

EN EGIPTO TODO ERA COPIAR Y COPIAR, Y DURANTE TRES MIL AÑOS.

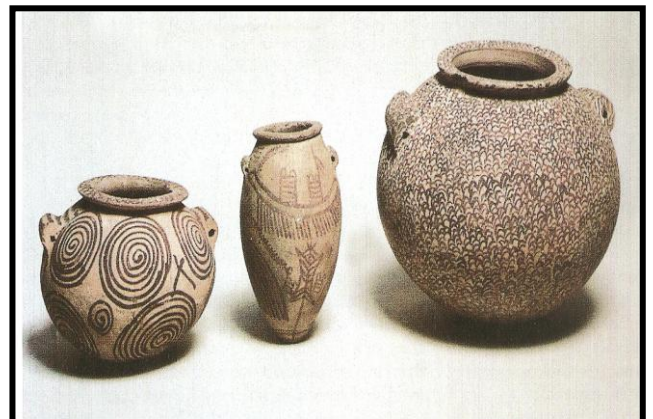
Jaume Camps i Rabadà
Veterinario
Presidente de la “Assoc. Cat. d’Història de la Veterinària”

V- 2.014

La Civilización Egipcia, que tanto ha influenciado sobre las demás Grandes Civilizaciones Occidentales, es consecuencia de una serie de situaciones orográficas y ecológicas, como no ha tenido ninguna otra Civilización, ni les ha hecho posible su gran perdurabilidad. Nada menos que tres mil años!!. Como Civilización, aunque la ocupación humana del valle, ya se remonta al Paleolítico Inferior, entre 25.000 a los 10.000 años a.C. en un más o menos.

Los cazadores y recolectores de las sabanas, tal como eran entonces el actual desierto sahariano, tuvieron que ir, obligados por una extrema sequía, hacia el valle del Nilo aunque era de curso variable, por las mínimas lluvias en su origen. Se adaptaron al nuevo habitat, con menos animales grandes, pero con muchas facilidades para la pesca, y un inicio de cultivo de cereales y otros vegetales. Y, aunque no se debe valorar esta fase preneolítica con la verdadera Civilización, sí representó una mejora de los instrumentos de piedra, lo que significó poder iniciar un Neolítico, con unas necesidades de colaboración de los distintos nomos, hacia una economía conjunta y de previsiones de guardar alimento, para asegurar su posible consumo en momentos de escasez. Momento en que ya se enterraban a los familiares muertos, con ofrendas para el más allá, lo que indica un inicio de mitos y creencias, para evolucionar a posteriori hacia la Religión politeísta.

Estamos ya en el año 10.000 a. C. con otro cambio climático. Pero fue todo lo contrario. Ahora fueron las mayores precipitaciones y humedad general, con lo que se aumentó la superficie de pastos, con la fase previa de adopción y doma de los animales rumiantes para que consiguieran seguir en grupo en busca de mejores pastos, y de esta forma se fueron domesticando, aunque habían ya intercambios con las Civilizaciones vecinas, tanto de animales (bovinos, ovinos y caprinos,



junto con el lobo-perro, ya domesticado miles de años antes) como de vegetales, sobre todo cereales.

Cerámica de marga pintada 3.500 a 4.000 años a.C, Altura de 12,3 a 19 cm . Museo Egipcio Turín. Vean la pintura de un barco en la vasija central, lo que demuestra su uso.

Tuvieron intercambios constantes con las áreas ya con un Neolítico en marcha, como en el levante del Mediterráneo, Palestina, y en oriente próximo con el área mesopotámica. Ya llegando el año 5.000 a. C. se alcanzó el verdadero Neolítico con el cultivo de cereales, el descubrimiento de la cerámica, y la del arado, la regulación periódica del desbordamiento del Nilo, el ordeño, la castración de los toros, tanto para uso en la labor agraria, como en el engorde en su aspecto ganadero, asimismo el aprovechamiento de las pieles. etc. Así fueron conservando sus formas de vida, pero con mejoras constantes.

Por el año 3.000 a.C. otra vuelta al período de desertización, por lo que quedó ya parecido a la actualidad, que delimitó el valle nilótico del resto, ya desierto. Momento en que, por todas las ventajas culturales realizadas con anterioridad, surgió la verdadera Cultura Egipcia, con dos áreas concretas, la del sur o alto Nilo, y la del norte, o del Delta. Como es lógico para aumentar poderío, se unieron estas culturas tempranas de Nagada para formar la Civilización Egipcia, y el estado Faraónico. En un principio como un reino doble. Parece ser, según datos arqueológicos, que fue tanto el hecho de unirse ambos reinos, como el inicio de la escritura, en un principio solo fue la jeroglífica, con un significado Religioso. El primer Rey, o Faraón, parece ser era el denominado Menes, que ya tuvo una gran tumba, construida de ladrillos, poniendo el monarca en un tabernáculo de madera. Momento en que dentro de los objetos depositados junto al cadáver real, habían peinetas, así como unas paletas para cosméticos, muy decoradas, y, precisamente en una de estas paletas hicieron la primera figura, que he encontrado, con el rey usando un bastón o cachiporra, brazo en alto, que está a punto de matar a un enemigo, al que agarra del pelo con la otra mano.

Esta figura es la que ha dado pie para esta presentación. Es una curiosidad inexistente en otras culturas, y confirma la gran exactitud demostrada por los artífices escultores y/o pintores, a lo largo de treinta siglos !!!! De aquí el título de “Todo era Copiar y Copiar...”

Se presentan a continuación ocho ejemplos, de los muchos existentes, sobre esta figura del Faraón matando a un enemigo, con misma pose y detalles. Desde esta primera hasta una del final del imperio, pero dos mil años posterior, o más, ya que no se han encontrado para esta publicación.



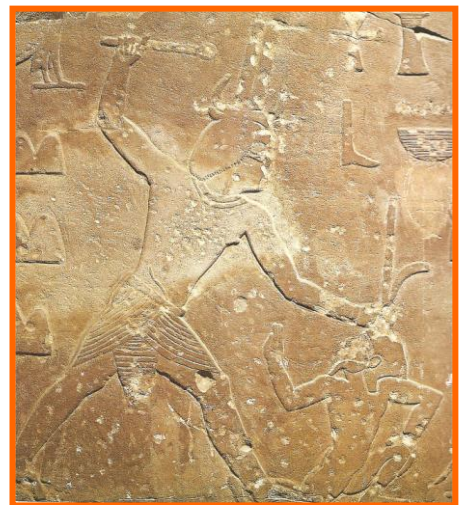
No solo copiaron esta figura, pero demuestra una conciencia especial de Imperio, que fue lo que permitió alcanzar un estado faraónico, con muchas fases o Dinastías, hasta alcanzar los 3.000 años de existencia.

- 1) **Paleta de Namer:** Dinastía cero, de unos 3.100 años a.C. (hace unos 5.100 años) De grauvaca, altura 64 cm x 42 ancho. Museo Egipcio de El Cairo. JE 32169. Pieza única entera, tiene dos caras esculpidas, en el anverso hay dos animales como leones de largos cuellos que conforman el hueco que servia para poner los ungüentos, y otros detalles. En el reverso que es el presentado, hay la figura del faraón, aún con la tiara blanca, la del bajo Egipto (delta), figura de perfectos detalles anatómicos, con su brazo derecho levantado sosteniendo una maza, y con la mano izquierda tiene sujetado al soldado enemigo, ya de rodillas, esperando el golpe..... La paleta presenta en la parte superior a la diosa Hathor, mitad persona mitad bovino, y entre ambas la figura del nombre del faraón. Y detalles de las victorias conseguidas.

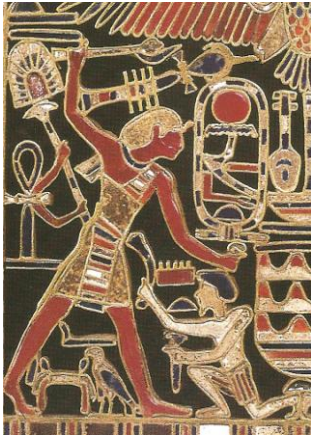
- 2) **Marfil del Rey Den:** Dinastía 1ª . hacia 2.900 años a.C.– De marfil, altura 4,5 cm. Museo Británico. Londres. La tablilla casi rectangular lleva un agujero en extremo superior derecha, se supone para colgarlo. Hay la cita escrita de que es la primera derrota del Este. Lleva asimismo un dibujo con la muerte de un enemigo, hecho prisionero. Similar al de años antes en la paleta.



- 3) **Relieve de Snofru:** Dinastía IV, hacia 2600 años a.C. – Placa de arenisca roja. En total (la imagen es solo parte) tiene 112 de alto x 133 cm de ancho. Museo Egipcio de El Cairo. Aparte muchas leyendas alrededor, que no citan las victorias en la guerra, si no las alabanzas al Rey por su dedicación para favorecer a sus súbditos....La figura principal es la del Faraón Snofru, que mata al prisionero asiático, que es reconocido por usar barba. Faraón que se conoce por su cartucho y su nombre incluido.



- 4) **Pectoral Princesa Mereret:** Dinastía XII hacia 1.850 años a.C.- Es de carneolita, lapislázuli, loza egipcia, oro. Museo egipcio de El Cairo –JE 30.875. La princesa era la hija de Sesostri, y la usaba como joya pectoral. Es curiosa y compleja su elaboración. Sobre una placa de oro, recortada para dejar unos huecos muy precisos para incrustar los varios materiales, lozas y piedras semipreciosas. El buitre alado superior representa a la diosa Amenembet, y tiene debajo,

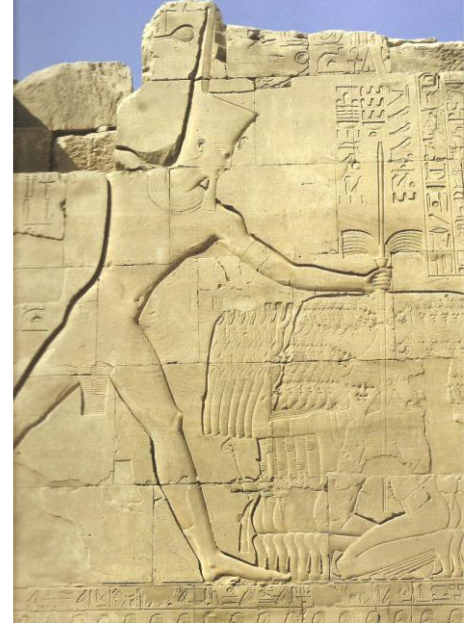


doblemente, y en la misma posición, pero inversa, al faraón matando al prisionero, en este caso es representado como un asiático. Los cartuchos centrales contienen el nombre (asimismo doble e inverso) del Faraón. Ya hay en el escrito la cita a que el Faraón Sesostris, era el Señor de las dos tierras, lo que significa ya estaban unidas.

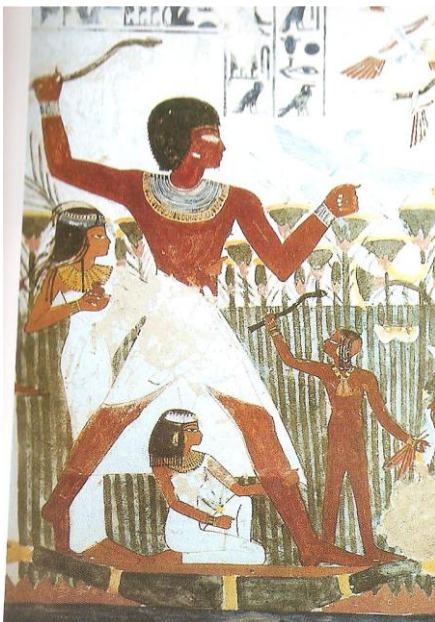
5) **Triunfo de Tutmosis III:**

Dinastía XVIII, hacia 1.450 años a.C. – Está en Karnak, en el templo de Amon Ra (o Re). Torre oeste. Es de arenisca

amarilla con anchura de más de 63 metros. Es una figura colosal de Tutmosis III, con la diferencia de las demás que representan la muerte de un prisionero, en este caso, por la grandiosidad de la torre, hacen una representación de todo el ejercito enemigo....pero asidos por los miles de cabelleras.... No figura la maza, por el derrumbe de la parte superior. En la inferior hay los nombres de las ciudades y poblaciones vencidas.



6) **Caza en la espesura, de Nakht:** Dinastía XVIII, hacia 1,390 años a.C., bajo el reinado de Tutmosis IV.



En este caso es una pintura, asimismo doble, y en vez de dar muerte a prisioneros es un símil de caza en las marismas, o marjales de papiros, sobre un bote hecho de papiro, vestido con fino faldón y usando collar y brazaletes como indumentaria de personaje principal, y está acompañado de familiares, y en vez de maza, lo que usa es un palo retorcido, se supone con efecto bumerang, con un peso en un extremo, para abatir a las aves acuáticas, muy bien detalladas. Asimismo se representan peces. Es la única hallada de tema casi doméstico, o familiar.

7) **Brazal de Tutmosis IV:** Dinastía XVIII, hacia 1.380 años a. C., Se presenta, aunque coincidente con el anterior en época, como un brazal que protegía el brazo de quienes usaban arco

para evitar el contragolpe de la cuerda. Es de marfil, y de solo 20 cm, Está en el Museo Egipcio de Berlín. Otra curiosidad, aunque la postura es la misma, es el uso de espada curva y no cachiporra. El asiático barbudo sigue con una rodilla al suelo. Es una verdadera filigrana. A la izquierda del Faraón está representado el dios Montu, con inscripciones augurando que el vencer a los enemigos es hacer un



bien al mundo, como solían escribir en cualquier momento, sea en piezas sueltas o en las tumbas y mastabas.

- 8) **Ventana palacio Ramsés III:** Dinastía XX (imperio Nuevo) hacia 1.100 años a.C, (hace unos 3.100 años. O sea dos mil años posterior al ejemplo nº 1 !!! . Y la posición sigue idéntica !!). . Está en Tebas Oeste, (Medinet Habu), en el templo funerario del gran Faraón Ramsés III. Aquí, en vez del buitre alado , la representación del dios Ra u Amon, es en forma de sol alado. Aunque mantiene



al buitre como solían en todas las tumbas faraónicas. En las figuras más pequeñas al lado de la puerta está el guerrero vencido agarrado en su cabellera. El faraón en tamaño mayor, con su gran tiara de ambos Egiptos, alto y delta, sigue la postura exacta, con el brazo en alto usando una cachiporra, algo novedosa, pero sujetando al prisionero exactamente igual que 2.000 años antes.

Toda esta exactitud, que no ha existido en ninguna otra gran Civilización, demuestra un enorme sentido de seguir con lo dispuesto por los faraones previos, o quizás solo era decisión de los artistas o artesanos, que eran quienes gustaban de seguir las tradiciones, y como deferencia a los maestros.

La nueve fotos comentadas son del libro “EGIPTO El mundo de los Faraones” editado por Könnemann, edición 2.006. Y con datos del mismo, y del libro, casi enciclopedia, “Tesoros de EGIPTO- El Museo Egipcio de El Cairo” de editorial Libsa, Madrid. 2006. Y otras obras menores que no son citadas, ya que no eran motivo para alargar el escrito.