

Murcia y Cartagena, marzo de 2000

Para Asunción Carandell de
Juan Acebal y Antonio Marín Albalate

Estimada Asunción: vayan para ti, como testimonio de gratitud y cariño hacia tu persona que es, a fin de cuentas, el mismo sentimiento que guardamos para la memoria de José Agustín, estas palabras llenas de amistad y sincero aprecio cuando está apunto de cumplirse un año de la desaparición de nuestro querido poeta.

Te enviamos el libro en esa modesta edición, hecha con nuestra mejor voluntad y los siempre inevitables fallos (que los tiene) seguramente como una consecuencia de trabajar más con el corazón que con la cabeza. Un libro que alguien ya ha calificado de joya por esos dos poemas inéditos que gracias a tu generosidad han podido incluirse. Siempre estaremos en deuda contigo.

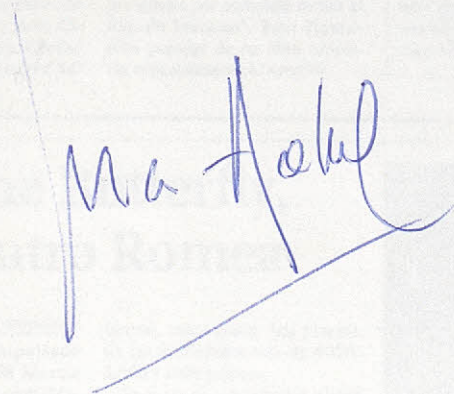
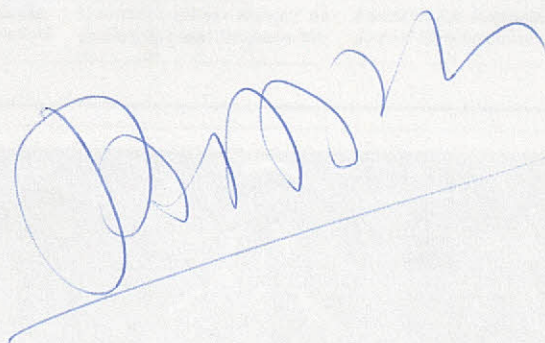
Adjuntamos estas fotocopias de lo que ha salido en la prensa durante los días anteriores y posteriores a la presentación del libro.

Muy cordial y cariñosamente de tus amigos:

Juan Acebal

y

Antonio Marín Albalate

PUBLICACIONES

27 miradas en memoria de José Agustín Goytisolo

Un libro en homenaje al poeta catalán desaparecido recoge los testimonios literarios y pictóricos de 27 creadores de la Región, así como dos poemas inéditos del autor

Al parecer el recientemente desaparecido José Agustín Goytisolo, el poeta de los tres hermanos literatos barceloneses, tenía en Murcia muchos lectores y seguidores, sobre todo entre los propios poetas. Al menos cabe pensar eso ante el volumen que acaba de aparecer, impulsado por los también poetas Antonio Marín Albalade y Juan Acebal, dedicado al escritor y patrocinado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) como homenaje póstumo.

El libro, que será presentado en los próximos días, acoge nada menos que "veintisiete voces para un único poema, veintisiete miradas para un mismo rostro". Y, efectivamente, 27 poetas y 27 pintores, en su mayor parte de la Región, dejan su testimonio lírico o pictórico sobre el poeta, algunos de cuyos poemas popularizó su amigo Paco Ibáñez al convertirlos en canción. Del homenaje se han hecho dos ediciones diferentes, una en rústica y la segunda en un estuche que contiene, en láminas separadas, poemas y dibujos. Ambas han sido editadas por Nausicaä. Se completa el homenaje con textos introductorios de José Belmonte Serrano y Patricio Peñañer Ortega.

Entre los poetas están Jeannine Alcaraz, Ginés Aniorte, Jesús Cánovas, Pedro Guerrero, Cecilio Hernández Rubira, Andrés Sa-

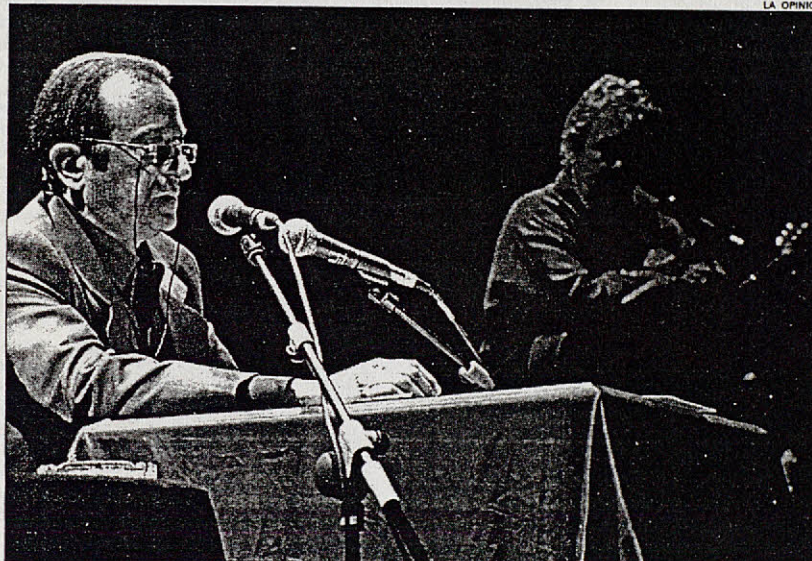
lom, Ana María Tomás o Torres Monreal. Y entre los pintores, desde Charris a Dora Catarineu, Kiker, Enrique Nieto, Asensio Sáez o José Lucas. Hasta 27.

Se incluyen también dos poemas inéditos, según los coordinadores, y una carta de la viuda del poeta autorizando la publicación de los mismos.

Carme Riera, en palabras que igualmente se reproducen, escribió del mayor de los Goytisolo para la edición de su "Poesía", aparecida en Cádiz en 1999, con selección del propio poeta, lo si-

De los originales, editados por Nausicaä y la CAM, se han hecho dos versiones diferentes

guiente: "Es, sin duda, José Agustín Goytisolo uno de los poetas de la llamada generación del medio siglo con una obra más vasta y una difusión mayor. Su poesía, que él recita además admirablemente, ha sido incluida en el repertorio de diversos cantautores: Paco Ibáñez, Rosa León, Serrat, Amancio Prada, Soledad Bravo o Mercedes Sosa, y memorizada por gentes por completo ajenas al mundo literario". Esta dimensión popular de su obra satisfacía especialmente al escritor.



Goytisolo durante un recital de canciones y poemas junto a Paco Ibáñez

UN POEMA

En tiempos de ignominia

■ "En tiempos de ignominia como ahora/ a escala planetaria y cuando la crueldad/ se extiende por doquiera fría y robotizada/ aún queda buena gente en este mundo/ que escucha una canción o lee un poema:/ ellos saben

muy bien que la patria de todos/ es el canto de la voz y la palabra; única patria/ que no pueden robarnos ni aún poniéndonos/ de espaldas contra el muro. Que nadie piense nunca:/ no puedo más y aquí me quedo. Me-

jor mirarlos/ a la cara y decir alto: tirad hijos de perra/ somos millones y el planeta no es vuestro".

Poema de J.A. Goytisolo incluido en el libro-homenaje

ÓPERA

Madame Butterfly, en el teatro Romea

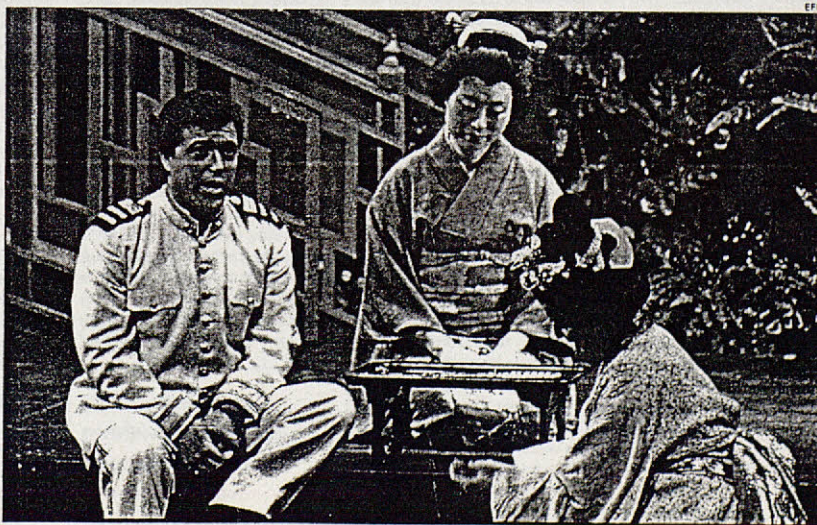
REDACCIÓN

■ El ciclo de ópera impulsado por el teatro Romea de Murcia acoge hoy (21 horas) la obra 'Madame Butterfly', de Puccini. Se trata de una producción de "Opera 2001" que se anuncia "en colaboración con el Teatro Nacional de Shanghai", en versión musical de William Barkhymer y Manuel Yvo Cruz y puesta en escena de Antonio Madau Díaz.

La dirección artística es de Marie Ange y Luis Miguel Lainz. Los cantantes son Qilian Chen, Manuel Contreras, Roberta Martelli, Boaz Senator y Carlos Gil-

herme, entre otros. Los precios de las localidades son de 4000, 2.500 y 1000 pesetas.

Se trata de una de las obras más populares de Puccini. Estrenada el 28 de mayo en el Teatro Grande de Brescia supuso un triunfo, que se sucedió después en otros escenarios, incluso en Buenos Aires. El 28 de diciembre de 1906, con algunos cortes solicitados por la cantante que interpretaría Madame Butterfly, esposa del director de la Ópera Cómica de París, la obra fue presentada por primera vez en París. Y como en todas partes, el éxito no faltó a la cita.



Una imagen de la obra por la compañía "Opera 2001"

el baúl

POESÍA

LAS COSAS COMO SON

SOBRE EL ORIGEN Y EDICIÓN DE UN LIBRO COLECTIVO DE HOMENAJE A JOSÉ A. GOYTISOLO

Quiero decirlo ahora
porque si no después las cosas
se complican

José Agustín Goytisolo

ANTONIO MARÍN ALSALATE

Al fin puede hablarse, como algo tangible; de Goytisolo veintisiete voces, veintisiete miradas, libro editado por Nausicaá, bajo el patrocinio de la CAM y en cuyos locales será presentado próximamente. Un libro al que ciertas personas ya han etiquetado de 'raro' (porque tal vez no sale por cauces 'oficiales' como la Universidad, por ejemplo), y 'oportunisto' por creer que a costa del muerto intentamos (los editores literarios), inflar nuestro ego para marcarnos un tanto o así. Pero lo cierto es que esta joya —quiero calificarlo así por contener dos poemas inéditos de José Agustín—, pese a quienes piensen lo contrario, nació, como nacen las cosas que surgen de pronto, libre y en paz al calor de un café y unas copas en "El Sur", junto a mi amigo el poeta —guste o no— Juan Acebal, una tarde de domingo cuando nos intercambiamos los versos que sin ponernos de acuerdo habíamos escrito espontáneamente el día que murió Goytisolo. Al

hilo de esto debo decir que estoy totalmente de acuerdo con mi admirado José María Álvarez, en que la poesía debe tener su sitio en los bares, porque son sin duda la mejor universidad para escuchar y hasta para escribir poesía, y si no que se lo digan a José Hierro. Volviendo al libro, diré que nos bastó esa tarde y pocas más para ver como iba tomando cuerpo y alma, en tanto nos iban llegando trabajos de gentes que quisieron aportar su poema o su retrato para José Agustín. Aquí aclaro que, en todo momento, pedimos la colaboración de quienes pensábamos que querían poner su palabra o su trazo al servicio de la Belleza, o sea del poema y su rostro que es sin duda, al fin, la memoria del poeta. Unos respondieron afirmativamente desde el primer instante, otros tardaron un poco, algunos —muy respetable en su postura— dijeron amablemente que no escribían o pintaban por encargo, hasta hubo quien dijo que si y luego se despidió y, también hubo —aquí entono un mea culpa en la parte que me toca como responsable del proyecto— amigos, que habitualmente uno no frecuenta, con los que se nos olvidó contar. Vayan, desde aquí, mis disculpas. Y para todos



José Agustín Goytisolo, trágicamente desaparecido

ellos, tanto para los que están como para los que no, gracias siempre. A los primeros porque sin ellos el libro no se hubiese hecho realidad y a los segundos, porque de alguna manera, y aunque no figuren, están. Y están porque son. Y punto. Lo demás es silencio, mediocridad, provincianismo baldío, ganas de creerse el centro del mundo y —por tanto— tristeza, al cabo, de contemplar como en un pedazo de tierra, de este país que es España, seguimos así de divididos y pueriles en vez de aprender los uno de los otros, corrigiéndonos y apoyándonos sin menoscabo de la autocrítica tan necesaria siempre. Ojalá algún día, es mi deseo, tomemos conciencia del tiempo que se pierde elucubrando acerca de quienes simplemente se mueven por el placer de aportar lo mejor de ellos mismos, como mejor pueden y saben. Y ojalá que al glosar —a través de este libro— la figura y la obra del poeta, que junto a Jaime Gil de Biedma fue capaz de escribir —en mi particular opinión— las mejores páginas de la lírica contemporánea, se note cuanto de verdad desnuda ha querido dejar cada autor en su voz o en su particular mirada.

CLÁSICOS

Nueva edición de las 'Empresas políticas'



JAVIER DÍEZ DE REVENGA

La obra maestra del escritor murciano Diego Saavedra Fajardo (1584-1648), titulada *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas*, más conocidas con el título abreviado de "Empresas políticas", ha visto una nueva edición en la colección Letras Hispánicas de Cátedra. El estudio preliminar, la bibliografía y las anotaciones al texto han corrido a cargo de la profesora de la Universidad de La Coruña, Sagrario López Poza, que ha puesto, al servicio del estudio de esta obra de Saavedra, su pericia como estudiosa de la emblemática y de la prosa de ideas del siglo XVII. Desde 1988 no se había llevado a cabo una edición de las Empresas (ese año me corres-

pondió hacerla a mí en la colección de Clásicos Universales de Planeta), y ya era necesario poner al día las numerosas investigaciones que en los últimos años se han llevado a cabo sobre la obra de nuestro primer escritor, Diego Saavedra Fajardo. Era urgente también abordar una anotación sistemática del texto y revisar éste para ponerlo a disposición de los lectores en las mejores condiciones de lectura y de seguridad. Las Empresas se imprimieron por primera vez en Múnich en 1640 y tras corregirlas su autor de forma sistemática, en Milán en 1642, edición que tradicionalmente se ha considerado la que Saavedra quiso dejar para la posteridad, y que es la que sigue la autora.

Todas estas labores las ha llevado a cabo López Poza con precisión y, sobre todo, con absoluta dedicación, ya que el trabajo que ella ha realizado se basa en un proceso de comprobación muy laborioso que ha ofrecido magníficos resultados, sobre todo porque ha puesto la figura de Saavedra

en relación con la compleja cultura del setecientos y lo ha enfrentado a lo que sabemos de los diferentes medios intelectuales y géneros literarios que es posible poner en relación con las empresas.

Tras llevar a cabo un breve perfil biográfico que parte del nacimiento del escritor en Algezares, un día de 1584, aborda el estudio de la tradición del género literario en que se integra esta obra de Saavedra, especialmente con tres posibilidades: tratados de educación de príncipes; literatura emblemática y discurso político como ensayo. En los tres géneros es nuestro paisano un maestro. En lo que se refiere a la educación de príncipes porque vuela en su trabajo todos los resortes y secretos

de un género que él utiliza para situar la política de la propia época de Felipe IV, de la que Saavedra como diplomático era miembro muy activo. En lo que atañe a la más recordada de las aportaciones saavedranas, la de las empresas, emblemas o dibujos porque se destaca por su originalidad a la hora de concentrar en una imagen plástica, construida por objetos alegóricos, la simbología de cada capítulo; y en lo que corresponde al propio desarrollo de su teoría política porque constituye aplicación de una moral y de un concepto del estado muy personales.

La autora se detiene en otros aspectos del máximo interés en su estudio preliminar que alcanza las 162 páginas (el volumen total con prólogo y texto ocupa nada menos que 1077 páginas), como son los que se refieren a las Empresas como obra literaria: estructura general y estructura de cada uno de los capítulos o empresas, tratamientos de los símbolos, lengua y estilo, lecturas que hizo

nuestro escritor, fuentes principales, contenido, presencia del autor en la obra y fortuna editorial de las empresas. Quizá el aspecto más entrañable aportado por Sagrario López es la presencia de la opinión personal del escritor en la obra con sus creencias y sus ingenuidades, con sus pequeñas equivocaciones, con sus elogios a los personajes más admirados, con sus atrevimientos psicológicos, etc. El autor, de carne y hueso, deja sentir su propia forma de pensar en una obra que aparentemente se ofrece como fría y objetiva, llena de sabiduría y enjundia. Una edición de este tipo completa definitivamente el panorama del acceso a esta obra en particular, y supone un avance inmenso en lo que se refiere a esa futura edición de las obras completas de Saavedra Fajardo que se hace tan necesaria, como instrumento básico para el conocimiento de un escritor único dentro de nuestro Siglo de Oro, y por supuesto el más universal, con mucho de los escritores nacidos en esta Región.

Letras Hispánicas publica la obra de Saavedra Fajardo preparada por Sagrario López Poza

Recital de María Victoria Atencia en el Aula de Poesía de la Universidad

G.D. • MURCIA

Una de las voces más claras y transparentes de la poesía española, la de María Victoria Atencia, una de las escasas exponentes femeninas de la Generación de los 50, llega hoy al Aula de Poesía de la Universidad. Un recital que se celebrará a las 20.00 horas en el Hemisclero de la Facultad de Letras. La autora de *Arte y parte*, *El coleccionista*, *De la llama que arde*, *La intrusa* o *A orillas del Ems* será presentada por Consuelo Gómez Más, para quien «sus poemas llegan al lector, lo envuelven, ya que María Victoria Atencia no se parece a nadie y nadie se parece a ella; porque desde niña como dice Aleixandre, ya se traslucía en sus ojos la luz, el fuego de la poesía... La palabra pronto dormía en el seno de aquella niña, pero qué pronto lo rasgaría con su alumbamiento sin par... Aunque no todo es luz, porque *María Victoria Serenísima*, como la llamo Jorge Guillén, esconde también una voz oscura que deja escapar a través del dolor, del tiempo, de la muerte, del erotismo... y que también impregnan parte de su poesía».

«La vida hizo que sus palabras, un día, dejaran de sonar sepultando su voz en el mayor de los silencios durante quince años, sin que ello hiciera que perdiera las fuerzas y las ganas de transmitir serenidad y belleza», añade Consuelo Gómez Más.

María Victoria Atencia (Málaga, 1931), poeta, pero también piloto de aviación, miembro de varias Academias de Bellas Artes y consejera de distintas fundaciones, fue galardonada con el Premio Nacional de la Crítica 1977 por su libro *Las contemplaciones*. Un galardón que, según Antonio Garrido, uno de los miembros del jurado, recayó en porque en ese poemario «está presente el equilibrio y la serenidad de toda su obra poética y su lectura sugiere un intento conseguido de filtrar las vivencias del yo a un nosotros expectante para devolverle la propia emoción. *Las contemplaciones* es una reflexión sobre el paso del tiempo en la que la serenidad de la autora no oculta la tensión de su palabra».

• **Murcia Joven en Oviedo.** La muestra Región Murcia Joven 1999 de artes plásticas se exhibirá esta semana en la sala Borrón del Instituto Asturiano de Juventud, en Oviedo donde permanecerá hasta el 16 de marzo. Se trata de un intercambio en materia de exposiciones de jóvenes artistas que mantienen la Región y el Principado de Asturias. La exposición *Efecto 2000* de jóvenes asturianos podrá verse en marzo en Murcia.

27 poetas y 27 pintores rinden homenaje a José Agustín Goytisolo

El libro se presenta hoy en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo

GONTZAL DIEZ • MURCIA

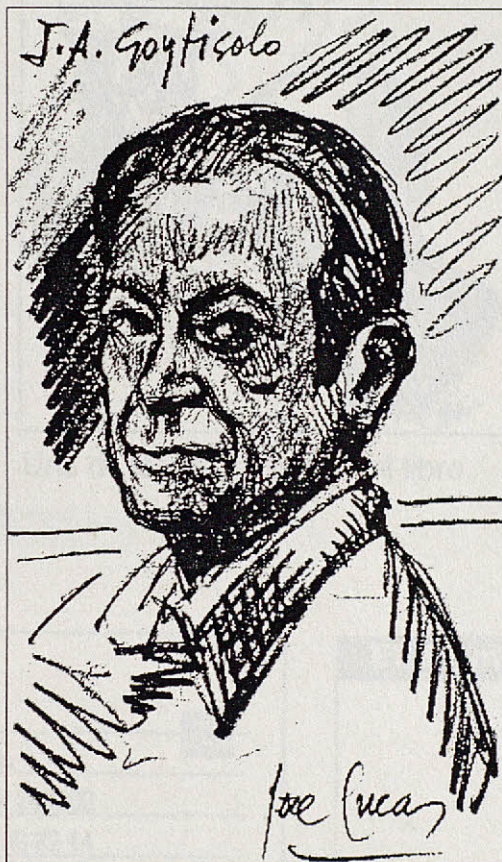
«Que no te halle solo, poeta, la soledad», escribe Antonio Llorente Abellán. Él es uno de los 54 creadores -27 poetas, 27 pintores- reunidos en un libro homenaje a José Agustín Goytisolo, el poeta que falleció el marzo del pasado año al caer por

una ventana de su domicilio. Otros dos poetas y paseantes, Juan Acebal y Antonio Marín Albalade, han querido reunir voces y pinceles para recordar al autor de *Palabras para Julia*, al poeta que quería emocionar al lector y que deseaba ser recordado por sus versos, no por su nombre.

Juan Acebal, poeta y tertuliano, y Antonio Marín Albalade, poeta y tertuliano, se encontraron, cada uno con el suyo, con dos poemas dedicados a José Agustín Goytisolo tras conocerse la noticia de su muerte. Y decidieron ampliar ese homenaje espontáneo, aunque «nos encontramos con algunos poemas, muy conocidos en Murcia, que se negaron a participar». El resultado es *Goytisolo. Veintisiete voces para un único poema. Veintisiete miradas para un mismo rostro*, editado por Nausicaá, con el apoyo de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Ambos presentarán hoy, en el Aula de Cultura de la CAM, a las 20.00 horas ese libro, junto a José Belmonte y José Manuel Fernández Melero. Un acto en el que la cantautora Magdalena Sánchez Blesa interpretará dos poemas del autor y una canción propia de homenaje a todos los poetas del libro.

Un homenaje doble porque incluye un libro y una carpeta con las hojas sueltas de poemas y dibujos. Una edición numerada de 500 ejemplares, que contiene dos poemas inéditos -*La voz y la palabra* y *En tiempos de ignominia*- del mayor de la saga Goytisolo, cedidos por su esposa Asunción Carandell. Hermosos y duros versos que dicen *Que nadie piense nunca: / no puedo más y aquí me quedo. Mejor mirarlos / a la cara y decir alto: tirad hijos de perra / somos millones y el planeta no es vuestro*.

Goytisolo aseguraba «lo importante es el poema, la emoción, no el poeta». Hombre escéptico, siempre curioso, buen bebedor, penetrante observador, gran conversador. Decía Goytisolo: «Me gusta el anonimato». «La poesía no es la expresión de una emoción personal; lo que interesa es emocionar a los demás». «En todo escritor de poesía existe una pugna, una pelea feroz entre el poema y el autor. Y si el resultado es bueno es que ha ganado el poema, si el resultado es malo, es que el poeta se ha equivocado. Sólo existe una regla: siempre tiene razón el poema. La gente recuerda el verso o la canción, no el nombre del poeta: es a lo máximo que se puede aspirar. Lo grave, lo verdaderamente grave, es que perdure el nombre y nadie recuerde un poema de



Uno de los dibujos del homenaje a Goytisolo, obra de Pepe Lucas.

ese autor. Sería un orgullo que alguien dentro de cien años, recordase unos versos míos y no supiese quién los había escrito. Cuando se escribe hay que hacer todo lo posible para que el autor desaparezca».

Su rostro en 27 versiones, de Pepe Lucas a Ángel Mateo Charris, pasando por Dora Catari-neu, Kiker, Manuel Pérez, Enrique Nieto, Fernández Melero, Salvador Reverte o Provencio. Su recuerdo en 27 poemas, con versos de Ginés Anioarte, Pedro Guerrero Ruiz, Juan Luis López Precioso, Juana J. Marín Saura, José Luis Martínez Valero, Anto-

nio Parra, Andrés Salom o Francisco Torres Monreal. Escribe Patricio Peñalver: «El poeta, que un día, apoyado en el alféizar de una apócrifa ventana pudo soñar en un sutil vuelo involuntario; que tenía las

alas de Pegaso y que ascendía hasta encontrarse con la persona más amada, ahora también sigue planeando sobre este encuentro que nos reúne. Y no debe ser un homenaje porque el poeta se homenajeaba permanentemente hasta el último momento de sus recitales esplendorosos».

Poeta «no convencional», de «la intimidad de lo que ocurre en la calle», subraya Juan Acebal.

El libro incluye una carpeta y dos poemas inéditos escritos por el mayor de la saga de los Goytisolo

Juan Carlos Martínez muestra sus cortos en el Colegio Mayor Azarbe de Murcia

G.D. • MURCIA

El Aula de Cine de la Universidad de Murcia inicia una nueva temporada con especial atención al cortometraje. Hoy, a las 20.30 horas, en el Colegio Mayor Azarbe, se proyectarán tres trabajos del joven realizador murciano Juan Carlos Martínez: *Buenas Intenciones*, *Mal agujero* y *Últimas Horas*. Juan Carlos Martínez, 23 años, ha realizado tres cortometrajes en vídeo durante el pasado año. Licenciado en Ciencias de la Imagen por el CEU San Pablo de Valencia, es director, cámara, productor, guionista y encargado de postproducción de sus trabajos. Asegura que lo suyo es «auténtica fascinación por el cine».

Buenas intenciones logró el tercer premio del Concurso Nacional de Vídeo de Torrelavega, concedido por un jurado que presidía Manuel Gutiérrez Aragón. *Mal agujero*, fue seleccionado en la sección Brigadoon -trabajos en vídeo- del XXXII Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges 99. Reconoce Juan Carlos Martínez que el cortometraje es una carrera de obstáculos. «No se trata sólo de rodar sino de encontrar un lugar para poder exhibirlos». Ironía, mezcla de lo fantástico con lo cotidiano en sus propuestas. «La finalidad principal es no aburrir», asegura.

■ Toros

Pepín Jiménez sustituye en Vera a Julio Aparicio, que sufre fractura en un dedo

J.M.G. • MURCIA

Taurolorca, la empresa que lleva la gerencia de las plazas de toros de Vera y de Lorca, ha optado por Pepín Jiménez para sustituir a Julio Aparicio el próximo sábado en Vera, tras la fractura que el torero sevillano se produjo en un dedo mientras entrenaba en el campo. Por tanto, el cartel estará formado por Pepín Jiménez, Manuel Díaz, *El Cordobés*, y el torero de Almería Curro Vivas, que se enfrentarán a seis toros de José Luis Martín Lorca, que pastan en la finca de Castillo de las Guardas, Sevilla. Aparicio, que llevaba un año retirado de los ruedos y había fijado su reaparición para este fin de semana, tampoco hará el paseíllo en Calasparra el domingo 27, junto a los diestros Finito de Córdoba, Alfonso Romero y Víctor Puerto.

Avda. S. Juan de la Cruz 18
(Entre Pryca Infante y Bomberos)
Murcia Tfno: 968 267771

Ausencia Musical

Servicio Técnico Oficial
KAWAI Roland
YAMAHA

Gran oferta en pianos
Nuevos y Usados

YAMAHA
Clavinova
desde 180.000 pzas.

MODULOS Y TECLADOS
Hasta el 45 % de descuento

Roland EG-101 149.000 80.000
Soliton MS-100 con Disco Duro 475.000 325.000
YAMAHA PSR 9000 529.000 407.000
Roland JV-1080 240.000 185.000

Consultar otras marcas y modelos

Oferta fin de rebajas
Descuentos de hasta el 60 % en
Guitarras y amplificadores

Roland ZOOM Samick
Gibson Marshall Epiphone Fender

PUBLICACIÓN

► **Poemas y dibujos.** Esta tarde se presenta el libro *Goytisolo. Veintisiete voces para un único poema, veintisiete miradas para un mismo rostro*, coordinado por Juan Acébal y Antonio Marín Albalade. El libro, que incluye dos poemas inéditos de José Agustín Goytisolo, está compuesto por 27 poemas de distintos escritores así como de 27 ilustraciones inéditas.

(Centro Cultural CAM. C/ Salzillo, 7. Murcia. 20.30 horas)



Una de las ilustraciones del libro.

CONFERENCIAS

► **Las miradas de dina.** *El Entierr* siglo XIX es el título de la conferencia que es imparte Antonio Pérez y que sirve de cierre del ciclo *Miradas de dina*, organizada por la Agrupación Sardiniana. (Teatro Romea. Sala de los Espejos. Murcia. 20.30 horas)

► **Antropología.** *Conversaciones de antropología* coge la co

20 00



SALIDAS	LLEGADAS
7.45 y 16.50	9.15 y 18.00
10.50	12.20
17.20	18.50
19.45	21.15
21.30	21.55
19.55	21.25
21.00	22.30
17.05	20.05
16.15 y 19.30	15.00 y 21.00
8.45	10.15
15.15	16.45
17.45	19.15
15.30	19.00
16.40	20.10

00

SALIDAS	LLEGADAS
6.40, 10.20, 14.20	7.30, 11.10, 15.10
8.05, 20.25, 21.50	18.55, 21.15, 22.40
13.35, 10.00, 18.35	7.35, 11.00, 19.35
11.00	12.00
7.35, 19.35	8.35, 20.35
13.35, 9.35/9.40	6.05, 12.10/12.20
13.35/17.20, 20.15	13.05/19.50, 22.45

• TRENES:

Largo recorrido.

Murcia. Tlf.: 902 240202

Cartagena. Tlf.: 50 22 14

TREN	SALIDA MADRID	LLEGADA MURCIA	LLEGADA CARTAG.	DÍAS
Talgo	07.30	11.45	12.25	La V
Talgo	09.05	13.25	14.08	SÁBADO
Talgo	09.40	13.56	14.40	La Vy D
Talgo	16.15	20.25	21.10	Diario
Talgo	19.05	23.02	23.45	La Vy D

TREN	SALIDA CARTAG.	SALIDA MURCIA	LLEGADA BARCELONA	DÍAS
Talgo	08.35	09.35	16.30	Diario
Estrella	20.40	22.16	07.30	Vy D

TREN	SALIDA CARTAG.	SALIDA MURCIA	LLEGADA MADRID	DÍAS
Talgo	05.30	06.10	10.11	La V
Talgo	08.55	09.39	14.03	Diario
Talgo	16.05	16.50	21.09	Diario
Talgo	18.05	18.46	22.59	La Vy D

TREN	SALIDA BARCELONA	LLEGADA MURCIA	LLEGADA CARTAG.	DÍAS
Talgo	10.00	13.00	13.00	La V

El Tiempo:

Bajan la

El Instituto de Meteorología prevé para hoy precipitaciones débiles en Galicia, comunidades cantábricas, norte de Castilla y León, norte de Navarra, La Rioja y Pirineo aragoneses y posibilidad de chubascos débiles en Canarias.

Intervalos nubosos en el resto de la mitad norte y, a primeras horas, en el litoral levantino y en extremo oriental de Andalucía. En las demás zonas el cielo estará poco nuboso o despejado, con bancos de niebla aislados en la mitad occidental peninsular.

el baúl

POESÍA

UN VERSO DE TODOS

PALABRAS EN MEMORIA DEL DESAPARECIDO POETA JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

JUAN ACEBAL

Hablando de la ternura de un hombre ya triste al que se le vino encima, como una terrible llamarada, un polvo de odio, una tristísima ceniza que sigue cayendo en la memoria, se me vienen a la mano con la que distribuyo esta tinta, una nube de recuerdos, nombres de poetas, versos destronados, guitarras en cuartos oscurecidos, noches solas llenas de fantasías y algunas otras zarandajas que aprendí de estudiante y me doy cuenta de que escribir hoy de José Agustín (parece que no fue ayer) es referirse a inexplicables sucesos en las profundidades en los prados verdes y el gris mortuorio de las lápidas.

No sé, ahora, si, al principio de todo, esta era una carta que quería escribirte desde las sensaciones que dejaste en mis viejos apuntes de juventud o ya era algo dejado como un epitafio para poder leer contigo pasado mañana cuando pierda la costumbre al calor. Al fin no tiene importancia nada de esto, que pasado y presente siempre son hoy.

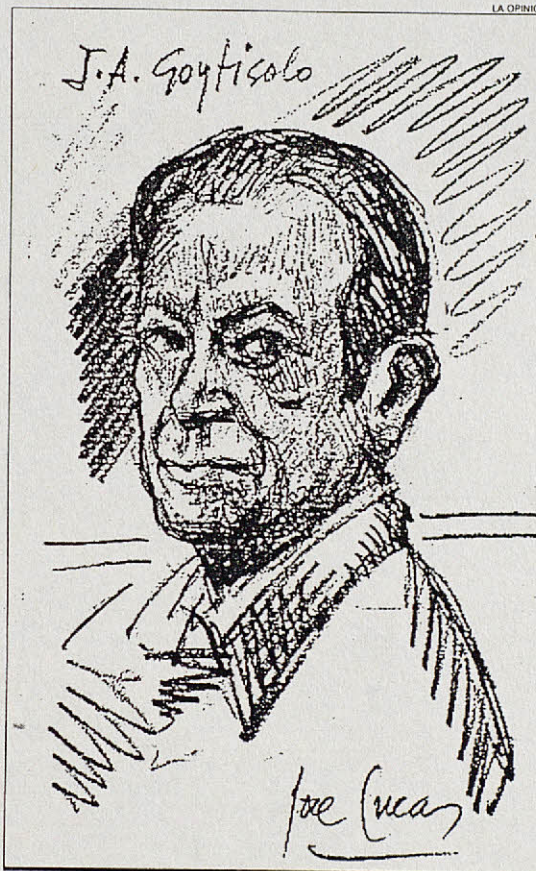
Quiero, pues, hablar contigo en un poema, en un poema tuyo, por supuesto, como un poeta loco, si es que me admities, hacia los poetas celestiales. Ya sabes, en una parte lluvia y azahar, la soledad y el campo de antaño, el cauce tembloroso de

los ríos y el cielo condecorado; en la otra, las manifestaciones de los hombres de hoy gritando en su locura contra la xenofobia, pidiendo la paz en los tumultos callejeros. Poetas rabiosos, poetas ahogados pidiendo aire verdadero. Mientras los celestiales (esos grandes poetas),

"Quiero pues hablar contigo en un poema tuyo, como un poeta loco, si es que me admities"

a la sombra de un maduro Garcilaso, fabrican el verso melodioso y lo entronizan en las universidades laureadas y grandiosas de estos tiempos hasta crear un caldo de cultivo conveniente que conduzca a los hombres, ciegos mortales, perros heridos, hasta los pies del buen Dios. Poetas locos, entretanto, alguno poetas menores continuaremos, mordiéndonos aún los puños, reclamando el reino de los hombres tan pasajero y tan falaz.

En El Ejido y en Viena y en la fusiones de telefonías plateadas urgen los poetas locos, furiosos increíble que apenas hilvanan el verso con burdo cordel de esparto camino de la sátira, del



José Agustín Goytisolo visto por José Lucas

sarcasmo de una sola patria para todos o, repito (repites), pidiendo el aire verdadero. Tal vez dejando algún mensaje para todos desde algún ángel increíble y furiosamente loco que en clave desolada nos explique por que ninguna tierra posee, por que ninguna patria es ni será jamás la tuya, por que en ningún país puede arraigar tu corazón deshabitado. Ni siquiera en los pueblos de esta huerta murciana que tan bien conocen los poetas celestiales.

"Creo, como tú, que un verso de todos vale más que la vida más dulce de uno solo"

Creo, como tú, que un verso de todos vale más que la vida más dulce de uno solo. Y quiero ser uno de esos todos que recuerden alguno de tus versos.

"Adelantaron las lluvias y el Gobierno reunido en Consejo de Ministros no se sabe si estudia a estas horas el subsidio de paro o el derecho al despido o si, sencillamente, aislado en un océano, se limita a esperar que la tormenta pase y llegue el día en que por fin las cosas dejen de venir mal dadas".

RELATO

'Todos los días amor', de Pascual García



JAVIER DÍEZ DE REVENGA

Pascual García acaba de publicar en Editorial Fundamentos, de Madrid, una colección de cuentos que ha titulado *Todos los días amor*. Pascual García domina el género cuento como pocos. Influido, como no podía ser de otro modo, por maestros del género que han pasado a la historia como indiscutibles, Pascual García nos ha ofrecido, a través de nueve relatos, otras tantas historias en las que ha enfrentado a unos personajes con sus mundos. Los personajes suelen ser gentes normales y corrientes que se ven superados por la propia realidad en la que viven. El reclamo publicitario de esta colección dice

que son relatos de amor y de muerte. Y no es exactamente así. Son relatos de vida, en la que a veces aparece el amor (¿verdaderamente el amor, o siempre el desamor?), en la que a veces aparece la muerte.

Es muy curioso que el autor haya querido fechar todas y cada una de las historias y las haya localizado, como si de un documento se tratara. Al lector esto, sin duda, le perturba y le trastorna en su evasión por el mundo del cuento ¿Por qué ha hecho esto Pascual García? ¿Qué nos importa que los relatos estén todos escritos en Murcia y que hayan sido producidos entre agosto de 1994 y septiembre de 1995 y siempre en Murcia? Un filólogo se pregunta si son rasgos pertinentes estos datos. Y, claro, si el escritor ha querido terminar de este modo, de forma uniforme y monótona sus relatos, nos tenemos que interrogar el porqué de una decisión así.

La cuestión de las fechas y la del uniforme lugar, no impiden sin embargo que asistamos a un conjunto de vidas difíciles. El realismo de alguna historia no es constante en la colección. Hay realismo pero hay más fantasía que realismo. Y hay realismo mágico. Y hay confluencia ficcional de acciones lineales que superan la propia realidad. Y hay transportes al mundo de lo onírico, de lo suprarreal. El primer relato, por ejemplo, el que da título a la colección 'Todos los días amor' nos conmueve por ser crónica de la monotonía y del hastío. La cotidianidad destruye el encanto de la vida y la reiteración existencial va diluyéndose en permanente y repetido hastío. El cuento que introduce la colección no predetermina a los demás. El orden de los cuentos, que no es el cronológico de su producción —lo sabemos por las inevitables fechas que el autor nos ha proporcionado—, es un orden que tam-

bién contiene y presenta rasgos de indudable pertinencia. Posiblemente van desde el espectro más realista a las simas de la más profundo irrealidad o ficción que, como decíamos, sobrepasa la realidad, y nos introduce en los terrenos de lo suprarreal. Por eso cuando llegamos al último relato, 'Los motivos del viaje', nos hallamos en el otro extremo. Del amor hemos pasado a la muerte: del entorno vulgar y hastiado de lo cotidiano hemos pasado al mundo de los seres perdidos en el tiempo y en la fatalidad, a la transfiguración de la realidad, al mundo de lo sobrenatural y de los espectros de la muerte.

Hay en estos cuentos un elemento que los une de manera indisoluble: el destino. El destino de acciones y personajes. La sensación que nos da es que todos los personajes están maniatados, sometidos a una presión que les hace estallar porque no tienen válvula de escape. Se con-

vierten así los relatos en unas narraciones duras y ásperas que hacen pensar, que nos obligan a reflexionar sobre el hombre y su destino, y casi nos determinan para afirmar que todo estaba escrito para estos personajes antes de que Pascual García escribiera los relatos. Otros motivos son comunes a algunos cuentos: así, el viaje, la suerte, la sorpresa, el temor, las casas que los personajes habitan, o 'El viaje concludido', situado en la última parte. Son posiblemente los dos mejores cuentos de todo el libro...

Nuestro escritor es un excelente profesional de las letras. Es un poeta también muy hondo y muy original. Como autor de cuentos hondura y originalidad son cualidades que debemos destacar. Ya sabemos que sus personajes van a tener problemas, y los problemas de sus criaturas acaban por interesarnos. Y más no se puede pedir a un buen escritor como es Pascual García.



los nombres del verbo | ANTONIO PARRA

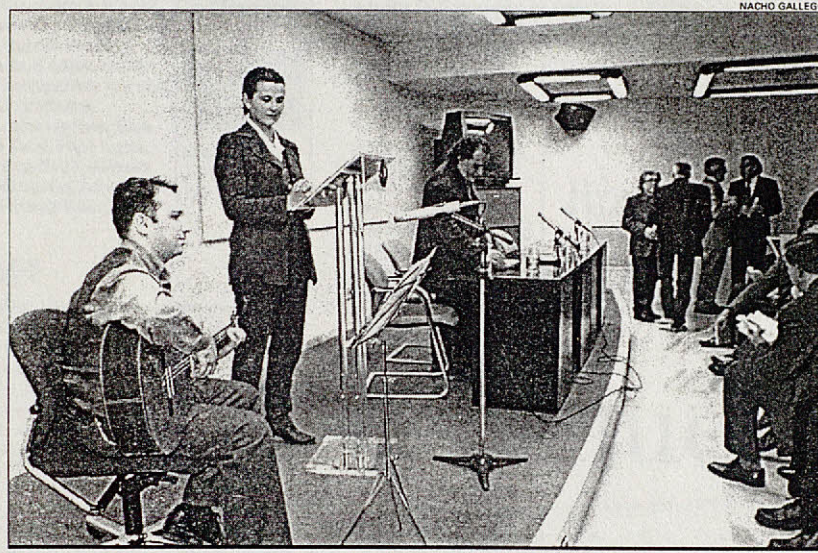
POESÍA QUE UNE

PINTORES Y POETAS MURCIANOS HOMENAJEAN CON UN LIBRO A JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO

La poesía rompe barreras y hasta pone en suspenso la lucha de clases, según parece. Es posible que el paletismo asesino de los etarras o el intolerable aroma jesuítico de Arzalluz se cura con un poco de poesía, pero como hemos dicho en otras ocasiones parecen demasiado ocupados leyendo a Sabino Arana, lo que no es, desde luego, compatible con la buena literatura.

Decíamos lo de las barreras y lo de la poesía porque el pasado miércoles, en la CAM, patrocinadora de la cosa, fue presentado el libro colectivo *Goytisoló. Veintisiete voces para un único poema, veintisiete miradas para un mismo rostro*, título que supone un terrorismo verbal que, sin embargo, no hace mal a nadie, como no hacen mal a nadie los excelentes hacedores de la cosa misma, los poetas y amigos Antonio Marín Albalade y Juan Acebal. Como en su día fue dicho a propósito de Fernando Arrabal, no hay que añadir sufrimientos a lo sufrimientos ya propios del poeta. Ambos, Marín Albalade y Acebal, se ocupan de estas cuestiones que alguien tiene que hacer, añadiendo fatigas a las que ya les son habituales.

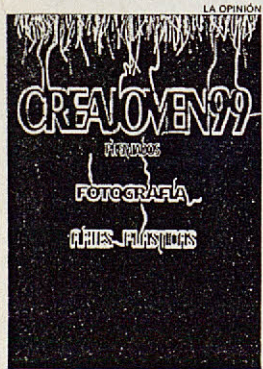
Pero volvamos al origen de nuestra homilía. Lo de la clases. En el acto de homenaje al poeta catalán, trágicamente desaparecido el pasado año, celebrado en una caja de ahorros, se encontraba Tomás Fuertes. Goytisoló fue un poeta que a veces rozó lo social, con aliento político. Pues ahí estaban lo político, lo poético mismo, la banca y la empresa (la



Presentación del libro en homenaje a J.A. Goytisoló



Saura Mira, durante la presentación de su libro en el museo Gaya



patronal, que se decía antes) unidos por el verso. A ver si invitan al padre Arzalluz a la próxima que aprenda algo.

Abarán. Resulta que el Centro de Estudios Abaraneros y la concejalia de Cultura del ayuntamiento de Abarán, con la colaboración de Cajamurcia, ha convocado el I Premio de Poesía Humberto Tenedor. En el citado ayuntamiento, o en el centro de estudios, podrán los interesados,

conseguir más información sobre este premio que trata de recuperar la memoria del joven escritor abaranero, fallecido en plena juventud y a quien el cronista de la villa, José S. Carrasco Molina, compara con Federico García Lorca. Nació en 1927 y murió en 1958. "Su personalidad —escribe el cronista— tiene bastante que ver con la de García Lorca: era, al igual que Federico, amante y cultivador de la poesía, actuaba en el teatro, era culto pero cercano y amante de las cosas de los pueblos (cuentos, anécdotas, refranes, etc.), tocaba el piano, poseía un gran atractivo personal con-

virtiéndose en el entro de cualquier reunión y, como último y doloroso rasgo en común, la muerte les sobrevino a ambos en plena juventud".

El pintor y escritor Fulgencio Saura Mira es noticia por partida doble. Muestra en la galería "Detrás del Rollo" su acuarelas sobre

las pedanías de Murcia, la huerta, sus rincones, con las que además se publicó en su día un libro que incluye sus propios textos sobre cada una de estas pedanías. Hace unos días presentó además, en el museo Gaya, un libro sobre Proust. Del olor a naranja al sabor de la magdalena.

Llega otro número de Ágora, la revista de San Pedro del Pinatar, editada por el colectivo cultural Duna de esa población, impulsor también de ese festival flamenco que cada año, a comienzos de julio, inaugura la temporada estival flamenca de la Región. El comentario editorial de este número

ro aborda el tan cacareado asunto de la globalización, y lo hace de manera crítica.

El "Creajoven" es, como saben, un programa de la concejalia de Juventud del ayuntamiento de Murcia para promocionar la creatividad entre los jóvenes. Además edita a los ganadores y seleccionados, dándoles una oportunidad primera para que den a conocer sus obras. Ahora han aparecido desde grabaciones, en el caso de la música, hasta publicaciones de cómic, literatura etcétera. Un programa sin duda muy bien consolidado.

En La Unión se ha creado el



Juan Francisco Pérez Avilés

"Ateneo cultural y flamenco", que para hoy mismo ha programado una actuación de la almeriense Rocío Segura, que el año pasado había llegado a la final del festival unionense en varios palos, incluida la minera. Sin embargo un inesperado malestar físico la hizo retirarse del concurso. Tras este ateneo flamenco están personas como Juan Francisco Pérez Avilés o Juan Jiménez Alcaraz, pero también otras no habitualmente relacionadas con el mundo del flamenco. Digamos que una afición más cosmopolita, esa posmodernidad creadora que se ha acercado a las tradiciones. Por ejemplo, la librería Ana Escarabajal, o los pintores, también cartageneros, Charris y Dora Catarineu. Ambos exponen estos días en Madrid. Catarineu siempre cuenta en su currículo eso de "Documenta" y de "Arco". Sus incorregibles enemigos dicen que este año tampoco la han visto por allí, queriendo significar con ello que miente más que pinta. Y, sin embargo, sea como fuere, yo me pongo de parte de su verdad, porque la verdad artística nada tiene que ver con la verdad- verdad, la tonta verdad de los hechos, ni con la verdad del Señor, que decíamos los niños.

Les advierto de que Mariano Sánchez Gil, el de Amigos de la Lectura, prepara nuevo libro. El que avisa no es traidor.

La postmodernidad artística La Unión-Cartagena se une en un Ateneo Flamenco y Cultural

Libros

Palabras para Goytisolo

Ha sido uno de los poetas cuya obra y actitud vital más profundamente ha marcado a las nuevas generaciones de lectores y escritores. Su reciente desaparición, junto con la de Gil de Biedma y Claudio Rodríguez, nos ha dejado huérfanos. José Agustín Goytisolo merecía un homenaje así. Merecía que un amplio grupo de pintores y escritores se volcara sobre su persona y su poesía. Los editores de la obra, patrocinada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el asturiano Juan Acebal y el cartagenero Antonio Marín Albalade, han sabido cuidar hasta el último detalle este volumen que sale a la luz acompañado por una interesante carpeta con poemas y dibujos. Participan en el mismo, entre otros muchos, Dora Catarineu, Paco Cánovas, Blas Estal, Pepe Lucas, Kiker, Fernández Melero, Enrique Nieto, Asensio Sáez, Ginés Anioarte, Cecilio Hernández, López Precioso, Ana María Tomás, Martínez Valero, etc.



Goytisolo
EDICIÓN:
J. ACEBAL Y A. MARÍN
NAUSICA/CAAM
2.000 PTAS.
109 PÁGS.

Frente al televisor



Prohibido pensar
ESTHER VILAR
PLANETA
2.600 PTAS.
255 PÁGS.

Esther Vilar, hija de alemanes que emigraron a Argentina, quedará marcada para siempre por aquel libro titulado *El varón domado*, que hizo historia en nuestro país, cuando aún estábamos convencidos de nuestro machismo sin paliativos. Se trata, en esta ocasión, de un inventario o resumen de anteriores trabajos como ensayista. Pero, aun así, no pierden su interés y resultan verdaderamente llamativos y chocantes. Se pregunta, por ejemplo, si en realidad necesitamos a los criminales. Y responde que es innegable que gran número de puestos de trabajo depende de nuestros delincuentes. Advierte, finalmente, que no parece preocuparnos demasiado que, según las estadísticas, los delincuentes más peligrosos sean precisamente aquellos junto a los que, noche tras noche, nos sentamos frente al televisor. Y es que tres de cada cuatro actos de violencia tienen lugar en la propia familia.

Escamas de lagarto

La obra está compuesta por poemas, textos en prosa y sorprendentes —por su excepcional calidad— dibujos de José Hierro. «La poesía —aclara Hierro en una de estas páginas— es dar nombre a las cosas: el nombre nuevo por el que serán, en adelante, conocidas. Es descubrir el nombre verdadero, tapado por los nombres falsos que ostentaban». Hierro habla de sí mismo. De sus antepasados. De su padre, consumado azaña, republicano convencido. En el apartado lírico destacan los poemas dedicados a la pintura de Joan Miró y, sobre todo, el titulado *El Papa Luna con Peritoscia al fondo*, en el que leemos con siguientes versos: «El Papa Luna, desde su castillo / con sus manos de escamas de lagarto / amontona la ceniza pálida». Los dibujos, realizados por el propio poeta, le dan una configuración muy interesante y original a este libro que no debería faltar en una buena biblioteca.



Agenda
JOSÉ HIERRO
UNIVERSIDAD POPULAR
1.345 PTAS.
114 PÁGS.

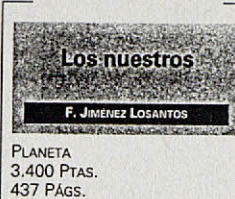
La lista de Briz



Un español frente al holocausto
DIEGO CARCEDO
TEMAS DE HOY
2.700 PTAS.
278 PÁGS.

Ángel Sanz Briz rescató, uno a uno, a miles de judíos, condenados a una muerte segura durante la etapa más dura del nazismo alemán. No es extraño, pues, que, recientemente, en 1991, el Parlamento de Israel le haya otorgado el título de Justo de Hermandad. Su nombre figura junto a Schindler, mitificado a través del cine. Fue embajador de España en Hungría, país a donde también se extendió esta atroz persecución. Y fue, además, un hombre sensible, todo corazón, que manifestó en reiteradas ocasiones no entender el antisemitismo. El trabajo de Diego Carcedo, autor de esta obra, periodista de RTVE, ex corresponsal en los Estados Unidos, ex director de los Servicios Informativos de TVE, es verdaderamente interesante y muy completo. Pocas fotos, pero muy importantes: como aquella en la que una multitud de judíos se agolpa a las puertas de una embajada buscando un salvoconducto.

Memoria viva de España



PLANETA
3.400 PTAS.
437 PÁGS.

Cuando se incurre en la osadía de dar a la imprenta un libro como éste, lo más razonable y sensato que puede hacer el autor es vacunarse contra dos tipos de comentarios críticos que sin duda se le van a formular con cierta persistencia: uno, el de quienes están disconformes con lo que ha escrito («¿Pero cómo es posible que diga eso de X? ¿Es que se ha vuelto loco?»); y otro, el de quienes le recomendarán lo que no ha escrito («¿A quién se le ocurre no mencionar a Y? ¿Cómo se le ve el plumero a este tío?»). Ambas objeciones son, desde luego, legítimas, porque todo lector tiene derecho a discrepar con el libro, quemarlo (como sugiere Manuel Vázquez Montalbán), lanzarlo a la piscina (como hace Francisco Umbral) o tirarlo por el balcón (como aconsejaba el argentino Julio Cortázar). Pero lo que tampoco conviene perder de vista es que el autor (o sea, el dios siempre —o al menos el demiurgo— de la obra) es muy libre de elegir quién figurará en ella o qué se aseverará en sus páginas.

Federico Jiménez Losantos, el famoso periodista que tiene cautivada a media España e irritada a la otra media con sus artículos en *ABC* y *El Mundo*, y con sus descarnadas opiniones en la emisora de radio COPE, ha vuelto a presentarse en los escaparates de las librerías con esta extensa obra titulada *Los nuestros* (Cien vidas en la historia de España). Y, a fuerza de entregarnos un libro «rabiosamente personal», nos ha dado también un blanquísimo retrato del dictador Francisco Franco (cuyo único pecado imperdonable, según se deduce de la

lectura de este libro, es haber sido un poco quisquilloso con los liberales, facción política a la que pertenece el autor del tomo), y una descripción satanizada de *La Pasiónaria*, donde extrema las menudencias menos favorecedoras y donde sólo le falta pintarle cuernos y rabo. Ésa es —ya lo avisaba al principio— una de las posibles críticas: la elección subjetiva del contenido de estas semblanzas.

La otra —también lo advertí, y también voy a sumergirme en ella— obedece a los criterios selectivos utilizados para la elección

de protagonistas. ¿Resulta razonable (ya he dicho que legítimo si lo es) omitir en un volumen de estas características a escritores de la talla de Lope de Vega, filósofos del calibre de Ortega y Gasset, o políticos de tan amplia repercusión como Pablo Iglesias? Que cada cual se conteste a sí mismo tal pregunta.

La obra, de todas maneras, y salvadas todas estas puntualizaciones, es formidable, porque junto a la frialdad logarítmica de los datos históricos, Federico Jiménez Losantos inyecta píldoras rellenas de humor, exabruptos destemplados y anécdotas singulares, inquietantes y reveladoras. Así, y por ayuntar algunos ejemplos sonrientes, nos explica que Viriato «murió por pactar, pero eso no lo acredita como centrista»; que Isabel II, aparte del furor uterino, tenía «unas faltas de ortografía inverosímiles, más propias del XXI que del XIX»; o que Fernando VII era un personaje «al que compararlo con las ratas sería un insulto a los roedores». Y por lo que respecta al anecdótico, qué les podría decir: podemos enterarnos en estas páginas de que

Nebrija fue un erotómano compulsivo; que el macabro inquisidor Torquemada acabó sus días contando batallitas por la tabernas; que un hijo del monarca Felipe II murió aquejado de anorexia; o que Santiago Ramón y Cajal, a los 11 años, utilizó pólvora para volarle la puerta a un vecino.

Una obra, pues, para aprender, para sonreír, para reflexionar y para discutir documentadamente. ¿Alguien da más?

RUBÉN CASTILLO GALLEGO

Inocencia y buena intención

La *Codorniz*, según apunta en el prólogo uno de sus más célebres colaboradores, Chumy Chumy, murió de sí misma, de su condición mortal. Pero antes de su definitiva desaparición dejó a sus espaldas treinta y siete años de vida y 1.898 números que hicieron las delicias de quienes no se conformaron con el periodismo amarillado de entonces, tratando de burlar la severa censura franquista con la frase ingeniosa, con el chiste inteligente.

La *Codorniz*, de la que ahora se edita una interesante antología, aparece en 1941, recién acabada la guerra civil. Eran malos tiempos para esbozar siquiera una ligera sonrisa. Pero había que hacer algo. Había que sobreponerse a la adversidad y demostrarle al resto del mundo que aún seguíamos plétóricos de moral, que al mal tiempo buena cara. Se eligió el nombre de *La Codorniz* porque, según cuentan Melquíades Prieto y Julián Moreiro, respon-

sables de la edición, se trata de un ave que refleja inocencia y buena intención. Tenía, al menos por aquellos tiempos, un formato de 26 x 35 cm. y se vendía a 50 céntimos el ejemplar. Comenzó con una tirada de cincuenta mil ejemplares en los años cincuenta, hasta sobrepasar los doscientos mil a finales de los sesenta. Un hecho verdaderamente insólito, sin apenas precedentes, pese a que nuestro país siempre ha sido una nación reventera, de publicaciones caracterizadas por su mordacidad y por ser efímeras. Llegados los años de la transición, *La Codorniz* no supo afrontar los nuevos tiempos; no hubo modo de captar el interés del público. Ofrece pocos alicientes, con excepción de la columna de Manuel Vicent, los chistes de OPS y algunas y espléndidas caricaturas. En diciembre de 1978, *La Codorniz* se despidió para siempre. Había dejado de ser un ave para convertirse en un mito.

JOSÉ BELMONTE SERRANO



La Codorniz.
Antología
(1941-1978)

EDICIÓN: M. PRIETO Y J. MOREIRO

EDAF
2.900 PTAS.
253 PÁGS.