES I MÉS D'UR, SENSE CAP BANQUINA. DEIXA EL TEXT EN CASTELLÀ. GRÀCIES

¿TU RELACIÓN CON EL DIRECTOR DEL TALLER ERA CONFLICTIVA?

No, no. Siempre fuimos amigos, o así yo lo consideraba. Pero cada vez él disponía de menos tiempo, y el equipo de Anteproyectos casi se independizó. De cuando en cuando entraba en nuestro despacho, decía que "no teníamos ideas", supongo que para estimularnos, cosa que no necesitábamos pues estábamos muy motivados, y se iba. Fíjate: durante unos años ganamos un tremenda cantidad de concursos de Anteproyectos, el Barrio Gaudí de Reus, La Muralla Roja, el ensanche de Castro Urdiales, La Pirámide de Le Boulou, el centro de Lakua en Vitoria, la Petite Cathedral en los alrededores de París, la reconstrucción y ampliación de Meritxell en Andorra, Abadlá y el Village Agricole Boumedienne en Argelia, y me olvido de muchos más. Los Anteproyectos funcionaban, los Proyectos, por mil razones, bajaban el tono, y las realizaciones solían ser malas, algunas catastróficas. El Walden, por ejemplo.

EL WALDEN SE ESTÁ REMOZANDO; CASI RECONSTRUYENDO. SE MANTIENEN VARIOS DE LOS PIONEROS, PERO HA LLEGADO GENTE NUEVA=

Me alegro, para viejos, nosotros. Yo todavía conservo un pequeño estudio, que me sirve de almacén de libros, pero pienso ir más por el Walden, antes sentía tristeza y vergüenza.

¿TUS POEMAS EN EL VESTÍBULO DE ASCENSORES ERAN PREMONITORIOS DE DEL DESASTRE?

Del desastre de la utopía y de todos los desastres. Lo más duro que escribí fue un poema llamado Walden. Por entonces el Director se estaba convirtiendo en lo que es, en un Manager, que sabe vender columnatas al Partenón, por ejemplo. No le guardo rencor alguno aunque me desilusionó. Le creí con más nervio de artista.