

Anonim I

Ans 690(1)

Remarque: Albert escripta - absurda la seva
compulsió a escriure en una microscòpia absurda,
falta

Aspect geomètric: labrint, quadràtic, camp de concentració
pres - sovint (227) -

269- Notaris secrets -

273- Le Costa se n'ha d'anar sense haver trobat la zona
Son el camp amb l'Ancha, qui fan deligenda al voler saber el taló
del Cap

295- sobre el sexe

306 - intel·ligència contra la història -

314 - La Central ordena a Albert de tornar. -

- ② 96 - i seg. - explicació del sentit de la vida i de l'home.
- 99 - acte sexual ab Anna - conversa en barreja d'anglès i francès.
Anna - sospita haver pèl al cap invisible, però no i identifica
fugitost. moments ang. lliert - germanes - monstres.
Tria futura de l'Anna que caldrà ab deu mil vots ab una conf. de premsa
- 111 (Soni) saranes - havien anat al seminari
- 121 - torna a casa de Geca per matar-la (entre perinteri mort de l'Agnes)
troba l'Agnes qui mesos abella (pels punys de la bomba)
seria atreta al laboratori per sotmetre's a la mat. retoral
- 121 Geca es la tornant foll - mar al cap de 5 mesos (sexualis)
però per ~~forçar~~ dirrengar les bregues - humar -
- 133 - al·lusió directa "al món on res no té el nom que se li dona!"
- 134 - observació.
- 138 - Costa - El marit de la Costa can a t de ~~costa~~ da dia de nodes per
- 143 - l'escola i la meta. ("descarrega perniciosa de servei postum")
- 155 - seneca nota a l'altre paper.

- ①
- 212 - Armura ab ms. Galtava sobre la preguentat de St John
- 213 - sobre l'aura
- 214 - Galtava puella de Soric
- 216 - Nacionalisme - obers lacanal ab "funcionaris"
- 222 - "no som responsables dels errors dels nostres ascendents"
- 223 - sobre el desert -
- 226 - "l'obra del temps" la nit i el habitat "carcasses"
Tira una pedra (l'obra) sabent que era inútil: els minots despenchen
- 227 - regim de funció de la germana d'Albert. Carta de la promesa ab l'agenda on
Cela anota les seves experiències.
- 237 - poema de Benjamin Peret.
- 240 - vell que ompla garrons (al convent)
- 243 - una altra resuscitada s'ajunja al cos de la Cèlia (anant d'Albert i Cèlia!)
- 244 bis - quan ~~ab~~ arada de llegir l'agenda tots ls pàgs a blanc.
- 246 - diàleg Peret i Soric (parles d'ango de miquis)
- 248 - història ab ofícia de falsificació (de doc. i identitat) - 268 - la justícia política
- 252 - dona grossa que li dir que doni al lletan (sobre els fluxus de
- 265 - paper de la dona en la societat
- 267 - humar - exemple: pits grans i ostendos petits

Ànònim 1

L'è. Tots els sistemes...
l'è. La mà contra...
(Carte)

- Hi ha un desordre... (40)

Inversió dels valors, alteració de les lleis físiques,
l'insòlit, els actes absurds, gratuïts, l'humor
píctes avulsos o insòlits. (65)

(66) La premsa - la lògica del sistema i dels burocrates
paternalisme - (maternalisme)

caos imperant

falta de continuïtat o estil desarticulat = caos de
món que present

frustrant 91

quadricula " greseg. = comparació de l'estat totalitari
a la quadrícula

Derrota del director de la premsa per via dialèctica

96-97-98 - explicació del sentit de la vida de l'home

99 - acte sexual - conversa en barreja d'anglès i francès

Carta - marit jove i sol

M. Merna - dona blanca?

Jane - americana amiga de la Merna

Dues línies narratives (?) (per dir-ho d'alguna manera)

Albert - Agnès - Geca (el fill de les corts guardats)

a - Anna -

a - Carta - marit jove i sol.

155 - Detenció de l'imperfecte per haver dit tant al Albert sobre
de detenir-lo - Triomf de la lògica sobre la irracionalitat de la
funcionament del sistema

121 - Mort de l'Aguís - capítol faragós. A la fi del cap. ho fa constar l'autor mateix

157 - entrada a la llibreria model (comp de concentració)
Albert i Ceta

170 - mentre la dona del director de la premsa, s'ha ~~fet un~~ ^{tingut un} ~~convent~~

Es directora de cerimònies.

172 - la portadora de Celia, la germana morta d'Albert

200 - sobre el poder (Albert parla amb el Cap Invisible)

221 - ^{corrupció de poder} Totes les demostracions anti-fogues són falses

230 - sobre la mort.

306 - no pot lluitar-se amb eficàcia ...
(intel·ligència contra la bestialitat)

174 - amor incestuós entre Albert i germana

175 - de l'alta mór

181 - disploració (amb el dit) de Ceta respectada per part del germà en poder veure si es perge en el nou estat.

184 - després de dir-li que ja veu del displor., Ceta pot veure, el que passa. En veu a la premsa, Albert s'adona que la sang de la mare s'ha tornat negra.

185 - 1 - comença nota biogràfica - pare carboner - mare ^{vella} defuncta persona.
188 - nota on passen que així comença l'engany de començar la narració, però no ho ha fet perquè ho trobe massa estúpid.

189 - L'Albert se salva del dispendi del trenc ...

192 - ara endinçada. l'únic refugi que tenien

193 - Declara que no té cor - un home bon jo no pot defensar res

194 - escena d'amor (empeny aquell Mengetge anglès-francès) ^(Disinterès)

196 - Troben el Cap Invisible que s'ha escapat de Palau (o sacerdot)

199 - dona que fa felicitat tot veient pensos dels pactes futurs i altres
(Luis Calvo - Emilio Muro Delfi - Silvio Cremonesi) Angel Muro

Destaca que la lectura d'aquests obres (Thrasaca Anònim)
és una aventura. La sorpresa - l'esforç mental del lector

Anònim I - Narraió en primera persona i com si el narrador
s'expliqués a si mateix allò que va fer.

Intercalació de dues situacions (mitjançant paràntesis)
quan recorda la mort de la seva filla

Contraposició de la ment racional del protagonista amb
una societat sàstica. manca de propòsit del protagonista
comparada amb la de Tots les històries de Janega, bé
que no hi manca una actitud de resistència a la
situació.

Societat quadrícula - contra la dialèctica.
absolutisme — llibertat
paternalisme

Ambient ingrat: monstres, derivacions, decrepitud.
l'anormal contra el normal

El qüestionari d'Albert amplexa intensitat dialèctica.

El misteri, les endevinalles, els enigmes i les qüestions metafísiques
són el nus dels dilemes.

Convent - podria suposar al·lusió convent mags dedicats a pràctiques alquímiques
però, segons les regles, li permet de fer endevinalles i la mort.

Bourroughs al·lucinant per l'acció dels drogues...

1) Albert - l'escrutor - final pel laberint - la quadrícula -
tota la cosa
13 - tropen ab el dignatari del bàcul qui és din: Tots els pecadors
són en un laberint -

Albert casat dues vegades - Agnès
Marema - segona dona - } zona blanca sense pi
} part de la dona
sota el dignatari tropen - notada per la elegància
pirata a la casa de la cosa - qui ha de donar de menjar al feli - marit invàlid
on cadira de rodes - el·lecció - (costum del matrimoni)

Soric - Porreta - ~~guerrillera~~ ? + únic col·laborador Titelles
~~probable col·laborador del règim - 304~~
troben forma - carnet de llibres - Soric dispara el troben contra el sospecte
45 - (gemat de lous - contra el racional)
(suspense)

46 - Geca - al feli de les cintes gravades - casa blanda, lanta
Agnès - neboda - especialitat: bregues
Geca patien que té escrita al seu cap la vida d'Agnès i que
aparte no es pot casar perquè ell li ha donat el caràcter de la vida
"Ell" crema les cintes. I li diu: no hi ha esp. història que sigui
periòdica. I la del futur ni tan sols no existeix. li hem de fer encara.

63 - mort de la germana -
66 - Els Poders de la Gent: Crema la carboneria - el detenen - troben sense
origen els sospitats d'heretgia i cartes que feien a la llei - tortura
sembla premeditada esp. Gestapo
Interrogatori del director de la premsa

72 - dues societats

74 - protomàquina - 76 - Fanny Hell - carta al reu com vista al pirall

80 - exencions - perfecció del sistema

Marna - la del gra - millor de directa de la premsa

87 - forca - vida en comú June - Marema - Albert - June fa de testimoni
al casant i se suïcida - "Marna ho llegeix. Ell li diu que és el seu futur (o França)"

90 - Marna li diu a ell que si guanya al seu marit, podrà escapar

91 - futurible - pla per a venen al director - quadrícula: argument per a
venen al director

93 - dialèctica

95 - el deixen lloure - hem de veure seguit pels mestres

punts de vista: objectiu - subjectiu - omniscient

seqüència: continuada, etc.

marc de la trama:

secundaris = estàtics, poc canviants

personatges: estereotips

principals = fluidos: en creixement constant.

símbol més important

Psicològica

Crítica psicoanalítica tendeix a veure les imatges iconiques (flors, fons, torres, o potres, coves o forats) com a símbols femenins o uterins, i tots les imatges més llargues que amples (torres, pics de muntanyes, serpents, ganimets, llances o espases) com a símbols masculins o fàl·lics.

aigua - símbol matern

- polar - exp. plaer sexual

els escriptors romàntics són susceptibles d'una interpretació freudiana; com diu F.L. Lucas, el romanticisme pot ser comparat amb l'incaniscient, en oposició al clacisme que, pel seu interès en la restricció i l'ordre, s'orienta envers el racional

for - segons Marie Bonaparte és, en l'incaniscient, el símbol clàssic de l'eroticisme pretral)

mitològica - arquetípica

(relació als mites biològics)

La psicologia tendeix a ser experimental i a diagnosticar

la mitologia: especulativa i filosòfica, afinitat amb la religió, l'antropologia i la història cultural.

Somnis: desig, incaniscient i ansietat de l'individu

mita: la ment i el caràcter d'un poble (col·lectiu)

arquetips: són "símbols universals"

víctima propiciatòria - sacrifici - expiació - catarsis

Northrop Frye - Anatomy of Criticism - Fables of Identity
Fraser - The Golden Bough (edició abreviada 1922)
James G. Macmillan
Maud Bodkin - Archetypal Patterns in Poetry

mito de la immortalitat = regressum ad interum (tornada
a l'origen de la creació o al úter simbòlic de la vida)

Jung - teoria de la memòria racial i dels arquetips

sota l'inconscient individual rau un inconscient col·lectiu

Exposicions

anàlisi de les imatges = exponents d'alguna cosa

En Huckleberry: sobre la religió, la consciència i el bé i el
mal; la naturalesa de l'antropocèntric i de la promergeria; la
crítica a l'esclavitud; a les cartes, a la "civilització";
la maduració de Huck i la seva iniciació a la vida adulta;
la busqueda d'un pare; el predomini de la violència i la
crueltat; la fugida, el desig de mort i la pinçeta materna;
l'humor, i el riu, com a déu i mitjà de renouement.

gènere

què preténia l'autor en la seva obra, quines eleccions fèu,
quin efecte arcaic, quin fou el principi que donà la forma
final a l'obra.

40 - Desordre ...

66 - la filologia del sistema i dels buricutes

96 - explicació sentit vida de l'home.

~~221~~ 293 - Un home, on jo no pot defensar res. Discreta

221 - Tots b, demostracions anti-fegs són feltes

213 - sobre l'amor

222 - no som responsables dels errors dels nostres amadors.

265 - la dona en la soc.

295 - sobre el sexe

llengua 194 -

el misteri,

Sobre i Parada - polsina secreta

96-98 - relativitat de la consciència pròpia i dels fets

o per florir.

Albert. l'home elemental, pigat a d'alba del temps
que tot ho qüestione - ~~no~~ no pot defensar
més la simul d'esperances, anhels, etc.

1 per accountar ~~per~~ el repudi que sent per tota aquesta concepció
es explora la relacions socials grama

426 690(6)

Anònim II - (Anedot)

Segrestament del triarca Mefista Bèlia pel Front d'Alliberament Nacional

Altres triarques Demos Bèlia - almirall

Belze Bèlia - general d'armes

Tot de ritmes i trofèus en les relacions sexuals dels funcionaris de contraproposició amb la gent normal

Definició org. FAN i els altres conspiradors.

(10) Censura: Dep. de Premsa, Publicitat i Forns d'Expressió ^{Archa Bèlia} que en ^{don a la gent} Demos escriu novel·les pornogràfiques per salvar la situació econòmica del país

Mefista té amistats (mare-folla); el segresten els pintors

Interrogatori, tortura de Joan Batllí, qui troba una de les tres cartes dels segrestadors. Inequivalència de raonar lògicament de punt de la pota (11)

Règim tetràrquic, pujantment conegut com el de "la pota coixa" en atenció a Belze Bèlia, sexagenari rancós de la infància. Dotats consellers que el puble anomenen els "apòstols apòcrifs" (12)

Jerarquies morals - assistència al consell des de l'interior dels confessionsaris per tal d'indicar, simbòlicament, la separació de l'Església i l'Estat -

L'home A - un dels tres "prudentes" - Sèril - brexe

(20) - Caga de bruixes - Interrogatori i errors aplicats pels poders eclesíastics - Enrica Molera, mare de Joan Batllí, acusada de bruixa - 300 anys - marca del diable = recitativ d'una fada en cançó sobre una ampolla treuada.

SEPIN - Serveis paral·lels interiors - detencions absurdes de tots els donos i joves, claus etc

(30) Desquiciació de Mefista sobre el tres: elements naturals: Terra, aigua, aire i foc, estats de la matèria: sòlid, líquid i gasós; regnes naturals: mineral, vegetal i animal etc. Concepció mítica del món - reflexos

Casa especial - de menors - on en Rafel, amic de Batllí, hi porta els fills Moira, amantada de Batllí, hi porta la carta que el govern li ha donat per al FAN.

66 - Censura (la sala veranella)

78 - despiracions sexuals dels governants

81 - Fulls preparats pel sistema, per tal fent veure que estan redue-
tats per organitzacions clandestines diverses, per tal de crear confusió en
el poble i adreçar repulsió contra el FAN

83 - Introd. als nous paral·lels - Samadon - pedette - de Fel·lus, organització
organització 85 - Consciència dels regentats v.s. poder Belga

91 - sobre l'estat ^{humany} polític

100 - Cincasta - ^{humany} Etnia d'assistència amb pure Abion, qui exerceix la bruta
vol que hi ensenji les seves arts, així escapen al judici del tribunal
militar - Coriza cincasta estranger, qui amb tot un equip volen formar do-
cumental: El país dels triarques, model de democràcia progressiva occid.

132 - quant d'idees de les catànies - sobre l'ordre - patrimonisme

135 -

146 - Ultimàtum dels regentats.

148 - Reacció del govern (Demos Belga), jersques mores i apòcrifs apòcrifs ^{Boise}

152 - Gitzig (com a l'Escola) al jurme que gora dissonància ^{Li es tres "pudorats"}

154 - Noia ^{Nimari} que li suen els ungles - lagena d'un eclesiàstic i
cap del Comitè de les organitzacions actives. (pure veienten)

Refis la suma -
168 - Allegria universal de l'home govern progressiu i democràtic.

170 - Tante sexual Aúlia Belga amb Aúlia, la seva germana

173 - L'exercit contra l'Exercit

191 - Embolic repunta dels qui treballen clandestinament

199 - L'estat polític prefonta

216 - Les hores finches - Per fer veure que l'havien torturat - emarenberis

224 - Demos regentat. Demana tirar-se per dona

234 - Arimimie - autèntic - Recorde les desfilades d'en Fco.

252 - Sum merna honestos. hem d'acabar per perdre.

264 - EL FAN falta a la seva paràntia.

265 - judici

Situació bis - estenada	7-9-63	TEC
Cruma	5-7-87	ADB
Homes i No	19-12-58	ADB
Tecnica de cancha	7-4-61	ADB
Algún i l'	22-2-62	EADAG
Danera versio	18-2-63	TEC

TEC 10 desembre 1962

Cale i rajols estenada pel TEC

Jordi Carbonell - Semana d'Or Des. 63

“ El plantejament és de clara revolució. La revolució d'aquest plantejament en un triomf que és, precisament, no jurar a l'abstencionisme, no és en clau de propaganda, és una alerta contra tota manera aparent, que no condueix a cap altra cosa sinó hi ha un canvi d'estructura. Quel-
ho diré ^{clar} ~~clar~~ doncs al coneixement del poder actual: “ El premissa no ha estat deballat; hem procedit a una simple substitució de persones? El futur no és, doncs, segons la tesi de l'ide, inevitable. Ho esdevé no és si el canvi és aparent o no real. D'aquí el sentit fonamentalment revolucionari de Situació hi, una de les dues importants de la teoria actual de postguerra? ”

A. Koenigsgoetz ynd. ed. 1968.

^{des recueils}
(19) - Violence de l'homme, Nova Col. Lettres, (1957) ^{n° 27, Alberto Ed.}

(1) - Amis et parles de moi, Ed. Balmel, Ed. 62, (1966) ^{n° 21}

(2) - Balang fins a la maturation, Bibliotheca Selecta ^{n° 345} (1963)

(3) - La mort, mort de l'âme, Bibliotheca Raissa, Ed. Moll ^{n° 33} (1964)

(4) - Del libro fin mien por a tathoua, Nova Col. Lettres ^{n° 21} (1956)

(5) - Mr. Chase puden nartir, Nova Col. Lettres, Alberto Ed. ^{n° 10} (1955)

(6) - Cita de murechors, Bib. Selecta ^{n° 351} (1958)

(7) - Estade en l'homme, Ed. Cede, n° 2 (1968)

(8) - Introducción a l'ombre, Bib. 'A tot vent', Ayuda, S.A.E. n° 160 (1972)

(9) - Domestic provisional, Bib. Raissa ^{ed. 62} ^{n° 9} (1956)

(10) - A cavall de dos cavalls, La novella pop., Ed. Alfaguera n° 13 (1967)

(11) - Solució de continuitat, Bib. Raissa n° 71 (1968)

~~(12)~~ - Elements d'une desfeta

(12) - Les finistes s'obren de nit, Bib. Raissa, n° 18, (1957)

(13) - Jac Brut. Col. la cue de palla, ^{Ed. 62} n° 32 (1965)

(14) - Mossegat-se la cua, Col. la cue de palla, Ed. 62 fin 58 (1968)

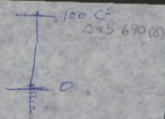
(15) - Es verra una sang fíat, Col. Porfel, Alberto Ed. n° 3 (E. cois. 1964)

(16) - L'impactor arabe tard, Col. Raissa, Ed. Moll n° 44 (1960)

(17) - Non pans de terra, Ed. Porfel, n° 45 (1971)

(18) - Sas de ratlla, Col. 'A tot vent', Ayuda, S.A.E. n° 161 (1972)

V Reflexions sobre les novelles, contes
de Jaume P.



semana

inters y na del peso

psi-
ó a
ente
o y
npe-
tro-
tie-
ser
poco
Pe-
re-
que
abe
r pa-
iRe-

que
mu-
cos-
udes
pe-
gor-
s ki-



los. Sin duda, le han venido bien para encarnar —¿cabría otra palabra?— personajes fuertes, violentos, generosamente maternos.

Nacida en Saint Louis, Misouri, en 1922, fue lanzada por George Cukor en el 48. Había hecho teatro luego de unos cursos rápidos de arte dramático. Debutó en el 41, a los 19 años. Era una rubia atractiva, fogosa, de muy viva inteligencia; cara redonda, labios gruesos, ojos claros, nariz algo insolente y de punta cuadrada. Casóse con Tony Franciosa el 19 de abril de 1957. Otro de sus maridos había sido Vittorio Gassman. Tuvo dos veces el Oscar a la mejor actriz de reparto: por "El diario de Ana Frank" y por "Sólo el corazón ve". Hizo un papel memorable como la madre de Lolita.

Experiencia de "teatro simultáneo"

"¿Qué cuelga del manzano?", de María Rondano. Intérpretes: Pedro Asquini, Linda Banti, Ernesto Barreda, Ricardo Paoletta, Elida Mauro, María Cristina Tubio, Milli de Grandes, Walter Méndez, Eduardo Derrossi, Claudio García, Susana Klein, Marisa Lastra y Alberto López. Escenografía y vestuario: Milli de Grandes y María Presta. Puesta en escena y dirección: Pedro Asquini. Grupo "T".

Teatro Larrañaga

Las propuestas de "teatro simultáneo" elaboradas por el director Pedro Asquini —uno de los fundadores del recordado y aparentemente desaparecido Nuevo Teatro—, son engorrosas de explicar y bastante complicadas de entender.

Para este montaje dividió la considerada como platea de la sala en tres sectores independientes e interdependientes, cuyos límites están parcialmente indicados y sugeridos por la distribución de los asientos y las posiciones que por momentos adoptan los actores.

Son independientes porque en cada una de esas áreas se desarrollan escenas diferentes a las que al mismo tiempo se brindan en las otras. Esto obliga a quienes asisten a concentrar su atención en lo que se les ofrece más cerca. A medida que concluyen, los intérpretes rotan para reiterarlos tantas veces como sectores fueron trazados.

Además, son interdependientes

El nuevo "Festival de Tom y Jerry"

La Metro Goldwin Mayer anunció que el 13 del actual se estrenará en el cine Metro el "Festival de Tom y Jerry 1972", programa compuesto por diez nuevos cortos de la popular pareja del gato y el ratón. Los estrenos —filmados en colores con la dirección de Chuck Jones —son los siguientes: "Para los apuros son los amigos", "Tom enamorado", "Un ratón servicial", "Gato tenorio", "Químico fenomenal", "La ballena", "Ratón astronauta".

debido a que muchas situaciones ocurren en el centro —a la manera de la técnica circular— y sobre el escenario.

"¿Qué cuelga del manzano?", de María Rondano, no es la obra adecuada para una experiencia —fallida— como la intentada por Asquini. Resulta confusa no sólo por el tratamiento recibido para su representación sino también por las ideas sustentadas por la autora en lo que en primera instancia aparenta ser una revolución popular en el seno de una sociedad burguesa y luego se comprueba es un movimiento preocupado por desplazar a quienes detentan el poder, únicamente para reemplazarlos, sin provocar ningún cambio de estructuras como por momentos pudo haberse inferido.

Las únicas actuaciones por destacar son las del mismo Asquini y Elida Mauro.

Ringlin Brothers Circus



- ARTISTAS MUNDIALES
- TIGRES
- PANTERAS
- LEOPARDOS
- ELEFANTES
- LEONES

Hoy 14,30 - 17
19,30 Hs.
Cuzco 250 - Liniers

BUENOS AIRES TIEN
JUEVES 6 DE JULIO A
PRESENTACION D

RALPH V

7* FUNCION

LOCALIDADES EN VEN

TEATRO COLISEO

UN C

El COLOSO de la SELVA



Dedicada a demostrar
que no todos los hombres
son creados iguales

