

«Palabras para Goytisolo» se presentó en Caja San Fernando

SEVILLA. Alberto García Reyes

La Obra Cultural de la Caja San Fernando presentó ayer en su sede de la calle Chicarreros un libro que se acaba de editar sobre las jornadas que se hicieron en el mes de junio del pasado año en homenaje a José Agustín Goytisolo. En la obra se incluyen ponencias de escritores de la talla de José Manuel Caballero Bonal, Francisco Brines o Miguel Dalmau.

Al acto de presentación asistieron los coordinadores de las distintas mesas redondas que se celebraron, José Daniel Serrallés, Enrique Baltanás y José María Conget.

Según afirmó Conget a ABC, «hace un año se reunieron especialistas, amigos y escritores de la generación de Goytisolo para recordar su vida y anécdotas. El libro transcribe aquella serie de charlas y tiene el interés propio de lo que allí se dijo. Con gente como Caballero Bonal o Paco Brines, está clara la importancia de la edición. Además esto sirve para duplicar el homenaje que se le hizo entonces a Goytisolo».

«Palabras para Goytisolo», que es el nombre que recibieron las jornadas, es el título de la obra de la que Juan Manuel López Benítez, presidente de Caja San Fernando, afirma que «he de confesar que me siento orgulloso».

El PP pide más dinero para la Sinfónica

SEVILLA. Ep

El Grupo Popular en el Ayuntamiento de Sevilla elevará hoy a Pleno una moción en la que propone que se incremente la partida que destina el Área de Cultura a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para «compensar las pérdidas en las que incurre esta sociedad», en cuya situación financiera «existen desequilibrios entre los ingresos y los gastos». Ya en el Pleno para el debate de los Presupuestos Municipales para el 2000, el PP presentó una enmienda al documento que fue rechazada.

Por su parte, el Grupo de Izquierda Unida pedirá en esta sesión plenaria la declaración del incumplimiento del deber de urbanizar del propietario de los terrenos donde se asienta el Cine de Verano Avenida e iniciar los trámites de expropiación forzosa de los mismos.

Castro sigue cuatro años más al frente del Maestranza, por unanimidad

Carmen Calvo consideró como «muy positiva» su renovación

El director del Teatro Maestranza, José Luis Castro, ha renovado por cuatro años más su cargo al frente de dicho coliseo después de que el Consorcio que lo rige decidiera ayer prorrogar su contrato por unanimidad. Este nuevo acuerdo mantiene las mismas condiciones económicas que el anterior, aunque con la posibilidad de tener más libertad para dedicarse a la dirección escénica.

SEVILLA. Andrés González-Barba

Unanimidad es la palabra que imperó ayer durante la reunión que celebró el Consorcio del Teatro de la Maestranza en la que se decidió la continuidad de José Luis Castro al frente del coliseo por cuatro años más. La consejera de Cultura y presidenta del Consorcio durante este año, Carmen Calvo, habló ayer con ABC y valoró como «muy positiva» esta decisión, «ya que yo como presidenta del Consorcio propuse que Castro siguiera al frente del Maestranza, algo que han aceptado los demás miembros».

En principio las condiciones del contrato de Castro serían prácticamente las mismas que las actuales, con la salvedad de que se le permitirá una mayor libertad para que éste pueda ejercer como director de escena: «Nosotros queríamos que el pudiera seguir desarrollando su carrera como director, porque hay que comprender que aparte de ser un gestor, es un artista», comenta Calvo.

Tras la renovación de José Luis Castro como director del Maestranza, «vamos a poder programar con



La renovación de Castro se aprobó en la reunión de ayer del Consorcio

muchas más tranquilidad —prosigue la consejera— ya que con cuatro años por delante podremos contratar a grandes artistas». Asimismo Carmen Calvo adelantó que la política de programación lírica cambiará sustancialmente, ya que «el público conoce las óperas más populares, y ahora queremos programar óperas menos conocidas con el fin de poder formarlo. Además en la Sala Manuel García habrá propuestas más rupturistas», reconoce.

En cuanto a los trabajos de remodelación de la maquinaria del Teatro de la Maestranza, Calvo comentó que se han colocado unas piezas en el peine del escenario que provienen de Estados Unidos. «Este verano se

realizará una parte de las obras y se invertirán unos 200 millones de pesetas». Igualmente la presidenta del Consorcio mostró su satisfacción ante el hecho de que cada año suba el presupuesto del Maestranza.

A esta reunión del Consorcio asistieron, además de Carmen Calvo, la directora de Fomento, Elena Angulo, y la delegada provincial de Cultura, Maribel Montaño, por parte de la Junta; el delegado de Cultura y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Ortega; el presidente y el vicepresidente de la Diputación de Sevilla, Luis Navarrete y Manuel Cope; y el subdirector General de Música, Juan José Herrero, por parte del Ministerio.



Raúl Doblado

Presentan nuevo número de «El siglo que viene»

SEVILLA. Eva Gutiérrez Cordero

El nuevo número de «El siglo que viene» fue presentado ayer en la Sala San Hermenegildo por el delegado de Cultura, Juan Ortega; el director de la revista, Marcos Fernández, y algunos de sus colaboradores como el especialista en cine Jorge Delgado y Mercedes de los Reyes Peña, que ha coordinado el cuadernillo especial de Calderón de la Barca. La celebración del IV Centenario del nacimiento del escritor madrileño ha sido tema seleccionado para dedicar los dos números nuevos, el 41 y el 42, que componen la revista. La publicación se presenta con un amplio contenido gráfico y, según palabras del delegado, «pretendemos que siga siendo una revista de rigor y calidad».