

00000000000000000000000000000000

Locutor: La Sociedad Española de Radiodifusión presenta a ... en

Sonido: Un par de disparos acompañados de rebote de bala.

~~El~~ Narrador: Ante nosotros la llanura reseca ~~y~~. El sol cae a plo-  
mo y toda la vida parece dormir en ~~la~~ el infierno del desierto ~~de~~  
~~del~~ Mojave. Muy altos, en el cielo casi blanco, flotan  
dos negros pájaros, planeando con las alas ~~mu~~ rigidamen-  
te extendidas. Son dos buitres. Bajo ellos, en la calcinada llanura,  
acaban de surgir dos jinetes tan negros como los propios buitres.

Silveira:-Hasta ahora el aviso es cierto."Saliendo del Desierto Mojave por Nido del Buitre,está Cedar Springs..." Y aquí la tenemos,Cesar.  
Con su alegre cartel yxñdmax anunciador.

Joao Silveira:-Parece la capital de la hospitalidad ¿no?

João Silveira:- Alguno debió de preguntar la hora y les humilló no tener un reloj. Entremos, Cesar. ~~Rozttxmnanxntarizxnxz~~ Abusemos del permiso que nos dan y echemos un trago.

João S. Ivoira:— Pon mucho cuidado en la manera de preguntar por él. Recuerda el cartelito: No hagan preguntas, forastero.

Silveira:—Por lo que pueda ser, asegúrate de que tienes el revólver bien cargado.

Silveira:—Una...dos...tres... cuatro...cinco y seis hermosas balas de plomo llenas de malas intenciones.

Nuevo girar de otro cilindro



Silveira:--Y en éste otras seis. !En qué reducido espacio caben doce vidas humanas.

Guzmán:--Sólo he venido en busca de una y...no necesito ayuda de nadie ¿me entiendes?

Silveira:--Sólo si otros quieren intervenir en la fiesta. Nunca he intervenido en tus asuntos privados, Cesar. Soy un hombre discreto y amante de la paz.

Cesar Guzmán:-(Sarcásticamente)Somos dos hombres de paz.Entremos en Cedar Springs.

Silveira: -Un momento.Tengo que rectificar algo del cartel.

COMO DELETREANDO y se oirá el gemido de la tiza sobre la pizarra de madera

Silveira:-- Cuatrocientos treinta y un habitantes.

Guzmán (con amargura):--Tal vez te precipitas en la rectificación del <sup>censo</sup> ~~padrón~~ municipal de Cedar Springs.

Silveira:--Sería la primera vez que el otro te mata a ti.Además, me gustan las estadísticas exactas y puede que al salir ~~kangaxxtantz~~ del pueblo tengamos tanta prisa que no podamos entretenernos en descon-  
tar al muerto.

SILBIDO DE Silveira sobre tema Gran Cañón.Se va apagando suavemente acompañado de cascos de caballo. Un relincho y, Lejano, procedet  
te del interior de la taberna ~~max~~ canción EL TORITO, Se oye en piano o cantada: Allá viene el caporal  
cay'endose de borracho ...cayendose de borracho

Guzmán:--Por lo menos tienen cantantes mejicanos.

Silveira:--Será lo que tu dices.Un cartel para asustar a los tímidos.Entremos a por el trago.Parece un buen bar. El Reina de Diamantes.Dice el anuncio que tienen todas las bebidas que uno quiera. ¿Entramos?

Guzmán:--Déjame hacer las preguntas ,¿entendido?

Silveira:--(resignado) Entendido.

Sonar de pasos sobre escalones de madera.A medida que se avanza adquiere intensidad la canción... !Ea,ea,ea torito ea...."

Gemir del entarimado un Clic clac de puerta que se abre y de pronto silencio.Se ha interrumpido la canción. Se oye correr o arrastrar una silla, una tos.

Cesar Guzmán:-- Buenas tardes, señores.

Silveira:-- Hola, amigos.

TABERNERO:-- ~~Buenaxxtantz~~ (Sin cordialidad) Buenas tardes, forasteros.  
¿Quieren tomar algo?

Silveira,ir'onico:--Creí que estaban prohibidas las preguntas.

TABERNERO,amenazador:--!Vaya! Nos ha llegado un gracioso.

Silveira, con voz lenta, arrastrando las palabras:--Supongo que eso de gracioso iba por mí ¿no?

TABERNERO:--Sí. Iba por usted.

Silveira:--Cuando me llame algo <sup>raro</sup> fuera de lo corriente...sonría .Así sabré que es una broma.Me molesta equivocarme irreparablemente.



TABERNERO: -Me parece que usted se equivoca muy a menudo. Si tiene sed pida lo que quiera. ¡Y no es una pregunta!

Guzmán: - Sirvame cualquier licor que no sea demasiado fuerte.

TABERNERO (agresivo) - Lo siento, forastero, sólo tengo bebidas para hombres.

SILVEIRA: - ¿Y dónde están los hombres para esas bebidas?

~~SIM SALTER~~

Pasos que se acercan.

SIM SALTER: - ¿Cree que en Cedar Springs no hay hombres, forastero?

SILVEIRA: - Sólo quería ver a alguno de ellos.

SIM SALTER: - Ya ha visto a uno. Ahora puede marcharse. No me gusta su cara.

SILVEIRA: - Tampoco me gusta a mí.

SIM SALTER: - A mí me gusta menos. Y tampoco me gusta el resto de su persona. Ni me agrada su amigo. Por lo tanto lárquense del pueblo. De lo contrario...

CESAR GUZMAN: - Aunque somos hombres de paz... se está usted arriesgando mucho.

SIM SALTER: - ¿Es una amenaza?

SILVEIRA: - No sea tonto, amigo. Vuelva a su <sup>mesa</sup> ~~asiento~~, beba su whisky y piense que acaba de nacer. Celébrelo.

Sim Salter: - (Amenazador) Voy a contar hasta tres. Cuando termine empezaré a disparar.

TABERNERO: Procura no romper nada, Sim.

SIM SALTER: - No tengas miedo... UNO

SILVEIRA: - Por lo visto habla en serio.

~~XXXXX~~ SIM SALTER: - D O S

GUZMAN: - No te distraigas, Silveira.

SIM SALTER: - TRES

Sonido: Dos disparos casi simultáneos; pero sin rebote de bala y, de ser posible, que suenen con diferente intensidad, como correspondiendo a distintos calibres.

Un momento de silencio.

SIM SALTER: (Un fragmento de tos, casi un quejido) (Ahora, muy débil casi un sollozo) !O...o...oh!

Sonido: Un revólver cayendo sobre el entarimado.

Sonido un par de segundos después de la caída del revólver: El prolongado derrumbarse de un cuerpo.



TABERNERO (con ronco susurro, asombrado):—!Ha matado a Sim Salter! Cuando Gardiner lo sepa...

GUZMAN:—¿Era algo de ~~Garaxx~~ Pat Gardiner ese Sim Salter?

TABERNERO:—Su capataz...!Dios mío! Márchense ustedes, forasteros, antes de que la ira de Pat Gardiner caiga sobre ~~en matasaxx~~ el pueblo.

Sonido: Mesas y sillas que se corren, arrastrándose sobre el enterimado. Botella o vaso que cae al suelo, es rumor de gente que se levanta y quiere ir hacia la puerta, al mismo tiempo murmullos y voces nerviosas, que seguirán ~~en oyéndose~~ en segundo plano.

SILVEIRA:—¿Qué le pasa a su <sup>s</sup> ~~quexaxx~~ clientes <sup>s</sup> tabernero? ¿Por qué se van?

TABERNERO:—(furioso) !No quieren estar aquí cuando llegue Gardiner! Ni yo tampoco!

GUZMAN:—!Ni que fuese a llegar un tornado!

TABERNERO:—Por un tornado nadie saldría ~~dellaxtabaxx~~ bar. Gardiner arrasará el pueblo...

Sonido:—Dos disparos idénticos y simultáneos seguidos de rotura de cristales, como si se hubiera hecho aficos una lámpara. En seguida silencio en los murmullos.

SILVEIRA:—!Quietos!! Qué nadie salga del local! La pr'oxima vez que dispare no malgastaré las balas en una lámpara. Vuelvan a sus sitios. Pat Gardiner aún no sabe nada de lo que ha sido de su capataz.

UNA VOZ:—!No tardará en saberlo y...entonces...!

~~SILVEIRA~~ GUZMAN:—(sarcástico) Y entonces vendrá y les dará una paliza.

GUZMAN, tras una pausa y acentuando el tono sarcástico: Me parece que tenías razón, Silveira, al dudar de que hubiese hombres en Cedar Springs. Por lo visto Sim Salter era el único.

SILVEIRA (soltando una corta carcajada)—!Pobre Sim Salter! Ahora me da pena haberlo destruido. Era un ejemplar único.

OTRA VOZ:—Es muy fácil hablar así cuando se es tan rápido y certero en el manejo del revólver; pero ustedes se irán y nosotros nos quedaremos a soportar la ira de Gardiner y de los otros reyes del ganado.

TABERNERO:—Ellos tienen razón, forasteros. Cuando ustedes se hayan marchado llegará Pat Gardiner y empezará por destrozar el local, luego hará que sus hombres nos busquen a todos los que estábamos aquí cuando usted mató a Salter, y por lo menos nos dará una paliza...



~~XXXXXXXX~~

GUZMAN:--¿Por qué se ha de meter con ustedes si fué mi amigo el que mató a su capataz?

PRIMERA OTRA VOZ:--Porque ~~si~~ los ganaderos quieren que sus hombres sean intocables. ¡Qué los respetemos como si fueran dioses o reyes!

SILVEIRA, (riendo)--Y ustedes lo toleran. ¿Por qué?

SEGUNDA OTRA VOZ:--Porque los ganaderos son los amos. Tienen toda la fuerza... y todo el dinero, que es lo mismo.

TABERNERO:--Es cierto. Si alguno del pueblo intentó ~~defendáse~~ oponerse a ~~ellos~~ ellos... fué eliminado. Tienen pistoleros profesionales y nos han demostrado que es mejor obedecer y callar.

TERCERA VOZ:--En el cementerio están los que opinaron lo contrario.

GUZMAN:--¿Es Pat Gardiner el más poderoso de los ganaderos?

TABERNERO:--Eso lo sabe usted tan bien como nosotros. Yo s'olo dije su apellido; pero usted ya conocía hasta su nombre propio. Si ha venido a buscarlo ¿por qué no ha ido a enfrentarse con él en su rancho?

SILVEIRA:--Cuando ~~me~~ disparé sobre Sim Salter ignoraba que fuese capataz de Gardiner. Creí que era uno de tantos impetuosos pistoleros de éstas tierras...

GUZMAN:--De todas formas no nos marcharemos dejándoles en la estacada. Hoy han llegado a Cedar Springs dos hombres ~~mucho~~. Si es preciso luchar contra los reyes del ganado, lo haremos.

TABERNERO:--¿Qué pueden dos hombres contra más de trescientos? No sean locos y márchense. Si se quedan serán arrollados.

SILVEIRA:--¿Quién sabe quién arrollará a quien? El pobre Sim Salter estaba seguro de que se podía comer a dos forasteros...!Y se quedó sin apetito! A muchos les ha ocurrido lo mismo. ¡Ah! Olvidaba señalar su fallecimiento.

N A R R A D O R: Desenfundando de nuevo el revólver utilizado contra Sim Salter Joao da Silveira, con una pequeña lima triangular, empezó a marcar una muesca en la culata del arma.

SONIDO: Tenue chillar de la lima sobre el acero de la culata.

TABERNERO: ~~ex~~ (asombrado y admirado) --Ha reunido una buena colección de muescas.

UNA VOZ:-- ¿Cada una representa la vida de un hombre?

SILVEIRA (con un deje de amargura) Sí... Cada una representa ~~la~~ la vida de un lo



co o de un malvado.

OTRA VOZ:--Por lo menos hay doce muescas ¿no?

SILVEIRA (secamente) !Trece!

U N S I L B I D O A S O M B R A D O

TABERNERO:--¿Hasta dónde piensa llegar?

SILVEIRA:-- Sólo hasta veinte. Entonces compro otro revólver y empiezo de nuevo la cuenta.

N A R R A D O R: Mientras Silveira termina de tallar la muesca numero trece, Guzmán pide al tabernero:

GUZMAN: Deme papel, tinta y pluma.

TABERNERO:--En seguida, señor. ¿Quiere sobre, también? ¿Y sellos?

GUZMAN:--No hace falta. Con lo que he pedido tengo suficiente.

UNA VOZ (tratando de ser humorística) ¿Le va a escribir a la novia?

SILVEIRA (furioso) ¡Cállese, idiota! ¡No pregunte cosas que le pueden costar...!

GUZMAN:--(Con amargura)--Déjale, Silveira. El no sabe...ni puede saber.

UNA VOZ (Inquieta y temerosa)--¿Dije...algo...malo?

GUZMÁN (amistoso) No...nada malo. ~~Hakatzx~~ Únicamente... ha removido viejos recuerdos.

UNA VOZ --Perdone...No sabía...

GUZMAN :--Está perdonado (Más secamente) ¡Y no hable más!

SONIDO: HA DEJADO DE OIRSE EL ~~XMI~~ GEMIDO DE LA LIMA SOBRE EL METAL.

TABERNERO: --Aquí tiene papel, tintero y pluma...

SONIDO: SE OYE UN GOLPECITO SOBRE EL MOSTRADOR, AL DEJARSE EL TINTERO.

GUZMÁN: --Gracias. (Carraspea) Silveira: ¿quieres hacer que coloquen al muerto sobre su caballo? Mientras tanto escribiré la carta.

SILVEIRA:--¿A Gardiner?

GUZMAN:--Sí.

TABERNERO:--¿A quien piensa enviar con la carta a Gardiner?

GUZMÁN:--El propio Sim Salter llevará la carta. No se preocupe.

UNA VOZ:--¿Cómo puede entregar un muerto una carta...?

SILVEIRA:--Muy sencillo. Sujetaremos la carta al cuerpo de Salter, y el cuerpo de Salter al caballo de Salter. El caballo regresará al rancho de Gardinero llevando muerto y mensaje. ¡A ver! Ayúdenme a sacarlo y a ~~maxatz~~ ponerlo encima de su caballo.



7  
SONIDO: EMPIEZA A OIRSE EL RASGUAR DE LA PLUMA SOBRE EL PAPEL, LUEGO JADEOS  
COMO DE HOMBRES QUE HACEN UN ESFUERZO.

SILVEIRA:--Yo lo cogo por los sobazos...

SONIDO: PISADAS LENTAS Y ARRASTRAR DE E UNOS PIES SOBRE EL ENTERRIMADO.

UNA VOZ : !Cuidado con la puerta!

SONIDO: EL DOBLE GEMIR DE LOS BATIENTES DE DOS PUERTAS AL ABRIRSE.

OTRA VOZ:--T'ú...ayúdame a sostener las puertas abiertas...

OTRA VOZ:--ESE caballo pinto era el de Salter.

SONIDO: RELINCHOS DE CABALLOS ASUSTADOS.

UNA VOZ:--!Só! !Quieto!

TABERNERO:--A los caballos no les gusta llevar cadáveres encima...

SONIDOS:NUEVOS RELINCHOS Y RESOPLIDOS, EN LUDIR DE CUERO

SILVEIRA:Tápenle la cabeza con una manta.!Así no terminaremos nunca!!Quieto!

SONIDO:AHORA UN RELINCHO AHOGADO, SOFOCADO, COMO SONANDO BAJO UNA MANTA

SILVEIRA:--!Así! ... .. Ya está ...Ahora le ataremos las manos a los  
tobillos por debajo del vientre del caballo.!Quieto, ~~hazle, hazle~~  
hombre, quieto! !No tengas miedo! Tu pobre amo ya no te volverá  
a molestar... (Ha hablado suavemente, como cuando se quiere tran-  
quilizar a alguien)

SONIDO: RESOPLIDO DEL CABALLO Y SI ES POSIBLE MOVER DE CASCOS SOBRE EL POL-  
VORIENTO SUELO.

ENX SONIDO: PASOS EN EL PORCHE, BAJAR POR UNOS ESCALONES .GUZMAN LLEGA CON  
LA CARTA.

SILVEIRA:--Ya está preparado para el viaje, Guzmán. Puedes entregarle la carta.

GUZMAN:--Sujétala con ésta aguja.

SONIDO:CRUJIR DE PAPEL AL SER SUJETADA LA CARTA A LA ROPA DEL MUERTO.

TABERNERO:--!Qué aguja tan rara!

UNA VOZ:--ES UNA AGUJA DE corbata con una herradura ...

OTRA VOZ:--!Y ocho rubíes ~~hazenzdaxexaxz~~ figurando que son los clavos!

TABERNERO:--!Es de oro! Eso vale dinero...

SILVEIRA:--Dinero y...sangre. Desaten las riendas del caballo... .. !Así!

--Ya puede emprender el viaje † Retiren la manta de la cabeza.

SONIDO : RESOPLIDOS MAS FUERTES DEL CABALLO;RELINCHO. UNA PALMADA EN LAS  
ANCAS.(PARA HACER QUE SEMARCHE)



SILVEIRA:--!Buen viaje, amigo!

SONIDO : TROTE DE CABALLO QUE SE VA ALEJANDO.

GUZMAN:(Con amargura) Pronto llegará a su destino...

TABERNERO:--¿Qué ocurrirá luego?

SILVEIRA:Pat Gardiner se llevará una sorpresa. Nada más. Y ahora...volvamos dentro.Hace demasiado calor. Vamos, Guzmán.

SONIDO: PASOS EN EL SUELO; EN LOS ESCALONES; EN EL ENTARIMADO DEL PORCHE;  
GEMIR DE LOS GOZNES DE LAS PUERTAS; CARRASPEOS; TOSES; RUMOR DE  
GENTES

TABERNERO:--¿NECESITA AUN LO DE Escribir?

GUZMÁN: No.Puede llevárselo. Y...sirva a todos lo que quieran.Les invito.

SILVEIRA:--Y mientras esperamos el efecto de la carta en Pat Gardiner, alegrémo-  
nos un poco.(Elevando la voz)!A ver esos músicos!¿Qué fué del toro  
que andaba por aquí cuando entramos?!A ver si se le oye!

GUZMAN:--Aquí tienen veinte dólares para que se reanimen. !Tomen!

SONIDO:CAER DE UNA MONEDA EN EL SUELO

UNA VOZ CON LEVE ACENTO MEJICANO;MECHANZEXXCIAZCZBALZTEROZ--!Muchas gracias,  
caballero! -(Dejando su obsequiosidad y dirigiéndose a los músi-  
cos)--!A ver machachos!!Prepárense para darle fuerte!

SONIDO:AFINAMIENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA Y VIENTO.

TABERNERO: (Asustado) Sólo falta que Pat Gardiner oiga ésta música y piense  
que estamos celebrando la muerte de su capataz...¿Qué va a suceder  
en Kankaxz Cedar Springs?

SILVERA:--(Alegre e irónicamente) Sílkwkxz Sonarán unos tiros y correrá un poco  
de sangre.!Nada más!

TABERNERO:--Si supiera que no es mi sangre la que va a correr...

SILVEIRA:--(Riendo) Si procura no estorbale el paso a ninguna bala,puede estar  
seguro de que no se le va a salir la sangre de las venas. (Cambian-  
do todo y dirigiéndose a los músicos) !Métanse ya con el toro, de  
una vez!

SONIDO: DE NUEVO LA CANCION "EL TORITO" cada vez con más intensidad , termi-  
NANDO EL PRIMER EPISODIO.

LOCUTOR:Y aquí termina el primer episodio de DOS HOMBRÉS BUENOS,original de  
José Mallorquí Figuerola, el autor español de fama mundial.¿Qué  
ocurrirá cuando Pat Gardiner reciba el mensaje de Cesar Guzmán?



¿Qué se dice en ese mensaje? ¿Qué significado tiene la mariposa de corbata, con una herradura y ocho rubíes?

SONIDO: LA MUSICA DE "LA DILIGENCIA", POR EL SENDERO, SHANE o la que se haya ESCOGIDO COMO SINTONIA DE ESTA EMISION.

LOCUTOR: Oigan mañana el segundo capítulo de DOS HOMBRES BUENOS, con nuevas y emocionantes dramáticas aventuras de Cesar Guzmán y Joao da Silveira, los dos justicieros del Oeste que imponen el respeto a la Ley, el Orden y con sus pistolas. Y no olvide que DOS HOMBRES BUENOS aparecen también en la popularísima publicación CHICOS y en FORMA de novela en ... de Ediciones Cid.

oooooooo000oooooooo



18.1

NARRADOR: Mediodía. Ante nosotros la infinita llanura del desierto sobre la cual se desploma, abrumador, un sol de fuego que mata la vida vegetal y agrieta la tierra, arrancando de ella oleadas de calor que nuestros ojos perciben claramente. Es el Desierto de la Calavera Pintada. Cien kilómetros de extremo a extremo. Y en ellos ninguna posibilidad de vida humana. Sin embargo hay hombres que, huyendo de alguien o de algo, ~~se exponen a la muerte~~ <sup>o en pos del oro que</sup> ~~se oculta en sus entrañas~~ <sup>Calavera Pintada</sup> penetran en él. La mayoría no salen ya nunca más, como no sea convertidos en polvo y arrastrado por el viento. ¡Fijaos!

SONIDO: ~~SILENCIO~~ SOBRE TEMA DE "LA DILIGENCIA" o "GRAN CAÑON" (por el sendero)

NARRADOR: Dos negras siluetas a caballo acaban de aparecer ante nuestros ojos, procedentes del corazón del Desierto. Son dos hombres vestidos de negro. El amarillento polvo que cubre sus ropas y sombreros, ~~indica~~ demuestra que el viaje ha sido largo.

SONIDO: GOLPETEO DE LOS CASCOS DE LOS CABALLOS ACERCÁNDOSE AL MICROFONO.

LOS CABALLOS IRÁN AL PASO; NO AL TROTE NI AL GALOPE. SILBIDO

DE JINETES EN EL CIELO (Ghost Riders in the Sky) EL BATIR DE LOS CASCOS FORMARÁ FONDO CONTINUO.

NARRADOR: El que silba es Juan Silveira. Viste de negro, enteramente. Las únicas notas blancas sobre su persona, son las cachas de marfil de sus dos revólveres, calibre cuarenta y cinco.

SONIDO: SE VA APAGANDO, O DILUYENDO, EL SILBIDO. Sigue como FONDO EL BATIR DE LOS CASCOS DE CABALLO.

NARRADOR: -Su compañero, también vestido de negro, es más alto, más enjuto, no silba, no sonríe. Sus oscuros ojos miran fijamente el cartel que se alza entre las primeras matas de artemisa roja que anuncian el fin del desierto. También cuelgan de su cintura dos Colts del



del cuarenta y cinco;pero de cachas también negras. En ellos viaja la muerte en busca de alguien.

SONIDO: CESAN LOS CAS COS DE CABALLO Y SE OYE UN RELINCHO Y UN RESOPLIDO.

LOS CABALLOS SE HAN DETENIDO.

NARRADOR:CESAR GUZMÁN Y JUAN SILVEIRA ESTAN FRENTE AL CARTEL.

SONIDO:DE NUEVO SILBIDO DE JINETES EN EL CIELO.BRUSCAMENTE SE CORTA.

SILVEIRA: Quedó atrás el Calavera Pintada.¡Brrrrrr! Aunque no te lo dije, Guzmán, hubo momentos en que pensé que no salíamos vivos.Ahora sólo falta que el aviso sea cierto y encontremos a tu Pat Gardiner

GUZMAN:--Sé que le encontraremos.

SILVEIRA:--¿Te has fijado en lo ~~amigable~~ acogedor del cartelito?

SILVEIRA:(Cambiando la voz como cuando se lee)--FORASTERO:LLEGAS A FUENTE CEDROS, la capital del Desierto de la Calavera Pintada,en el te rritorio de Arizona. Cuatrocientos treinta y dos habitantes.Por ahora no necesitamos más.¿Te enteras,forastero?Si tienes sed,entra en ~~hazte~~ el pueblo y cálmala.Luego,sigue tu camino. Nadie te preguntará de donde vienes ni adonde vas.Imita el ejemplo No hagas preguntas.

GUZMAN:--Sus motivos tendrán para no ver con buenos ojos a los forasteros.

SILVEIRA:--Tendrás que poner mucho cuidado al preguntar por Gardiner.No olvides todas 'estas advertencias



10-3

DOS HOMBRES BUENOS  
oooooooooooooooooooo

Surgiendo de las desoladas profundidades del Desierto de la Calavera Pintada, dos hombres vestidos de negro, Cesar Guzmán y Juan Silveira, han llegado a Fuente Cedros. La Muerte cabalga con ellos; pero Sim Salter, capataz del poderoso ganadero Pat Gardiner, no ha captado el aviso y ha muerto a manos de Silveira. Ahora su cuerpo yace a los pies de los dos peligrosos forasteros mientras uno de ellos, Cesar Guzmán, escribe una carta para Pat Gardiner, el hombre a quien ha venido a matar.

---

SONIDO: SILBIDO DE JINETES EN EL CIELO o de !OH SUSANNAH! Luego cesa.  
~~SILVEIRA~~ Y SE OYE EL RASGUEAR DE LA PLUMA SOBRE EL PAPEL.

SILVEIRA:--No escribas tanto. A lo mejor no sabe leer.

GUZMÁN:--Sigue tú con tus muescas y...no te preocupes. Estoy seguro de que entenderá <sup>la</sup> esta carta aunque no supiese leer.

SILVEIRA:--No es necesario que te enfades también conmigo. Seguiré con la muesca numero trece. Mal número. Le traerá desgracia a alguien.

SONIDO: CHIRRIAR DE LA LIMA SOBRE EL METAL DE LA CULATA DEL REVÓLVER.

~~SILVEIRA~~ ~~TABERNERO~~

TABERNERO:--Ha debido de matar usted a muchos hombres ¿no?

SILVEIRA:--Sí; pero no me pregunte ~~xxxx~~ cuantos fueron. Me molestan ciertos recuerdos.

TABERNERO:-- Sólo lo preguntaba...

SONIDO: Cesa rasgueo de la pluma.

GUZMÁN:--HACen ustedes muchas preguntas...

SILVEIRA:--No cumplen lo prometido en el cartel. Aquello de "Imita el ejemplo. No hagas preguntas! !Oh!! Qué lástima! Ahora tendremos que volver adonde el cartel para ~~xxxxxxxx~~ reducir el censo de habitantes de Fuente Cedros a cuatrocientos treinta.

GUZMAN:--Deja que lo hagan ellos. Es su pueblo.

SILVEIRA:--Quiero asegurarme de que la estadística es exacta. ¿Puedo ir a hacerlo mientras tú terminas la carta?

GUZMAN:--Ya está lista...No te dá tiempo. Si quieres ayudarme, haz que coloquen el muerto sobre su caballo para enviarlo con la carta.



11  
TABERNERO (Asombrado) -¿Al propio ~~me~~ Sim Salter?

GUZMAN(secamente) Sí.

UNA VOZ:-¿Cómo puede un muerto entregar una carta?

UNA VOZ: Ahí viene Chick Polard.

OTRA VOZ:-Esto no le va a gustar ni pizca.

SILVEIRA:-¿Se puede preguntar quien es Chick Polard?

TABERNERO(con ironía) ~~me~~ Chick es la Ley en Fuente Cedros. Comisario jurado...

SILVEIRA:-Creí que la Ley aún no había llegado a Fuente Cedros.



UNA VOZ:--Chick es la Ley al servicio de los Ganaderos.

OTRA VOZ:--Hola, Chick ¿Qué es de tu vida?

CHICK:--Me han dicho que se oyeron unos tiros en la Taberna, Muller. ¿Qué ha pasado? ¿Fue sólo ruido o algo más?

TABERNERO --Ahí tienes a Sim Salter, pregúntale a él lo que pasó.

(Una pausa)

S O N I D O: EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO de CHICK

CHICK:--!Está muerto! ¿Cómo es posible?

SILVEIRA:--Ocurre siempre que una bala atraviesa un corazón. No hay nada de extraño en el hecho.

CHICK:--¿Quién ha sido el asesino...?

SILVEIRA:--Cuando diga una cosa así...son...ría, Chick, sonría.

CHICK:--¿Le ha asesinado usted?

SILVEIRA:--!Le he dicho que sonría, idiota! ¿O es que quiere reunirse con Sim Salter?

CHICK (temblorosamente) ¿Eh...?! Oh! ...!No, no, ya sonrío! Es que no sabía...¿Vé? Ya ...ya...so...son...ríazzz sonrío.

SILVEIRA:--Así está mejor. No es que valga usted mucho como hombre risueño; pero acepto su buena voluntad. Ahora regrese por donde ha venido y haga lo posible para que no volvamos a encontrarnos. Me molestan los ratones.

CHICK:--Pero... Escuche, señor. (suplicante) Yo represento a la Ley ... Todo el mundo sabe que soy el comisario de Fuente Cedros...

SILVEIRA (como aburrido)! Está bien!! Le he dicho que se marche! Hágalo si no quiere que al hablar de usted, la gente diga que Chick Pollard F U E comisario de Fuente Cedros. X

Chick:--Como usted ordene, señor, como usted ordene. Adiós...Adi'os...

SONIDO:--PASOS PRECIPITADOS QUE SE ALEJAN. Hombre que huye.

UNA VOZ:--(Despectiva) Me dan ganas de pegarle un tiro...

SILVEIRA:--Si tenía ganas de eso ¿por qué no aprovechó cuando tenía a Chick delante de usted?

LA MISMA VOZ, (sobresaltada)--!oh! Estuve a punto...

SILVEIRA:--Me molestan los tipos cobardes, sean de la clase que sean.

LA MISMA VOZ--Humillada) --Sí, s'i señor...Tiene usted razón...

SILVEIRA:--No sé como les tratan los ganaderos, mas...por lo que estoy viendo, les tratan mejor de lo que se merecen.



NARRADOR: Ya estamos en la única calle de Fuente Cedros. La llaman :Calle Mayor. Es muy ancha y recta. A ambos lados: las casas. <sup>(La mayoría)</sup> Son de madera; ~~xxx~~ las restantes de adobe. Hay almacenes donde se vende de todo, un par de herrerías, una cuadra donde se alquilan caballos, una carpintería donde se anuncian: cunas, muebles y ataúdes. Toda una vida.

SONIDO: A medida que se ha ido hablando se acentúa el cantar del "TORITO"  
"...diciéndole a los vaqueros; "Echenme ese toro guadhó"..."

Y al mismo tiempo los cascos de los caballos de los dos hombres.

NARRADOR: -Y nos hemos detenido frente a LA REINA DE DIAMANTES, la 'única y, por lo tanto, la mejor taberna de Fuente Cedros...

SILVEIRA: -¿Será verdad que en LA REINA DE DIAMANTES tienen todas las bebidas que uno desee?

GUZMAN: -Por lo menos tienen cantantes mejicanos. Se ve que no son tan exigentes como pretenden, en la admisión de forasteros.

SILVEIRA: -Será lo que tu dijiste: Un cartel para asustar a los tímidos. Entre-mos. Una bar es el sitio ideal para enterarse de lo que sucede en el pueblo

GUZMAN: -Sí; pero yo haré las preguntas .¿Entendido?



TABERNERO:—Tenga en cuenta que todos nosotros vinimos aquí a trabajar, no a luchar con las armas en las manos. Y nos hemos encontrado en frente a unos hombres que no admiten otra ley que la impuesta por ellos. Nos han encerrado en el pueblo y no nos dejan fundar ~~haciendas~~ granjas ni sembrar trigo.

UNA VOZ:—La tierra es buena y podría dar magníficas cosechas; pero los ganaderos no quieren saber nada de campesinos. No quieren que se levanten cercas. Insisten en que la tierra sólo tiene que ~~ser~~ ser para pastos.

TABERNERO:—Si alguno intentó sembrar ~~hacienda~~ <sup>las</sup> tierras libres, que ~~no~~ siquiera se utilizan para el ganado, ~~los~~ ellos lo impidieron.

~~Destrozaron~~  
UNA VOZ:—Destrozaron los sembrados. Y si alguno de nosotros no comprendió la lección, lo mataron.

SILVEIRA:—¿Qué hizo Chick?

UNA VOZ:—Nunca reunió las pruebas necesarias. Y cuando se las dimos, las perdió.

SILVEIRA:—¿Por qué no se unieron todos contra los ganaderos?

TABERNERO:—Cada vez que lo intentamos, nuestros jefes fueron apaleados o asesinados. Luego las mujeres nos pidieron que no intentásemos nada. Los Ganaderos estaban dispuestos a dejarnos vivir en paz si nos dedicábamos al comercio. Lo que no ~~querían~~ quieren es que cultivemos la tierra.

OTRA VOZ:— Ni campesinos ni ovejeros.

SILVEIRA:—La tierra siempre ha sido del más fuerte. Algún día tendrán que empuñar sus armas y ser los ~~los~~ más fuertes. Y si no lo hacen ustedes, lo tendrán que hacer sus hijos.

Una pausa)

SILVEIRA:—Ayúdenme un poco a asegurar el cuerpo de Simx Salter. No vaya a quedar bajo el vientre del caballo...

SONIDO: ~~LEZERRXZ~~ LUDIR DE CUERO, TINTINEAR DE METALES. GEMIR DE CUERDAS Y RESOPLIDO DE CABALLO CON SONIDO DE CASCOS SOBRE EL SUELO, AL MOVERSE; NERVIOSO; EL ANIMAL.

SONIDO: PASOS EN EL PORCHE DE LA TABERNA, TINTINEAR DE ESPUELAS. BAJAR POR



UNOS GIMIENTES ESCALONES. ES GUZMAN QUE LLEGA CON LA CARTA.

GUZMAN:--¿Está listo?

SILVEIRA:--Ya está preparado para el viaje. Puedes asegurar que ningún muerto habrá hecho un viaje más cómodo y seguro. Cuando quieras, dale la carta.

GUZMAN:--¡Toma! Sujétala al traje con éste alfiler.

N A R R A D O R:--Junto con la carta, ~~si~~ Guzman entrega a su amigo un alfiler de oro con una herradura adornada con ocho minúsculos rubíes que fingen ser los clavos.

SILVEIRA:--Es un bonito regalo. ¿Le gustará?

SONIDO:--SE OYE ARRUGAR DE PAPEL Y EL CRUJIDO DEL SOBRE AL SER ATRAVESADO POR LA AGUJA=.

GUZMAN:--ESPERO QUE NO le guste nada.

TABERNERO:--Es un alfiler de corbata ¿verdad?

UNA VOZ:--Es de oro y con piedras buenas ...

OTRA VOZ:--¡Lo qué debe de valer!

((amargamente))

GUZMAN:--Vale mucho dinero, mucha sangre y mucho odio.

UNA VOZ:--¿Todo eso vale un simple alfiler de corbata?

SILVEIRA:--En mi vida había visto a gente más preguntona. ¡Vamos! Suelten al caballo. ¡Así! Ahora ... Usted: quítele la manta de la cabeza !Bien...!

S O N I D O: LOS RESOPIJIDOS DEL CABALLO SE OYEN MÁS INTENSOS, INDICANDO QUE YA SE RETIRO LA MANTA.

SILVEIRA:--(Dirigiendose al caballo) Caballito: ya puedes regresar a tu casa.

S O N I D O: UN RELINCHO , UNA PALMADA EN UN ANCA, SUBITO ~~WAKOEX~~ TROTE DE CABALLO QUE SE ALEJA DEL MICRO.

GUZMAN:--(Como hablando consigo)! Buen viaje, amigo! Procura llegar al destino hacia el cual te envío.

SILVEIRA:--¿Está muy lejos el rancho de Gardiner?

S O N I D O

~~TABERNERO:--~~ ~~Wazxxx~~ UNA PAUSA DURANTE LA CUAL SE OYE EL LEJANO TROTE DEL CABALLO

TABERNERO:--NO. No creo que tarde más de una hora en llegar allí. Al galope llegaría antes.

GUZMAN(amargamente)! Ojalá hubiese llegado ya!



TABERNERO:--Me parece que le va usted a amargar la fiesta a Gardiner.

GUZMAN:(Vivamente)¿Hay fiesta en su casa?

UNA VOZ:--Casi. Esta mañana llegaron su novia y el padre de ella. Ahora están allí.

GUZMAN:--¿Tiene una novia?

TABERBERO:--!Una preciosidad!!Y rica, además!

UNA VOZ:--Es Cristina Galvez. La hija de Arturo Galvez, de Nuevo M'ejico.

TABERNERO:--Es el dueño del rancho A.G. Dentro de que todos los ganaderos son unos cerdos, ese Galvez es el menos cerdo de todos.

GUZMAN(tristemente)--Hace unos años...yo también era ganadero.

SILVEIRA:--Si la gente pensara un poco antes de hablar, se dirían muchas menos tonterías de las que se pronuncian.

TABERNERO:--No sab'ia...(Tartamudea) C6...cómo iba a...sa...saber?

GUZMAN(Cansadamente y con un suspiro)--Todo pertenece al pasado. Todo quedó enterrado al pie de un árbol. No se preocupe. No me ofendo cuando hablan mal de los ganaderos. Si yo no hubiera querido serlo...Hoy...conservaría toda mi felicidad.

Silveira:--Ya no se ve el caballo. M'as vale que entremos en la taberna. Hace demasiado calor. Vamos, Guzmán, olvida un poco el pasado. Es demasiado triste...

SONIDO:SE OYEN PASOS DE LA GENTE QUE VUELVE A ENTRAR EN LA TABERNA.  
 ENTRE ELLOS LAS VOCES DE...

GUZMÁN:-- La poca alegría que hay en mi vida tengo que buscarla en mi pasado, Silveira. Tú lo sabes.

SILVEIRA:--Lo sé; pero algo tengo que decirte ¿no? Refresquemos un poco...

SONIDO:CARRASPEOS; TOSES; CORRER DE SILLAS Y MESAS, TINTINEO DE BOTELLAS  
 CONTRA BORDE VASOS. RUMOR DE GENTES EN LOCAL CERRADO.

TABERNERO:--¿Necesita aún lo de escribir?



LA VOZ CON ACENTO MEJICANO TENUE :--(Dirigiéndose a los músicos) Estábamos en aquello de cuando el caporal les pide que le echen el toro

Otra voz similar (Que pueđer la del disco) !Ya lo eché!

id	id	!Lácelo!
id 1ª	id	!Ya lo lacé!
id 2ª	id	! Póngale el cabestro!
id 1ª	id	!Eso no sé!
Coro	id	!Pues si no sabe le enseñaré!
		!Ea!!Ea!!Ea, torito, Ea!...

SONIDO :CON INTENSIDAD LA CANCION EL TORITO

NARRADOR:sobre un tenue fondo de la anterior canción: Y mientras en La

Reina de Diamantes, los hombres beben al compás de la vieja canci'on mejicana, el caballo que conduce el cadáver de Sim Salter va trotando hacia el rancho de Pat Gardiner. El sol se refleja en el blanco sobre de la carta de Guzmán y arranca sangrientos detellos a los ocho rubíes engarzados en la herradura de ~~pl~~ oro del extraño alfiler de corbata que sujeta el mensaje. ¿Qué se dice en él? ¿Qué trágico o terrible significado tiene el alfi-



ler de corbata? Partex de éstas respuestas se darán en el próximo capítulo

lo de DOS HOMBRÉS BUENOS que podrán oír mañana a ...

SONIDO: EN RITMO CRECIENTE LA SINTONIA ~~se~~ FINAL.



---

NARRADOR: Surgidos del desierto, dos hombres han llegado a Fuente Cedros. Con ellos ha llegado la muerte para Sim Salter, capataz de Pat Gardiner, que no supo darse cuenta del peligro con que se enfrentaba al ~~retar~~ desafiar a Juan Silveira. El cadáver de Salter, cruzado sobre su propio caballo, es conducido por el noble animal hacia el Rancho de Gardiner, con un mensaje de Guzmán, sujeto con un alfiler de oro en forma de herradura. Este alfiler tiene tanta o más ~~sentido~~ importancia que la carta misma. Mientras el caballo, con su trágica carga, se acerca al rancho, Gardiner hace los honores de la casa a Cristina Galvez, su prometida y a don Arturo Galvez, padre de la joven.

SONIDO: MUGIDO DE VACAS Y BUEYES QUE SE IRA DEBILITANDO AL ACERCARSE AL RANCHO.

ARTURO GALVEZ:—Tiene usted una hermosa hacienda, Gardiner. Agua abundante y pasto siempre fresco. Mucho ha crecido en tan poco tiempo.

PAT GARDINER:—He crecido de prisa; pero no sin esfuerzo. Celebro que le gusten mis propiedades, señor Galvez. (Suavizando la voz, al dirigirse a Cristina Galvez, su prometida); Y a ti, ~~¿quién es?~~ Cristina? ¿Qué te parece tu futuro hogar?

CRISTINA GALVEZ:—Soy hija de Arturo Galvez. Con ésto queda dicho todo.

Arturo GALVEZ:—Cristina se crió arrullada por los mugidos de diez mil bueyes y vacas marcadas con mi hierro.

CRISTINA:—Cuando nací, papá insistió en que había que marcarme como si fuese



una ternera. Todo lo que era suyo llevaba su hierro...

ARTURO GALVEZ:--!Sí, señor!! Todo lo que es mío lleva mi marca! Está en la puerta de mi hacienda, en cada uno de mis muebles, en mis caballos y en mis bueyes, vacas y terneros. ¡Y ay de quien se atreva a robarme lo que es mío! Hasta el fin del mundo le haré perseguir, si es necesario... (Suavizando la voz) Pero lo de marcar a Cristina, fué una broma para asustar a su madre.

PAT GARDINER:-- Lo creo. ¿Quién podría desearle el menor daño a la más hermosa entre las hermosas?

CRISTINA:--Papá quería un chico y yo fuí una gran decepción para él. (Una breve pausa) ¡Qué piano tan hermoso! No sabía que fueses aficionado a la música...

SONIDO: SUAVE GOLPE AL ABRIRSE EL PIANO. UNAS ESCALAS COMO PARA PROBAR EL SONIDO Y LUEGO UNOS COMPASES DE VALS

CRISTINA (con admiración) --!Es magnífico! ¡Un ~~Conway~~ Goldstein legítimo... ultimo modelo! ¿Cómo ha llegado tan pronto hasta un <sup>sitio</sup> ~~lugar~~ tan lejano como éste?

SONIDO: SE INTERRUMPE EL VALS ANTERIOR Y SE INICIA EL VALS DEL MISSOURI A PIANO

CRISTINA (entusiasmada, mientras suena, espaciada, la interpretación) ¡No me cansaría de tocarlo! E (poniendo voz de niña mimada) ¡No hay derecho papá! Siempre que te he pedido un piano nuevo has dicho que no hay manera de traerlos hasta aquí. Pat te demuestra que es perfectamente posible.

ARTURO GALVEZ:--Tienes un estupendo piano alemán. No los hacen ahora tan buenos, no...

SONIDO: CESA EL VALS DEL MISSOURI Y SE CIERRA DE GOLPE EL PIANO.

CRISTINA:--!Por Dios, papá! E Nuestro estupendo piano alemán suena como un cascajo. Nunca ha valido nada; pero mucho menos desde que lo marcas caste.

CRISTINA: (Cambiando de tono al dirigirse a su novio) Lo estaba marcando con el hierro de los novillos y le llamaron para que viese lo que hacía uno de los toros. Se olvidó del hierro y, como estaba al rojo vivo, atravesó toda la tapa. Y desde entonces por allí se escapa la poca armonía que da de sí el cabharro...



ARTURO GALVEZ:--Si pones un libro encima de los dos agujeros, suena perfectamente.

CRISTINA (Indignada)---!Qué horror!Vibra desde las tapas hasta la última hoja!

PAT GARDINER:--Dentro de poco vendrás a vivir en ésta casa, Cristina.El piano es tuyo .Lo compré para ti en San Francisco y lo hice traer en un carra lleno de colchones,para que no se estropease.Y vino también un afinador para colocarlo y dejarlo a punto.

CRISTINA (carifiosa) Eres muy bueno,Pat.Te agradezco ~~tu~~ la gentileza del piano Pero....aún no está decidido que ~~maxdixx~~ vaya a venir muy pronto a ésta casa. Papá me necesita ...

ARTURO GALVEZ:--Ya sé que debería decir que me complace sacrificarme...en beneficio de la dicha de mi hija...Pero...La verdad es que se me hace un nudo en el corazón cada vez que pienso que un buen mozo se la va a llevar con él.

CRISTINA:--Por ahora no me iré de tu lado.Te seguiré dando serenatas cascadasx con tu famoso piano alemán.

ARTURO GALVEZ:--Primero es tu felicidad, hija.Además...el piano suena espantoso y será un alivio dejar de oirlo...La pena es que...Nuevo Méjico y Arizona estén tan apartados...

PAT GARDINER:--Podría usted vender su Rancho de Santa Anita y con lo mucho que le darían por él ~~estabx~~ comprar tierras en Cedar Springs.Aún quedan terrenos buenos y baratos.El ganado podr'ia trasladarse desde Nuevo Méjico hasta aquí...Seríamos vecinos y ...

ARTURO GALVEZ:--Ya lo he pensado, Gardiner. Más de una vez lo he pensado.Y se lo he dicho a Cristina;pero...guardo tantos recuerdos en mis tierras de Santa Anita ! Cuando las compré ,aquello aún era Méjico. Y allí está enterrada la madre de Cristina...Y...allí quiero que me entierren a mi cuando llegue mi momento... (Con profunda emoción en la voz)!No, creo que no venderé esas tierras mías...por nada del mundo! Cuando estés lejos de mi, Cristina, y...te eche tanto de menos...abriré el piano...

SO IDO: DE NUEVO GOLPECITO DEL LA TAPA DEL PIANO AL SER LEVANTADA

ARTURO GALVEZ:....y lo haré sonar un poco...Así...

SONIDO:UNA DE ESAS SIMPLES MELODÍAS QUE SE INTERPRETAN A UN SOLO DEDO

ARTURO GALVEZ:--Y me parecerá que estás a mi lado,hija.



CRISTINA (Impulsivamente) ¡Siempre estaré a tu lado, papá!

ARTURO GALVEZ:--Eso no, Cristina. Tú has de vivir tu vida. Yo ya viví la mía.

Un hombre te quiere y sé que a ti no te disgusta. Al fin y al cabo, aunque no sea tan hermoso como el nuestro, éste también es un rancho. Hay vacas, bueyes, caballos, ni una sola apestosa oveja y... un piano bastante bueno. ¿Qué más puedes desear? ¿Qué vas a echar de menos?

CRISTINA:--(con voz ahogada por los sollozos)--Nada... más... desde luego. Como no sea... alguno de tus gruñidos...

PAT GARDINER (alegremente)--Yo también sé gruñir.

CRISTINA:--Nunca podrás igualar a papá. El...

SONIDO: VOCES DE "PATRON" "¡SEÑOR GARDINER!" "HAN MATADO A SALTER"

CRISTINA:--(Alarmada) ¿Qué dicen? ¿Qué pasa?

ARTURO GALVEZ:--¿A quién han matado?

PAT GARDINER:--No sé... Pero por favor, un momento... Apártate de la ventana, Cristina... Puede ser un ataque...

CRISTINA:--Si temes que sea un ataque, no te asomes...

PAT GARDINER:--Es sólo para preguntar... (Con voz más fuerte) ¡Eh, Bull, ¿qué ha sucedido? ¿Quién viene sobre el caballo de Salter?

BULL (Su voz suena lejana) Es Simón Salter, Patrón. Lo han matado y nos lo envían con una carta para usted... Se la llevo en seguida...

CRISTINA: (Inquieta, anhelante) ¿Es algo grave? ¿Algún peligro?

GARDINER (Nervioso) No sé... Ahora veremos... Ahí viene Bull...

SONIDO: PASOS Y UNA LLAMADA A UNA PUERTA, CON LOS NUDILLOS.

GARDINER:--Entra, Bull.

BULL (su voz suena ahora más cerca) Con su permiso, patrón.

SONIDO: PASOS DE BULL QUE SUENAN SOBRE ENTARIMADO, ACOMPAÑADOS DE TINTINEAR DE ESPUELAS.

BULL:--Buenas tardes, señorita Cristina. ¿Cómo está usted, señor Galvez?

CRISTINA:--Hola, Bull.

ARTURO GALVEZ:-- ¡Hum!

PAT GARDINER:--(Impaciente) ¿Qué le ha pasado a Salter?

BULL: Una bala de parte a parte del corazón. Lo cargaron sobre su caballo, lo ataron bien y el caballo lo trajo aquí. Y también trajo ésta carta sujeta con éste alfiler de corbata.

GARDINER: (Con voz descompuesta) ¿Ese alfiler...? Pero...



-5-

CRISTINA: ¿Un alfiler de corbata para sujetar una carta? Nunca había visto nada semejante... Pero... ¿Qué te ocurre?

GARDINER:—(Con voz muy alterada:)— Nada... No me sucede nada. Me irrita que hayan matado a mi capataz...

ARTURO GALVEZ:—A mí tampoco me gustaría una cosa así... Pero... ¿No abre la carta?

GARDINER:—(Nervioso) —Luego... Ahora es mejor que me dejen solo... He de tomar decisiones...

CRISTINA:—(Serena) —Papá y yo sabemos lo que ha de hacer un ganadero cuando su capataz es asesinado. Seguramente en la carta vienen insultos. ¡Abrela! O la abriré yo misma. Dame...

GARDINER( gritando)---¡Suelta esto, Cristina!

CRISTINA( asombrada)---Pero... ¿Qué te sucede? ¿Por qué te has puesto así?

Gardiner:—Perd' oname, Cristina. Estoy nervioso y excitado. (Ca bio de t no)  
¡Bull! Reune a los hombres, dáles Winchesters, además de sus revólveres. Que se preparen. Saldremos en seguida hacia Fuente Cedros.

BULL:( Obsequioso) ¿Para qué va a ir usted, patrón? Es mejor que se quede aquí mientras nosotros damos una lección a esos pueblerinos.  
¡Ya saben que no deben poner las manos sobre ningunssstxixz vaquero de éste rancho! Déjeme mandar la expedición.

GARDINER: Vacilante y al fin con alivio:— Quisiera vengar yo mismo a Sim. Pero... tal vez esperan que vayamos todos a Fuente Cedros y, entonces atacarán el rancho... Creo que me quedaré con mis amigos.

BULL:( Con satisfacción)---Eso es lo que usted debe hacer. Lo que sí conveniría es que eligiese usted a nuevo capataz...

GARDINER:—(Impaciente) —Tú eres el nuevo capataz, Bull. ¡Date prisa! Averigua quien ha sido y dale lo que merece. Y a los demás... déjales un buen recuerdo.

CRISTINA:—¿Por qué no abres la carta y te enteras de quien lo ha hecho?

ARTURO GALVEZ:—Cristina tiene razón. En la carta debe de decir algo... De lo contrario no se hubieran molestado en enviarla.

GARDINER:—~~Exhausto~~ (Muy nervioso) Lo haré mientras Bull organiza la expedición. ¡Eso es! Antes de irte... ven a recibir 'órdenes, Bull...

NARRADOR: Instintivamente, Gardiner se ha dirigido al ángulo opuesto de la habitación. El alfiler de oro ha sido un mensaje demasiado claro.



xxxx

Sabe quien se lo envía y adivina lo que puede estar escrito en la carta. Por eso no quiere que Cristina o su padre la lean. Ante sus ojos parece materializarse la enjuta figura de Cesar Guzmán. ~~Abrazábase~~ Rompe el sobre y desdobra el papel que va dentro.

SONIDO: PAPEL ROTO Y PAPEL DESDOBLADO.

NARRADOR:--La voz de Cesar Guzman, inconfundible e inolvidable, suena en sus oídos, ~~pronunciando~~

LA VOZ DE CESAR GUZMAN, COMO LEYENDO LA CARTA:--Bob Lerner: Al fin he llegado a Fuente Cedros. Ya sé que ahora te llamas Pat Gardiner; pero tu y yo, y algunos más, sabemos que tu verdadero nombre es Bob Lerner. He tardado cinco años en dar contigo. Supiste ocultar bien tus huellas. Los otros ocho no fueron tan listos. Siguieron bebiendo y hablando demasiado. Tú has conseguido levantar entre ~~ex~~ el antiguo Lerner y el nuevo Pat Gardiner, un sólido muro de honradez. Si no le hubieras ~~rechazado~~ negado un empleo a Hibbs, ~~nunca~~ no hubiera dado contigo tan pronto. Hibbs era uno de tus compañeros ¿Le recuerdas? Aquella noche estaba a tu lado. Hace un mes lo encontré en ~~Winkles~~ ~~Marques~~ Nogales. Pedía que le fiaran una copa de aguardiente. ~~Me~~ No tenía un <sup>n</sup> centavo. Le ~~propuse~~ propuso al cantinero...

VOZ DE HIBBS, PASTOSA, AGUARDENTOSA:--Deme ese licor y le juro que se lo pagaré...

TABERNEIRO DE NOGALES:--Deme algo mejor que palabra, amigo.

HIBBS:--Le vendo mi revólver. Mire. Es un Colt del cuarenta y cinco...

VOZ DE GUZMÁN:--No malgastes el revólver, Hibbs. Dentro de poco lo puedes necesitar. Te daré una botella entera a cambio de un informe...

HIBBS:--(Aterrado) ¡Señor Guzmán! ¡Por Dios no me mate!! Le juro que yo no fui!

SILVEIRA:--No jures, que es pecado.

HIBBS (Desesperadamente):--¡Yo no fui, señor Guzmán! ¿Por qué iba a hacer yo una cosa tan horrible?

GUZMAN: (Con tristeza) --Nadie tenía motivos para hacerla; pero se hizo. Alguien cometió el crimen. Dime quien fue y donde puedo encontrarlo. O... dime quién llevaba éste alfiler de corbata.



HIBBS:--!Le juro que yo no...!

GUZMAN(pacientemente)--Si me lo dices podrás beber toda una botella de ron o de whisky.Lo que tú prefieras.

HIBBS:--(Anhelante y esperanzado)--¿Y no me matará?

Pausa. SONIDO DE MONEDA QUE CAE SOBRE MOSTRADOR

GUZMAN:-- Aquí tienes para beber.¿Quién fué y...dónde está ...ahora?

HIBBS:--(Con voz tensa,dramática y menos aguardentosa que antes)--Está bien, señor Guzmán.~~Ves que no hay solución.~~Supongo que, de todas formas procurará matarme.¿Puedo beber algo, antes?

GUZMAN:--Bebe.

HIBBS:--~~Resopla~~ !Eh,Tabernero!Iléname un vaso bien grande de whisky inglés.De ese que beben los ricos. Quiero probarlo.

SONIDO:--DESCORCHAR DE BOTELLA Y CHOQUE DE GOLETE CONTRA VASO; SEGUIDO DE GLU+GLU del LICOR AL CAER EN EL VASO.

HIBBS:--!A mi salud! Supongo no le importa que lo diga así ¿verdad?

GUZMAN:--No me importa.¿Quién fué?

SONIDO:RESOPLIDO QUE SE DA CUANDO SE HA PROBADO UN LICOR FUERTE=

HIBBS:--El primer sorbo no me ha convencido.Será que tengo el paladar estropeado.Pues...Fué Bob Lerner,señor Guzmán.El alfiler con la herradura y los rubies era suyo.

GUZMAN(Duramente)--¿Dónde está ,ahora,Bob Lerner?

HIBBS:--En Fuente Cedros,junto al Desierto de la Calavera Pintada,en Arizona.Se hace llamar Pat Gardiner.Tiene un rancho y mucho dinero; pero hace quince días le pedí que me contratara como vaquero y me echó casi a puntapiés.A un perro lo hubiese tratado mucho mejor.Ahora...brindaré por usted...

PAUSA. DE NUEVO LA VOZ DE GUZMAN,COMO LEYENDO LA CARTA QUE GARDINER TIENE ENTRE LOS DEDOS:

~~Resopla~~ GUZMAN:-- Ahora ya sabes, Bob Lerner, como averigué tu nombre actual y tu escondite.Si le hubieses dado a tu cómplice de aquella noche el empleo que te pedía,no le hubiese encontrado en Nogales hace quince días.¿Hibbs no era agradable a la vista;pero tampoco era un cobarde.Cuando levantó hacia sus labios el vaso con el resto del whisky,no pensaba beberlo. En vez de eso,soltó de pronto el vaso



SONIDO: CAER DE UN VASO MEDIO LLENO QUE SE HACE AÑICOS CONTRA EL SUELO

GUZMAN (leyendo): ...e intentó ser más rápido que yo con el revólver. ~~Max~~

SONIDO:DISPARO DE UN REVOLVER

GUZMAN(leyendo):No lo consiguió.Cuando logró disparar a su cuarenta y cinco

SONIDOS-DISPARO .

GUZMAN (Leyendo)...ya estaba muerto. Se desplomó ...

SONIDO:CUERPO AL CAER SOBRE SUELO DE MADERA.

GUZMAN:(Leyendo)...y quedó ante mí,sin vida...como los siete anteriores.

Y como tú,si eres capaz de acudir a la cita que te doy cualquier día, a las doce en punto del mediodía en la calle ~~mayor~~ principal de Fuente Cedros.Todos los días, a esa hora,te esperaré.Y hoy a cualquier hora. Te devuelvo ~~la~~ el alfiler ~~de~~ que tú o uno de tus complices se dejó allí, en su mano...aquella noche.Hasta cuando tú quieras.

cesar Guzmán.

SONIDO. Sintonía y

NARRADOR:--¿Cómo reaccionará Pat Gardiner, si es realmente Bob Lerner?

¿Acudir'a a la cita con la muerte?¿Intentará huir de nuevo,como cinco años antes? ~~¿Qué motivos impulsan a Cesar Guzmán ?¿Qué horrible cometió,Pat Gardiner,cinco años antes del momento en que recibe la carta de Cesar Guzman? Algo de éste misterio se desvelará mañana, en el cuarto episodio de DOS HOMBRES BUENOS.~~

SINTONÍA FINAL.



NARRADOR: Cesar Guzmán y Juan Silveira, dos hombres de negras ropas, han llegado a Fuente Cedros. Buscan a Pat Gardiner, uno de los ganaderos más ricos de la región. Existe una vieja cuenta entre él y Guzmán. Este envía prendida por un alfiler de oro en forma de herradura, ~~unzaxx~~ en el cadáver del capataz de Gardiner, una carta a éste. Gardiner la recibe ante su prometida y su futuro suegro. Guzmán le desafía a que descienda a Fuente Cedros cualquier mediodía para enfrentarse con él, revólver en mano.

CRISTINA (entre ansiosa y llena de curiosidad) -¿Qué dice la carta?

GARDINER: (vacilante) Nada. Piden...piden excusas...Dicen que fué un accidente...

SONIDOS: Papel arrugado y roto.

NARRADOR: Pat Gardiner ha roto la carta; pero no se atreve a dejar los fragmentos donde alguien pueda recogerlos y reconstruir el mensaje de Cesar Guzmán. Por ello guarda los pedazos en un bolsillo

ARTURO GALVEZ: -¿Qué piensa hacer?

GARDINER: -Como ha sido una cosa involuntaria... (vacila) Lo dejaré en manos de Bull. Que les dé una pequeña lección. No se trata de un atentado contra mí ~~existencia~~. Unos forasteros llegaron y...

CRISTINA (como preocupada) ---No es necesario que nos des ninguna explicación. No intentamos meternos en tus asuntos. Lo que tú decidas, nos parecerá bien. ¿Verdad, papá?

ARTURO GALVEZ (carraspeando ruidosamente) -¡Desde luego, desde luego! Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena. (suelta un jeje) Eso de loco...es un decir. No lo tome como cosa personal.

GARDINER (con risa forzada e innatural) ¡Naturalmente! Comprendo lo que quiere decir...

ARTURO GALVEZ: -¿Me deja ~~varzaxx~~ examinar ese alfiler?

GARDINER: -No tiene ninguna importancia. Es...un simple...alfiler de corbata



CRISTINA:--Eso ya lo hemos visto. Si te disgusta enseñarlo...

GARDINER:--<sup>OH</sup>¡No, no! Por qué iba a molestarte? Toma...

CRISTINA:--Es...un hermoso alfiler. Debe de costar más de veinte dólares.

¡Es raro que lo hayan utilizado para prender una carta a las ropas de un muerto!

ARTURO GALVEZ:--¿Me lo dejas ver, Cristina?... (tras una breve pausa y con voz reflexiva) ¡Es curiosa la coincidencia...!

GARDINER:--~~Es~~ (Con voz quebrada) --¿Qué coincidencia?

ARTURO GALVEZ (Como meditabundo) No...no debe de tener importancia. Es que hace un par de semanas...estando yo en Nogales, mataron a un forastero que ~~vamixndzxx~~ llegaba de Arizona y...el que lo mató le prendió en el pecho un alfiler de corbata, en forma de herradura, idéntico a éste.

CRISTINA:--Tal vez se parecía...nada más.

Arturo Galvez.--¡No, no! Era exacto. Lo tuve en mis manos y me fijé bien en él. Sólo han pasado quince días desde entonces y no ~~puedexz~~ tengo go tan mala memoria.

GARDINER: (Con descompuesta voz) --Debe de ser simple coincidencia...O será que éste tipo de alfileres de corbata abunda mucho...

Arturo GALVEZ:--~~gñzx~~ (Incrédulamente) ¿De veras crees que los alfileres de corbata abundan en Nuevo México y Arizona? ¡Por Dios! No hay ni media docena de personas que usen ese tipo de corbates. A lo más más que se llega es a llevar un lazo negro, y ¡ya es el colmo de la elegancia!

GARDINER:--Saldré un momento a dar unas órdenes a Bull. Vuelvo en seguida.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN SOBRE EL ENTAPIMADO, CHIRRIAR DE LOS GOZNES DE UNA PUERTA Y LUEGO GOLPE DE LA MISMA AL CERRARSE

CRISTINA:--No has debido hablar así a Pat, papá. (Con reproche) Has dado un poco la sensación de que desconfiabas de él.

ARTURO GALVEZ:--Es un ladrón y...siempre he desconfiado de los ladrones...

CRISTINA (indignada) ¿Cómo puedes decir ~~me~~ semejante cosa de Pat? ¡El no es ningún ladrón!

ARTURO GALVEZ (tras una carcajada) --¡Pues quiere robarme a mi hija, que es mi mayor tesoro!

CRISTINA: (Con reproche) --¡Oh, papá! No bromees en éstos momentos. Además...



sé que me ocultas algo. ¿Por qué?

ARTURO GALVEZ:—No te oculto nada....Además...puedo estar equivocado.

CRISTINA:—¿En qué? ¿Es algo acerca de Pat?

GALVEZ:—Acerca de él...precisamente...No, creo que no. ¿Por qué iba a ser acerca de él?

CRISTINA:—Entonces, dime lo que sepa o lo que sospeches. ¡Dímelo en seguida! ¿Quién ~~resimía~~ tenía el alfiler ...en Nogales?

GALVEZ:—Un pistolero vagabundo que había llegado a lo último que puede llegar un pistolero.

CRISTINA(Impaciente) ¿A qué?

GALVEZ:—A intentar vender su revólver para comprar licor.

CRISTINA:—Eso no significa nada. ¿Le mataron por ~~querer~~ querer vender su revólver?

GALVEZ:—No. (Lentamente) Fue por algo que hizo años antes. Algo que estaba relacionado con el alfiler de oro en forma de herradura.

CRISTINA:—Entonces...tal vez hayan matado por lo mismo a Salter, el capataz. No es necesario que exista ninguna relación entre Pat y ~~im~~ ~~muñekaxz~~ el alfiler.

GALVEZ:—No he dicho que existiera relación alguna, Cristina. (Bondadosamente) Esa idea debe de estar en tu pensamiento.

CRISTINA(Impaciente) ¡Tú la has puesto en él, papá! ¡No te gusta la idea de que me case ~~man~~, y tratas de poner trabas a los acontecimientos! ~~xiñziendanzaxz~~ ¡Tiras la piedra y escondes la mano! ¡Eso no es elegante, papá!

GALVEZ:—(Tolerante) No se trata de elegancias, Cristina. Quiero defender tu dicha. Me interesa, por encima de todo, tu felicidad. He visto algo que me ha inquietado. Eso es todo.

CRISTINA(nerviosa, excitada) Han matado al capatáz de Pat y han clavado en sus ropas un alfiler de oro que se parece al que alguien clavó en las ropas de un pistolero asesinado en Nogales. ¿Tiene eso algo que ver con Pat?

GALVEZ:—Creo que no. Sin embargo...me gustaría saber algo más de éste asunto.

CRISTINA:—La vida de Pat es un libro abierto. Todos le conocen y saben su presente y su pasado...



GALVEZ:--Su pasado es un libro abierto desde hace cinco años;pero ¿y los tomos anteriores?Confiesa treinta y cinco años.¿Qué fué y qué hizo en los treinta años anteriores a su llegada a Fuente Cedros?

CRISTINA:--Hizo la guerra con el Sur y...tuvo que ~~embarazarse~~ huir al Oeste... como tantos otros.Sus ~~tanquenzahabían~~ propiedades habían sido destruidas por la guerra.No pod'ia quedarse allí.Emprendió una nueva vida...

GALVEZ:--La guerra terminó hace diez años.

CRISTINA(Exasperada)--¿Por qué no le haces a Pat todas esas preguntas?El tendrá la respuesta que tú necesitas.

GALVEZ:--Hablaré con él antes de dar mi consentimiento para vuestra boda. Y si me inquieto y desconfío de todo es...porque Pat Gardiner se ha portado de una manera muy rara...Como si estuviese asustado.

CRISTINA:--¿Cómo puedes saber si estaba asustado o no?

GALVEZ:--Yo he pasado miedo en muchas ocasiones.Y he visto a muchos hombres asustados.No es un espect'aculo nuevo para mi. Nadie se asusta porque le maten a su capatáz. Se indigna o se queda indiferente;pero no se asusta si no es porque piensa que luego le van a matar a él.

CRISTINA:--Vas a conseguir que yo también dude.Luego me odiaré por haber tenido tan poca fe en Pat.

GALVEZ:--Aquel pistolero de Nogales no fué asesinado.Le mató cara a cara , un hombre llamado Guzmán.

CRISTINA:--¿Tiene alguna importancia especial ese apellido?

GALVEZ:--Guzmán y Silveira.Dos hombres vestidos de negro.Desde hace un par de años,siempre van juntos.Hay quien los llama bandidos y hay quien afirma que son los mejores hombres del mundo.Dos hombres buenos o dos hombres malos, según quien ~~les~~ los menciona.Go-  
zan de bastante fama en Nuevo Méjico, Arizona y California. Y también en Tejas y en Kansas.

CRISTINA:--Deben de ser unos pistoleros ¿no?

GALVEZ:--Hasta cierto punto...lo son.Manejan el rev'olver con terrible puntería.Han matado a muchos hombres.



CRISTINA:--!Unos asesinos!

GALVEZ:--No me avergonzaría de ser culpable de ninguno de esos...ASESINATOS, como tu los llamas. Si Guzmán y Silveira están en Fuente Cedros, uno de ellos debe de haber enviado la carta y el alfiler. Y las dos cosas deben de tener algun terrible significado para Gardiner.

CRISTINA:(Retadora)--¿Por qué?

GALVEZ:--Porque está asustado. Ya te lo dije antes. Eso es lo que me inquieta. ¡Su miedo!

CRISTINA NARRADOR:--Cristina mira fija y angustiadamente a su padre. ~~Su~~ También ella comparte las inquietudes de Arturo Galvez; pero instintivamente quiere defenderse de ellas, porque ~~el~~ teme que su confianza en el hombre que ha de ser su marido se derrumbe. Se acerca, lentamente, a la ventana y su mirada se fija en Gardiner, que está dando las últimas instrucciones a Bull, y que se dispone a partir al frente de once jinetes.

GARDINER:--Si son ellos...mátelos. No te entretengas en darles ninguna oportunidad. Seréis doce contra dos. ¡Aprovechad la diferencia a vuestro favor! Traeme sus cadáveres y...

SOMIDO:SE OYEN COMO FONDO CONTINUO; APAGADOS RELINCHOS Y PATEAR DE CABALLOS.

BULL:--¿Qué recibiremos a cambio de dos cuerpos bien baleados?

GARDINER:--Cinco mil dólares para ti y...otro tanto para los demás...Te daré los diez mil y tú los distribuyes como quieras. ¿Te parece bien?

BULL(riendo) Bien. Me parece bastante razonable.

GARDINER:--Date prisa. Organiza el ataque de la manera que te parezca mejor. Pero mátelos. Son inconfundibles. Los dos van vestidos de negro. El que más me interesa que mates es el que lleva una levita y sombrero muy ancho. ¡Sobre todo dispara en seguida! Son dos hombres muy peligrosos.

BULL:(Fanfarrón)--Nosotros somos doce hombres...también...muy peligrosos.

GARDINER:--No confíes en la desproporción numérica. Ataca por varios sitios a la vez y no hagas preguntas antes de disparar. Hazlas luego. Y no te molestes en buscar pretextos. Nadie te preguntará si exactamente lo hicisteis o no legalmente.



BULL:--Una apariencia de legalidad nunca está de más, patrón. Hoy eso no tiene importancia en Fuente Cedros; pero el día de mañana, si envían a un comisario de veras y se pone a ~~maxamxx~~ revisar los trapos sucios de cada cual... podr'ia resultar malo para usted y para nosotros.

GARDINER:--!Haz lo que te he dicho! Dispara sin previo aviso y tira a matar. !Y que todos hagan lo mismo!

BULL:(cediendo) Usted es el jefe. Como quiera. ~~Rexxx~~. Dentro de un par de horas le traeré los despojos. Prepare el dinero.

BULL(alzando la voz y dirigiéndose a los demás)!Vamos, muchachos!!A por ellos! Vamos a cazar dos leoncitos negros

SONIDO:RELINCHO DE CABALLOS,!Yajajás! Y TODO ESO QUE CHILLAN LOS VAQUEROS ANTES DE EMPRENDER ALGO.LUEGO GALOPE NUMEROSO QUE SE VA ALEJANDO HASTA APAGARSE.

CRISTINA:--Ya se han ido...Doce hombres...

GALVEZ:--NO me extrañaría que no volviese ni uno.

CRISTINA:--!Por favor, papá! No hables más de eso. Ahí viene Pat. Tal vez nos pueda ~~maxxx~~ tranquilice decir algo que te ~~maxxx~~...

GALVEZ:-- ¿Sólo a mí?¿De veras crees que yo soy el único ~~maxxx~~ en necesitar que lo tranquilicen?¿Y tú?

CRISTINA:--(Serena) Yo tengo fe.

GALVEZ:--Me alegro de que la tengas. Si le amas, debes tener fe absoluta en él. Así serás feliz. Pero...a cambio de la fe que depositas en el hombre que puede ser tu marido, debes exigir a ese hombre que te corresponda con la misma fe. Que sea sincero y te diga la verdad. Con engaños y ocultaciones no se consigue nada...

SONIDO:RASOS QUE SE ACERCAN

CRISTINA:--No hables más de eso. Déjame a solas con Pat y yo hablar'e con él. Ahí llega...

SONIDO:CHIRRIAR DE LA PUERTA AL ABRIRSE Y PASOS MÁS RÁPIDOS.

GARDINER:--Ya está todo arreglado. Bull averiguará lo que ha sucedido.

ARTUROx GALVEZ:--Voy a salir a dar una vuelta por el rancho. Me ahogo encerrado en una habitación. Hasta luego, hija.

CRISTINA:--Adiós, papá. No te alejes mucho.

GALVEZ:--No tengas miedo. No iré hasta Fuente Cedros.



SONIDO DE PASOS HACIA LA PUERTA, GEMIR DE ESTA, CERRARSE Y PASOS MAS APAGADOS QUE SE ALEJAN-Luego RELINCHO ALGO LEJANO Y TROTE DE UN CABALLO.

NARRADOR:-En el salón han quedado Pat Gardiner y Cristina Galvez. Ya no se oye el trote del caballo del padre de Cristina. Sin embargo el tenso silencio no se rompe. Al fin, Cristina, plena de inquietudes, pregunta:

CRISTINA:-¿No te extraña que mi padre nos haya dejado solos?

GARDINER:-No... Me parece natural que le guste recorrer el rancho...

CRISTINA:-No se ha ido por eso.

GARDINER(nervioso) No comprendo... tu actitud y tu nerviosismo, Cristina...

CRISTINA:-Y yo no comprendo tu falta de confianza en mí. Estás asustado por algo. ¡No me digas que no! Se nota. Papá también lo ha advertido. ¿Qué decía la carta que te enviaron con el cuerpo del capataz?

GARDINER:-Nada... Nada importante... No me gusta que ~~me~~ asesinen a mis hombres...

CRISTINA:-¿Sabes adonde se dirige mi padre? ¿?

Gardiner:-Al rancho...

CRISTINA:-No. Va a Fuente Cedros para averiguar si el que te ha enviado el alfiler de oro es el mismo que dejó otro alfiler igual en el cuerpo de un pistolero al que mataron hace dos semanas en Nogales. ¡A eso va!

GARDINER:-¡No! ¡No! ¡Llémale! ¡Qué no vaya!

CRISTINA:- (Triste) -¿Por qué no ha de ir?

GARDINER(Jadeando) -Habrá tiroteo... Pueden herirle...

CRISTINA:-No ha ido a Fuente Cedros. Pero da lo mismo. Ahora ya sé a quie encontraría allí. A un tal Guzmán y a su compañero Silveira. ¿Qué significan esos hombres para ti?

Gardiner:-¡Te juro que no los he visto nunca! No sé quiénes son. Ni sé si están en Fuente Cedros...

CRISTINA:-Están. Y te buscan a ti. No sé por qué. Quisiera que me lo dijese... que tuvieras confianza. Con recelos no se construye la felicidad. Si se trata de un terrible secreto, algún día lo averiguaré. Y entonces, ... todo se vendrá abajo. Y será más grave conocer la verdad dentro de dos años, que saberla ahora, por ti mis-



no,

GARDINER:--Está bien, Cristina. Sabrás la verdad; pero no ahora. Luego... cuando vuelva de Fuente Cedros.

CRISTINA:--¿A qué vas a ir allí?

GARDINER:--A aceptar el reto que me han dirigido. A enfrentarme con esos hombres...

GUZMAN:-- Si es por eso no hace falta que se mueva de su casa. Le he ahorrado el viaje.

SILVEIRA:--!Y a pleno sol no es cualquier cosa un viajecito así!

NARRADOR:--Enmarcados en la puerta, están los dos ~~hombres~~ forasteros.

Guzmán y Silveira. Este sonríe con los labios. El otro parece una máscara trágica y amenazadora. Tiene la mano derecha junto a la negra culata del revólver. Espera una reacción de Gardiner.

GUZMÁN:--Saque su revólver y defiéndase.

SILVEIRA:--Apártese un poco, señorita. Le van a salpicar de sangre el traje y...sería una pena...Un precioso traje en una preciosa joven.

SONIDO:UN POCO DE SILBIDO DE SILVEIRA.

GARDINER:(Roncamente) No llevo encima ningún arma. Si me quiere matar tendrá que asesinarme.

SILVEIRA:--Eso no sería ningún asesinato, Lerner...

GUZMÁN:--No intervengas, Silveira. Tira al suelo uno de tus revólveres, para que lo coja y pueda morir como un hombre.

SILVEIRA:--No me gusta dejar mis armas a según quien; pero si insistes... Tome, Bob Lerner.

SONIDO:--CAER DE UN REVÓLVER EN EL ENTARIMADO.

CRISTINA:--!No lo cojas! !Es una trampa! !Cobardes! !Dos hombres contra uno! !Asesinos!

GUZMAN:--No se mezcle en eso, señorita Galvez. Por favor. No se mezcle...

SONIDOS SINTONIA DE FINAL y

NARRADOR:--Aquí termina el cuarto episodio de EN DOS HOMBRES BUENOS. Mañana podrán oír el quinto. ¿Aceptaré Gardiner la oportunidad de defender su vida como un hombre? ¿Se esconderá en la protección que representa la presencia de Cristina Galvez? Oiga mañana el quinto capítulo de ésta apasionante y dramática narración de Jos'e Mallorquí Figuerola,



SINTONIA

NARRADOR: ~~En~~ Dos forasteros vestidos de negro llegaron a Fuente Cedros trayendo para sus habitantes la primera esperanza de Ley y de Orden frente a los ganaderos poderosos, para quienes no existe otra Ley que su propia fuerza. Ahora, Cesar Guzmán y Juan Silveira, en pos de una venganza, han entrado en el rancho de Pat Gardiner, <sup>cuyos pistoleros</sup> ~~mientras sus propios~~ los buscan en Fuente Cedros. Con Gardiner está Cristina, su prometida. ~~Guzmán~~ Silveira ofrece al ganadero su propio revólver para que luche con Guzmán y muera como un hombre.

GUZMAN: -En el suelo tiene un revólver, Lerner o Gardiner, si lo prefiere. Está bien cargado. Cójalo. Hasta que lo ~~traxen~~ empuñe no trataré de sacar el mío.

CRISTINA: -!No lo cojas! Buscan una justificación para matarte.

Guzmán: -(Tristemente) Le pedí, señorita Galvez, que no interviniese en esto. Salga de ésta habitación. Lamento causarle ~~ésta~~ un disgusto...

CRISTINA: -!Puede quitarse el antifaz de nobleza y valor, señor Guzmán. A mi no me deslumbra. Le veo tal cual es. !Un asesino!! Es fácil dársele de noble y ofrecer al enemigo una aparente posibilidad de defensa!

SONIDOS SILBIDO DE SILVEIRA.

CRISTINA: -!No silbe!

SILVEIRA: -(Burlón) Lo hacía para distraerme. Esto se está haciendo aburrido. Nunca había visto a un hombre que se resistiera tanto a la hora de morir. !Ni que fuera a vivir eternamente! Coja el revólver, Gardiner, y ya verá ~~cómo~~ lo fácilmente que se muere. !No cuesta nada! ~~De~~ (como deseando convencer) De veras, señorita. Morir es la cosa más sencilla del mundo.

CRISTINA: -!Es usted odioso, Silveira! Se llama usted así ¿no?

SILVEIRA (burlón) Así me llaman. Yo nunca me he llamado.

CRISTINA: -!Cobarde!

SILVEIRA: -Cuando diga una cosa así... S O N R I A, señorita. La sonrisa es



es el jabón que limpia las palabras feas .Una sonrisa a tiempo evita a veces un balazo o un puñetazo.

GARDINER:—¿Serían capaces de pegar a una mujer?

Silveira:—Si creyese que iba usted a reaccionar como un hombre, ahora mismo daría un puñetazo a su novia; pero sospecho que ella se quedaría con elx puñetazo y usted tan fresco.

GARDINER:--Cuando son dos contra uno, resulta muy fácil ser valiente.

Guzmán:—Eso lo sabe porque hace un momento envió usted a doce hombres  
contra nosotros ¿no? ¡Doce contra dos! <sup>¿Es eso valor?</sup>  
~~Ese es valor~~ ~~¡Pero no importa!~~ Pero no importa. Vete, Silveira . Luego te devolveré tu  
revólver. Así el señor no podrá decir que somos dos contra él

Silveira :—Yo sólo he venido a hacer de espectador.No voy a intervenir.

Además...!Si no va a ser necesario!  
(Violento)

GUZMAN:-Rozzfazz !Vete,Silveira!

Silveira (lentamente, como mascando las palabras letas): ¿Cómo has dicho?

GUZMAN:- ~~Roxfaxe~~ (Suave) Por favor...vete. He venido de muy lejos a ma-  
tar a este hombre...

SILVEIRA:--¿Hombre? Aparte de nosotros, casi no veo más hombre que la señorita Galvez. Eso otro tiene tanto de hombre como yo de esquimal. Realmente, señorita Galvez, no comprendo que esté enamorada de ese tipo. ¡Y ya me voy! Pero no te fies, Guzmán. Y no guardes tan tas co templaciones. ¡Pégale el tiro<sup>2</sup> de una vez! Al fin y al cabo a 'el tanto le da morir de una manera como de otra...

GUZMÁN:—Sal, por favor. Aguárdame fuera. Quiero que tenga su oportunidad.

SILVEIRA:--!Pueno...! Adiós y...feliz viaje, señor Gardiner. Hasta luego, Guzmán. Señorita Galvez...Lamento ~~meherxxx~~ que nos hayamos conocido en éstas circunstancias.

SONIDO: SILBIDO DE SILVEIRA SOBRE TEMA , de ser posible, GLORY, GLORY, HALLE  
LUJAH. El silbido se va alejando con los pasos.

GUZMAN:—Ya estamos solos, Bob Lerner. Ahí está el revólver. Cuando quiera...

GARDINER:—Está usted en un error al creer que fui yo, señor Guzmán. Yo no

hice nada...Fui con los otros;pero no hice nada...

GUZMAN: (Duramente). Fué como espectador, nada más?

Gardiner (con leve esperanza en la voz) Pues... algo así...

GUZMAN:--Era un hermoso espectáculo ¿no? De esos que resultan agradables a



la vista y luego se alegra uno de haber presenciado. ¡Ya sé que de todos los que estuvieron allí, sólo hubo un asesino! El dueño del alfiler de oro con la herradura de rubíes. Uno sólo con valor suficiente para cometer un crimen. Los otros no fueron más que espectadores, alumnos que aprendían como se asesina. Pero... luego... Todos fueron ladrones. Por el dinero ~~quazrebaxz~~ acudieron todos. Y para que nadie pudiera denunciarles cometieron el crimen.

CRISTINA:—¿Cómo sabe que Pat estuvo allí?

Guzmán:—¿No le ha oído a él mismo confesarlo?

CRISTINA:—Entonces...¿Es todo eso que usted ha dicho?

GUZMAN (con amargura)—Desgraciadamente... sí. Lo es. ¡Cuidado, señorita!

NARRADOR:—Como abrumada por el descubrimiento, Cristina ha vacilado. Se tambalea y empieza a caer. Instintivamente, Cesar Guzmán la sostiene y, entonces las manos de la joven sujetan los dos revólveres del español, para que no puedan ser desenfundados.

CRISTINA (Vivamente)—¡Huye, Pat, huye en seguida...!

GUZMAN:—¡Suelteme o...!

SONIDOS:—RUMOR DE LUCHA Y UN GOLPE SEGO QUE SE HABRA DADO CON EL REVOLVER Y LUEGO LA CAIDA DE UN CUERPO.

NARRADOR:—Pat Gardiner ha aprovechado el momento para coger el revólver de Silveira y golpear con él a Guzmán.

GARDINER:—(Jadeando)—Gracias... Cristina... Me has salvado la vida... Nunca sabré como pagártelo... Ahora vete mientras yo...

CRISTINA (Horrorizada)—¿Qué vas a hacer?

GARDINER (extrañado de la pregunta)—Pues... lo lógico. Pegarle un tiro.

CRISTINA:—¿Así? ¿Sin darle una sola oportunidad...?

GARDINER:—Sería una locura darle la oportunidad de matarme. Tira mejor que yo. Es más rápido. Nunca tendré ninguna posibilidad de ser mejor que él con el revólver...

CRISTINA (Despectivamente)—Ni con el revólver ni con nada. Huye. Es lo único que te corresponde.

GARDINER:—Volveré a encontrarme y... me matará. Vete. Es sólo un momento.

CRISTINA:—Si intentas disparar contra él dá por roto nuestro compromiso.

GARDINER:—¡Por favor! Está a punto de recobrar el conocimiento. Es uno de los dos hombres más peligrosos de todo el Oeste. El otro es su



amigo...

CRISTINA:--¿Y no temes que su amigo te castigue por eso?

GARDINER:--Cuando oiga el disparo creará que me han matado y vendrá a ver mi cadáver. Entonces le mataré.

CRISTINA:--Noto que empiezo a despreciarte, Pat. De no ser por mi ayuda, estarías muerto o a punto de morir a manos de un hombre mejor que tú. Y ahora... estás dispuesto a olvidarlo todo. Incluso que me debes la vida que aún conservas... Vete, Huye, Hay tierra ancha donde esconderte.

GARDINER:--He conseguido dar conmigo a pesar de que todas mis huellas estaban borradas. Volveré a encontrarme. Despreciamos, si quieres; pero debo matarle. Y si no te vas le mataré ante tus ojos.

CRISTINA:--Veo que tenías razón Silveira cuando dijo que aparte de ellos, yo era el único hombre, aquí.

GARDINER:--¡No hagas frases bonitas, Cristina! Esto es mucho más grave de lo que tú imaginas. Están en juego muchas vidas...

CRISTINA:--La única importante, para ti, es la tuya. Pero si no aprovechas la oportunidad, para huir, me tendrás que matar a mí, porque ... si disparas contra Guzmán, yo cogeré uno de sus revólveres y lo usaré contra ti...

GARDINER:--¿Qué vas a hacer, Cristina?

NARRADOR:--Cristina Galvez, arrodillándose, ha cogido uno de los revólveres de Cesar Guzmán, que empieza a moverse...recobrando el sentido..

SONIDO:--GEMIDO DE CESAR GUZMAN.

CRISTINA(amenazadora) Dispara si te atreves.

GARDINER:--No puedo creer que seas capaz de disparar contra <sup>mi.</sup> ~~un prometido~~  
Voy a ...

NARRADOR:--Gardiner levanta el revólver de Silveira...

SONIDO: DISPARO DE REVOLVER, muy fuerte. LUEGO CAIDA DE REVOLVER AL SUELO.

GARDINER(tras un grito de dolor):--¡Oh! ¡Has podido matarme...!

CRISTINA:--Si hubiese querido matarte lo habría hecho. Te herí donde menos daño podía hacerte, porque, a pesar de todo, y no sé por qué, aún te quiero...

GARDINER:(indignado) ¡Pero me has herido ! ¿Qué pretendías?

CRISTINA:--(Suave) Evitar que te convirtieses en un asesino.



GARDINER :--Pero no has conseguido evitar que él me asesine...un día u otro...

SONIDO:SILVEIRA SILBANDO WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME.(canción guerra de la Union) AL SILBIDO LO ACOMPAÑAN LOS PASOS QUE SE ACERCAN

CRISTINA:--Vete antes de que llegue Silveira y te mate.

SONIDO:--UNOS PASOS CORTOS; COMO SI LOS DIERA GARDINER. GEMIR DEL ENTARRIMADO. MIENTRAS TANTO SIGUE SONANDO EL SILBIDO

NARRADOR:Gardiner va a recoger de nuevo el revólver de Silveira.

CRISTINA(imperiosa).--!Deja ese revólver!!Vete!

GARDINER:--!No te das cuenta de lo que has hecho! !Me has condenado a muerte te!!Me perderás para siempre!

CRISTINA:(amargamente) Nunca me habría casado con un asesino. Vete o...será tarde.Yo te protegeré... Sal por la ventana...

GARDINER:--Adiós, Cristina.

CRISTINA:--!Mucha suerte, Pat!

SONIDO:LO MAS PARECIDO A UN SALTO AL EXTERIOR, DESDE POCA ALTURA.

EL SILBIDO DE SILVEIRA YA SUENA CASI DENTRO DE LA ESTANCIA. SE OYE GEMIR LA PUERTA Y SE AGENTÚA EL SILBIDO QUE DE PRONTO SE CORTA, A CAUSA DE LA IMPRESION AL VER A GUZMAN EN EL SUELO.

SILVEIRA:--¿Cómo ha podido...?  
(Amenazadora)

CRISTINA:--No se mueva, señor Silveira! Su amigo no está herido ni muerto. !Si ~~WAKHAWA~~ <sup>DA UN PASO</sup> dispararé!!Y sé hacerlo muy bien!

SILVEIRA(despectivo):--¿Fue usted quien disparó antes?

CRISTINA:--Sí; pero no contra su amigo.

SILVEIRA:(burlón) !No me diga que disparó contra su valiente novio!

CRISTINA:--Eso fue lo que hice, aunque usted no lo crea.

GUZMÁN:(aturdidamente) ¿Qué...?¿Dónde...? (Lanza un ronco aaahhh)

SILVEIRA:--Hola, amigo.No te asustes.Estás en la tierra, no en el Infierno al lado de un hermoso demonio.

GUZMAN: (con voz afectada)Hola, Silveira...Me dejé cazar como un idiota.

SILVEIRA:--La realidad siempre termina por salir a flote.¿Qué pasó...?

SONIDO:LEJANO GALOPE QUE SE ALEJA.

GUZMAN:--¿Qué es eso?

SILVEIRA:--Debe de ser tu amigo, que se aleja ¿no, señorita Galvez?

CRISTINA:--Así lo espero. Tenga, señor Silveira.Ya puede quedarse con su revólver.



SONIDO: GOLPE DEL REVOLVER AL CAER A LOS PIES DE SILVEIRA

~~SEÑORITA~~

SILVEIRA:--¡Cuidado! Trate mejor mi revólver.

Cristina:--Es su herramienta de trabajo ¿no?

SILVEIRA:--Lleva tiempo conmigo y le profeso afecto. (Cambio de tono, al dirigirse a su amigo)! Vaya chichón en la cabeza, Guzmán! Debieron de darte con algo muy duro.

GUZMAN:--Creo que fué con tu revólver. ¿Y...Gardiner?

SILVEIRA:-- ¿No oyes el alegre galope de su caballo?

SONIDO, MUY DEBIDO EL GALOPE QUESE ALEJÉ.

GUZMAN:--¡A...h! Bien... (con amargura) Consiguió usted conservar vivo al novio, señorita Galvez. ¿Se siente muy feliz?

CRISTINA (altiva) Mis sentimientos no le importan.

GUZMAN:--Tiene razón. Al fin y al cabo la estupidez fué ~~todo~~ mía. Debí dejar que se descalabrara usted...y por sostenerla...fu'í yo el descalabrado. Una lección que pudo haber ~~se~~ resultado más cara...

SILVEIRA:--Aguarda. Aún estamos en clase y el ayudante de la maestra ha salido...Veremos si nosotros salimos tan fácilmente.

GUZMAN:--Seguramente...Lo que no comprendo es que...Gardiner no me haya matado. Debí de faltarle valor para ello.

CRISTINA:--O sobrarle...Un hombre no se aprovecha de ciertas circunstancias.

SILVEIRA:--Es verdad (irónico) Nunca se debe pegar al hombre caído: porque puede levantarse. Pero...si mis oídos no me engañaron...sonó un disparo ¿verdad? ¡Y no se hizo con mi revólver!

GUZMAN:--Es verdad. Ahora recuerdo que lo oí... ¡Oh! ~~Señorita Galvez~~  
¿Puede devolverme mi revólver, señorita Galvez?...Gracias.  
Veo...que alguien utilizó mi cuarenta y cinco. ¿Usted?

CRISTINA:--Se disparó ~~con~~ solo.

GUZMAN:--(Incrédulamente) ¿De veras?

CRISTINA:--¿Quiere que se lo jure?

GUZMAN:--No. Prefiero que no mienta por mi culpa. Vamos, Silveira. No siempre soy el más listo.

SILVEIRA:--Sansón era más fuerte y más bruto que tú y...se dejó cortar el pelo por Dalila.



SONIDO: SILBIDO DE SILVEIRA GLORY, GLORY, HALLELUJAH. Breve.

GUZMAN:--Vamos. Adi'os, señorita. Aunque no lo crea...no le guardo rencor, ni la considero ninguna Dalila. ~~Enzmaxingax~~ Cuelquier mujer enamorada de veras hubiess reaccionado como usted. El hallarme en el lugar de...Sansón...no me ciega tanto como para no reconocer sus méritos...

SONIDO: ~~EXX~~ SIMULTANEOS DETONACION Y PIULIDO DE REBOTE DE BALA. EN SEGUIDA OTRAS DOS CON ROTURA DE ALGO DE CRISTAL Y REBOTES.

SILVEIRA: (Gritando)--!Apártese de la ventana, Cristina! !Cuidado!

~~SELEBRAX~~ SONIDO:--!Más detonaciones, SILBIDOS DE BALAS; ROTURAS; CAIDAS DE OBJETOS. ES UN NUTRIDO TIROTEO QUE LLEGA DEL EXTERIOR Y TERMINA MOMENTANEAMENTE CON UNOS ECOS FINALES Y, POR ULTIMO, LA CAIDA DE UN OBJETO CRISTALINO PEQUEÑO. O SEA UN CLIC

GUZMAN:--Disparen con Winchesters desde uno de los corrales. SON VARIOS hombres.

SILVEIRA:--Seguramente tu amigo. No debió de irse en el caballo. No parece tonto, aunque...tampoco parece preocuparse mucho de su novia.

GUZMAN:--Voy a hablar con ellos. (Levanta l<sub>2</sub> voz)! Eh, Gardiner? ¿Está ahí?

GARDINER (lejano):--!Sí, Guzmán! Ahora se han cambiado las tornas! ¿Le gusta?

GUZMAN: (gritando como haciendo bocina con las manos)! No me gusta! Pero aquí está su novia. Han podido hierirla. No disparen. Ahora saldrá. Luego podemos seguir tirando.

GARDINER:--!No intente salir detrás de ella!

GUZMAN:--Salga usted, señorita Galvez. Su novio...

CRISTINA:--No pienso salir de aquí. Se lo voy a decir a Pat...

GUZMAN:--!No se asome a la ventana!

SONIDO:--OTRO DISPARO, REBOTE, Y ALGO QUE SE ROMPE.

CRISTINA:--No me han alcanzado. (Gritando)! Pat!

Gardiner de lejos:--¿Qué quieres, Cristina? !Sal en seguida!

CRISTINA:--No saldré. Si sigues disparando contra la casa, ya sabes a lo que te expones.

GARDINER:--(gritando de lejos) !No seas local!

CRISTINA:--!Adiós Pat!

SONIDOS PASOS QUE SE APARTAN DE LA VENTANA.

CRISTINA:--Pat Gardiner no disparará contra ustedes, señor Guzmán y señor Silveira. Les devuelvo el favor...



SONIDO: DETONACIONES, SILBIDOS, REBOTES, ROTURAS y, sobre ello la voz de  
Silveira

SILVEIRA: -Me parece que su novio y usted no van muy de acuerdo, señorita`  
Galvez. Si esto no es disparar...

SONIDO, SE AGENTUA EL TIROTEO Y AHORA SE OYEN DISPAROS MAS PROXIMOS, LA REPLI-  
CA DE LOS SITUADOS

NARRADOR: As' termina el quinto episodio de DOS HOMBRÉS BUENOS, la emocio-  
nante y dramática narración de José Mallorquí, el autor español  
más conocido en el mundo entero, escrita especialmente para  
La S.E.R. Oigan el próximo lunes el sexto episodio, ~~cuaxlaxnola-~~  
~~zix~~



NARRADOR: Silveira y Guzmán llegaron al rancho de Pat Gardiner. Este, salvado por Cristina Galvez, su prometida, consigue huir y acorralar a sus enemigos en el salón del rancho. Sin importarle que también se encuentre allí su novia, Gardiner ha reunido a sus vaqueros y abre el fuego contra la casa.

SONIDO: DISPAROS, REBOTES DE BALA, SILBIDOS, ROTURAS DE CRISTALES Y LOZA. MAS INTENSOS Y DISTINTOS, LOS DISPAROS CON QUE REPLICAN LOS SI-  
tiados. LENTAMENTE VA EN DESCENSO LA INTENSIDAD DEL COMBATE Y  
QUEDAN SÓLO DISPAROS LEJANOS Y AISLADOS.

CRISTINA: -Lamento que por mi culpa se vean en éste apuro.

GUZMAN: -En el cual nos acompaña usted, señorita Galvez.

SILVEIRA (IRONICO): -Lo malo, bien repartido, toca a menos. Seguramente nunca se había encontrado metida en un lío semejante.

CRISTINA (CURIOSA): -¿Y ustedes?

GUZMAN: -Hemos estado en otros; pero nunca tan bien acompañados.

SONIDO: DISPARO LEJANO Y PIULIDO DE BALA MUY PROXIMO.

GUZMAN: ¡Oh!

CRISTINA: (INQUIETA) ¿Le ha herido?

GUZMAN: (TRANQUILO) Sólo el sombrero. Atravesó la copa de parte a parte.

SILVEIRA: -Ese vicio de usar sombreros de copa baja te va a costar caro, Guzmán. La bala debió de rozarte el cráneo. Con una copa más alta la bala hubiera pasado a diez centímetros...

GUZMAN: Me has convencido. Y como parecen disparar llenos de malas intenciones, tendremos que buscar la forma de salir de aquí. Calculo que deben de ser once ...

SONIDO: UN DISPARO DE REVOLVER MUY PROXIMO (LO HA HECHO SILVEIRA)

SILVEIRA: (TRANQUILAMENTE) Ahora son diez.

GUZMAN: -Tendremos que salir por la parte de atrás. Así tendremos el sol a nuestra espalda y ellos lo tendrán en los ojos. Usted, señorita Galvez, tiéndase en el suelo. Las balas son ciegas, no saben ver ni respetar la belleza.



SILVEIRA:--Tienen el alma de plomo.

SONIDO:DISPARO LEJANO Y PIULIDO DE BALA MUY PROXIMO.SIGUE ROTURA DE UN JARRÓN Y VIBRACION DEL PIANO,COMO SI LO QUE SE HUBIERA ROTO ESTUVIESE ENCIMA DEL INSTRUMENTO=.

CRISTINA:¡Oh!!El piano!

SILVEIRA:--Ni siquiera respetan ese magnífico piano.Siempre he deseado saberlo tocar;pero nunca he tenido tiempo de aprender.Y ahora ya es un poco tarde.

CRISTINA:--No es difícil.Tal vez algo incompatible con el deporte de tirar al blanco.

GUZMAN:(CON VOZ ALTERADA)¿Conoce usted el Nocturno en mi bemol mayor, de Chopin?

CRISTINA:--Sí.¿Quiere oírlo?

GUZMAN:--Me gustaría...mucho.

SILVEIRA:--Acérquese a gatas,señorita.Sus amigos hacen gala de muy poca cortesía.

SONIDO:VARIOS DISPAROS Y SILBIDOS;ROTURA DE CRISTALES Y DISPARO POTENTE PROXIMO.

SILVEIRA:--Le diste en la caja de los pensamientos,Guzmán: Ahora ya sólo se son nueve.

SONIDO: NOTAS AL PIANO DEL NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR DE CHOPIN.SE INTERRUMPEN PARA QUE CRISTINA GALVEZ PREGUNTE:

CRISTINA:--¿Es esto?

GUZMAN.(MUY ALTERADO)--Sí...eso mismo...Por favor:continúe.Hacía años que no lo oía...

SILVEIRA(SERIAMENTE) ¿Qué placer encuentras hurgando en la herida?

GUZMAN(RONCAMENTE):Notar que aún conservo la capacidad de sufrir...

SONIDO: INTENSAMENTE Y CRECIENTE,LAS NOTAS DEL NOCTURNO EN MI BEMOL M. en medio algunos disparos lejanos,SIN SILBIDO DE BALA.DESCENSO DE LA INTENSIDAD PARA QUE SE PUEDA OIR LA VOZ DE

GUZMAN:--Era su música predilecta...Sobre el atril del piano...estaba esa partitura.La última música que ella oyó.

SILVEIRA:¿Cómo sonará en los oídos de Pat Gardiner?

SONIDO:INTENSIDAD DE LA INTERPRETACIÓN AL PIANO DEL NOCTURNO e.m.b.m.



VA DESCENDIENDO LUEGO LENTAMENTE, PARA DAR LA SENSACIÓN DE QUE LA MUSICA SE ALEJA DE LA CASA Y LLEGA A LOS SITIADORES.

NARRADOR: Los inolvidables compases del famoso ~~mi~~ Nocturno llegan a los oídos de Pat Gardiner.

SONIDO: ESTABILIZADO EN LEJANIA, TRUNCADO POR ALGUN RELINCHO DE CABALLO

UN VAQUERO: - ¿Es su novia la que está tocando el piano, señor Gardiner?

GARDINER (RONCAMENTE) No lo sé... Parece como si un fantasma viniera del más allá...! Disparad todos! (GRITANDO COMO LOCO) ¡Haced callar ese piano! ¡Traed dinamita y... la tiraremos dentro...!

OTRO VAQUERO: - ¡Va usted a matar a la señorita Galvez!

GARDINER: - ¡No es ella la que está al piano! (LENTAMENTE, COMO HABLANDO BARRA SI MISMO) Es una mujer que murió hace cinco años... Y ahora viene a ayudarme... contra mí...

VOCES DE VAQUEROS (HABLANDO ENTRE SI): ¡Está loco! ¡No sabe lo que dice!

GARDINER: (AULLANDO) ¡Cállate, Gloria Guzmán! ¡Cállate!

SONIDO: POR ENCIMA DE LAS NOTAS DEL PIANO (lejanas) UN LEJANO DISPARO Y UN PROXIMO REBOTE DE BALAS.

UN ALARIDO DE AGONIA Y LA CAIDA DE UN CUERPO AL SUELO.

UN VAQUERO: - ¡Pobre Tolver! Se metió en el camino de una bala que no era para él.

OTRO VAQUERO: Esa bala tenía que haber matado a Gardiner...

UN VAQUERO: - No me gusta nada éste asunto...

TERCER VAQUERO: - Me parece que ahí llega el señor Galvez...

SONIDO: GALOPAR QUE SE APROXIMA

VAQUERO: - ¡Es don Arturo!

SONIDO: SIGUE INTERPRETACION AL PIANO DEL NOCTURNO, MEZCLADA CON INTENSIDAD CRECIENTE DE GALOPE DE CABALLO QUE SE APROXIMA. ALGUN DISPARO QUE SUENA EN LEJANIA, SILBIDO DE BALAS Y DE PRONTO CESA GALOPE Y

ARTURO GALVEZ: - ¿Qué pasa, Gardiner? ¿Qué significan esos disparos?

(¡ALARMADO) ¿Y esa música?

GARDINER: - Vinieron a matarme y los tengo encerrados en el rancho. No podrán huir vivos...

GALVEZ: - (EXCITADISIMO) - ¿Y Cristina? ¿Dónde está?



un vaquero: Está con ellos, en el rancho.

OTRO VAQUERO: -¿No oye el piano, señor Galvez? Es ella...

GALVEZ:-(MUY FURIOSO)!Gardiner! ¿Qué está haciendo?¿Disparando contra mi hija?¿Se ha vuelto loco?

GARDINER:-Ellos la retienen...Disparo contra ellos...A Cristina no le ocurrirá nada...Evitemos...

GALVEZ:-¿Cómo puede saber que no la herirá ninguna bala? ¡Basta, Gardiner! ¡Ni un sólo disparo más! ¡Déme esa carabina!

GARDINER:-¿Qué va a hacer?

GALVEZ:-Parlamentar con ellos.Ofrecerles lo que quieran a cambio de la vida de mi hija.¡Lo que usted debiera haber hecho si la amase tanto como dice.

GALVEZ (DIRIGIENDOSE A OTROS)!A ver!!UN pañuelo blanco, una camisa, cualquier cosa blanca que sirva...!

UNA VOZ:-¿SIRVE ESTE TRAPO?

GALVEZ:-¡Sí!!Gracias! ~~En~~ Ayúdeme a atarlo al cañón de la carabina...

SONIDOS: LEJANAS NOTAS DEL NOCTURNO, QUE SE QUEBRARÁN DEFINITIVAMENTE CUANDO GALVEZ LLAME:

GALVEZ:-¡Cristina! ¡Contéstame, hija! ¿Estás herida?

CRISTINA(VOZ LEJANA) ¡Estoy bien,papá!

GALVEZ (Con voz potente y haciendo bocina con LAS MANOS):-Dí a esos hombres que les daré lo que me pidan, a cambio de que te dejen salir .

SILVEIRA(SU VOZ SUENA FUERTE, COMO SI NOS HUBIERAMOS TRASLADADO DE NUEVO AL INTERIOR DE LA CASA) Su papá nos tiene en muy mal concepto, señorita Galvez.Dígale que nosotros no la impedimos salir.

CRISTINA:(HABLANDO PARA QUE LA OIGAN DE LEJOS)!Papá!Estpy aquí por mi gusto Dile a Pat que no dispare sobre ellos cuando salgan.¡Qu'e los deje marchar sin atacarles!

SONIDO:UN SUSURRO DE VIENTO COMO SI NOS TRASLADARAMOS DE NUEVO JUNTO A LOS SITIADORES.

Galvez:-¡Está bien,Cristina! Diles que pueden salir y marcharse en paz.Nadie disparará sobre ellos.¡Les doy mi palabra. (CAMBIO DE TONO Y DE INTENSIDAD) Ya lo ha oído, Gardiner.Tienen mi palabra.¡Qué ningu-



no de sus hombres dispare!

GARDINER:(Amenazador):Está usted dando órdenes en un sitio donde sólo mando yo, señor Galvez.Esos hombres han venido a asesinar-me.No estoy dispuesto a darles otra oportunidad.Si salen los mataré.

GALVEZ:-¿Y si yo se lo prohíbo?

GARDINER:-No lo intente.Soy el más poderoso...ahora.A Cristina no le pasará nada.

GALVEZ (AMENAZADOR) !Ay de usted si le ocurre...!

GARDINER:-!Le he dicho que no le pasará nada!(MUY VIOLENTO)!Y no se mueva si no quiere que le ocurra algo!

NARRADOR:Gardiner ha apoyado contra el pecho de Galvez su carabina . Desesperado por el peligro que se cierne sobre él,está dispuesto a todo.

GALVEZ (INCRECULAMENTE):¿Sería usted capaz...?

GARDINER:-¿De matarle? Sí...creo que hasta sería capaz de eso, señor Galvez. No me obligue.

GALVEZ:(ATURDIDO) :Por lo menos...déjeme que les diga que no salgan...confiando en mi palabra. Sería un asesinato...

GARDINER:-!Lo importante es que mueran, sea como sea;pero qué mueran!

NARRADOR: Se vuelve hacia sus hombres y ordena:

GARDINER:-En cuanto salgan:disparad sobre ellos.(RESPIRA FATIGOSAMENTE)Cuando los vea sin vida...me sentiré resucitar...!Son cinco años de estar,a toda hora,temiendo,su aparición!

GALVEZ:-¿Qué les hizo para que ellos le odien tanto y usted les tenga tanto miedo?

GARDINER:-No hice nada...Pero estuve donde no debí estar

GALVEZ:-Aproveche 'éste momento en que tiene las ventajas de su parte y dí-gales su verdad.

GARDINER:(AMARGAMENTE) No me creerían.(CON DESESPERACION) Además Guzmán juró que mataría a cuantos estuvieron allí.!A todos!Le importa poco si unos fuimos menos culpables que otros.Por el solo hecho de haber estado allí,para él somos culpables y merecemos la muerte.

GALVEZ:(Asombrado) ¿Qué hicieron para merecer semejante odio?

NARRADOR: Pat Gardiner mueve negativamente la cabeza.No quiere hablar de



lo que sucedió aquella noche en Rancho Guzmán. Quisiera poder olvidarlo y, sobre todo, que jamás hubiera ocurrido; porque la venganza de Cesar Guzmán es justa. De hallarse en su lugar, Pat Gardiner hubiese deseado lo mismo., que está deseando Cesar Guzmán. Ni él ni Silveira se han dejado engañar por la oferta de Galvez. No piensan salir a dejarse matar como conejos.

CRISTINA:--Mi padre es incapaz de ofrecerles la salvación si no estuviese dispuesto a mantener su palabra.

GUZMAN:--Estoy seguro, señorita, de que su padre está dispuesto a todo eso; pero no es él quien manda en ésta hacienda. Los hombres de Gardiner dispararán en cuanto su jefe se lo ordene.

SONIDO: PASOS DE SILVEIRA QUE SILBA "GLORY, GLORY, HALLELUJAH" (O LO TARAREA)

SILVEIRA:--!Mira que par de niñas bonitas acabo de encontrar, Guzmán! Dos Winchesters del cuarenta y cinco, nuevecitos y producción especial. De cada mil sólo uno reúne tantas cualidades. Y el amigo Gardiner ha conseguido dos piezas maestras.

GUZMAN:¿Para qué las querría?

SILVEIRA:--!Seguro que para colocarlas sobre la chimenea, haciendo bonito! Toma un Winchester para ti. Cárgalo. Ahora estará en mejores manos que antes. Y no se ofenda, señorita Galvez.

CRISTINA:--Ya nada me ofende; pero aún siento curiosidad por muchas cosas. ¿Qué van a intentar?

GUZMAN:--Salir disparando. Pero...no tema por su prometido. Ni Silveira ni yo le mataremos hoy. Antes he de preguntarle algo.

CRISTINA:--Tal vez yo pueda responder en su lugar.

GUZMAN (TRISTEMENTE) No. Sólo él puede darme otros nombres.

CRISTINA:--¿Qué nombres?

GUZMAN:--Los de otros culpables...a quienes debo matar.

SILVEIRA:--!Oye como suena el cerrojo de ésta carabina!

SONIDO: EL DE ABRIR Y CERRAR UN WINCHESTER. ES UN CLIC-CLAC MUY CARACTERÍSTICO; PERO PUEDE IMITARSE CON UNA PISTOLA AUTOMÁTICA DEL MAYOR CALIBRE POSIBLE HACIENDO CORRER DE DELANTE ATRÁS Y ADELANTE EL CARRO (El sonido más parecido es el de una Star 9 largo, sin cargador, moviéndola sin soltar el carro)



GUZMAN:--Hacia años que deseaba conseguir una de 'éstas carabinas. Les daremos una sorpresa cuando salgamos con ellas y disparando a distancia. Sólo nos esperan armados con revólveres.

CRISTINA:--(Anhelante) No salgan. Les acribillarán.

SILVEIRA(Burlón) Todo es posible, señorita Galvez. Incluso eso; pero me parece que a'un no están fundidas las balas que han de matarnos ¿verdad, Guzmán?

GUZMAN(CON AMARGURA)--Pronto lo sabremos. Vamos, Silveira. Tú sal el primero. Corre hasta aquel montón de balas de heno. Desde allí me cubres mientras yo me reúno contigo.

SILVEIRA:--(INDIGNADO) ¡Muy bonito! ¡Ordeno y mando! ¡Tú sales el primero y luego me cubres...! Lo de salir primero tendrá que decidirlo la suerte! Tenga, señorita Galvez. Tire al aire 'ésta moneda. Si sale águila Guzmán irá el primero y yo el segundo.

CRISTINA:--Pero...

SILVEIRA:--Tire el peso mejicano. Si cae águila, saldrá Guzmán el primero. Si cae por el lado del sol, irá yo el primero.

GUZMAN:--!No admito favores de nadie, Silveira! ¡He dicho que t'ú sales el primero...!

SILVEIRA:--Tire el peso y no haga caso a ese cascarrabias.

SONIDO: UN BREVE SILENCIO Y LUEGO CAER DE UN DURO SOBRE EL ENTARIMADO.

CUANDO CESA EL BAILOTEO, CRISTINA ANUNCIA:

CRISTINA: Ha caído águila. .

SILVEIRA:--!Pues ya estás saliendo tú el primero, Guzmán! Yo te cubro desde la puerta. !No perdamos más tiempo!

GUZMAN(VACILANTE): Me gustaría ...ver ...antes ...ese peso...

SILVEIRA:--!Corre!! Así, hombre!! Buena suerte!

SONIDOS: CARRERA QUE SE ALEJA; SONANDO SOBRE SUELO SECO. LUEGO SONIDO DE DISPARO LEJANO Y REBOTE DE BALAS; PIULANDO = LUEGO MAS DISPAROS Y MAS SILBIDOSE Y PIULIDOS. CERCA SUENA EL WINCHESTER DE SILVEIRA= REPLICANDO A LOS DISPAROS DE LOS OTROS.

NARRADOR: Guzmán ha alcanzado la pila de fardos de heno seco . Los últimos metros los ha recorrido en medio de una lluvia de balas que lo han envuelto en nubecillas de polvo. pasado el momento de sor-



presa, todos los hombres de Gardiner, apuntan, ahora, hacia el espacio que media entre la puerta y la pila de fardos. Cristina, que un momento antes había recogido el peso mejicano, lo contempla, asombrada.

CRISTINA: Los dos lados de la moneda son iguales... Aguila y aguila.

~~XXXXX~~ SILVEIRA: --Por eso pedí águila. (LO DICE COMO LA COSA MÁS NATURAL)

CRISTINA: --Sí; pero yo creí que el primero corría más peligro que el segundo.

Veo que... no va usted a tener muchas posibilidades de reunirse con su amigo.

SILVEIRA: --Puede que me cueste un poco.

CRISTINA: --¿Por qué le ha hecho ese favor a ~~suzumiguz~~ Guzmán?

SILVEIRA: --El tiene que cumplir una misión. Yo no. Adiós, señorita Galvez. Ha sido un placer conocerla. ¿Por qué no se sienta al piano y toca algo alegre?

CRISTINA: --Me sería imposible. Adiós... amigo Silveira. ¡Qué tenga mucha suerte!

(SE LE QUIEBRA LA VOZ EN UN SOLLOZO) Mucha... suerte... Amigo...

SILVEIRA: --Sonría, Cristina Galvez. Por favor. Sonría... Así. Cuesta más sonreír que llorar ¿verdad? ...Bien... Así me gusta... Sonriendo. Es usted todo un hombrecito... Adiós.

CRISTINA (ANGUSTIADISIMA, DESESPERADA) ¡No!! Espere!

SONIDO: EMPIEZA LA CARRERA DE SILVEIRA PARA REUNIRSE CON SU AMIGO. EN EL ACTO COMIENZAN LOS DISPAROS LEJANOS Y LOS CERCANOS REBOTES Y PIULIDOS. al mismo tiempo REPLICA SILVEIRA CON SU WINCHESTER Y SE OYE EL DISPARO Y ACTO SEGUIDO EL MOVERSE DEL CERROJO. EL TIROTEO; INTENSÍSIMO, VA EN AUMENTO FORMANDO EL FINAL DEL EPISODIO

NARRADOR: Cristina Galvez ha quedado junto a la puerta, con la mirada fija en Silveira, que zigzaguea para reunirse con Guzmán. No deja de disparar contra los hombres de Gardiner, sobre los cuales también dispara Cesar Guzmán. La distancia que ha de recorrer es de unos sesenta metros, sobre cada uno de los cuales cae un diluvio de plomo, formando una barrera casi infranqueable. Sólo un milagro permitirá a Silveira llegar junto a su amigo. Un milagro que parece totalmente imposible.







SILVEIRA (COMPUNGIDO) ¡Muria! Era un hermoso y fiel reloj. ¡Pobrecillo! Es injusto que él haya pagado nuestras culpas...

SONIDO: UN DISPARO ,REBOTE MUY MUY PRÓXIMO Y CHOQUE METÁLICO, CAYENDO OBJETO METÁLICO AL SUELO.

GUZMAN:--Te han rematado el reloj. Por poco el rebote se te lleva la mano.

SILVEIRA:--¡Pobrecito reloj! Primero te alcanzan en mi bolsillo y ahora...

¡OOOHHH! ¿Le estás leyendo, Guzmán?

SONIDO: LATIDO FUERTE DE RELOJ, TIC TAC TIC TAC

SILVEIRA: (Eufórico) ¡Es todo un hombrecito! ¿Qué te parece?

GUZMAN:--Que si nos quedamos aquí no resucitaremos como tu reloj. Vamos. Por ~~xapif~~ esa hondonada quedamos fuera del alcance de las balas...

SILVEIRA:--Vamos. De todas formas no hacen falta tantas precauciones. Esos chicos tiran muy mal.

GUZMAN:--No te fies. Pueden estar aprendiendo y...

SONIDO:--DETONACION Y PIULIDO DE BALAS.

SILVEIRA:--¡Otra vez el sombrero! Si insistes en usarlo de copa tan baja acabarás sin sombrero y sin cabeza... Toma. Cuatro agujeros. Si siguen insistiendo habrá más agujero que otra cosa. ¡Un momento! Prendemos fuego al heno. El humo nos ayudará.

SONIDO: RASCAR DE UNA CERILLA .CREPITAR DE LLAMAS. TOS DE GUZMÁN.

GUZMAN:--CARRASPEANDO) Nos vamos a ahogar con tanto humo...(TOS)

SILVEIRA (TOSIENDO) Este humo nos hará escapar más de prisa. ¡Adiós!

GUZMAN (TOSIENDO) ¿De quién te despides?

SILVEIRA:--De la señorita...(TOS Y TOS) Galvez. Tenemos que...(TOS) evitar que se case con ese tipo... Es ...(TOS)...una chica de mucho temple. ¡Adiós!

SONIDO : HA CONTINUADO EN CRESCENDO EL CREPITAR DE LAS LLAMAS .AHORA SE ESCUCHA EL ROGE DE LOS CUERPOS POR ENTRE LAS MATAS. DISPAROS LEJANOS. DE CUANDO EN CUANDO ALGUN REBOTE DE BALAS.

NARRADOR: Y mientras Silveira y Guzmán se dirigen hacia donde dejaron sus caballos, Gardiner comprende que ha desperdiciado la mejor oportunidad de su vida. No obstante, aún ordena:

GARDINER: --¡Dispara sobre ellos!

UN VAQUERO:--El humo no deja ver nada...



GARDINER:--!No importa! !Seguid disparando!

GALVEZ:--es inutil,Gardiner.Admita su derrota y ruegue a Dios que no le haya ocurrido nada a mi hija. Porque si fuera así...yo mismo le...

SONIDO:LEJANOS COMPASES AL PIANO DE "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" de CHOPIN

GALVEZ:(Lleno de alegría)(GRITANDO)!Cristina!+Hija!!Cristina!

SONIDO: SU VOZ SE ALEJA HACIA LA CASA FUNDIÉNDOSE CON LAS NOTAS DEL NOCTURNO.

NARRADOR:Cada nota arrancada al piano se clava, como una daga, en el corazón de Gardiner, que murmura, como si Cristina pudiera oírle%

GARDINER (EN VOZ BAJA Y TENSA)!Cállate,calla!!Por Dios:no sigas! (FORTÍSIMO Y SOBRE LAS NOTAS DEL NOCTURNO) !Calla! (SU VOZ TAMBIÉN SE ALEJA HACIA LA CASA O SEA HACIA EL NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR... !Calla! !No sigas más,por favor!

SONIDO:PASOS PRECIPITADOS.CADA VEZ SE OYE MÁS FUERTE LA MÚSICA .UN PORTAZO AL CERRARSE UNA PUERTA.LOS PASOS SE DETIENEN. EN VAIVEN COMO ALEJÁNDOSE Y VOLVIENDO,LAS NOTAS DEL NOCTURNO DEFORMADAS COMO POR EL ECO.

GARDINER:--(VIOLENTÍSIMO)!NO TOQUES MÁS ESO,Cristina!!Me va a matar!

NARRADOR:De pie,en el centro de la habitación,Arturo Galvez estrecha entre sus brazos a su hija.El piano está solo.Sus teclas no son acariciadas por ninguna mano.Sin embargo,en los oídos de Gardiner...

SONIDO:INTENSAMENTE LAS NOTAS DEL NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR,EN OLEADAS,ALEJÁNDOSE Y VOLVIENDO.CUANDO GARDINER HABLA,CESA LA MÚSICA.TAMPOCO SE OYE CUANDO HABLAN GALVEZ O SU HIJA.

CRISTINA:--¿De qué música hablas?No suena ninguna...

SONIDO:MÚSICA DEFORMADA E IRREAL.

GARDINER(Como enloquecido) !Basta!!No más!

SONIDO:CESA LA MÚSICA.

GALVEZ:--No sé lo que está ocurriendo, señor Gardiner;pero me parece que va a tener que explicarnos muchas cosas para justificar su actitud de hoy...

CRISTINA(SUPLICANTE) No le hables así, papá.Deja que yo lo arregle.Estoy segura de al fin podremos comprenderlo todo.



34  
4

GALVEZ:--Dudo mucho de que jamás logre<sup>yo</sup> comprender ciertas cosas. Por su culpa han podido matarte.

CRISTINA:--No me han matado.

GALVEZ:--No ser'a por falta de balas disparadas contra ti.

GARDINER%: Mis hombres disparaban contra esos asesinos...

GALVEZ:--Junto a los cuales estaba mi hija...

CRISTINA:--Por favor, papá. Sal fuera un momento y deja que yo hable con Pat. Sus cualidades y sus defectos me interesan a mi especialmente.

GALVEZ:--Creeí que después de lo que ha ocurrido...tu amor...hacia él...`habr'ia muerto. Aparte de lo que sabes...ha amenazado matarme.

CRISTINA:(ENTRE ANGUSTIADA E IMPACIENTE)S'e que no lo hubiese hecho.

GALVEZ:--PUES YO QUE le ví apuntándome con su Winchester...no estoy tan seguro.

GARDINER:--Señor Galvez...Le ruego que trate de comprender mi situación en aquellos momentos...Mi estado de ánimo...

GALVEZ:--Pide para usted mucha más comprensión de la que tiene para los demás. (PAUSA BREVE) ¡Ya salgo, Cristina, ya te obedezco! Pero no olvides que acerca de tu matrimonio con ese...hombre(LO HA DICHO CON CIERTO DESPRECIO;PERO NO EXCESIVO) yo me reservo la última palabra. Hasta luego.

CRISTINA:--Gracias, papá. Eres muy bueno.

SONIDOS: UN CARRASPEO DE GALVEZ Y EN SEGUIDA SUS PASOS SE ALEJAN HACIA LA PUERTA, SE ABRE, SE CIERRA, LOS PASOS, DEBILITADOS; SE APAGAN.

GARDINER:(TURBADISIMO) No sé como explicar todo lo ocurrido, Cristina. Sé que no puedes compreneerme...

CRISTINA (VIVAMENTE) Estoy tratando de comprenderte, Pat. Por eso te ruego que me cuentes tu verdad.

GARDINER:(ABATIDO) No podrás comprenderme...nunca.

CRISTINA: --Si persistes en no confiar en mi, nunca te podré comprender, Pat. Nadie lee un libro, y se entera de su argumento, sin abrirlo. Tu permaneces cerrado y por eso insistes en que no te puedo comprender...Habla. Ten confianza en mi. Es lo único que te pido.



GARDINER:(ANGUSTIADO) ¿Y si lo que te cuento nos desune para siempre?

CRISTINA:--Siempre reconoceré en tu favor, que fuiste sincero conmigo.

¿Por qué te quieres matar ese Cesar Guzmán?

GARDINER:--Me cree culpable de un delito...

CRISTINA:--¿Asesinato y robo?

GARDINER: (RONCAMENTE O SIBILANTEMENTE) Sí

CRISTINA:--Empieza por el principio. Comprende mis deseos, Pat. Te quiero.

GARDINER

(INCREDULO) ¿Puedes seguir queriéndome, después de lo ocurrido?

CRISTINA:--El amor que al primer tropiezo se deshace...no puede llamarse amor. Te amaba ésta mañana, Pat. Te amaba por todo lo bueno que he visto en ti durante los últimos diez u once meses. ~~Max surgía~~  
~~de una vez y otra vez para decirte que te amaba~~ Hoy ha ocurrido algo malo. ¿Crees que por un solo hecho malo voy a olvidar todo lo bueno?

GARDINER: Hay motivos sobrados para ello. No te reprocho...

CRISTINA (VIVAMENTE) Espera. Cuando en pleno mediodía una nube oculta el sol, nadie cree que ya llegó la noche. Lo de hoy ha sido una nube. No quiero darle más importancia. Tu sinceridad me ha de convencer de que hago bien en conservar mi fe en ti.

GARDINER:--Eres admirable...

CRISTINA:--¡No, Pat, no soy admirable! No te refugies en la falsa barricada del desprecio contra ti mismo. ¿No comprendes que es una fuga? Prefieres despreciarte y que te desprecien, a demostrar que eres capaz de enfrentarte con los hechos irremediables. Cuando una de tus reses se pierde, no te resignas. Sales en su busca y la recuperas, ¿No? ¿Dejarás que se pierdan todas las ilusiones que hemos forjado juntos? ¿No harás nada por salvarlas?

GARDINER:--Gracias, Cristina. Eres...demasiado buena. Si yo te hubiera presentado...hace cinco años...

CRISTINA:--¿Qué eras tú, entonces?

GARDINER:--Un loco. Vivía en las tabernas y en las casas de juego...

SONIDO: BULLICIO DE TABERNA, ENTRECHOCAR DE VASOS, MUSICA DE FONDO PUEDE

SER LA DE "¿Qué de dónde amigo vengo? De una casita que tengo más abajo de un trigal..." CON AULLIDOS VAQUEROS O GRITOS Y CA CARCAJIAOS. RODAR DE RULETA, O GRITO DE



VOZ:--!Esta vez le gano, Bob Lerner! ¿Tiene algo mejor que éstas cuatro Sotas?

SONIDO%:PERSISTE FONDO DE BULLICIO Y ,LEJANO,EL DE LA CANCIÓN CON ESTRIDENTES !XAJAJAIS!PERO CESA CUANDO GARDINER HABLA EN PRESENTE RESURGIENDO CUANDO SU NARRACION SE HACE ACTIVA.

VOZ DE GARDINER:--Era un tipo odioso,Cristina.Tenía los dientes ennegrecidos por la nicotina y reía burlonamente,mientras me mostraba sus cuatro sotas.Sentí un loco placer al poder replicar...

SONIDO:SE HA IDO DEBILITANDO LA VOZ DE GARDINER Y RESURJE AHORA SOBRE EL BULLICIOSO FONDO,DICIENDO,CON NOTABLE CAMBIO,COMO SI FUERA UNA VOZ MAS JOVEN:

VOZ DE GARDINER:--¿Qué le parecen éstos cuatro reyes?

SONIDO.CESA TOTALMENTE BULLICIO.Vuelve la voz de GARDINER AL TIEMPO PRESENTE Y DIRIGIDA A CRISTINA:

GARDINER:--Se quedó lívido.Miraba mis cuatro Reyes y no podía creer en ellos.Había apostado hasta el último dólar y antes de que lo dijese,adiviné el nombre que iba a pronunciar contra mi.Ese presentimiento me salvó,pues casi le estaba esperando cuando...

SONIDO:VUELVE BULLICIO TABERNERO Y FONDO DE CANCIÓN

VOZ:--¿De donde ha sacado esos Reyes?(VOZ FURIOSA)-Tramposo!

SONIDO: SOBRE FONDO DE BULLICIO UN DISPARO DE REVOLVER; SIN REBOTE DE BALAS

SONIDO: Cesa canción.Silencio general. Alguna tos.

VOZ:--!Ohhh! (TRATA DE SER UN GEMIDO DE AGONÍA) AHORA MAS DEBIL: !Oh!

DOS TOSES CAVERNOSAS; COMO SI ECHARA EL AIMA CON ELLAS,LUEGO CAIDA DE UN CUERPO SOBRE LA MESA,VOLCAR DE UN VASO O BOTEILLA,SI ES BOTEILLA PUEDE CAER LUEGO AL SUELO,PERO CON SONIDO DE LLENIA.LUEGO CASCADEO DE MONEDAS QUE CAEN ARRASTRADAS POR EL MUERTO QUE DESDE LA MESA VA A PARAR AL SUELO.

VOZ DE GARDINER EN PRESENTE:--Quedo ante mi, en el suelo, cubierto de monedas de oro y plata...manchadas ~~en~~ con su propia sangre.¿(ANGUSTIADAMENTE) Era la primera vez que mataba a un hombre.Cuando me di cuenta de lo horrible que aquello era, el revólver se me escurrió de entre los dedos ...

SONIDO:FONDO DE BULLICIO QUE RETORNA.SIN MUSICA NI CANCIÓN.

VOZ NUEVA (IRRITADA) :Lerner ha asesinado a Goldi.



OTRA VOZ: ¡Hay que lincharle! ¡Es un asesino!

VOZ DE GARDINER EN PALEO: -- ¡Me llamó tramposo! Iba a disparar sobre mí.

PRIMERA VOZ DE LA TABERNA: -- ¡Goldie nunca llevaba armas! Usaba los puños nada más! ¡Lerner es un asesino! ¿Qué esperamos para colgarle!

SONIDO: BULLICIO GENERAL. VOVES DE: ¡Sí, sí, a colgarle! CORRER DE SILLAS, VOLCAR DE MESAS, PASOS PRECIPITADOS

UNA VOZ: -- ¡Aquí tenemos una buena corbata de cáñamo para Lerner!

PRIMERA VOZ: (SIEMPRE SOBRE BULLICIO) ¡A lincharle!

SONIDO: DOS DISPAROS SEGUIDOS Y UNA VOZ IMPERIOSA

(Es la voz de Glen Bauner, que luego sonará muchas veces, aunque no se dirá de quien es. Conviene que sea una voz profunda e inconfundible)

BAUNER: -- ¡Quietos todos! Bob Lerner tiene razón. Goldie estaba a punto de empuñar un revólver cuando llamó tramposo al muchacho.

VOZ DE LAS DE ANTES: -- ¿Lo vió usted?

BAUNER: -- Sí. Este era el revólver de Goldie.

SONIDO: CESA BULLICIO Y VOLVEMOS AL PRESENTE.

GARDINER: -- Se inclinó hacia el suelo y de debajo del cuerpo de Goldie sacó un pequeño revólver, Cristina. Pero... yo sabía que aquello no era verdad. Goldie no intentó sacar ningún arma. Era un hombre de fuerza extraordinaria. Me habría estrangulado. No necesitaba de las armas de fuego. Le bastaba con sus manos.

CRISTINA: -- Entonces ¿aquél revólver...?

GARDINER: -- Se puso allí para justificar mi crimen y transformarlo en homicidio en defensa propia. Aquel hombre me salvó la vida. Era muy importante y nadie puso en duda su palabra.

SONIDO: DE NUEVO EN LA TABERNA. Aún no hay canciones; PERO SE CORREN LAS SILLAS Y SUENAN TOSES

VOZ: ~~REPERCUTIDA~~ (DISCULPÁNDOSE) Comprenda nuestro error. Goldie nunca usaba armas... Creímos que Lerner le había asesinado...

BAUNER: -- Si no Goldie no le hubiese llamado tramposo nada habría ocurrido. Cometió dos errores y ambos le han costado la vida. El primero fue creer que cuatro sotas eran invencibles y llamar tramposo a Lerner. El segundo error, fue ser demasiado lento en sacar el



revólver. Debió disparar primero y llamar luego tramposo al muerto. (RÍE)! Y ahora, música y que todos beban por mi cuenta!

SONIDO: BULLICIO Y CANCIÓN y, SOBRE ESTE FONDO, PROXIMAS Y SUSURRANTES LAS VOGES DE

GARDINER: --¿Por qué ha hecho eso por mí?

BAUNER: YO nunca hago nada por los demás, si al hacerlo no obtengo una ventaja.

GARDINER: --Ese revólver no era de Goldi. Lo puso usted... para ayudarme. No sé como agradecerle...

BAUNER: --Necesito un hombre que sepa disparar tan bien como tú, Bob. Tengo muy buenos trabajos para él... o para ti.

GARDINER: --¿Qué clase de trabajos?

bauner: (IRONICO) Trabajos. Nada más que eso. Piensa que si te hubieran colgado... ya no podrías hacer ningún trabajo, Bob. Sólo balancee cearte al extremo de la soga y, envuelto en un enjambre de moscas. ¿No crees que te conviene trabajar para mí y ser discreto?

SONIDO: CE A BRUSCAMENTE BULLICIO. VOLVEMOS AL PRESENTE

GARDINER: --Comprendí que aquel hombre no mentía al decir que sólo se ayudaba a sí mismo. Me necesitaba y si yo me resistía secundar sus planes... no vacilaría en desdecirse de su testimonio y dejar que me ahorcasen. Ahora, y muchas veces antes de ahora, he lamentado que aquel día no me lincharan. Hubiera sido mucho mejor para todos. Incluso para mí. Al matar a Goldi me convertí en asesino. Al aceptar la ayuda de aquel hombre... destruí mi alma... para siempre... Para siempre...

NARRADOR : Aquí termina el séptimo episodio de DOS HOMBRES BUENOS, la emocionante narración escrita especialmente para la radio, por J. Mallerquí, el autor español más leído en el mundo entero. En el octavo episodio conoceremos el secreto de Pat Gardiner o, por lo menos, la versión que, del mismo, ~~nos~~ nos ofrece. Porque la VERDAD, la absoluta VERDAD, tal vez sea otra... muy distinta.



DOS HOMBRES BUENOS  
oooooooooooooooooooooooooooo

NARRADOR: Guzmán y Silveira han conseguido escapar de la trampa en que se hallaban cogidos. Pat Gardiner, a instancias de Cristina, explica su versión de los hechos que provocaron la ida a Fuente Cedros de Cesar Guzmán y Juan Silveira. Guzmán cuenta como, años antes, mató a un hombre y fue salvado de la horca por la declaración de un hombre que luego, a cambio del favor que había hecho, pidió la colaboración de Gardiner en ciertas empresas no definidas.

SONIDO. El adecuado PARA CAMBIO DE NARRADOR A ACCION:

CRISTINA: --¿Quién era aquel hombre?

GARDINER: --No debo pronunciar su nombre. Es mejor que no lo conozcas. Si él supiera que te he contado todo esto y... además... he revelado su identidad, te haría matar. A veces me decía...

SE APAGA LA VOZ SUAVEMENTE Y VOLVEMOS AL PASADO. RUMOR BULLICIOSO DE TABERNA, PUEDE OIRSE CANCION DE IRMA VILA TITULADA Traigo mi 45. Especialmente aquello de ...y traigo 40 balas, pa matar a los traidores... AL LLEGAR AQUI SUENA POTENTE LA VOZ DE Bauner. Cesa la MUSICA Y LA CANCION Y S GUE BULLICIO ATENUADO

BAUNER: --(GRITANDO)! Magnífico! ¡Está muy bien eso de cuarenta balas para matar a los traidores! ¡Empieza otra vez, que me alegra los oídos! Toma; para que te aclare la voz.

SONIDO: MONEDA QUE CAE AL SUELO.

VOZ DE CANTANTE MUJER: ¡Muchas gracias, señor! ¡Amos, ya!

IRMA VILA: Traigo mi cuarenta y cinco, con sus cuatro cargadores, y traigo cuarenta balas...

BAUNER: --Te aseguro, Bob, que de la única forma que me gustan los traidores es cuando están bien muertos. Cuando veo un traidor vivo se me revuelven las tripas y tengo que matarlo.

SONIDO: Cesa FONDO DE CANCIÓN Y BULLICIO y HABLA GARDINER:

GARDINER: --Era una clara amenaza. No me quise engañar a mi mismo. Si no le obedecía en todo, me mataría como a un perro.

CRISTINA: --¿Bob Lerner es tu verdadero nombre?

GARDINER: --Sí; pero va unido a tantas cosas malas... que he preferido olvidar lo...o, por lo menos, dejar de utilizarlo.



CRISTINA:--¿Que fué lo que te complicó en la venganza de guzman?

GARDINER:--Una noche acudí a una reunión. Siempre que nos reuníamos de noche era para ~~hacer~~ decidir alguna expedición o asalto... Aquella noche también ocurrió así... Eranos diecinueve y el jefe, que nos dijo:

SONIDO: LA VOZ SE HA IDO DEBILITANDO. AHORA SUENA LA VOZ DE CLEM BAUNER CON ALGO DE ECO; CUAL SONANDO EN LUGAR AMPLIO Y VACIO.

BAUNER:--Cesar Guzmán ha vendido hoy una importantísima partida de ganado. Era tarde para llevar el dinero al banco. Lo tiene en su rancho. Iremos a por él.

VOZ DE GARDINER, EN PRESENTE, LO CUAL SE NOTA POR FALTA DE ECO:--Ya entonces, Guzmán tenía fama de hombre muy peligroso con el revólver. Por ello pregunté:

GARDINER (VOZ EN EL PASADO, O SEA CON ECO) --¿No encontraremos demasiada resistencia?

BAUNER:--La mayor parte de los vaqueros se fueron con el ganado, para ayudar al comprador. Sólo quedan tres o cuatro...

GARDINER:--Y Guzmán, que vale por veinte...

BAUNER:--Nadie vale por veinte. Sin embargo creo que Guzmán también se ha marchado con el comprador. En el rancho, con el dinero, sólo quedan cinco o seis personas. Será muy sencillo.

SONIDO:--MURMULLO CON ECOS, COMO SI LOS QUE OYEN A BAUNER NO CREYERAN LA COSA TAN FÁCIL COMO SE LES PRESENTA.

GARDINER:--¿Y si surgieran complicaciones?

BAUNER (VIOLENTO Y DECISIVO)! Se eliminan! !No quiero testigos!! Recordadlo!

SONIDO: MURMULLO DE ASOMBRO; COMENTARIOS INDETERMINADOS QUE SE VAN APAGANDO PARA VOLVER AL PRESENTE

GARDINER:--A las nueve de la noche emprendimos la marcha hacia el rancho Guzman.

SONIDO:--BATIR DE CASCOS DE CABALLO EN MARCHA AL PASO, ALGUN RELINCHO, ALGUN CARRASPEO .TINTINEAR DE CADENAS Y DE ESPUELAS.

VOZ DE BAUNER: (CAUTELOSA) Evited los ruidos innecesarios.

SONIDO: CESA EL ANTERIOR

GARDINER:--Cabalgamos durante dos horas, procurando evitar los caminos con-



curridos. En la lejanía oíase el aullido de los coyotes

SONIDO: Si se pueda: AULLIDO DE COYOTES (Es como una carcajada)

y el ladrido de los perros que guardaban los rebaños de ovejas o protegían las pequeñas haciendas.

SONIDO: AULLIDO DE PERROS X

VOZ DE GARDINER: --La mayoría éramos jóvenes y no teníamos la serenidad de los veteranos en aquellas expediciones. Cualquier ruido o grito de ave nocturna nos escalofriaba.

SONIDO: BATIR DE CASCOS DE CABALLOS; TINTINEO DE CADENITAS Y ESPUELAS; RE--  
LINCHOS SOTOCADOS. Y ALGUN GRITO DE BUHO O PAJARO RARO

CESA SONIDO

GARDINER: --De no ser porque el jefe nos daba aún más miedo, hubiésemos disparado contra los pajarracos o los coyotes. Incluso contra los perros, cuyo honrado ladrido era como un reproche a nuestra cobardía. Al fin... llegamos ... a la vista del rancho... Guzmán. Se había hecho un profundo silencio y... de una de las ventanas, la única todavía iluminada, llegaba una música de... piano.

SONIDO: MUY LEJANO. COMPASES DE ""NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR"" AL PIANO.

GARDINER: --A medida que nos íbamos acercando al rancho, las notas del piano sonaban con mucha mayor intensidad.

SONIDO: --LA INTERPRETACION AL PIANO DEL NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR ADQUIERE CRECIENTE VOLUMEN; PERO SIEMPRE SONANDO COMO EN CAMPO ABIERTO.

GARDINER: --Nos acercamos ~~al~~ alojamiento de los vaqueros y los cuatro que estaban allí fueron...

SONIDO: LUCHA SORDA; GRITOS DEBILES, AHOGADOS, CAIDAS, GOLPES COMO DE CULATAZOS DE REVOLVER CONTRA UNA CABEZA, QUEJIDO. CUERPOS QUE CAEN. JADEOS. Y COMO FONDO LEJANO, NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR AL PIANO.

BAUNER: --Cuatro obstáculos menos.

~~EEZ~~ SONIDO: --PAUSA, DURANTE LA CUAL SOLO SE OYEN LAS NOTAS DEL PIANO; LEJANAS.

VOZ DE UNO DE LOS HOMBRES: --Pero aún queda ese que toca el piano. ¿Quién será?

OTRA VOZ: --La mujer de Guzmán. Es una preciosidad. ¡Un caramelo! (SILBIDO ADMIRATIVO)

BAUNER: --



BAUNER:(IMPERIOSO) -¡Basta!

LA VOZ DEL QUE SILBÓ:-(APACIGUADOR, COMO EXCUSÁNDOSE)-¡Era una broma!

BAUNER:-Otra broma así y...(AMENAZADOR) será la última de tu vida. Vámonos. Os indicaré donde está el dinero.

SONIDO: PASOS SOBRE ENTAMINADO. PUERTA QUE SE ABRE. CIERTO CRESCENDO EN LA INTERPRETACION AL PIANO DEL NOCTURNO. SUENA CRUJIR DE GRAVILLA BAJO LOS PIES. POCO A POCO SE VA OYENDO MAS FUERTE EL NOCTURNO. LUEGO SE DEBILITA TODO SONIDO Y SUENA LA VOZ DE GARDINER. NARRANDO=

GARDINER: Guzmán guardaba el dinero en un antiguo arcón de roble. Lo forzamos sin grandes dificultades.

SONIDO: JADEO, CRUJIR DE MADERA COMO ASTILLÁNDOSE. Y ENTRETANTO FONDO DE MUSICA DEL NOCTURNO. DESCENSO Y

GARDINER:-De pronto nos dimos cuenta de que estaba ocurriendo algo anormal. Algo había cambiado; pero tardé unos segundos en darme cuenta de lo que era. Los demás no lo comprendieron hasta que yo grité:

PAUSA.

SONIDO: SILENCIO DURANTE UNOS SEGUNDOS. NO SE OYE EL NOCTURNO=

GARDINER:-¡Ya no suena el piano!

BAUNER:-¡Quietos todos! Voy a ver.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN HASTA DISOLVERSE.

GARDINER EN PRESENTE:-Cuando el jefe llegó junto a la puerta, vi como se cubría el rostro con un pañuelo rojo. Instintivamente, le seguí. Me llevaba alguna ventaja, porque no me atrevía a acercarme demasiado. Por fin ~~la~~ vi su alta silueta recortada en el umbral de una puerta que daba a una habitación iluminada. Más allá estaba una mujer. Vestía una bata blanca y tenía suelto el negro y largo cabello. Era muy hermosa y estaba chillando. Pero yo, asombrado por su hermosura, no me había dado cuenta de ~~que~~ sus gritos... hasta que los vi en sus labios.

SONIDO: CHILLIDO DE MUJER. ALGO APARTADO.

BAUNER:-¡Cállese, señora! No le sucederá nada. ¡Cállese!

SONIDO: MAS CHILLIDO. DE MUJER.

BAUNER: No grite. No venimos a causarle ningún daño. Sólo buscamos el dinero y ya lo tenemos. Nos vamos... (HABLA CASI SUPPLICANDO)



~~GARDINER NARRANDO: -Estoy seguro de que la mujer de Guzmán reconoció la voz del jefe. Retrocedió hasta el piano y se dejó caer.~~

GARDINER NARRANDO: -Estoy seguro de que la mujer de Guzmán reconoció la voz del jefe. Lo noté en sus ojos. Y él también debió de notarlo, pues cuando ella retrocedió hacia el piano, él la siguió. Ya ninguno de los dos hablaba. La mujer tropezó con el piano

SONIDO: VIBRACION DE LAS NOTAS O DE LAS CUERDAS DEL PIANO Y CHOQUE EN LA MADERA.

GARDINER NARRANDO: -Instintivamente, para no caer, ella apoyó las manos en el piano...

SONIDO: EL PROPIO DE CUANDO SE APOYAN DOS MANOS XXX BRUSCAMENTE EN UN TECLADO DE PIANO, CON LA SEPARACION PROPIA DEL CUERPO; O SEA QUE HAN DE SONAR TRES O CUATRO TECLAS DE UN LADO Y OTRAS TANTAS DE OTRO LADO A UNOS CUARENTA CENTÍMETROS DE DISTANCIA DE LAS PRIMERAS.

GARDINER NARRANDO: -Sólo entonces oí la voz de la mujer.

VOZ FEMENINA, RONCA; SUSURRANTE: -¿Usted?

BAUNER: -¿Por qué me ha reconocido, Gloria? (LO PREGUNTA CON INMENSA TRISTEZA)

VOZ FEMENINA (CON INCRECULIDAD Y HORROR, Y COMO ANTES) -¿Usted?

sonido: SUENAN UN POCO LAS CUERDAS DEL PIANO AL RETIRAR ELLA LAS MANOS.

BAUNER: -~~Exasperado~~ (DESESPERADAMENTE): No puedo hacer otra cosa, Gloria. ¡Perdóneme!

SONIDO: PASOS DRAMATICOS QUE SE ACERCAN CADA VEZ MAS INTENSOS, PERO LENTOS

GARDINER (EXCITADISIMO, NARRANDO): Ella quiso huir, pero el jefe la sujetó por la bata, que se desgarró de arriba abajo.

SONIDO: Un par de pasos precipitados y débiles y luego DESGARRON DE SEDA

VOZ DE MUJER: UN CHILLIDO AGUDO.

BAUNER: -¡Cállese, Gloria, por Dios!

EN VOZ DE MUJER: EL CHILLIDO SE CORTA, DE PRONTO, Y AL MISMO SUCEDÉ UN GANIDO PROPIO DE PERSONA A QUIEN ESTÁN AHOGANDO.

SONIDO: VARIAS TECLAS DEL PIANO SUENAN AL SER TOCADAS EN LA DESESPERADA LUCHA.

VOZ DE MUJER: -EL GANIDO SE DEBILITA Y SE HACE INTERMITENTE. MAS FUERTE EL JADEO DE BAUNER, QUE SIGUE ORDENANDO, CADA VEZ CON VOZ MAS BAJA:

BAUNER: -¡No grite! ¡Cállese, Gloria, cálese! ¡No grite! ¡Le juro que no quiero causarle ningún daño...!



GO GARDINER NARRANDO, CON VOZ MUY AFECTADA:--Entonces se dió cuenta de que la mujer ya no luchaba y la soltó. Cayó como una muñeca. La cabeza chocó contra el piso...

SONIDO: CAIDA y VIBRACIÓN DE LAS CUERDAS Y UNAS NOTAS APUDAS QUE SUENAN INDEPENDIENTEMENTE--Luego, ANTES DE QUE SE APAGUE EL ECO DE ESTAS NOTAS, CAIDA DE UN CUERPO AL SUELO

GARDINER: (CASI EN SUSURRO, NARRANDO) Nunca olvidaré aquello, Cristina. La mujer, como una mancha blanca, en el suelo. Entre ella y la puerta la silueta del jefe, inclinado ligeramente hacia delante y contemplándose las manos, como si no diera crédito a lo ocurrido. De pronto se llevó las manos a las sienes y gritó...

BAUNER%: (CON VOZ DRAMATICA) ¡Gloria! ¡Gloria! ¿Por qué me has obligado a esto?

GARDINER CON DIFICULTAD:--Cayó de rodillas junto a la muerta y la besó en las sienes y en la frente, pidiendo:

BAUNER (CON VOZ AHOGADA Y DEBIL) ¡Dime que no estás muerta! ¡Dime que tratas de asusarme!! ¿Qué me castigas por lo malo que he sido contigo! Escucha, Gloria, amor mio. ¡Escuchame! No robaremos nada. Dejaré el dinero. Todo. No nos llevaremos ni un centavo. Pero dime que no te he matado...! Dime que no es verdad, amor mio, vida mia!! Dime que no...!

GARDINER: (Habla como deshecho) No pude xx seguir escuchando. Eché a correr tapándome los oídos y me reuní con los otros, fuera, junto a los caballos...

SONIDO: PASOS HUYENDO. RELINCHO DE CABALLOS. COCEOS. Tintinear de estribos y ESPUELAS. RESOPLIDOS.

VOZ DE LAS QUE ANTES HAN HABLADO:--¿Qué te pasa, Lerner? (RIENDO) ¿Has visto algún fantasma?

GARDINER EN PASADO CON VOZ DEBIL:--El jefe ha estrangulado a la mujer de Guzmán. Es mejor que nos marchemos. Esto acabará mal.

VOZ (Que puede ser la que se utilizó en Hibbs, el que murió en Nogales, episodio 3º)--Ahí viene el jefe. El sí que parece un fantasma.

BAUNER:--(AMENAZADOR) ¡Marchaos todos!! Huid de aquí! Quedaos con el dinero; pero que ninguno habla jamás de lo de ésta noche. ¡Hasta el propio infierno bajaré a buscar a aquel que diga ni una palabra! Si dentro de un minuto aún estáis aquí... empezaré a disparar. ¡Marchaos!



GARDINER EN NARRADOR; CON ALGO MÁS DE VOZ:—Le obedecemos, porque sabíamos que era capaz de cumplir su amenaza. Montamos a caballo. y huimos de allí.

SONIDO: RELINCHOS; RESOPLIDOS= VOCES DE ¡SÍ! ¡CABALLO! ¡Vamos! ¡CUIDADO!  
LUEGO PASOS DE CABALLO; TROTE Y POR FIN GALOPE

GARDINER:—El rancho fué quedando atrás; pero a todos nos parecía seguir viendo la amenazadora figura del jefe, de pie en la puerta, con un revólver en cada mano, dispuesto a disparar contra aquel que se rezagara. PAUSA. SUSPIRO COMO DE FATIGA. PAUSA. Dividimos el dinero en diecinueve partes iguales y cada cual cogió la suya y buscó otro lugar, procurando que estuviera lo más lejos posible del rancho Guzmán...y del jefe.

CRISTINA:—¿Cómo se llamaba el hombre que asesinó a la señora Guzmán?

GARDINER:—No puedo decirlo. No puedo, Cristina.

CRISTINA:—¿Qué ganas protegiéndole?

GARDINER:—Ganó todo lo que perdería si hablase.

CRISTINA:—Vamos a contarle a Guzmán esa horrible historia. Repítela ante él. Al fin y al cabo...tu culpa es relativamente pequeña. Un robo no es lo mismo que un asesinato.

GARDINER:—~~En~~ Ocho hombres, culpable de lo mismo que yo, han muerto ya a manos de Guzmán. El sabe que sólo uno de los veinte mató a su mujer. Sin embargo ha matado, sin vacilar, a ocho. Y a cada uno le ha dado, como sentencia, un alfiler de oro con una herradura de rubíes.

CRISTINA:—¿Le llevaba el Jefe?

Gardiner:—Sí. La mujer debió de arrancárselo durante la lucha. Yo he recibido ya mi sentencia. Este alfiler de oro con ocho gotas de sangre hechas rubíes. Y la sentencia...se cumplirá...irremediablemente.

NARRADOR:—Aquí termina el octavo episodio de TRES HOMBRERES BUENOS, la emocionante narración escrita especialmente para la SER por J. Mallorquí, el autor español famoso en todo el mundo. Mañana un nuevo y apasionante episodio.



NARRADOR: Guzmán y Abriles, después de escapar milagrosamente con vida del rancho Gardiner, regresan a Fuente Cedros. Ya es casi de noche y no se ve a nadie en la calle. El silencio es tan profundo que ~~parece~~ parece casi tangible. Sólo se oyen los pasos de los dos caballos.

SONIDO: EL LENTO BATIR DE LOS CASCOS DE LOS DOS CABALLOS. ALGUN RESOPLIDO

GUZMAN: ¿Qué te parece éste silencio, Silveira?

SILVEIRA: -No me suena nada bien.

GUZMAN: -¿Dónde nos esperan los hombres que Gardiner envió contra nosotros?

SILVEIRA: -Doce hombres bien escondidos... calladitos... pero temiendo que tú y yo oigamos el tin ton dazenzex, tin ton de sus corazones. Esa Cristina Galvez parece una buena muchacha. Un terroncito de azúcar. Y Gardiner un amargo café. Quizá por eso ella se siente atraída por él.

GUZMAN: -¿Qué intentas conseguir?

SILVEIRA (COMO OFENDIDO; PERO EXAGERADAMENTE): Siempre desconfiando de los demás! No tienes fe en nadie, Guzmán! Eres el resultado de mezclar un cuarto de litro de agua con un kilo de café molido. De una amargura capaz de hacer caer los dientes.

GUZMAN: -Cuando termine mi empresa... me sentiré menos amargo. Hasta entonces seguiré siendo el que soy.

SILVEIRA: -Un terrón de azúcar te sentaría muy bien, Guzmán. H Cometes un error al huir del azucarero...

GUZMAN: -A veces creo que tú, el que mejor me conoce, es quien menos me comprende. Hace cinco años... volví a mi casa. Volví contento; porque había hecho un buen negocio y porque ella me estaba esperando. ¡Fue una sorpresa tan brutal! No sé si eres capaz de comprender lo que significa encontrarse con la destrucción de lo que uno más ha querido en la vida...

SILVEIRA: -¿Por qué insistes en echarle amargura a tu pena? Cualquiera diría que gozas reanimando la llama de tu dolor...

GUZMAN: -(CON VOZ RONCA)- A veces temo que el olvido entre en mí. Por ello no quiero pensar en nada más que en mi venganza...



SILVEIRA:--Hasta la fecha has entregado ocho alfileres de oro.Y otro a Gardiner;pero aún no le has matado.Cuando lo hayas hecho,habrán muerto nueve de los veinte que estuvieron aquella noche en tu rancho;pero el verdadero culpable, el asesino de tu mujer,aún vive y tal vez siga viviendo cuando termines tu venganza.

GUZMAN(VACILANTE)Puede ser Gardiner...

SILVEIRA:--Creo que no fué él quien mató a Gloria...Pero tengo la impresión de que conoce la identidad del principal culpable.

GUZMAN:--¿Crees que debería tratar con él?¿Ofrecerle la vida a cambio de sus informes?

SILVEIRA:--Lo tienes asustado.Y ahora más que nunca.Ofrecerle una mínima posibilidad de salvación y verás como se lanza sobre ella.Es un hombre asustado.Hablaré.

GUZMAN:--¿Y qué hago luego con él?

SILVEIRA:--Pasado el momento de la traición,el traider ya no sirve para nada.Le puedes pegar un tiro o...dejarle vivir.De todas formas su existencia será muy breve.Los traidores mueren pronto. Alguien le matará.

~~Maxsáquízazazaz~~ GUZMAN:--Ya hablaremos de ello.Lo importante, ahora, es evitar que nos cacen como a conejos. Ahí viene un hombre...

SILVEIRA:--(BURLON)No es más que el Comisario Chick Polard.Lo suspendieron cuando se examinó de hombre y no lo admitieron entre las mujeres

(ELEVANDO LA VOZ)Hola,Chick.¿Están ocupadas todas las ratoneras?

CHICK (apareció en el 2º episodio)SOBRESALTADO: ¿Ustedes? ¡Dios mío! Precisamente me encuentro donde no quería estar...Pronto va a haber jalec...!Adiós!

SILVEIRA(IMPERIOSO):--¡Quieto,ratoncito! ¡Así! ¿Dónde nos esperan los hombres de Gardiner?

CHICK POLARD:--No puedo decirlo.Me matarán si saben que he dicho ~~esto~~...

SILVEIRA:--Esa es una posibilidad en tiempo futuro.Tal vez le maten...o tal vez no;pero yo le mato ahora mismo, o sea en tiempo presente, si no contesta con la verdad y nada más que la verdad a mi pregunta.

CHICK:--!Usted quiere que me maten! (LO DICE DESESPERADO)



GUZMAN:--Estamos tratando de ayudarle a seguir viviendo.¿No lo comprende?

SILVEIRA(BURLON) No es capaz de comprender ni lo que más le conviene.Es duro de mollera. Cuando dis pares no lo hagas contra su cabeza. rebotaría la bala y podrías herir,sin querer, al caballo.Tira más abajo.

GUZMAN:--Sobre esa estrella de comisario federal que luce sobre el corazón. ¿No es mejor así?

SILVEIRA(ENTRISTECIDO)!No!Eso no.!Pobre estrella de plata! Es tan bonita... Me molesta estropear las cosas bonitas.Además ...es un símbolo de autoridad. Representa a la Ley.No tienes más que pincharte la estrella en la camisa y o en el chaleco, y ya eres un comisario.¿Por qué no nos vende su estrella, Chick? ¿O se la quitamos a su cadáver?

CHICK:(CON HUMILDE DIGNIDAD):Pueden burlarse de mi,porque ~~madaxpuete~~ no soy capaz de enfrentarme con ustedes.No soy un héroe.Me escogieron para hacer de comisario,porque sabían que nunca les estorbaría.Soy un simple figurón.Nada más.A veces...he soñado que era capaz de honrar ésta estrella;pero...no he podido pasar de los sueños.Soy una pelota contra la cual todos ~~temen~~ los pies se atreven.

GUZMAN:--~~¿Le gustaría?~~ (Con ACENTO AMABLE;BONDADOSO)¿Le gustaría dejar de recibir puntapiés?

SILVEIRA:¿Y ser pie en vez de ser pelota?

CHICK:--No puedo cambiar.Y si pudiese hacerlo,ellos se encargarían de que todo volviera a ser como antes.Ni los ganaderos ni los del pueblo desean que la Ley se respete.

GUZMAN:--Llévenos a su despacho y ~~kámenon~~ prestaremos juramento.Nos da una estrella de comisarios interinos y...ya verá como la Ley se queda a vivir en Fuente Cedros.

CHICK:--Le advierto que es una...locura.Yo soy lo más parecido al comisario ideal,para la mayoría de los que viven en éstas tierras. Tengo ojos y no veo,orejas y no oigo y manos que nunca se mueven.

SILVEIRA:Vamos a encontrar ocupación para esos ojos,esas orejas y esas manos.¿Dónde están los hombres de Gárdiner?



CHICK:--VacILANDO):Unos cuantos en la taberna de Muller.Los demás,fuera,esperando que ustedes vuelvan...

SONIDO:LA VOZ SE HA IDO DISOLVIENDO Y DE PRONTO SE INICIA LA CANCION DEL TORITO,GRITOS y RUIDO PROPIO DE TABERNA QUE SE VA DISOLVIENDO QUEDANDO COMO TENUE FONDO MIENTRAS HABLA EL

NARRADOR:Volvemos a la Reina de Diamantes. Encontramos en ella a algunos de los hombres que fueron testigos de la muerte de Sim Salter.Cerca del lugar donde ~~xxxxxxx~~ murió está ahora Bull, el nuevo capataz de Pat Gardiner.

~~BULL:~~ SONIDO:CRESCENDO DE RUIDO TABERNA,AL REDUCIRSE SE EMPIEZA A OIR LA VOZ DE

BULL: ...y así,cuando ellos lleguen y oigan éste jaleo,creerán que todos estamos aquí.Se acercarán despacito ,ofreciendo un blanco soberbio a mis muchachos,que los acribillarán a balazos.

TABERNERO:--Me parece, Bull, que te confías demasiado.En tu lugar yo no me encerraría aquí...

SONIDO:LEJANO RELATIVAMENTE= O SEA EN LA CALLE.SUENAN DOS DISPAROS Y LUEGO OTROS DOS=. SE HACE EL SILENCIO EN LA TABERNA.

BULL:(RIE ESTREPITOSAMENTE)¿Qué te decía yo, Muller?¿Eh? Los hemos cazado como a dos conejos.

SILVEIRA(ARRASTRANDO LAS PALABRAS) ¿Eso de conejos iba por ~~mi~~ nosotros?

NARRADOR: Detras de Bull, entre éste y la orquesta mejicana,acaba de aparecer Silveira.Lleva sus revólveres enfundados;pero las manos están peligrosamente cerca de ellos. Sobre su corazón luce una estrella de plata de comisario interino.

BULL:TARTAMUDEA) ¿Quién es usted?

SILVEIRA (BURLON,PERO AMENAZADOR) Uno de los conejos.Pero...amigo Bull ¿qué le está ocurriendo? ¿Por qué no sonrío? Me gusta la gente que sabe reir.~~xxxxxxx~~ Sonría,Bull, sonría.

BULL:--¿Quién es usted?

SILVEIRA:--Cuéntele quien soy,Muller.

MULLER:--Es el que mató a Salter.

SILVEIRA:--!Pobre Sim Salter! Era bastante valiente.Usted,Bull, ha heredado su puesto;pero me parece que no heredó el valor.Está asustado.¿O acaso está enfermo?



BULL:--No estoy enfermo.

SILVEIRA(Muy suave)¿Cómo puede asegurarlo? No es usted médico.Estoy seguro de que está muy enfermo, Bull.Muy enfermo.Desde hace varios minutos se halla usted en peligro de muerte.PAUSA) Su palidez aumenta por a ojos vista.A juzgar por ella ya debe de estar muerto.¿Apuesta algo,~~Bull~~ por su vida, amigo Bull?

BULL(DESESPERADAMENTE)!Asesíneme ya, de una vez!¿A qué espera?

SILVEIRA(FINGIENDO ASOMBRO)¿Asesinarle?¿Yo a usted?(RÍE)Vaya,vaya con el amigo Bull.Cuando me llame asesino,sonría.Así sabré que no lo dice en serio.Y ahora usted y sus hombres me van a hacer el favor de dejar los revólveres sobre el mostrador y ponerse a un lado para ir en rebañío a la cárcel.

BULL:¿Nosotros a la c'árcel ?

SILVEIRA:--Ustedes y los de afuera.Todos juntitos y como buenos niños, van a pasar unos días en la cárcel.¿No se ha dado cuenta de que luzco una estrella de plata sobre el corazón?Soy comisario de Fuente Cedros.

BULL:--No comprendo...El comisario es...Chick...

SILVEIRA:--Guzmán y yo somos sus ayudantes.Resulta que en Fuente Cedros se construyó hace años una cárcel y aún no ha sido inaugurada.Ustedes serán sus primeros ocupantes. Habrá que celebrarlo.Muller llevará licores allí ,para la fiesta.

BULL:--Supongo que...todo eso es ...una...broma.

SILVEIRA:--Su nombre, traducido al castellano, significa Buey ¿no?

BULL:--S...sí.

SILVEIRA:--Para ser buey tiene usted excesiva imaginación.No es ninguna broma.Usted ~~xyz~~ y sus hombres van a pasar unos días en la cárcel.

MULLER:--¿Qué justificación dará a ese encierro?, señor Silveira?

SILVEIRA:--Intentaban cazar conejos ~~en~~ dentro de los límites del pueblo.Las ordenanzas municipales prohíben cazar conejos dentro de ~~el~~ Fuente Cedros.Hay que irse a tres kilómetros de distancia.

BULL (IMPREDITADAMENTE) !Eso es mentira!

SILVEIRA (AMENAZADOR)¿Qué ha dicho?(PRONUNCIA LAS PALABRAS UNA A UNA.)

PAUSA.



BULL:(RIE NERVIOSAMENTE) No lo dije en serio...

SILVEIRA: Bien...por ésta vez le salva la sonrisa; pero si vuelve a decir cosas como esa, el censo de Fuente Cedros sufrirá una baja. Diga a sus hombres que se desprendan de la artillería.

NON BULL (RONCAMENTE): --!Obedeced la orden!

SONIDO: --CHOQUES DE ARMAS AL SER DEJADAS SOBRE EL MOSTRADOR

SILVEIRA: --¿Querrá hacerme el favor, Muller, de guardar esos hierros hasta que pongamos en libertad a esos fracasados cazadores de conejos?

MULLER: --No me gusta mucho el encargo...comisario.

SILVEIRA: --Tómelo como una orden.

MULLER: --Eso me gusta más...(CAMBIO DE TONO) No temáis por vuestros revólveres. Los cuidaré bien. NUEVO CAMBIO AL DIRIGIRSE A SILVEIRA ) Lo que no comprendo es como pudo entrar...sin que le viesen los ~~de~~ que estaban fuera.

SILVEIRA: --Fue muy sencillo, Muller. Primero, Guzmán y yo ayudamos a Chick a ir deteniendo, uno a uno, a los que estaban fuera. Los llevamos a la c'arcel, luego volvimos Guzmán y yo, aquí. El se quedó fuera y disparó cuatro tiros. Todos los que estaban aquí miraron, instintivamente hacia la puerta. Entonces entré yo por otro sitio y...Lo demás ya lo vió. No hay nada tan sencillo como las cosas sencillas.

PAUSA.

MULLER :--¿Cómo ha dicho?

SILVEIRA (SUSPIRA): --He dicho una verdad positiva. La gente no suele comprender las verdades sencillas. ¿Para que sirven los tapones de corcho? No se precipite en la respuesta. Medite y luego responda.

MULLER: --Supongo que...para tapar botellas, ¿no?

Silveira% (CON UN SUSPIRO) ¿Lo ve? Ni siquiera está seguro de una cosa tan sencilla. Naturalmente, Para eso sirven los tapones, Usted debería saberlo mejor que nadie.

MULLER: --(UN POCO INDIGNADO) Como hizo usted la pregunta así...Cree que se refería a algo más importante.

SILVEIRA: --El invento del tapón de corcho es uno de los más importantes del mundo. No desprecie al humilde tapón. Adiós, Muller. Cuide esos revólveres y no olvide llevar a la cárcel unas cuantas botellas. He-



mos de inaugurar dignamente ese servicio público. ¡En marcha!

SONIDO: PASOS DE HOMBRES MARCHANDO EN FILA QUE SE VAN APAGANDO.

NARRADOR: Los hombres de Gardiner, han salido hacia la cárcel de Fuente Cedros. Purdy, vaquero de otro rancho, se acerca a Muller.

PURDY: -Esos forasteros han mordido un pastel demasiado duro. No podr'án tragarlo.

MULLER (IRONICO) Hasta ahora no yhan encontrado pastel demasiado grande ni demasiado duro, ~~Mzzzzz~~ Purdy. Más bien parece que los duros y grandes son ellos.

PURDY: -Se van a poner en frente de todos los ganaderos. Ninguno está dispuesto a que sus hombres corramos el peligro de ir a parar a la cárcel. Ahora mismo avisaré a mi jefe. Nos reuniremos todos y vendremos a sacar de la cárcel a los hombres de Gardiner. Y... si alguien piensa oponerse... que lo piense dos veces antes de realizarlo.

MULLER: -Yo procuraré ser neutral; pero vosotros reflexionad un poco antes de empezar una fiesta que muchos no verían terminar.

PURDY: -El tiempo lo dirá, Muller. Adiós. Y no guardes demasiado esos revólveres. Pronto vendremos a por ellos.

MULLER: -Si venís... aquí estarán. ¡Buena suerte!

SONIDO: pasos QUE SE DIRIGEN HACIA LA PUERTA, LUEGO GALOPE DE CABALLO QUE SE ALEJA Y LUEGO QUEDA COMO ESTACIONADO UNOS MOMENTOS; CREciendo LUEGO EN INTENSIDAD Y ESTACIONÁNDOSE EN ELLA=ES UN GALOPE MUY RAPIDO y sobre él habla el

NARRADOR: -Purdy recorre esta noche todos los ranchos de la región de FUENTE Cedros. Lleva una consigna. Todos los ganaderos deben reunirse ~~cnzzz~~ al frente de los hombres de que puedan disponer, en Rancho Vallejo. Desde allí bajarán a Fuente Cedros para demostrar que los Ganaderos no admiten ordenes de nadie ni están dispuestos a permitir que sus vaqueros sean encarcelados. Ellos son los más fuertes y lo demostrarán aunque tengan que arrasar todo el pueblo. Frente a éste peligro, sólo se alzan dos hombres. Dos contra más de cien.

Oigan en el episodio de mañana, como la tensión en Fuente Cedros



alcanza su máxima intensidad. Al mismo tiempo, un amigo llega desde muy lejos en ayuda de Silveira y Guzmán. Ese refuerzo puede hacer que las cosas cambien por completo o se acelere el drama



74

NARRADOR: La ley, representada por Guzmán y Silveira ha llegado a Fuente Cedros. Once vaqueros de Pat Gardiner y su capataz, están en la cárcel. Los restantes ganaderos de la región no están dispuestos a tolerar que dos advenedizos se impongan así. Por ellos, todos se han reunido en Rancho Vallejo. Quieren decidir lo que debe hacerse. Pat tiene la palabra

SONIDO: RUMOR GENTE EN HABITACION. GOLPES MACITA SOBRE MESA. CALMA RUMOR

GARDINER: --He podido atacar el pueblo y liberar a mis hombres; pero opino que éste problema nos concierne a todos. Los comerciantes y campesinos tratan de imponer una ley a su gusto, contra nosotros. ¿Podemos tolerarlo?

VARIAS VOCES: (CON INDIGNACION) ¡No!! No!! No!

S ONIDO: RUMOR CRECIENTE. CESA CUANDO SUENAN GOLPES MAZA SOBRE MESA

GARDINER: --Lo que intentan esas gentes es un ataque cobarde contra nosotros. No un ataque general, sino individual. Primero uno, luego contra otro y así, sucesivamente, hasta terminar con todos nosotros. Esperan que permanezcamos desunidos para irnos venciendo por separado. Si atacamos ahora todos en masa, demostraremos que nos hemos dado cuenta de sus propósitos y que no pensamos hacerles el juego.

VARIAS VOCES: --Es verdad. ¡Gardiner tiene razón!

ARTURO GALVEZ: --¿Puedo decir algo? Yo no soy ganadero de éstas tierras; pero sí de otras. Tengo bastantes años y creo poder decirles algo interesante.

GARDINER: --No se ofenda, señor Galvez; pero yo creo que éste asunto sólo debe ser discutido por los ganaderos directamente interesados.

GALVEZ: --Hasta cierto punto tiene razón el señor Gardiner. Yo soy



un forastero y si ustedes deciden el empleo de la violencia, no les ayudaré. En primer lugar porque no creo en las posibilidades de la violencia y, además, porque en estos momentos, yo, Arturo Galvez, no tengo ni un solo hombre en Arizona. Todos los míos están en Nuevo México. Pero aunque estuvieran aquí, no los emplearía como pistoleros. Cuando contrato a un vaquero no le pregunto si sabe disparar como un pistolero. Sólo me importa que sepa montar bien a caballo, enlazar perfectamente y aplicar el hierro a las reses.

SONIDO: Murmullo APROBADOR GENERAL. CARRASPEOS, TOSSES.

GARDINER: (SARCASTICO) ¿Qué hace cuando los cuatros le roban al gan ganado?

GALVEZ:--Acudo a la ley, al sheriff o al comisario. Todo menos arriesgar la vida de mis hombres. Los aprecio demasiado.

GARDINER:--Todos apreciamos a nuestros vaqueros.

GALVEZ:--Pero ahora están dispuestos a ponerlos frente a dos hombres muy peligrosos.

GARDINER:--¿Cree, acaso o, que esos dos hombres podrán vencer?

SONIDO: RISAS

GALVEZ:--Tal vez no puedan vencer; pero conseguirán que varios de los que intervengan en la lucha no vivan para ver el fin de ella. Son capaces de matar a diez o doce vaqueros antes de que les llegue a ellos el momento de perder la vida. ¿Vale la pena arriesgarse tanto cuando sólo se trata de una cuestión entre Gardiner y ellos?

SONIDO: SILENCIO PROLONGADO. TOSSES INTERMITENTES.

GARDINER: Ellos van contra los ganaderos, señor Galvez.

GALVEZ:--Cesar Guzmán era ganadero. No puede ir contra nosotros. Va contra alguien, contra alguno, no contra todos. Pero usted quiere complicar a los demás para que le defiendan.



GARDINER: Si los demás no se atreven a enfrentarse con ese par de pistoleros; lucharé solo

VALLEJO: (VOZ PAUSADA, SERENA) No es necesario ponerse a dudar de nuestro valor. Siempre que ha convenido lo hemos demostrado. Esos dos hombres no son, exactamente, unos pistoleros...

GARDINER: ¿Qué nombre les daría usted, señor Vallejo?

VALLEJO: Otro nombre. Hasta ahora no han matado a ninguna persona decente. Iré a hablar con ellos. Tal vez lleguemos a un acuerdo.

GARDINER: Eso les hará sentirse más importantes y más intranquilos.

NARRADOR: El viejo ganadero Juan José Vallejo se detiene junto a la puerta hacia la cual ha ido para ordenar que le preparen su caballo. Volviéndose hacia los demás replica:

VALLEJO: La situación no tiene nada de agradable. Se ha planteado un conflicto entre unos hombres que, en apariencia representan la ley y nosotros. Ya debe de haber salido hacia el resto del territorio la noticia de que los ganaderos y la Justicia estamos enfrentados. Ocurra lo que ocurra; perderemos; porque el simple hecho de que alguien se nos oponga animará a muchos campesinos a venir a ocupar las tierras a que tienen derecho

GARDINER. Por eso propongo que los aplastemos uniéndolos en seguida nuestras fuerzas.

VALLEJO: No. Es mejor intentar, antes, llegar a un acuerdo con ellos. Evitar que haya violencias y que trasciendan. Evitar una inmigración en masa hacia aquí. Si se sabe que hubo acuerdo... (RISA) los campesinos no vendrán:



~~GARDINER: Tampoco vendrán los campesinos, si saben que Guzmán y su amigo fueron destruidos.~~

GARDINER: Tampoco vendrán los campesinos, si saben que Guzmán y su amigo fueron destruidos.

GALVEZ: ¿Y si ganan ellos la batalla, Gardiner?

GARDINER: ¡No pueden ganarla, señor Galvez!

VALLEJO (SERENO) Lo mejor es no empezar la batalla. Hablaré con ellos y buscaré un acuerdo. Hasta luego, amigos.

GALVEZ: ¿Me permite que le acompañe, señor Vallejo?

VALLEJO: No creo que sea necesario; pero es usted un hombre de buen sentido. La situación requiere más tacto que violencia. Venga.

GALVEZ: Gracias, don Juan José. Hasta luego, amigos. Esperémoslos aquí.

V O C E S: ¡Hasta luego! ¡Buena suerte! ¡Aquí los esperamos!

SONIDO: POR EL SENDERO (Gran Cañón). DISUELVE EN BATIR CASCOS CABALLO=

NARRADOR: El sol, que se oculta por occidente, recorta sobre el paisaje las siluetas de Juan José Vallejo y Arturo Galvez, cabalgando hacia Fuente Cedros.

SONIDO: BATIR CASCOS CABALLO QUE CESA LENTAMENTE.

VALLEJO: ¡Qué tierra tan hermosa! Hasta más allá de donde la vista alcanza, todo son tierras de pastos; pero el reinado de los ganaderos se termina. Es inevitable, Galvez. Pasó nuestro tiempo. (Suspira)

GALVEZ: Si actuamos con sensatez aún nos quedan años de supervivencia. En mis tierras de Nuevo México he ensayado con nuevas reses, Vallejo. Ya no me limito a los bueyes que devoran cientos de kilos de hierba y no crían más que nervios y huesos. Hay otras razas que, con la cuarta parte, ~~naxarraz~~ de pasto, se crían gruesas y magníficas.

VALLEJO: Algo he oído de eso. Con la cuarta parte de las tierras que tenemos podríamos criar la misma cantidad de reses. Pero insistimos en los viejos sistemas.



GALVEZ:--Hubo un tiempo en que toda la tierra era nuestra y no había suficientes bueyes para poblarla. Hoy aún tenemos mucha tierra; pero nos la reclaman para sembrar trigo...y otras cosas...(PAUSA) ¿Ha oído usted algo, Vallejo?

VALLEJO:--Sí...Un galope de caballo; pero ya no se oye. ¿Qué le ocurre?

GALVEZ:--Sigamos adelante. No debimos habernos detenido aquí. Si ésta situación desemboca en una guerra entre ganaderos y campesinos, nadie podrá viajar tranquilo por estos campos...

SONIDO: SILBIDO BALA Y DETONACION LEJANA.

VALLEJO:--¡Ch!

SONIDO: RELINCHO Y CAIDA CUERPO AL SUELO.

GALVEZ:--¡Vallejo!

VALLEJO ( DEBIL Y DOLOROSAMENTE ) : ¡Cuidado, Galvez! No se quede a caballo.

SONIDO: SILBIDO BALA, DETONACION, SALTO.

NARRADOR: Arturo Galvez ha caído o saltado del caballo, quedando en el suelo, junto a su compañero, que pregunta:

VALLEJO ( DEBILMENTE ) : ¿Le han alcanzado, Galvez?

GALVEZ:--No...Pero ha faltado muy poco. Quienquiera que sea, tira maravillosamente.

VALLEJO: ( DEBILMENTE ) Es alguien que viste de negro y lleva sombrero ancho, también negro. Le vi un momento, cuando se asomó para ver si usted había caído.

SONIDO: BREVEMENTE ESPACIADOS DOS DISPAROS MÁS. REBOTE BALA.

GALVEZ: No parece muy convencido de nuestra muerte.

P A U S A

GALVEZ ( ALARMADO ) ¡Eh, Vallejo! ¿Qué le pasa? ¡Conteste!

( CON ANGUSTIA ) ¡Vallejo!

NARRADOR: Juan José Vallejo, el primer ganadero que llegó a



la región de Rio Cedros, no podía oír, ya, a su amigo. Una bala de plomo le había abierto las puertas hacia la Eternidad. Su espíritu, montado en fantasmal caballo,...

SONIDO: PASOS DE CABALLO

...se ha unido a la fantástica tropa que por la plateada senda del cielo conduce una interminable y mugiente manada...

SONIDO :MUGIDOS BUEYES

Y, como presintiendo lo ocurrido, en la taberna de Fuente Cedros, una voz entona la desolada canción del viejo vaquero que vió en el cielo un fantasmal desfile de bueyes, vacas y terneros, conducidos por una partida de jinetes muertos muchos años antes...

SONIDO: PRECISAMENTE LA CANCION "GHOST RIDER IN THE SKY" (Jinetes en el CIELO) de Bing Crosby u otro, que no recuerdo. (Yipy-ay-hey, yipy-ay-ho !

SONIDO: A LOS CUARENTA<sup>TA</sup> SEGUNDOS SE APAGA CANCION, LENTAMENTE Y DICE...

CLEM BAUNER: ¡Ya está bien, amigo, no cante más eso! Me pone muy triste. Parece un canto funerario. (CAMBIO TONO AL DIRIGIRSE A TABERNERO) Tabernero, dele unos tragos al trobador. Que sea algo fuerte, para que se alegre.

SONIDO: MONEDA GOLPEADA SOBRE MES TRADOR

VOZ DEL CANTANTE: Muchas gracias, señor Bauner. Es una vieja y hermosa canción vaquera.

CLEM BAUNER: Es como para cantarla en el funeral de algun viejo vaquero. (CAMBIO TONO) OIGA, Muller, ¿Dónde puedo encontrar a Cesar Guzmán?

TABERNERO: Creo que debe de estar en la oficina del comisario, vigilando a los presos; pero si va en busca de pelea, tenga cuidado. Esos dos hombres son de lo más peli-



grosso que se ha visto en estas tierras.

BAUNER: (RIE ESTRUENDOSAMENTE) Nada de pelea con ellos. Soy amigo desde hace muchos años. Guzmán se alegraría de verme.

MULLER (DUBITATIVO): Usted sabrá lo que le conviene, señor Bauner. Yo le he advertido porque esos hombres son realmente peligrosos. No llevan mucho tiempo en Fuente Cedros y ya se han distinguido en el arte de reducir la población. Todos los días, Silveira va a rectificar el cartel que anuncia el censo de habitantes de Fuente Cedros. ¡Eh!

BAUNER (RIENDO) ¡Ese Silveira! Siempre tan amante de las estadísticas! Lleva la cuenta exacta de todos los que mueren cerca de él. Sobre todo si él tiene la culpa.

MULLER:--Marca en la culata de sus revólveres cada muerte...!Es horrible! Yo casi lo creí más aterrador que el otro. Guzmán es serio y casi nunca bromea; pero Silveira, riéndose de todo, le confunde a uno. Le hace creer que tiene delante a un hombre alegre, campechano, de buen humor, incapaz de ninguna violencia...

BAUNER (CARGAJADA) ¡Y es todo lo contrario!! Lo sé! ¡Sigue ordenando aquello de "Cuando diga eso sonría...para que no lo tome en serio"?

MULLER:--Sí, señor Bauner. No hizo más que llegar a Fuente Cedros, y tropezó con Sim Salter, el capataz de Gardiner. Se dijeron unas cuantas cosas fuertes y Silveira le ordenó: "Cuando diga eso, sonría. Así sabré que no habla en serio" Y luego le metió un balazo en pleno corazón que lo tumbó fulminado.

BAUNER:--¡Lo sé, lo sé! Adiós, Tabernero. Voy a ~~saludarte~~ saludar a mi amigo Guzmán. Adviérta a todo el mundo, que yo soy amigo de esos hombres. ¡Qué no me hablen mal de ellos!

MULLER:--Descuida, señor Bauner. Hasta luego...



NARRADOR: Mientras Clem Baumer va a saludar a Cesar Guzmán el cantante templea su guitarra...

SONIDO: TEMPLAR DE GUITARRA

... y, sin saber por qué lo hace, reanuda la interpretación de la triste balada vaquera...

S ONIDO: SEGUNDA ESTROFA JINETES EN EL CIELO

sonido: EN CRESCENDO ,SUPERPUESTOS,PASOS CABALLO. JINETES EN EL CIELO SE APAGA.SIGUEN PASOS CABALLO.

NARRADOR: Un jinete se acerca, a través de la noche, a Rancho Vallejo. Le sigue otro caballo, cargado con un cadáver. Un centinela grita:

CENTINELA: -¡Alto! ¿Quién es?

GALVEZ: ¡Soy Arturo Galve z!

CENTINELA: -¡Un momento! No se mueva. (GRITA)! Señor Gardiner! Ha vuelto el señor Galvez.

SONIDO: PASOS,RELINCHOS,RUIDO DE HOMBRES QUE ACUDEN.

GARDINER: -¿Dónde está Vallejo, señor Galvez?

GALVEZ: -Con AMARGURA): Ahí lo traigo...sobre su caballo... (PAUSA) Muerto. ¡Asesinado!

SONIDO: MORMULLO ASOMERO ,COMENTARIOS ININTELIGIBLES.

GARDINER: -¿Quién...le mató?

GALVEZ: (LENTAMENTE, CON ESFUERZO) Uno de esos dos hombres buenos. Guzmán. (PAUSA) Nos esperaba...emboscado...No le dió la menor oportunidad de defenderse. Disparó sobre Vallejo con un rifle Winchester. ...Luego sobre mí...pero falló.

P A U S A:

GALVEZ: -En la lucha contra...Guzmán y Silveira...yo ocuparé el sitio de Juan José Vallejo. Y...hasta que le hayamos vengado...no cesaré ni descansaré (AHOGADO SOLLOZO) ¡Lo juro sobre tu cadáver, amigo!



NARRADOR: Un nuevo adversario se une a los enemigos de los dos hombres Buenos después del asesinato de Vallejo. Al mismo tiempo, atraídos por la noticia de que la ley y el Orden van a ser impuestos en Fuente cedros, docenas de campesinos se dirigen hacia allí en busca de tierra donde trabajar, luchar y..., si es necesario, morir. Escuche el próximo lunes el décimo primer capítulo de DOS HOMBRÉS BUENOS, ~~original~~ escrita especialmente para la radio por José Mallorquí el autor español, famoso en el mundo entero.

SONIDO: ESTA VEZ TERMINA CON JINETES EN EL CIELO, última estrofa.

---



DOS HOMBRES BUENOS

112 episodio.

oooooooooooooooooooo

NARRADOR: Desde la taberna de Muller, el forastero que llegó a Fuente Cedros, preguntando por Guzmán, se dirige a la cárcel donde ~~llegó a la cárcel~~ los nuevos representantes de la ley y el Orden tienen encerrados a los vaqueros de Pat Gardiner. Clem Bauner sube los tres escalones que conducen al porche y llama a la puerta...

SONIDO: Llamada con los nudillos

SONIDO: LUDIR O CHIRRIAR GOZNES AL ABRIRSE PUERTA.

SILVEIRA: -Buenas ~~noches~~ noches forastero. ¿Busca alojamiento?

BAUNER: -Busco a un amigo, Silveira.

SILVEIRA: -No le recuerdo.

BAUNER: -Es que no es usted mi amigo...

SILVEIRA: (SUAVE) Cuidador con lo que dice. Y sonríe al afirmar que no somos amigos.

BAUNER: -Sonríe, Silveira; pero es que no me ha dejado usted terminar. Iba a decir que no era usted el amigo a quien yo buscaba.

SONIDO: PASOS ACERCÁNDOSE

GUZMÁN: -¿Quién es...?! Oh! ¿Qué le trae por aquí, Bauner?

BAUNER: -¡Hola, viejo! ¿Qué tal? No ha cambiado nada... excepto en que ahora lleva una estrella de comisario Federal. ¿A qué se debe?

GUZMAN: -¿Y la suya, Bauner? ¿La ha perdido?

BAUNER: - No. La devolví hace... cinco años. (AMARGURA EN LA VOZ) Fué demasiado terrible mi fracaso...

SILVEIRA (CARRASPEANDO) ¿Por que no entramos en la casa o salimos de ella? Lo peor es estar aquí, en



el umbral de la puerta, recortados contra la luz de dentro y ofreciendo un blanco tentador.

GUZMAN:--Tienes razón. Entremos

SONIDO: PASOS. PUERTA QUE SE CIERRA.

GUZMAN:--Silveira: te presento a Clem Bauner. Era sheriff de allí... cuando ocurrió el asesinato. Me ayudó mucho y... gracias a él supe los dos primeros nombres...

BAUNER:--Tal vez mi presencia viene acompañada de tristes recuerdos...

GUZMAN(AMARGAMENTE) Vivo siempre en ellos. No se preocupe. ¿Qué le trae por aquí?

BAUNER: Varios motivos. En primer lugar... le buscan para comprarle sus tierras, Guzmán.

GUZMAN(MUY AMARGO): ¡Poco deben de valer ya! Estarán invadidas por todas las plagas...

BAUNER:--No las quieren para criar ganado. Es algo mucho más importante. ¡Petróleo! Creen que hay mucho y... usted dejó las cosas muy ordenadas. El banco paga los impuestos y contribuciones. No han podido ocuparlas como tierras abandonadas...

GUZMAN:--¿Qué aconseja el banco?

BAUNER: Aceptar las condiciones de la Standard. El cincuenta por ciento de los beneficios que produzcan los pozos. Y ellos corren con todos los gastos de perforación.

GUZMAN:--¿Qué harías tú en mi lugar, Silveira?

SILVEIRA:--Pues diría: Amigo Silveira: te regalo mis tierras. Desde hoy son tuyas.

GUZMAN:--No cabe duda de que eres el más inteligente de los dos. Amigo Silveira: te regalo mis tierras. Desde éste momento son tuyas.



BAUNER (PROTESTANDO) ¡Eso es una barbaridad, señor Guzmán!

SILVEIRA: ¡Cuando diga eso a un amigo mío, sonría! Se expone a que lo tome en serio y...

BAUNER: He sido un comentario sin mala intención; pero si se encuentra petróleo en las tierras del señor Guzmán significará una fortuna.

SILVEIRA: ¿Cómo cuanto?

BAUNER: No sé... Depende... Pero cada pozo puede dar mil dólares diarios.

SONIDO: SILBIDO DE SILVEIRA.

PAUSA BREVE

SILVEIRA: ¿Tanto?

BAUNER: Puede ser más.

SILVEIRA: ¡Demasiado dinero! No lo quiero. Me complicaría la existencia. Gostar mil dólares diarios en estas tierras no es nada fácil.

GUZMAN: Puedes irte a otras mejores.

SILVEIRA: Eso es más difícil, aún. Aquí estoy bien. Te devuelvo tu petróleo y agradezco tus malas intenciones.

GUZMAN: Escribiré al Banco dando el permiso y ordenando que si obtienen algún dinero lo guarden a nuestro nombre. ¿A qué más ha venido, Bauner?

BAUNER: Supe estaba sobre la pista de otros de aquellos bandidos y... que se había propuesto imponer aquí la Ley y el Orden. Pensé que le podría ayudar. Pero si no me necesita me marchó.

GUZMAN: Para mí... justicia no necesito a nadie. No quiero ninguna ayuda. Para lo otro... Para



imponer la ley...un veterano como usted puede ser muy útil.El servicio es gratuito.

BAUNER:--Ya sabe que eso no me importa,Guzmán.Además,sé que muchos hombres vendrán a instalarse en las tierras libres de Fuente Cedros.Con ellos podremos organizar la defensa contra los ganaderos...E Esas gentes tienen hambre de tierra y la defenderán con alma y vida.

SILVEIRA:--Tal vez pierdan las dos cosas en el esfuerzo. Avisaré a Chick de que ya somos cuatro.Luego montaré la guardia fuera.No me gusta la idea de que nos sitien aquí.Como ,por lo visto nunca pensaron utilizar 'esto como cárcel,lo construyeron muy mal. Hasta luego

SONIDO: PASOS ,PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

SILENCIO DE SILVEIRA SOBRE TEMA PRIMERO DE GHOST RIDERS IN THE SKY (Jinetes en el Cielo)

SONIDO: LEJANO AULLAR DE COYOTES=PAUSA.SILENCIO.PASOS EN GRAVILLA.

SILVEIRA:(AMENAZADOR) ¿Quién anda por ahí?!Conteste o...!

SONIDO: CERROJO WINCHESTER.

CRISTINA:--!Soy yo, Silveira!!Cristina ~~Stawmütz~~ Galvez!

SILVEIRA: !Oh!¿Usted?¿Sabe a lo que se ha expuesto acercándose así?

CRISTINA:--Sé que ustedes siempre preguntan antes de disparar...Aunque ahora otros dicen lo contrario.

SILVEIRA:--¿Quienes dicen eso?

CRISTINA:--Han matado a Juan José Vallejo.

SILVEIRA:--¿Quién era?

CRISTINA:--El ganadero más antiguo de Fuente Cedros.Venia con papé hacia aquí.Para hablar con ustedes.

SILVEIRA:--¿De qué?

CRISTINA:--Creía que podría hallarse una solución al actual



conflicto entre ustedes y los ganaderos.

SILVEIRA:--Qué sucedió?

CRISTINA:--Al estar cerca de aquí alguien disparó sobre ellos y mató a Vallejo. Un disparo con carabina.

SILVEIRA:--¿Se sabe quien lo hizo?

CRISTINA:(VACILANDO): DICEN QUE fueron ustedes. Un jinete vestido de negro.

SILVEIRA:--¿Cree usted eso?

CRISTINA:--¿Habría venido a decírselo si lo creyese?

SILVEIRA:--Supongo que no hubiese venido...a no ser

P A U S A

CRISTINA:--~~¿Qué le pasa?~~ ¿A no ser qué...?

SILVEIRA:--Pensé que tal vez...venía a pedir algo a cambio del informe. Algo para...Gardiner.

PAUSA

CRISTINA:--Algo vengo a pedir; pero no vengo a cambiar un favor por otro. Ni siquiera sé si les hago un favor.

SILVEIRA: SEGÚN cual sea el favor que viene a pedir...yo no podré hacérselo.

CRISTINA:--Ya sé que no. Es cosa que ha de decidir su amigo; pero...si yo hablase con él...podría convencerle. Por favor...

SILVEIRA:--No necesita pedir nada por favor. ~~Ningún~~ Tiene derecho a pedir muchas cosas a cambio de los favores que <sup>viene</sup> ~~hace~~ haciéndonos. Entre. Guzmán está ahí. Yo me quedo a vigilar, por si alguien cree que estoy durmiendo.

CRISTINA:--Mi padre cree que uno de ustedes mató a Vallejo. Eso le ha decidido a ponerse ~~de~~ al lado de los que todo lo fían en la violencia.



SILVEIRA:--Esté tranquila por lo que a su padre se refiere. Ninguna bala disparada por mí le alcanzará.

CRISTINA:--No arriesgue innecesariamente su vida, Silveira. Si le ocurriese algo no me lo perdonaría nunca.

SILVEIRA:--Ni yo me perdonaría el que usted ~~pasara~~ llorase por mí... Si es que llegaba a llorar.

NARRADOR: La mirada de Cristina ha descendido hacia el suelo. ~~En~~ Silveira y ella permanecen callados, inmóviles. Sólo sus pensamientos se agitan en desordenado tumulto. Un lejano aullido de coyote, trunca al fin el hechizo.

SONIDO: Aullido LEJANO

CRISTINA (AHOGADAMENTE) Debo irme. Papá estará inquieto. Adiós... Silveira.

SILVEIRA:--¿Se irá sin pedir a Guzmán el favor...?

CRISTINA: (AHOGADAMENTE, RONCAMENTE) Es tarde... Además... creo que eso fué tan sólo una excusa para justificarme, ante mí misma...

SILVEIRA (CONMOVIDO) ¿De qué necesita usted justificarse, Cristina?

CRISTINA:--No podía venir aquí por una sola causa... (SOLLOZO)

SILVEIRA: (TRATANDO DE BROMEAR) No llore, señorita Galvez. Por favor. Cuando Dios hizo a la Mujer, tuvo la impresión de que le había salido demasiado débil en comparación con el hombre. Y para que se pudiera defender de él, le dió el arma del llanto. Por eso, luego, el hombre, para defenderse ~~mejor~~ mejor, tuvo que inventar el revólver.

CRISTINA:--No lloro, Silveira. Y... sobre todo... no lloro



por quien usted cree.

SILVEIRA:--No creo que nadie merezca una sola lágrima de usted. Vuelva al rancho y diga a su padre, que ni Guzmán ni yo disparamos contra Vallejo.

CRISTINA:--¡Yo no lo he creído nunca!

SILVEIRA:--Cualquiera puede vestirse de negro y tratar de achacarnos sus propias culpas. Hasta es posible que alguien haya matado a Vallejo para evitar que los ganaderos se dejaran convencer de que están equivocados al insistir en la violencia.

CRISTINA:--Yo convenceré a mi padre...

SILVEIRA:--Y yo trataré de convencer a Guzmán de que Gardiner puede ser perdonado.

GUZMAN:--No des falsas esperanzas a la señorita Galvez, Silveira.

CRISTINA:¿Usted?

SILVEIRA:--No me gusta que nadie oiga mis conversaciones privadas, Guzmán. Por lo menos debiste haber carraspeado para advertirnos de tu presencia.

GUZMÁN:--Me extrañó que no entrases para tomar café. Salí a ver si te había ocurrido algo y ví dos figuras en vez de una. No esperaba sorprenderte a ti, sino a otros. Únicamente oí lo de que procurarías convencerme de ~~que~~ que Gardiner puede ser perdonado.

SILVEIRA:--¿Y no es posible?

GUZMAN:--Por mi, no.

CRISTINA(IMPETUOSA)!El no mató a su esposa, señor Guzmán!

GUZMAN:(TRISTE):--¿Se lo dijo él mismo?

CRISTINA:--No es tanto lo que dijo como la manera que tuvo de decirlo. Es ~~kógizaxz~~ natural que si cometió un delito que le sitúa en terreno peligroso, trate de demostrar que no es culpable; pero él no niega



haber intervenido en el robo cometido en su casa, señor Guzmán. Incluso ni siquiera niega que vió asesinar a ~~el señor Guzmán~~ la esposa de usted...

GUZMAN(FURIOSO) !Lo único que niega es haberla matado él, con sus propias manos! ¿No es así?

CRISTINA:-(ABATIDA) Sí. Ya veo que no me cree.

(Violento:

GUZMAN:-Creo en su candidez, señorita Galvez. Creo que, por el extraño amor que profesa a ese hombre, está ~~dispu~~ convencida de que es inocente del delito por el cual deseo matarle.

NARRADOR:Como agotado por la violenta pasión que ha puesto en sus palabras, Guzmán calla un momento. Luego, haciendo un esfuerzo, añade:

GUZMAN:-No es un simple deseo, señorita. Es una necesidad. Tengo que matar a todos los que estuvieron más o menos relacionados con el asesinato de Gloria...(CASI CON SOLLOZO EN LA VOZ) Era hermosa y buena. Para mí lo representaba todo en la vida. Era la persona que menos merecía morir de aquella horrible manera...

UN DURO SOLLOZO COMO ARRANCADO CON TENAZAS

...No se merecía que la matasen así. Yo hubiese dado fortuna y todas mis propiedades por...  
(Pausa) Iba a decir que lo hubiese dado todo por salvar su vida. No es eso solo. Lo habría dado todo por evitarle una simple lágrima. A veces..., cuando aún vivía, pensando en ella, me preguntaba qué habría hecho yo para merecer semejante premio. !Tenerla a ella!! Ser amado por ella!! Dios mío!! Y de pronto...!(VIOLENTÍSIMO)! De pronto...la veo allí, junto al piano



muerta. Conservando en la pélida garganta las amoratadas huellas de diez dedos malditos.

SONIDO: DEBILES, DURANTE LA PAUSA, LEJANOS COMPASES DE NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR. DE CHOPIN.

Ella no era capaz de causar daño a nadie. Amaba lo bello y lo bueno. ¡Pero hubo una fie-  
ra maldita que destruyó, brutalmente, toda su b  
belleza y toda su bondad! ¿Por qué lo hizo? ¿A  
cambio de qué destruyó su vida? A cambio de  
unas monedas...

CRISTINA: --No fué por eso, señor Guzmán. El hombre que ma-  
tó a su esposa... no quiso llevarse ni un cen-  
tavo del botín. Renunció a todo, horrorizado por  
lo que había hecho.

GUZMAN: (TENSO) ¿Se lo ha dicho... Gardiner?

CRISTINA: --Sí. El siguió al asesino y vió como se cometía  
el ~~mensurante~~ crimen. ¿Por qué no habla usted  
con Pat?

GUZMAN: --¿Está usted, sinceramente, convencida de que Gar-  
diner conoce la identidad del verdadero asesi-  
no?

CRISTINA: (Serenament ) Sí

Guzmán: --Piense que ,lógicamente, él ha de querer echar  
las culpas a otro.

CRISTINA: --Cuando me contó la historia de aquella noche,  
decía la verdad. Fué después de haberse marchado  
ustedes. En aquellos momentos estaba dema-  
siado alterado para poder imaginar una histo-  
ria tan extraña... y que no le favorecía en na-  
da, excepto en el hecho material de no haber si-  
do él quien mató a Gloria Guzmán.

SILVEIRA: --Creo que la señorita Galvez tiene razón.



GUZMAN:--Yo...también lo creo.Señorita...diga a Gardiner que mañana a las once de la mañana le espero junto al puente que cruza el río Cedros. Estaré debajo de los álamos. Solo.Puede acudir tranquilo a la cita.Durante todo el día de mañana...le juro por mi honor, que no le mataré ni intentaré ninguna violencia contra él. Vaya a decírselo.Sólo quiero hablar con él acerca de las cosas que ocurrieron hace cinco años...una noche...en mi rancho...

SONIDO: CERRAR CON NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR FUNDIDO LUEGO EN SINTONÍA:

NARRADOR:Han oído ustedes el undécimo episodio de DOS HOMBRÉS BUENOS, Una emocionante novela escrita exclusivamente para la radio por J.Mallorquí. Mañana oirán ustedes el duodécimo episodio, donde la emoción alcanza sus mayores alturas y la intriga sus máximas intensidad.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo



NARRADOR: Crittina Galvez fué a advertir a Guzmán y a Silveira, de que se les suponía culpables del asesinato del viejo ganadero Juan José Vallejo. Luego consiguió que Cesar Guzman accediera a entrevistarse con Pat Gardiner junto al río Cedros. Mientras regresa hacia el rancho ~~se~~ Silveira y Guzman entran de nuevo en la prisión. Glen Bauner, el amigo de Guzmán, se levanta y pregunta:

BAUNER:--¿Qué estabais haciendo? Me ~~me~~ inquietaba vuestra tardanza y casi estuve a punto de salir; pero esos prisioneros me preocupan. Están muy insolentes. Sobre todo Bull, el capataz.

BULL (VOZ LEJANA; pPERO INTERIOR):--!Ya veréis cuando todos los ranchos envíen gente a por nosotros....!

SILVEIRA:--Nosotros tal vez lo veamos, Bull; pero lo que es tí...! No vas a vivir para verlo, amiguito!

BULL:--Esas amenazas no me asustan, señor Silveira. Usted es incapaz de asesinar a nadie.

SILVEIRA:--¿Cómo lo sabes?

BULL:--Todo el mundo lo dice.

SILVEIRA:¿Incluso los que han sido asesinados por mí? ¿También ellos lo dicen? (RIE) ¡Qué amables! Pensar que yo los asesiné y ellos, en vez de guardarme rencor, van diciendo cosas buenas de mí. En cambio, otros a quienes herí levemente, porque me compadecí de ellos, van por el mundo echándome mala fama.

BAUNER:--(RIENDO) Usted no ha asesinado jamás a nadie. A todos aquellos a quienes mató les dió la oportunidad de ~~me~~ defenderse...



SILVEIRA:--Una oportunidad muy relativa.(SUSPIRA) A veces pienso que hay mucho de asesino en mí. Y de cobarde. Porque si yo creyera que el otro podía matarme...echaría a correr.

GUZMAN:--Si pensaras que el otro podía matarte...serías un cobarde. No lo eras porque no piensas que los demás pueden valer más que tú.

SILVEIRA:--Me has fastidiado, Guzmán. Estaba a punto de llegar a una seguridad, y de nuevo me has sumido en la duda. Lo mejor será echar un sueñito. ¡Buenas noches!

BAUNER:--Buenas noches. Yo también tengo sueño. (BOSTEZA)  
¿Se queda usted vigilando, Guzmán?

GUZMAN:--Sí. Necesito pensar acerca de algunas cosas.  
¿Se acuerda de Lerner?

BAUNER:--¿De Robert Lerner? Sí. Le recuerdo perfectamente. Aunque hace tiempo que no le he visto.

GUZMAN : ~~BAUNER~~:--Está aquí y se hace llamar Pat Gardiner.

BAUNER:--(LENTAMENTE) Eso quiere decir que fué uno de los culpables ¿no?

GUZMAN:--Sí. El mismo lo ha admitido.

BAUNER:--Daba la sensación de ser un muchacho de poca voluntad.

~~BAUNER~~ GUZMAN:--Mató a un jugador ¿no?

BAUNER:--A un tal Goldi. Pudo demostrar que fué en defensa propia...o, por lo menos, que Goldi, contra su costumbre, iba armado. Le advertí que si volvía a usar el revólver le metería en la cárcel si antes no le linchaban sus enemigos.

GUZMAN:--¿Le hizo caso?

BAUNER:--En apariencia, sí. Se juntó con unos tipos poco recomendables; pero nunca se probó nada contra él. No le asocié, ni por un momento, con



el crimen. Al poco tiempo desapareció; pero no vi nada anormal en ello. El trasiego de gentes era cosa normal en aquellos tiempos. ¿Cómo sospeché de él?

GUZMAN:--Antes de morir, Hibs me dió su nombre.

BAUNER :--¿También Hibs era uno de ellos? De ese no me extraña. Continuamente lo estaba metiendo en la cárcel. Casi estaba seguro de que la noche del crimen lo tenía encerrado...

GUZMAN:--No. Reconoció su participaci'on, aunque negó haber matado a Gloria.

BAUNER:--¿Me permite que le haga una sugerencia ? Es acerca del ase sinato de su mujer.

GUZMAN:--¿Qué? Hable.

BAUNER:--Yo no buscaría al culpable entre los que tomaron parte en el robo.

GUZMAN:--Pues ¿Entre quienes lo buscaría?

Bauner:--Por mi experiencia como sheriff, puedo afirmar que el ladrón rara vez se convierte en asesino. Por regla general se limita a robar. No se atreve a matar. Y nunca a una mujer joven. Ahora...Guzman, no se enfade conmigo y déjeme decir algo más.

GUZMAN:--Le escucho sin comentarios.

BAUNER:--Creo que el asesino de Gloria Guzman estaba enamorado de ella.

GUZMAN( LENTAMENTE. ¿DURO)¿Por qué no dice que ella estaba enamorada de él y...así le podré...

BAUNER:--No tiene necesidad de matarme, Galvez. No quiero ofender a una mujer tan honrada como ella. Me limito a sugerirle un nuevo camino. Nada se parece tanto a un abrazo de amor como el acto de la est



4

cerrar las manos en torno del cuello de una persona. En dos ocasiones se lo he oído decir a hombres que habían matado así a los seres más queridos.

GUZMAN:--Quien ama de veras no puede matar al ser amado.

BAUNER:--Eso es una ingenuidad, Guzmán. ¿No ha oído hablar de los crímenes pasionales?

GUZMAN:--Eso... sí. ¿Qué es lo que usted cree?

BAUNER:--Mis sospechas o, mejor dicho, mis ideas, carecen de base. No tengo donde apoyarlas. Sin embargo a mí no me extrañaría que el asesino de su mujer estuviese enamorado de ella. El que no fuese correspondido me parece lógico; pero eso debió de avivar aún más su pasión.

GUZMAN:--Entonces... ¿Dónde debo buscar a ese hombre?

Bauner:--No sé. Mucho he tratado de comprender los motivos que pudieron impulsar a un ser humano a destruir tanta belleza y bondad. El simple afán de robo, no. V. El ladrón no suele matar. Y el criminal instintivo, tampoco se limita a la estrangulación. Mutila o se ceba en la violencia. ¿Había en algún hombre enamorado, antes que usted, de ella?

GUZMAN:--No lo sé. Tendríamos que remover el pasado y tal vez sea ya demasiado tarde.

BAUNER:--¿Por qué no lo intenta? Tal vez una coincidencia en el lugar de donde vino su esposa y luego en el pueblo... Un hombre que hubiera estado en ambos sitios...

GUZMAN:--Es muy difícil averiguarlo ahora. De todas formas no dejaré que conserve la vida ninguno de los que estuvieron allí aquella noche.



BAUNER : Es una buena manera de no fallar; pero ¿no le resulta, a veces fatigoso, seguir adelante con una venganza a ciegas?

GUZMAN:(DURO) Cuando la recuerdo...tendido en el suelo, junto al piano...Muerta...Entonces quisiera que cada uno de esos hombres tuviese veinte vidas para poderlo matar veinte veces.

P A U S A

...No sé si me comprende, Bauner.

BAUNER:Naturalmente que le comprendo.El odio es una pasión,más violenta, cuando procede de esa otra pasión llamada amor.De todas formas ,por lo que sé y recuerdo...en su lugar, antes de matar a Lerner...yo le interrogaría.De todos los relacionados con aquel caso,me parece el más indicado para descubrir al asesino .

GUZMAN:-Puede que lo haga.Odio tratar con ciertos traidores,mas...en ese caso...Por nada quisiera dejar vivo al asesino de Gloria.

SILVEIRA: (BOSTEZANDO)!Por favor,Guzmán! Comprendo que disfrutes no durmiendo.Lo que no me explico es que te divierta no dejar dormir a los demás.

GUZMAN:-Tienes razón.Perdona.Y usted también,Bauner.Ha hecho un largo viaje y debe de estar cansado.Túmbese por ahí.Yo me quedaré fuera, vigilando y...pensando...

BAUNER:-¿Si quiere que le haga compañía?...?

GUZMAN:-No...Cuando la noche se me vuelve triste...estoy mejor solo.

NARRADOR: Lentamente,Guzmán se dirige hacia la puerta.

SONIDO: PASOS.

...Se vuelve un momento y espera a que Bauner



apague la luz. Sólo cuando si figura no pueda recortarse sobre el fondo luminoso de la estancia, abre la puerta

SONIDO: GEMIR DE LOS GOZNES AL ABRIRSE Y CERRARSE LA PUERTA

...y sale de nuevo al porche. La noche es de una paz infinita. Tal vez la calma antes de la ~~tempestad~~ tempestad que, fatalmente ha de llegar de las tierras de pastos, del rancho de Gardiner, donde, en estos momentos, Cristina pide...

CRISTINA: Debes ir, Pat. Habla con Guzmán y repite lo que me contaste. Estoy segura de que se portará noblemente contigo.

GARDINER: ¿Lo mismo que con Vallejo?

CRISTINA: El no disparó contra Vallejo. Me lo ha asegurado.

GARDINER: (IRÓNICO) No he sido yo quien ha inventado eso, Cristina. Tu propio padre... lo vió.

GALVEZ: Es cierto, hija. ~~Era~~ Lo ví con mis ojos. Ya sabes que yo era partidario de llegar a un acuerdo con esos hombres; pero nunca aceptaré trato con asesinos.

CRISTINA: Era casi de noche cuando ocurrió el ataque contra Vallejo. Viste una silueta. Un hombre vestido de negro con sombrero ancho del mismo color. Pudo ser cualquiera. Y si no hubiera visto durante todo el tiempo que duró tu ausencia, a Pat, te diría que incluso pudo ser él, buscando una ~~confir~~ unión de los ganaderos contra los del pueblo.

GARDINER (AMARGAMENTE): Es ese el concepto en que me tienes?

CRISTINA: Lo he puesto como ejemplo de hasta donde pueden llegar mis sospechas. Si Guzmán o Silveira pudie



ran ser culpables, sospecharía de ellos; pero sé que no lo hicieron.

GALVEZ:--Desde luego: no tiene ~~sentido~~ sentido que esos hombres mataran a Vallejo. Mas... ¿Tiene sentido el que alguien, sea quien sea, le haya matado? Sin embargo es positivo que alguien le mató. Podemos dudar de la identidad del asesino; pero no de que existe un cadáver al que pronto enterraremos.

CRISTINA:--¿Qué pensais hacer luego?

GALVEZ:(CARINOSAMENTE IRONICO) Eres una persona poco digna de confianza en cuestiones ~~de~~ secretas. Estás con las dos partes en lucha.

CRISTINA:--Veo la razón en las dos partes.

GALVEZ:--Nadie ha podido ser, a la vez, partidario de los dos bandos en lucha. No puedes ~~ser~~ permanecer neutral cuando yo mismo me he unido a una de las partes.

CRISTINA: Hiciste mal.

GALVEZ(A LA DEFENSIVA) Ahora ya no puedo volverme atrás.

CRISTINA: ¿Por qué no? ¿Quién te lo impide?

GALVEZ:~~CREERIAN QUE SOY UN COBARDE~~ Creerían que soy un cobarde.

CRISTINA:(LEVEMENTE DESPECTIVA) El miedo a que los demás crean que eres un cobarde, te obliga a ser valiente y tomar parte en una lucha que, en realidad va contra tus opiniones y contra las que defendía Vallejo. O sea que tu valor, papá, es sólo una forma de cobardía más cómoda que la otra.

GALVEZ:--(MUY FUERTE) ¡Cristina!

CRISTINA:(Suave) Lo siento, papá: Tienes la voz muy fuerte pero la razón muy débil.

SONIDO: LLEGA COCHE .CASCABELES. BATIR BASCOS CABALLO. VOCES=



NARRADOR: Acaba de llegar al rancho Gardiner, el Juez

Herman Klein. Se le llama la "Ley en la Cuenca del Cedros" Intenta ser justo en todas las ocasiones. Y lo consigue en algunas. Viaja siempre en un ligero coche, viste de gris; porque durante la guerra civil fué coronel confederado. Sus amigos afirman que siempre fué mejor que el general Grant. Y luego, añaden (RISA): "Por cada botella de whisky que ~~max~~ bebió el general Grant, el coronel Klein vació cinco. La paz no ha disminuido la sed del coronel Herman Klein. Oigámosle...

---

PONER LIGERO ACENTO ALEMAN A Klein; pero POQUITO, ES PERSONAJE DESTINADO A DURAR MUCHO. Y A DECIR COSAS SONTUOSAS Y COMICAS.

---

KLEIN: -- ¡Vengo muerto de sed! Tengo todo el polvo de éstos caminos metido en la garganta!

SONIDO: PASOS.

---

CRISTINA: -- ¿Quién es?

GARDINER: -- La Ley en la Cuenca del Cedros. Vale más de lo que a simple vista parece... ¡Ahí llega!

SONIDO: PUERTA AL ABRIRSE. PASOS MAS FUERTES

---

KLEIN: -- (Resopla) En cuanto supe que habían matado al pobre Vallejo vine en seguida. ¡Un gran chico el señor Vallejo! Siempre mueren los mejores. Los malos nos quedamos en la tierra y cada vez somos más. Pronto no se podrá vivir en el mundo de tanta gente mala como habrá. ¡Es un error terminar las guerras! Los antiguos entendían de eso más que nosotros. La Guerra de los Sien años. La Guerra de los Treinta años... (CAMBIO) No quiero vaso. Beberé directamente de la botella. Dame, Gardiner.



SONIDO: CORCHO SACADO DE BOTELLA. RESOPLIDO. GLU GLU PROLONGADO.

CRISTINA:--¡Está vaciando la botella de un trago! ¿Qué horror! Va a reventar.

KLEIN: (RESOPLA GUTURALMENTE) No merezco que se inquiete por mí, señorita. Además el whisky y yo somos incompatibles. Nos nos mezclamos y, por lo tanto, ni él me perjudica a mí ni yo a él.

CRISTINA:--¡Se bebió todo el que había en la botella!

KLEIN:--Eso es. Todo. Higiene, señorita, higiene. Me molesta beber en la misma botella en que ha bebido otro. Y supongo que a los demás les ocurrirá lo mismo. No quieras para los demás lo que no quieres para ti. Bien. Bien. Bien. ¿Qué ha sido de tus hombres, Gardiner?

GARDINER:--Están detenidos en Fuente Cedros. En la cárcel.

KLEIN:--¿Todos?

GARDINER:--Doce de ellos.

KLEIN:--¿De cuántas botellas ha sacado Chick Polard tanto valor? (INDIGANDO) ¿Quién se ha creído que es ese idiota? ¡Sin mi permiso nadie detiene a nadie! Ahora mismo salgo hacia Fuente Cedros y le digo cuatro verdades a Polard. ¿Comisario de cartón! ¡Eso es lo que es! ¡Cartón y nada más que cartón! (LA VOZ SE VA ALEJANDO) ¡Le voy a aplicar una cerilla a ese cartón y... desde aquí se verá el fuego!

SONIDO: PORTAZO Y LUEGO ROLINCHO Y RUEDAS SOBRE GRAVILLA=.

NARRADOR:--La Ley en la Cuenca del Cedros se dirige hacia el pueblo mientras el sol nascente asoma su rojo disco por detrás de una ~~enorme~~ loma. En las tierras bañadas por el río Cedros se inicia un nuevo día cuajado de peligros.



SONIDO: GRAN CAÑON. EL AMANECEER.

NARRADOR: Aquí termina el décimo ~~haxax~~ segundo episodio de DOS HOMBRERES BUENOS, escrito especialmente para la radio por José Mallorquí. No dejen de escuchar mañana el décimo tercer episodio. En él, la emoción y el interés alcanzarán su máxima intensidad.

oooooooooooooooooooo



# DOS HOMBRES BUENOS

73<sup>o</sup> episodio.

NARRADOR: El juez Klein, más conocido por el apodo de "Le  
lay en la Cuenca del Cedros" se dirige al  
pueblo en busca del conde de Chick Polard,  
a quien supone culpable de la detención de  
los hombres de Gardiner. Cuando el sol empie-  
za a bajar las calles del pueblo de Fuente  
Cedros, el juez detiene su cochecillo frente  
a la prisión y llama:

KLEIN:—¡Chick Polard! ¡Hijo de siete manadas de aves-  
truces! ¡Sal a <sup>(contemplar)</sup> ~~mirar~~ por última vez en tu vida  
una amanecer!

PAUSA.

sonido: CANTA UN GALLO.

ELIEN:--!Chick Polard!!Hijo de siete vagabundos flacas! !Si  
no sales dentro de...!

SONIDO: LE INTERROMPE EL ESTRIDENTE CANTO GALLO

KLEIN:--(FURIOSO)! CÁLATE, PAJARRACOT, e te...!

SONIDO: CANTO GALLO. DISPARO. CANTO GALLO QUEDA CORTADO en seco o  
EN DESCENSO.

KLEIN: "...o te pego un tiro.

SILVEIRA:--Amigo: no jué usted limpio con el gallo.

KREIN:--Le avisé a tiempo de lo que podía ocurrirle si seguía cantando.

STILVEIRA:--Perdone que le llame mentiroso;pero quiero recordarle que usted ~~disjere~~ ordenó al gallo que dejase de cantar...

KUBIN:--Y él muy rebelde insistió en seguir cantando !

SILVEIRA:—Eso es. Siguió cantando ...

SONIDO: OTRO CANTO DE GALLO



SILVEIRA:--Siguí cantando lo mismo que ese otro gallo.  
Y usted le dijo...

SONIDO: CANTO GALLO. MAS LEJOS OTRO CANTO, HACIENDO ECO.

KLEIN:--¡Tú no te matas, que no va contigo!

SILVEIRA:--Oiga... amigo: Cuando me diga eso... sonría. No  
vaya a ser que me lo tome en serio.

KLEIN:--¡No se lo decía a usted! ¡Hablabas con el gallo!

SONIDO: TRES O CUATRO CANTOS GALLO LEJOS Y UNO DE ELLOS, MUY INTENSO, CERCA  
CUANDO CESA CANTO:

SILVEIRA: KLEIN:--Perdona. Creí que me dirigía a mí. No me gusta que  
me chillen.

KLEIN:--Ni a mí...

SONIDO: CANTO GALLOS COMO ANTES=

SILVEIRA:--¿Qué dice?

KLEIN:--CHILLANDO) ¡Qué a mí tampoco me gusta que me chi-  
llen! Siga.

SILVEIRA:--¡Malditos gallos! Ya no sé por donde íbamos.  
¡Ah, sí! En que usted le dijo al gallo: "¡Cá-  
llate, pajarraco, o te...!"

NUEVO CORO DE GALLOS

SILVEIRA: ... Y sin explicarle lo que iba a hacer con  
él si no se callaba, le pegó un tiro...

SONIDO: CANTO GALLO. DISPARO. CESA CANTO GALLO, Y SE OYE UN COCOC DE AGONIA

SILVEIRA:--¡La verdad es que esos gallos se ponen pesa-  
dos con tanto kikirikí!

KLEIN:--¡Jó, jó, jó! ¡Le mató sin avisarle! (RISA ESTRUENDOSA)

SILVEIRA (Asombrado):--¡Anda! ¡Pues es verdad! ¡Le aseguro  
que lo hice sin darme cuenta!

KLEIN:--Lo hizo usted muy bien, amigo. Le dió en el centro  
del pico y le voló la cabeza. ¡Lástima de cresa-  
ta! Es lo único bueno que hay en la cabeza de  
gallo. Pero todo lo demás quedó en buen estado.  
Me molestan esos que para matar una gallina



Le disparan la s doce balas de un Winchester.  
¿Qué queda de un bicho después de haber sido  
recorrido por doce balas del cuarenta y cuatro

SILVEIRA: Supongo que no quedan más que unos cuantos  
agujeros .

KLEIN: Eso es. Resulta usted muy listo, amigo. ¿Qué dia-  
blos hace aquí?

SILVEIRA: Nunca he hecho diables. ¿Y usted?

KLEIN: Yo quise hacer uno; pero me salió mal. Resultó un  
angel.

SILVEIRA: ¿Cómo ha dicho?... (PAUSA) ¡Ah! !!! Es verdad!!!  
¡Claro! Un angel malo, es un diablo bueno. Y un  
diablo malo es un angel bueno. Me gustan sus  
ideas. ¿Quién es usted?

KLEIN: Todo el mundo me conoce. Pregunte por mí.

SILVEIRA: ¿A éstas horas? Sólo veo dos gallos sin cabe-  
za. Por cierto que no es usted manco, tirando.

KLEIN: Usted también es bastante bueno con el revólver.  
¿Cómo se llama?

SILVEIRA: Podría responder que todo el mundo me conoce.

KLEIN: Mentira: Yo no le conozco.

SILVEIRA: (PAUSADO) Cuando me llame mentiroso, sonría,  
amigo.

KLEIN (INDIGNADO): No me dé la gana de sonreír! He hablado  
en serio. Si todo el mundo le conociera, yo  
también sabría quien es usted. Como no lo sé  
es usted un mentiroso. ¡Un mentiroso!

SILVEIRA: Es la primera vez que encuentro un bicho como  
usted. ¿Sabe lo que voy a hacer?

KLEIN: No me importa.

SILVEIRA: En vez de meterle un balazo entre  
las cejas, le diré que me llamo Joao da Sil-



veira. Ahora dígame quien es usted.

KLEIN:--Pregunte por ahí...

SONIDO:DISPARO CON REBOTE.

NARRADOR: Con centelleante velocidad, Silveira ha sacado el revólver y ha disparado contra el suelo, a un centímetro del pie izquierdo de Klein, que, sin inmutarse, comenta:

KLEIN:--Ha llenado de polvo la bota.

SILVEIRA:--¿La bota de quién?

KLEIN:--La bota izquierda de Herman Klein, coronel Klein y Juez Klein de la Cuenca del Cedros.

SILVEIRA:¿Todo eso es usted?

KLEIN:Sí.

SILVEIRA:--Pues si es usted Herman Klein, coronel Klein y Juez Klein, falta una bota. Sólo veo dos.

KLEIN(RIENDO) Es usted muy rápido, Silveira. Más que yo.

SILVEIRA:--Tal vez no. A veces se tiene suerte y se va más de prisa...

KLEIN:--Cuando le dije que era un mentiroso... pudo haberme matado.

SILVEIRA:(RIE) Me fué usted simpático. Nunca mato a los que me son simpáticos. Usted debe de ser ese famoso Juez Klein, la Ley en la Cuenca del Cedros.

KLEIN:--¿Vé como me conocía? Por eso no me mató. Porque en el fondo de eso que llaman conciencia, usted sabía que yo decía la verdad al llamarle mentiroso. Y ...ahora recuerdo que alguien me habló de un portugués llamado Silveira que metía la bala donde le daba la gana.

SILVEIRA:--Los dos nos conocíamos; pero aún no sé a qué ha venido. Llamaba a Chick ¿no?



KLEIN:--Quiero preguntarle unas cuantas cosas antes de pegarle unos cuantos tiros. ¡Ya le dije que en la Cuenca del Cedros, yo soy el único que mete a la gente en la cárcel. Por lo tanto si antes de cinco minutos no ha soltado a todos los hombres de Gardiner que tiene encerrados ilegalmente, empezaré a deshacer la cárcel.

SILVEIRA:--¿Cómo piensa hacerlo?

KLEIN:--Eso es asunto mío. No meta usted el hocico donde no le inviten.

SILVEIRA:--¿De ceras cree que tengo hocico?

KLEIN:--Eso, o morro, o lo que sea.

SILVEIRA(SUSPIRANDO) La verdad es que me está resultando difícil no matarle...

KLEIN:--¡Dígale a Chick Polar que salga!! Chick!! Hijo de siete escorpiones azules! ¡Asoma las narices y te ahorro el pañuelo para el resto de tu cochina vida!

~~CHICK~~ CHICK POLARD, LEJANO, DESDE DENTRO:--¡Señor Klein! No se enfade conmigo. Yo no quería... Ellos insistieron...

SILVEIRA:--Tiene bastante razón. El sólo quería vivir en paz. Nosotros vinimos y le complicamos la vida. El pobre Chick acabará enfermo. El miedo le tiene hecho un nudo en la garganta y no puede comer ni beber... Pero si usted dispara sobre Chick... nosotros dispararemos sobre usted, Juzaz Klein.

KLEIN:--¿Serían capaces de hacer eso?

SILVEIRA:--Sí.

P A U S A.

KLEIN:--Sí... cree que serían capaces de eso.



SILVEIRA: ¿Qué decide?

KLEIN: -No sé que hacer. Vine a pegarle unos tiros a ese tonto de Chick; pero ya que usted parece abogar por él, tendremos que cambiar la sentencia. Considerando las pruebas aportadas por la defensa, cambio la sentencia de muerte por la de destierro. ¡L'argate de la Cuenca del Cedros, Chick! (GRITANDO) ¿Me oyes?

CHICK: (DESDE DENTRO) -¡Ya me voy, señor Juez!

SILVEIRA: -¡Pobre Chick! Creo que le hace usted un favor.

KLEIN: -Un juez no hace favores a nadie. Hace justicia...

SONIDO: GALOPE ALEJANDOSE:

SILVEIRA: -Ahí va nuestro amigo Chick. (FUERTE) ¡Adiós!

KLEIN: -Es un idiota. No ~~le~~ tenía necesidad de irse tan de prisa. No pensaba matarle. Nos hemos quedado sin comisario. Para eso Chick era muy útil.

SILVEIRA: -Mis amigos y yo seguiremos al frente de la Ley y el Orden en Fuente Cedros.

KLEIN: -Bueno. A usted le nombraré jefe de todos.

SILVEIRA: -¿A usted quien le ha dado tanto poder?

Klein: -Lo cogí yo hace unos años. Vamos a ver a esos prisioneros. ¿De qué se les acusa?

SILVEIRA: -Cazaron o pretendieron cazar conejos dentro del pueblo.

KLEIN: -En Fuente Cedros nunca ha habido conejos por las calles.

SONIDO: CHIRRIAR DE LA PUERTA. APARECE

GUZMAN: -Buenos días, Silveira y compañía. Estaba ya acostumbrado a oír los gallos; pero con tanto disparo me habéis deshecho el sueño.

KLEIN: -¿Usted es Guzmán?

GUZMAN: -Y usted la Ley en la Cuenca del Cedros. Me han hablado mucho de usted.



KLEIN:--¿De veras? ¿Qué le han dicho? ¿Cosas buenas o malas?

GUZMAN:--Peores.

KLEIN:--Entonces no le han engañado. Y volviendo a esos prisioneros, los van a tener que dejar libres. ¿Cómo iban a cazar conejos en las calles de Fuente Cedros, si en ellas no hay conejos?

GUZMAN:--Eso fué lo que nos pareció sospechoso ¿Verdad, Silveira? ¿Cómo iban a cazar unos conejos que no existían? Apueste cualquier cosa a que ~~taníanz~~ tramaban algo peor.

KLEIN:--Está bien. Los juzgaremos. Si son culpables los ahorcaremos. Si son inocentes los pondremos en libertad.

SILVEIRA:--¿No es demasiada desproporci'on entre el castigo y el premio?

KLEIN:--La Cuenca del Cedros no puede permitirse el lujo de mantener en la cárcel a los presos. Si no son malos, los dejo en libertad, para que aprendan el oficio y ,así, luego, los ~~colgampaz~~ podemos condenar a algo mejor. Y si son malos, se les ahorca. Nunca faltan voluntarios para traer la cuerda y hacer el trabajo. Me molestan los términos medios.

SILVEIRA:--Veo que al fin tendremos que dejarlos libres.

KLEIN:(APRESURADAMENTE) ¡No se precipite! Entremos a ver a esos muchachos.

SONIDO: PASOS. PUERTA QUE SE ABRE . LUEGO VOCES DE VAQUEROS PRISIONEROS

SALUDANDO A JUEZ KLEIN.

V O C E S:-- ¡Hola, viejo! -- ¡Viva el Juez! ¡Bravo por la Ley en la Cuenca del Brazos! ¡A sus órdenes mi coronel! ¿No se acuerda que hicimos la guerra juntos?



KLEIN:--Por eso la perdimos. Y ahora, ¡callaos, sobrinos de siete coyotes tuertos!! A callar!

SONIDO: CESAN VOCES

~~KL~~KLEIN:--Vamos a celebrar un breve juicio contra vosotros.

BULL:--Mi coronel: Somos inocentes. No hemos hecho nada malo

KLEIN:--¡Cállate, Bull! Todos los que están en la cárcel dicen lo mismo: (AHILA LA VOZ, REMEDANDO!)! Somos inocentes. Somos buenos. Esto es una injusticia! (VUELTA A LA VOZ FUERTE)! Mentira! Todos los que están en la cárcel mueren, por lo menos, la horca. ¡Sí, señores! Si fueseis personas de bien no estaríais aquí; por lo tanto, visto vuestro delito de permanencia en la cárcel os condeno a una multa de veinticinco dólares cada uno, pagadera a toca teja. Y hasta que no haya cobrado las doce multas, ninguno de vosotros verá la luz del sol al natural.

BULL:--¡Protesto, mi coronel! Esto es un abuso...

KLEIN:--Tú pagarás cincuenta, por faltar al respeto al Juez...

SILVEIRA:--No cabe duda de que es usted alguien haciendo de juez. ¿Nos repartimos la multa o nos quedamos nosotros con todo el dinero.

KLEIN: ¡No! Eso es para mí. Soy el juez... Pero... (Pausa) ¡Ya tengo la solución! ¡Muchachos! En vista de vuestras protestas, elevaremos la multa a cincuenta dólares. Y t'ú, Bull, como has de pagar el doble que los demás, por desprecio e insolencia a mi autoridad, pagarás cien. ¡Y te callarás!



SONIDO: CABALLO QUE SE ACERCA. NO AL GALOPE.

BAUNER: Es Chick. Parece que vuelve...! Qué raro!

GUZMAN: Esta herido...! Vamos!

SONIDO: PSOS CORRIENDO HACIA EL EXTERIOR.

NARRADOR: Guiado por su instinto, el caballo de Chick Bolard ha ido a detenerse frente a la ~~estanz~~ cárcel. Sobre él, va ,ca'ido hacia delante, el cuerpo de Chick. En su espalda vemos la empuñadura de un gran cuchillo atravesando, además de la carne, una hoja de papel. Guzmán la ha cogido y lee...

GUZMAN: --"Te devuelvo tu alfiler de corbata. No me sirve ni me gusta"

PAUSA

GUZMAN: --!No lleva firma! Pero...sé de quien es.! Te arrepentir'as de ésto, Gardiner!! Te lo juro!! Asesinar a un infeliz para demostrar tu cobardía! !Te arrepentirás ...muy...muy pronto!

SINTONIA FINAL

NARRADOR: Aquí termina el décimo tercer episodio de  
DOS HOMBRES BUENOS







nada en la marcha del mundo. Nadie le va a echar de menos...

GUZMAN(DESPECTIVO): ¿Y usted pretende representar a la Justicia? ¿Se notaría en el mundo la muerte de usted?

SILVEIRA:--No te enfades con Klein. Sin duda ha querido ser gracioso y le ha salido mal. Además, no apreciaba a Chick.

GUZMAN:--Ni yo, tampoco. Hace cuatro años encontré un perro vagabundo. Era un puro hueso. Le di un pedazo de carne que tenía a mano, y el perro me siguió, agradecido o esperando más carne. Anduvimos juntos durante un par de meses. No era un animal simpático. Tenía demasiadas amarguras sobre sus lomos para poder creer en la bondad de los hombres. Aceptaba la comida que yo le daba y a cambio de ella hacía de guardián. (PAUSA) Hubo unos que me odiaban y me temían. No se puede decir ni que fuesen hombres. Mataron al perro, pensando que era como si me matasen, un poco, a mí. Sólo que, conmigo no se atrevieron.

SILVEIRA:--¿Cuántos eran?

GUZMAN:--Cuatro.

SILVEIRA:--¿Les diste tiempo de saber por que mor'ian?

GUZMAN:--Sí. También daré tiempo a Gardiner para que sepa que, además, le mato por lo que ha hecho con el pobre Chick. Era un pobre infeliz a quien estábamos haciendo héroe a la fuerza. Había nacido para recibir patadas de todos...!Adiós! No necesito que me acompañe nadie.



SILVEIRA:--¿Ni yo?

GUZMAN:--Ni tú. Quédate aquí, vigilando. Y cuida del cadáver de Chick. Por lo menos tendrá un buen entierro.

BAUNER:--Yo me encargaré de contratarlo. Vaya tranquilo, Guzmán.

KLEIN:--Le ruego que no tome en serio lo que dije acerca de Chick. El sabía que yo no lleve lejos mis indignaciones. Y ...que todo era una broma... No debía haberse marchado...

NARRADOR:--Guzmán, ha montado ya en su caballo. Benítez Bajando la mirada hacia Klein, replica, despectivo:

GUZMAN:--Sus bromas, coronel, son muy estúpidas. Ni Silveira ni yo las tomaríamos en serio, porque somos capaces de replicar como usted se merece; pero Chick era un apocado y, en la duda, tenía que ~~pusierse~~ decidirse por huir, sin imaginar, claro está, que iba hacia la muerte. ¡Adiós!

SONIDO: Resoplido de caballo y GALOPE

NARRADOR: En el rancho, casi desierto, porque todos han ido al entierro de Juan José Vallejo, Cristina Galvez oye el galope del caballo en que llega Cesar Guzmán...

SONIDO: GALOPE APROXIMÁNDOSE

...Desde la ventana ve como el jinete de negras ropas salta del caballo y, con la mano derecha junto a la ~~nariz~~ culata del revólver, avanza hacia la casa, con la mirada fija en ella. Por fin, ordena:

GUZMAN: ¡Dígale al cobarde de su novio, que salga!



CRISTINA:-- No está, señor Guzmán. Se fué con los demás al entierro de Vallejo. Luego irá adonde usted le dijo.

GUZMAN:--No la creo. Sé que trata de proteger a su Pat. Pero he venido a matarle y le sacaré de donde quiera que se encuentre.

PAUSA

SONIDO: PASOS. PUERTA QUE SE ABRE. PASOS YA EN LA HABITACIÓN.

GUZMAN:--Perdóneme por venir de nuevo a molestarla... Hubiera preferido encontrar, sólo, a Gardiner.

CRISTINA:--No está. No le engaño. Se fué a primera hora. Todos los ganaderos estarán en el dementerio cuando entierren a Vallejo...

GUZMAN:--Si aguardan un poco, podrán enterrar, además a Chick Polard. Su novio lo mató de una puñalada, hace poco más de una hora. Quiso demostrar su valentía.

CRISTINA:--No puede ser. ¿Cuándo y cómo ocurrió?

GUZMAN:--Esta ~~mañana~~ madrugada, el coronel Klei fué al pueblo dispuesto a dar un susto a Chick Polar...

SONIDO: LA VOZ SE VA APAGANDO. DEBILMENTE EN LEJANA, LA PRIMERA ESTRÓFA DE JINETES EN EL CIELO que SE DISUELVE EN

GUZMAN: ...y con la carta me devolvió este alfiler. ¿Lo recuerda?

NARRADOR: Cristina contempla el alfiler de corbata con la herradura de oro y rubíes. Abrumada, admite

CRISTINA:--Parece el mismo.

GUZMÁN:--¡Es el mismo! Ni siquiera tuvo el valor de tenderme una emboscada y devolvérmelo, aunque fuese a traición; pero a mí mismo. ¡No a un pobre hombre, para quien el cargo de comisario



no era más que un medio de ganarse la vida!

CRISTINA:--!Es horrible!¿Cómo ha podido hacer tal cosa? Cuando se fué me repitió que ~~iría~~ iría a verle a usted y le diría quien mató a su esposa.

GUZMAN:--Debió de cambiar de idea. ¿Dónde entierran a Vallejo?

CRISTINA:--En su rancho;pero no vaya allí.Están indignados contra ustedes.Son capaces de cualquier cosa.Tomarán su presencia allí como un reto.

GUZMAN.:Y eso será. Adiós, señorita Galvez.Lamento causarle un dolor;pero es inevitable.

CRISTINA:--¿La amaba usted mucho?

GUZMAN:--¿Cree necesaria la pregunta?

CRISTINA:--Sí.Porque a veces el amor que se disfraza de generosidad no es más que egoísmo.

GUZMÁN:--No la entiendo.

NARRADOR:CRISTINA Galvez se ha acercado al piano.  
Lo abre.

SONIDO:ABRIR UN PIANO.

Sus dedos recorren el teclado...un momento...

SONIDO:NOTAS DEL NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR

CRISTINA:¿QUÉ es lo que usted quiere vengar?Lo que ella sufrió durante un minuto?¿Lo que ha sufrido usted durante cinco años?

GUZMAN:--Es lo mismo.

CRISTINA:--¿Está seguro de que si Gloria pudiese hablar,le felicitaría por lo que está haciendo?¿O se horrorizaría? Si era tan buena como aseguran cuantos la conocieron ,estaría



abrumada por tanta sangre derramada en su memoria.

GUZMÁN:--Las palabras no pueden resolver nada.

CRISTINA:--¿Y esas muertes sí? Ha matado ya a ocho hombres ¿no? ¿Está ella menos muerta que antes? ¿Resucitar'a, acaso, el día en que usted dispare sobre el último de los que fueron a su rancho, no a matar a Gloria Guzmán, sino a robar un dinero, que apetecían? ¿No ha temido ~~ninguna~~, alguna vez, que los demás piensen que está vengando el robo?

GUZMÁN:--Todo eso, me lo he dicho miles de veces. ¡Está bien! Tiene usted razón. No vengo la muerte de mi esposa. Me limite a traspasar a los demás el dolor que llena mis huesos, mi carne y mi alma. No quisieron hacerme daño; pero me lo hicieron. Sólo querían robar; pero además, mataron a mi mujer...

CRISTINA:--Gardiner me contó como sucedió la cosa. Cuando supieron que ella había muerto, se horrorizaron. Ellos no pensaron ...

GUZMÁN:(VIOLENTO) No pensaron nada; pero si no hubieran ido allí, a robar, ella no hubiese muerto.

CRISTINA:--Pero ¿murió. Y ahora ¿qué consigue usted?

GUZMÁN:(SERENA Y TRISTEMENTE): ¿Sabe por qué estoy vivo? Sigo viviendo porque al verla a ella muerta, quise seguirla sin preocuparme de nada más. Cogí el revólver y...(SE LE AHOGA LA VOZ) y...me acerqué a un espejo. Me vi a punto de matarme. Pensé: "Hé ahí un cobarde! Un hombre que tiene miedo a la vida". Mas ¿para qué necesitaba yo la vida sin mi verdadera vida había muerto? Entonces...pensé en la venganza. Era un



motivo para seguir viviendo. Horrible, si usted quiere; pero un motivo. Una justificación. ¿Quién me la sugirió?

CRISTINA:--!No puede creer que fuese ella quien le ~~ataca~~ encargara tan horrible misión!

GUZMÁN:--No lo sé. Por ningún otro motivo hubiera conservado la vida. No tenía hijos que me la recordasen y por los cuales seguir viviendo y luchando. Sólo la idea de la venganza y el castigo de los culpables me retuvo en la vida durante el primer año. Ahora ya no sé si me atrevería a matarme; pero sería injusto que unos hubiesen pagado con la vida su participación en el delito, y ahora, otros, aprovechando mi cansancio, siguieran viviendo... en paz.

CRISTINA:--Comprendo. Y... envidio a la mujer que fué capaz de dar vida a tan intenso amor. No creo que existan muchas como ella. Y... probablemente, no hay otro como usted...

GUZMÁN:--Tiene usted muchas de las cualidades ~~que~~ con que ella se adornaba. Incluso... el ~~piano~~ saber tocar el piano...

SONIDO: HECHAS NOTAS DEL PIANO HECHAS SONAR CON UN DEDO.

CRISTINA:--Usted no se dá ~~mucho~~ traza.

GUZMÁN:--Comprendo la armonía; pero no sé producirla.

CRISTINA:--¿No ha intentado... alguna vez... calmar la angustia pasada con un nuevo amor?

GUZMÁN: No. No podría.

CRISTINA:--No quiere... porque teme ser débil. Le asusta la idea de lo que ella pudiera pensar desde el Cielo. Si es eso... Si esos son sus motivos, Guzmán, es que no sabe usted nada de lo que es el amor.

GUZMÁN:--Es usted muy niña para darme lecciones de eso, señorita Galvez.



CRISTINA:--Puede que mi idea acerca del amor sea más ingenua, porque aún no ha pasado por la prueba de los egoísmos humanos. Amor, para mí, es sacrificio. Hallar la felicidad en la renunciación en beneficio del otro. Si ~~tenemos~~ <sup>tenemos los dos</sup> ~~tenemos~~ (sed), y sólo hay un vaso de agua, mi sed desaparecerá viendo como él bebe el agua. Si una bala llega hacia él, para matarle, yo me sentiré vivir, poniéndome ante ella, haciendo escudo con mi cuerpo, y muriendo por él. Y si yo me viera en peligro de muerte. Si yo supiese que dentro de un año iba a morir. Yo misma endulzaría mis últimos días de vida buscando a la mujer que pudiese sustituirme en beneficio de él...para su comodidad, para su serenidad y...para su dicha.

GUZMAN:--(CON VOZ MUY AFECTADA) Es usted admirable. Perdóname si me falta el valor para renunciar a esa venganza...Pero...voy a hacer algo...

NARRADOR:--Guzman saca sus revólveres y comienza a extraer los cartuchos de los cilindros...

SONIDO: ENTRECHOCAR DE CARTUCHOS EN LA MANO.

...Luego los

~~tiendazianztonexbaxx~~ ofrece a Cristina:

GUZMAN:--Tenga, ~~Cristina~~ a florita Galvez. Le juro que no recargaré mis revólveres hasta después de enfrentarme con Pat Gardiner. El Destino decidirá si debo morir. Su novio podrá disparar muchas veces antes de que yo pueda responder. Así sabré si ella...prefiere que siga viviendo...

CRISTINA:--No, Guzmán. Tenga sus cartuchos. Cargue sus revólveres y...siga su suerte...Si usted muriese...a manos de Pat...nunca me casaría con 'el.



GUZMÁN:(VACILANTE) No comprendo...

CRISTINA(DOMINÁNDOSE)-Es natural.Adíós...No le pido ya nada...Pero...antes de seguir su camino por la senda de la venganza...venga a decirme adíós.

GUZMÁN:-¿Precisamente a usted?

CRISTINA:-Sí...precisamente...Adíós...Cesar Guzmán.

GUZMÁN:-Adíós...señorita Galvez...

SONIDO:PASOS QUE SE ALEJAN.PAUSA.GABALLO QUE SE ALEJA.

NARRADOR:De pie, junto a la ventana,Cristina Galvez sigue con mirada llena de angustia la marcha del jinete.Y con voz que ni ella misma se atreve a escuchar,pide:

CRISTINA:¡Dios mío! Tú sabes lo que debe suceder.Si es posible...que no muera ninguno de los dos;pero si sólo ha de vivir uno...(SOLLOZO)!Qué...sea él...Tú ya sabes...cual de...los dos...

SINTONÍA .GRAN CAÑÓN=.

NARRADOR:Aquí termina el décimo cuarto episodio de  
DOS HOMBRÉS BUENOS, etc.

FIN.



## DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooooo 15º episodio.

NARRADOR: Mientras Cesar Guzmán con los revólveres voluntariamente descargados, cabalga hacia el lugar donde va a ser enterrado Juan José Vallejo, Unos hombres se acercan, allí, a Pat Gardiner, que no comprende como han podido ~~reunirse~~ reunirse allí.

GARDINER: (ASUSTADO) ¿Vosotros? ¿Aquí? ¿Sabéis a lo que os estáis exponiendo?

VOZ: -Hola, Pat ~~Gardiner~~ Bob Lerner. Sí. Sabemos a qué peligro nos estamos exponiendo. Pero también sabemos la ventaja que significa luchar juntos contra un solo hombre.

GARDINER: (ANIMADO) ¿Venís a ayudarme?

VOZ: -(IRONICA) Si sólo se tratase de tu vida, no nos habríamos molestado en acudir a Fuente Cedros. ¿No es cierto, muchachos?

SONIDO: RISAS. COMENTARIOS DE : ¡Qué vá! ¡Ni pensarlo! ¡A buena hora!

GARDINER: -¡Por favor! No os riais. Estamos en un entierro

VOZ: Mientras no sea el propio... podemos reir tranquilos. Pero vayamos a lo que interesa. Guzmán te tiene acorralado y no tardará en venir a matarte. En lugar de un invitado, encontrará diez más. Por muy bueno que sea, no lo será tanto como todos vosotros juntos.

GARDINER: -¿Cómo se os ha ocurrido venir?

VOZ: -Orden del jefe. Nos explicó lo que estaba haciendo Guzmán. Buscarnos uno a uno ex para matarnos. Así ha terminado ya con ocho. Si los ocho hubieran estado unidos, o sea juntos, no les ha-



bría podido matar. Alguien dijo que la unión hace la fuerza y...venidmos a comprobarlo.

GARDINER:—¿Y el Jefe? ¿Dónde está?

VOZ:—Sólo sabemos que nos ha ordenado que acudieramos aquí en tu ayuda y en la nuestra. Hibs tiene que ser el último de los que han muerto a sus manos.

GARDINER:—Tened en cuenta que no está solo. Va con él un portugués muy peligroso...

VOZ:—Sabemos los aliados con que cuenta. ¡Bah! No tienen importancia. Hemos venido a poner fin a esa venganza. En lugar de esperarle disemniados por todas éstas tierras, nos juntamos aquí para plantarle cara y derrotarle para siempre. Dice el Jefe que antes de un cuarto de hora estará aquí. Supongo que no les importará a éstos señores, que utilicemos su cementerio como campo de batalla.

SONIDO: GALOPE APROXIMÁNDOSE.

GARDINER (NERVIOSO): ¡Ya llega!

VOZ:—No. Es Ilsen. Debe de traer algún encargo del jefe.

SONIDO: GALOPE INTENSIDAD CRECIENTE. CESA

VOZ:—¿Qué sucede, Ilsen?

ILSEN:—Hola, Bob. ¡Cuánto tiempo sin vernos! El Jefe te espera junto al río. En el sitio donde te citó Guzmán. Dice que vayas en seguida.

GARDINER: Debo esperar a que termine la ceremonia...

ILSEN:—Dice que no te entretengas en ceremonias. Que vayas en seguida e Guzmán te pillaré aquí. Es mejor aquel sitio para prepararle un buen recibimiento.

GARDINER:—Buena... Hace tiempo que deseo ver al jefe.

ILSEN:—Tú eres el único que le conoce ¿verdad?

GARDINER (ASOMBRADO): ¿Cómo? ¿No le conocemos todos?

VOZ:—¡Claro que no! Nosotros siempre le hemos visto con la



cara tapada .Me gustaría saber quien es.

( IRONICO) ILSEN:--¿Por qué no se lo preguntas?

VOZ:--!Porque me soltaría un tiro! ~~gix~~(PAUSA)¿Adónde vas, Lerner?

GARDINER:--Me despido del padre de mi novia. Le pediré que me disculpe ante los demás por haber tenido que acudir a una cita antes de que haya terminado el entierro.

ILSEN:--No hables demasiado, Lerner. Si te preguntan por nosotros dí que somos vaqueros contratados para defenderos de esos dos hombres negros.

GARDINER:--Sí, ese mismo.

SONIDO: Pasos QUE SE ALEJAN.

NARRADOR: Pat Gardiner se acerca adonde está Arturo Galvez con los demás ganaderos, esperando el momento en que llegue el religioso que ha de rezar sobre la tumba de Vallejo. Extrañado por la expresión de su futuro yerno, Galvez pregunta:

GALVEZ:--¿Qué le sucede? Ya sé que no es una situación divertida; pero ...

GARDINER:--Debo irme. Representeme usted durante la ceremonia. Guzmán me espera y...

GALVEZ:--Bien. No creo que a Vallejo le moleste su ausencia. El comprenderá sus motivos. Pero... ¿no es peligroso que vaya solo? ¿Por qué no aguarda un poco y le acompañamos todos?

GARDINER:--Debo ir solo. Guzmán no se atreverá a asesinarme. Ha dado mucha publicidad a que me espera allí.

GALVEZ:--¿Y esos que hablaban con usted? ¿Quiénes son?

GARDINER:--Refuerzos (NERVIOSO) Refuerzos para luchar contra esos hombres...

GALVEZ:--Creo que exageramos la nota. Por mucha que sea su importancia, dos hombres nunca son más de dos.



Me siento un poco ridículo portándome como si  
fuesen cien o doscientos...

GARDINER:--Discúlpeme ahora. Luego hablaremos...(SE ALEJA)  
¡Adiós!

NARRADOR: Gardiner va en busca de su caballo y en él galopa hacia la verde cinta del Cedros, cuyas ribe-  
ras quedan ~~señalizadas~~ jalonadas por verdes y  
altos álamos, ~~extensos~~ poblados de infinidad de  
pajarillos que anidan en sus ramas...

SONIDO: TRINOS PAJAROS VARIADOS.

Hace un momento se interrumpieron sus trinos a  
causa de una presencia extraña; pero, acostumbra-  
dos a ella, volvieron a gorjear alegremente.

SONIDOS GORJEOS EN ENRAMADA.

... hasta que, de pronto, el galope de un caballo  
que se aproxima al río les impone, de nuevo,  
silencio.

SONIDO: GORJEOS. GALOPE. SILENCIO, SOLO GALOPE. RELINCHO PROXIMO.

BAUNER (CON VOZ APAGADA) ¡Sóóóó! ¡Calla!

SONIDO: GALOPE SE DETIENE. PASOS

GARDINER: ¡Ya estoy aquí, Jefe!

BAUNER (APAGANDO LA VOZ, PARA QUE NO SE LE IDENTIFIQUE) Ya  
lo veo. Acércate. No van muy bien las cosas ¿Ver-  
dad?

GARDINER (Nervioso) No mucho. Me llegó el turno...

Bauner:-- No te preocupes. Lo hemos venido a arreglar en  
tu beneficio. Me porto contigo mucho mejor que  
tú conmigo, Lerner.

GARDINER:--¿Por qué dice eso? Siempre me he portado bien  
con usted.

BAUNER (Sarcástico) ¿No has contado a nadie lo que suce-  
dió aquella noche?

GARDINER:--¡No! ¡Se lo juro!



BAUNER: No jures en éstos momentos. Cuando nos asociamos te advertí que odiaba a los traidores, Bob. ¿Por qué le contaste a tu novia lo que sucedió aquella noche? ¿Ganaste algo con ello?

GARDINER: (ASUSTADO)! Pero yo no le dije quien era usted! No pronuncié su nombre. ¡Se lo juro! (NERVIOSO) Le conté la historia de mi vida; pero sin entrar en detalles. Sólo para que supiera por qué me acosaba Guzmán. Vió el alfiler de oro que usted llevaba aquella noche...

SONIDO: BOFETADA

BAUNER: (FURIOSO)! ¡Cállate!

GARDINER (INDIGNADO): ¿Por qué me ha pegado? ¡Estoy harto ya de arriesgar mi vida por salvar la suya! Ocho hombres han muerto por no querer pronunciar su nombre. Por no decirle a Cesar Guzmán quien fué el asesino de su mujer. ¿Y qué ha hecho usted por ellos? ¡Nada! Dejarlos morir tranquilamente. Sin duda se habrá reído de ellos y de su tonta fidelidad...

AU

BAUNER: - Estás diciendo tonterías, Bob. Te olvidas de que tú eres el único que conoce mi doble personalidad. A ti te recogí delante de todos y no pude ocultarte mi cara. Durante todo éste tiempo, tú has sido el único que me ha inquietado. Los demás no saben quien soy. Siempre me vieron enmascarado. Nunca como tú me ves ahora... ni como me has visto antes. ¿Te das cuenta, Bob, de que tu silencio me importa mucho?

GARDINER (ASUSTADO): ¿Me está amenazando?

BAUNER: Procura no acercar la mano a tu revólver. Este Winchester te está apuntando.



GARDINER:--¿Qué va a hacer? Si piensa matarme ...no ganará nada con ello.Mi novia sabe quien es usted.Se lo dije.Ella le denunciará. Además...he escrito su secreto en una carta que se encontrará si muero violentamente...

BAUNER:--No sigas diciendo majaderías, Bob.Tú novia no sabe quien soy.Si lo supiera, por salvarte ya lo habría dicho a cualquiera de esos dos hombres negros. Ella no sabe nada,ni tú has escrito nada, Bob.Pero...no estoy muy seguro de que algun día no lo hicieras .Probablemente hoy mismo le habías dicho a Guzmán,quien soy yo.¿No has venido a esc

GARDINER:--¡No! Vine porque Ilsen me dijo que us ed me esperaba aquí.

SONIDO: ALGUN GORJEO DE PAJARO.LUEGO VARIOS.ENTRE LA CONVERSACION=

BA UNER:--Pero la gente supondrá que has venido a ver a Guzmán.¿No fué eso lo que dijiste a tu suegro?

GARDINER:--Sí, claro.No iba a decirle que le venía a ver a usted...

BAUNER:--Mal hecho.Si se lo hubieras dicho,yo no te podría matar;pero así,puedo hacerlo, tranquilamente, porque todas las culpas y sospechas recaerán sobre Guzmán. Incluso cuando encuentren éste Winchester...pensarán que lo utilizó él.¿Lo conoces? Era tuyo.

GARDINER:--(AMARGAMENTE) Creí que hasta entre los bandidos existía un código del honor.

qBAUNER:--Cuando hayas muerto,Bob,mi vida estará segura. Ahora está pendiente del hilo de tus indiscreciones.En cualquier momento puedes hablar y descubrir mi secreto.Por lo tanto...

GARDINER:--Si me mata así...nadie creará que el culpable sea



Guzmán. El no es un asesino. No me mataría así.

BAUNER(RIENDO):--¿Después de la serie de cosas que tú has hecho? Lo más lógico del mundo es que Guzmán te acorralara a tiros como a un perro rabioso. Esta madrugada has apuñalado al pobre Chick, el comisario, y lo has utilizado para devolver a Guzmán el alfiler que 'él te envió en el cuerpo de tu capataz.

GARDINER:(HORRORIZADO) ¿Quién ha dicho que yo he hecho eso?

BAUNER:--Lo hiciste. Guzmán lo cree así. Recibí'o el cadáver con el mensaje y el alfiler. Y salió en tu busca. Ha estado en tu rancho y pronto llegará aquí. ¿Le extrañará a alguien que te mate sin darte ninguna oportunidad? ¡No, Bob, no, a nadie le extrañará eso!

GARDINER:--¡Yo no lo hice!! Se lo juro!

BAUNER(RIENDO):--Ya lo sé. Lo hice yo, para comprometerte. Y también maté a Vallejo, para comprometerlos a ellos. ¡Divide y vencerás! No sé quien lo dijo; pero tenía razón. Si tú mataste al pobre Chic Polard, lo natural es que Guzmán te mate a ti. Como no sería él, sino yo, quien te envíe al otro mundo, trataré de explicar la verdad, de justificarme. Y la gente pensará que tiene miedo. Y cuando la plebe, sea cual sea, cree que un valiente tiene miedo, ¿Sabes lo que hace? ~~Se enfada~~ Se enfada con él. Y cuando está bien enfadada ataca. Por mucho que me interese tu muerte, Bob, te ~~juraxga~~ doy mi palabra de que me interesa mucho más la muerte de Guzmán y los que están con él.

GARDINER:--Yo le ayudaré...

BAUNER:--Tú sólo puedes ayudarme, muriendo, muchacho. Lo siento.



Esa es tu desgracia. Sabes demasiado y no eres capaz de dominar tu lengua.

GARDINER: (ATERRADO) ¡No diré nada!

SONIDO: GORJEOS SUELTOS. EN LOS ALAMOS

BAUNER: Estoy seguro de que no volverás a decir ni una palabra, Bob. Adiós. Lamento que tu mala suerte haya hecho dueño de un secreto tan peligroso para mí. ¡Adiós!

GARDINER: -- ¡No! (MUY FUERTE) ¡No!

SONIDO: DISPARO. CESA GORJEO. OTRO DISPARO.

BAUNER: -- Esto debí haberlo hecho hace cinco años...

NARRADOR: El asesino pega con el pie contra el cuerpo de Bob Lerner o Pat Gardiner, tal como le conocieron en la cuenca del Río Cedros... De los ensen-

GARDINER: ¡Oooh! Los labios de la víctima, se escapa un

NARRADOR: El asesino abre la palanca del Winchester...

SONIDO: MOVIMIENTO DEL CERROJO DE LA CARABINA

...introduce otro cartucho en la recámara y...

SONIDO: DISPARO

...los labios de Pat Gardiner, enmudecen para siempre. Jamás podrán pronunciar el nombre del asesino de Gloria Guzmán.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

NARRADOR: Aquí termina el décimo quinto episodio de DOS HOMERES BUENOS, escrito especialmente para la radio por José Mallorquí. La próxima semana oirán ustedes el dramático descubrimiento de la identidad del asesino de la esposa de Cesar Guzmán.

F I N



## DOS HOMBRES BUENOS

+++++

16º episodio.

NARRADOR: Dos jinetes galopan hacia la orilla del río, donde iba a celebrarse la entrevista ~~makxxz~~ de Guzmán con Gardiner. Uno de ~~ellos~~ los jinetes es Cesar Guzmán. El otro es Cristina Galvez. Guzmán es el primero en llegar al bosquecillo ...

SONIDO: GALOPE. SE DETIENE. RELINCHO. PASOS.

...Encuentra el cadáver de Gardiner y, junto al mismo, el Winchester que sirvió para matarlo. Lo coge. Lo examina y, en éste momento, llega Cristina Galvez...

SONIDO: GALOPE=. Cesa. PAUSA. GORJEOS EN LA ENRAMADA.

CRISTINA:-(HORRORIZADA) ¡Ha muerto?

GUZMÁN:-Sí. Tres ~~rápamxxz~~ balazos.

CRISTINA:-No ha sido usted ¿verdad?

GUZMAN:-Yo no habría necesitado más de un disparo. Y menos con un Winchester.

CRISTINA:-(MUY AFECTADA) ¿No es una de las carabinas que cogieron ustedes del rancho de... él?

GUZMÁN:-Sí. Una de ellas o, por lo menos, una muy parecida.

CRISTINA:-¿Habrá sido Silveira?

GUZMÁN(RAPIDO) ¡No! El sabe que no debe intervenir.

CRISTINA:-Quieren que se sospeche de usted...

GUZMAN:-Empiezo a creer que Gardiner no mató a Chick

CRISTINA:-¡Pobre Pat! No le han dado la oportunidad de demostrar que estaba arrepentido de sus actos.

GUZMAN:-Le han cerrado la boca antes de que pudiese decir demasiado.

CRISTINA:-¿Está...totalmente...muerto?

GUZMÁN:-Sí. Tres disparos a quemarropa nunca dejan mucha vida dentro del cuerpo contra el cual son lanzados. Pero...si quiere ayudarme a vengar a su



novio...no diga a nadie que ya estaba muerto.  
Dé a entender que tuvo tiempo de hablar;pero no  
concrete más.

CRISTINA:--¿Quiere que el asesino tema que Pat haya tenido  
tiempo de denunciarle?

GUZMÁN:Es una posibilidad. Sospecho que el único que cono-  
cía la identidad del asesino de Gloria, era Bob  
Lerner, o sea Pat Gardiner. Por eso le han mata-  
do... Pero...¿Por qué ha venido?¿No comprende  
el peligro que está corriendo? El asesino puede  
temer que usted sepa algo...No debe salir sola..

CRISTINA:--Tenía que verle. Cuando usted se marchó en busca  
de ~~Bob~~ Gardiner...yo recordé ~~en~~ el lugar donde  
Pat había guardado el alfiler de oro con la herr-  
dura de rubíes. ~~Exhausto~~ Fui allí y...Mire.

NARRADOR:Cristina muestra en la palma de su mano derecha,  
el alfiler de oro que Guzmán envió ~~al rancho~~  
a Gardiner, ~~desempeñan~~ el cuerpo de Sim Salter.  
Guzmán lo coge...y ...lo compara con el que re-  
cibi'o con el cadáver de Chic Polard.

GUZMAN(LENTAMENTE) Son iguales.

CRISTINA:--Pat no mató al comisario.

GUZMAN:--Eso ya lo sé. Regrese ~~rix~~ con su padre, señorita Ga-  
vez. Vuelvan a Nuevo Méjico. La Cuenca del Cedros  
se va a convertir en un lugar peligroso.

CRISTINA:--Estando cerca de usted...podré contar con su  
protección ¿verdad?

GUZMAN:--Sí;pero..

CRISTINA:--En cambio...lejos...estaré a merced del asesino  
de Pat. Si cree que yo sé algo acerca de él,no  
me dejará vivir...

GUZMAN (PENSATIVO) Sí...claro... !Es una contrariedad!



De momento buscaremos a su padre. Luego ...ya veremos. Aléjese un momento mientras yo cargo el cadáver sobre el caballo de Lerner.

CRISTINA:--¿Quiere que le ayude?(LO DICE CON NERVIOSISMO)

GUZMAN:--(RIENDO DISCRETAMENTE)No.No podría usted hacerlo.

No quiero que se desmaye. Lo haré yo solo.

NARRADOR: Conduciendo ~~en~~ hacia el rancho de Gardiner el cadáver de éste, Guzmán y Cristina se alejan del bosquecillo donde se cometió el crimen. A poca distancia está la carretera que une Fuente Cedros a la lejana civilización. Por ella avanzan las primeras carretas de ~~los~~ inmigrantes que vienen a ocupar las tierras libres. Son campesinos del Este. El lugar les parece ideal para acampar y preparar la comida...

SONIDO: CHIRRIAR de RUEDAS. RELINCHOS= LATIGAZOS.

CARL DABNEY VOZ: ¡Só, caballos!

Sr<sup>a</sup> Dabney VOZ DE MUJER:--¿Nos detenemos aquí?

Carl Dabney VOZ DE HOMBRE:--Hay agua, sombra, leña y pasto. ¡No encontraremos un lugar más adecuado. ¡Sóóóó!

GEMIR DE LOS FRENOS DE LOS CARROS. ¡NNNNIIIIICCC!

VOZ LEJANA, HOMBRE:--! AAAAaaalllttoooo!

SONIDO: GALOPE QUE SE ACERCA Y CESA AL LLEGAR.

JOCK ABEL:--¿Acampamos aquí, señor Dabney?

CARL DABNEY:--Sí, Jock. Es un buen sitio. Dí a la gente que después de comer vengán a verme para acordar lo que se debe hacer. Tenemos que ir al pueblo y resolver algunos asuntos antes de ir hacia las tierras.

JOCK:--Sí, señor Dabney. ¡Y también les digo que tengan el dedo cerca del gatillo de sus armas! Los ganaderos comprenderán en seguida a qué venimos.

CARL DABNEY:--Cerca del gatillo; pero no encima. ¡Cuidado! No



provoquemos incidentes. Venimos en son de paz.  
Venimos a abrir surcos en la tierra, no a cavar  
tumbas.

JOCK: (DECEPCIONADO) Así lo diré, señor Dabney

SONIDO: GALOPE QUE SE ALEJA=.

NARRADOR: Veinte carretas de blancos toldos, cargadas de útiles de labranza ~~y zaguatáxpax~~ se van deteniendo junto al bosquecillo...

SONIDO: GEMIR DE RUEDAS. RELINCHOS. RESTALLAR DE LATIGOS.

VOCES DIVERSAS de HOMBRES: !!S666!! ¡Arre! ¡Cuidado con esas ruedas! ¡Ehhh! ¡Alto! ¡Más a la derecha! ¡Maldito caballo! ¡Quieetooo! ¡Ap'rtese, s fibra!

NARRADOR: ...y poco a poco el desorden se convierte en armonía. Las mujeres, con sus ~~alegres~~ alegres trajes de percal o indiana, bajan de los carros y mientras unas van a por agua en el río, otras encienden fuego para la comida...

SONIDO: CHISPORROTEO DE HOGUERAS. ENTRECHOCAR DE CACHARROS.

NARRADOR: Mientras la señora Dabney empieza a Batir los huevos para las tortillas...

SONIDO: BATIR DE HUEVOS EN PLATO Y CON TENEDOR

...~~SE~~ su hija Susanah, le da al molinillo del café, porque nada complace tanto al señor Dabney, como unas cuantas tazas de café recién hecho...

SONIDO: MOLIENDO CAFE CON MOLINILLO DE MANO.

Y Jock Abel, que a pesar de su juventud, está ~~luz~~ completamente enamorado de Susanah, ha traído su banjo y canta...

SONIDO: ¡Oh Susannah! Creo que es de Foster; pero hay un disco español.

...Contagiados de la alegría de los Dabney, los García, matrimonio y siete hijos varones, que proceden de muchísimo más abajo del Río Grande, co-



~~mienzan a cantar una canción de las inmensas~~  
~~mienzan a cantar una canción de las infinitas~~  
~~llanuras del Sur...~~  
 llanuras del Sur...

SONIDO: EL BOYEROX cantado por Irusta F. y Demare. (u otro) el trozo: Se acer-  
ca la madrugada y por detrás de la loma, el sol la puntita asoma... HASTA EL  
SILBIDO, QUE SE DISUELVE EN

NARRADOR: Veinte familias llegan a la Cuenca del Cedros. No  
 desean la violencia. Buscan la paz y la seguridad;  
 pero su presencia es una amenaza para los ganade-  
 ros. Bull y sus compañeros, que acaban de ser pue-  
 tos en libertad, son los primeros en descubrir la  
 presencia de esas gentes...

SONIDO: CABALGADA . SONAR CASCOS VARIOS CABALLOS. SE VAN DETENIENDO

CARL DABNEY: -Buenas tardes, señores. ¿Quieren tomar unas ta-  
 zas de café?

BULL: -¡No! ¿Qué hacen ustedes aquí? (HABLA BHUSCAMENTE)

DABNEY: -Terminamos de comer. Luego... averiguaremos cuales  
 son las tierras que el Gobierno concede a los  
 agricultores que las quieran trabajar... y nos ins-  
 talaremos en ellas.

BULL: (DESPECTIVO) ¿Agricultores? ¡BAH! (RESOPLA) Huelen peor  
 que ovejeros. En mal momento llegan, forasteros.  
 Lérguense , porque dentro de poco van a dispararse  
 muchos tiros .

SONIDO: MURMULLO BARNEYX DE VOCES INQUIETAS= COMO ANTE LA NOTICIA DE UN DES.  
 DABNEY (ORDENA )! ¡Valma! Calma.

SONIDO: SE VAN APAGANDO MURMULLOS.

DABNEY: -Supongo que esos tiros no irán contra nosotros.

BULL: -Procuren no ponerse en medio... como ahora. A mi izquierda  
 quierda están los grandes ranchos. A mi derecha :  
 el pueblo, y en él, unos cuantos tipos que merecen  
 ser rellenados de plomo. Ustedes... aquí, donde se  
 cruzan las ~~tierras~~ las balas. ¡Lérguens e, porqu



que ni ni a unos ni a otros nos gustan los machacadores de terrones. Esta es tierra para el ganado. ¿No se lo advirtieron?

DABNEY: Sí. Nos dijeron que los ganaderos querían conservar sus exagerados privilegios; pero la Ley nos protegerá.

BULL: ¡Pues fíense de la Ley! (RIE JA JA JA) ¡Y verán lo que les pasa! (VUELVE A REIR Y SE ALEJA)

SONIDO: RISA QUE SE VA ALEJANDO

NARRADOR:--Poca Ley que les defienda van a encontrar los campesinos en Fuente Cedros, donde Guzmán acaba de explicar a Silveira lo que ha pasado. Clem Bauner y el juez Klein, le escuchan, también. Al terminar el relato, Silveira comenta:

SILVEIRA:--Mal asunto, mal asunto, Guzmán. Y aquí, al amigo Klein, se le ocurrió que debía soltar a los prisioneros. ¡Y lo hizo sin encomendarse a nadie!

KLEIN:--Cobré las multas... Es la Ley...

BAUNER:--Lo malo será que ellos devolverán el cambio en plomo. ¿Qué dijeron al ver el cuerpo de Gardiner?

GUZMAN: Nada. Se acercaron unos a otros, mirándose fijamente y, por fin, el señor Galvez me aconsejó que me marchase. Aunque no lo dijo, comprendí que no querían matarme en las tierras de los ganaderos. Vendrán aquí, a traer la violencia a ésta calle y a éste pueblo.

BAUNER:--Es raro que lo hagan, sabiendo la clase de bicho que era Gardiner.

GUZMAN:--Después del asesinato de Vallejo, que me atribuyen a mí, lo de Gardiner es ya demasiado. No lo toman ni siquiera como un acto de justicia. Han muerto otro ganadero.



SILVEIRA:¿No dices que la seorita Galvez tuvo tiempo de oir el nombre del asesino?

GUZMAN:-Eso dijo ella;pero no quiso decirme que nombre habia pronunciado Gardiner, antes de morir.Se lo pedi hasta casi con amenazas;pero movió la cabeza negativamente,diciendo que no lo creería.

SILVEIRA:-¿Dir'ia acaso mi nombre? Aunque esté muerto, Gardiner era un bicho.Y los bichos mueren siempre como bichos.

KLEIN:-Eso es hablar por hablar.No me ha hecho gracia. Me marcho.

BAUNER:-¿No es usted la Ley en la Cuenca del Cedros?

KLEIN:-Seguro. ¿Y qué?

BAUNER: -En los momentos graves hace falta la presencia de la Ley.

KLEIN:-Los momentos graves se caracterizan porque todo el mundo pisotea la Ley.~~Me~~ (Pausa) NO me gusta que me pisen.... ... !ADIOS!

SILVEIRA:-No cabe duda de que la Prudencia es la madre de la vida larga y tranquila.Me ha decepcionado usted, coronel.

KLEIN:-(CON VOZ LLOROSA) No diga eso, amigo. Me recuerda usted a mi padre. Al cabo de ocho hijos, yo tenía que haber sido una hija,y fui el noveno de la fila. Lo rpimero que oí al nacer, fué la voz de mi padre, diciendome:¡Me ha decepcionado usted! Y luego, durante toda mi vida junto a él, siempre hice lo contrario de lo que él esperaba. Y siempre me decía:¡Me has decepcionado, Herman! Adi'os.

GUZMAN:-Adi'os, Coronel.Dé recuerdos a los ganaderos.

KLEIN:- Me esforzaré en ser neutral.



SILVEIRA:--¿Y si no lo consigue?

KLEIN:--Ustedes ya sabrán que nada de cuanto haga ~~montar~~  
exi su contra...obedece a mala voluntad delibe-  
rada. Adiós.

SILVEIRA:--Adiós, Coronel. ~~Ente~~ Si nota que le pego un tir  
no haga caso y no se ofenda.No habrá mala vo-  
luntad en el balazo...Se lo aseguro...

KLEIN:--Gracias, amigo.¡Ojalá le tiemble un poco el pulso  
Sólo un poco. ¿Comprende?

SILVEIRA:--No se haga ilusiones.Le trataré como al gallo.  
Adi'os.

SONIDO:GALOPE QUE SE ALEJA.

BAUNER:--Ah'i va un hombre sensato.

GUZMAN:¿Por qu'e no le sigue?

BAUNER: Porque siempre he sido un insensato y...a mis  
años...ya no puedo cambiar.

SONIDO DE FINAL

NARRADOR:--Aquí termina el décimosexto episodio de  
DOS HOMBRÉS BUENOS,la apasionante novela  
radiofónica,escrita especialmente para la  
SER por José Mallorquí. Oigan mañana,la culmin  
ción de la lucha en Fuente Cedros...

F I N



DOS HOMBRES BUENOS  
oooooooooooooooooooo

17º Episodio.

NARRADOR: La muerte de Gardiner, atribuida a Guzmán, ha provocado en los ganaderos una violenta ira que va a traducirse en un ataque en masa contra Guzmán, Silveira y quienes estén a su lado. El Juez Klein, cuyas simpatías están con los ganaderos, ya ha salido de Fuente Cedros. Clem Bauner se queda con Guzmán y Silveira y les acompaña en su recorrido de las casa del pueblo. Ahora entrando están en la Taberna de Muller.

SONIDOS: PASOS HACIA LA TABERNA. SE VA AGRECENTANDO SONIDO DE "Traigo mi 45" CANTADO DENTRO TABERNA. QUE SEGURIRA HASTA QUE DIGA

GUZMAN:--Hola, Muller.

MULLER(DE MALA GANA) Buenas tardes, señor Guzmán. ¿Aún están aquí?

SILVEIRA: ¿Tiene telarañas en los ojos, Muller?

MULLER: (SORPRENDIDO) ¿Por qué?

SILVEIRA:--Como pregunta si estamos aún aquí.

MULLER: ¡Ah! Creí que tendrían más sentido. ¿Por qué no se van? ¿No vinieron a asesinar a Gardiner? ¿No lo han hecho ya...?

SONIDO: BOFETADA MUY FUERTE:

MULLER: ¡Ay !! Oh! ¿Qué ha hecho?

SILVEIRA:--Si no se ha enterado, repito la bofetada. Desde que le vi, amigo Muller, <sup>(pensé)</sup> ~~me acordé~~ que me gustaría darle en la cara.

GUZMAN:--No valía la pena, Silveira.

SILVEIRA:--Nos llamó una cosa fea y ni siquiera sonrió. Ya sabe que lo tengo prohibido. Cuando...

GUZMAN: + Dejemos eso ahora. Yo no maté a Gardiner, Muller. Si lo hubiese hecho, no lo ocultaría. Vine a matarle y no me habría marchado sin cumplir



00000000000000000000

EN EL 16º episodio de DOS HOMBRES BUENOS

INTERVIENEN:

CESAR GUZMAN.

CRISTINA GALVEZ.



esa misión; pero no le habría asesinado.

MULLER: (TEMEROSO) No quise decir que ustedes fueran...

Quiero decir que si dije que eran unos ...

GUZMÁN:- ¡Está bien! Le entiendo. No se esfuerce más. Si cree que no somos unos asesinos, supongo que no le importará unirse a nosotros para defender el pueblo.

MULLER:- Lo siento, señor Guzmán. Aprecio mi vida...

GUZMÁN:- Lo mismo dijo otra vez. Nosotros no huiremos de los ganaderos. No podemos hacer una cosa que se tomaría como demostración de falta de val valor. Nos quedaremos aquí. Tenemos armas y municiones suficientes para resistir durante muchas horas. No nos sacarán de nuestro sitio a menos que prendan fuego a todo el pueblo.

MULLER: (HORRORIZADO) Eso es lo que harán los ganaderos.

GUZMÁN:- Es lo natural. Lo destruirán todo. Y luego... ¿Qué? Ellos serán los primeros en lamentarlo; pero ya estará hecho. Habrá que reconstruirlo todo.

MULLER (HOSCAMENTE) Ya se ha hecho otras veces... en otros sitios.

GUZMÁN:- No tengo ningún deseo de matar ganaderos. Si les digo eso, estando casi solo, se echarán a reir. Pero si les digo que a mi lado tengo a cincuenta hombres dispuestos a apoyarme, los ganaderos desistirán de su locura, porque saben que las consecuencias serían muy graves para ellos y para los demás. No por ~~razones~~ los muertos suyos, sino porque una lucha así es ya una pequeña guerra. Intervendría el Gobernador Territorial. Se haría una investigación...

MULLER:- No se esfuerce, señor Guzmán. Aquí no encontrará us



voluntarios ~~quiz~~ dispuestos a sufrir la suerte del pobre Chick Polard. Retírese del pueblo. Vayanse por el desierto. Lo cruzaron una vez para venir aquí. Ya conocen el camino. ¿Qué ganarán perjudicándonos a todos?

GUZMAN:--Tiene cierta razón, Muller. Han matado a Juan José Vallejo. Han asesinado a Chick Polard cargándole el muerto a Gardiner, y luego han asesinado a Gardiner para que todos creyeran que su muerte era el desquite por el asesinato de Polard. De éstos tres asesinatos, dos me han sido atribuidos. No me iré hasta haber disparado sobre el asesino verdadero. Pueden seguir divirtiéndose y preparando whisky para los <sup>(QUE VAN A LLEGAR)</sup> ~~momentos~~. ¡Adiós!

SILVEIRA:--¡adiós! Creo que los romanos decían: Los que van a morir os saludan. ¡Pobre gente!! Qué resignados! No me extraña que ya no quede ningún romano de aquellos. Nosotros vamos a dar mucha guerra antes de matar a todos nuestros enemigos. Cante, jovencita, cante eso de ¿quién dijo miedo, muchachos...?

SONIDO: TRAIGO MI 45, trozo indicado. MUSICA VA QUEDANDO ATRAS.

NARRADOR: Los tres hombres avanzan por el centro de la ancha calle Mayor de Fuente Cedros. Regresan a la ~~oficina~~ casa ~~sin~~ donde está la oficina del comisario y la prisión. A ambos lados, silencio y puertas cerradas. Nadie ~~quiere~~, en el pueblo quiere solidarizarse con aquellos hombres destinados a ser barridos por las fuerzas de los ganaderos. Frente a la cárcel, esperan tres hombres. Dos de ellos, ya mayores, vinieron en pesados caballos de tiro. El otro, muy joven, tiene de las riendas un nervioso potro



Son Carl Dabney, Justo García y Jock Abel,  
que, señalando a Guzmán y sus compañeros, dice:

JOCK:--Ahí llegan los comisarios.

DABNEY:--!Menos mal! Temí que no existieran más que en  
nuestro desec. (~~XXXXXXXX~~ MÁS FUERTE)! Buenas  
tardes, señores!

GUZMAN:--Buenas tardes. ¿Qué desean?

DABNEY (CARRASPEA) Pues...Quisieramos...(VACILA) Nos  
han dicho...

GUZMAN:--Perdone que le interrumpa, amigo.No quiero  
parecer descortés;pero la situación es bas-  
tante mala y no podemos perder el tiempo en  
buscar palabras. ¿Diga sin rodeos lo que  
necesita.

DABNEY:--Yo soy Carl Dabney, de Misuri.Jock Abel  
también es de allí.Don Justo García es del  
Sur de Méjico...

GUZMAN:--Encantado de conocerles.¿Qué más?

DABNEY:--¿Ustedes son la Ley en éstos lugares?

SILVEIRA:--Algo así;pero no del todo.

GARCIA:--¿No son comisarios?

GUZMAN:--Lo somos.¿Para qué nos necesitan?

DABNEY:--Hace un rato,unos hombres nos han dicho que nos  
fuésemos porque se iba a iniciar una pelea  
y nos íbamos a encontrar en el centro del  
tiroteo.

GUZMAN:--¿Son ustedes los émmigrantes que vienen a ins-  
talar-se en las tierras libres?

DABNEY:--Sí, señor.Nos dijeron,que el Gobierno deArizona  
concedía tierras a los campesinos dispuestos  
a trabajarlas.Las solicitamos y nos fueron  
otorgadas.Tenemos todos los documentos en



.. regla; pero mientras veníamos hacia aquí nos advirtieron que los ganaderos no nos dejarían ocupar las tierras libres, porque ellos tienen en ellas sus ganados .

BAUNER:--Es verdad, señor Guzmán.

DABNEY:--Como eso es ilegal, vengo a pedir que obliguen ustedes a los ganaderos a evacuar los terrenos que ocupan sin derecho.

SILVEIRA:-- He visto gentes poco oportunas; pero creo que ustedes, amigos, no han podido escoger peor el momento para hacer su entrada en Fuente Cedra

DABNEY:--Eso quiere decir que...no van a ayudarnos. ¿No quieren o no pueden?

GUZMAN:--Existe un conflicto entre los ganaderos y nosotros. No podemos hacer nada por ustedes. Pero si sus títulos ~~son~~ son legales, si han venido en busca de tierras para establecerse en ellas, reúnanse e impongan sus derechos .

DABNEY:(VACILANTE) Pero si existe la Ley...

SILVEIRA:--Escuche, amigo. Aquí hay tres hombres que lleven sobre el corazón tres estrellas de plata. Eso no quiere decir que exista la Ley en la Cuenca del Cedros. Existen tres hombres y tres estrellas. Frente a nosotros hay un centenar de vaqueros a quienes les molestamos como hombres y como estrellas. ¿Se da cuenta de la desproporción?

DABNEY:--Comprendo...Cuando termine la pelea...la Ley habrá dejado de existir...

SILVEIRA:--(ADMIRATIVO) No sé <sup>(qué tal)</sup> ~~cómo~~ sepa usted como campesino; pero lo que es como ~~admirador~~ animador, no es usted gran cosa. Nos ha dejado sin ninguna esperanza.



DABNEY:--Con semejante desproporción...¿O es que no hablan en serio?

GUZMÁN:--Sí, señor Dabney. Hablamos en serio. Vuelva con sus amigos y pídan protección al Ejército. Tal vez él asuste un poco a los ganaderos.

JOCK:--Perdone la pregunta: ¿Usted es el famoso Cesar Guzmán?

GUZMÁN:--Ignoraba que fuese famoso. Lo demás sí lo soy.

JOCK:--¡He oído hablar mucho de usted! Me parece que sus enemigos no lo van a tener fácil...

DABNEY:--Vamos, Jock. No te entusiasmes hablando de violencias. Tenemos que regresar al campamento. La gente nos está esperando. (PAUSA) Adiós p...! Qué tengan suerte! Se lo deseo de veras.

GUZMAN:--Gracias. ¿Dónde han acampado?

DABNEY:--Junto al río, al lado de la carretera, antes de cruzar el puente. Somos veinte familias y unos cuarenta hombres... Regresaremos a Fuerte Garden... Tal vez encontremos ayuda...

SILVEIRA:--No se entretengan tanto aquí. De un momento a otro puede empezar el olor a pólvora quemada.

DABNEY:--Adiós...

SONIDO:--UN GALOPE QUE SE ACERCA, RAPIDO.

SILVEIRA:--Apuesto un dólar a que sé quien llega.

DABNEY:--¡Adi'os! Vamos. Se hace tarde...

BAUNER:--Adi'os, señores.

GUZMAN:-- Ese que llega es el coronel.

SILVEIRA:--Eso me pareció. (GRITA) ¡Eh, Coronel!

SONIDO: GALOPE INTENSO Y CESA.

KLEIN:--¡Hola, amigos! ¿Qué tal?

SILVEIRA:--Vivos, aún. ¿Y usted?

KLEIN:--He vuelto.

SILVEIRA:--¿Desde cuando?



KLEIN:-Desde ahora.

BAUNER:-¿Se puede saber a qué viene?

KLEIN:-Traigo un mensaje de sus enemigos.

GUZMAN:-No somos enemigos de nadie;pero si ellos ~~in~~ creen lo contrario, no insistiremos en convencerles. Lea su mensaje.

KLEIN:-Que se vayan antes de cinco minutos.Les dejan escapar.

SILVEIRA:-¿Qué más?

KLEIN:-¿Su respuesta?

GUZMAN:-No.

KLEIN(ENTUSIASMADO) ¡Magnífico! Yo les dije:¡No se irán! Y ellos dijeron que sí. Y yo dije:¡No se irán, porque son unos valientes! Y a los valientes no nos gusta que nos empujen y nos echen de los sitios.

SILVEIRA:-Continúe, coronel.¿Qué más?

KLEIN:-Ellos dijeron.Sólo son tres.No pueden luchar contra todos nosotros. Entonces yo fuí y les dije: "¡Desde ahora, si quieren plantar cara,serán cuatro!"

SILVEIRA (SOCARRON) ¿Por qu'e cuatro, coronel?

KLEIN:-Porque yo me quedo con ustedes. Al fin y al cabo somos la ley en la Cuencadel Cedros ¿no?

GUZMAN:-Eso parece.Sin embargo...no se quede.Este asunto es bastante particular.Me importa menos la ley y la Justicia que mi propia venganza.

KLEIN:-No se preocupe por mi.Me encantan las causas perdidas.Primeramente luché a favor del Sur,luego a favor de Maximiliano.No descansé hasta que lo ví fusilado. Ahora me pongo alix lado de ustedes.

SILVEIRA:-Es usted un cenizo, amigo Klein.Si de veras nos aprecia ¿por qué no se ha aliado con los



otros? Eso nos habría facilitado la victoria.

KLEIN: Simpatizo con ustedes. No lo puedo remediar. He traído mi Winchester, doscientos cartuchos y dos revólveres. ¡Va a ser algo muy divertido! Además...tengo el presentimiento de que mi suerte va a cambiar. Alguna vez han de ganar los míos

BAUNER:--¡Cuidado! ¡Ya llegan! Se ve que le venían pisando los talones, coronel.

SILVEIRA:--Vienen muy apretados...A pesar de la distancia estoy seguro de que podría empezar a matar de arriba con el Winchester.

GUZMAN:--No dispaes. Nos meteremos en la casa. Es de sólida y buenas condiciones para una buena defensa. Vamos.

SONIDO: PASOS CORRIENDO POR SUELO, PISO MADERA, ABRIR PUERTA, CERRAR. Choques DE ARMAS. CORRER MUEBLES.

GUZMAN: USTED, BAUNER, sitíense en el ala Este, tú, Silveira, donde...quieras.

SILVEIRA:--Gracias. Creí que ibas a empezar a decirme lo que tengo que hacer. Usted, coronel, póngase frente al ala Sur.

KLEIN:--¡Por ahí no va a venir nadie! Si me he quedado ha sido porque me gusta darle al gatillo. ¿Se cree que he venido a la Fiesta para estar sentado, y aburrido?

GUZMAN:--Se acerca un primer ministro parlamentario. Veamos qué quiere. (LEVANTA LA VOZ) ¡Párese, amigo, y diga lo que tenga que decir!

VOZ DE FUERA:--¿Insisten en resistir o se van?

SILVEIRA:--¡Aquí va la respuesta!

DISPARO: SONIDO: DISPARO

GUZMAN (ENFADADO): ¿Por qué lo has hecho, Silveira?



-9-

SILVEIRA:--No me gusta empezar las peleas demasiado tarde. Luego se hacen las tantas de la noche y me muero de sueño.

BAUNER:--Pero...ha podido matarle...

SILVEIRA:--¿Por quien me ha tomado usted? Si le hubiese querido matar, ahora estaría muerto en vez de correr como...

SONIDO: DISPAROS LEJANOS .REBOTES BALA CERCA. PAUSA

SILVEIRA:--!Ya empez'o la juerga! Con un poco de suerte la batalla terminará antes de las doce de la noche.

KLEIN:--Esto me recuerda la batalla de Bull Run...

SILVEIRA:--¿Estuvo usted en ella?

KLEIN:--!No! Pero me la contaron y...

SONIDO: MAS DISPAROS.

SILVEIRA:--No siga, Coronel.Terminemos ésta y entonces me contará como fué la otra.

SONIDO:CERCA SUEAN VARIOS DISPAROS SEGUIDOS

GUZMAN:--!No derroche así las balas, Bauner!Podemos necesitarlas ...

SONIDO: NUTRIDO TIROTEO y FIN:

NARRADOR:--Han escuchado ustdes el décimo séptimo episodio de DOS HOMBRES BUENOS, la emocionante narración original de José Mallorquí, que todos los dias radiamos para ustedes.



147

DOS HOMBRÉS BUENOS

18º episodio

INTERVIENEN.

CLEM BAUNER. GUZMAN.SILVEIRA. JUEZ KLEIN

ILSEN,( que apareció en episodio 15)

MULLER (Tabernero), Cristina Galvez, Su padre Arturo Gal  
vez



DOS HOMBRER BUENOS  
oooooooooooooooooooooooooooo

18º episodio.  
o o o o o o o o o o

NARRADOR:Guzmán, Silveira,Bauner y el coronel Klein se han encerrado en la casa donde está la prisión de Fuente Cedros y la oficina del Comisario.Los ~~xxguzmán~~ hombres de los ganaderos van estrechando el cerco...hasta cerrarlo por completo.Los ganaderos han establecido su cuartel general en la taberna de Muller,donde Cristina Galvez pregunta a su padre:

CRISTINA:-¿Os sentís muy satisfechos de tanto alarde de valor?

GALVEZ (IRRITADO):¿Qué otra cosa se podía hacer? Se les propuso dejarles marchar en paz...!No quisieron! Ellos han buscado ésta situación...

CRISTINA:-No comprendo a los hombres,papá.Cuando un problema se les vuelve difícil lo resuelven pegando unos cuantos tiros.Nunca se impone la razón ni el buen sentido,siempre los tiros.

GALVEZ:(A LA DEFENSIVA) Al fin y al cabo yo no intervengo en ésta lucha...

SONIDO: TIROTEO CRECIENTE EN INTENSIDAD.

CRISTINA:-Ten cuidado,papá. No te acerques a la puerta.

GALVEZ:-No te preocupes. Aquí estamos seguros...

SONIDO:REBOTE DE BALA.!Píuuuuuu!ROTURA DE CRISTALES.

MULLER:¡Ch! ¡Mi espejo! ¡Lo han destrozado!

GALVEZ:-Ha sido una bala rebotada.

SONIDO: OTRO REBOTE Y MAS CRISTALES ROTOS.

MULLER:¡Lo van a destruir todo!

ILSEN:-Están disparando desde la cárcel contra una piedra que hay frente al bar,~~xxzhang~~ Las balas rebotan y se meten dentro...



SONIDO: REBOTE Y GRITO DE DOLOR DE ILSSEN

ILSEN:- ¡Aaaaah!

CRISTINA (ANSIOSAMENTE) ¿Está herido?

ILSEN:(AHOGADAMENTE) -Sí...en...Aquí...!Ooooh!

CRISTINA:(APURADA) ¿Dónde?

ILSEN:-Rtx (CON DIFICULTAD PERO CLARO) En mal sitio.  
En cuanto se rompió el espejo...!Ooooh!!Cómo  
duele! Al romperse el espejo...pens'ó:Me va  
a traer mala suerte...Aquí...en el vientre.

CRISTINA:-!Dios mío! ¡Papá, trae algo...!

ILSEN:-No se moleste...señorita...Esa bala llevaba mi  
nombre bien escrito...

GALVEZ:(AFECTADO) ¿Quiere un...trago ?¿Ginebra o...?

ILSEN:-Bueno...Si acaso...un poco de tequila...Nunca me  
he atrevido...a beberlo;pero...ahora ya no  
puede hacerme mucho daño ¿verdad?

GALVEZ:-Muller: Deme una botella de tequila.

MULLER:-Tome.Es del mejor...

SONIDO: REBOTE TERMINADO EN ROTURA DE BOTELLA.

MULLER:-!Caray! ¡Le dió en el centro! ¡Por poco...!

GALVEZ:-!Deme otra...!

ILSEN:-!No se molesten! Gracias...Mejor será un poco de  
agua...si ellos lo permiten...

CRISTINA:--(EXCITADA) ¿Por qué no buscáis a un médico?  
¡Por favor! ¡Está herido...!

GALVEZ:-Procuraremos hacer algo...Pero...

CRISTINA:-¿Por qué me miras así?¿Qué quieres decir?

ILSEN:-Que no tengo remedio, señorita...Me dieron en mal  
sitio...No molesten ...por mí...al médico. Este  
desgarrón no lo zurre nadie...(RIE)Pero si  
quiere ayudarme...Hacer algo por mí...

CRISTINA:-¿Qu'e desea? ¡Ya verá como no es tan malo...!



ILSEN:—Sobre eso...tengo...!Caray! ¿Por qué no se tapa los oídos, señorita? Esto duele mucho y necesito decir algo más fuerte que un simple !Caray!

CRISTINA:--No se preocupe por mi. Suelte lo que quiera.

ILSEN:-!Maldi...!

SONIDO: EL TACO QUEDA AHOGADO POR NEBOTE BAJA Y ROTURA CRISTALES.

ILSEN: -!Menos...mal! Ahora...¿quiere quitarme...las botas? En el pueblo ...todos decían...que yo moriría con ellas puestas...

CRISTINA:-(EMOCIONADA,CASI CON SOLLOZOS) -Ya se las  
quito...¿Ve? Ahora la otra...!Oh! Tiene un  
calcetín roto...¿Quiere que lo a ~~repare~~ <sup>cosa?</sup>

ILSEN:--No es necesario. Creo que adonde voy a ir no pondrán...reparos...si llevo los calcetines rotos o ...no... De todas formas...gracias. Es usted muy buena...Ahora...lamento...lo de Lerner...Yo tuve...bastante culpa...¿Sabe?

CRISTINA:—¿Qué dice?

ILSEN:--Yo le dije que el jefe le esperaba...No creí  
que le matase...

CRISTINA: -¿Quién es el Jefe?

ILSEN:--Sólo le conocía Bob Lerner... Los demás ,no...

CRISTINA:—¿Conocía mucho a Pat...?! No! Quiero decir a  
Dinner. ¿Le conoc'ia usted mucho?

ILSETH: Desde antes de que... tomara el mal camino...  
sin Eranos del mismo sitio...

SONIDO: DISPAROS. REBOTES. ROTURAS CRISTALES. CAIDAS OBJETOS METALICOS

NARRADOR: Cristina ha hecho varias preguntas al herido y, poco a poco va adivinando la verdad; sobre todo cuando ~~El~~ Ilsen contesta:

ILSEN: Sí...estaba allí cuando mató a Goldi...Lo vi



perfectamente...Fué...un asesinato...Goldi nunca iba armado...

CRISTINA:-¿Se acuerda de quien fué el que dijo que Goldi iba a disparar?

ILSEN:-Sí...Nunca lo comprendí...Fué...el propio sheriff

CRISTINA:-¿Cómo se llamaba?

ILSEN:-Clement Bauner...pero todos le llamaban...Clem...

MULLER(EXCITADO)¿Qué nombre ha dicho?¿Clem Bauner?

SONIDO:OTRO REBOTE Y ROTURAS.

ILSEN:-Sí...

GALVEZ:-¿Qué le pasa, Muller?

MULLER:-No puede ser verdad...Ese Clem Bauner está con ellos...En la cárcel...disparando contra nosotros...

CRISTINA:-¡No puede ser!

MULLER:-Sí, sí.Llegó hace unos días y dijo que era amigo de Guzmán... Y desde entonces han ocurrido tantas cosas...Mataron a Vallejo, a Chick, a ~~Maxwell~~ Gardiner...

CRISTINA:-¡Dice que está con ellos? Entonces...los matará.

ILSEN:-¡Lo puede asegurar!...Aquellos tiros que sonaron... al principio...eran la señal...Todos debíamos ir hacia aquel lado de la casa...y el Jefe nos abriría la puerta...Pero yo...quise ser listo y no correr el peligro...!Oh...!

CRISTINA:-¡Siga! ¡No se calle ahora! (MUY EXCITADA)¿Qué más? ¡Hable!

GALVEZ:-Ya no volverá a decir ni una palabra. Ha muerto.

CRISTINA:-¡Pobre...! ¡Dios mío! ¡Y él está allí...para matar a Guzmán! ¡Tenemos que hacer algo, papá! ¡Dí que no disparen más! ¡Hay que avisar a Guzmán! ¡Hay que decirle que Bauner es el hombre que asesinó a su mujer!



MULLER:--Habiendo empezado el tiroteo es muy difícil que se interrumpa hasta que ellos asomen bandera blanca.

GALVEZ:--Tiene razón, hija. Todos se han ido y ahora están parapetados en las casas y en la calle. Tendríamos que ir avisándolos uno por uno...

CRISTINA(DECIDIDA) Hagámoslo.

MULLER:--Es muy arriesgado. Ellos disparan sobre todo el que se asoma. Y no malgastan las balas. Ya ha visto como han conseguido estropear el local...

CRISTINA:--!Yo sé de una persona sobre la cual no dispararán!

SONIDO: PASOS GALVEZ ENERGICOS QUE SE ALEJAN.

GALVEZ:--!Cristina! ¿Dónde vas?

CRISTINA:(VOZ LEJANA) Sobre mi no dispararán.

GALVEZ:--!CRISTINA! !Hija! !No...!! Espera...!

SONIDO: REBOTE; DETONACIÓN Y ALGO METALICO QUE VIBRA AL SER HERIDO BALA.

NARRADOR: Mientras tanto, los sitiados en la cárcel tienen que pegarse al suelo para evitar las balas que penetran por todas las aberturas, después de cada disparo de ellos...

SONIDO: ESTRUENDO DE TIRO O = SE VA APAGANDO HASTA CESAR=Entonces!

SILVEIRA: Me molestan los tacafíos; pero ahora me gustaría que no derrocharan tantas balas.

KLENN:--!A mi me gusta oirlas!

SILVEIRA:--Tiene unos gustos un poco tontos, coronel.

KLEIN(RIENDO)! Mientras las oigo es que estoy vivo!

SILVEIRA:--!Pues tiene razón! No se me había ocurrido.(ELEVAA LA VOZ)! Has matado a muchos, Guzmán!

GUZMAN:--!No!

SILVEIRA:--¿Y usted, Bauner?

BAUNER(DESD E LEJOS) Sí. Muchos.



SILVEIRA: (Ironico) ¡Ya serán menos!

KLEIN: -De acuerdo.

SILVEIRA: -¿En qué está de acuerdo?

KLEIN: -En eso. Me disgustan las gentes que se toman las peleas poco en serio. Hay que estar en lo que se hace. ¡Por siete demonios tuertos! Cuando uno mete en buen sitio una bala, debe anotarlo, y decir, luego, si alguien le pregunta: "Pues he matado a siete, o a catorce, o a veintinueve". Las vaguedades nunca me han ~~complejidad~~ agradado. Cuando se dice: "Sí, muchos" lo mismo pueden ser cinco que diez que ninguno.

SILVEIRA: -Es usted un tipo estupendo, Coronel. Si salimos vivos de ésta le regalaré doce botellas de lo mejor.

KLEIN: No es necesario que sea de lo mejor. Regálleme veinticuatro no tan buenas...

ELLEBAEX SONIDO: DISPARO CON ROTURA CRISTAL.

KLEIN: -¿Me ha entendido ¿verdad?

SILVEIRA: -Sí, sí. Veinticuatro no tan buenas.

KLEIN: -Es que a veces, cuando la piel está en peligro, se prometen cosas que luego, con el buen tiempo, se olvidan. R (PAUSA) Recuerdo que hubo uno que me prometió algo y, luego, no me lo dió. Y yo le pregunté el motivo de su falta de palabra. Me contestó: Es que con el ruido no debiste de oír lo que te dije luego! Y yo le pregunté qué me había dicho luego, y él me dijo: "Pues te dije que no lo tomases en serio y que todo era una broma."

GUZMAN:

~~SILVEIRA~~ ¿Y usted se conformó?

KLEIN: -No. Sonréi y le dije. ¡Pues no sabes cuánto lo siento!



Porque si yo no oí lo de la broma, tú tampoco debiste de oír lo que dije yo. (PAUSA, RISA SOCARRONA) Y le expliqué lo que nadie había oído, tampoco, a causa de los tiros. Pues Te dije que a mí se me ~~tema~~ atravesaban mucho los bromistas y que siempre que alguno me gastaba una ~~puma~~ yo ~~gax~~ gastaba en él una bala del cuarenta y cinco. (RISA) Saqué el revólver y mi amigo se empezó a morir antes de tiempo. No se como logró decir: "Eso no es justo, Juez Klein, porque si yo hubiera sabido eso no le habría gastado la broma. ¿Quién iba a suponer...?"

SONIDO: NUEVA RACHA DE TIROS Y ROTURAS

SILVEIRA: -Si no se da un poco de prisa en abreviar la historia me quedaré sin saber como terminó la cosa. Estoy viendo muchas balas sobre su cabeza, Coronel. Y las balas son como las moscas. Cuando hay muchas cerca de uno, acaban por ponerse encima unas cuantas. Antes de que lo despene uno de esos plomos, explique el final de la cosa.

KLEIN: -Yo le quería matar, porque me molestaban los bromistas; pero el muy sietepiés se echaba atrás como si le diera miedo.

SILVEIRA: -Tal vez le impresionaban los disparos.

KLEIN: -Seguro. Dijo que no era culpable de un delito que cometió sin saber que era delito; pero yo le dije que la ignorancia dá la Ley no implica poder cometer los delitos que a uno le dá la gana. Debió haber adivinado que yo no simpatizaba con los bromistas.



GUZMAN:--¿Le mató o no?

KLEIN:--Le dije, por ayudarlo, nada más: Claro que...a lo mejor no era una broma.

SILVEIRA:--¿Captó la insinuación?

KLEIN: En seguida. Era un chico listo. Sonrió y sacando un fajo de billetes pagó su promesa. No había sido ninguna...

SONIDO: TIROTEO. BALAS. ROTURAS.

SILVEIRA: (GRITA POR ENTRE LOS TIROS?) Ninguna qué?

KLEIN:--)(GRIT A IDEM) ¡Ninguna broma!

SONIDO: CONTINUAS DETONACIONES COMO ANTES. OTRAS CERCA. LUEGO. RAPIDO DESCENSO. HASTA CASI CESAR.

SILVEIRA:--Voy a meter unas cuantas balas más dentro de la taberna de Muller. Desde que vi aquella piedra pensé que podía servir para fastidiar por tiro indirecto a los que estuviesen dentro. Ha Destaparé mi aspillera y ...

SONIDO: CERROJO WINCHESTER METIENDO UNA BALA.

SILVEIRA:--!Meu Deus! Mira quien está llegando! ¡Cuidado! (GRITA) ¡No disparéis! ¡Guzmán: no dispares!

KLEIN:--!Pero si es la mismísima señorita Galvez! ¡Por siete corderos azules! ¿Adónde irá?

GUZMAN:--Viene hacia aquí. Nadie dispara. Parece que se oye su voz...

CRISTINA (LEJANA) ¡GUZMAN! ¡Silveira!! Cuidado!

KLEIN:--Ella es quien ha de tenerlo. Las mujeres siempre aconsejan sensatez en los demás. Mas para ellas...! Por siete zorros amarillos!

CRISTINA (LEJANA; PERO ALGO MENOS) Guzmán: Baumer es...

SONIDO: DETONACION DENTRO DEL EDIFICIO QUE AHOGA PALABRAS CRISTINA

GUZMAN: (FURIOSO) ¿Quién ha disparado?

SILVEIRA:--Ha debido de ser Baumer. No se habrá dado cuenta...

SONIDO: DETONACION COMO ANTES.



GUZMAN:--!No dispare,Bauner!

SONIDO:NUEVO DISPARO

GUZMÁN:--!No me oye!Iré a decirle....!

NARRADOR:En el momento en que Cesar Guzmán se lanza hacia el lugar donde se encuentra Bauner,éste dispara de nuevo

SONIDO:DISPARO

y, en la calle,Cristina Gálvez, vacila y cae de rodillas,apoyando las manos en el polvo,para no derrumbarse de bruces.Un grito de furia corre por los sitiadores y,el tiroteo,que cesó un momento se reanuda por encima de la joven, contra la ~~zanaxz~~ cárcel.

SONIDO:TIROTEO QUE DISUELVE EN

El narrador :Y aquí termina el décimo octavo episodio de DCS HOMBRES BUENOS ~~que~~,original de José Mallorquí,que mañana podrán oír en su décimonoveno capítulo,pleno de emociones.

.....



DOS HOMBRES BUENOS, 19º episodio  
oooooooooooooooooooo . . . . .

NARRADOR: Cristina Galvez, que iba corriendo hacia la cárcel, donde están sitiados Guzmán, Silveira, el Juez Klein y Bauner, ha caído de rodillas. Ha notado un golpe sobre el pecho y mientras permanece allí, con las manos apoyadas en el suelo, intenta hallar la herida. Por fin encuentra en la tela un fragmento de guijarro que debió de ser roto por una de las balas y lanzado de rebote contra ella. En el momento en que va a levantarse una bala pega en el polvo, frente a ella, llegando de la cárcel..

SONIDO: Rebote DE BALA. DISPARO ALGO LEJANO.

CRISTINA: (GRITO DE SOBRESALTO) ¡Ay!

NARRADOR ...y le cubre del polvo el rostro, haciéndola vacilar, a causa del sobresalto, y caer de brucea. Creyéndola herida de gravedad, los sitiadores, furiosos remudan el tiroteo mientras en la cárcel, Guzmán se dirige hacia donde está Bauner, autor de los disparos...

SONIDO :CRECIENTE INTENSIDAD DE LOS DISPAROS QUE MISUELVE LENTAMENTE EN

GUZMAN:(GRITA) --¡Bauner! ¡Le digo que no dispare! ¿Está loco?

BAUNER (DESDE DENTRO): Entre, Guzmán. No le oigo.

GUZMAN:--¡Salga de ahí y deje de hacer tonterías! ¿Desde cuando ha a prendido a disparar contra una mujer?

BAUNER:--Sólo ví una sombra y hasta ahora no me dicuenta de que era... Entre y verá como desde aquí



parece un hombre...

NARRADOR: En el momento en que la mano de Guzmán roza el tirador de la puerta, al otro lado de la cual está Bauner, Silveira le contiene, musitando:

(VOZ BAJA) SILVEIRA: -En tu lugar yo no entraría. Klein también oyó el nombre que pronunciaba Cristina. Era el de Bauner. Luego él empezó a disparar sobre ella para hacerla callar.

GUZMAN: (VOZ BAJA Y RONCA) ¿Qué intentas decir?

(EN VOZ BAJA) SILVEIRA: Que ~~quizaz~~ acaso no sea la primera vez que tu amigo Bauner ~~dispara~~ intenta hacer callar a una mujer.

GUZMAN: (VOZ BAJA) ¡No puede ser lo que ~~ju~~ insinúas!

(EN VOZ BAJA) SILVEIRA: -Si a la primera me has comprendido...no debe de ser tan imposible. (PAUSA) Retirémonos un poco

GUZMAN (ENTRAREXIMPETUOSO) Entraré y...

SILVEIRA (VOZ BAJA IRONICO) Si es lo que ya sospecho, te recibirá con más plomo del que admite el cuerpo humano. Ven. Usemos la cabeza.

SON: PASOS LENTOS, GEMIR DE MADERAS.

KLEIN: La señorita Galvez se está incorporando. No le pasó nada definitivo...

SONIDO: DISPARO CERCA

GALVEZ: -Está disparando otra vez sobre ella. (GRITA) ¡Bauner! ¡Por Dios no dispare! ¡Le va a matar!

(A TRAVES PUERTA VOZ BAUNER: -Ya la habría matado si fuera esa mi conveniencia. Pero lo haré si no llegamos en seguida a un ~~am~~ acuerdo.

GUZMAN (FURIOSO) ¿Qué nueva traición está proyectando?

BAUNER: Salvar mi vida, nada más. Y si no salvarla; por lo menos, arriesgarla en condiciones mejores de las que tendría en un desafío normal.



GUZMAN:--¿El alfiler de oro MEZ con la herradura de rubíes era suyo?

BAUNER(A TRAVES PUERTA)Abreviemos, Guzmán.Mis condiciones son:Dejo de disparar sobre la señrita Galvez si usted me promete aceptar un desafío a revólver en mis condiciones.Y esas condiciones serán tan malas para mi como para usted.

SILVEIRA(SUSURRA)Dile que si y luego...le llamaremos tonto.

GUZMAN:--(FUERTE)Tiene mi palabra de que ni yo ni mis amigos dispararán sobre usted,ni le atacarán si cumple lo prometido;pero el desafío se ha de celebrar hoy. No más tarde ni en otro sitio.

BAUNER:--(A TRAVES DE LA PUERTA) Conforme.Abriré la puerta.Dejo el Winchester en el cuarto.Conservo mi revólver...enfundado.¿Puedo salir?

GUZMAN:--Siz (SECAMENTE) Sí.

N  
SONIDO:LETOS LOS PASOS DE BAUNER HACIA LA PUERTA.GEMIR DE ESTA.PASOS MAS CERCA.FUERA HAN CE SADO LOS TIROS.

SILVEIRA:--Deberías matarle.

GUZMAN:--Tiene mi palabra.

SILVEIRA:Cuando la palabra se da a una serpiente de cascabel como esa...no tiene ningún valer.  
¿Verdad que no, Juez Klein? Usted entiende de esas cosas.¿Qué contesta?

KLEIN:--Amigo Silveira:Soy un bicho y tengo muy poco honor.Por ello sólo me pongo como ejemplo en muy pocos casos. Pero yo siempre he dicho:Una música es buena por si misma o por quien la produce,no por quien la oye.La palabra vale por quien la da,no por quien la recibe.

SILVEIRA:--Muy gracioso! ¿No podía haber escogido un



momento más oportuno para ponerse a emitir consejos decentes?

GUZMAN:--No depende de la opinión del Juez Klein, sino de la mía. Mientras no intente huir no disparéis sobre él; Pero te juro, Silveira, que ni tu mismo te salvarías si le mataras fingiendo que intentó escapar. Procura que no te tenga que buscar para...

SILVEIRA (AMENAZADOR) No me gustan esas imposiciones, Guzmán. Tal vez fuera yo quien te matase a ti.

GUZMAN:--Iba a decir que o te mataría yo o me matarías tú; pero la amistad, de todas formas, habría terminado.

SILVEIRA:--Ve tranquilo. No dispararé sobre él.

KLEIN:--La señorita está llegando y ya se calmó el tiroteo. Dese prisa.

SONIDO: PASOS HACIA LA PUERTA, CRUJIR DE CRISTALES ROTOS PISADOS. PUERTA AL ABRIRSE. VOZ DE CRISTINA LEJOS:

CRISTINA: ¡Guzmán!

GUZMAN: ¡Señorita Galvez!

SONIDO: PASOS CORRIENDO EN PORCHE MADERA, LUEGO SOBRE SUELO

NARRADOR: Corriendo ~~en~~ Guzmán hacia Cristina y ésta hacia él, por fin se han encontrado en la calle y, la joven, impulsivamente, abraza al español, apoyando la <sup>cabecera</sup> ~~seja~~ contra su pecho, musitando:

CRISTINA: He notado en mi carne cada una de las balas que en éste horrible día se han disparado.

GALVEZ:--¡Fue una locura, Cristina! Sus amigos o los míos han podido matarla sin querer...

CRISTINA: (ANSIOSAMENTE) Uno de sus amigos no es amigo, Guzmán. Es el asesino...

GUZMAN (LENTAMENTE) Lo comprendí... demasiado tarde... para



evitar el peligro a que se ha expuesto...usted.

CRISTINA:(ANSIOSAMENTE)¿Han matado a Beumer?

GUZMAN:(LENTAMENTE)Su destino aún está por decidir.

NARRADOR:Cristina se ha apartado de Guzmán al notar que los brazos de éste no la retienen.

CRISTINA:-Entonces...(ABATIDA)La lucha no ha terminado aún.

GUZMAN(LENTO)Todavía quedan unas cuantas líneas antes de llegar al fin.

CRISTINA:¿Cuando, al pensar en usted, podré hacerlo sin imaginarme que tal vez esté siendo asesinado por alguno de esos a quienes usted quiere castigar por aquel crimen?

GUZMAN:-Mientras quede uno de ellos con vida...la mía estará pendiente de un hilo.Pero...eso no debe preocuparla tanto,Cristina.No piense en mí. (TRISTEMENTE)  
Soy mal sujeto para ~~hacerme~~ ser ~~motivo~~ meta de los pensamientos de una mujer tan bonita y, sobre todo, tan joven.

CRISTINA:-Odiar'e mi juventud si ella es un obstáculo hacia mi felicidad.

GUZMAN( Tiernamente, como un padre a una hija) No será obstáculo para su felicidad.Ahora me alegro de no haber matado al hombre que usted conocía como Pat Gardiner.Pero si él no podrá ser el creador de su dicha otros vendrá a substituirle...acaso mejores o acaso más de acuerdo con su edad, señorita Galvez.Tan bi'en Gardiner era demasiado mayor para usted.

(ANHELANTE)

CRISTINA:¿Y si yo hubiera escogido ya al hombre que me ha de hacer feliz?

GUZMAN:-(DESPACIO Y SERENO)Si cree haber encontrado ya a ese hombre, procure que él no se de cuenta de que usted le ama. Los hombres, señorita Galvez, somos



muy tontos. Muy vanidosos. Muy niños, si prefiere llamarlo por su verdadero nombre. Nos gusta una mujer y deseamos conquistarla. Por regla general la mujer se da cuenta en seguida, de ello y se va dejando conquistar. No se rinde demasiado pronto. Mas... si es ella la que se ha enamorado, procura ... lo mismo... o sea... dejarse conquistar. No puede ir al hombre y decirle: "Me gustas, te quiero, quíereme" Ha de esperar y usar de la estrategia y de la Diplomacia. Ningún hombre ha resistido los caprichos de una mujer... o su voluntad; pero todos huyen si la mujer habla demasiado pronto.

CRISTINA (CON UN POCO DE SOLLOZO EN LA VOZ):--Eso quiere decir que me ha comprendido y ... quiere que...

SONIDO: ESTAS DOS ÚLTIMAS PALABRAS HAN DE SONAR AHOGADAS POR LA MANO DE GUZ

GUZMAN:--No hable. Así. Comprender a una mujer no es empresa fácil. No me atrevo a presumir de tanta capacidad. Pero éste no es el lugar ni el momento para que sigamos hablando de los hermosos sueños que se forman en su cerebro. Ahí viene su padre. Más tarde y en mejores circunstancias, seguiremos hablando.

GALVEZ:--¡Cristina! (JADEA) ¡Cristina! Hija mía... parece que te estás hartando de mí. Cualquiera pensará que no haces más que buscar la forma de librarte de mi presencia junto a ti. ¡Qué susto!

GUZMAN:--Ha sido bueno, desde luego.

GALVEZ: No eran ustedes los que disparaban sobre ella ¿verdad?

~~BAUMER~~ GUZMAN:--Era Baumer. Lo tenemos detenido para saldarnos una vieja cuenta pendiente entre él y yo. Ahí viene.



NARRADOR: Por la calle, entre Silveira y Klein, avanza Clem Baumer.

GALVEZ: Los demás han comprendido que ese es el autor de las agresiones y los asesinatos. Por ahora la lucha ha terminado... Y ojalá podamos decir que... para siempre...

CRISTINA: Viviremos en paz y eso será hermoso.

SONIDO: PASOS DE 3 PERSONAS. SE ADELANTAN LOS DE SILVEIRA

SILVEIRA: ¿He oído algo de la paz? ¿Qué tal, señorita Galvez? ¡Vaya susto! Hola, Galvez. Me alegro de no haberle metido ninguna bala en el organismo.

GALVEZ: Estoy seguro de que no se esforzó mucho en ello.

SILVEIRA: Lo intenté; pero usted supo situarse fuera del trayecto de las balas.

GALVEZ: Lo que decía mi hija acerca de la Paz, es que ahora imperará aquí, amada y conservada por todos.

SILVEIRA: No se ilusione, don Arturo. El hombre sólo ama la paz durante la guerra. Luego se termina la lucha y el soldado se casa con la paz. Y la Paz se vuelve gorda, vulgar, tonta, aburrida, guisa mal... Y el hombre provoca, entonces otra guerra. Con la falta de comida que se produce siempre que hay guerra, la Paz adelgaza, deja de ser vulgar; porque lo corriente es la guerra y no la paz, sigue siendo tonta; pero la distancia la hace más inteligente. Además, copia las cartas que escribe al marido, de un manual de correspondencia y le salen mucho mejor que su conversación. Y, así sucesivamente. Pero cuando pase un mes desde que terminó la guerra, la paz volverá a ser aburrida. No confíe en ella, don Arturo.

GUZMAN: Perdona que te interrumpa, Silveira. Hay algo



muy importante que resolver. Nuestro desafío. Usted dirá  
(CAMBIO DE TONO AL DIRIGIRSE A BAUNER) Usted dirá  
como y donde quiere que se celebre.

BAUNER: Es muy sencillo: Un revólver. Un cartucho. Y un dispa-

ro cada uno hasta que se produzca la detonación.  
GUZMAN: La distancia entre los dos: un metro ¿no?

BAUNER: Eso es.

GUZMAN: ¿Le gusta el bar de Muller?

BAUNER: Sí; pero si le mato debo poder marcharme en paz.

GUZMAN: No se dijo; pero se sobrentendía. Silveira le ayudará  
¿Me has oído, Silveira?

SILVEIRA: ¡Ni tanto así! Con éste ruido no se oye nada.

GUZMAN: Me has oído. No bromees. Dale un par de horas de  
ventaja luego de ayudarlo y, pasado ese tiempo  
lo buscas y lo matas.

SILVEIRA: ¡Está bien! Hoy te has despertado lleno de ideas  
tontas. Menos mal que mi reloj, desde el plumazo que  
le dieron en el rancho de Gardiner, adelanta  
una hora cada media hora....

GUZMAN: Vamos, Bauner. Silveira cumplirá mis ordenes... si  
está usted detrás de la bala, cuando esa salga  
del revólver.

SONIDO: PASOS QUE SE VAN ALEJANDO=A LO LEJOS ALGUIEN CANTA EN INGLES  
MI SILLA VAQUERA (por Bing Crosby) hasta que se disuelve en:

CRISTINA: ¿Cómo ha aceptado el señor Galvez ese desafío?

SILVEIRA (AMARGAMENTE) Quiere poner a prueba su destino y  
algún día... la Suerte se va a cansar de prote-  
gerle. Es majer y es veleidosa.

CRISTINA: Y enamorada... Si la Suerte se enamoró de él... nun-  
ca le abandonará... Nunca.

SILVEIRA: Si usted fuera la suerte... yo también estaría  
más tranquilo; pero ... he visto más de uno de esos  
áuelos y son algo horrible.



CRISTINA:--Si lo dice para que yo no esté presente, pierde el tiempo. Quiero estar allí cuando ocurra. Y si ganase quien no ha de ganar...(APASIONADA)  
!Yo no he prometido nada! Clem Baxter...no saldrá vivo de la taberna...!Oh! !Sil...!

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS, CRUJIR TIERRA BAJO SUELAS, GOLPE DURO, GEMIDO AHOGADO DE SILVEIRA AL CAER=.

VOZ: (IMPERIOSA Y CONTENIDA)! Cállese, niña! No somos angelitos.

OTRA VOZ:--¿Qué hacemos con Silveira?

CRISTINA: (JADEA, RECHINA; GIME, DESESPERADAMENTE PUGNA POR SOLTARSE, ALGUNA EXCLAMACIÓN GUTURAL)

VOZ: No dispares. Nos oirían y vendrían todos. Pégame con la culata hasta que le dejes los sesos repartidos por ahí.

OTRA VOZ:--Me gustaría más un xixaxx balazo; pero...

NARRADOR: Cuando el hombre levanta el revólver para pegar con la culata en la cabeza de Silveira, Cristina hunde los dientes en la palma de la mano que le tapa la boca.

VOZ:--!Ay! (Jadeo) !Me has destrozado la mano!--!Maldita!

CRISTINA: (GRIET A HASTA QUE LA GOLPEAN) SOCO...!

SONIDO: UN PUÑETAZO, OTRO, GEMIDO DE MUJER

VOZ: Toma, tigre rabioso, para que aprendas a no mordirme.

SONIDO: OTRO PUÑETAZO O BOFETADA, AHORA.

OTRA VOZ:--!Cuidado, Kit...La vas a matar...

SONIDO: OTRA BOFETADA Y JADEO DEL QUE PEGA

VOZ:--!Mordirme! ¿A mí?! No que fuera...

TERCERA VOZ:--Vámonos antes de que se den cuenta. Estamos corriendo mucho peligro. Vámonos. Deja a Silveira y carguemos con la chica. Nos servirá de mucho si



está viva .;pero si la matas...sólo nos servirá para acabar en la horca. Vamos

NARRADOR.El que ha estado pegando a Cristina,deja,al fin, que la razón penetre en su enturbiado cerebro. Abre los puños y, sus compañeros,que fueron también los de Ilsen y Gardiner,en aquella noche que todos quisieran no hubiese existido,cogen a Cristina y la llevan con ellos, alejándose del pueblo donde se va a celebrar el terrible duelo, mientras en el aire suenan los tristes escos de la canción vaquera.

SONIDO: MI SILLA VAQUERA, COMO ANTES BUSCANDO PUNTO EN QUE TERMINA ESTROFA

---

HAN escuchado ustedes el 19 décimonoveno episodio de DOS HOMBRÉS BUENOS, escrita especialmente para la radio por el famoso autor español de fama internacional:José Mallorquí. Mañana podrán oír el vigésimo episodio,uno de los más dramáticos y emocionantes.

---



DOS HOMBRÉS BUENOS  
oooooooooooooooooooo

Episodio 20º

NARRADOR: A causa de la violenta emoción del duelo ex que va a celebrarse, nadie se ha dado cuenta de ~~que~~ la ausencia de Cristina Galvez. En la taberna de Muller se están haciendo los preparativos. Se retiran <sup>(los muebles rotos)</sup> ~~los muebles~~, se limpia el suelo y se escoge una mesa y dos sillas.

MULLER: -Esta es la mesa ideal. Colocadla aquí, bien al centro.

SONIDO: Arrastrar mesa y sillas

MULLER: Procurad que detrás de cada uno de los asientos no quede nada que pueda romperse.

KLEIN: ¿Quién se encarga de cargar el revólver?

GUZMAN: -Por mí puede hacerlo usted.

KLEIN: ¿Qué dice usted, señor Bauner?

BAUNER: -No se necesitan conocimientos especiales para cargar un revólver. Puede hacerlo, Coronel.

MULLER: Pero no ponga más de una bala.

GALVEZ: -¿Cómo son esos desafíos, Señor Silveira?

SILVEIRA (SERIAMENTE) Muy sencillos. El juez Klein mete un solo cartucho en el cilindro del revólver. Luego ~~meten~~ tapa con un poco de papel el otro extremo del cilindro; para que no se vea la bala. Los otros cinco orificios también se tapan con papel, para que no se vean que están vacíos. Así nadie sabe en que momento se producirá el disparo. Una vez hecho esto se da impulso al cilindro, para que gire como una ruleta y se deja el revólver sobre la mesa. Se echa a suertes a quien le correspon-



~~de~~

de disparar ~~porzazimmar~~ primero. El afortunado coge el revólver de encima de la mesa y apuntando donde le da la gana levanta el percutor y aprieta el gatillo.

GALVEZ:--¿Y el otro se sienta ~~máxxz~~ frente a él?

SILVEIRA: A menos de un metro de distancia. El tiro no falla, si el percutor cae sobre el cartucho. Si cae en vacío, entonces el que usó el revólver lo deja sobre la mesa y su adversario lo coge y levantando el percutor hace lo mismo. Y, así se van pasando el revólver hasta que suena un disparo y cae muerto uno de los dos.

GALVEZ:--Es un desafío bárbaro.

SILVEIRA: Le podría explicar otros peores, en los cuales casi siempre mueren los dos.

KLEIN:--¡Ya está listo el revólver, señores! Cuando quieran pueden sentarse.

GUZMAN:--Yo ya estoy dispuesto.

BAUNER:--Y yo.

SONIDO: RUMOR GENTE, SILLAS, PASOS.

NARRADOR: Ya se han sentado frente a frente, a un metro de distancia, Guzmán y el hombre a quien ha estado buscando durante cinco años. A derecha e izquierda de ambos, se agolpan los espectadores. Detrás de ellos, nadie, porque si la bala siguiese adelante, después de atravesar el cuerpo de uno de ellos, alguien podría utilizarla de nuevo en su perjuicio. Klein, con el revólver cargado con un solo cartucho, se acerca a ellos y deja el arma en el centro de la mesa.

SONIDO: GOLPE DE OBJETO SOBRE MESA.

KLEIN:--Aquí tienen el revólver. He hecho girar el ci-



lindro y sólo Dios sabe donde que quedado el cartucho. Ahora debemos decidir quien ha de hacer el primer disparo. Escojan una cara de la moneda.

BAUNER: Cruz, si no es lo que prefería el señor.

GUZMAN: -Me va bien la cara .

SONIDO: MONEDA CAYENDO SOBRE MESA MURMULLO EXPECTACIÓN

Klein: ¡Cruz! El primer disparo corresponde al señor Bauner.

SONIDO :MURMULLO ADECUADO

GALVEZ: -Bauner ha tenido suerte.

SILVEIRA: -No es el primer tiro el importante. El que vale más es el último. ¿No es cierto, Coronel?

KLEIN: -Lo malo , amigo Silveira, es que a veces el primero ya es el último.

SILVEIRA: -Si ocurriera así, Le arrancaría siete uñas de sus cochinas manos, coronel.

KLEIN: -He jugado limpio, Silveira.

SILVEIRA: -Cuando el jugar limpio con un amigo significa ponerle a merced de un asesino, entonces eso se llama jugar sucio.

KLEIN(FURIOSO)! A mi nadie me llama eso, idiota!

SILVEIRA: ¡Como estoy seguro de que ha dicho idiota sin sonreír, le voy a...

GALVEZ: ¡Por Dios, est'ense quietos!

SILVEIRA: Luego le mataré, Coronel.

KLEIN: Sería la primera vez que alguien conseguía eso.

VOCES: ¡Cállense!      ¡Silencio!      ¡No griten!

SONIDO: BARULLO DE TABERNA QUE SE VA DISOLVIENDO EN:

NARRADOR: Bauner ha apoyado la mano sobre la culata del revólver colocado en el centro de la mesa. Pero antes de empuñarlo y hacer el primer disparo, dice:



BAUNER:(CON VOZ NORMAL BAJANDO):Quiero decirle ~~mezzos~~ algo antes de usar el rev'olver.Yo no quería matar a su esposa, Guzmán.

GUZMAN:--No hablemos y de esas cosas ahora.Consuma su turno y si no me mata pásame la oportunidad de matarle yo.

BAUNER:--A pesar de todo quiero que lo sepa,antes de morir.Aquella noche me cegué.Me volví loco.Porque además...yo estaba loco por su mujer.Por eso le dije aquello de que tal vez el asesino estaba enamorado de la victima.

GUZMAN(TENSO):!Coja el rev'olver y dispare,maldito!!Y si no lo hace,coger'e yo el arma y le abriré la cabeza a culatazos!

BAUNER:--Está bien. No podr'a comprenderme nunca.

GUZMAN:--¿Resucitaría Gloria si yo le comprendiera a usted?Porque si fuera así le comprendería en seguida.Pero el que la haya matado usted porque la amaba o porque la odiaba,no cambiará los hechos,y ella seguirá tan muerta.!Dispare!

BAUNER:--Ahora lo hago.Le atravesaré el corazón.¿Lo nota? No quiero hacerle sufrir innecesariamente. Levanto el percutor...

sonido: AMARTILLAR UN REVOLVER

...y despu'es de pedirle perdón por lo que hice,aprieto el gatillo...

SONIDO:CAIDA PERCUTOR EN VACIO (clic)

...y no pasó nada.Lo siento.Le deseo idéntico fracaso.Tenga usted.

GUZMAN%:--Gracias.Yo no voy a perder el tiempo echando discursos. amartilloé..

SONIDO: AMARTILLAR R VOLVER



...y ,lamentando que sólo tenga una vida que quitarle,...

SONIDO: CAIDA EN VACIO DEL PERCUTOR

...Tampoco he tenido suerte.Veo que le protege algun diablo. Tenga.

BAUNER:--Gracias.Me alegro de tener de nuevo en mi mano el rev'olver.~~Raxaxxaxx~~ El dinero que le robamos se lo repartieron los demás.Yo no quise ni un centavo ganado a tan horrible precio. !Estaba tan seguro de que ella no nos oiría! !Si ...por lo menos no me hubiese reconocido! Usted no sabe lo que cuesta matar a aquello que más se ama.

GUZMAN:¡Cállese! !Dispare su turno o...!

SONIDO: BOFETADA

GUZMAN: A ver si así se decide.

SONIDO: MURMULLO ESPECTADORES ASOMBRADOS- Los CORTA CHASQUIDO PERCUTOR AILEVANTARSE.

BAUNER:--No hacia falta la bofetada para impulsarme a matarle. !Tenga!

SONIDO: Caída percutor en VACIO

BAUNER: ~~Tambiéxx~~ DESPECHADO) También usted tiene su diablo protector. !Aquí tiene el revólver!

SONIDO: REVOLVER TIRADO SOBRE LA MESA

GUZMAN:--Queedan tres posibilidades, Bauner.El cartucho está en uno de los tres depós tos del cilindro que aún no han pasado ante el cañón. De esas tres posibilidades, a mi me corresponden dos.A usted solo una.Ha hablado mucho de lo quehizo con ella.¿Y lo que hizo con los otros.¿Por qué mató a Vallejo?

BAUNER:--Quise lanzar contra usted a los ganaderos.Para



que me ahorrasen el trabajo de matarle.

GALVEZ !!!!!BAUNER:--¿Y al infeliz de Chick Polard?¿Por qué hizo que creyeseamos a Gardiner culpable de ese crimen?

BAUNER:--Para poder matar luego a Gardiner antes de que hablara con usted y le dijese quien fué el culpable.Ustedes tenían que hablar. Pero si Gardiner, después de lo ocurrido con Chick,aparecía asesinado, todos creerían que el matador había sido usted para vengar a Chick.!Tenía que deshacerme de un testigo tan peligroso.

GUZMAN:--¿Era el único que sabía su identidad?

BAUNER:--Sí;pero había hablado con su novia y ví que también la tendría que matar a ella.

GUZMAN:--Se le dá muy bien eso de matar mujeres.

BAUNER:Por favor:dispare.Todo ésto dura demasiado tiempo

GUZMAN:--Bien... !Ojalá sea la definitiva!

SONIDOS: CHASQUIDO ALZAR PERCUTOR. CLIC AL CAER EN VACIO.EN SEGUIDA EXPLOSION MURMULLOS; VOCERIO,comentarios.

BAUNER (RIENDO NERVIOSAMENTE,HISTERICAMENTE)!Falló!

!Estaba muy seguro;pero le falló la suerte.

!Ahora le voy a matar sin decirle nada mas que: !LE ODIÓ! !Y sobre todo: le odio porque la tuyo a ella y fue amado por ella --B Tenga:--Y vayase al infierno!

SONIDO: MURMULLOS CORTADOS EN SECO POR CARGAR REVOLVER.y POR CHASQUIDO AL CAER OTRA VEZ EL PERCUTOR EN VACIO.EN SEGUIDA EXPLOSION MURMULLOS EXCITADOS DE LOS EXPECTADORES QUE DISUELVEN EN

NARRADOR:Por quinta vez se ha apretado el gatillo del revólver.Por quinta vez,no ha sonado



la detonación tan esperada y temida. Bauner, aturdido, conserva el revólver en la mano, sin decidirse a ~~asajizx~~ entregarlo a Guzmán. Porque cuando se alce el percutor, inevitablemente, la muerte habrá ocupado su sitio ante el cañón del revólver. Un desesperado impulso está a punto de apoderarse de Bauner. ¡Si disparase de nuevo...! El juez Klein adivinando su idea, se acerca lentamente, con un revólver en la mano...

SONIDO: PASOS

KLEIN: ¡Suelte de una vez ese revólver!! Ya pasó su oportunidad! ¿Qué le pasa? ¿Es que tiene miedo de la muerte? ¿Se imagina que iba a vivir eternamente?

BAUNER: - No... ya sé que no... Tenga.

SONIDO% :CAIDA DEL REVOLVER SOBRE LA MESA.

GUZMAN: Puede retirarse, Klein. Bauner y yo vamos a pasar juntos sus últimos segundos.

KLEIN: - ¡Buen Viaje, Bauner! Y no se apure. Ya verá como le sale perfecto. (PAUSA Y CAMBIO TONO) Y usted, Guzmán...! dispare bien a gusto! ~~¡~~ ¡Por siete brujas locas, qué se lo ha ganado bien a pulso!

GUZMAN: ¡L'arguese, coronel!

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN.

BAUNER: - Cuando quiera... estoy dispuesto. Hubo un momento de pánico; pero ya me serené. En su lugar yo no vacilaría tanto.

GUZMAN: No vacilo, Bauner. Unicamente trato de ver donde puede dolerle más el tiro.

BAUNER: Lo pegue donde lo pegue, Guzmán, dará usted en el



corazón de Cristina Galvez.

GUZMAN: ¿Qué ha dicho?

BAUNER (NERVIOSAMENTE IRONICO) Ya lo ha oído. Que si me mata matará también a Cristina Galvez.

GALVEZ: Mientras yo esté cerca a ella no le pasará nada.

BAUNER: --Pero ellos ya la tienen en su poder. Y la están usando como garantía de mi ~~paraxxxx~~ vida. ~~Para, Guzmán, x~~ Apriete el gatillo, Guzmán, y su disparo tendrá un eco inmediato.

GUZMAN: --Vivió como un cacha, como un cobarde y un traidor... y quiere morir igual.

BAUNER: (IRONICO, PERO TEMEROSO) ¿Está seguro de que me va a ver morir?

GUZMAN: ¿Sus condiciones?

BAUNER: La vida de Cristina Galvez a cambio de la mía. No exagere en mis pretensiones.

SONIDO: MURMULLOS DE IMPACIENCIA

GUZMAN: Los espectadores se impacientan. ¿Dónde está Cristina?

BAUNER: Por ahí viene su amigo Silveira, que parece saberlo.

SILVEIRA (VOZ LEJANA) ¡Guzman! ¡Ha desaparecido Cristina! ¡No sé... como pudo ocurrir!

BAUNER: --¿Se convence de que no le engañaba? ¿Y ahora qué contesta?

GUZMAN: Sólo voy a decirte que mi mayor placer sería que ovieses cien vidas, para ir arrancándolas una a una. Como no las tienes...

SONIDO: AMARTILLAR REVOLVER

BAUNER (ALARIDO) ¡No, No!

SONIDO: DISPARO, CAIDA CUERPO AL SUELO Y SILLA=



GUZMAN(VOZ TREMENDA) !Señores, ~~taxfiextaz~~ el espectáculo ha terminado!

SILVEIRA:-Nos atacaron...

GUZMAN:-Vamos a buscarla.Después de ésto hubiera perdonado a los otros.Ahora, no descansaré hasta acabar con todos.!Absolutamente con todos!

SONIDO:PASOS QUE SE ALEJAN

NARRADOR: Y de nuevo los dos hombres buenos se lanzan a la lucha hacia el rescate de Cristina Galvez y a la total venganza de Guzmán.

M U S I C A

HAN oido ustedes el vigésimo capítulo de DOS HOM-  
BRES BUENOS,~~qezaz~~ escrita especialmente para  
la radio por José Mallorquí,y radiada dia-  
riamente por éstas antenas...

F I N



Narrador: Cristina Galvez ha sido raptada por los supervivientes de la banda de Bauner. Son nueve hombres desesperados, aterrorizados y, dispuestos a todo. Cristina Galvez puede ser su escudo, su salvación y, sobre todo el cebo que atraiga a Cesar Guzmán a la trampa ~~estax~~ que algún día podrán tenderle. En estos momentos, uno de ellos trae la increíble noticia:

PATERSON: ¡Han matado a Bauner!

MARBILL: --¿Guzmán? ¿Cómo ocurrió?

PATERSON: --Yo estaba allí para indicar al Jefe que teníamos prisionera a la chica. Se lo indiqué mientras estaba celebrándose el duelo. A Guzmán le tocó hacer el sexto disparo, el definitivo. Entonces el Jefe le dijo lo que pasaba: que teníamos prisionera a la hija de Galvez y que si Guzmán le mataba a él, la Galvez ~~muera~~ moriría también.

SONIDO: MURMULLO DE VARIAS ASOMBRO DE LOS DEMÁS.

MARBILL: --¿Y a pesar de eso él disparó?

PATERSON: --Le atravesó el corazón como si le tuviera sin cuidado la suerte de la chica y del mundo entero.

VAZQUEZ (LEVE ACENTO MEXICANO): ¡Caray! ¡Poco amable es el señor Guzmán con ~~las señoras~~ las damas, ¿verdad, señorita Galvez?

CRISTINA: --!No se acerque a mí!

VAZQUEZ (RIENDO): ¡Cuántas espinas tiene la rosa!

CARMELO ( VOZ JUVENIL ) : ¡Vazquez: deja en paz a la señorita!



VAZQUEZ (BURLON) ¿Te imaginas que para tí va a tener menos espinas, Carmelo?

MARBILL (IMPERATIVO) ¡Basta de discusiones! No es momento de pelear por una mujer. Además, Cristina Galvez significa nuestra seguridad. Mientras la tengamos en nuestro poder, Guzmán no se atreverá a atacarnos.

PATERSON:--No te fíes. También la tenía en su poder Bauner y, ~~sin embargo, manténla fuerte~~ no obstante, Guzmán le metió la bala en pleno corazón.

MARBILL:--Debió de creer que era mentira.

PATERSON:--Guzmán tiene interés en vengar la muerte de su mujer, no en salvar a Cristina Galvez. Aunque Bauner creyese lo contrario, no hay nada entre ellos.

VAZQUEZ (RIENDO) ¡Pues ella está enamorada de él!

PATERSON: ¿Cómo lo sabes?

VAZQUEZ:--Conozco a las mujeres enamoradas. Las noto en cuanto les echo la vista encima. Y esa está enamorada de ese negro fantasmón. ¿No es cierto, preciosa?

SONIDO: BOFETADA FEMENINA

CRISTINA: ¡No me pongas las manos encima!

MARBILL:--¡Déjala, Vazquez!

VAZQUEZ: (RABIOSO) ¡Es que a mí no me pega ninguna mujer!! Me acordaré de esto, *s e f i o r i t a* Gal...vez!! Y usted también!

CARMELO:--Si le vuelves a poner las patas encima te mato.

VAZQUEZ (RIENDO) ¡Vaya con el niño!! Muy pronto tendrías que levantarte para madrugarme a mí.



MARBILL:--¡Basta! Estamos perdiendo un tiempo precioso. Sea como sea, yo veo en la señorita Galvez nuestra única tabla de salvación. Tal vez falle; pero sin ella estamos perdidos. Acabaremos como Bauner. Si la matamos, no mejoraremos en nada nuestra situación. Hagamos la prueba de si nos sirve o no para algo. Mi opinión es que debemos conservarla; pero quiero que decida la mayoría: ¿Qué opinas, Peterson?

PETERSON:--Bueno... Hagamos la prueba.

MARBILL:--¿Y tú Róbin?

RÓBIN:--Creo que viajaremos más de prisa sin ella.

Las mujeres siempre son un estorbo

VAZQUEZ (riendo LEVÍDINOSILLAMENTE):--¡Siempre no, caramba! Por eso yo opino que debemos llevarla. Le iremos quitando las espinas.

MARBILL:--¿Y tú, Dumón?

SONIDO: JINETES EN EL CIELO QUE DISUELVE EN

NARRADOR: Los ocho hombres aceptan la sugerencia de Marbill. Conservarán a Cristina Galvez como rehén ~~mantrándola~~. La llevarán consigo en su fuga y la utilizarán para atraer a Guzmán al punto donde ellos sean los más fuertes. Mientras se alejan de Fuente Cedros, los ganaderos, ~~en~~ reunidos, anuncian a Arturo Galvez:

VOZ:--Comprendemos su situación, señor Galvez; pero no podemos hacer lo que usted nos pide.

GALVEZ (IRRITADO):--Les falta valor para perseguir a ese puñado de bandidos ¿no es que no les importa lo que sea de mi hija?

SONIDO: MURMULLOS, PROTESTAS, LUEGO GOLPES SOBRE UNA MESA:



VOZ:—!Silencio, por favor! (MAS SUAVE) No se trata de eso, señor Galvez. Usted lo sabe tan bien como nosotros. Son esos inmigrantes ~~gambes~~ ~~campesinos~~ campesinos, dispuestos a plantar trigo en nuestras tierras. Si ahora nos vamos en socorro de su hija, ellos ~~se~~ aprovecharán la oportunidad y se instalarán donde les convenga. !Para echarlos hará falta una guerra!

GUZMAN:—¿Y no la habrá para impedirles que se instalen?

VOZ:—Puede que sí; pero estaremos preparados y no les va a resultar tan fácil. En cuanto los hayamos echado de aquí... y se haya su rastro, perseguiremos a esos hombres...

SILVEIRA:—Que para entonces ya podrán estar en la luna, por lo menos, y con el rastro más borrado que las huellas de mi primer caballo.

GALVEZ:—En resumidas cuentas. A ustedes les interesa conservar las tierras que pueden ocupar legalmente los campesinos y entre todos no pueden desprenderse de ~~cincuenta~~ veinte o treinta hombres para ayudarme a rescatar a mi hija.

KLEIN:—Yo diría que no quieren hacerlo, señor Galvez.

VOZ:—Si el señor Galvez tuviese tierras aquí, seguramente nos comprendería mejor.

KLEIN:—Es que las tiene.

VOZ:—¿Qué está diciendo?

KLEIN:—Es que no hablo claro? Digo que el señor Galvez es propietario de las tierras de Gardiner.



El Pat Gardiner hizo testamento a favor de Cristina Galvez o de su padre.

SONIDO: MURMULLO ASOMBRO ANTE NOTICIA

VOZ: ¿Qué garantía hay de que ese testamento no es una fábula inventada por usted?

KLEIN (PAUSADAMENTE, PACIENTE) El testamento en sí, firmado por Gardiner y dos testigos.

VOZ: --Puede ser una falsificación. De un tipo como usted, coronel, se puede esperar todo.

KLEIN (SERENO; DESPACIO) Amigo Silveira: me voy a tomar la libertad de quitarle, por un momento, algo que le pertenece. Se lo devuelvo en seguida. Con su permiso... (CAMBIO TONO) Y ahora, señor Lawe, cuando me llame a TIPO sonría... y reze por su alma; porque le voy a pegar el tiro más merecido que se ha pegado nunca...

VOZ: ¡NO, Coronel, por...!

SONIDO: DISPARO Y ALGO QUE SE ROMPE LEJOS.

KLEIN (INDIGNADO) ¿Por qué se metió a desviarme la mano, Silveira? ¡Derrochar una bala tan bien merecida! Es un crimen.

SILVEIRA: --¡Por Dios, Coronel! Sólo intervine para recoger lo que usted me había quitado. Lamento haberle hecho fallar el tiro. De todas formas no valía la pena. Otro día le mataremos. Ahora vámonos.

KLEIN: ¿Por qué hemos de irnos?

SILVEIRA: --Porque huele mal. Huele a ~~max~~ miedo, a cordero y a ~~m~~ ratas. Y aunque fueran ellos los que se marcharan, el mal olor quedaría un buen rato.



SONIDO:MURMULLOS DE IRRITACIÓN.

VOZ:--!No tiene razón al decirnos todo eso, señor  
Silveira!

SILVEIRA:(SUAVE COMO UN ERIZO)¿Quiere decir que no  
me atengo a la verdad?¿Qué miento? A ver...  
Vamos. Dígalo claro y sin sonreír...

GUZMAN:--Déjalo, Silveira.Estamos perdiendo un tiempo  
precioso.Busquemos a Cristina.Eso es lo  
importante. El mundo está lleno de cobardes  
y egoístas iguales o peores que éstos.Su-  
primiéndolos, no ganaríamos nada.Ni noso-  
tros ni el mundo.No se notaría.

SILVEIRA:--!Tienes razón! Las cosas malas nunca se  
echan de menos. !Adiós...valientes!

KLEIN:--Y si han empezado a robar ganado del que te-  
nia el señor Gardiner en su rancho, vayan-  
devolviéndolo.Yo soy la ley en la Cuenca  
del Cedros y...a los cuatrerros los hago  
colgar.

SONIDO:VOCERÍO FUERA,SE ACERCA.ACITACIÓN.GENTE QUE LLEGA.

GUZMAN: (GRITA)¿Qué buscan aquí?

KLEIN:--Son los campesinos.!No voy a tolerar una bata-  
lla!Desde hoy me dan náuseas los ganaderos;  
pero aún no me gustan los campesinos!

SILVEIRA:--Es el señor Dabney.(PAUSA) ¿Dónde va usted  
tan armado?

CARL DABNEY:--Hemos sabido que unos forajidos acaban  
de secuestrar a una joven.Venimos a ofrecer  
cernos para acompañarles en su busca.He  
traído conmigo a quince hombres.

SILVEIRA:--¿No tienen que instalarse en las tierras?  
Esa persecución puede llevar tiempo...



DABNEY:--Tiempo tendremos de instalarnos .Lo primero es ayudar a esa joven.

GALVEZ ( CON EMOCION )Gracias, señores.Yo soy el padre y. ...les estoy muy agradecido.

KLEIN:--Noto que me estoy acostumbrando ~~mucha~~ a los campesinos.

SILVEIRA:--Pues no perdamos el tiempo.Hemos de encontrar el rastro y, no va a ser fácil en la oscuridad.<sup>al</sup>!Si ~~hacía~~ menos supiéramos hacia donde han ido!

JOCK ABEL:--Uno de los García vió un grupo de jinetes que se dirigían hacia el Oeste.Cree que entre ellos iba una mujer.

GUZMAN:(PENSATIVO)¿Hacia el Oeste? !Qué raro! Tropezarán con ~~tanzenzanas~~ los montes Chiricayas.

JOCK ABEL:--García creyó que se desviaban algo hacia el sur.

SILVEIRA:--Eso sería peor... (PAUSA y CALCULADORAMENTE)  
O acaso vayan a...Ladrón.¿No lo crees posible, Guzmán?

GUZMAN:--Las ratas siempre vuelven ~~allaxxaxxxxx~~ estercolero,y Ladrón es el mejor estercolero de Arizona. No me extrañaría que fuesen hacia allí.

GALVEZ(INQUIETO):¿Qué es eso de Ladrón?

KLEIN:--Un pueblo donde no existe ni Ley,ni honor,Un predicador que venía de allí me dijo:Eh Ladrón no se conocen los diez Mandamientos ;pero en cambio se practican ocho pecados capitales.No acabé de comprender lo que quería decir con eso de los ocho pecados capitales;pero saqué en limpio que Ladrón era un lugar bastante desordenado.



GALVEZ:(HORRORIZADO)¿Y van a llevar a mi hija a un sitio semejante?

GUZMAN:-Tal vez no;pero estaría más seguro de ello si se hubieran dirigido hacia el Norte.

SILVEIRA:-A caballo y a ganarles el tiempo que nos lleva de ventaja. Adiós, señores.Y adiós coronel.

KLEIN(FURIOSO)¿A quién le dice adiós?

SILVEIRA: A usted.

KLEIN:-¿Y se va a ir sin pagarme las veinticuatro botellas de whisky que me debe?

SILVEIRA:¿Cómo?¿De qué botellas habla?

KLEIN:!!Las que me prometió para cuando salieramos vivos de aquel agujero!

SILVEIRA:!!Es verdad!!Qué memoria! !Muller! ¿Quiere darle al Coronel veinticuatro botellas de lo mejor que tenga?

MULLER:Entre lo que se bebieron y ~~en~~ lo que se destrozó con el tiroteo, de nada me quedan veinticuatro botellas.

SILVEIRA:!!Cuánto lo siento, coronel! Tendré que darle el dinero para que las compre usted...

KLEIN:-!No soy ningún mendigo! !No ~~seme~~ admito dinero! Usted prometió veinticuatro botellas y, me las tiene que dar.!Y no me aparto de usted hasta tener en mis manos esas botellas.Algun sitio encontraremos por el camino donde vendan whisky.

SILVEIRA(SOCARRON)¿NO será que su corazoncito le empuja a tomar parte en el rescate de Cristina Galvez?

KLEIN:!!Yo no tengo corazón! En su lugar tengo un ~~corcho~~ tapón de corcho.

Handwritten notes in red ink:  
400 9  
240 HH  
25  
125  
25  
45



SILVEIRA:--¿Por qué se puso una cosa tan rara?

KLEIN:--Porque el corcho ~~xxxiixxiixxi~~ combinan mucho mejor ~~xxxiixxiixxi~~ con el whisky que el corazón.

SILVEIRA:--Pues vayamos a buscar esas botellas. No quiero que piense que Juan Silveira incumplió jamás una promesa.

sonido: PASOS HACIA EL EXTERIOR.

GUZMAN:--Con esos caballos irán ustedes muy lejos, señor Dabney; pero viajarán muy despacio. Lo que nosotros necesitamos, ahora, es, ante todo, rapidez.

JOCK ABEL:--Mi caballo es ~~xápiixxiixxi~~ ligero, señor.

GUZMAN: Sí... parece bueno. Tú puedes acompañarnos. Los demás no nos podrán seguir. De todas formas, gracias por la oferta.

GALVEZ:--Vayan a las tierras de Gardiner y de momento instálense en ellas. Hay de todo lo que pueden necesitar.

DABNEY: (DEFRAUDADO) Pero... ¿No podríamos seguirles... a distancia?

GUZMAN:--No. No conocen ustedes éste territorio y podrían tropezar con los apaches o con los bandidos. Gracias. ¡Vamos!

GALVEZ: (INQUIETO) ¿Seremos suficientes?

SILVEIRA: Cuando contemos los muertos den una parte y de la otra lo sabremos. ¡En marcha! ¡Y A H O O!

SONIDO: GRITOS DE JINETES, RELINCHOS, PASOS DE CABALLOS Y GALOPE.

NARRADOR: Y al iniciarse la persecución de los secuestradores de Cristina Galvez termina el vigésimo primer episodio de DOS HOMBRES BUENOS, escrita especialmente para la radio por José Mallorquí. Oigan mañana ...



185

DOS HOMBRES BUENOS

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

22º episodio

NARRADOR: Diez jinetes cabalgan por la ondulada llanura iluminada por un fragmento de luna que flota en un océano de estrellas. La ~~tierra~~ roja y blanda tierra ahoga el batir de los cascos de los caballos...

SONIDO: GALOPE SOBRE TERRENO BLANDO.

...El aire, perfumado de artemisa, trae cer-  
canos aullidos de coyotes...

sonido: AULLIDOS COYOTES.

Mientras en la lejanía se recortan contra el cielo nocturno las ásperas crestas de los montes Chiricoyas. Junto a un arroyo que serpentea por entre la roja artemisa, la cabalgada se detiene.

SONIDO: VOCES DE ¡oh! ¡Alto! SONIDO ESPUELAS, cadenas; RELINCHOS.

MARBILL: Descansaremos media hora. ¿Me permite que la ayude, señorita Galvez?

CRISTINA: No necesito su ayuda para nada. ¿Puedo desmontar o prefiere que siga a caballo?

MARBILL: Quería ayudarla a desmontar... Nada más.

¿Quiere tomar algo? Ha de ser frío. No podemos encender fuego.

(IRONICA) CRISTINA: ¿Tienen miedo a los indios?

MARBILL (SECAMENTE) Sí. Eso mismo. (FUERTE) ¡Tú, Carmelo! Vigila a la señorita.

CARMELO: Sí.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. PEQUEÑA PAUSA.

CRISTINA: ¿Puedo lavarme las manos y la cara?

CARMELO: Para eso no tiene que pedirme permiso, señorita. Ni para nada.

CRISTINA (R 7-Gracias.



NARRADOR: Cristina Galvez se acerca al riachuelo. Disimuladamente, prende un pañuelo en la rama de uno de los arbustos y luego lava el rostro y las manos.

SONIDO: AGUA AL LAVARSE... UNA SEÑORA.

CARMELO: Tenga mi toalla. Es limpia.

CRISTINA: Gracias. (PAUSA)

CARMELO: ¿Estaba fría el agua?

CRISTINA (A TRAVES TOALLA) Un poco. (PAUSITA) Toma, muchas gracias. Pero... está muy mojada...

CARMELO: La tenderé sobre la artemisa, hasta que nos marchemos.

CRISTINA (SOBRESALTADA) ¡Oh!

CARMELO (SIN BAJAR LA VOZ; NATURAL): -No tenga miedo. No encontraré su pañuelo.

CRISTINA: ¿Te has dado cuenta?

CARMELO: Algo he advertido, señorita.

CRISTINA: -¿Comprendes para qué lo he dejado?

CARMELO: Supongo que será para que sus amigos lo encuentren y sepan que hemos pasado por aquí.

CRISTINA: -¿Y a pesar de eso no lo quitas?

CARMELO: -No me gusta lo que han hecho con usted. No está bien.

CRISTINA: -¿Me dejarías huir?

CARMELO: Sí.

CRISTINA: -¿Y las consecuencias para ti?

-CARMELO: -¿Qué más dá?

CRISTINA: ¿No te gusta la vida que llevas?

CARMELO: No.

CRISTINA: ¿Por qué no cambias de existencia?

CARMELO: No sirvo para otra cosa. Además, el señor Guzmán me ha de matar un día u otro. ¿Para qué



cambiar de vida si , de todas maneras la vida  
que me queda ha de ser muy corta?

CRISTINA:--Pero...¿Tú estuviste allí la noche en que fué  
asesinada la señora de Guzmán? !No puedo creer  
lo.

CARMELO:--Sí, señorita. Yo también estuve.

CRISTINA:--Debías de ser casi un niño. ¿Qué edad tenías?

CARMELO:--~~Once~~ Doce años. Ahora tengo diecisiete, a  
punto de cumplir dieciocho.

CRISTINA:--Guzmán no te matará. Tú no pudiste tener culpa  
en aquel suceso. ¿Qué papel representaste?

CARMELO:--Guardaba los caballos, esperando que los de-  
más salieran...

CRISTINA:--! Carmelo! Tú no tienes diecisiete años.

CARMELO:--!SÍ!

CRISTINA:--!No! ¿Cuántos tienes? Dí la verdad?

CARMELO:--No se la diré. Porque si le digo mi edad me tra-  
taré como a un niño.

CRISTINA:(CARIÑOSA EN BUENO):Tengas la edad que tengas no  
no eres ya ningún niño. Eres un hombre.

CARMELO:--Dieciséis...recién estrenados.

CRISTINA(IMPULSIVA)!Pobrecito!

CARMELO(ENFADADO)¿Lo vé?!Ya me trata como ~~un~~ a un criol!

CRISTINA:No...no es eso. ¿Cómo has vivido esos años?

CARMELO:--He rodado de un sitio a otro. No he criado mus-  
go. Me gusta caminar. Cuando pueda seré marino,  
para ir siempre más lejos. La tierra se acaba  
en seguida. El mar no se termina nunca.

CRISTINA:--Gracias por lo del pañuelo. ¿Eres mejicano?

CARMELO:--Mi padre era español. Yo nací en Santa Fe , en  
Nuevo Méjico.

CRISTINA:¿Y tu madre?

CARMELO ( CONTRA SU VOLUNTAD) No sé...Mi padre nunca ha-  
blaba de ella...excepto cuando estaba ~~en~~



enfermo...Quiero decir...Cuando no se tenía de pie...por culpa del...licor. Entonces hablaba de ella.

CRISTINA:--¿Qué decía?

CARMELO%:Cosas buenas y cosas malas.Al final siempre eran malas.Lloraba o maldecía.Creo que mamá se marchó...con otro hombre.

CRISTINA:¿Vive,aún, tu padre?

CARMELO:--No.Un día de esos en que estaba malo...vió a un hombre y fué hacia él.Le llamó por su nombre y cuando el otro se volvió ~~para~~ mi padre sacó el revólver y lo mató sin darle ninguna oportunidad de defenderse...

CRISTINA:(CONDOLIDA) ¿Y...qué le hicieron?

CARMELO:(AMARGO) Siendo mejicano y en las minas de la alta Arizona...!Ya puede imaginarse lo que pasó! Nadie salió en su defensa.No le dejaron ni despedirse de mí.

CRISTINA:No debió haber usado de la violencia.Pero ~~ellos~~ ellos debieron haberle concedido una oportunidad de demostrar que sus motivos eran graves y de que no obró por capricho,sino a impulsos de una violenta pasión.Sin duda aquel hombre...era el ...

CARMELO:--Sí...yo también lo creí.Pensé que mi madre estaría por allí ,y la busqué.No estaba.

CRISTINA:--¿Nunca has tenid<sup>e i</sup> un hogar?Quiero decár si nunca has tenido una casa...

CARMELO:--Yo no.Ya le dije que siempre he rodado sin detenerme en ninguna parte.No sé lo que es cariño,cuidados ni nada de eso.

CRISTINA:¿No te da pena?

CARMELO:Algunas veces, sí;pero generalmente,no.Me gusta



la libertad y el que nadie me obligue a hacer cosas que no me gustanz agradan.

CRISTINA:¿Por qué estás con éstos hombres ahora?

CARMELO:--Me ayudaron cuando llegué al pueblo,hace cinco años y pico.Me hicieron ganar dinero,ayudándoles en su trabajo.Sólo me dedicaba a guardar los caballos mientras ellos hacían lo suyo. Luego me quedé con Marbill.Es el mejor de todos.Los demás se desbandaron,hasta que el Jefe nos llamó a todos y nos dijo que vinieramos aquí.De Marbill se puede fiar.De los demás,no. Pero del que menos...de Vazquez.Ese es malo de verdad.

CRISTINA:--¿Sabes adonde vamos?

CARMELO:--No. Por aquí nos dirigimos a Fuerte Garden,un puesto militar de la frontera.No creo que entremos en él.Pero si puedo avisar a los oficiales,lo haré y ellos vendrán a ayudarla.

CRISTINA:¿No será eso una traición a tus amigos?

CARMELO:--Sí;pero lo haré. Usted es más importante que nadie. Además...hace un año la vi en Phoenix El Paso.Usted no se fijó en mí.Iba muy bonita, con una mantilla blanca...

CRISTINA:(RÍE)!Ah, sí! Ya recuerdo.Fué una fiesta mejicana y yo me puse un traje de la señora Salcedo.Era de cuando aún no estaba casada.Todos fueron muy amables...

CARMELO:--Con usted es lo menos que se puede ser.

CRISTINA:¡Carmelo! Me vas a hacer ruborizar.Para ser tan joven hablas como todo un hombre...

SONIDO:PASOS. AHOGADOS POR LA TIERRA.ROTURA RAMAS.

VAZQUEZ:--¡Hola,Carmelo y compañía!¿Quieren beber un trago de lo bueno?



CARMELO:(AGRESIVO)!Vete de aquí! ¡Este no es tu sitio!

VAZQUEZ(JAQUETON)¿A ver a quien das órdenes, mocoso?

CAR MELO:-El jefe me ordenó que vigilara a la señorita Galvez...y lo estoy haciendo.Tú,lárgate.

VAZQUEZ:¿Y Cuando dices "Jefe" ,te refieres a Marbill?

CARMELO:¿Hay otro, acaso?

VAZQUEZ:No hay ninguno hasta que decidamos algo entre todos.Marbill no vale más que yo.

MARBILL:-Eso sería ~~mucho~~ muy poco,Vazquez.Creo valer algo más.Pero si tú no lo crees u opinas lo contrario...te daré la oportunidad de convencerte del error en que vives.

VAZQUEZ:-!Cuando quieras!

MARBILL:++ Con el revólver, no.No nos convienen ruidos. Pero te he visto manejar los puños bastante bien.¿Te conviene así?¿O prefieres a cuchillo?

VAZQUEZ%:Me gustan las peleas a puñetazos...Marbill.¿Nos quitamos los revólveres?

MARBILL: No ~~morás tan lejos~~ cometerás la locura de dispararlo.Ni yo tampoco.Puedes conservarlo.

VAZQUEZ%Pues ahí va mi primera tarjeta...

SONIDO: PUÑETAZO. EN SEGUIDA OTRO.

VAZQUEZ:Y ésta es mi segunda.

SZZZ SONIDO: RESOPLIDO y dos GOLPES SECOS.

MARBILL: No hables tanto.¡Toma!

NARRADOR:Los puños de Marbill,menos duros que los de su adversario;pero mucho más certeros, encuentran repetidamente el rostro de Vazquez,que,paso a paso va retrocediendo hacia el riachuelo...

SONIDO: LUCHA A PUÑETAZOS. Varios SEGUNDOS=RESOPLIDOS=

...y, al fin,un golpe más certero y violento que los anteriores, derriba de espaldas a Vaz-



quez en el centro del riachuelo.

SONIDO: CHAPUZON

MARBILL:--¿Tienes suficiente para convencerte de quien es el jefe, ahora?

VAZQUEZ:(DEBIL) Sí...tu eres...

MARBILL:--Pues, levántate y arréglate un poco la cara. Vamos a reanudar el viaje. Tí, Carmelo, ayuda a la señorita a montar a caballo. Ya hemos descansado bastante. ¡Y no busques pelea con Vazquez!

CARMELO:--Yo no le busco; pero si él lo hace me encontrará.

MARBILL:--No quiere peleas. Vamos a pasar por fuerte Gardén y no nos conviene despertar sospechas. Vamos. ¡Tí, Vazquez, date prisa!

SONIDO: LAVARSE LA CARA UN HOMBRE; CON RESOPLIDOS Y A TRAVES AGUA DICE:

VAZQUEZ:--Ya voy. En seguida termino.

NARRADOR: De nuevo el grupo de jinetes se pone en marcha y por la llanura....

SONIDO: PASOS CABALLO SOBRE TERRENO BLANDO.

...La luna ha desaparecido y las estrellas se están apagando una tras otra. Hacia el Este comienza a dibujarse una franja de luz de madrugada que se va ensanchando por el cielo, empujando hacia occidente las tinieblas. De nuevo resuenan en la llanura regada de rocío, los cascos de los caballos. Llegan varios jinetes. Uno de ellos canta una vieja canción, mientras el sol comienza a asomarse tras unas lejanas lomas:

SONIDO: EL BOYERO desde "Se acerca la madrugada... hasta SILBIDO

SILVEIRA:--¡Alto! Daremos agua a los caballos y descansaremos un rato.



GALVEZ( ANSIOSO):¿No es mejor seguir?Puede que estén  
cerca.

GUZMAN:-Agotando los caballos no ganaremos nada.Es me-  
jor darles un descanso.Luego sin parar hasta  
el fuerte.

GALVEZ:¿De veras cree que es mejor así?

GUZMAN:Naturalmente. Es sólo un ratito,luego seguire-  
mos, aprovechando el frescor de la mañana.

SILVEIRA:-Verga, Coronel.Vamos a echar juntos un trago  
de agua.

KLEIN:-!Eso es un insulto,Silveira! Desde que lavaron<sup>me</sup>  
por última vez,no he vuelto a estar en contac-  
to con el agua.

JOCK ABEL:¿Cuándo le lavaron por última vez?

KLEIN:Al cumplir el año.Desde entonces decidí que na-  
dia volvía a jugar con mi salud y me negué a  
ser víctima del agua.Si embargo me gusta  
ver un riachuelo y beber junto a él un trago  
de lo bueno.

SONIDO SACAR TAPON BOTELLA.

KLEIN:¡A la salud de todos mis enemigos! ¡

SONIDO:GLUGLU AL BEBER EN BOTELLA, LUEGO SONIDO GUTURAL DE GUSTO

KLEIN:- ¡Por siete búfalos blancos! No hay desayuno  
que se le iguale.Un trago a tiempo evita mu-  
chos disgustos.

REDAEZ JOCK ABEL:-!Oh! Miren que pañuelo.¿Puede ser...?

GUZMAN:¡Dame!

GALVEZ:¿Es de Cristina!

SILVEIRA:¿Dónde estaba?

JOCK ABEL:-!Ahí! En esa mata de artemisa...

GUZMAN:-Por lo menos sabemos que el camino es bueno.

GALVEZ:¿Por qué no nos vemos en seguida?



GUZMAN:--Porque seguimos un buen camino y ellos nos`  
lleven la ventaja del tiempo y del descanso  
de sus caballos. Si nos lanzáramos ahora en  
pos de ellos, nos quedaríamos inmovilizados  
a mitad de camino y nos ganarían muchísima  
ventaja. Dentro de ~~veintaxx~~ veinte minutos  
continuaré el viaje. Hasta entonces, nuestros  
caballos merecen un descanso y lo tendrán.

GALVEZ:--!Si fuera su hija la que está en peligro, no  
tendría tanta paciencia.!

GUZMÁN:--Si para usted, Cristina es una hija, para mi es  
una...mujer...

SONIDO

NARRADOR: Aquí termina el vigésimo segundo capítulo  
de DOS HOMBRÉS BUENOS, escrita para la radio  
por el famoso autor José Mallorquí, popular  
en el mundo entero. Oigan mañana el pr'oximo  
episodio que culmina en la llegada de ambos  
grupos a Fuerte Garden.

.....



DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o

23º episodio.

NARRADOR: El pañuelo que dejó prendido Cristina Galvez e la rama del arbusto ha indicado a Guzmán y sus compañeros que están sobre la pista de los raptadores de la joven. Tras un descanso que a todos se les hace interminable, reanudan la marcha. El coronel Klein comenta:

KLEIN:--¡Por siete pares de mofetas viudas! Nunca he ido tan de prisa detrás de otra mujer. Esa muchacha ha conseguido de mí lo que ninguna otra. Y lo peor es que no sé porque lo hago.

SONIDO: CABALGAR CABALLOS SOBRE TIERRA SECA

SILVEIRA: Porque es usted un sentimental.

KLEIN: ¡Por siete búfalos con paperas! ¡Sentimental? Eso no me lo han llamado nunca nadie, Silveira.

SILVEIRA: La verdad es lo último que se nos dice. Ni siquiera los amigos son capaces de decirlo.

KLEIN:--Yo soy tan sentimental como siete ostras distribuidas por los siete mares.

SILVEIRA:--¿Por eso fué a encerrarse con nosotros cuando llevábamos las de perder? Esas idioteces sólo las hacen los sentimentales, Coronel.

SONIDO: PASA CON BATIR CASCO

KLEIN: ¡Por siete erizos erizados! Estoy descubriéndome a mí mismo, Silveira. ¡Y no me gusta ni tanto así! Si uno comete idioteces es que es un idiota ¿no?

SILVEIRA: Depende del número de ellas que cometa, Coronel.

KLEIN: Mi vida es una sarta de idioteces. Y... lo peor es que estoy haciéndome viejo y no me remedio.



SILVEIRA:--¿Por qué no me cuenta algunas de sus tonterías más graves? Esc ayudará a matar el tiempo.¿Qué era usted antes de ser un idiota en busca de emociones fuertes?

KLEIN:--Unzixatz Era un idiota inactivo,tumbado todo el día a la sombra y bebiendo julepes de menta en Dulce Alina.

Silveira:--¿Era su novia?

KLEIN(SUSPIRANDO)Era una plantación maravillosa.Cafía de azúcar y algodón.

SILVEIRA:¿Era suya?

KLEIN:¡Mejor que sí lo fuese! Disfrutaba de ella y no pagaba los impuestos.(SUSPIRA) Pasé un día frente a ella y no pude contenerme.Dije:¡Qué hermosa es! E(Pausa)El dueño y su mujer estaba cerca y lo oyeron.Me preguntaron a quien consideraba hermosa y yo respondí:La Plantación!! Ma Sonrieron orgullosos,como cuando uno alaba al hijo que se lleva de paseo.La señora me dijo:

SONIDO:VOZ SE HA IDO DISOLVIENDO HASTA QUE HABLA LA

SEÑORA(VOZ JUVENIL Y DELICADA)¿Por qué no entra a visitarla? Nos causará un gran placer ¿verdad,Jo?

JO(VOZ DE HOMBRE JOVEN,EDUCADA):Desde luego, Alina.Iba a pedirselo yo. Entre usted, caballero y, si me lo permite le haré probar nuestros julepes de menta.Estoy orgulloso de ellos.

SONIDO: ALGUNA MUSICA DE STEPHEN POSTER,por ej.IN MY OLD KENTUCKY HOME, QUE DISUELVE EN

KLEIN(AHORA) Amigo Silveira: cuando oí que me invitaban a julepes de menta me tuve que ~~rajexarzx~~ abrazar a un sauce llorón que crecía junto a una charco lleno de flores de loto.Si no lo hago



llego a los julepes una hora antes que Alina y Jo. ¡Qué pareja! ¡Tan jóvenes! ¡Cómo se amaban! A mí hasta me daba pena.

SILVEIRA:--¿Por qué?

KLEIN:--En cuanto se sentaban juntos no fallaba, ella se volvía hacia él y él hacia ella. Se miraban fijamente y, se hacía de noche. ¡Y ellos sin moverse! No hablaban. Les bastaba con mirarse. Yo me bebía mi julepe luego ponía mi cubilete de plata vacío en lugar del de Jo, y me bebía su julepe de menta. Luego, viendo como la nieve se iba fundiendo y el cubilete perdía la envoltura de escaracha, cogía el de Alina y se lo cambiaba por el cubilete vacío de Jo. Al cabo de un rato ~~maxixixix~~ me inclinaba, cogía un guijarro y lo tiraba contra la ventana de la cocina...

SONIDO: PIEDRA GUIJARRO CHOCANDO CONTRA CRISTAL. NOTAS MUSICA FOSTER

CRIADO:(VOZ NEGRA) ¡Ahorita voy, mi amo!

SONIDO: PASOS SOBRE GRAVILLA

KLEIN:--Oye, Tío Sam...

CRIADO NEGRO:--Yo no me llamo tío Sam, señor Juez. Yo me llamo J~~et~~uz Jebedías, Excelencia.

KLEIN:¿Cómo quieres que me acuerde yo de un nombre tan difícil? Escucha, Sam. Tres julepes de menta.

CRIADO NEGRO:(ASOMBRADO)¿Se los bebieron ya?

KLEIN:--Sí, querido Sam. Con éste calor...El mío lo cargas un poco más de whisky ¿sabes?Primero pon un poco de nieve...Así. Ahora un poco de hierbabuena, otro poco de nieve, otro poco de hierbabuena y ¡No!No más hielo.Hay bastante nieve .El resto un poco de azucar y todo lo demás whisky.

CRIADO:¡Pero señor Juez! ¡Si hay tres partes de whisky y



sólo una de nieve y menta!! Esto es una atrocidad!! Un día se va usted a morir, mxxxxz Excelencia!

KLEIN(SUSPIRA) Nadie se muere de lo bueno, querido Sam. !Por siete negros azules! !Esto es lo que yo necesito para vivir cien años! !Estos julepes de menta que nadie prepara como tú!

CRIADO NEGRO:(!Cuánta labia tiene mi señor don Juez! ¿Lo preparo igual para los señoritos mis amos? ¿O menos fuertes?

KLEIN KLEIN:--Igual. No van a ser ellos menos que yo. Al fin y al cabo...

SONIDO: DISUELVE CON RISA DEL NEGRO YX NOTAS MUSICA FOSTER, QUE HAYA BANJO.

SILVEIRA: Usted encontró un resquicio y se metió en el mismísimo cielo, amigo.

KLEIN:--!Y qué lo diga! Estuve con ellos seis años. Siempre les decía: ~~Estaxmexaxmexmexmexmex~~

SONIDO: SON DISUELVE EN MUSICA DE FOSTER

KLEIN:(CARRASPEANDO BRONCAMENTE)! De ésta noche no pasa que me marche!

ALINA: !Por Dios, señor Juez! ¿Cómo se va a ir de noche? !Se expone a caerse en una corriente llena de cocodrilos! ¿Verdad, Jo, que no debe irse?

JO:--!Claro que no! ¿Qué prisa tiene? ¿Le espera alguien?

KLEIN(CARRASPEANDO)! Por siete pellejos de cocodrilo! !Es que lleve por lo menos cinco años aquí!

ALINA: ¿Qué son cinco años en comparación con la eternidad? !Ni cinco milésimas de segundo!

KLEIN: !Tiene razón! Me ha convencido; pero sólo una semana más!

JO y ALINA rien.

SONIDO: RISAS DISUELVEN EN CAÑONAZO. PAUSA. CAÑONAZO. CLAMOR MULTITUD ENTUSIASMADA. MUSICAS MILITARES AMERICANAS, PIFANOS. YANKEE DOODLE. CAÑONAZO. DIXIE.



CAÑONAZO=MUSICA DE STEPHEN FOSTER UTILIZADA PARA SITUAR ANTES

JO:--!Alina! ¡Vamos a dar una buena lección a esos yanquis

ALINA:(ASUSTADA)¿Te vas a la guerra?

JO:(Con voz HUECA)!Naturalmente!

KLEIN:--Sin él, querida Alina,el Sur no podría ganar.

ALINA:--Estarás estupeado con el uniforme!

SONIDO:PIFANOS INTERPRETANDO YANKEE DOODLE=(o DIXIE) DISUELVE EN PASOS CABALLEROS.

SILVEIRA:Total que, si no arman la guerra de Secesión, a usted no lo sacan de DULCE ALINA. Esa guerra siempre me pareció un desatino falto de lógica y razón;pero desde ahora ya se abrió una brecha a qué se debió.¿Cómo le fué a Jo?

KLEIN:--Muy mal.!Pobre Jo!

SILVEIRA:--¿Lo mataron?

KLEIN:--Peor. Ni una herida,ni un rasguño.Hizo la guerra desde el segundo o tercer día hasta que se terminó.No supo lo que era un hospital ni un campo de prisioneros.Creo que estuvo en todas las batallas que se libraron.Nos encontramos varias veces.En Getisburg le vi salir al frente de quinientos hombres hacia una colina...

SONIDO:CAÑONAZOS,DISPAROS,TOQUES CLARIN DE ATAQUE,GRITOS,CAÑONAZOS.CADA VEZ MENOS GRITOS.NO SE OYE NINGUNO.SILENCIO ESPACIADO,CAÑONAZO SUELTO.UN TIRO O DOS LEJANOS.

JO:Aquí estoy, coronel(SUSPIRA).Todos los demás se han quedado por el camino. Siempre ocurre lo mismo. ¿Qué ha de hacer un hombre para conseguir que lo maten?

KLEIN(TRISTEMENTE) Desear vivir.

JO:(AMARGURA)¿Cómo voy a desear eso?

XLEJANGEX SONIDO:LEJANOS CAÑONAZOS.TOQUE DE SILENCIO. QUE DISUELVE EN CASCOS CABALLOS.

SILVEIRA:¿Por qué deseaba morir?

KLEIN:--Después de una de las primeras batallas,el nombre



de Jo figuró en la lista de muertos. Alina, sin pensarlo dos veces, se suicidó. Con ella se fué la mejor época de mi vida. Me había acostumbrado a ser una especie de padre de aquellos jóvenes y... todo se fué, arrastrado por la catástrofe. No he querido volver a aquella hermosa casa. Temó encontrarla distinta de como la recuerdo. ¡Y era tan ~~hermosa~~ bella!

SONIDO: FINAL DE IN MY OLD KENTUCKY HOME, de STEPHEN FOSTER.

SILVEIRA: ¡Me ha emocionado usted, coronel! Nunca hubiese creído que <sup>(la)</sup> tuviera usted historia.

KLEIN: --Todo el mundo tiene ~~historia~~. Una vez cogí un guijarro... uno de esos cantos rodados, de los ríos y le pregunté si tenía ~~una~~ historia ~~guajarral~~ ~~en~~, o sea un pasado. ¿Sabe lo que me contestó?

SILVEIRA: --No diga nada más, Coronel. Si el guijarro le contestó, me doy por suficientemente asombrado.

KLEIN: --Pues me dijo: "Hace siglos y siglos, yo era una montaña."

SILVEIRA: --Con todas las sonrisas del mundo tengo que decirle que eso es mentira.

KLEIN: Lo del guijarro... sí. Es mentira. Pero lo demás es cierto.

SILVEIRA: --Lo que no comprendo, coronel, es cómo, siendo usted tan sensible ha conseguido permanecer soltero hasta ahora... (CAMBIO TONO) ¡Si es que es soltero!

KLEIN: --Lo soy.

SILVEIRA: ¿Nunca se le ocurrió casarse?

KLEIN: --Nunca.

SILVEIRA: ¿Por qué?

KLEIN: --La mujer capaz de aceptar por marido a un tipo como



yo, hubiera sido ~~intimidad~~ la menos adecuada como madre de los hijos que siempre he deseado.

SILVEIRA: ¿Estaba enamorado, acaso, de Alina?

KLEIN: -No. Alina era un precioso juguete. Nada más. Si acaso, una flor, un pájaro, una melodía. Una de esas cosas bellas e inútiles, que adornan la vida; pero que no la alteran en nada, ni influyen sobre ella. Se dejaba llevar por el viento, como uno de esos copos blancos, que no sé como se llaman. Esas bolitas como estrellas, que se mueven al menor impulso del viento. No era fuerza, era toda fragilidad, lamento y...! No se ría, Silveira!! No se ría de lo que voy a decir! Era fragilidad, lamento y poesía.

SILVEIRA: ¿Insiste en que no estaba <sup>a</sup> enamorado de ella?

KLEIN (Con algo de AMARGURA): ¿Yo qué sé? En todo caso... era un extraño amor.

SILVEIRA: ¿Y Jo?

KLEIN: -LE HE ESCRITO MUCHAS VECES, pidiéndole que venga a verme. Me da miedo imaginarlo en aquella plantación invadida por la maleza, con las ramas de los árboles pobladas de guirnaldas de musgo...

SONIDO: VOZ SE HA IDO DISOLVIENDO EN COMPASES DE MY OLD KENTUCKY HOME.

PASOS CABALLO. SE ACERCAN.

JOCK ABEL: ¡Señor Guzmán! Les estamos ganando terreno. Creo que no están ni a ~~a~~ media hora de nosotros. Las hierbas ~~rotas~~ pisadas por los caballos aún se están enderezando. Las ramas de ~~artemisa~~ <sup>(artemisa rotas)</sup> conservan húmeda la savia. Fíjese...

NARRADOR: Han desmontado Guzmán y Abel y Arturo Galvez.

Inclinados sobre el suelo observan las ramitas quebradas por el paso de los caballos. Todo indi-



ca ~~en~~ muy claramente, que los fugitivos han ido perdiendo la ventaja adquirida. El señor Galvez propone:

GALVEZ:--Demos un rodeo por detrás de aquellas colinas y así quizá podamos adelantarnos a ellos...

GUZMAN:No corramos demasiado.No nos conviene iniciar un tiroteo en esas condiciones.Cristina se hallaría en peligro.Creo que se dirigen al fuerte Garden.

GALVEZ:--¿Cómo van a pasar la noche en el Fuerte con Cristina? Los oficiales se darían cuenta de que la llevan prisionera...

~~XXX~~ KLEIN:--Usted no conoce fuerte Garden.Lo de menos es el fuerte en sí.Está rodeado de cabañas y casas... La gente que llega hasta allí es de lo peor que circula por éstos mundos...Pueden encerrarla en algun tabernucho...y los del Fuerte ni se darán cuenta.De noche tienen prohibido salir del recinto...

SILVEIRA:Continuemos ya que por ahora vamos bien.

GUZMAN:!~~Me~~ Me adelantaré hacia aquel cerro! Tal vez desde lo alto consiga verles... ¡Hasta ahora!

SILVEIRA:--¡Suerte!

SONIDO:SONTLOXWKE SE ALEJA GALOPE.QUE PIERDE INTENSIDAD Y QUEDA COMO FONDO INTERMITENTE MIENTRAS HABLA EL

NARRADOR:Avanzando como un delfin por~~entre~~ a través de la alta masa de hierba de búfalo, el caballo y su jinete se acercan a ésta cumbre que parece un ~~blanxoxz~~ rojo peñasco de plana superficie,emergiendo del verde mar.Ya comienzan a escalarla siguiendo extraños senderos abiertos por el viento y por las aguas.¡Ya en la cumbre,todo el mar de hierba se extiende ante los



ojos de Guzman. De pronto, de la verde llanura se eleva una nubecilla de humo y. ~~xxxx~~ en el mismo instante una bala rebota junto a los pies del caballo...

SONIDO:PIULIDO DE BALA.

...y un momento después, lejano, llega el estampido.

SONIDO:LEJANA DETONACION

MUSICA FINAL.

LOCUTOR: Han oído ustedes el vigésimo terfer episodio de DOS HOMBRES BUENOS, escrito especialmente para la radio por José Mallorquí y radiado diariamente desde éstas antenas...



DOS HOMBRÉS BUENOS  
 ooooooooooooooooooooo

24º episodio

NARRADOR: Mientras Guzmán y sus compañeros siguen la pista de los secuestradores de Cristina Galvez, éstos, después de haber acampado junto al riachuelo, siguieron su camino en dirección a Fuerte Garden. Cristina, vigilada ~~dmzzkxkxkz~~ incesantemente, cabalga entre los nueve jinetes. De pronto, Paterson, que se había adelantado como explorador del terreno, regresa ...

SONIDO: GALOPE, SE ACERCA. CESA. RELINCHO.

PATERSON: ¡Un momento!; Marbill!

MARBILL: ¿Ocurre algo?

PATERSON:-- Delante tenemos un carro. Está abandonado ~~en~~ y sin caballos. Dentro hay un hombre que si no está muerto le falta poco.

MARBILL:--¿Eso es una noticia, Paterson?

PATERSON:--Algo hemos de hacer por él ¿no?

MARBILL:--No tenemos tiempo que perder. Si hemos de ayudar a alguien, ayúdnos a nosotros mismos. Sigamos.

PATERSON:--Es un blanco, Marbill. ¿Te gustaría que, en una situación parecida, los demás te trataran así?

MARBILL:--Viajamos despacio. Nos van a alcanzar antes de llegar al fuerte. No quiero una pelea con ellos en campo abierto. Por salvar a un hombre no podemos arriesgar la vida de los demás.

SONIDO: RUMOR APROBACION. RESOPLIDOS CABALLOS.

CARMELO:--Podemos ver como se encuentra y, si se puede hacer algo por él. Por mirar no perdemos nada.

VAZQUEZ:--Parecemos una colección de niños sentimentales.



Supongo que no cometeremos la estupidez de perder el tiempo en semejante tontería.

MARBILL:--Eso lo decidiré yo, Vazquez. Ya te demostré quien era el amo, aquí. Iremos a ver a ese hombre y ... si podemos hacer algo. ¡Guíanos, Paterson!

CRISTINA:--Gracias, señor Marbill.

MARBILL(SORPRENDIDO):¿De qué me dá las gracias?¿He hecho algo por usted?

CRISTINA:Por mí, no. Por ese desgraciado, sí. Está en una tribulación, como yo.

MARBILL:-- ES MUY DISTINTO SU CASO, señorita Galvez. Con usted no me he portado bien...ni pienso hacerlo. Por desgracias, de su mal pueden venirme muchos bienes.  
(PAUSA) ¡En marcha!

SONIDO: CABALLOS= GALOPE-RELINCHOS. GALOPE SOSTENIDO COMO FONDO DE:

NARRADOR: Los jinetes han alcanzado la llanura de altas hierbas que ~~sirve~~ sirve de alimento a los búfalos. En ella los caballos se hunden casi hasta el vientre, dando la sensación de ~~animales~~ mitológicos animales marinos. Turbando la verde monotonía, a lo lejos surge del mar de hierba una carreta de blanco tordo. Los caballos que tiraron de ella, ~~conduciéndola~~ conduciéndola hasta allí, han desaparecido. La galera quedó encallada, para siempre, en ~~aquel~~ aquel sitio, que parece vacío de vida hasta que de pronto, una enloquecida voz llega desde el carro hasta los que se acercan...

SONIDO: GALOPADA TENUE PARA OIR :

VOZ DE JOE JO%:¡Alina!!Alina!(DESESPERADAMENTE)¿Dónde estás?

PATERSON: No hace más que llamar a esa mujer Alina.

MARBILL:Debe de estar delirando.

JO:(LLAMANDO):Alina!¿POR qué no vienes?

CRISTINA:¡Pobre hombre!



MARBILL: ¿Adónde va, señorita Galvez?

JO: (SUPLICANTE) Alina. Por favor, acércate más...! Mas! No te veo...! Alina! (CHILLA) ALINA!

CRISTINA: -Tenemos que hacer algo por ese hombre.

CARMELLO: -!No entre en ~~el~~ la galera, señorita!! Puede ser una enfermedad contagiosa y por eso lo dejaron!

VAZQUEZ: !Lo que nos faltaría es una buena epidemia de viruela!

NARRADOR: CRISTINA aparta la lona que cubre la entrada del carro y ve, tendido sobre un jergón y unas mantas, a un hombre de unos treinta y cinco años, consumido por la fiebre y en cuyo rostro se acusa<sup>la</sup> los efectos de ~~una~~ enfermedad. Junto a su mano derecha, sobre una de las sucias mantas se ve un doble marco plegable en forma de cartera, con dos daguerrotipos, representando a una muchacha de unos veintitrés años, vestida a la moda de 1860, y a un oficial del ejército sudista que apenas guarda semejanza con el enfermo. Al pie de cada ~~foto~~ daguerrotipo hay un nombre. Instintivamente, Cristina los lee...

CRISTINA: Alina...Jo

SONIDO: COMPASES MAS DISTINTIVOS DE IN MY OLD KENTUCKY HOME DE POSTER.

CRISTINA: (LENTAMENTE) Alina.

JO: (PRECIPITADAMENTE, LLAMANDO) Alina, Alina!

CRISTINA (SUAVEMENTE) Tranquilícese...Jo.

JO (SOLLOZANDO) Alina! ¡Estás aquí!! Por fin!! Alina! No te irás ¿verdad? Esta vez te quedarás ¿verdad?

(COMO SI NO LA VIESE) ALINA! ¿Dónde estás?! Alina!

MARBILL: Señorita Galvez, déjelo ya. Se está muriendo.

JO: (DEBIL) Alina...No me des otra vez...Espera un poco...



(ANHELANTE) Espera... Sólo un momento y... ésta vez te acompañaré.

SONIDO: NOTAS VIEJO HOGAR DE KENTUCKY (IN MY OLD KENTUCKY HOME) FOSTER

CRISTINA: Cállese, Jo. Le daré un poco de agua...

SONIDO: DESCOGECHE DE BOTELLA y GLU GIU AGUA EN VASO.

CRISTINA: Tenga... beba... Jo.

JO: ¿Quieres que... beba... Alina?

CRISTINA: -Sí, Jo. ~~quiero~~ (CON VOZ QUEBRADA) Quiero que bebas.  
Porque eso te pondrá bien...

JO (CON REPROCHE): ¿Es posible que desees que me cure, Alina?

CRISTINA: -Sí, Jo. Quiero que te cures.

JO: ¿Y que siga lejos de ti?...

CRISTINA: -Sí.

JO: Ya estaba casi a punto de ...reunirme contigo, Alina...  
Pero si tu lo quieres...

CARMELO (VOZ BAJA) Tenemos que irnos, señorita Galvez. Los demás se impacientan...

CRISTINA: ¡Ssst! (VOZ BAJA) Cuidado. No me llames por mi nombre. Cree que soy Alina.

CARMELO: ¿Quién es Alina?

CRISTINA: Una mujer a quien él amó mucho. Tú no comprendes.  
Cree que soy yo...

JO: ¡Alina! ¿Dónde estás? ¡No te veo! (ANGUSTIADO) ¿Te has ido?

CRISTINA: -No... Jo. Estoy aquí. ¿Quieres un poco más de agua?

JO: No... sólo quiero que estés a mi lado. Déjame cogerte las manos... ¡Oh, Alina! ¡Qué buena has sido acudiendo a mí!

CRISTINA: Cierra los ojos y descansa un poco. Te pondré algo frío en la frente... (PAUSA) Carmelo... Vuelve la cabeza y no mires. Necesito un paño para ponérselo ...



SONIDO: RASGAR DE TELA. LUEGO DESCORCHAR BOTELLA. AGUA Cayendo (GLU GLU)

CARMELO: ¿Se ha rasgado la ropa?

CRISTINA: Sí, la enagua. No tiene importancia. Ayúdame. Así.  
Gracias.

(VOZ ALTA)

MARBILL: ¿Qué pasa ahí dentro?

CRISTINA: ¡Sssst!

MARBILL (VOZ BAJA) Es que tenemos que irnos, señorita Galvez. No podemos esperar más.

CRISTINA: -Iré con ustedes si enganchan unos caballos a ésta galera y me ayudan a llevar a éste hombre a un lugar habitado, donde pueda verle un médico.

MARBILL (VOZ NORMAL; CASI ALTA) ¡Eso es imposible! Hemos perdido ya demasiado tiempo.

CRISTINA: (EN VOZ BAJA ENERGICA) No les seguiré como hasta ahora. Pelearé como pueda. Tendrán que llevarme a rastras o matarme.

MARBILL: Señorita Galvez: Yo deseo portarme bien con usted... en lo posible. No quiero descender a la violencia. No me obligue a emplear métodos... que me repugnan.

CRISTINA: Les seguiré dócilmente si enganchan unos caballos a ésta galera y la llevan adonde he dicho. No diré a nadie que me llevan prisionera.

VAZQUEZ: No te fies de las mujeres, Marbill, o te verás en muchos apuros.

MARBILL: -Nadie te ha pedido consejo, Vazquez.

VAZQUEZ: Se lo doy de hombre a hombre. Yo entiendo de mujeres y todas son veneno; pero esa lo es mucho más.

MARBILL: Déjame en paz.

VAZQUEZ: Como quieras. Luego, cuando te pequen el palo, no llores.

MARBILL: ¡Vete al diablo! (Más fuerte)

¡Carmelo, Paterson!



(PAUSA BREVE) Enganchad vuestros caballos y el de la señorita Galvez al carro. Nos los llevamos.

CARMELO: ¡Es usted todo un hombre, Marbill!

MARBILL: --Probablemente soy un imbécil. El tiempo lo dirá.

¡Daos prisa!

CRISTINA: --Gracias,

SONIDO: RELINCHOS, ENTRECHOCAR CADENITAS, RESOPLIDOS. Y ...

voces: ¡Cuidado! ¡Quieto, caballo! ¡Só! ¡Buenooo! ¡Sóóó!

NARRADOR: Por fin los tres caballos han sido enganchados a la galera cuyas ruedas se han hundido en la blanda tierra, haciendo difícil la ~~manejabilidad~~ arrancada...

VOZ DE CARMELO: ¡ARRE! ¡ARRECABALLOS! ¡Más!

SONIDO: gemidos madera, RESTALLAR LATIGO

VOZ DE CARMELO: ¡Animo, caballo!

sonido: GEMIDOS MADERA, RESTALLAR LATIGO, tintineo cadenas.

VOZ DE CARMELO: ¡Animo Caballo! ¡Arreee! ¡Más! ¡Bieeeen!

NARRADOR: Por fin ~~zuzanzuz~~ empiezan a girar las ruedas del carro. Al principio, lentamente. Luego más de prisa...

SONIDO: AVANCE CARRO CON ACOMPAÑAMIENTO CASCOS CABALLO Y LATIGO.

~~vvv~~...pero se ha perdido un tiempo precioso, y Marbill ordena:

MARBILL: --Ven, Robin: Cuando hayamos dejado atrás aquella loma amesetada...

ROBIN: (-¿Aquella roja?

MARBILL: --Sí. Cuando ~~lak~~ hayamos dejado atrás tú te colocas detrás de aquellas otras piedras... ¿Las ves?

ROBIN: Sí.

MARBILL: Bien. Te quedas allí durante media hora. Cuando haya pasado ese tiempo nos sigues. Si antes ves aparecer a alguien, dispara sobre él. Usa la carabina.



Si te responden, aguanta en el sitio. No te preocupes de si das o no en el blanco. La cuestión es entretenerlos. Luego, si ves que tratan de alcanzarte dando un rodeo, montas a caballo y escapas. El tuyo estará descansado y los de ellos, no. A cuatro o kilómetros de aquí situaré a Dumon y Berman, que te cubrirán la retirada. Tú dirígete a Fuerte Garden. A la cantina de Serafín.

ROBIN: Veremos si llego vivo.

MARBILL: ~~Es por esa mujer, Robin. Es por la vida que~~ Llegarás, no te preocupes.

ROBIN: ¡Todo por... esa mujer!

MARBILL: No es por esa mujer, Robin. Es por la vida que llevamos hace cinco años y... por la mujer que murió entonces. Ya sé que no fue culpa tuya, ni mía, tampoco. Fue culpa de todos y, por eso, todos la estamos pagando.

ROBIN: Pero ayudar a ese moribundo...! Ha sido una barbaridad!

MARBILL: Algo bueno teníamos que hacer en ésta vida. Y más vale hacerlo tarde, que nunca. Y no creas que te he escogido a ti para ese trabajo con ninguna mala intención. Ha sido... porque alguien lo tiene que hacer.

ROBIN: Está bien. Me tocó a mí la judía negra. Si no volvemos a vernos... Buena suerte.

MARBILL: No digas tonterías. Ya puedes ir. No te arriesgues. Piensa que en cuanto montes a caballo y empieces a galopar, ellos no podrán alcanzarte ni a caballo ni con sus disparos.

SONIDO: GALOPE.

NARRADOR: ~~En~~ el amesetado cerro que se alza como una roja isla en pleno mar de hierba quedó atrás. Robin



se dirige, al galope, hacia una acumulación de rocas, desde donde vigilará la llegada de los perseguidores. Estos habrán de escalar el cerro, para otear, desde su cumbre, la llamura...

SONIDO: NOTAS GRAN CAÑON.

... LOS MINUTOS van pasando lentamente...

SONIDO: Qué tal sonaría aquí un poco de tic tac, señora de la Peña?  
SI LE PARECE BIEN LO MERECE. TENGO MIS DUDAS.

...Hace ya rato que se perdieron de vista en lontananza, ~~inquietando~~ los jinetes... Un silencio casi tangible se extiende sobre la pradera...

SONIDO: NOTAS GRAN CAÑON.

... Hace un momento aún se divisaba junto a la línea del horizonte, la blanca vela del carro donde reposa su delirio, Jo...

SONIDO: NOTAS MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY.

...Faltan sólo cuatro minutos para que haya transcurrido la media hora que le dió Marbill, cuando...

SONIDO: ESAS NOTAS DE BEETHOVEN QUE SUGIEREN TRAGEDIA: BU, BU, BU ; BUUUM!

...En la cumbre del cerro aparece ~~luz~~, siluetada contra un cielo azul cobalto, la figura de un jinete. Robin ~~muere~~ mete un cartucho en la recámara de su Winchester...

SONIDO: CLIC CLAC DE PALANCA DE WINCHESTER.

...Apunta un momento y dispara...

SONIDO: DETONACIÓN PRÓXIMA.

...Por un momento Robin cree haber dado en el blanco, pues el jinete cayó de la silla; pero...

SONIDO: REBOTE PIULIDO DE BALA y luego detonación LEJANA.

...Cesar Guzmán no ha muerto. La voz de su Winchester llega, amenazadora, hasta Robin...

SONIDO: DISPARO LEJANO. REBOTE BALAS.



24

SINTONIA FINAL.

LOCUTOR: HAN ESCUCHADO USTEDES EL vigésimo cuarto episodio  
de DOS HOMBRÉS BUENOS, original de José Mallorquí  
escrito, especialmente para la SER y que se radia  
todos los días...



DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooooooooooooo

25º episodio.

SONIDO:REBOTE BALA.breve pausa.DETONACION LEJANA.Y EN SEGUIDA...

NARRADOR:--Sorprendido por el disparo,Guzmán salta del caballo y, tendido en el suelo,repñña con su Winchester...

SONIDO: DETONACIÓN PROXIMA.SIN REBOTE.

P A U S A 3 ó 4 segundos.

SONIDO: GALOPE ACERCANDOSE. ACERCANDOSE= ACERCANDOSE. RELINCHO. ~~dark~~ rebote BALA. DETONACION LEJANA. pasos. y

SILVEIRA: ¿Estás vivo?

GUZMAN:Sí.¡Cuidado con la cabeza!

BONIDO% REBOTE BALA Y DETONACION LUEGO.

SILVEIRA:¿Ningún agujero nuevo en el organismo,Guzmán?

GUZMAN:No, hombre ,no?

SILVEIRA:¿Ni en el sombrero?

GUZMAN: Nada.Todo está intacto...

SONIDO: GALOPE RAPIDO.RELINCHO. SALTO y

KLEIN:Hola.

SILVEIRA:¡Por Dios, Coronell! ¿No ve que siendo tantos hay más posibilidades de que nos alcance alguna bala?

KLEIN:Está usted en un error, mi querido Silveira.Llega la bala y solo ve a un hombre.No duda.Se le echa encima y...

SONIDO: REBOTE BALA Y DETONACION LUEGO LEJANA

KLEIN:¿Ve? Llegó, vió a tres y no pudo decidirse por ninguno.Dud'ó. Si hubiese habido uno solo,no habría dudado.Pero siendo tres,¡piumuuu! ¡Aufiderchén!

SILVEIRA:No se fie de las dudas de las balas...



GUZMAN: Sólo hay un tirador. Siempre es el mismo Winchester. Id disparando sobre él. Mientras tanto yo daré un rodeo y le sorprenderé...

KLEIN: ¡Cuidado, señor Guzmán! No le vaya él a madrugar a usted, como dicen los mejicanos.

SILVEIRA: No dé consejos a un perro viejo como Guzmán. El sabe todo lo que ha de saber...

KLEIN: Como perro, puede que sí; pero a veces hay que ser gato o culebra. Yo doy consejos de esos.

GUZMAN: HASTA pronto.

SILVEIRA: ¡Suerte, Guzmán! No confíes en tu suerte, fíate más de tu revólver...

KLEIN: No pierda el tiempo en darle oportunidades...

SONIDO: REBOTE BALA Y DETONACION LEJANA

KLEIN...: Nada beneficia tanto a un hombre malo como el estar bien muerto..

NARRADOR: Retrocediendo, a rastras, hacia donde quedó su caballo, Guzmán monta de nuevo y emprende el descenso...

SONIDO: PASOS CABALLO Y CAIDA PIEDRAS POR PENDIENTE, RELINCHOS; RESOPLIDO

...y una vez en la llanura, inicia un largo rodeo, para alcanzar a Robin antes de que éste pueda huir.

SONIDO: COMPASES GRAN CAÑON. LUEGO DISPARO LEJANO y VOZ DE

KLEIN: ¿Siguen intactas mis veinticuatro botellas?

SILVEIRA: ¡Coronel! Oiga: le voy a dar el dinero y, tanto si le gusta como si no, se lo queda y se compra las botellas cuando quiera y cuando pueda...  
¡A ver si me dejaré morir en paz!

KLEIN: Usted no se puede morir ~~en~~ antes de darme las veinticuatro botellas, Silveira. Usted prometió: "Le regalaré veinticuatro botellas!" Usted lo ha de



cumplir. No puede morirse sin darme las botellas

SILVEIRA: ¿Por qué no?

KLEIN: Porque eso sería no tener ni tanto así de palabra.

!Por siete balas de plomo! Hay que tener formalidad en los asuntos! Hskatz

SONIDO: REBOTE. DETONACION LEJANA. DISPARO PROXIMO.

SILVEIRA(Indignado) !Cuidado, Coronel! Por poco le da en plena cabeza. !No dispare a matar! Esa pieza le pertenece a Guzmán.

KLEIN: Ya lo sé; pero usted está levantando la cabeza y buscando que se le meta en una oreja ~~una~~ una de esas malditas balas. Tengo que velar por mis 24 botellas, Silveira.

SILVEIRA: !Pues coja el dinero! !Tenga!

KLEIN( INDIGNADO)! Usted prometió botellas, no dinero! Dinero se dá a los pobres, a los mendigos! Las botellas de whisky se regalan a los amigos. ¿Ha visto usted a alguien que sin estar loco, regalase botellas de whisky a los mendigos?

SILVEIRA: !Es que yo estoy loco! Si no lo estuviera ¿se me habría ocurrido prometerle veinticuatro botellas de whisky?

KLEIN: Mire a su amigo... Está llegando y... el otro no se ha dado cuenta de nada... Si no estuviese loco, Guzmán ya habría disparado...

SILVEIRA: Si vuelve a insultar a Guzmán le pego un tiro.

KLEIN: -La verdad no es insulto. Además le he llamado loco a usted ¿no?

SILVEIRA: No es lo mismo. A mi me gusta estar loco; pero no tolero que se lo llame a mi amigo.

KLEIN: Fíjese. Le está llamando... !Qué barbaridad!

SILVEIRA: !~~X20~~ Cállese! Ya sé que Guzmán lo matará... pero,



siempre que va a pasar eso, me entran temblores.  
Quisiera estar en su pellejo.

KLEIN: ¿Medeja que desde aquí le meta una bala en la cabeza?  
Apuesto doce botellas a que usted no es capaz de  
hacerlo, Silveira. Dispare primero. ¿O lo hago yo?  
SILVEIRA: ESA sí que es una apuesta que me gustaría aceptar;  
pero Guzmán se enfadaría...

KLEIN: Diga que fué cosa mia...

SILVEIRA: ¡No! Es su venganza. No tenemos derecho a interve-  
nir....

NARRADOR: Diez metros separan a ~~Silveira~~ Guzmán de Robin. Este  
ha empuñado el revólver; pero no encuentra fuerzas  
en su músculos para levantarlo y disparar contra  
Guzmán, que conserva su Col enfundado, mientras di-  
ce:

GUZMAN: Aprovecha la fracción de segundo que tienes a tu fave-  
vor. ~~¡Kungazsarax~~

ROBIN: -Yo no intervine en la muerte de su esposa...

GUZMAN: -¿Hiciste algo por evitarla?

ROBIN: Fueron los demás...

GUZMAN: ¡Basta! Has tenido tu oportunidad de matarme. Contaré  
hasta tres y dispararé sobre ti. Y me tiene sin cui-  
dado que intentes defenderte o no. Desde hace cinco  
años he buscado éste momento. Uno...

ROBIN: ¿QUE ganará matándome?

GUZMAN: No soy un verdugo que mata por lo que le dan de sueldo.  
Mato por odio y por venganza. ¡Dos!

ROBIN: ¡Está bien! ¡Tenga...!

SONIDO: DISPARO.

GUZMAN: ...y ¡tres!

SONIDO: DISPARO .

ROBIN: (Gemido dolor) ¡Oh! ... ¡Oh!

SONIDO: CAIDA.



NARRADOR: Guzman se acerca al cuerpo sin vida de Robin y se inclina sobre él. En su mano izquierda hay, de pronto, un destello dorado... que llega hasta los que desde la amesetada colina contemplan la escena.

KLEIN: ¿Qué va a hacer su amigo?

SILVEIRA: Le clava en la ropa un alfiler de oro en forma de herradura con rubíes.

KLEIN: Es un regalo un poco caro para hacerlo a un muerto. No le va a servir de nada...

SILVEIRA: Si le pudiera servir de algo, no se lo daría.

KLEIN: Podría darlo de latón... Es un derroche.

SILVEIRA: Si con sólo regalar un alfiler de oro con rubíes se pudiera matar a quien uno quisiera, sin que la Justicia pidiera cuentas... No se daría abasto a fabricar alfileres de esos. Vamos, Coronel. El drama ha terminado por ahora.

SONIDO: GALOPES Y RELINCHOS.

SILVEIRA: Vamos, señor Galvez. El camino ha sido despejado.

GALVEZ: Su amigo es implacable en su ~~fantasía~~ venganza. Da miedo.

SILVEIRA: Muchos no lo comprenden; pero esos hombres que van muriendo a sus manos, destrozaron su vida.

GALVEZ: Tengo la impresión de que su amigo camina hacia la reconstrucción de esa vida.

SILVEIRA: ¡Ojalá! Parece que, realmente, Cristina le ha impresionado; pero... como dicen los portugueses de más arriba del Miño: "Los amoríos primeiros, son muy caros d'olvidar".

(Creo que es así= {

SONIDO: FONDO TENUE DE CABALGADA.

GALVEZ: Cuando haya terminado su venganza, tendrá que organizar su vida. Entonces necesitará una mujer. Una esposa...

SILVEIRA: (PENSATIVO) No sé.... Realmente... Creo que debe-



ría hacerlo así;pero cuando un hombre ha dedicado cinco años enteros a vengar la muerte de su esposa...No puede decir, fácilmente: Borrón y cuenta nueva.Si la puede olvidar tan pronto...es que nunca la ha recordado tanto como ha querido fingir.

GALVEZ:Pero eso son complicaciones cerebrales...

KLEIN:!--Dejen que él resuelva sus problemas y no quieran aconsejarle.

SILVEIRA: Y no hablemos de eso, ahora.Ya le estamos alcanzando y se enfurruña cuando oye que los demás discuten sus asuntos particulares...(PAUSA)

SONIDO: GALOPE y

SILVEIRA:Hola, Guzmán.¿Algun agujero?

GUZMAN : (CON AMARGURA) No.

SILVEIRA:Esse ~~mantenerse~~ de dejar que el otro dispare primero, es una malísima costumbre.Te pudo haber matado.

GUZMAN:Desde luego. He observado que ahora viajan con una galera. Fíjate en las rodadas...

SILVEIRA:¡Es verdad! ¿Qué idea les habrá dado?

GUZMAN: YA Lo averiguaremos. Ahora extendámonos un poco para no ofrecer demasiado blanco.Estoy seguro de que más adelante encontraremos a algun otro emboscado cuya misión será hacernos perder tiempo.

SILVEIRA: Para poder recuperar ellos el que pierden con el carro. Mi curiosidad ha aumentado mucho,Guzmán. ¿Qué pueden llevar en una galera?

SONIDO: NOTAS COMPASES DE MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY, DE FOSTER.LUEGO  
RUIDO CARRO AVANZANDO. VARIOS SEGUNDOS.

NARRADOR:La galera donde viaja el enfermo,avanza rápidamente por el ~~tanx~~ camino más seco y duro,conducida por Carmelo...



CARMELO: ¡Arre, caballo! ¡Bien!

SONIDO: CON RUIDOS RUEDAS RESTALLAR LATIGO.

CRISTINA: ¡Por favor, Carmelo, no hagas sonar así el látigo. Cada vez que lo oye se estremece.

CARMELO( A REGAÑADIENTES) Está bien, señorita. No lo haré; pero ¿no se preocupa usted demasiado por ese hombre? A lo mejor está casado y...

CRISTINA:(SEVERA) ¿Y qué? ¿Piensas que trato de conquistar lo?

CARMELO: ¡Por Dios, no se enfade usted conmigo! No he querido decir nada malo. Es que me apura ver como se fatiga usted por ese hombre que, a lo mejor no es digno de tanto sacrificio...

CRISTINA: Es un ser humano, enfermo, desvalido. Necesita de los cuidados de sus semejantes... ¡Oh! ¡Me haces hablar demasiado! Lo haría igual por un perro, o por un gato.

JO: ¡Alina! ¿Dónde estás? ¡Alina! (FUERTE Y ANGUSTIADO) ¡¡ALINA!

CRISTINA: Estoy aquí, Jo. Me tienes a tu lado... (VOZ SE APAGA COMO SI HUBIERA CORRIDO CORTINA) No te muevas, Jo. Debes estarte quieto...

PATERSON: ¿Qué gusto encontraré en ~~hacer~~ dejar creer al tipo ese que ella es Alina?

CARMELO: Yo la comprendo.

PATERSON: Explícamelo para que yo también lo comprenda.

CARMELO: Esas cosas que se comprenden con el corazón no se pueden explicar con los labios.

PATERSON: Te has enamorado de ella.

CARMELO: ¡No es eso!

PATERSON(LIGERAMENTE IRONICO): Se te nota, hombre, se te nota; pero ...eres un crío y ella es una mujer hecha y derecha. A las mujeres no les gustan los



hombres sin hacer, aún verdes.No pierdas el tiempo haciéndote ilusiones.

CARMELO:Bueno ¿ y qué si me dá la gana de hacerme ilusiones? No perjudico a nadie.Y soy feliz. Me gustaría estar enfermo,delirando, como ese de ahí dentro, y que ella estuviese a mi lado, preocupándose de mi. Y si fuera ella la que estuviese enferma,con fiebre alta y delirio, y llamara a otro hombre de quien estuviese enamorada, yo me sentiría feliz dejando que ella creyese que yo era el otro.

PATERSON:¿Y luego qué? Cuando ella se pusiera buena se ir'ia con el otro y t'ú te quedarías sin nada.

CARMELO:Me quedaría con mis bellos recuerdos.En la vida eso es mucho, Paterson. En el mundo hay gente que tiene mucho de todo y gente que no tiene nada de nada .

PATERSON:Hay más que no tienen nada de nada.

CARMELO:Ya lo sé.Yo soy de esos.Pero me gusta soñar y... cuando sueño...soy tan rico como el que más...

SONIDO: CASCOS CABALLOS Y

MARBILL: ¡Aaaalto! Desxcansaremos un momento.

CARMELO:¡Sooooo!

SONIDO CHIRRIAR O GEMIR DE FENOS; TINTINEO CADENAS. relinchos.

PATERSON:Bajo a estirar las piernas.¿Vienes?

CARMELO:No. Me quedo aquí.

PATERSON:Hasta ahora. ¡Cuidado con los sueños!(RIE SUAVE)

PAUSA

CRISTINA:Carmelo.

CARMELO:¿Qué desea, señorita?

CRISTINA:Of lo que decías a Paterson.

CARMELO:¡No me haga caso!

CRISTINA: Lamento eso que te ocurre...Pero no dejes de



9  
soñar. Es lo único que nos permite soportar la  
vida...

SONIDO: LEJANOS PERO CLAROS VARIOS DISPAROS. UN PEQUEÑO TIROTEO.

CRISTINA: ¿Qué es eso?

CARMELO: Deben de ser Berman y Dumón. Se quedaron atrás  
para entretener a sus amigos...

MARBIL: ¡De prisa! ¡Hay que seguir el camino! ¡Pronto!  
Vamos...! Carmelo! ¡Date prisa!

CARMELO( EN VOZ ALGO BAJA) Sus amigos están cerca, señorita  
Galvez.

CRISTINA: Durante todo éste horrible viaje... siempre he te  
nido cerca de mí un buen amigo, Carmelo...

SONIDO: RELINCHOS. TINTINEO CADENAS. RUIDO RUEDAS. LATIGAZOS. Voces

VOCES: ¡Arre! ¡Caballoco!

SONIDO: POR EL SENDERO DE SUITE GRAN CAÑON. y

LOCUTOR: Han oído ustedes el vigésimo quinto capítulo de  
DOS HOMBRES BUENOS....