

PUBLICACIONES

27 miradas en memoria de José Agustín Goytisolo

Un libro en homenaje al poeta catalán desaparecido recoge los testimonios literarios y pictóricos de 27 creadores de la Región, así como dos poemas inéditos del autor

Al parecer el recientemente desaparecido José Agustín Goytisolo, el poeta de los tres hermanos literatos barceloneses, tenía en Murcia muchos lectores y seguidores, sobre todo entre los propios poetas. Al menos cabe pensar eso ante el volumen que acaba de aparecer, impulsado por los también poetas Antonio Marín Albalade y Juan Acebal, dedicado al escritor y patrocinado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) como homenaje póstumo.

El libro, que será presentado en los próximos días, acoge nada menos que "veintisiete voces para un único poema, veintisiete miradas para un mismo rostro". Y, efectivamente, 27 poetas y 27 pintores, en su mayor parte de la Región, dejan su testimonio lírico o pictórico sobre el poeta, algunos de cuyos poemas popularizó su amigo Paco Ibáñez al convertirlos en canción. Del homenaje se han hecho dos ediciones diferentes, una en rústica y la segunda en un estuche que contiene, en láminas separadas, poemas y dibujos. Ambas han sido editadas por Nausicaä. Se completa el homenaje con textos introductorios de José Belmonte Serrano y Patricio Peña Ortega.

Entre los poetas están Jeannine Alcaraz, Ginés Anioite, Jesús Cánovas, Pedro Guerrero, Cecilio Hernández Rubira, Andrés Sa-

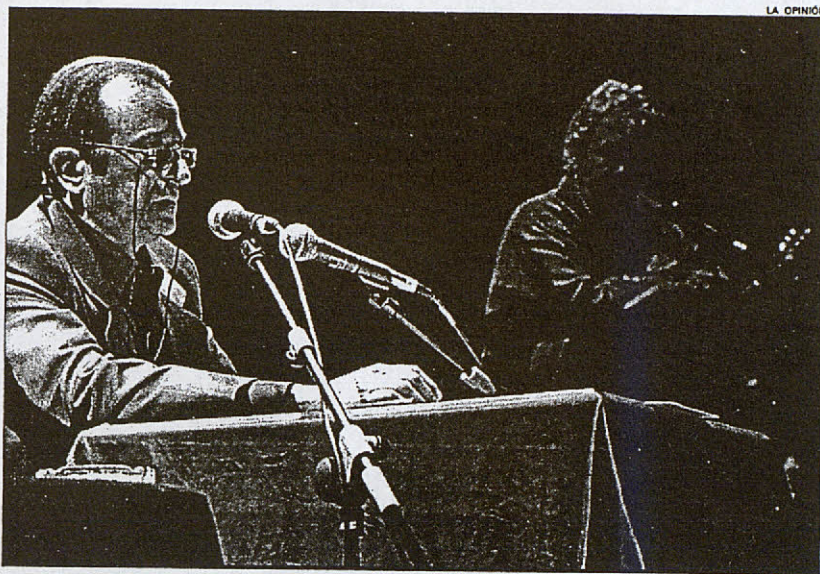
lom, Ana María Tomás o Torres Monreal. Y entre los pintores, desde Charris a Dora Catarineu, Kiker, Enrique Nieto, Asensio Sáez o José Lucas. Hasta 27.

Se incluyen también dos poemas inéditos, según los coordinadores, y una carta de la viuda del poeta autorizando la publicación de los mismos.

Carme Riera, en palabras que igualmente se reproducen, escribió del mayor de los Goytisolo para la edición de su "Poesía", aparecida en Cádiz en 1999, con selección del propio poeta, lo si-

De los originales, editados por Nausicaä y la CAM, se han hecho dos versiones diferentes

guiente: "Es, sin duda, José Agustín Goytisolo uno de los poetas de la llamada generación del medio siglo con una obra más vasta y una difusión mayor. Su poesía, que él recita además admirablemente, ha sido incluida en el repertorio de diversos cantautores: Paco Ibáñez, Rosa León, Serrat, Amancio Prada, Soledad Bravo o Mercedes Sosa, y memorizada por gentes por completo ajenas al mundo literario". Esta dimensión popular de su obra satisficó especialmente al escritor.



Goytisolo durante un recital de canciones y poemas junto a Paco Ibáñez

UN POEMA

En tiempos de ignominia

■ "En tiempos de ignominia como ahora/ a escala planetaria y cuando la crueldad/ se extiende por doquiera fría y robotizada/ aún queda buena gente en este mundo/ que escucha una canción o lee un poema:/ ellos saben

muy bien que la patria de todos/ es el canto de la voz y la palabra; única patria/ que no pueden robarnos ni aún poniéndonos/ de espaldas contra el muro. Que nadie piense nunca:/ no puedo más y aquí me quedo. Me-

jor mirarlos/ a la cara y decir alto: tirad hijos de perra/ somos millones y el planeta no e vuestro".

Poema de J.A. Goytisolo incluido en el libro-homenaje

ÓPERA

Madame Butterfly, en el teatro Romea

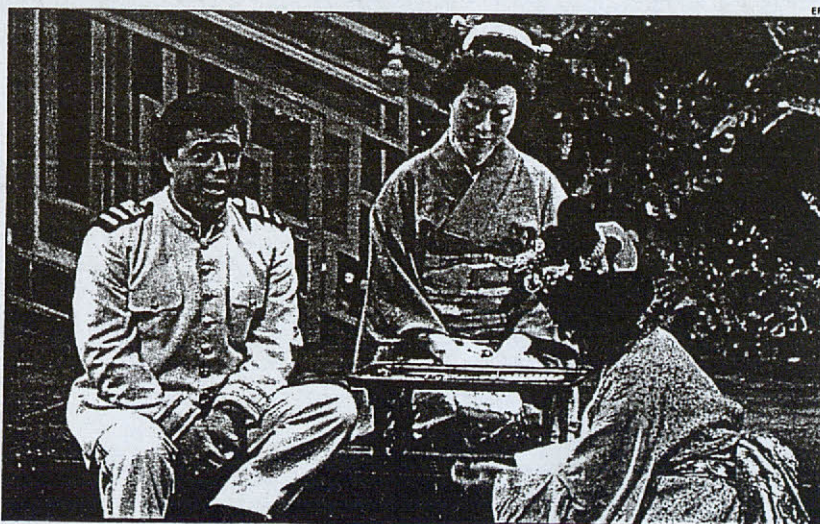
REDACCIÓN

■ El ciclo de ópera impulsado por el teatro Romea de Murcia acoge hoy (21 horas) la obra 'Madame Butterfly', de Puccini. Se trata de una producción de "Opera 2001" que se anuncia "en colaboración con el Teatro Nacional de Shanghai", en versión musical de William Barkhymer y Manuel Yvo Cruz y puesta en escena de Antonio Madau Díaz.

La dirección artística es de Marie Ange y Luis Miguel Lainz. Los cantantes son Qilian Chen, Manuel Contreras, Roberta Martelli, Boaz Senator y Carlos Gil-

herme, entre otros. Los precios de las localidades son de 4000, 2.500 y 1000 pesetas.

Se trata de una de las obras más populares de Puccini. Estrenada el 28 de mayo en el Teatro Grande de Brescia supuso un triunfo, que se sucedió después en otros escenarios, incluso en Buenos Aires. El 28 de diciembre de 1906, con algunos cortes solicitados por la cantante que interpretaría Madame Butterfly, esposa del director de la Ópera Cómica de París, la obra fue presentada por primera vez en París. Y como en todas partes, el éxito no faltó a la cita.



Una imagen de la obra por la compañía "Opera 2001"