



los nombres del verbo | ANTONIO PARRA

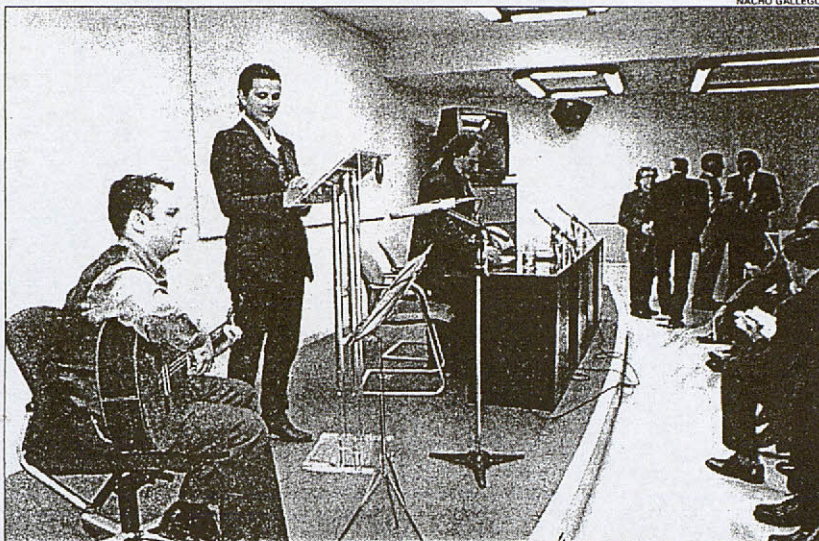
POESÍA QUE UNE

PINTORES Y POETAS MURCIANOS HOMENAJEAN CON UN LIBRO A JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

La poesía rompe barreras y hasta pone en suspenso la lucha de clases, según parece. Es posible que el paletismo asesino de los etarras o el intolerable aroma jesuítico de Arzalluz se curara con un poco de poesía, pero como hemos dicho en otras ocasiones parecen demasiado ocupados leyendo a Sabino Arana, lo que no es, desde luego, compatible con la buena literatura.

Decíamos lo de las barreras y lo de la poesía porque el pasado miércoles, en la CAM, patrocinadora de la cosa, fue presentado el libro colectivo *Goytiso. Veintisiete voces para un único poema, veintisiete miradas para un mismo rostro*, título que supone un terrorismo verbal que, sin embargo, no hace mal a nadie, como no hacen mal a nadie los excelentes hacedores de la cosa misma, los poetas y amigos Antonio Marín Albalade y Juan Acebal. Como en su día fue dicho a propósito de Fernando Arrabal, no hay que añadir sufrimientos a lo sufrimientos ya propios del poeta. Ambos, Marín Albalade y Acebal, se ocupan de estas cuestiones que alguien tiene que hacer, añadiendo fatigas a las que ya les son habituales.

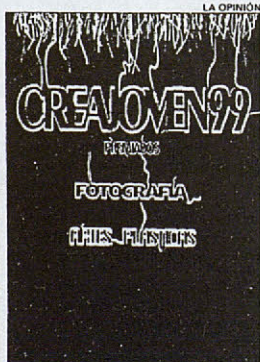
Pero volvamos al origen de nuestra homilía. Lo de la clases. En el acto de homenaje al poeta catalán, trágicamente desaparecido el pasado año, celebrado en una caja de ahorros, se encontraba Tomás Fuertes. Goytiso fue un poeta que a veces rozó lo social, con aliento político. Pues ahí estaban lo político, lo poético mismo, la banca y la empresa (la



Presentación del libro en homenaje a J.A. Goytiso



Saura Mira, durante la presentación de su libro en el museo Gaya



patronal, que se decía antes) unidos por el verso. A ver si invitan al padre Arzalluz a la próxima que aprenda algo.

Abarán. Resulta que el Centro de Estudios Abaraneros y la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Abarán, con la colaboración de Cajamurcia, ha convocado el I Premio de Poesía Humberto Tenedor. En el citado ayuntamiento, o en el centro de estudios, podrán los interesados,

conseguir más información sobre este premio que trata de recuperar la memoria del joven escritor abaranero, fallecido en plena juventud y a quien el cronista de la villa, José S. Carrasco Molina, compara con Federico García Lorca. Nació en 1927 y murió en 1958. "Su personalidad —escribe el cronista— tiene bastante que ver con la de García Lorca: era, al igual que Federico, amante y cultivador de la poesía, actuaba en el teatro, era culto pero cercano y amante de las cosas de los pueblos (cuentos, anécdotas, refranes, etc.), tocaba el piano, poseía un gran atractivo personal con-

virtiéndose en el entro de cualquier reunión y, como último y doloroso rasgo en común, la muerte les sobrevino a ambos en plena juventud".

El pintor y escritor Fulgencio Saura Mira es noticia por partida doble. Muestra en la galería "Detrás del Rollo" su acuarelas sobre

las pedanías de Murcia, la huerta, sus rincones, con las que además se publicó en su día un libro que incluye sus propios textos sobre cada una de estas pedanías. Hace unos días presentó además, en el museo Gaya, un libro sobre Proust. Del olor a naranja al sabor de la magdalena.

Llega otro número de Ágora, la revista de San Pedro del Pinatar, editada por el colectivo cultural Duna de esa población, impulsor también de ese festival flamenco que cada año, a comienzos de julio, inaugura la temporada estival flamenca de la Región. El comentario editorial de este número

La postmodernidad artística La Unión-Cartagena se une en un Ateneo Flamenco y Cultural

ro aborda el tan cacareado asunto de la globalización, y lo hace de manera crítica.

El "CreaJoven" es, como saben, un programa de la concejalía de Juventud del ayuntamiento de Murcia para promocionar la creatividad entre los jóvenes. Además edita a los ganadores y seleccionados, dándoles una oportunidad primera para que den a conocer sus obras. Ahora han aparecido desde grabaciones, en el caso de la música, hasta publicaciones de cómic, literatura etcétera. Un programa sin duda muy bien consolidado.

En La Unión se ha creado el



Juan Francisco Pérez Avilés

"Ateneo cultural y flamenco", que para hoy mismo ha programado una actuación de la almeriense Rocío Segura, que el año pasado había llegado a la final del festival unionense en varios palos, incluida la minera. Sin embargo un inesperado malestar físico la hizo retirarse del concurso. Tras este ateneo flamenco están personas como Juan Francisco Pérez Avilés o Juan Jiménez Alcaraz, pero también otras no habitualmente relacionadas con el mundo del flamenco. Digamos que una afición más cosmopolita, esa posmodernidad creadora que se ha acercado a las tradiciones. Por ejemplo, la librería Ana Escarabajal, o los pintores, también cartageneros, Charis y Dora Catarineu. Ambos exponen estos días en Madrid. Catarineu siempre cuenta en su currículo eso de "Documenta" y de "Arco". Sus incorregibles enemigos dicen que este año tampoco la han visto por allí, queriendo significar con ello que miente más que pinta. Y, sin embargo, sea como fuere, yo me pongo de parte de su verdad, porque la verdad artística nada tiene que ver con la verdad-verdad, la tonta verdad de los hechos, ni con la verdad del Señor, que decíamos los niños.

Les advierto de que Mariano Sánchez Gil, el de Amigos de la Lectura, prepara nuevo libro. El que avisa no es traidor.