

25

HM va marçar a Yorkville (Nova York) el 26 de desembre de 1891 i pergi la seva mare « tenia una matin possessiva » que al ~~mentingut~~ ^{mentingut} afonat com un pap; i ~~era~~ ^{que no pogué ser} agost més fin, no pogué ser « la mena d'individu que hom està destinat a ser un viatge d'haver present el 25 de desembre », o sigui ^{que no pogué ser} l'alum Vall Devoy, Jermont o Krishnamurti. Seguit aquest fet, ^{dones,} (haver nascut en la hora més tard), marçà tota una altra plantilla ortal; en altres mots - ens dirà a Tropic de Capricorn - : taig més aviat ab mala estrella. Van dir - els astrològues, s'enten - que les dones nascudes convint a mida que portis el temps; de fet, hom suposava que el men es devenia més gloriós^(regimell). Així, mercat pels tots, la glòria no el pregaria ab les seves ales fins a una edat ^{en} vè, d'ells sortiràs, ja han mort o han produdit una bona fama.

Durant els anys d'infantesa visqué a Bushwick, un sector de Brooklyn, i gaudí pels carregats ab els altres nens al barri. I molt aviat començà d'admirar la bellesa femenina ~~que~~ la qual, ben aviat, talé, ~~fira~~ la causa de ~~profet~~ preguns crims sentimentals. Als deuït anys entra al City College de N.Y., però al cap d'un parell de mesos deixà d'assistir-hi, revolucionat pels mètodes educatius que en proveïen. Convencut de treballar, se totjunt a una estricta disciplina corporal i s'interessa pels fonaments de diversos esports religiosos i filosòfics fastigiat de la vida urbana. No ne sap a l'cert: ~~fastigiat~~ per Arizona i later conviu i treballa en les més desparides i joviades ~~occupacions~~. A San Diego coneix l'anarquist Emma Goldman. El 1914 retorna a N.Y. i ~~ajuda~~ al seu pare a l'obrador de Sastre. Allí coneix una sòlida de personatges ~~excents~~ i pintors amics del seu pare, entre els quals hi figura ~~el~~ escriptor Frank Harris.

El 1917 es casa per primera vegada a l'Beatrice Sylvester Wickens, una parente de Brooklyn i el 1919 per la seva filla Dorothy. Durant aquests anys ha fet diverses administracions als organitzacions sindicals, i el 1920 entra a la Western Union Telegraph Co. (la Cosmopolitan Telegraph o Cosmopolitan Telegraph, com l'anomenava ^{ella} Muller), on esdevé cap de personal. Aquesta etapa de la seva vida la descriuix a Tropic of Capricorn amb aquests drets. El 1922 envia Clipped Wings, llibre que mai no serà publicat.

Posteriorment, conéixerà June Smith (la Moma-mora dels sensibilitzats) en un ball-taki de Broadway ab la qual es casarà després de divorciar-se de Beatrice Sylvester i d'haver deixat la firma a la companyia de Telegrafs, dispost a dedicar-se en tot i laixa a escriure. La seva parella mena una vida desgraciada. El temblant que fan la vida fictícia d'aleshores no fa més que cotiar ~~deixant~~ en Muller al darrere ~~descriptiu~~. La novel·la The Seven Arts blanya els noms de Sherwood Anderson, Frost, Dos Passos, Dreiser. The Little Room ha donat a considerar fragments de l'Ulysses de Joyce, i se totja agsta temata d'escrivint-se en la dàrsena £2 a Pound i O'Neill. Muller troba un impressor que s'aveu a fer-li una tirada d'uns poemes en prosa, Mezzotinto, que apareixen ab el seu editori de "June E. Mansfield", dispendint de la seva mulher, qui es dedica a ~~tradicional~~ ^{oficina} als restaurants

~~que~~ ~~alhora que comencen de vendre licors en un local clandestí (speakeasy) a Mico-
(clubs nocturns),~~ ~~Wich Village.~~ ~~Això es deu a~~ Per tal com la situació major part
d'ells, els d'una ciutat i ~~en~~ cada cop le llista dels dents és més pausada i les quan-
tites que li denen més grans. Així es reclama per le jutjat. Enig d'ells Miami on cada
dia fa una feina nova i fins i tot ha de passar per poder sobreviure, però "s'apena de-
senvolat" ab el cor abge i cantant. Quan retorna a casa, ja no se separa temporalment
d'ell. Miller, al seu torn, troba una feina d'entrenament al Park Department de Queen's
County i als dies es juga el pla dels treballs de novelles antologíes. Desobreix Ri-
chard, i comença que ell mateix s'ha enfusat "a les preguntes de la seva tardana i pallonera
gènega Saison en Espagne?" Cercà refugi en la pintura i exposa les seves primeres aquarelles.

El 1928, ell i Josep fan un viatge pels Països Catalans, aconseguit Alfred Perlis, qui torna a Nova York
amb una novel·la This Gentle World, que no serà publicada. En 1930 torna a partir de-
pels Estats Units, amb els dòlers a la dentadura que li ha portat al seu amic Earl Schenck, i
després seta a París, torna a trobar-se ab A.P. i coneix Zadkine, Brassai, Tcha-
ikovsky, Fraenkel. ~~En aquest temps~~ ^{el 1930} ~~començà~~ ^{el juliol} ~~així~~ ^{el juliol} ~~començà~~ ^{el juliol} ~~començà~~ ^{el juliol}
Aniés Niin a l'ouvre-
rient, comença d'escriure Tropic de Cancer, mentre es guanya la vida fent de corredor
al Chicago Tribune, durant uns temps.

El 1930 acaba Tropic de Cancer i enceta primavera negra, ~~mentre~~ ^{el} llegint nom per
desesperat (Joyce, Proust, Keyserling, Spengler, Otto Rank, Lawrence, sobre el qual començarà
per llibre The Wisdom of the Heart), i fa un viatge d'amada i tornada a Anglaterra, que després
de primavera a Via Dieppe-New Haven.

Jack Kahane, director de l'Obelisk Press, que publicava obres d'autors censurats als països
anglo-saxons (My Life and Loves de Frank Harris, Rock Pool de Cyril Connolly i el
Black Book de Lawrence Durrell), coneix de Stuart Gilbert i Joan Joyce, coneix el primer
manuscrit de Tropic de Cancer a través de l'agent literari William A. Bradley i decideix de
publicar-lo. Miller el reescrivirà algunes i, per fi, el llibre apareix el 1934. En aquella
època s'embranya en discussions filosòfiques sobre la mort ab Michael Frankel, ab el
qual decideixen d'escriure un llibre en forma de cartes, obra que serà publicada sota el
títol de Hamlet en dos poders (1939 i 1941). Kahane li publica Primavera negra el 1936,
mentre Miller posa uns mesos a Nova York i s'inicia en la promoció. De nou a Europa,
l'hivern del 37 fa un viatge a Anglaterra on visiten T.S. Eliot, Dylan Thomas -
d'altres autors anglesos. El setembre ^{del 1938} apareix Max and the White Phragmites i
el febrer del 39, Tropic of Capricorn. El juliol d'aquest any se separa dels seus amics
Aniés Niin, Frankel a París, al qual no tornarà a veure fins al 53 a Barcelona
(converteix marxat a Reunio a Barcelona) visita Girona a Manresa i el 14 de juliol
s'embarca a Marsella cap a Stenes, i a l'agost es retira ab Durrell a Corfu.
A Grècia fa nous amics: Georges Katsimbalis (l'heroi de The Colossus of Maroussi)
el poeta George Seferis, el pintor Ghika.

Al març de 1940 torna a Nova York i s'instala a Virgínia. Comix Ghastly amb John Marin; Dos Pans i desenroliga una gran activitat literària. Escriu l'opera The Colours of Maroussi, The World of Sex, Quiet Days in Ghastly i comença The Rosy Crucifixion (Sextus, Plexus, Vexus).

Durant els anys següents, viaja per Estats Units en companyia del pintor Abe Ralther i conegut John Marin, Fernand Léger, Alfred Stieglitz; més el seu pare i torna a Nova York; ~~se'n va a~~ California on continua The Rosy Crucifixion i escriu The Air-conditioned Nightmare; esposa agnades a Los Angeles; escrits artístics, articles i mateixes conversacions amb Wallace Fowlie, Ezra Poundianos (sobre l'obra del poeta grec Angelos Sikelianos); d'altes; fa més exposicions dels seus quadres a Santa Barbara i ja torna; el desembre de 1944 es casa amb Jaimina Lepskaj; New Directions li publica The Air-conditioned Nightmare; acaba Sextus i comença de traduir Une Saison en Enfer; ~~vuit~~ la seva filha Valentine (el 19 de novembre de 1945); trobada en un lloc sobre Kimball, El temps dels arranys; ~~comença~~ Plexus el 1947; inspirat per una idea de Fernand Léger, escriu El sonrís al peu de l'escola; treuва però ab l'artista Conrad Moncada, qui ha passat una tapada a Big Sur, i sobre la qual ~~s'ha~~ ha deixat testimoni al capítol "Un díbble al paradís" de The Angels of Big Sur and the Oranges of Hecatombos; a l'agost de 1948 nasc ~~seu~~ seu fill Tony; el 1949 escolta Plexus i comença The Books in my Life, que acaba el 1951, on en què explica de la seva amistat Lepskaj; el 1952, comença a escriure Nexxus, tracta el divorci i empren un projecte per Kimball al Cabe Mc Clure; ~~retruba als antics amics~~ ^{NO}, i el desembre de 1953 es casa amb Eve McClure a Monterey; el 1954 Alfred Perles amba a Big Sur per a viure My Friend H. M.; Miller esposa ~~ganesches~~ al Japó i sempre la dedicació de Big Sur and the Oranges, que es publica en 1956; l'agost següent emet Quiet Days in Ghastly després de denunciar per manament deixat al bosc quinze anys abans; recorre The World of Sex per a l'Olympic Press; exposa a Jerusalem i Tel Aviv; és elegit membre de l'Institut Nacional de les Arts i els Estats i si inicia una sèrie de processos a Noruega, per causa de Sextus, que provoca la seva primera sortida a la fort d'^{I defugio} Oslo; el 1959 acaba Nexxus a l'abril; publica la segona llista a la fort d'Oslo: Defense of the Freedom to Read; viaja de nou a París, exceptat uns dies d'Estats Units: Valentine, i es retruba al Dunsell a qui no havia tornat a veure des del 1940; el seu fill Tony: Valentine, i es retruba al Dunsell a qui no havia tornat a veure des del 1940.

A partir de 1960, torna sol a França, viatge a Alemanya i Portugal, retorna a Big Sur i se separa d'Eve; el 1962 ~~passa~~ es trasllada a Mallorca per participar en el jurat del Premi Tormentor; el 1963 importa una sèrie de processos a EEUU. ^{Hom paga la pena una comunitat severa} ~~fa representar una obra de teatre a Espaçols i Edinburg, just Wild About Harry. Cada~~ figura es dedica més a pintar i més a escrivir. A l'abril de 1965 no està encara a Hamburg l'òpera d'Antonio Babilo, basada en El sonrís al peu de l'escola. De minca en minca l'alberg dels processos, ~~que~~ els seus llibres anteriors prohibits de primers anglesos comencen de ser-hi publicats sense esporzer i sense taxes.

El setembre de 1967 emprà un viatge a Europa i al Japó per tal d'expansió
de seus quadres. Pocs dies a més d'aquest viatge, Muller es maridà ~~amb~~ ^{amb} una
noia bella japonesa. Al febrer de 1972, l'editorial nord-americana Playboy
^{li} publica una ~~intervista~~ ^{intervista} autobiografia, My Life at my Terms, amb ~~200~~ prop de
200 fotografies, algunes dels quals són inèdits, així com taules més o menys fotogràfiques de pàgines
del seu quadern de notes...