

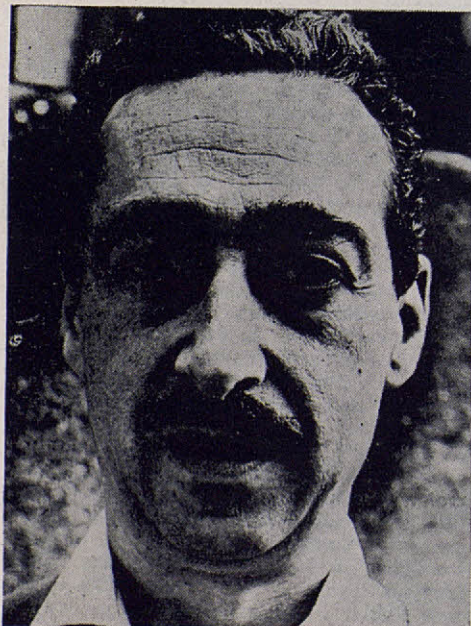
TEATRE CATALA DE POSTGUERRA

El llibre de Jordi Arbonès (1) se situa dins la relació de llibres-fitxa existents en relació a alguns aspectes de la nostra cultura escrita. Per aquesta raó el llibre d'Arbonès és una ampliació de la part dedicada a la postguerra per Jaume Fuster en el seu llibre BREU HISTORIA DEL TEATRE CATALA. El text de Arbonès és bàsicament informatiu i dona a conèixer dades, fets i recensions d'arguments que ajuden a penetrar i a endinsar-se en l'obra dels autors tractats. En aquesta direcció em sembla millor la segona part que la primera on l'autor fa un plantejament excessivament primari i elemental de fets com el teatre professional, experimental, independent, etc. A la segona part analitza autors concrets i és en aquesta on es troben algunes de les planes i opinions més interessants de l'autor. Per exemple cal citar l'apartat dedicat a Manuel de Pedrolo i també, en grau menor, el dedicat a Baltasar Porcel. El llibre va estar acabat al novembre de 1970, el re-

tard de la seva publicació i la llunyania de l'autor —resident a Buenos Aires— fa que no pogui arribar a tractar el pas més immediat en el qual s'han reafirmat alguns dels noms que es preveïen com a futurs autors teatrals a tenir en compte, de la mateixa manera que també s'han refredat alguns dels noms existents. La lectura del treball d'Arbonès també ens ha evidenciat la manca de referències a algunes de les obres més importants d'alguns autors com en el cas de Joan Oliver on es fa palesa l'absència d'ALLO QUE TAL VEGADA S'ESDEVINGUE on l'autor fa un trencament de l'escala de valors establerta per a capgirar-la i crear-ne una de nova amb els valors tradicionalment invertits. Malgrat tot el que hem dit, el llibre d'Arbonès omple un buit clau i es converteix en una interessant introducció al tema que tracta, com a les darreres planes el mateix autor manifesta en dir «...d'aquest estudi, que no pretenem que sigui res més que un esbós per a una futura investigació més profunda i més vasta». Aquesta futura investigació tan necessària per a posar les coses en el seu lloc és la que en darrer terme ha de donar el to que permeti la valoració final d'aquest difícil treball d'investigació iniciat en aquest llibre per Jordi Arbonès.

(1) TEATRE CATALA DE POSTGUERRA. Jordi Arbonès, Editorial Pòrtic. Barcelona, 1973. 177 pàgines.

ALEX BROCH



Manuel de Pedrolo