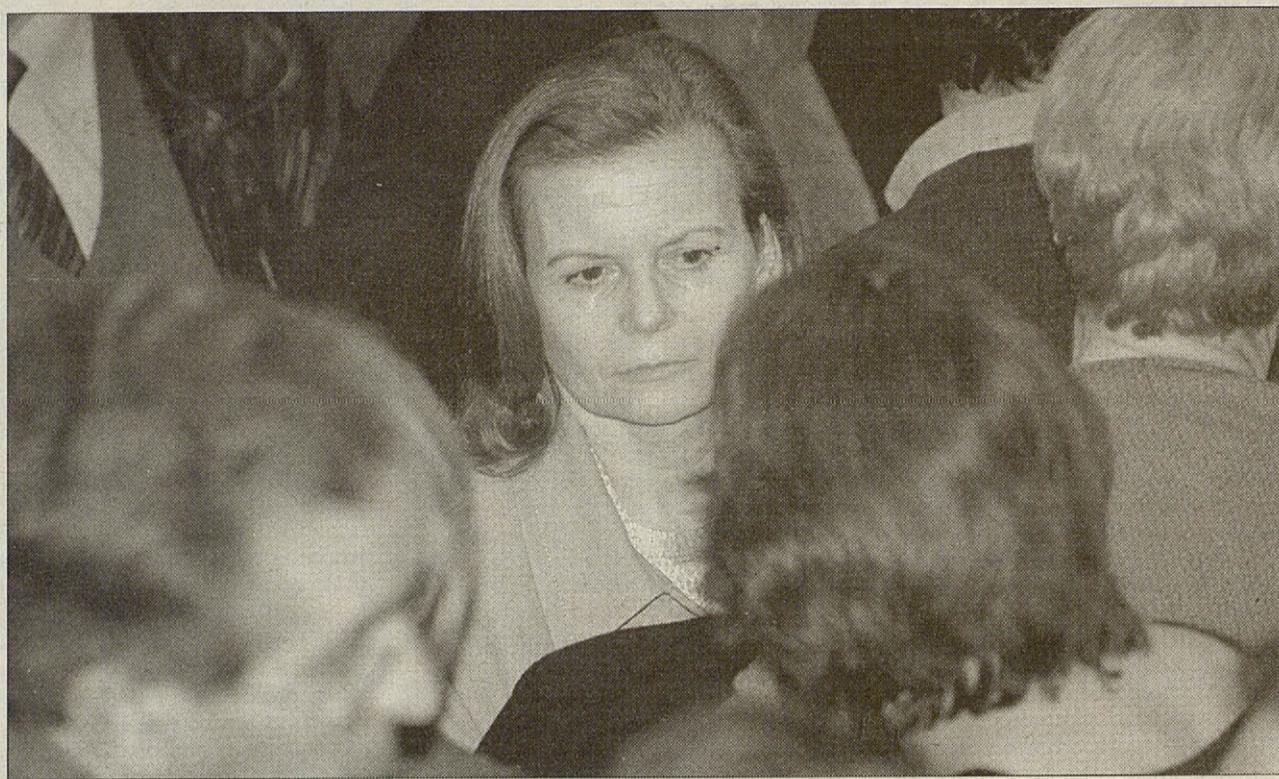


HOMENAJE. AMIGOS Y FAMILIARES DE GOYTISOLO RECORDARON AL POETA EN LA CASA DEL LLIBRE

## Palabras sin José Agustín



Elena Carreras

La escritora Carme Riera, amiga personal de José Agustín Goytisolo, con una expresión más que elocuente

La memoria del poeta José Agustín Goytisolo fue recordada ayer en un homenaje celebrado en La Casa del Llibre de Barcelona. Los nombres de la cultura no faltaron a una cita que se hacía triste pero indispensable: Carme Riera, Joan Manuel Serrat, Mario Gas desgranaron los versos del poeta en presencia de Ton Carandell, la viuda, su hija Julia, y tantos lectores.

BARCELONA. **Fernando Serrano**

Familiares y amigos del poeta barcelonés José Agustín Goytisolo evocaron ayer su figura con motivo del primer aniversario de su muerte, el próximo día 19. El homenaje, que tuvo lugar en la recién inaugurada Casa del Llibre, contó con la participación de Julia Goytisolo, hija del autor, quien prefirió, muy emocionada, recordar la figura de su padre en silencio.

La productora Media Park presentó unos minutos de un documental sobre la vida del poeta, en la que él mismo se dirigía al público y en el que participaban su viuda y su hija Julia, además de Carme Riera, escritora y una de las más importantes estudiosas de la obra de Goytisolo, sin olvidar a su gran amigo, el cantautor Paco Ibáñez, que con su voz rota había hecho cabalgar los versos del poeta sobre los escenarios.

### VOZ PARA EL VERSO

La sala entera enmudeció para escuchar la voz profunda, melosa, incluso aterciopelada de Mario Gas, que leyó algunos de los versos de los poemas que más podían representar la figura del artista caído. «Sobre la temporada de Barcelona», «Escuchad defensores», «En tiempos de ignominia» o «Quiero todo esto» fueron los escogidos de entre un repertorio interminable, todos ellos recogidos en libros como «Palabras para Julia», «Salmos al viento», «Final de

un adiós» o «La noche le es propicia».

Entre el público se encontraban el conseller de Cultura de la Generalitat de Cataluña, Jordi Vilajoana, la cantante Guillermina Motta y tantos otros -un Joan Saura, ex candidato de Iniciativa, que se encontraba en la librería ayer por la tarde y decidió unirse al homenaje-. Hubo quienes asistieron por dejarse ver -también, en cierto modo, son personajes de Goytisolo y, por tanto, con derecho a persistir- y salir en las fotografías y otros, los más, estaban ahí por sensibilidad y amor hacia el poeta. Joan Manuel Serrat, sin duda uno de estos últimos, subió al estrado para recitar uno de los poemas. Y no pido explicarlo de otro modo: «Todos los que le hemos conocido y hemos tratado con él, tenemos desde hace un año un tremendo agujero, tenemos aquello que llaman un profundo echar de menos».

Carme Riera afirmó que José Agustín «era un enorme poeta al que todos llevamos dentro». Quien esto firma no sabe si era lo previsto o si una participación tan escueta se debía a la pena. La fotografía que acompaña a este texto tiene más que decir que estas líneas.

Junto a Jaime Gil de Biedma, Gabriel Ferrater y Carlos Barral, José Agustín Goytisolo formó parte de la Escuela de Barcelona, que constituye el núcleo central de la generación de poetas de los cincuenta, que revitali-

zó la lírica española de la postguerra desde la llamada poesía de la experiencia.

Goytisolo apuntaba en unas declaraciones que hizo antes de morir que «no había consignas, ni normas, cada uno escribía como quería y las únicas coincidencias fueron el tono coloquial, el uso de la sátira, la prevalencia del fenómeno urbano y la contestación al régimen de Franco».

El poeta había explicado que «no queríamos enterrar al padre, porque el grupo no iba contra nada ni trataba de recuperar nada, en todo caso sí que había un salto hacia atrás: Juan Ramón Jiménez, Cernuda, Salinas... Aunque para mí -afirmaba- fue capital mi amistad con Dámaso Alonso y el impacto que me produjo el poemario "Hijos de la ira", un libro escrito en un momento de temor de Dámaso de que le sucediera lo mismo que a Federico García Lorca».

### VEINTE MINUTOS Y NI UNO MÁS

Goytisolo fue el primero de los autores de la Escuela de Barcelona que consiguió publicar un libro. En 1953 aparece «Retorno», que marcó el inicio de una aventura poética que llenaría su vida hasta el año pasado.

Jaume Clerias, de Media Park, confesó que el homenaje «nace de forma espontánea, del amor y la comprensión de los que fueron y son sus amigos». Veinte minutos y ni uno más eran los que más de uno podía resistir sin lágrima.

Como no podía ser de otra manera, el acto terminó con un brindis. Al poeta le habría gustado. La memoria de José Agustín Goytisolo fue entonces recordada, aplaudida y elogiada en copa de borgoña. Un último verso.

## El regreso de las Germanes Quintana, en clave de terror

BARCELONA. **Efe**

Diez autoras, agrupadas bajo el «seudónimo» de Germanes Quintana, han publicado su segunda obra dedicada en esta ocasión a las historias de terror.

El libro, segunda entrega de este colectivo que hizo aparición con un volumen de relatos eróticos, editado en catalán por Columna, reúne los cuentos de Carmen Abarca, Jo Alexander, Eulalia Carrillo, Miriam Iscla, Isabel Núñez, Isabel Olesti, Eva Piquer, Gisela Pou, Mercè Sàrrias y Mercè Ubac, mientras que faltan dos «hermanas» de la primera obra, Empar Moliner y Montserrat Abad.

Las autoras, todas ellas vestidas de negro, asistieron ayer a la presentación del libro a cargo del periodista y escritor Rafael Vallbona y del cantante de Sopa de Cabra, Gerard Quintana, que actuó como padrino de sus recién encontradas hermanas de apellido.

Para Rafael Vallbona, las diez historias tienen una unidad alrededor del concepto de miedo como algo que provoca inquietud y turbación, y no como algo que provoca saltos de terror o gritos. Señaló que los cuentos harán sentir al lector «que hay algo que no cuadra, cosas que se salen de los esquemas habituales» y recomendó una pausa tras cada lectura y «esperar la reacción casi alquimista que genera turbación».

El orden de los relatos, según Vallbona, responde a un discurso cinematográfico que mantiene el interés y el clímax desde el principio del libro.

## Púbol y Port Lligat abren al público

PÚBOL (GIRONA). **Efe**

La casa museo de Salvador Dalí en Portlligat (Girona) reabrirá sus puertas al público el próximo 15 de marzo, junto al Castillo Gala-Dalí de Púbol (Girona), en el que se podrá visitar en esta temporada una exposición de fotografías sobre el artista y su musa.

Según fuentes de la Fundación Gala-Dalí, la exposición que se exhibirá en el Castillo de Púbol es una selección de imágenes del Centro de Estudios Dalinianos correspondientes a los mejores fotografías que retrataron a Salvador Dalí, como Philippe Halsman, Cecil Beaton, Bennemann, Pérez de Rozas y Ricard Sans.