

Anònim F

Arb 690(1)

Remarcar: Albert escriptor - absurd a la seva
comptació a escriure en una situació absurda
talé

espect geomètric: laberint, quadràcula, camp de constructius
presó - convent (227) -

269- Notrins roials -

273- Le Castel se vila d'una seva lluna trobat la roya
Son al camp amb l'Anna, qui fou obligada al rebaix rebre el talé
de Cap

295- rebre el sexe

306 - intel·ligència contra la bestesa -

319. La Gentil ordene a Albert de tornar. -

② 96 i seg. - expliació del sentit de la voda i de l'home.

99 - acte sexual amb Anna - conversa en barreja d'anglès i francès.

Anna - sorpresa havent vist el Cap Invisiblet, però no identificat
Capitost - personatge fictici - governant monstre.

100 futura d'Anna que celebra els dies amb sort al seu conf. de pensa
111 (Sonja) sarisses - havien anat al seminari

121 - torna a casa de Soca per matar-lo (entre periclos mort de l'Agnes)

Notar l'Agnes qui mesos cultiva (els jardins de la fonteta)

Sonia atreta al laberint per somniacis a la mort ritual

121 Agnes o la torment fall - mor al cap de 5 mesos

mesos per ~~malaltia~~ disgregar les bregues - humor -
(sexcubis)

133 - illusió directa "el món on res no té el nom que se li dona!"

134 - observació.

138 - Carta - El marit de la Carta com a tòtem d'adira de nodes per

143 - l'escola i s'meta. ("disciplina perversa de servir postum")

155 - venia nota a l'altra paper.

①

212 - conversa amb ms. Galtava sobre la majoritat de St John

213 - sobre l'amor

214 - Galtava parla de Sonia

216 - Nacionalisme - obres facials als "funcionaris"

222 - "no som responsables dels errors dels nostres ascendents"

223 4 - sobre el desert -

226 - "l'oscura del temps" "la vintat i els habitants" "carcasses"

Tira una pedra (l'obra) sabent que era inútil: els minuts desperdiats

227 - regne definició de la germana d'Albert. Carta de la mare amb l'agenda on

l'ella anota les seves experiències.

237 - poema de Benjamin Peret.

240 - ball que ombla ganes (al convent)

243 - una altra resurrecció organica de cos de la Celta (ment d'Albert Taveli!)

244 bis - quan escaula de deixi l'igualtat tots els pèixos a blanc

248 - diàleg Peret i Sonia (pocets abusius de magis)

248 - contacte amb oficina de fabricació (de doc. identitat) - 268 - La justícia policial

252 - dona grossa que li dirà que dona al lletçan (dreta als Nens de

265 - paper de la dona en la societat

267 - humor - exegic: pits grans i molt durs petits

Anònim I

- Hi ha un desordre... (40)

AAB 690 (2)

L'artista és bestia...
L'artista és contra...
(article)

Inversió dels valors, alteració de les lleis físiques,
l'invisible, els actes absurdos, gràtits, l'humor
rites avuls o ironítics. (65)

66) La puerò - la plàctica del sistema i els curiosos
paternalisme - (maternisme)
caos imperante

falta de continuitat, estil desarticulat = caos de
múltiples punts

apuntantle 91

quadriàcula " gòrreg - = comparació de l'estat totalitari
amb la quadriàcula

Derrota del director de la puerò per via dialèctica

96-97-98 - exploració del sentit de la vida de l'home
99 - acte sexual - conversa en barriada anglesa i francesa

Casta - marit jocàlid

Materna - dona blanca?

Jome - americana amga de la materna

Dos límits narratius (?) (que dir-ho d'altra manera)

Albert - Agnes - Geça (el foll de les cintes gravats)

a - Anna -

a - Casta - marit jocàlid.

155 - Detenció de l'inspectora que havia dit a Albert en el seu
de detenció - Lo - triomf de la lògica sobre la irracionalitat de la
funcionaràcia del sistema

121 - Mort de l'Agnes - capítol farrugós. A la fi del cap. no fa sortir l'autor matèix

① 157 - Entrada a la llar del model (començament de concentració) Albert i Certe

170 - Més aviat la dona del director de la presó, s'ha ~~tantegut en convint~~ Es directora de cervandins.

172 - Incorporació de Celia, la germana morta d'Albert

200 - Sobre el poder (Albert parla amb el Cap Invinible)

221 - Tots els ^{corrompusos} demostracions contra foges són falses

230 - Sobre la mort.

306 - No pot lluitar-se amb eficiència...
(intel·ligències entre la tortura)

174 - amor incestuós entre Albert i germana

175 - de l'altra mòr

181 - desfloració (ab el dit) de la Certe resuscitada per part del germà en poder, sense si es pereix en el seu estat.

184 - després de dir-li que ja era del desflor., Celia pot concebre, el dia s'acaba. En ser a la prisa, Albert s'adona que la sang de les mamas s'ha tornat negra.

185 - 1 - comença nota biogràfica - pare carboner - mare de sola portava volta

188 - nota on resumix que així havia begut de conèixer la necessitat, però no ho ha fet pugnà, ha trobat massa estupjat.

189 - L'Albert se salva del dispar del treball ---

192 - Era endemoniada. L'únic refugi que tenien

193 - Declara que no té cor - Un home son jo no pot defensar res

194 - escena d'amor (en un espai blauentre anys-fins) Dirintext

196 - Troben el Cap Invinible que s'ha escapat de Palau (a sucedat)

199 - dona que fa filtrar tot recollint pesos dels poents fletints i altres (Loris Colbrelli - Emilio Munoz Dolfi - Silvia Clementoni) Angelina

Destacar que la lectura d'aquests obres (Rrobats Anònims) és una aventura. La sorpresa - l'esforç mental del lector
Anònim I - Narració en primera persona i com si el narrador s'expliqués a si mateix abòt que va fer.

Intercalació de dues situacions (mitjançant paràntesis) quan recorda la mort de la seva muller

Contraposició de la ment racional del protagonista amb una societat caòtica. Manca de propòsits del protagonista comparada amb la de Tots les històries de dança, bé que no li manca una actitud de resistència a la situació.

Societat quadrangular - contra la dialèctica.
 absolutisme — liberalitat
 paternalisme

Ambient important: mestres, avissons, decrepitat.
 l'anormal contra el normal

Els qüestionants d'Albert amolezen intensitat dialèctica.

El mestre, els endeballs, els enjacs i les qüestions metafísiques són el res dels diàlegs.

Conviat - produïxen expectació al·lució coment mags dedicats a pintar els abusos
 però, segí en segí, li penet de fer esmentaros si la mort.

Bourroughs al·luïent per l'acció dels droguers...

- 1) Albert - l'escriptor - forç pel laberint - la encaixant - troba carta
que 13 troben ab el dignatari del bosc qui els diu: Tots els peccadors
són en un laberint -
- Albert sasat dues vegades - Agnès - Marena - regina dona - zona blanca són p
sota el dignatari trapa - sortida per la elevadora
sortida a la casa de carta - qui ha de donar de menjar al fill - encaixant
o cadira de rodes - exercici - (sortida del matrimoni)
- Sorci - Porrota - ginecòloga + miret del laboratori - T-tells
treball - fons - carnet de llistes - Sorci dispara el treball contra el suspecte
- 45 - (només de fons - contra el regional)
(confidencial)
- 46 - Geca - el foll de les ànimes gravades - casa Morda, l'autor
Agnès - neboda - especialitat: broques
Geca pretén que té escrita al seu cap la vida d'Agnès i que
aquesta no es pot fer que ell li ha donat el caràcter de les històries
"Ell" són les ànimes. I li diu: No hi ha cap història que sigui
periodista. I li del futur qui tan sols no existeix. li hem de fer encara -
- 63 - Mort de la germana -
- 66 - Els Poderes de la Contat. Creuen la carboneria - el detonen - troben una
organització secretaria d'heretgia i corts que festejaven a le Rei - tortura
contra preferit cap Gestapo
Interrogatori del director de la presó
- 72 - dues sorpreses
- 74 - paternitat - 76 - Fanny Hall - carta al seu com a visita al mirall
- 80 - execucions - perfectió del sistema
- Marena - la del gra - muller del director de la presó
- 87 - força - vida en comú June - Marena - Albert - June fa de testimoni:
el passant i se suicida - "Morna ha llegit". Ell li diu que és el seu futur (o frangut)
- 90 - Morna li diu a ell que si guanya el seu paquet, podrà escapar
- 91 - intubable - pla per a never el director - quadruplica: argument per a
never el director
- 93 - dialetisme
- 95 - el deixen lluir-se - hanin de conèixer seguit pels mestres

Interpretacions - Formal

sentit de pinta: objectiu - subjectiu - omniscient

Sequència: continuada, etc.

marc de la trama: secundaris = estàtics, poc canviants

personatges: estereotipus ← principals = fluids: en creixement constant.

símbol més important

Psicològica

Critica psicoanalítica tendeix a veure les imatges linears (lagunes, flors, tarris, o petxines, aves o forat) com a símbols femenins o interiors, i tots les imatges més llargues que amplis (tires, pics de muntanyes, serpents, gamots, llances o espases) com a símbols masculins o fel·licits.

aigua - símbol matern — polar - exp. plaer sexual
alg — la dona, l'equitat, el vol símbols de

els escriptors romàntics són susceptibles d'una interpretació freudiana; com diu F. L. Lucas, el romanticisme just se componia amb l'inconscient, en oposició al classicisme que, pel seu ésser en la restricció i l'ordre, s'orienta després el conservat

doc - segons Marie Bonaparte hi, en l'inconscient, el símbol clau de l'eroticisme maternal)

mitològica - arquetípica (relació amb àvans biològiques)

La mitologia tendeix a ser experimental i a diagnosticar

la mitologia → → especulativa i filosòfica, afinitat al religiós, l'antropologia → la història cultural.

Sorris: darrer inconscient i ansietat de l'individu

Mite: la ment i el caràcter d'un poble (col·lectiu)

arquetipus: són «símbols universals»

Víctima propiciadora - sacrifici - expressió - extasi

Northrop Frye - Anatomy of Criticism - Fables of Identity

Fraser James Co. - The Golden Bough (edició abreviada 1922) Macmillan

Maud Bodkin - Archetypal Patterns in Poetry

mito de la immortalitat = regressum ad uterum (tornada

a l'origen de la creació o al úter simbòlic de la vida)

Jung - teoria de la memòria racial i dels arquètipus

sota l'inconscient individual reca un inconscient col·lectiu

Exponent

anàlisi de les jiratges = exponents d'alguna cosa

En Huckleberry: sobre la religió, la consciència i el bé i el mal; la naturalesa de l'anarquisme i de la monarquia; la sortida a l'esclavitud; a les cartes, a la "aventura"; la maduració de Huckleberry i la seva jiratge a la vida adulta; la bisqueta d'un pare; el predomini de la violència; la cruetat; la fugida, el desig de mort i la jiratge materna; l'humor, i el rin, com a denúni de renadiment.

gerèctre

qui pretenia l'autor en la seva obra, quines eleccions feia, qui afecte cercava, qui fou el principi que donà la forma final a l'obra.

70 - Desordre ...

66 - la obloja del ritme i dels buides

96 - exploració sentit viva de l'home.

~~193~~ - Un home com jo no pot defensar res. Disataix

221 - Tots els demostracions satisfugos són falsos

213 - sobre l'amor

222 - no son impossibles els errors del nostres amadors.

265 - la dona en la soci.

295 - sobre el sexe

llengutge 194 -

d'història,

Sorci i Porrota - polícia secreta

96-98 - relativitat de la coneixença pròpia i del fet

enfer filosofic Albert. L'home elemental, pigat de l'alba del temps
que tot ho questiona - ~~No~~ No pot defensar
més la ciència d'esperances, anhelos, etc.

T per acostumar ~~a~~ el repudi que surt per tots aquests coneixens
en explorar la relació dels sucs grana

Arx 690(6)

Anònim II - (Anekdot)

Segrestament del triarca Mefista Bèlia pel Front d'Aliberament
Normal

Altres triarques Demos Bèlia - almirall

Belse Bèlia - general d'avisos

Tot de rituels i stratègics en les relacions sexuales dels funcionaris i contraposició amb el gout normal

Dirigentes org. FAN i els altres inspiradors.

(6) Censura: Dep. de Premsa, Puffetlet; Fons d'Expressió gràfica Bèlia
Demos eren novells jorhografers per salut del sistema
econòmic del país

Mefista té amistades (pare-filla); el segresten els pintors
interrogatori, tortura de Joan Béthlé^(minotau), qui troba una de les tres cartes dels
segretadors. Inexplicabilitat de raons lògiques de part de la poli. (11)

Rejim tetràrgic, vulgarment conegut com el de "la puta coixa" en relació
a Belse Bèlia, sexagenari rancorós de la infància. Dots seus consellers que el
poble anomenaven els "equítics apòcrifs". (12)

Juriques mortals - assistien al consell des de l'interior dels confessoris
per tal d'indicar, simbòlicament, la secessió de l'església i l'estat -
L'home A - un dels tres "prudentis" - Sèril - bueix

(20) Caga de bruxes - interrogatori i errors aplicats pels joders
eclesiàstics - Ermita Molera, mare de Joan Béthlé, cova de
bruxa - 300 anys - mare del diable = resultat d'una puda en amore
sobre una amigella trencada. que tingueren relacions triarca

SEPIN - Servei paràllegos interiors - detencions absurdes de tots els drets i
drets, drets etc

(30) Desquiniació de Mefista sobre el tres: elements naturals: Terra, aigua, aire
tres estats de la matèria: solid, líquid i gasós; regnes naturals: mineral, vegetal
i animal etc. Conceptus mètrica del món - referencies

Casa d'espiritu - de meugor - on en Rafis, mare de Béthlé hi porta els libres
Moira, amistades de Béthlé, hi porta la consta que el govern li ha donat per al
FAN.

66 - Censura (La reina monella)

- 79 - després de les seves accions del govern
- 81 - Fulls furtius pel sistema, portant fons que estan redistribuïts per organismes administratius diversos, per tal de crear amfisió en el poble i admetre repòs contra el FAN
- 83 - Introd. als nous parlaments - Somadra - pedró - els Fabres, organització organització
- 85 - Consciència dels registradors v.s. federació Bolívar
- 91 - sobre l'estat ^{humana} ~~polític~~
- 100 - Cineasta - Envia s'avisençen amb poca atenció, qui creien la breuza mal que li ensenyen els seus actes, així escapen al judici del tribunal militari - cineasta estranger, qui en tot seu èxit volen formar documental: El país dels triomfes, model de democàcia progressista occidental.
- 132 - Quant diàleg de les retallades - sobre l'ordre - justificacions

135-

- 146 - Ultimatum dels reptos - ^{Bolívar}
- 148 - Reunió del govern (Demost. Bolívar), jutjant mores i apòstols apòstols
- 152 - Litsig (com a l'isola) al jutjat que gora dissentir ^(i els tres prebendats)
- 154 - Novatge li suau els amagons - l'ajuda d'un eclesiàstic i cap del Comitè de les Organitzacions catòliques. ^(pare Verdú)
Refus la seua
- 168 - Llengua universal toc - l'únic govern progressiu i democràtic.
- 170 - Tracte sexual Alicia Bolívar amb Adelio, la seua germana
- 173 - L'errorat entre l'Estat
- 191 - Embolicia repte dels qui treballen administrant
- 199 - L'estat progressiu fortifica
- 216 - Les hores finques - Per fer pensar que l'herman torturat - emarcades
- 224 - Demost. segrestat. Demana tirar-se ja dona
- 234 - Criminiac - entremunt - Recorde les les filades d'en Fco.
- 252 - Son massa honestos. hem d'acabar per ferde.
- 264 - EL FAN falta a la seua parada.
- 265 - judicial

Situació bis - estrenada	7-9-63	TEC
Cruma	5-7-57	ADB
Honey i No	19-12-58	ADB
Tecnicà de carbó	7-4-61	ADB
Alegria ll	22-2-62	EADAG
Dancera versió	18-2-63	TEC

TEC 10 desembre 1962

Caleg i rajols estrenada pel TEC

Jordi Cartonell - Sone d'Or Des. 63

" El planteguent es de clara revolta. La reso-
lució d'agut plejat en un triomf que s'apaga
no porta a l'absorció, no és un clam desesperat.
és una clara contra tota mutació aparent, que no con-
eueix sobreix si no hi ha un canvi d'estàndards. Pel
que dimostrem que el canviant del pover arte. " El
meccanisme no ha estat desballarat; hem procedit a una
nigla substitució de persones. " El pover no és, doncs, segons
le tesi de l'obc, inevitable. Ha estat més si el canvi
es apunta a no real. D'així el sentit fonamental
resolucionari de Sobreix hi, no té la seva import-
tat de tota aqüella aportacions.

A la seva propietat
 Del recull
 (1) - Violants de llums, "Nova Collecció Lletres" (1957)

- (1) - Avui es parla de mi, Ed. Balma, Ed. Cl. n^o 21 (1966)
- (2) - Balang dia, a la matinada, Biblio Selecta n^o 345 (1963)
- (3) - La nostra mort de cada dia, Biblioteca Raixa, Ed. Moll n^o 33 (1965)
- (4) - Del llibre l'imperió per a l'altre, Nova Col. Lletres n^o 21 (1956)
- (5) - Mir Chase poden portar, Nova Col. Lletres, Albertí Ed. n^o 10 (1955)
- (6) - Cota de jardiners, Bib. Selecta n^o 257 (1958)
- (7) - Entrada en lluna, Ed. Cadi n^o 2 (1968)
- (8) - Introducció a l'ombra, Ed. A tot vent, Ayuda, S.A.E. n^o 160 (1972)
- (9) - Domicili provisional, Bib. Raixa n^o 17 (1956)
- (10) - A cavall de dos cavalls, La novel·la pop., Ed. Alfaguara n^o 13 (1967)
- (11) - Solució de contundèt, Bib. Raixa n^o 71 (1968)
- (12) - Elements d'una desfeta
- (13) - Les finestres s'obren de nit, Bib. Raixa, n^o 18, (1957)
- (14) - Joc brut, Col. La meva pell, n^o 32, (1965)
- (15) - Mostrar-se la cara, Col. La meva pell, Ed. 62 fins 58 (1968)
- (16) - Les ressòs que són fàcil, Col. Porfí, Albertí Ed. n^o 3 (2^a edició - 1964)
- (17) - L'inspector arriba tard, Col. Raixa, Ed. Moll n^o 44 (1969)
- (18) - Nois fans de terra, Ed. Portic, n^o 45 (1971)
- (19) - Pass de netllia, Col. A tot vent, Ayuda, S.A.E. n^o 161 (1972)

V Reflexions sobre les novel·les, contes
 de la d.a. P.

2 julio 72

semana

Interes y na del peso



los. Sin duda, le han venido bien para encarnar —¿cabría otra palabra?— personajes fuertes, violentos, generosamente maternales.

Nacida en Saint Louis, Missouri, en 1922, fue lanzada por George Cukor en el 48. Había hecho teatro luego de unos cursos rápidos de arte dramático. Debutó en el 41, a los 19 años. Era una rubia atractiva, fogosa, de muy viva inteligencia; cara redonda, labios gruesos, ojos claros, nariz algo insolente y de punta cuadrada. Casóse con Tony Franciosa el 19 de abril de 1957. Otro de sus maridos había sido Vittorio Gassman. Tuvo dos veces el Oscar a la mejor actriz de reparto: por "El diario de Ana Frank" y por "Sólo el corazón ve". Hizo un papel memorable como la madre de Lolita.

Experiencia

de "teatro simultáneo"

"¿Qué cuelga del manzano?", de María Rondano. Intérpretes: Pedro Asquini, Linda Banti, Ernesto Barreda, Ricardo Paoletta, Elida Mauro, María Cristina Tubio, Milli de Grandes, Walter Méndez, Eduardo Derrossi, Claudio García, Susana Klein, Marisa Lastra y Alberto López. Escenografía y vestuario: Milli de Grandes y María Presta. Puesta en escena y dirección: Pedro Asquini. Grupo "T".

Teatro Larrañaga

Las propuestas de "teatro simultáneo" elaboradas por el director Pedro Asquini —uno de los fundadores del recordado y aparentemente desaparecido Nuevo Teatro—, son engorrosas de explicar y bastante complicadas de entender.

Para este montaje dividió la considerada como platea de la sala en tres sectores independientes e interdependientes, cuyos límites están parcialmente indicados y sugeridos por la distribución de los asientos y las posiciones que por momentos adoptan los actores.

Son independientes porque en cada una de esas áreas se desarrollan escenas diferentes a las que al mismo tiempo se brindan en las otras. Esto obliga a quienes asisten a concentrar su atención en lo que se les ofrece más cerca. A medida que concluyen, los intérpretes rotan para reiterarlos tantas veces como sectores fueron trazados.

Además, son interdependientes

El nuevo

"Festival de Tom y Jerry"

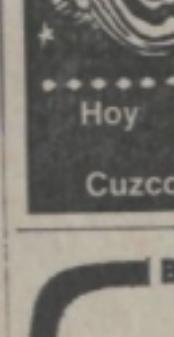
La Metro Goldwin Mayer anunció que el 13 del actual se estrenará en el cine Metro el "Festival de Tom y Jerry 1972", programa compuesto por diez nuevos cortos de la popular pareja del gato y el ratón. Los estrenos —filmados en colores con la dirección de Chuck Jones— son los siguientes: "Para los apuros son los amigos", "Tom enamorado", "Un ratón servicial", "Gato tenorio", "Químico fenomenal", "La ballena", "Ratón astronauta".

debido a que muchas situaciones ocurren en el centro —a la manera de la técnica circular— y sobre el escenario.

"¿Qué cuelga del manzano?", de María Rondano, no es la obra adecuada para una experiencia —fallida— como la intentada por Asquini. Resulta confusa no sólo por el tratamiento recibido para su representación sino también por las ideas sustentadas por la autora en lo que en primera instancia aparenta ser una revolución popular en el seno de una sociedad burguesa y luego se comprueba es un movimiento preocupado por desplazar a quienes detentan el poder, únicamente para reemplazarlos, sin provocar ningún cambio de estructuras como por momentos pudo haberse inferido.

Las únicas actuaciones por destacar son las del mismo Asquini y Elida Mauro.

Ringlin Brothers Circus



- ARTISTAS MUNDIALES
- TIGRES
- PANTERAS
- LEOPARDOS
- ELEFANTES
- LEONES

Hoy 14:30 - 17
19:30 Hs.
Cuzco 250 - Liniers

BUENOS AIRES TIERRA

JUEVES 6 DE JULIO A

PRESENTACION D

RALPH V7^a FUNCION

LOCALIDADES EN VENTA

TEATRO COLISEO



El Coloso de la SELVA

Dedikada a demostrar
que no todos los hombres
son creados iguales