
ESTUDIS DE LLENGUA, LITERATURA I CULTURA CATALANES

Actes del Primer Col·loqui d'Estudis Catalans
a Nord-Amèrica

/Urbana, 30 de març – 1 d'abril de 1978/

a cura d'Albert Porqueras-Mayo, Spurgeon Baldwin i Jaume Martí-Olivella

Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 1979

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1500932388

Per a Jordi Ansonès, mestre en
navegacions pedrolíques, amb el
desig que el nostre encounter
mergui l'inici d'una existència
súcera i profitosa.

Jane Crosi-Quint
Llavors, mes - 83

PARAL·LELS EVOLUTIUS A L'OBRA DE
SARTRE, CAMUS I PEDROLO

La vastedat i diversitat de l'obra de Manuel de Pedrolo — seixanta volums publicats l'abril de l'any passat —¹ li ha guanyat el qualificatiu d'autor «illimitat». A l'hora d'analitzar una producció d'aquestes característiques, l'únic recurs a l'abast del crític sembla ésser la utilització d'un model esquemàtic que faci possible, en certa mesura, l'establiment d'unes clarificacions, d'uns límits en una obra caracteritzada precisament per la seva absència.

És en aquest terreny, doncs, on cal situar aquesta proposta d'acostament a l'obra pedroliana, de la qual considero exclusivament la producció novel·lística compresa entre els anys 1949 i 1969. Vint anys que separen la redacció de la seva primera novella, *Elena de segona mà*, de l'acabament inacabat, i potser inacabable, de l'ambiciosa sèrie del *Temps obert*.

Allò que em proposo de fer aquí és una lectura paral·lela de les obres de Sartre, Camus i Pedrolo, l'anàlisi contrastiva de les quals ens permetrà d'establir el marc contextual i temàtic que els és comú.

1. «Mundo Diario» (Barcelona), 30 de gener de 1977, p. 22.

