

El certamen, que se celebrará en el otoño de 2001, impulsará la candidatura olímpica

## Las instituciones cierran filas con un festival para convertir a Sevilla en la capital del cine deportivo

SANTIAGO BELAUSTEGUI GUGOTIA. Sevilla  
Humphrey Bogart luchó contra la corrupción del boxeo en *Más dura será la caída*. Kevin Costner hizo realidad su *Campo de sueños* profesando la fe del béisbol y Burt

Lancaster relató el fracaso de la clase media acomodada de los suburbios estadounidenses en *El nadador*. Son tres ejemplos de cómo el cine y el deporte han ido de la mano durante este siglo. Sevilla quie-

re impulsar el festival de cine deportivo más potente del mundo. Representantes de las instituciones cerraron filas ayer por este objetivo en la presentación del I Festival de Sevilla Cine y Deporte.

La presentación del certamen en el Hotel Alfonso XIII reunió al consejero de Turismo y Deporte, José Hurtado; la consejera de Cultura, Carmen Calvo; el alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín; el vicepresidente primero de la Diputación, Manuel Copete; el director general de RTVA, Eduardo Abellán; y el presidente de la Fundación Andalucía Olímpica, Alejandro Rojas-Marcos, entre otros.

Las autoridades reunidas demostraban a las claras la voluntad de sacar adelante este proyecto. El festival, que se celebrará en el otoño de 2001, pretende ser, además, un factor más a la hora de apoyar la candidatura de Sevilla para los Juegos Olímpicos de 2008. El certamen aboga por devolver a Sevilla a la geografía de los festivales. Han pasado 19 años desde el último certamen de cine celebrado en la ciudad.

Rojas-Marcos señaló que el festival es "un proyecto ambicioso que debe beneficiar no sólo a Sevilla, sino a Andalucía". "Hemos estado muy en contacto con las industrias cinematográficas y hemos hecho nuestra propia investigación desde la Fundación Andalucía Olímpica. No hay posibilidades en el mundo de hacer un festival de carácter general. Hay alrededor de 5.000 festivales en el mundo", comentó.

### "Atracción mágica"

"Sin embargo, sí que había una posibilidad basada en la atracción mágica de Sevilla, en un proyecto de ocio como el deporte y en una base amplia en cuanto a producción cinematográfica", explicó. "El maridaje de



De izquierda a derecha, Rojas-Marcos, Calvo, Monteseirín y Copete, ayer, en el Hotel Alfonso XIII. / ALEJANDRO RUESSA

cine y deporte es de un potencial inmenso desde el punto de vista cultural y económico", indicó Rojas-Marcos. "Creemos que hemos dado con una fórmula ganadora. Hay muchos festivales de cine deportivo con producciones amateurs o de video. Nosotros no vamos a hacer eso". El de Sevilla será, según Rojas-Marcos, un "festival del deporte como ingrediente del cine-arte".

Calvo, por su parte, señaló: "Hay quien dice que vivimos de dos religiones civiles: el deporte y la cultura. Parece que era armonioso hacer en Sevilla un festival de cine. Sólo nos queda un compromiso: hacerlo bien".

Hurtado resaltó "la importancia turística de este festival". "Será un festival lo suficientemente llamativo como para que muchos ciudadanos se planteen venir a Sevilla", explicó el consejero de Turismo y Deporte.

El festival estará centrado en largometrajes de ficción con el deporte como tema principal o como contexto en el que se desarrolla la acción. El certamen durará una semana y se celebrará entre el 1 de octubre y el 15 de noviembre. Las sedes están en fase de tramitación. El presupuesto ascenderá a 175 millones. Las instituciones que financiarán el festival son las Consejerías de Turismo y Deporte y de

Cultura; el Ayuntamiento; la Diputación; el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes; Canal Sur; y Sevilla 2008.

El certamen contará con una sección oficial (películas de nueva producción sin estreno comercial en España); una sección retrospectiva sobre un asunto (probablemente, el boxeo en el cine); una sección de homenaje (películas sobre una personalidad del deporte o del cine con presencia de los homenajeados); sección informativa (producciones significativas sobre el deporte en la historia del cine); sección de cortos y documentales de televisión; y sección de publicidad y deporte.

## El certamen de Mont de Marsan acoge el flamenco más innovador

M. M. Sevilla

El flamenco innovador con respecto por la tradición, como el que hacen Carmen Linares, Eva la Yerbabuena o Rafael Campallo, protagonizará el 12º Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan, que se celebrará en la ciudad francesa del 3 al 8 de julio.

El certamen, organizado por el Consejo General de Landes y con la colaboración de la Junta de Andalucía, ofrece 14 espectáculos a los que se suman una muestra de cine sobre flamenco en nueve salas de Landes, exposiciones —como la de dibujos al carbón de Luis Berniches—, además de conferencias y cursos, entre los que destaca el de danza que ofrecerá Rafael Campallo.

El baile de Eva la Yerbabuena y su compañía, en la que figuran los cantaores Arcángel, Enrique Soto y Segundo Falcón, abrirá el festival en el que ya estuvo en 1993. La programación continuará con el cantaor Curro Fernández, acompañado a la guitarra por Antonio Moya; o con un espectáculo titulado *Trilogía del baile flamenco*, en el que tres sevillanos interpretarán el presente (Campallo), el pasado (Torombo) y el futuro (Andrés Marín).

En Mont de Marsan podrán verse también el montaje del coreógrafo y bailarín Adrián Gallia, titulado *Pensando flamenco*; el concierto innovador de Diego Amador, al guitarrista José Carriello Fitt, entre otros.

## Convocado en Jerez el primer concurso por Internet de arte flamenco

JAVIER BENÍTEZ. Jerez

El Centro Andaluz de Flamenco (CAF) y la empresa SPA Internet presentaron ayer en Jerez las bases del primer concurso de flamenco por Internet, una iniciativa inédita en el mundo del flamenco que pretende poner las nuevas tecnologías al servicio de este arte. El plazo para participar estará abierto del 15 de julio al 30 de septiembre, tiempo que los participantes podrán utilizar para enviar a través de la red o mediante correo tradicional las grabaciones que quieran presentar.

Los formatos permitidos van desde el clásico casete al MP3 pasando por el disco compacto. El concurso tiene cuatro categorías, las tres primeras reservadas al flamenco más puro y la cuarta destinada a la fusión del flamenco con otras músicas, una fórmula que tanto éxito está obteniendo en el mercado nacional.

El director del CAF, Calixto Sánchez, destacó el hecho de que aficionados de todo el mundo accedan a este concurso gracias a Internet. Según Sánchez, el flamenco tiene cada vez mayor presencia en la red. "Nosotros empezamos con la página del Centro Andaluz de Flamenco hace cinco o seis meses, y ya en mayo habíamos recibido más de 140.000 visitas", señaló. El responsable del CAF no descarta que Internet pueda servir también para encontrar nuevos valores del flamenco.

## Un libro recoge las conferencias y coloquios del homenaje que los sevillanos tributaron a José Agustín Goytisolo

S. R. Sevilla

"Difícilmente llegan a reunir dinero / la previsión no es su característica / y se van marchitando poco a poco / de un modo algo ridículo / si antes no les dan muerte por quien sabe qué cosas. Así son pues los poetas / las viejas prostitutas de la Historia". De esta forma concluía José Agustín Goytisolo su poema *Así son*, perteneciente al libro *Bajo tolerancia*. Goytisolo fue uno de los poetas más destacados de la generación de los años cincuenta. Su vida concluyó de forma trágica hace algo más de un año al precipitarse por la ventana de su casa. Sevilla rindió homenaje a su figura en la primavera de 1999. La Obra Cultural de Caja San Fernando presentó anoche, en el salón de actos de Sevilla, el libro

que recoge los contenidos del encuentro celebrado hace un año. La hija del poeta, Julia, y los escritores José María Conget, José Daniel Serrallé y Enrique Baltanás presentaron ayer el libro.

En el homenaje de hace un año participaron varios escritores del grupo poético de los años cincuenta, como José Manuel Caballero Bonald, Francisco Brines y Ángel González. Autores más jóvenes, como Felipe Benítez Reyes y Luis García Montero, también se sumaron a esta iniciativa. El broche lo puso Paco Ibáñez, el cantautor que difundió la poesía de Goytisolo con canciones tan célebres como *Palabras para Julia*.

El libro presentado anoche recoge, pues, las conferencias y coloquios del homenaje. Enrique Baltanás tuvo palabras de reuer-

do para el escritor barcelonés. "La poesía de José Agustín Goytisolo es una referencia fundamental en una etapa de la historia de España caracterizada por la falta de libertad. Goytisolo era un poeta comprometido que defendía las libertades", indicó Baltanás. "Pero ese valor histórico hoy en día sería lo de menos si la poesía de Goytisolo no tuviera un gran valor literario. Goytisolo era un poeta comprometido; pero, sobre todo, era un gran poeta", explicó.

### Cruce de culturas

Baltanás hizo hincapié en el cruce de culturas y orígenes como otro de los valores de Goytisolo. "Me encanta que se homenaje en Sevilla a un poeta que nació

y vivió en Cataluña, que escribió en castellano, cuyos orígenes eran vascos y que tenía vínculos familiares con Cuba", dijo Baltanás, que definió a José Agustín Goytisolo como lo más contrario a "un poeta de campanario".

Baltanás recordó asimismo el carácter popular de la poesía de Goytisolo. Su difusión contrasta con la oscuridad de muchos poetas actuales que parecen escribir para iniciados. "Goytisolo es un escritor que recupera la poesía para el gran público sin disminuir la calidad. Reconcilió para la poesía a un público que se alejaba de ella", concluyó Baltanás. La presentación del libro fue una buena muestra del alcance de una poesía que marcó a una generación.