DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooo Episodio 76º

NARRADOR: Estamos en la madrugada del mismo día en que el padre de Cristina ha sido enter ado en el pequeño cementerio de sus tierra, junto a su esposa. Mientras ésto ocurre, los que se quedaron en el pueblo se disponen a emprender la marcha hacia el Nuevo Territorio. Cleo ya tiene cargado en los carros, todo el Alegre Cocodrilo. Jo, repuesto de la conmoción sufrida, se acerca al coche en que viajan los Luengo, y Silveira sugiere:

SILVEIRA: ¿No sería mejor que se quedara unos dias aquí, Jo?

JO: ¿Por qué? Estoy bien.

SILVEIRA: Es posible; pero unos dias de deacanso le sentarían perfectamente. La carrera para la ocupación de las parcelas de terreno no empezará hasta dentro de varios días. Le esperaremos allí.

JO: Gracias. Prefiero ir con ustedes. Ir'é apreparar mi caballo. Hasta ahora.

SILVEIRA: Adi'os, Jo.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN Y AL CABO UNOS SEGUNDOS

CHARO: Hola, ssñor Silveira.

Silveira: ¿Cómo estás levantada tan pronto?

CHARO: (EMOCIONADA) Me ocurre siempre que salimos de viaje o de excursión, o que vamos a algun sitio. Me pongo muy nerviosa y no puedo dormir nada. Me gusta viajar. ¿A usted no?

SILVEIRA: (SONRIENDO) Estoy un poco cansado de viajar. Hace tiempo que tengo ganas de construirme una casita entre los árboles, plantar flores junto a las pare-

des ~~exteriores~~ y bajo las ventanas...

CHARO: ¿Las plantaría dentro d la casa o fuera?

SILVEIRA (RIE) Fuera. Naturalmente.

CHARO: (CON MUCHA SEGURIDAD) Pues entonces se las quitarán todas Todo el mundo que pase le quitará unas cuantas flores. Y las que no le quite la gente se las comerán los bichos. Plantar flores es una tontería. Marisa y yo lo hemos intentado no s'e cuantas veces y siempre falló. !Ni una! Plante otra cosa.

SILVEIRA: Haré eso. Plantaré otra cosa. ~~Luego~~

CHARO) (TRAS PAUSA) ¿Qué más hará?

SILVEIRA (SUSPIRANDO) Me sentaré a la puerta, a la sombra de los árboles y pensaré.

CHARO (TRAS BREVE PAUSA) ¿Qué pensará?

SILVEIRA: Recordaré cosas.

CHARO (IMPACIENTE) ¿Qué cosas?

SILVEIRA: (IrÓNICO RISUEÑO) Recordaré con añoranza los hermosos tiempos en que viajaba por éstas y otras tierras.

CHARO: (ASOMBRADISIMA) !Esta sí qué es buena! Retirarse de la vida emocionante para ir a recordarla al pie de un árbol. Oiga, señor Silveira...

SILVEIRA: ¿Qué, Charo?

Charo: ¿No se enfadará si se lo pregunto?

SILVEIRA: Te prometo que no me enfadaré. Pregunta.

CHARO: Usted está un poco loco ¿verdad?

SILVEIRA: No. Un poco, no. Estoy muy loco.

CHARO: Eso voy notando. Y siempre se lo digo a Marisa: Le digo: "Silviera es estupendo; pero está un poco tocado de la cabeza..."

MARISA (ACERCANDOSE) !Charo! ¿Qué tonterías estás diciendo? (SOFOCADA) ¿Qué opinará de mi el señor Silveira si le dices esas mentiras?

CHARO: Yo nunca digo mentiras, Marisa. Además no digo nada de tí. Lo que digo es lo que yo te digo del Señor Silveira.

MARISA: Pero siempre te he dicho que no debes hablar así de las personas mayores, Charo. Eres muy mala...

SILVEIRA: Cuando me llama usted persona Mayor, Marisa, me siento casi un antepasado.

MARISA (TURNADA) Le aseguro que no quise decir que fuera usted viejo. Creo que es usted...

CHARO: !Sigue, Marisa! !Animo! Dile que es estupendo y que...

SONIDO: BOFETADA. PAUSA. LUEGO LLANTO DE MARISA QUE SE VA DIDIENDO:

MARISA: !Te odio, Charo! !Te odio!! No te perdonaré nunca lo que acabas de hacer! !Te odio!

SILVEIRA (TRAS PAUSA DE VARIOS SEGUNDOS): NO llores, pequeña. Al fin y al cabo ha tenido un poco de razón. No la mires así. (PAUSA) !Charo! !Pequeña! !Habla! (MAS SUAVE) ¿Qué te pasa? ¿Por qué miras así...?

SONIDO: PASOS ACERCANDOSE.

SARA: Déjenos solas, señor Silveira. Yo entiendo a mi niña y la tranquilizaré con un par de caricias o un par de cachetes, que es lo que más a menudo se merece.

SILVEIRA: Es que sin querer, yo he tenido la culpa...

SARA: Márchese, señor. Los hombres no entienden a las mujeres. Déjenos solas. De mujer a mujer ¿verdad, Charito?

CHARO: (CON SOLLOZO) !Sara!! Oh, Sara ! !Tú eres la única...!

SILVEIRA: De todas formas yo quisiera...

SARA: (FURIOSA) !Márchese de una vez o lo convierto en gusano metido dentro de una manzana....! Y me como la manzana!

SILVEIRA (SOBRESALTADO) !Adiós, adiós!! Ya me marcho!

SONIDO: PASOS DE SILVEIRA ALEJANDOSE Y RISA DE CHARO ENTRE LAGRIMAS.

SARA (RIENDO SUAVE) ! Cómo corre! Estoy segura de que ya se ha visto gusano partido en dos de un mordisco.

CHARO (RIE COMO NIÑA) ! Oh, Sara!! Qué cosas dices!

SARA: (MATERNAL) ¿Me quieres contar lo que ha pasado?

CHARO: (ENSOMBRECIENDOSE) Marisa me ha pegado una bofetada.

SARA: ¿Estás segura de no haberla merecido, pequeño diablo?

CHARO: Y me ha dicho que me odiaba.

SARA: Tú ¿qué dijiste antes;

CHARO: Una verdad: Dije que ella considera al señor Silveira estupendo, guapo, valiente, romántico y no sé cuántas cosas más. ¡Y no es para tanto! Y mucho menos, no es para pegarme!

SARA: En su lugar yo te habría dado cuatro bofetadas.

CHARO: Bueno.

SARA: ¿Qué habrías hecho, mocosa mia? ¿Te habrías enfadado ?

CHARO: No. Tú puedes hacerme lo que quieras. Siempre ha sido mi ~~madrezxz~~ mamá Sara.

SARA: Y Marisa es tu hermana.

CHARO: (HOSCA) No.

SARA (SOBRESALTADA) ¿Qué dices? ¿No qué?

CHARO: Marisa no es mi hermana.

SARA (AFECTADA) ¿Qué estupideces estás diciendo? ¿Qué locura te ha dado ahora para creer semejante desatino?

CHARO: No lo sé de ahora. Hace tiempo que lo fuí sabiendo. Y Marisa ...

SARA: ~~¡Muyxbizx~~ (SARCASMO) ¡Muy bien, jovencita, muy bien! Porque Marisa no es su hermana de usted, pues usted se me ofende porque ella le dá un merecido cachete... ~~¡Ex~~ (VIOLENTA) ¡Estás diciendo desatinos!

CHARO: Es la verdad, Sara. Y tú la sabes.

SARA: ¡Es mentira!

CHARO: (RETADORA) ¡Jura por la Cruz que es mentira lo que digo! ¡A ver si te atreves!

SONIDO: BOFETADA. PAUSA.

SARA: ¡Oh! ¡Charito! Perdóname. No debí haberte pegado...

CHARO:No importa. Esa bofetada se la cargo en la cuenta de Marisa.Ya sé...(VOZ AFECTADA Y CASI SOLLOZO)

SARA(TRAS PAUSA)(AFECTADA)¿Qué es lo que sabes?¿Por qué lloras?

CHARO:Ya sé que tú la quieres más a ella,porque la trajiste de muy lejos y la has tenido más tiempo que a mi; pero yo...(SOLLOZO AHOGADO)Pero yo siempre te querré más que nadie. Aunque seas negra.

SARA:Siempre he sido negra,Charo. Pero mis manos nunca han manchado.(TRISTE Y AMOROSA) Y si me pidieran la vida por ti, la daría lo mismo que por tu hermana.

CHARO:!No es mi hermana!

SARA:Si tu no supieses que Marisa no es tu hermana ¿te habría ofendido tanto el cachete?

CHARO:(VACILANTE)No es eso, Sara.Lo que me duele es que ella, sabiendo que no es mi hermana, diga que me odia.Si yo supiera que Marisa se cree hermana mia,aceptaría su bofetada y sus palabras como...como si vinieran de una hermana;pero así...

SARA:Un momento,Charo. Marisa está convencida de que tú la crees hermana tuya.Eso sí que te lo juro por la Virgen y por el Niño. Si ella creyese...que tú tienes una simple sospecha de que no sois hermanas...no te habría tocado.Y mucho menos te hubiera dicho que te odiaba.

CHARO:!Me odia!

SARA:Aguarda un poco,caballo desbocado.(RIENDO CON IRONIA)¿He dicho caballo?¿Tú un caballo?Si me oyen nuestros caballos me darán de coces por insultarles. Eres un borriquillo.!Eso es lo que tú eres, condenada!

CHARO:Puedes insultarme.Saliendo de ti, todo son caricias y besos...(SE LE QUIEBRA LA VOZ,LLORA Y SE ABRAZA A SRRA. NOTANDOSE AHOGO E LA VOZ CONTRA CUERPO NEGRA)!Sara,

querida! !Mamá Sara!

SARA(EMOCIONADA): !Borriquita mia! Procura recordar a tus padres y como han tratado a Marisa.¿Cuántas veces viste que la pegaran? (PAUSA)

CHARO (SOLLOZOS SUAVES Y AHOGADOS)

SARA: !Contesta! ¿Cuántas veces oiste que tus padres pegaran o gritasen a tu hermana?!Dilo!

CHARO: No me acuerdo...No...Nunca...

Sara: !CLaro qué nunca! Y ¿sabes por qué nunca le dieron ningún cachete?

CHARO: (MORRÚA Y HACIENDO HACIQUITO) Porque era buena y yo soy mala.

SARA: !Ahora no hablamos de ti,mocosa! Nunca pegaron ni castigaron a Marisa, a pesar de que era tan diablo como puedas serlo tú,porque ellos sabían que no eran sus padres legítimos, a pesar de que hicieron tanto o más de lo que pueda hacer un padres. Y sabían que yo también lo sabía.Y por eso, nunca se sintieron completamente padres de Marisa.En cambio a tí te castigaron muy a menudo ¿no?

CHARO: (ADMITIENDOLO DE MALA GANA) Sí.

SARA: Y lo hicieron porque eran tus padres y se sentían tus padres. Y, por lo mismo,porque se siente muy hermana tuya, aunque tú, cabeza de chorlito, creas que no,te ha dado un cachete Marisa.Y te ha dicho esas cosas que sólo se dicen a las hermanas.

CHARO: (UN POCO ENFADAD Y SORPRENDIDA)Ha dicho que me odiaba. Eso no se dice a una hermana...

SARA: Eso no se debe decir a nadie, y cuando coja a Marisa me va a oir y , además, le voy a dev olver las dos bofetadas que tú has recibido por tu culpa y por la de ella.Pero si a una persona cual

quiera le dices que la odias, esa persona, que no es nada tuyo,se enfada y se va.O te devuelve el insulto. Y como sólo os unían unos lazos muy relativos de amistad o trato,esos lazos se rompen y ya nunca más os volváis a perdonar,a ver o a reunir,Pero con las hermanas es distinto,Charo.Y también lo es con los padres y los hijos.Hay lazos espirituales que se pueden estirar y estirar como si fueran de goma.Se hacen delgados y finos y casi invisibles;pero cuando vuelve la serenidad y pasa el enfado, lo que se alejó se vuelve a acercar. Por eso, las hermanas se pueden enfadar entre si.Puede castigar los padres a los hijos.Puede gritarse.Pueden pronunciarse palabras feas;pero siempre se sabe que por mucho que se haga y se diga hay algo que no puede romperse.Por ello hay menos prudencia entre hermanas que entre amigas. Y puedes estar segura de una cosa Charo:Si Marisa creyera que tu sabes eso...No te habría pegado ni dicho lo que dijo.

CHARO(REANIMADA)¿Estás segura?

SARA:¿Quieres que hagamos la prueba?

CHARO:¿Cómo la podemos hacer?

SARA:Buscaremos a Marisa y le preguntaremos si te habría pegado sabiendo que tú estás enterada de toda la verdad acerca de vuestro parentesco.

CHARO(ASUSTADA!!No, eso no!!No quiero!

SARA:¿Por qué,Charito?

CHARO:(DEBIL) No quiero que Marisa sepa que yo estoy enterada.

SARA:Pero si tú crees saber que ella sabe que no es hermana tuya no veo qué perjuicio puede ocasionarte el que se aclaren las cosas.

CHARO:(DEBIL)No quiero.!No quiero, Sara! Si todos sabemos la verdad...dejaremos de ser como somos ahora...

SARA:Y dejará de haber disgustos, peleas,insultos...

CHARO: Sí...pero...(VACILANTE) dejaremos de ser una familia.

SARA: Tienes razón, pequeña mia.(TRISTE) !Muchísima razón,mi alma! La familia es asi.Como un cordel muy largo que se rompe contimuamente a causa de los disgustos y de los enfados y de las impaciencias. Continuamente hay que estar anudando los cabos rotos.Y como se hace de cualquier manera,al final, en vez de un cordel recto tenemos una especie de red más fuerte y más apretada que el primitivo cordel.El agua tranquila, puede ser clara y reposar sobre un lecho de fango. El agua que se agita, espumeante,sacudida por las violencias , no engaña cuando es clara.No existe un fondo de turbiedades.Esa es la familia.Enfados, alegrías, gritos,caricias.Una mezcla contínua de bueno y de malo;pero , sobre todo,una fortaleza enorme. (SUAVE) No diremos nada a Marisa;pero yo la reñiré por haber pegado a su hermana.!Y le pegaré!

CHARO:!Pero no muy fuerte, Sara!

SARA:Como ~~xtixz~~ te he pegado a ti, Charito.

CHARO(PAUSA) :Si no te importa...pégale un poco más fuerte.

(RISA)

SARA:(AMOROSA) Un poco más fuerte, sí;pero no me pidas que sea mucho más.Sólo un poquitín.¿Verdad?

CHARO y SARA RIEN

SONIDO: FINAL.

Han oido ustedes ....

DOS HOMBRES BUENOS

000000000000000000 77º episodio.

NARRADOR:Los Luengo, con Jo Winthrop y Silveira,han emprendido el camino hacia el Nuevo Territorio.Más adelante se reunirán con ellos,Guzmán y Cristina Galvez.Marisa se ha acercado a Charo y pide:

MARISA:(HUMILDE)¿Puedes perdonarme por lo de antes?

CHARO:Si lo deseas...

MARISA: No deseaba pegarte.Lo hice sin darme cuenta...Sin querer.

CHARO:Lo de la bofetada fué lo que menos me importó.

MARISA(AVERGONZADA):No me recuerdes lo otro.Me daría de bofetadas por haberlo dicho.A veces me porto como una idiota... o como una mala muy mala.

CHARO:Yo tampoco me porto siempre xomoxz bien. Tuve más culpa que tú, Marisa...

SONIDO:GALOPE QUE SE ACERCA.

MARISA:!Viene un soldado! ¿Quéxsexrá?xz ¿Quién será?

CHARO:Me parece que le conozco ...

SONIDO:JINETE YA HA LLEGADO Y SE DETIENE.

CARMELO:Buenos dias, señoritas...¿Está el señor Guzmán?

CHaro: No.Se fué ayer x con la señorita Galvez.

CARMELO:!Oh!(DECEPCION)

CHARO:Si quiere algun encargo para él ...Se reunirá con nosotros...más tarde...

SILVEIRA (A DISTANCIA) !Hola, Carmelo! (SE VA ACERCANDO)¿Querías algo especial?

CARMELO:Buscaba al señor Guzmán...Ya sé que no está y que tardará bastante...

SILVEIRA: Si me dices donde puede verte...

CARMELO(ASUSTADO)!No debe buscarme! Sería peligroso...

CHARO:(CURIOSA) ¿Por qué ?¿Para quien?

MARISA:!No hagas tantas preguntas! Vamos.Tenemos que salir...

662.1

EPISODIO 77

(FALTAN PÁGINAS 2 Y 3)

(4

CARMELO: Llegamos al alojamiento del coronel Fálon, que es la casa donde antes vivía el comandante del fuerte; pero ahora está distinto de como debía de ser cuando había las murallas.

SILVEIRA: Sé como es. Continúa. ¿Seguía oyéndose la marcha fúnebre?

CARMELO: Sí, señor. Pasamos frente a una ventana y vimos al coronel sentado ante un piano sobre el cual hacía correr las manos...

SONIDO: CRECIENDO MARCHA FUNEBRE AL PIANO. CESA CUANDO LLAMADA A PUERTA CON NUDILLOS.

FALON: !Adelante!

SONIDO: PUERTA AL ABRIRSE Y ORDENANZA ANUNCIANDO:

ORDENANZA: El capitán Foster desea hablar con usted, mi coronel.

FALON: Qué pase.

SONIDO: BREVE PAUSA Y PASOS CAPITAN ACOMPAÑADOS SONIDO FERRETERIA QUE LLEVA ENCIMA. TACONAZO QUE INDICARÁ SE HA DETENIDO PARA SALUDAR

FALON: Buenas noches, capitán Foster. ¿Cómo está usted?

FOSTER: Bien, coronel. Acabamos de llegar y tengo órdenes de ponerme a las suyas para salir hacia el territorio ese que van a regalar a los campesinos.

FALON: Gracias, Foster. Le estaba esperando. Me entretuve un poco con el piano.

FOSTER: Le oímos cuando veníamos hacia aquí. Toca usted muy bien el piano, mi coronel.

FALON: Siempre he tenido afición. Mi violín de Ingrés, como se dice, aunque en éste caso no sea precisamente un violín. Casi lo siento, porque me habría resultado más práctico un violín, que se puede llevar a cualquier parte, que un piano de éste tamaño. En la terrible vida que llevamos...!No sonría, Foster, es terrible! Una vida terriblemente aburrida. Hay que encontrar pasatiempos que nos libren del aburrimiento espantoso en que vivimos. Hay quien encuentra alivio en la lectura

Yo no.Nunca he podido encerrarme en un libro.En cambio la música resulta un sedante para los momentos que siguen a las violentas tensiones...o al terrible aburrimiento.

FOSTER:¿Y siempre escoge músicas tan fúnebres?

FALON:¿Qué tienen de malo mtszmzxz las músicas?Les han puesto un nombre y a ese nombre le damos una importancia excesiva.Me gusta Chopín,porque puzzxz su música es ideal para el piano.Lo mismo que me ha oído interpretando una marcha fúnebre,me hubiese podido pir en una polonesa o en un nocturno.

FOSTER:(INQUIETO)No he querido opznarzxzxz ofender...

FALON:No tiene importancia, Capitán. Aloje a sus hombres.Mañana por la tarde saldremos hacia el Territorio.¿Necesita algo que podamos suministrarle? En el fuerte no queda gran cosa;pero hay mantas y xx botas.Y mucha munición.

FOSTER:Aceptaré algunas mantas y botas y diez mil cartuchos.He estado haciendo prácticas de tiro y mis hombres andan algo justos de munición.

FALON:Extienda la orden de entrega y se la firmaré.

FOSTER:¡Carmelo! Dame la orden para el Suministro.

CARMELO (AHOGADAMENTE) Tenga, mi capitán.

FOSTER:¿Qué te pasa?,Carmelo?¿Estás enfermo?

CARMELO (DEBIL) No, mi capitán. Estoy bien...

FALON:Dame la orden, muchacho

SONIDO:

664.1

EPISODIO 77

(FALTAN PÁGINAS 6 Y 7)

Foster.Gracias por todo.

CAPITAN:De nada,mi coronel.Todo será un placer.

SONIDO: TACONAZO DE SALUDO. Luego pasos DE FOSTER Y CARMELO Y

CARMELO:Cuando salimos de la habitación, el coronel acercóse otra vez al piano, señor Silveira. Antes de que cerrásemos la puerta se volvió a oir aquella música y...tuve que morderme los labios para no ponerme a chillar de miedo.

SONIDO:EN CRESCENDO VIOLENTO.MARCHA FUNEBRE CHOPIN AL PIANO

LOCUTOR: Han escuchado ustdes el...

FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

Episodio 78º

NARRADOR: Por no haber encontrado a Guzmán, Carmelo cuenta su visita con el capitán Foster al coronnel Fálon, que afirma tener la seguridad de haber visto anteriormente a Carmelo, aunque no recuerda donde. Al final de la entrevista Fálon pide que el joven sea ascendido a cabo a fin de poder, luego, ascenderlo él mismo a sargento. Al salir de la habitación de Fálon, oyen como éste interpreta de nuevo, al piano, unos compases de la marcha Fúnebre, la misma que sonó cuando fué asesinado el padre de Cristina Galvez y...

SONIDO: EN CRESCENDO Y LUEGO DISOLVIENDO, MARCHA FUNEBRE DE CHOPIN AL PIANO.

CARMELO: -Tuve que morderme los labios para no chillar de miedo.

SILVEIRA: ¿Sólo por oir una marcha fúnebre?

CARMELO: (VACILANTE) No era sólo eso. Pero me gustaría más contárselo al señor Guzmán...

SILVEIRA: Si es lo que me figuro, creo preferible que antes de contárselo a él me lo expliques a mi. Quizá yo pueda hacer algo.

CARMELO: ¿Qué se imagina?

SILVEIRA: Has hablado de unos recuerdos de hace cinco años. Sé lo que puedes recordar tú de entonces. Y oí a Fálon hablarle a Guzmán de lo que sucedió hace cinco años. Si tres personas coinciden en el mismo lugar y en la misma época, lo más probable es que las tres recuerden lo mismo, Carmelo.

CARMELO: (MUY DEBIL) Tiene usted razón.

SILVEIRA: Lo que ignoro y, por lo visto que parece, tú lo sabes, es el papel desempeñado por el coronel Fálon en aquella tragedia. ¿Qué hizo?

EPISODIO 78

(FALTAN PÁGINAS 2-8)

666.2

EPISODIO 79

(FALTA)

666.3

EPISODIO 80

(FALTA)

DOS HOMBRES BUENOS

Episodio 81º

NARRADOR: Fálon ha visitado a Frank Campbell en su rancho. Allí recibe la noticia de que el permiso para Carmelo ha sido entregado por Celo a Silveira y éste lo ha llevado al coche en que viaja el muchacho con las hermanas Luengo. Falon ordena que Carmelo muer al mismo tiempo que Silveira. Campbell pregunta si el muchacho era peligroso y Fálon responde:

-FALON: Por lo menos era molesto; pero dentro de unas horas sólo será un recuerdo, señor Campbell.

CAMPBELL: ¿Es alguien que sabe algo de su turbio pasado?

FALON (IRRITADO) Le ruego que no hable así, señor Campbell. No me gustaría tener que amenazarle.

CAMPBELL (RIENDO)! No se enfade, Fálon! Ha sido una broma. Los dos podemos perjudicarnos sin ganar nada con ello. Era simple curiosidad. A usted le fastidia un muchacho y a mi me perjudica una chica. La juventud de hoy es muy molesta...

SONIDO: GALOPE QUE SE ALEJA .

CAMPBELL: ¿Quién es?

FALON: Debe de ser mi hombre.

NARRADOR: Fálon hubiese hablado menos confiadamente si hubiera visto lo ocurrido unos minutos antes, cuando su hombre salió del cuarto de Campbell y, a los pocos pasos se halló frente al peón de Campbell, que le apuntaba con un revólver y le ordenaba:

PEON 2º (el de la voz ronca): No sigas adelante, muchacho. Hemos de hablar.

HOMBRE DE FALON: (ASUSTADO) ¿Por qué me apuntas con el revólver?

PEON 2º: Para convencerte de que te voy a matar si me obligas a ello.Vamos.Ve delante y no cometas la fatal estupidez de pedir socorro.El matarte me perjudicaría un poco. A ti te perjudicaría mucho más.

HOMBRE: ¿Qué quieres que haga?

PEON 2º:Cerrar el pico, echar adelante y portarte como si no tuvieras la muerte a un palmo de tu espalda.

HOMBRE: Bien...Haré todo eso...

PEON 2º:Y luego montarás a caballo y yo iré contigo hasta un lugar donde podamos hablar tranquilamente con alguien que tiene mucho que preguntarte.

HOMBRE: ¿Y luego? ¿Qué haréis conmigo?

PEON2º:En el peor de los casospara ti, te mataremos.Pero de momento habrás vivido hasta entonces,lo cual es mucho más de lo que mereces.Si prefieres morir aquí,dilo . A lo mejor el jefe se compadece de ti y no te mata. A veces se porta muy generosamente, incluso con los tipejos como tú.!ándando! Ahí tenemos los caballos. De momento iremos al paso.Luego galoparemos.Y no creas que soy incapaz de dar en el blando desde la silla de mi caballo.

HOMBRE: No huiré.Al fin y al cabo...prefiero la vida y no la cambiaría por nada. Quizá pueda dedirle a tu jefe algo que le guste.

PEON 2º:Procura que sea verdad. Al Jefe le molestan las mentiras.

HOMBRE:¿Quién es tu jefe?

PEON 2º :Dago. ¿Has oído hablar de él?

HOMBRE:(Asustado) !Oh! !Caray! Sí que he oído hablar de Dago. ¿Quién no?

SONIDO: GALOPE CRECIENTE EN INTENSIDAD COMO SI NOS APROX. A EL.

NARRADOR:Los dos jinetes avanzan al galope por las quebradas

tierras donde Dago tiene su guarida. Desde una cumbre un centinela avista a los que llegan y anuncia:

CENTINELA (VOZ LEJANA DESDE LO ALTO) !Atención! !Se acercan dos hombres a caballo!

DAGO: Averiguad quienes son.

VOZ: !Sí, Jefe! !Vamos, muchachos! !A caballo! !De prisa!

SONIDO: TMULTO O BARULLO PROPIO DE JINETES MONTANDO Y CABALLOS NERVIOSOS LUEGO GALOPE Y GRITOS QUE SE ALEJAN

DAGO: Debe de ser el que envié a la hacienda. Me extraña que vuelva acompañado.

GUNTHER (ES EL DOCTOR ALEMAN CON LEVE ACENTO (muy leve) GERMANO) ¿Me lo decía usted a mi?, señor Dago?

DAGO: No, doctor, no. Perdone. A veces me olvido de que no estoy solo y hablo para mi. ¿¿Cómo sigue su paciente?

GUUTHER: Creo que teniendo en cuenta las dificultades con que hemos tropezado, el resultado será maravilloso.

DAGO: ¿Se curará?

GUNTHER (RIENDO) Así lo espero. Tengo la terrible sospecha de que si no salgo airoso de mi trabajo ustedes, como los antiguos piratas, me ahorcarán.

DAGO: Puede ahorrarse ese temor, doctor Gunther. No le mataremos por dejar las cosas como antes.

GUNTHER: Un momento, señor Dago. Las cosas no quedarán como antes en ninguno de los casos. Su amigo volverá a andar y e incluso a montar a caballo o...se quedará rigido como un palo, o sea muchísimo peor que antes. En éste caso, la Cirujía adelante o atrasa; pero no ~~xxxxxxxxx~~ se queda en el punto de partida.

DAGO: Es usted un hombre muy raro, doctor Gunther.

GUNTHER (riendo) Me lo han dicho más de una vez. ¿Por qué me cree raro?

DAGO: Cuando terminó usted la operación pudo decirme que todo estaba resuelto y aceptar mi oferta de acompañarle hasta un lugar civilizado.

GUNTHER: Es cierto. Recuerdo que usted me quiso alejar de su amigo. Supongo que lo hizo para que yo no pudiera averiguar nada.

DAGO: Sí. Temí que mi...amigo le contara a usted cosas que no se deben contar.

GUNTHER: Me ha contado bastantes cosas, señor Dago.

DAGO (SUSPIRANDO) Lo imagino. Llega años aislado de su mundo. El único que puede hablar con él de cosas algo interesantes soy yo; pero tengo que estar casi siempre fuera. Los demás...son gentes buenas y honradas ; pero sin cultura. Ha pasado no sé cuántos años leyendo montones de libros Est'a ansioso de comentar acerca de ellos...Usted iba a resultar un conversador demasiado grato para él.

GUNTHER: Sólo quise quedarme para vigilar su restablecimiento. No imaginé que fuese un hombre de tan ~~xgx~~ agradable conversación. ~~X~~ Ni tan valiente. Se necesita un gran valor para ~~xxxxxxxx~~ soportar lo que él ha aguantado...

DAGO: Tenemos un adagio que dice, poco más o menos: ¡Qué Dios no te envíe todo lo que puedes soportar!

GUNTHER: Por lo que me ha dicho, su amigo tenía un par de ilusiones por las que resistir la vida.

DAGO: Sí: El cree que eran dos. Yo sé que sólo es una. ¿Le ha contado algo de su vida?

GUNTHER: Fragmentadamente. He ido uniendo los cabos sueltos y sé bastante.

DAGO: ¿Debo ordenarle que no dovulgue lo que ha descubierto, doctor?

GUNTHER: Soy discreto. Me gusta conocer a la gente que me rodea: al hombre: es decir: al ser humano. A veces soy indiscreto en mis preguntas; pero nunca lo he sido por hablar de-

masiado.No es necesario que me amenace...

SONIDO:CABALGADA QUE SE APROXIMA.

DAGO: Ahí vienen.!Hasta ahora doctor!

SONIDO: CABALGADA TUMULTUOSA QUE SE DETIENEN FRENTE A DAGO. VOCES ADECUADAS.

DAGO: Hola, Lucio.¿Cómo es que trees compañía?

LUCIO (CON LA VOZ DEL PEON) Estuve oyendo lo que le ordenaban jefe, y decidí que no estaría de más traerlo.

DAGO:¿Quién es?

LUCIO: Uno de los hombres de Fálon. Uno de los que trataron de matar a Carmelo.

DAGO:Acércate, hombre.¿Cómo te llamas?

HOMBRE DE FALON: Peter.Pero yo...

DAGO:Sólo te he preguntado tu nombre.Ya tendrás tiempo de responde a más preguntas cuando te las haga.¿Te interesa seguir viviendo?

PETER:(DEBIL)Sí.

DAGO:¿Sabes quién soy?

PETER: Sí, señor Dago.

DAGO:Por lo tanto, Peter, el seguir vivo aún ya debe de parecerte un milagro ¿no?

PETER: Nunca le he perjudicado,señor Dago.

DAGO:Tú,personalmente, no;pero aquellos a quienes sirves, sí. ¿Qué ha ocurrido, Lucio?

LUCIO: Le ordenaron que fuese a decir a los otros que además de matar a Silveira matasen también a Carmelo.

DAGO:¿Van juntos?

LUCIO:Sí, Jefe.Carmelo ha desertado por miedo a Fálon.Silviera ha pedido un permiso militar para que al muchacho no lo declaren desertor;pero la tonta de Cleo no tuvo idea mejor que ir al propio Fálon a pedir la orden,porque el capitán Foster no la quería dar.Ahora Falon sabe donde está Carmelo y de paso que matan a Silveira matarán

a Carmelo.

DAGO(RIENDO SUAVE)No lo matarán porque el mensajero que ha de llevar la orden no llegará a su destino ¿verdad,Peter?

PETER:Supongo que...(DEBILMENTE) no.

DAGO:Supones bien.Cuéntame lo que sepas.Una sola mentira comprobada te costará la vida.No habrá más advertencias por mi parte.Si no quieres decir la verdad, cierra la boca y aguanta todo lo que te haremos para obligarte a hablar. Pero si quieres ~~xxxxx~~ contar algo, procura que sea cierto.Odio a los mentirosos.

PETER: Fálon me matará...cuando sepa...

DAGO:Eso vendrá luego.Nosotros estamos más cerca de ti ,ahora, que Fálon.¿Qué clase de trampa le tienen tendida a Silveira?

PETER:¿ Me dejará libre luego?

DAGO:Contesta.Te pido una rendición incondicional.Si crees que puedes imponerme alguna condición,cállate.No contestes y empezaremos a arrancarte la piel a tiras.

PETER: Bueno...Están...Están en una posada del camino antiguo que lleva al Nuevo Territorio.Fingen ser emigrantes. Cuando llegue Silveira con los otros,les pedirán ayuda para arreglar su carro, que estará con una rueda rota. Cuando se acerquen dispararán sobre Silveira,sobre Jo Winthrop y el señor Luego.

DAGO:¿Y las chicas?

PETER: A ellas no las matarán.Tienen que capturarlas y llevarlas al rancho.

DAGO:¿Eso está ya organizado?

PETER: Sí, señor Da go.

DAGO:¿Lo harán aunque tú no llegues?

PETER:Eso, sí.Yo sólo tengo que decirles lo que deben hacer con

Carmelo, el xxxxxxx asistente del capitán...

DAGO:Bien...Ellos esperan junto a la posada del Cuervo blanco ¿no?

PETER: Esa misma...¿La conoce?

DAGO:¡No seas idiota! Si no la conociese no la nombraría. Ellos esperan allí con su galera medio rota.Llegan Silveira y los Luengo, con Jo.xx Cuando los h de Falon piden ayuda, los hombres acuden a prestarla, creyendo que se trata de pobres emigrantes;pero entonces, los pobres emig rantes se convierten en asesinos y matan a los que iban a ayudarles.Luego secuestran a las dos chicas. ¿Por qué a las dos y no a sólo una?

PETER:Porque Campbell temo que se cometa un error y en vez de la que a él le interesa secuestren a la otra y maten a la legítima.

DAGO:Bien.Veo que sabes decir la verdad.Ahpra nos llevarás a esa posada.Te adelantarás solito y...

SONIDO:MUSICA GRAN CAÑON CON GALOPADA Y AL FINAL DISOLVER EN

NARRADOR: Ya llegaron a la vista de la vieja posada del tiempo do los Es añoles, cuando el Camino Real avanzaba por haz allí hacia Santa Fe de Nuevo Mejico.Silveira se adelanta con Jo Winthrop:

SILVEIRA:Creí que ya no quedaban,por aquí, edificaciones como esa Haría las delicias de un arquitecto.Parece mentira que unas gentes tan sencillas y a las cuales se ha tenido siempre por incultas, fueran capaces de crear tanta belleza arquitectónica.Más que una psada parece un pequeño palacio.

JO:Los conquistadores españoles fueron hombres de mucha imaginación.Crearon un estilo arquitectónico adecuado, maravillosamente, a los paisajes de las tierras que iban conquistando...Pero...¿No hay un carro junto a la posada da?

SILVEIRA: Eso parece. Vamos a ver...

SONIDO: GALOPE.

SILVEIRA: ¿Qué les ocurre, amigos?¿Alguna avería?

VOZ: Se ños rompió una rueda y no xxxxxxxxxx podemos repararlax. Hay poca gente y no podemos levantar el carro...

JO:¿Quieren que les ayudemos?

VOZ:Se lo agradeceremos mucho.Pero...pxxax es un carro muy pesado.¿No vienen más gentes?

SILVEIRA:Llamaremos a uno de nuestros xxxxxx compañeros.(GRITANDO)!Eh, señor Luengo!

LUENGO(LEJOS)¿Quéeee?

SILVEIRA:!Acérquese! Tenemos que ayudar a unos naufragos.

LUENGO(LEJOS) !Voy!

SONIDO: GALOPE QUE SE ACERCA Y FIN

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooooooooo

Episodio 82º

narrador: Silviera y Jo, ignorando que van a caer en una trampa tendida por Fálon, se dirigen, con Francisco Luengo hacia una carreta de emigrantes que ha perdido una rueda, y se encuentra junto a una antigua posada que fué construída en el Camino Real por los conquistadores Españoles a finales del siglo 16.

SILVEIRA: ¿Cómo fué que se les estropeó?

VOZ: Chocamos con una piedra...La galera no es tan fuerte como nos dijeron los que la vendieron...

SILVEIRA: Desde aquí parece un vehículo muy sólido. Tal vez no supieron conducirla. Puede ser error de conductor. ¿Les pasó muy lejos el percance?

VOZ (VACILA) Pues...a...a unos doscientos metros de aquí.

SILVEIRA: (BAJA LA VOZ) Usted sabe quien soy. Conoce mi fama de tirador. Sabe que le puedo matar antes de que sus amigos tengan tiempo de ayudarle.

VOZ (ASUSTADA) ¿Está usted loco? Por que dice::.

SILVEIRA: Cuando me llame loco, sonría, amigo. Así sabré que no lo dice en serio. Yx...(PAUSA)...Así. Es una buena sonrisa. He visto a muchos muertos con ella; pero al fin y al cabo sólo he pedido una sonrisa. Ahora dígame donde están escondidos los demás.

VOZ (TEMBLOROSA) !No sé de que me habla! No comprendo...

SILVEIRA: !No se mueva! Usted, Jo, desvíese un poco y salte del caballo detrás de aquel trozo de muro. Allí estará a salvo. Luego yo, saltaré en busca del tronco del

árbol.Al mismo tiempo mataré de un tiro a éste tonto. Cuando sus amigos le vean caer,ya no tendrán tiempo de disparar sobre nosotros. Supongo que Luengo comprender'a que no debe seguir acercándose.

VOZ (ATERRADA) Está cometiendo un error...

SILVEIRA:Es posible que lo cometa.Si es así,lo lamentaré mucho;pero usted seguirá muerto.¿Dónde están sus amigos esperando el momento oportuno para matarnos?

VOZ:(DEBIL)Hay tres dentro del coche y cuatro en la posada.Se asomarán a las ventanas para disparar...

SILVEIRA: Ahora empieza a hablar con sentido común.¿Por cuenta de quien trabajan?

VOZ:Fálon.

SILVEIRA:!Vaya! Casi lo esperaba. Ese hombre, amigo, Jo, está emperrado en terminar con usted. Haga lo que le he dicho;pero desmonte del caballo como si fuésemos a reunirnos con ellos. Ac'erque se al muro y sujete el caballo.Yo haré lo mismo.Y éste a amigo nos acompañará, sonriendo con un poco de alegría. ¿Entendido?

JO:Bien. Esto me recuerda los tiempos de la guerra.Avanzar bajo las armas enemigas,esperando de un momento a otro la primera descarga.Más de una vez me ocurrió,moverme en terreno boscoso, sabiendo al enemigo emboscado y a punto de disparar.Entonces tenía la sensación de que la primera descarga acabaría con todos nosotros.Luego me asombraba el ver que sólo caían tres o cuatro hombres y que ninguno de ellos moría en el acto...

SILVEIRA:Aunque lo contado por mi amigo no es precis mente gracioso,sonría para que sus compañeros crean que hablamos de algo más amable.

VOZ:Estoy temblando...

SILVEIRA:Lo oigo.Pero no se preocupe. Sigamos hablando como si tratásemos de cosas agradables.

VOZ: ¿Có...cómo ha sabido...?

SILVEIRA:¿El qué?

VOZ:Lo de que le tendían una trampa.

SILVEIRA:En primer lugar no hay ninguna piedra cerca de la carretera ni en medio de ella.Si la rueda del carro se rompió fué por otro motivo.Además he observado las huellas dejadas por las ruedas de la carreta.Son cuatro, no tres.Las ruedas de atrás están más separadas de la carrocería que las de delante.Debía haber dos huellas estrechas y ~~xxxxxxxxxx~~ una ancha;pero sólo sólo había dos anchas y dos estrechas. Hay que cuidar el detalle, aunque se trate, únicamente, de matar a Juan Silveira.

VOZ:!No está bien que usted sea tan listo!Eso es jugar con ventaja!

SILVEIRA(RIE):Es la supervivencia de los méjor dotados.Los fuertes y los inteligentes son los únicos que sobreviven siempre.Los tontos y los débiles desaparecen.Ya estamos llegando.!Vamos, Jo! Y usted, puede volver con s sus compañeros.!Gracias por todo!!De prisa!

SONIDO:PASOS PRECIPITADOS.SUBSISTEN OTROS CORRIENDO HACIA LEJOS QUE TERMINAN CON DISPAROS Y GRITO DE AGONIA DEL QUE HUYO.

JO:¿Ha visto, Silveira?!Lo han matado sus propios compañeros!

SILVEIRA:Están nerviosos.Han visto a un hombre correr y...no se han fijado en nada más.

JO: El señor Luengo se ha detenido;pero...!Fíjese!

SILVEIRA:!Ese Carmelo está loco!

SONIDO:PASOS CORRIENDO QUE SE ACERCAN

JO:(HACIENDO BOCINA CON MANOS)!No te acerques,Carmelo!

SONIDO: PASOS.DISPAROS.REBOTES BALAS.MAS DISPAROS.PASOS MAS CERCA Y LLEGA CARMELO JUNTO A LOS OTROS

CARMELO: (JADEANDO) ¡Hola! (JADEO CONTINUADO) Creí que les pasaba algo. ¿Qué ha sido?

SILVEIRA: ¡Qué no debiste haber venido! Has dejado a las muchachas solas.xxxx

CARMELO (JADEANDO;PERO MENOS)Pero el peligro está aquí...¿Quiénes son?

SO: Los hombres de Félon.Supongo que tratan de terminar con el amigo Silveira y nos incluyen a nosotros para completar el peso..Ya una vez, por error, me pegaron un tiro ,al confundirme con uno de ellos.

VOZ LEJANA Y CON ECO: ¡Eh,Silveira! Ríndase antes de que lo cacemos como a un conejo

SILVEIRA: (GRITANDO HACIA LA CASA) ¡Cácenme como a un conejo,y verán el mordisco que les meto al primero que se asome para...

SONIDO: DISPARO DE SILVEIRA Y GRITO DE DOLOR EN LA CASA.

(GRITANDO) SILVEIRA: Para eso mismo que le ha ocurrido , amigo.Soy un conejo muy especial y de colmillos muy afilados.Y no se asomen a las ventanas,porque el aire está lleno de plomo...

JO: ¡Cuidado, Silveira?

CARMELO! Baje la cabeza!

SONIDO: GRANIZADA BALAS ,DISPAROS Y SILBIDOS DE REBOTES.

SILVEIRA: Gracias, amigos.Me asomé demasiado.

SONIDO: DISPAROS LEJANOS.NINGUNO CERCA.SUENAN DENTRO DE LA CASA.NO HAY REBOTE

SILVEIRA (EN UNA PAUSA DE DISPAROS)¿Qué sudede ahí dentro? Se están matando o se han vuelto locos.Ninguna bala viene hacia aquí...

SONIDO: DISPAROS COMO ANTES;PERO MENOS Y ESPACIADOS.DE CUANDO EN CUANDO VARIOS A LA VEZ.DECRECEN HASTA QUE SUENAN TRES O CUATRO JUNTOS Y LUEGO UNO QUE ES EL ULTIMO.

SILVEIRA: ~~¡Lo que fuese,ya terminó!~~

JO: Uno de ellos salía de la posada cuando le dispararon desde

dentro. Ha quedado junto a la puerta...

DAGO:(DESDE DENTRO DE LA CASA) !Señor Silveira!¿Se acuerda de mi?

SILVEIRA: Sí;pero dígame quien es.

DAGO: Dago.

SILVEIRA: ¿Era usted el que tiraba al blanco ahí dentro?

DAGO:!Sí! Pero me acompañan algunos de mis hombres.Voy a salir. No dispare.

SILVEIRA:Para evitar confusiones, no lleven las armas en lasx manos. Me he vuelto muy desconfiado.

DAGO:!Voy a salir!Con las armas enfundadas y las manos en alto.

CARMELO:(VOZ BAJA)tenga cuidado, señor Silveira. * Pudiera ser una trampa para sacarnos de éste exxxxxxx sitio y cazarnos...

JO:Carmelo tiene razón(TAMBIEN EN VOZ BAJA)Pueden estar esperando que salgamos al encuentro...

SILVEIRA:(NORMAL DE VOZ) !No! Ahí aparece nuestro amigo Dago. Es incapaz de mentir para conseguir tan poca cosa.

JO%:(VOZ BAJA) Pueden amenazarle con la muerte si no se presta a ayudarles.O tal vez no sea Dago...

SILVEIRA: Lo es.De todas formas yo saldré a su encuentro.Ustedes ss quedan aquí por lo que pueda ocurrir.(CAMBIO VOZ) Buenas tardes, señor Dago.

DAGO(MAS DISTANTE) ¿Qué tal, señor Silveira?Creo que le traje una ayuda ue ustedx no necesitaba.Ya ví que no cayó en la trampa.

SILVEIRA:Y usted la conocía ¿no?

DAGO:Sí.Vine en seguida,para ayudarle;pero la trampa se estaba ya disparando.¿Cómo descubrió el lazo que le tendían?

SILVEIRA:Fué muy fácil.El que salió a nuestro encuentro pidiendo ayuda dijo que el accidente de la rueda se había producido a unos cien metros de la posada,al chocar contra una piedra.No hay peidras y, además,las huellas de las ruedas en el camino, demostraban que el carro había

llegado intacto hasta la posada.En seguida empecé a sospechar.La gente nunca le engaña a uno sin motivos.

DAGO:Tiene suerte de ser tan desconfiado, señor Silveira.De lo contrario, usted, su amigo Jo Winthrop y mi amigo Carmelo habrían muerto.Aunque vinimos a la mayor rapidez posible, no conseguimos entrar en la casa hasta después de haber empezado a cerrarse la trampa.

SILVEIRA:¿Y los demás ?

DAGO:Si se refiere a los que dispararon contra ustedes, no se preocupe por ellos.Están muy lejos de éste mundo.

SILVEIRA:¿Todos?

DAGO:Absolutamente todos. Fueron sorprendidos por nuestra inesperada aparición dentro de la casa...

SONIDO:Caballos y coche que se acercan .SE DETIENEN CUANDO

MARISA:¿Qué ha ocurrido, señor Silveira?

SILVEIRA:A nosotros nada, Marisa. Quisieron tendernos una trampa y les falló gracias a nuestro amigo...¿Puedo presentarle a la señorita Luengo?

DAGO(EMOCIONADO)Sí, puede hacerlo, Silveira, aunque yo a ella ya la conozco.

MARISA(TURBADA) No recuerdo...Creo que no nos hemos visto nunca...

DAGO:Usted a mi...tal vez no.Yo a usted, en cambio, muchas veces.

CHARO:¿ Y a mi? ¿No me ha visto nunca?

DAGO:(RIENDO)También te he visto muchas veces,Charito;pero creo que mi interés se centraba mucho más en tu hermana.

CHARO(CON DESPECHO COMICO) ¿Por que es mayor?¿Por eso se fiajaba más en ella?

DAGO:¿Cómo? (RIE)!Bueno!

CHARO:No veo ningún motivo de risa.

DAGO:Perdón,señorita Rosario Luengo. No quise reirme de usted.Y perdone que la haya tuteado antes.La ví de muy niña, correteando por la hacienda y bañándose...

CHARO: Si fuese usted un caballero, no diría esas cosas.Y si me vió bañándome, debió haber cerrado los ojos. No es correcto mirara a una señorita...

DAGO:Entonces era usted una niña muy pequeña.Por otra parte yo no soy un caballero.Soy Dago.

MARISA:¿El bandido?

DAGO(SERIO):¿Eso de bandido es opinión de usted o de la gente?

MARISA(TURBADA) !Oh! No quise ofenderle, señor Dago.Al contrario. Siempre le he admirado mucho;pero al decir su nombre, repliqué como toda la gente.En realidad me ha sorprendido.No creí que tuviese usted un aspecto tan normal.Perdóneme.

SILVEIRA: El amigo Dago ya nos salvó en otra ocasión la vida.Cualquiera diría que no tiene otro trabajo.

DAGO:Protejo a los amigos de mis amigos,Silveira. Ahora estaré siempre cerca de ustedes.Y, sobre todo de la señorita Luengo.

MARISA: ¿Por qué cerca de mi?

DAGO: Porque alguien desea perjudicarla.

SARA:¿Quién puede tener motivos para perjudicar a la señorita?

DAGO:Hola, Sara.Siempre acudiendo en defensa de la niña.No cambias con el tiempo.No pierdes color.

SARA:Negra nací y negra moriré.

DAGO:No quise decir que fueses negra.Me refería al color de tu corazón.Hay corazones que ,con el tiempo, se vuelven paliduchos, débiles,cobardes.El tuyo sigue hoy tan firme como siempre.No se debilitó con los años ni con las penas.

SARA:Ni siquiera con los desengaños.Se lo puede usted decir a él.

DAGO(TURBADO) ¿A quién, Sara?

SARA:Los dos sabemos a quien .

MARISA:¿Qué estás diciendo,Sara?

SILVEIRA: Es Sara es negra y ,lógicamente,tiene que hablar un poco turbio.Casi será mejor que se marche usted,Dago. A menos que tenga algo más que recomendarnos.

DAGO: (TURBADO)Quisiera hablar a solas con usted y con su amigo, señor Silveira.

SILVEIRA: ¿Se refiere a Guzmán? No está aquí

DAGO: Ya lo sé.Pronto llegará.Volveré ésta noche.Ahora me marcho; pero...¿Te importaría acompañarme,Sara?

SARA: No me gusta ir por el mundo con mi personas a quienes reclama la Justicia,Dago.Tengo mi buen nombre que defender. Viéndome contigo, todos creerán que soy xxxxxx lo que tu eres.

DAGO: Te prometo que no nos verá nadie.Y si alguien nos vé, mis hombres o yo le pegaremos un tiro y lo mataremos,para que no pueda ensuciar ,con sus comentarios, tu buen nombre,Sara.¿Vienes?

SARA (EN VOZ BAJA)¿Para qué?

DAGO: (EN VOZ BAJA)Para que le veas.Tiene mucho que preguntarte.

SARA: (VACILANTE)No quiero verle.

DAGO: ¿Sigues guardando tu rencor?

SARA: Sí.Le sigo odiando con toda mi alma.

DAGO(RIENDO TRISTE)Poco será el odio que pueda extraerse de tu alma, Sara.Por favor:ven conmigo.Es...por ella.

SARA(VACILA Y AL FIN CON VOZ VENCIDA): Por ella...soy capaz de todo...Incluso de perdonar al hombre a quien más odio. (PAUSA Y LUEGO PROFUNDAMENTE) !Vamos!

SONIDO: MUSICA FINAL

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooocooooo

EPISODIO 83º

NARRADOR: Al llegar a la vieja posada española, Silveira, Jo y Carmelo son salvados por Dago y sus hombres. Al marcharse, Dago pide a Sara que le acompañe, en beneficio de Marisa. Y Sara, que hasta entonces ha resistido, acepta, vencida:

SARA: Por ella soy capaz de todo... Incluso de perdonar al hombre a quien más odio.

MARISA: ¿Puedo acompañarte, Sara?

DAGO: (RAPIDO) ¡No!

SARA: La pregunta era para mi. No me gusta que los demás contesten en mi lugar.

DAGO: (INQUIETO) Pero es que ella no....

SARA: Sé que no debe acompañarnos; pero se lo diré yo. (MAS SUAVE) Quédate, Marisa. Por favor. Volveré muy pronto. No puede sucederme nada. Dago y yo nos conocemos desde hace tiempo y siempre nos hemos llevado bien.

MARISA: Pero tu has dicho que si iban con él era por mi. Como si fuera una especie de sacrificio.

SARA: Lo es... hasta cierto punto. Se trata de una persona a la cual me había jurado no ver nunca más. Una especie de terquedad. Un capricho de mujer con mal genio En realidad... me alegrará ver de nuevo a esa persona.

MARISA: ¿Quién es?

SARA: No hagas preguntas cuando sepas que no te van a contestar.

MARISA: (EXTRAÑADA) ¿Cómo voy a saber si mis preguntas van o no a merecer respuesta? Puede que unas preguntas la merezcan y otras no...

SARA: Para no come-

ter errores,lo mejor es que no hagas preguntas.Te lo enseñé hace muchos años.Vamos, Dago.

CHARO:¿Yo tampoco puedo ir contigo,Sara?

SARA: No.Tú eres un peligro,Charo.Te tengo más miedo que a una bomba. Adiós.

MARISA:Adi'os, Sara y...perdóname.Me has mimado tanto que...no me acostumbro a aceptar en ti un no. Creo que es un juego y que al fin acabarás diciendo: "Sí".

SARA:En éste caso...(DECIDIDA) !Lo siento,Dago,Marisa debe acompañarnos!No me quedaría tranquila si no la tuviese cerca.

DAGO:(VACILANTE) Es que... No me parece un sitio muy seguro... Hay que tener en cuenta que mis hombres no son...unos corderos, precisamente. Pueden ofender a la señorita Luengo y...

SARA:!Dios tenga piedad del alma de aquel que se atreva a molestar ,ni con una mirada, a mi pequeña!Sabrán quien es Sara. !Vamos! He cambiado de opinión.

DAGO:Creo que es un error;pero ...(RISA) ¿Quién sabe? Vamos.¿Monta usted a caballo, señorita Luengo?

MARISA:Si me ha visto otras veces,debe de saber que monto muy bien.Voy a cambiar de ropa.Para montar uso pantalones vaqueros.

SILVEIRA:La primera vez que la vimos ,los usaba y por poco la confundimos con un chico.

CHARO:!Mira qué bien! Ellase va a correr aventuras mientras yo me quedo aquí solaaa

CARMELO: A lo mejor nos encontramos con m's emociones que ella,señorita.

CHARO:!Oh!(TURBADA) ¿Por qué me llama señorita?

CARMELO:Porque lo es.Usted es una señorita.

CHARO:Aún no. Me faltan algunos años para serlo.

CARMELO:Yo creo que no.

CHARO: ¿Cuántos cree que tengo?

CARMELO%: (VACILANTE) No sé...los suficientes para ser muy bonita. Las chicas muy jovenes, que aún no son señoritas, son feas.

CHARO: !Oh! !Tenga!

SONIDO: UNA BOFETADA.

CARMELO: ¿Cómo se atreve a pegarme? !Tenga!

SONIDO: OTRA BOFETADA .

CHARO (ASOMBRADÍSIMA) !Oh! !Me ha pegado!

CARMELO: (SERIO) Y usted a mi, antes.

CHARO: Pero...los hombres no pegan a las mujeres.

CARMELO (INDIGNADO) Pues yo no me dejo pegar por ninguna mujer.

CHARO: Ni yo me dejo que ningún hombre se burle de mi. Y si se vuelve a burlar le pegaré con más fuerza.

CARMELO (DESCONCERTADO) ¿Dice que yo me he burlado de usted?

CHARO%: !Sí!

CARMELO: ¿Cuándo?

CHARO: Cuando me dijo que yo era fea. Supongo que lo soy y no voy presumiendo de guapa; porque a mi las que se dan aires de hermosuras andantes me parecen idiotas; pero el que yo opine así no quiere decir que me guste que cualquier muchacho me llame fea.

CARMELO: (ATURDIDO) Pero...!Si yo no he dicho que usted fuese fea! !Al contrario! Además...Yo...de veras, la encuentro muy bonita...(GRITA) !Quieta esa mano! Como me vuelva a pegar le salto las muelas de un puñetazo!

SONIDO: BOFETADA

CARMELO (TRAS PAUSA BREVE) (CONTENIENDOSE) Después de esa segunda bofetada, señorita Rosario, o Charo o Charito, debería haberle pegado muy fuerte. Demasiado fuerte. Si fuera usted una mujer, ya tendría un ojo amoratado a causa del puñetazo que le hubiese pegado. Pero...

CHARO: (RETADORA) ¿Qué? ¿No se atreve?

CARMELO: No es de personas mayores pegar a una niña. !Adiós!

CHARO (INDIGANDA) ¿Quién es una niña?

CARMELO: !Tú eres una cria menuda y malcriada!! Y si vuelves a jugar a dar bofetadas, te tlevantaré las faldas y te daré con un zapato para que no te puedas sentar en un mes. !Adi'os!

CHARO: (DEBIL) !Oh!

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. LUEGO PASOS MAS LENTOS QUE SE ACERCAN

MARISA: Adiós, Charo. !Hasta que vuelva!

CHARO (ACONGOJADA) !Adiós, Marisa! (CASI SOLLOZA) Adiós ...(LLORA FUERTE) Te voy a echarr mucho de menos...(LLORA MUCHO)

MARISA (EMOCIONADA) !Por favor, Charo! !No llores así por mi! Vas a conseguir que me vaya con el corazón en un puño. Además...Recuerdo que hace muy poco he sido mala contigo...Te pegué...y ahora tú, en cambio...(EMPIEZA A SOLLOZAR) !Me has estropeado la marcha! Ahora me siento muy mala por lo que hice...

CHARO (ENTRE PUCHEROS) No lo recuerdes...no tuvo importancia...

MARISA: !Sí qué la tuvo! Aunque no fué una bofetada muy fuerte...

CHARO (OFENDIDA) ¿Qué no fué muy fuerte?! Vaya! !Cómo se vé que no la recibiste tú! !Fué una señora bofetada! No está bien que ahora vengas diciendo que fué una bofetadita sin importancia. !Aún me duele! !Mírame la cara! Aún la tengo roja.

MARISA: (ATURDIDA) !Dios mio! !Es verdad! Aún cxxxxxxxx se ven las marcas de los dedos...!! Oh, Charo, Dios mio, perdóname! (SOLLOZA)

CHARO: (APRESURADAMENTE) !Sí, sí, ya te perdono! Olvídalo. Ha sido una tontería mia. Yo siempre digo tonterías y merezco que me den contínuamente de cachetes. En tu lugar yo no tendría tanta paciencia conmigo. ¿Sabes lo que debes hacer, Marisa?

MARISA (ARREPENTIDISIMA) Lo que tú quieras, con tal de que me perdones.

CHARO:Dame otra bofetada encima de la primera.

MARISA:!No!!Eso nunca más!

CHARO:Dámela.Por favor.Me sentiré menos mala. !Dámela en seguida!

MARIDA:¿Estás loca? Perdóname;pero no me pidas esas barbaridades. No quiero que vuelva a ocurrir una cosa así entre nosotras...

SONIDO: PASOS DE SARA

SARA: Vamos, Marisa.Adiós, Charo...(ALRMADA) ¿Qué es eso que tiene en la cara, Charito?

MARISA: Es...

CHARO (INTERRUMPIENDO)!Nada, no es nada!

SARA: DEJAME VER ...

CHARO: !No!!Adiós!

SONIDO: SE VA CORRIENDO

SARA:!Charo!(GRITA)!Charo, ven aquí!

MARISA: No la llames. Es culpa mia. Aún tiene las señales de la bofetada que le di...

SARA:(ASOMBRADA)¿Qué tontería dices?!Pero si no tenía ninguna señal!

MARISA(ARREPENTIDA) Sí la tiene. Vamos...Fuí muy mala.Fuí odiosa...Nunca me perdonaré...

SARA:No entiendo ni una palabra.Si es que has vuelto a pegar a tu hermana...has hecho muy mal.Te lo dije una vez.Aunque el darle un cachete pueda ser, en el fondo, una prueba de amor de hermana;para los demás puede resultar otra cosa.Vamos.Estoy muy disgustada contigo...

MARISA:!Pero...! !Te juro que no la he vuelto a tocar!

SARA:Os vi desde lejos y estabais discutiendo...

MARISA: Siempre discutimos;pero no la toqué...

SARA:Ve delante. Voy a buscar a Charo y cuando la encuentre sabré

bré la verdad.

DAGO(A POCA DISTANCIA)¿No nos vamos aún?

SARA:Es que...Bueno, vamos. Ya arreglaré yo éste asunto cuando volvamos.

SILVEIRA:Adiós,Sara.!Buen viaje, señorita Lwengo!

MARISA(DEBIL) Gracias, señor Silveira. Adiós.

SARA (TRAS PAUSA Y CON PREOCUPACION) Temo que haya vuelto a ocurrir algo entre ella y su hermana.

SILVEIRA:No se preocupe. No fué entre ellas.

SARA:¿Qué dice? !Oh! Ya he oído lo que ha dicho.Es que no he comprendido lo que trataba de decirme.

SILVEIRA:¿Qué es lo que usted sospecha,Sara?

SARA: Que Marisa ha vuelto a pegar a su hermana.

SILVEIRA:¿Una bofetada?

SARA : Sí. Por lo visto no me hicieron caso y...

SILVEIRA(RIENDO) No, no,Sara. No fué eso.Algo parecido, desde luego;pero a cargo de otra persona.

SARA:(INDIGANDA) ?Quéééé? ¿Alguien ha pegado a mi Charo?

SILVEIRA: Cálmese,Sara, cálmese.Alguien le ha dado un cachetido muy merecido.

SARA (COMO UNA LEONA A QUIEN HAN PIGADO SUS CACHORROS) ¿Quién se ha atrevido?

SILVEIRA:Ella lo merecía.Por eso no se quedó a contárselo a usted. Ahora márchese y no insista en buscar a la chiquilla . Yo cuidaré de ella. Adiós.

SARA:¿Le...le han hecho daño?

SILVEIRA:Ninguno, Sara.No creo yo que fuera una bofetada.Más bién fué una palmada de esas que...despiertan a alguien o a algo.

SARA:!Por Dios, hable claro, Silveira!

SILVEIRA:Usted dijo que por ser negra tenía el hablar oscuro ¿no? Pues a mi me ocurre algo parecido.

COLOCAR ESTA PAGINA EN LUGAR DE LA MARCADA CON EL Nº 8

8 que es 7

SARA: !Usted no es negro!

SILVEIRA: Por dentro tengo un alma muy negra y la sangre como la tinta del calamar. No insista más, Sara. Si pudiese ocurrirle algo malo a Charo, yo la defendería; pero ese bofetón de hoy ha despertado algo en ella.

SARA: ¿A quién ha despertado? O ¿ a qué?

SILVEIRA: Pues...yo diría que despertó a la mujer.

SARA: (ASOMBRADA) ¿La mujer? !Pero si Charo es una niña!

SILVEIRA: Lo era. Usted, como todas las madres, Sara, no ha sabido darse cuenta de que su niña ha crecido y se está convirtiendo en mujer.

SARA: ¿Eso lo ha conseguido una bofetada?

SILVEIRA: Probablemente. Lo ocurrido era inevitable.

SARA: ¿De quién se ha enamorado?

SILVEIRA: Probablemente: de nadie. Ha descubierto, de pronto, que es mujer. Y goza con su descubrimiento. Es como si usted o yo, Sara, nos diéramos, cuenta, de repente, de que tenemos alas. Nos echaríamos a volar sin punto de destino. Volaríamos por el placer de surcar el aire. A Charo le ocure algo así. Un golpe ha matado a la niña y, al mismo tiempo, ha dado vida a la mujer.

SARA: ¿Cree que dejando así las cosas puedo irme tranquila, señor

SILVEIRA (CON SIMPATÍA) Se apura usted demasiado, Sara. Cuando Marisa y luego Charo empezaron a caminar solas, usted debió de vivir con el alma en vilo. !Siempre temiendo que se cayeran y se matasen. No se mataron. Cayeron muchas veces y se volvieron a levantar. Así fueron aprendiendo a andar solas.

SARA: Es distinto. Cuando se aprende a andar una caída puede significar un chichón. Cuando se aprende a querer...las caídas pueden significar algo mucho más grave. El daño no se produce en el cuerpo, sino en el alma.

8 real.

SILVEIRA: ¿Cree usted, Sara, que podrá detener el proceso espiritual de Charo? ¿Se imagina que toda la vida podrá mantenerla en niña, sin permitir que se transforme en mujer?

SARA: No es eso, señor Silveira. Sé que no podemos detener el curso del tiempo y que ni siquiera podemos retener el amor ni el odio. Pero Charo es una niña. Catorce años no son nada

SILVEIRA: (SONRIENDO) ¿Por qué no recuerda usted sus propios catorce años?

SARA: (APRESURADAMENTE) Los mios fueron distintos. Yo era...

SILVEIRA: Igual que Charo. A menos que...le dé usted importancia al color de la piel. ¿Cuándo empezó a darse usted cuenta de que existía el amor en su corazón?

SARA: (DEBIL) Yo era distinta...

SILVEIRA: Era usted igual que Charo. Los años pasan lo mismo para las niñas negras que para las blancas. Los procesos son idénticos. Charo ha descubierto que la luna, en el cielo, o reflejada en las aguas del rio, tiene un nuevo significado. Contemplándola se siente románticamente feliz. En fin...Vaya, tranquila, Sara. La vida es complicada y sencilla a la vez. Los problemas más difíciles que nos plantea, se resuelven con una facilidad asombrosa. Y no esté tan pálida. Si con ello pudiese ahalagarla, le diría que parece usted blanca.

SARA: ¡Adiós! (SUSPIRA) Tiene usted razón. La vida es demasiado complicada. Y no siempre los problemas se resuelven por ellos mismos. A veces tenemos que ayudar y...entonces es cuando las cosas se complican. Adiós, señor Silveira. Es usted...y tómelo como un halago, el blanco más negro que he conocido.

SILVEIRA: (RISUEÑO) Muchas gracias, Sara. Es lo más agradable que se ha dicho de mi. Y...no sonría...Quiero creer que lo dice en serio.

SONIDO FINAL...

DOS HOMBRES BUENOS

ooooooocoooooooooo

Episodio 84º

NARRADOR:Después del incidente en la Posada,Sara,Marisa y Dago parten xxxxxxx hacia un misterioso punto de destino.Los demás continúan su viaje en dirección al lugar donde se reunen los que van a tomar parte en la carrera para la ocupación de las parcelas de tierra del antiguo territorio Apache.Entretanto,Guzmán y Cristina, cuando se disponen a xxxxxx seguir el viaje por el Camino Real, ven llegar un jinete...

SONIDO: GALOPE QUE SE AproXIMA

GUZMAN: !Un momento, Cristina!

CRISTINA:ALarmada) ?Vas a disparar sin saber quién es?

SONIDO: CHASQUIDO PERCUTOR AL SER MONTADO Y SIGUE GALOPE AcerCANDOSE.

GUZMAN: No.Una simple precaución.(VOZ MAS FUERTE)¡Alto!

SONIDO: CESA GALOPE Y SUENA RELINCHO

VOZ HOMBRE :¡No dispare, señor Guzmán! ¡Soy amigo! Me envía Dagó

GUZMAN:?Para qué?

VOZ: Conviene que siga usted otro camino en vez de la Carretera antigua.Hay unos hombres apostados cerca del vado y tienen orden de disparar sobre ustedes.O sea:contra la señorita y contra usted.

GUZMAN: ?Por qué contra la señorita?

VOZ: No es que tengan nada contra ella. Si pudieran dejarla viva lo harían; pero se les ha ordenado que no se xxxx arrieguen a dejarle vivo por el simple hecho de no querer alcanzar a la señorita Galvez.

GUZMAN:(SUSPICAZ)?Por qué no ha venido el propio Dago en persona?

VOZ: Porque tuvo que ayudar a los amigos de usted.Silveira y los demás iban a meterse en una trampa que les habían tendido cerca de la Posada Vieja.

CRISTINA (VOZ BAJA)Puede ser una trampa.

GUZMAN: Es posible que lo sea. Y puede que no.Creo haber visto a ese hombre antes de ahora.Haremos lo que nos indica. Vamos. (EN VOZ MAS ALTA) ?Viene usted con nosotros?

VOZ:Como usted quiera, señor Guzmán . Si prefiere que les acompañe iré con ustedes.Sino seguiré mi camino hacia el lugar donde me esperan los demás.Lo mas importante era prevenirles de donde les habían tendido la emboscada.

GUZMAN: ?Cómo sabían el lugar por donde íbamos a pasar?

VOZ: El coronel Fálon debía de saberlo ?no?

GUZMAN: ?Fálon? Pues...es posible. Gracias por el aviso.Iremos solos. Transmita las gracias a Dago.

SONIDO: GALOPE QUE EMPIEZA A ALEJARSE .ENTRE MEDIOS, VOCES DE

VOZ: ¡Adiós , señor Guzmán!

GUZMAN:¡Adiós!

CRSITINA: (TRAS UNA PAUSA) ?Cómo puedes estar seguro de ese hombre?

GUZMAN: No es que esté seguro. Siento cierta confianza.Es una especie de intuición.

CRISTINA: ¡Ojalá no te falle tu intuición! Sería horrible que, ahora, cuando todo parece ,al fin, resuelto una desgracia nos separase para siempre.

GUZMAN(TACITURNO)Tal vez fuese lo mejor que pudiera ocurrirnos.

CRISTINA(ALARMADA) ?Por qué hablas así??Has perdido la seguridad ?

GUZMAN:No me hagas caso. Estoy algo confuso. No hablemos ahora de eso. Luego...Más tarde...

CRISTINA: Como quieras.Esperaremos un poco más.Veo que aún no he vu

vencido en ésta lucha.

GUZMAN: En ésta lucha no hay vencedores.Todos somos vencidos.

CRISTINA:No te entiendo.Hace unas horas parecías seguro de ti mismo. Ahora, en cambio...

GUZMAN: Ten un poco de paciencia.No quiero ofenderte.No quiero herirte...

CRISTINA(AMARGA)Poco logras quererme cuando tanto te preocupas de mi.

GUZMAN:Piensom más en ti que en mi.

CRISTINA:(AMARGA) Eso es lo malo, Cuzmán.El amor es egoista.Si de veras me quisieses,sólo pensarías en ti mismo, Yo estaría en ti. Yo formaría parte de tu pasión. El avaro ,que ama el dinero por encima d etodo , no es generoso con su oro.Lo quiere para si.No le importa privarlo de la libertad de ir de mano en mano.(SUSPIRA)Es posible que existan muchas maneras de amar.Muchas formas de amor Yo te privaría de todos tus goces con tal de retenerte a mi lado.No sé si eso es egoismo;pero en cambio estoy segura de que es amor. (RIE) Perdona.Hago mal hablando así. Incluso puede que te asuste un poco ¿no?

GUZMAN:No.Tu amor tiene el ímpetu de la juventud...

CRISTINA(RIE)!No digas que eres viejo,porque nadie lo va a creer!

GUZMAN: Es vejez moral.De esa que no se nota a simple vista.Vamos.

CRISTINA(AIGO TRISTE) Si supiese que lo ibas a rechazar te propondría que te marcharas solo,dejándome aquí;pero...temo que en vez de decir que no...dirías: sí.

SONIDO: CAMBIO A

NARRADOR: Cristina y Cuzmán siguen el camino aconsejado por el mensajero de Dago y, a primeras horas de la tarde alcanzan a Silveira y los Luengo:

SONIDO:GALOPE Y SONIDO RUEDAS CARRO.

SILVEIRA: (FUERTE) !Alto! !Qué llegan unos amigos!

:SONIDO:GALOPE HASTA QUE SE DETIENE JUNTO A NOSOTROS

SILVEIRA: !Hola, Guzmán! No estaba muy seguro de verte de nuevo. ¿Qué tal, señorita Galvez?

CRISTINA: Muy bien, gracias. Tampoco nosotros creíamos encontrarles en tan buen estado.

SILVEIRA (EXTRAÑADO) ¿Por qué?

GUZMAN: Pasamos ~~junxxxxxz~~ por la Posada Vieja y...era un campo de batalla.

SILVEIRA: Nosotros no ~~hxzxxxxxxz~~ hicimos nada. Ni disparamos un tiros. Nos lo dieron todo hecho, Guzmán.

GUZMAN: ¿Dago?

SILVEIRA: El y sus hombres.

GUZMAN: ¿Dónde está, ahora?

SILVEIRA: Se fué con Sara y Marisa. Volverán pronto.

GUZMAN: ¿Adónde fueron?

SILVEIRA: (RIENDO) Misterio... Entre la negra y el bandido juntan más misterios que todas las obras de ~~Rxxxxz~~ Edgar Allan Poe. ¿Has leído algo de él, Guzmán?

GUZMAN: Sí: Lo de la calle de la Morgue y algunos cuentos fantásti~~ee~~cos. ¿No correrán peligro?

SILVEIRA: El mundo está lleno de peligros, amigo. No debemos preocuparnos de los que no podemos evitar.

GUZMAN: Pero sí de los otros ¿no?

SILVEIRA: ¿Para qué preocuparse de lo que se puede evitar, Guzmán? Si se puede evitar, lo evitaremos, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ No malgastemos en ello una preocupación. Y si no se puede evitar ¿ a qué preocuparse? No ganaremos nada. (RIE) !Vaya, señorita Galvez! Está usted muy preciosa, ésta ~~h~~arde. Tiene la sonrisa feliz.

CRISTINA: No me siento feliz, Silveira.

SILVEIRA: Pues tiene usted unos ojos muy mentirosos ¿verdad, señor Winthrop?

JO: Prefiero creer las palabras y no escuchar a los ojos, cuando ha-

bla la señorita Galvez.

CRISTINA: Gracias, Jo. ¿Se encuentra usted bien del balazo?

JO: El corazón está algo resentido. Fué un golpe muy duro.

CRISTINA: Pero...la bala sólo pegó sobre el revólver. No le hirió profundamente.

JO: No. La bala fué más piadosa que...(RISA CORTA Y AMARGA) Perdón, señorita Galvez. No me haga caso.

CRISTINA: ¿Qué iba a decir de que la bala fué más piadosa?

JO: Trataba de establecer un simil entre las heridas que sufre la carne y las que recibe el alma.

CRISTINA: ¿Alguien le ha herido el alma?

JO: Sí.

CRISTINA: ¿Es el recuerdo de su...esposa?

JO: (Tras PAUSA) Tal vez, señorita Galvez. Me alegra mucho que haya llegado usted. ¿Piensa seguir hacia el Nuevo Territorio? ¿No prefiere volver a su hacienda o pasar unos meses en Santa Fe?

CRISTINA: No... Prefiero...Prefiero tomar parte en esa carrera y conquistar unas tierras para mi. Eso me distraerá un poco y me ayudará a olvidar...(PAUSA Y SUSPIRO) Si es que resulta ~~fácil~~ posible olvidar. (PAUSA Y CAMBIO DE VOS AHOGADA A MENOS AHOGADA Y FORZADAMENTE RISUEÑA) ¡Hola, Charo! ¿Qué tienes en la cara?

CHARO: (MALHUMORADA) Ojos, nariz, ~~mmmmm~~ boca y orejas. Como todo el mundo.

CRISTINA (DESCONCERTADA) Pero...Yo me refiero...

CHARO: ¡Ya sé a lo que se refiere! ¡No tengo nada! Yo no le pregunto por qué tiene usted los ojos llenos de nostalgia ¿verdad? Supongo muchas cosas; pero no le hago ninguna pregunta.

SILVEIRA (RIENDO) Es que las niñas no preguntan, Charo.

MARES~~x~~ CRISTINA: Charo no es ninguna niña, Señor Silveira.

SILVEIRA(RAPIDO)Pues ¿qué es?

CRISTINA: Una mujer. Puede preguntar,a otra mujer, lo que ella quiera.

CHARO:(A LEGRE) !No me haga caso, señorita Galvez! Aún me quedan resabios de cuando era niña;pero los voy perdiendo desde que he crecido .Lo que le dije de los ojos, fué para molestarla.Lo mio ...Pues...Verá...Esto de la cara (RESOPLA) Pues...

CRISTINA: ¿Un golpe con una rama bajañ, Charo?

CHARO (ALIVIADA)!Eso mismo!(RIE COMO SALIENDO DE UN APURO)!Qué lista es usted, señorita Galvez! Pues,fué eso mismo, una rama que me dió en la cara y me dejó una señal que así, a simple vista...¿Sabe lo que parece?

CRISTINA: No.¿Qué parece?

CHARO: Marisa y Sara se imaginaron que era la huella de una bofetada.

CRISTINA:(RIE FORZADAMENTE) !Qué barbaridad! ¿Quién puede creer una cosa así? Vamos a saludar a tu padre, Charo. !Hasta ahora,señor Silveira!

SILVEIRA: !Adiós, señoritas!

GUZMÄN :ADiós (LO DICE RONCO)

SILVEIRA(EXTRAÑADO) ¿Qué te pasa en la voz, Guzmán?

GUZMAN:Nada.¿Por qué?

SILVEIRA: La tienes así un poco ronca.¿Has fumado mucho?

GUZMAN:No. No he fumado. Ya sabes que casi nunca fumo...

SILVEIRA:(IRONICO)Eres un caso perdido,Guzmán. La tienes loca por ti y no sabes qué hacer?

GUZMAN:Por favor. No hablemos ahora de mis problemas.

SILVEIRA(RIENDO)¿Problemas? ¿Quién tiene problemas?¿Tú?

GUZMAN: !Ya sabes qué sí! Por favor.¿Qué historia es esa de Charo?

SILVEIRA:No quieres hablar de lo interesante ¿verdad?(Suspira) Pues hablemos de los problemas infantiles. Alguien le pegó una bofetada a Charo.

GUZMAN: ¿Sara?

SILVEIRA: !No, hombre, no! No fué Sara. Fué nuestro buen amigo Carmelo.

GUZMAN: ¿Carmelo? ¿Cuando?

SILVEIRA: Hace sólo unashoras. Hablaron, él le dijo que ella era bonita y toda una señorita y ella creyó que él se burlaba de ella y le pegó un bofetón. El respondió con otro y esa bofetada de Carmelo despertó a la mujercita.

GUZMAN: ¿Qué mujercita?

SILVEIRA: !Hoy estás tonto perdido, Guzmán! ¿Qué mujercita va a ser? Charo ha subido de categoría. Se siente mujer y ya ha empezado a dar de bofetadas a los hombres. Y también ha empezado a recibir cachetes de ellos. Desde que Carmelo le dió la bofetada, la pobre está que no sabe donde quedarse, si en niña llorona o en mujer dolida. Empezaron sus problemas sentimentales.

GUZMAN: !Bah! !Problemas de niña mimada!

SILVEIRA !Ssssst! !Cuidado! Si te oye llamarla niña mimada te atiza con toda su mano. Dice Carmelo que dá unas bofetadas dignas de un sheriff.

GUZman: ¿Qué hace Carmelo aquí?

SILVEIRA: Obtuvo permiso para tomar parte en la Carrera y...está con nosotros.

GUZMAN: Eso es mentira.

SILVEIRA: Cuando me llames mentiroso , sonríe, Guzmán. No quiero tomarte en serio.

GUZMAN: Hablo en serio. ¿Qué hace aquí Carmelo?

SILVEIRA: Nos vino a avisar de que se proyectaba algo contra nosotros. Nosiban a tender una trampa...

GUZMAN: !Habla claro, Silveira! De esa trampa os salvó Dago. Si tú hubieras sabido que os la tendían, no habrías caído en ella.

SILVEIRA: No caí, Guzmán, no caí.

GUZMAN: Estuviste a punto de que se te llevaran de éste mundo a caballo de una bala...

SILVEIRA: !Sssst! Aquí viene Jo. No le preocupemos. Aunque me parece que le tienes más que preocupado. !Hola, Jo! ¿Deseaba algo de mi?

JO: Del señor Guzmán. Quisiera hablar con él.

GUZMAN: Hable, Jo.

JO: A solas. ¿Le importa, señor Silveira?

SILVEIRA: Cuando no me quiere delante es que va a decir algo malo acerca de mi. ¿No es eso?

JO: No. Ya sabe usted que no puedo decir nada malo de usted. Ni de ninguno de los que están aquí. Es que...deseo hablar al señor Guzmán de...Cristina.

SILVEIRA: !Ah! Entonces...estoy sobrando. Hasta luego.

JO: Gracias, señor Silveira.

~~GUZMAN: Ya estamos~~

SILVEIRA: !De nada! (MAS LEJOS) !Adiós!

GUZMAN: Ya estamos solos. Diga lo que tenga que decirme, Jo.

JO (VACILA) No va a ser fácil ...Creo que...a pesar de todo, me hubiera costado menos pegarle un tiro.

GUZMAN: ¿A mi?

JO: Sí. A usted.

GUZMAN: ¿Por qué no lo ha hecho? Hubiera resuelto mi problema.

JO: El suyo...tal vez. El mio...no.

SONIDO : FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

cccccccccccccccccc

EPISODIO 85º

NARRADOR: Al reunirse Cristina y Guzmán con Silveira y los otros, Jo Winthrop pide al portugués que le deje hablar a solas con Guzman acerca de Cristina.

GUZMAN: No creo que podamos arreglar gran cosa hablando, señor Winthrop; pero podemos intentarlo.

JO: Gracias, señor Guzmán. Sobre todo le ruego que no vea en ninguna de mis palabras el menor deseo de ofenderle.

GUZMAN: ¿Por qué iba usted a querer ofenderme, Jo?

JO: Cuando hablé de lo del tiro...no mentí. No deseo ofenderle; pero (APASIONADAMENTE) he deseado matarle. No una vez, sino muchas.

GUZMAN: (SERENO) Lo comprendo. Usted la quiere.

JO: Sí. No es ningún secreto. Amo a Cristina. Y ella le ama a usted.

GUZMAN: La señorita Galvez no puede estar segura de sus verdaderos sentimientos hacia mi.

JO: Está convencida. Yo esperaba que durante el tiempo que ha pasado sin verle...se hubiese ido olvidando de usted. Que se hubiera acostumbrado a prescindir de su compañía...

GUZMAN: No pudo vivir todas esas semanas pendiente de mi ausencia.

JO: No s'e si estuvo pensando en usted continuamente. Tal vez no; pero no empezó a pensar en otro hombre. Y ahora...el único del mundo, para ella, es usted.

GUZMAN: Usted la quiere más que yo. ¿Por qué no la convence?

JO: Para ella no existo. Para que se diese cuenta de que soy un hombre que la ama, tendría que morirme. Entonces se daría cuenta de mi existencia.

GUZMAN: ¿Por qué no corteja a otra mujer? Tal vez si despierta sus celos...

JO: No puedo. La quiero. He pensado en todas las soluciones posibles y todas me parecen imposibles. Existe el hecho de que yo la amo.

GUZMAN:Tal vez se lo demuestra demasiado.

JO:No se lo demuestro,porque ella no me lo permite.Me veo obligado a hacer ~~lo único posible:~~ esperar. Aguardar mi oportunidad ,señor Guzmán. A que ella,por despecho,por rencor hacia usted;para demostrarle que otro acepta lo que usted rechaza,se vuelva hacia mi y me utilice como pedestal de su amor propio.

GUZMAN:Eso no es muy agradable, Jo.

JO:Pero es lo único que puedo hacer. Esperar. (APASIONADAMENTE) Esperar mi ocasión oportunidad...si antes Cristina no se une a usted para siempre.

GUZMAN(PREOCUPADO) Su posición es poco agradable.

JO:Es odiosa.No tiene nada de brillante. Es como sitiar y conquistar una fortaleza por hambre de los sitiados,no por brioso ataque a pecho descubierto ;pero al fin...lo que importa es conquistar la fortaleza.Con el tiempo...yo sabría hacer feliz a Cristina.

GUZMAN:Hace rato que estoy oyendo una pregunta que usted me hace.

JO:(SORPRENDIDO) ¿Yo una pregunta a usted?

GUZMAN(TISTEMENTE IRONICO) Sí. Hace rato que me pregunta:"Por qué no se muere usted,Guzmán?"

JO:Puede que me lo haya preguntado más de una vez.¿Por qué no se muere Guzmán? Sería una solución. Pero...¿Y si no lo fuera? Además...Usted la quiere.Y ella está segura de ese amor de usted.

GUZMAN: (PENSATIVO) Tal vez la quiero...(ENERGICO)¡Sí,la quiero! La quiero a ella y quiero,también, mis recuerdos, mis promesas,mis fidelidades (RIE CON PENA)Es lamentable nuestra limitación.Uno quisiera tener y no tener, poder amar a la mujer de hoy,sin dejar de guardar fidelidad a la mujer de ayer.Ser malo sin dejar de ser bueno Me atrae.

JO:Comprendo su estado de ánimo,señor Guzmán.Yo estoy en condiciones parecidas a las suyas.Estuve casado con

una mujer a la cual amé sinceramente.Murió.Hoy quiero a Cristina.No odio a la mujer ~~xzquisxz~~ fué mi primer ~~amo~~ amor.No la olvido...

GUZMAN:Eso no, Jo.Cuando quiere acordarse de Alina, se acuerda de ella.Cuando no quiere recordarla, no la recuerda.Eso, Jo, es olvido,aunque us ed lo quiera adornar con bellos colòres. Yo sé lo que es recordar intens mente.Yo sé lo que es sentir que el recuerdo de ella se mete en mi alma como el viento ohuracanado que se desliza por entre las junturas de las puertas y ventanas cerradas. !Quiero olvidar a Gloria y ...no puedo conssguirlo aun~~qu~~ que ~~xixxxxxz~~ atranque todas las ventanas y puertas de mi ser! Hay momentos en que me sorprendo no pensando en ella.No la recuerdo ;pero en cambio estoy reviviendo hechos que sucedieron cuando ella vivía a mi lado.

JO:Pero ha conseguido amar a Cristina.

GUZMAN:Me he esforzado en no ser brutal con ella.Me atrae.Quisiera poder amarla como merece.Hay momentos en que imagino haberlo conseguido.Luego esa sensación se disipa y me encuentro luchando entre lo que es mi verdadera vida y, amarga y dura, y la vida que yo quisiera poder vivir: con nuevas ilusiones.

JO: ¿Qué hará al fin?

GUZMAN:No lo sé.Quisiera que ella me olvidase sin olvidarme.Que se alejase de mi sin apartarse de mi lado.Que me odiara sin odio. Que fuese posible apartarla de mi sin hacerle daño.~~xxxx~~

JO: Ella se da cuenta de su estado de ánimo, s eñor Guzmán. Cristina ~~xlix~~ sabe que usted no olvida a Gloria;pero también sabe que no puede olvidarla a ella.La fidelidad a un recuerdo,o sea a una mujer muerta,no provoca ni despierta celos.Gloria no puede volver a éste mundo y arrancarle a

703

usted del lado de Cristina.En cambio...

GUZMAN(TRAS PAUSA) ¿Qué ha querido decir?

JO:Sólo existe un medio para que ella le olvide o le odie lo suficiente para colocar su amor propio ~~xxxxx~~ por encima del amor a usted.

GUZMAN(PENSATIVO) Comprendo. La competencia de una mujer de carne y hueso ¿no?

JO:Sí. Contra un fantasma no se puede luchar;pero tampoco el fantasma puede luchar contra nosotros.Cristina puede pensar que por mucho que se esfuerce no conseguirá nunca matar a Gloria,porque ella ya está muerta y,por lo tanto, en su actual situación es...inmortal. Pero al mismo tiempo, Cristina sabe que Gloria no puede cobrar forma tangible y venir aquí a competir en atractivos físicos con ella. Son dos potencias distintas,cada una de las cuales tiene su fuerza en distinto plano o en distinto mundo.Gloria domina el de los recuerdos, el del pasado, el de la juventud de usted.Pero Cristina es dueña del presente, de las realidades,del futuro.Ella es el dia de hoy y el de mañana también.Gloria no es más que pasado.Por eso Cristina insiste en luchar,porque está convencida de que sus armas son más poderosas.

GUZMAN:Tiene usted razón,Jo. Cristina sólo podría ser vencida por ~~xxxxxxx~~ otra mujer de hoy y de mañana.Pero hay en mi un sentimiento ruín que no logro dominar. Quisiera el olvido de Cristina;pero sin su desprecio o su odio. Y le admiro a usted,Jo.Admiro elque esté dispuesto a todo a cambio de conseguir a Cristina.

JO:Yo la quiero de verdad.Por ella, aunque sea un poco vergonzoso el confesarlo,he olvidado a Alina.Tuvo usted razón al decir que ~~xxxxxxxxxxxxx~~ recordar ~~cuando se quiere~~ (a voluntad) es lo mismo que haber olvidado.No es que yo no quisiera nunca a Alina.Es que tal vez no la quise tanto como usted a su mujer.Yo amaba a Alina por el placer que al amarla

sentíaxyz nacer en mi.La amaba porque al amarla yo gozaba y la vida a su lado estaba llena de belleza y alegría. En cambio a Cristina la quiero a pesar de que el amarla me produce dolor,angustia y sufrimiento.La amo porque a pesar de todo,necesito verla,tenerla cerca ,sufrir con su indiferencia y gozar con las ilusiones que,sin base alguna ,me forjo.

GUZMAN:Procuraré resolver éste problema,Jo, no en beneficio de usted ni en el mio, sino,única y exclusivamente en el de Cristina.xxx(SUSPIRO CONTENIDO)Ahora,déjeme.Quiero hablar con Carmelo. Tengo que hacerle unas preguntas y viene por ahí. Hasta luego,Jo.

JO:Adiós,señor Guzmán.

SONIDO:PASOS ALEJANDOSE Y

NARRADOR: Al ver a Guzmán, Carmelo vacila un instante.Está a punto de alejarse;pero Guzmán le llama:

GUZMAN: !Carmelo! !Por favor...un momento!

CARMELO :(A DISTANCIA) ¿Me llamaxx ,señor Guzmán?

GUZMAN :Sí.Quiero que me digas una cosa.

CARMELO(YA CERCA)¿El qué?

GUZMAN:¿Existe algun motivo especial que justifiqué tu presencia aquí?

CARMELO(INQUIETO) No entiendo lo que quiere usted decir...

GUZMAN: Silveira mehha contado algo;pero sé que no xx ha dicho toda la verdad.Quiero conocerla. Estoy seguro de que tiene alguna relación conmigo.

CARMELO (SERENO) No, señor Guzmán. He venido sólo por mi.Estoy enamorado y para estar cerca de ella no me quedaba otro remedio que unirme a ustedes.

GUZMAN (SUSPICAZ)¿De veras es esa la explicación? x

CARMELO: Sí, señor.

GUZMAN:Y ¿quién es ella, Carmelo?

CARMELO: Rosario Luengo.

GUZMAN: ¿Charo?(SONRIE) !Ah! Creí... que el motivo era otro.Algo relacionado conmigo. Perdona mis preguntas. Hasta luego.

CARMELO: Adiós, señor Guzmán.

SONIDO: PASOS ALEJANDOSE

NARRADOR: Carmelo ha quedado solo,mas no por mucho tiempo.Silveira, que ha estado observando desdelejos, se acerca y pregunta:

SILVEIRA: ¿Está muy despierta la curiosidad de Guzmán?

CARMELO: Creía que yo había venido por algo relacionado con él. Le tuve que decir que había venido por la señorita Rosario Luengo.

SILVEIRA: (RIE)Ese Guzmán lo capta todo.Ahora estará más tranquilo. Hiciste bien diciéndole lo de Charo. Prepárate.Vamos a continuar el viaje. Irás en el coche de los Luengo.Con tu ...(RIE) Con tu novia.

CARMELO: !No, por Dios!

SILVEIRA: ¿Por qué no, Carmelo?

CARMELO: Es que la señorita Luengo y yo tuvimos unas palabras y...

SILVEIRA(TRAS PAUSA) ¿Y qué? Ella te dió un par de bofetadas y tú replicaste con una. ¿No es eso?

CARMELO: Sí, señor Silveira.(AVERGONZADO) Me porté muy mal...

SILVEIRA: No.Al contrario.Te portaste acertadamente si lo que perseguías era impresionarla,emocionarla e interesarla.(PAUSA)(CON CURIOSIDAD) ¿Era eso lo que intentabas?

CARMELO: No sé.(VACILA) Le dije que era bonita y que por eso no me parecía una niña,porque todas las niñas son feas.Entonces me pegó.Dijo que me burlaba de ella.

SILVEIRA: Debió de creer que no lo decías en serio.Luego ya se habrá convencido.Pero ten cuidado, Carmelo.Charo ya no es una niña;pero tampoco es una mujer llena de experien

cia.No te portes con ella como si fuese una niña;pero tampoco la trates como a una mujer. ¿Me entiendes?

CARMELO:Pues...no le entiendo mucho, señor Silveira. Yo me portaré bien con Charo si ella no empieza a darme bofetadas.

SILVEIRA: Vamos a reanudar el viaje.Tenemos que llegar lo antes posible a Campamento. Vamos...

NARRADOR: Cuando Silveira indica a Charo que Carmelo irá con ella en el coche, guiando los caballos,la muchacha protesta:

CHARO:!Puedo guiarlos yo sola sin nedesidad de nadie!

SILVEIRA:Ya lo he visto.Varias veces has estado a punto de salirte del camino. Entrega las riendas a Carmelo.

CHARO(INDIGNADA)!Está bien! !Toma,soldado!

SILVEIRA:No las tires así.Has podido hacerle daño.

CHARO:!Cuánto siento no haberlo conseguido!

SILVEIRA:!Cuidado, Carmelo!!Contén tus ímpetus! No debes pegar a Charo delante de mi.Sara me ha encargado que vele por ella.

CARMELO:?No tiene Charo a su padre para que vele por su seguridad?

GUTIERREZ SILVEIRA: El señor Luengo nunca ha tenido autoridad sobre sus hijas.¿No es cierto, Charo?

CHARO:!No diga cosas feas de mi padre!

SILVEIRA: No he dicho nada malo acerca de él. Vosotros va delante.!Cuidadodon el coche, Carmelo!!Y mucho más cuidado con la señorita Luengo!

CARMELO:!!Arre, caballo!

SONIDO: RESTALLAR LATIGO,PONERSE EN MARCHA COCHE CON RUIDOS CASCABELES ETC.

CHARO: Oiga una cosa, soldado...

CARMELO:(TRATANDO DE PARECER HOMBRETON) Diga esa cosa, señorita Luengo.

CHARO:(MOLESTA) Si empiezas así no te pido perdón,Carmelo.

CARMELO:No he dicho nada malo, Charo.¿Qué perdón quieres?

CHARO:Hice mal d'ndote dos bofetadas. Lo siento.Perdóname.

CARMELO (TURNADO) !Oh! Bueno...Aquello no fué sólo culpa tuya.Yo también te pegué.Hice mal.

CHARO:!Ya lo creo! (MAS SUAVE)Pero yo me lo estaba merecien do. Cuando quiero me pongo muy antipática. Luego lo lamento;pero ya está hecho y no puedo deshacerlo.¿Seremos amigos?

CARMELO:!Claro que somosamigos!(ALEGRE)Lo que yo estaba temiendo era que tú no me perdonases.

CHARO: Si llego a saber eso no te perdono.

CARMELO:¿Cómo?

CHARO:!Claro! Yo te he perdonado porque creía que estabas furioso conmigo.Si llego a pensar que estabas deseando que te perdonase, hubiera esperado a que tú me pidieras perdón. (SUSPIRA) Se vé que no tengo ni guna traza en eso de ser mujer. Me hubiera gustado más ser chico.La vida de los hombres es menos complicada que la de nosotras.

CARMELO:Pues a mi me parece más sencillo ser mujer.

CHARO:!Cómo se vé que tú eres hombre! ¿A tí te han advertido alguna vez de que siendo así, como tú seas,no te casarías nunca?

CARMELO(ASOMBRADO) !No! Nunca me han dicho eso.

CHARO(SUSPIRA) Pues a mi me lo han dicho millones de veces. Mamá ,Sara,mi padre y hasta Marisa:(RIDICULIZANDO VOCES)"!No "!No hagas eso, Charo!!Así nunca te podrás casar!" "!Charo!Si no cambias ningún hombre se querrá casar contigo" Y así siempre.Los hombres, sean como sean,no tienen problema de boda.En cambio,nosotras, si no nos casamos,es como si fracasaramos en la vida.Y para casarse , a la mujer no le basta con ser mujer.Tiene ,además, que ser suave, limpia, amable,buena,no levantar la voz, reir las gracias de los hombres, aunque sean unos tontos. O saqque mientras la mujer,para poderse casar, tiene que ser un montón de cosas,además de mujer, al hombre le

basta con ser hombre.

CARMELO:¿Y ~~mx~~ tú tienes ganas de casarte?

CHARO:No sé...Pero algun día me tendré que casar con alguien ¿no

Con un hombre rico;desde luego.

CARMELO:(DESANIMADO) ¿Rico,precisamente?

CHARO(VACILANTE)A lo mejor encontramos esa mina de oro y...entonces ...si soy rica...me podré casar con el hombre que más me guste. Eso sería estupendo.

CARMELO (ALEGRE) !Ya lo creo! (CAMBIO BRUSCO A DESANIMO)!Oh! Pero...un hombre no se puede casar sólo por dinero. No está bien.

CHARO :¿No?

CARMELO:Es incorrecto.Nadie lo encuentra bien.

CHARO:!Vaya! Veo que también vosotros,los hombres, os complicáis la vida.¿Sabes lo que haré?

CARMELO:No.¿Qué harás?

CHARO:Te regalaré un trozo de la mina,si la encontramos,y entonces te podrás casar con la chica que más te guste.

SONIDO FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooo

EPISODIO 86º

NARRADOR: Charo y Carmelo viajan en el mismo coche. Carmelo lleva las riendas de los caballos y charla con su compañera acerca de sus ideas acerca del matrimonio. Dice que un hombre no se puede casar con una mujer rica si él no es también rico. La gente supondría un interésmaterial por su parte. Entonces Charo sugiere:

Charo: Te regalaré un trozo de la mina, si la encontramos, y entonces te podrás casar con la chica que más te guste.

CARMELO (TRAS REFLEXION) Eso tampoco res elve nada, Charo. No está bien que un hombre reciba dinero de una mujer con la cual no esté casado.

CHARO (MUY FUERTE) ¿Cómo? Tú quieres que ma salga humo de la cabeza. Un hombre no se puede casar con una mujer rica, si él no es rico. Tú lo has dicho ¿no?

CARMELO: Sí.

CHARO: La gente diría que se casó por interés.

CARMELO: Desde luego.

CHARO: Muy bien. No se casa con la mujer rica; porque él es pobre. Pero la mujer rica y él se quieren mucho. ¿Qué han de hacer para resolver el problema?

CARMELO: Pues... Pues... No lo sé... La solución nunca se me ocurre.

CHARO: Una solución sería que la mujer rica le dijese al hombre pobre: "Toma, chico, aquí tienes todo mi oro, mi plata y mis billetes de banco. Te los regalo. Ahora son tuyos." Entonces el hombre pobre sería rico y la mujer rica sería pobre, y se podrían casar. Cuando est uviesen casados, la mujer gastaría el dinero de su marido con toda libertad y sería lo mismo que si continuase siendo rica. ¿No es una buena solución?

CARMELO: No. Ya te he dicho que un hombre no puede aceptar dinero de una mujer que no sea de su familia.

CHARO (INDIGNADA): ¡La verdad es que los hombres sois únicos para complicaros la vida y hacérsela difícil a los demás! Lo que te pasa a ti es que res uno de esos tipos antipáticos que se quieren quedar solteros.

CARMELO: ¡Te juro que no!

CHARO: No jures. Dice Silveira que es pecado jurar. Además, se te nota. Si te gustara casarte dirías que sí a todo. Pero en vez de eso, dices que si no, que si de ninguna manera. Si no te casas con una mujer rica ¿cómo vas a poder aceptar luego dinero de una mujer de tu familia? Y si no te casas con una mujer rica ¿cómo vas a tener en la familia a una mujer rica? Todo eso son bobadas, soldado. Los hombres me parecéis cada vez más tontos.

CARMELO (OFENDIDO) Eso es dignidad, Charo. Un hombre tiene que ser digno.

CHARO (FUERTE): ¡No! La dignidad que drechaza un millón de dólares es tontería. Yo no me casaría nunca con un hombre tan tonto que fuese capaz de decir que no a un millón.

CARMELO: (SUAVE) El dinero no lo es todo en la vida, Charo. Hay otras cosas; muchas compensaciones...

CHARO: Yo soy muy tonta, soldado. No tengo toda esa inteligencia que tienen los listos; pero tú mismo has dicho que hay cosas que compensan el no tener dinero. Es como cuando se nos termina el azúcar nos echamos miel en el café. Es una compensación; pero ¿sabes lo que decimos todos? ¡Pues que es una porquería! El café con miel es nauseabundo. O sea que las compensaciones son lo menos bueno y el dinero lo mejor.

CARMELO: ¡Un momento! ¿Cómo sabes tú que el dinero es lo mejor? ¿Has tenido mucho? alguna vez en tu vida?

CHARO: Nunca.

CARMELO: Entonces no sabes si es bueno o malo. Te lo figuras, nada más.

CHARO: ¡Ay qué tonto eres, soldado!

CARMELO (INDIGNADO) ¡No me llames tonto!

CHARO: No digas tonterías y no te llamaré tonto. Yo he conocido a gente que no tenía dinero y lo echaba de menos. Unos lo echaban mucho de menos y otros aún lo echaban más. También he conocido alguna gente rica. Pero esa ¿crees tú que se echaba a llorar lamentando el poder sér pobres? ¡Qué vá! Aún les hubiese gustado ser más ricos.

CARMELO: Ha habido gente que siendo rica lo ha dejado todo y se ha vuelto pobre para encontrar la felicidad.

CHARO: Eso no lo creas. Yo no lo he visto. ¡Ni tú tampoco!

CARMELO: Lo he leído.

CHARO: ¡Bah! ¡Leer cosas...! Eso lo debió de escribir algun novelista (que tu leíste) para ganar dinero. Y como hay más pobres que ricos, pensó que los pobres comprarían la novela y, como son tantos, él ganaría muchos dólares.

CARMELO: Los pobres no pueden comprar libros. Necesitan el dinero para comer.

CHARO: Pues entonces debió de hacerlo para que los compraran los ricos. Cada rico debió de comprar un millón de tomos de esos y los regaló a los pobres para convencerlos de que eran muy afortunados siendo pobres, y que los ricos como él eran tan desgraciados que, para ser felices, no tenían otro remedio que regalar su fortuna y pasarse al bando de los pobres.

CARMELO: (DESCONCERTADO Y A LA DEFENSIVA) Si hubieran hecho eso los ricos, los pobres les habrían pedido su dinero, para que ellos demostraran su buena fe.

CHARO: ¡Ay que...! (SE INTERRUMPE PORQUE IBA A DECIR TONTO Y TRAS

UN CARRASPEO DICE) !Ay qué cosas dices! Si al rico van los pobres y le piden: "Oye tú, señor rico, danos tus dólares para que puedas ser feliz" Pues él les contesta: "Muchas gracias! señores pobres. Os agradezla mar vuestra buena intención. Pero he decidido ser bueno y no quiero privaros de la felicidad, que es lo más importante del mundo, como habréis leído en el libro que os regalé. No, no os doy mi dinero, porque eso en vez de ser una solución y un premio sería un problema terrible y un castigo atróz. Id a disfrutar de vuestra miseria feliz y dejadme a mi sufriendo con mi desgraciada riqueza." Y los hubiese echado a patadas. O si no, hubiera dicho: "Tenéis razón señores pobres. Voy a complaceros. No me importa que seais desgraciados, porque yo voy a ser dichoso y estoy deseando ser la mar de pobre. Tengo diez millones de dólares, y como en los Estados Unidos, sin contar a los indios, que esos no son americanos ni nada, hay cuarenta millones de habitantes...

CARMELO: ¿Tantos habitantes hay en los Estados Unidos?

CHARO (VACILA UN MOMENTO, PERO EN SEGUIDA) !Síííííí!! Ya lo creo! Lo leí en la escuela Hay cuarenta y tantos estados ¿no? Pues si cada estado de los Estados Unidos tiene, por lo menos, un millón de habitantes...

CARMELO: ¿Y si tiene menos?

CHARO: Con menos ya no los admiten.

CARMELO: ¿Por qué no los van a admitir?

CHARO: !Toma! Porque entonces, cada pueblo con mil o dos mil habitantes diría que él quería ser estado, y tener un Capitolio, y un gobierno y unos ministros y... !Buééééno!! El lio que se iba a armar! Eso es como en todo. Para ser algo o alguien, hay que tener, por lo menos un millón. Si no tienes un millón, no eres nadie u

y no te dejan ser ni estado de ~~xxxxxxxx~~ los Estados Unidos. Pues, como decía, si hay cuarenta estados, por lo menos, y cada uno tiene un millón de habitantes, pues hay cuarenta millones de habitantes en los Estados Unidos. ¿ O no?

CARMELO(ATURDIDO) Visto así...Puede que tengas razón.

CHARO: ¡La tengo! No te quepa duda de que la tengo. Pues, el rico de quien hablábamos podría decir a los pobres que le fueron a pedir su dinero para poder ser ellos desgraciadamente ricos y que él fuese dichosamente pobre: "Señores pobres: Me han convencido. Como tengo diez millones y los quiero repartir entre los cuarenta millones de habitantes de los Estados unidos, les va a corresp nder un ~~cua~~ cuarto de dólar a cada habitante. Un cuarto de dólar son... (CAMBIO A INTERROGACIÓN PREOCUPADA) ¿Cuánto es un cuarto de dólar?

CARMELO: Veinticinco centavos.

CHARO (ADMIRADA) ¡Qué pronto lo has sabido!

CARMELO: Es ~~x~~ lo que me pagan cada dia en el Ejército.

CHARO: De todas formas eres muy listo. Pero, a lo que íbamos: El rico les diría: "Como a ustedes, señores pobres, les corresponden veinticinco centavos de mi fortuna que voy a repartir entre los cuarenta millones de habitantes de nuestro país, aquí tienen su cuartito de dólar y vayan a ser desgraciados" Luego les daría las gracias por hacerle tan dichoso.

CARMELO: Eso ya lo dijo un millonario inglés que se las daba de generoso y de amigo de los pobres. Lo leí en ~~xxxxxxx~~ la Revista Harper.

CHARO(ENFADADA) ¡Tú siempre lo lees todo! ¡No hay derecho! Yo también lo leí en la revista; pero si no fueses tan tonto y tuvieras un poco de educación, en vez de demostrar que eres tonto perdido, harías ver que eres tonto, nada

más.El dárselas así de listo es una manera de demostrar que es imbécil.

CARMELO:!No tolero que me llames imbécil!

CHARO:!Tú me has llamado a mi mentirosa!

CARMELO:¿Cuándo?

CHARO (CON VOZ GANGOSA)!Ahora!!Ahora mismo!

CARMELO:¿Cuándo?!Quiero que me digas cuándo te he llamado eso?

CHARO: Cuando has dicho que eso de dar un cuarto de dólar a cada uno de los habitantes de los Estados Unidos ya lo había dicho un inglés, y ~~esmz~~ que no lo había inventado yo.

CARMELO: Eso no es ser mentirosa.

CHARO ¿Cómo qué no ? Si yo digo que descubrí América, y en realidad la descubrió Colón, digo una mentira. Si digo que se me ha ocurrido eso de dar el cuarto de dólar y ya lo dijo un tal Rochíl o Rolchíl o ~~mzoxamíxz~~ como se llame, digo una mentira. Y tú me has llamado mentirosa, soldado.

CARMELO (ASUSTADO) !No es eso! No he querido decir que tu hayas mentido~~m~~.Lo que he dicho es que es una coincidencia.

CHARO:!No te eches atrás! Ten el valor de confesar la verdad y de mantener tus opiniones.Tú has dicho que lo que yo he dicho ya lo habías leído antes en ~~mzxHmzpara~~ la revista Harper.¿Lo has dicho o no?

CARMELO(AVERGONZADO)Sí, lo he dicho. Perdón...

CHARO: No te perdono.Porque además eres un solemne embustero.!Un mentiroso de tomo y lomo! !Un falsario!!Y no sécuantas cosas más,porque estoy tan furiosa que no se me ocurre ningún insulto suficiente !

CARMELO:!Te juro por mi hinor que lo leí, Charo!

CHARO(REFOCILÁNDOSE ANTICIPADAMENTE EN SU TRIUNFO)¿De veras? ¿Lo leíste? ¿Leíste que el multimillonario Rolochíl o como sea fué y dijo a unos pobres norteamericanos:"Señores

pobres de los Estados Unidos:Aquí tienen la parte que les corresponde de mi fortuna.Un cuarto de dólar ~~daxaxz~~ para cada uno.Aquí tienen su fortuna y ya pueden irse a ser desgraciados".Tú leísto eso así, tal como yo lo he dicho??

CARMELO: Poco más o menos...

CHARO:!No te escurras como una anguila,soldado!!Contesta sí o no! Dí:"Sí,leí eso"

CARMELO:Con algunas diferencias...El millonario Roschíld es inglés.Y lo dijo a unos obreros ingleses que iban a pedirle dinero...

CHARO:!Qué tontos! !Mira qué pedirle dinero a un inglés! !Seguro que al final le prestaron una libra esterlina!Lo que yo sé de los ingleses no es nada bueno.A mi no se me ocurriría nunca irles a pedir nada.Mi padre dice que a la única gente del mundo a quien se puede pedir dinero es a los yanquis. !Los ingleses!!Fú! !Vaya unos dando! Pero, volvamos a lo nuestro.Si tú dices que eran ingleses y que Rolchíl ,como tú le llamas, les dió algo... ¿Cu'anto les dió?

CARMELO:No recuerdo.Las monedas inglesas son un lio. Creo que les dió unos chelines, que son como varios centavos nuestros.

CHARO: Es igual.No importa.Supongamos que les dió un cuarto de esterlina a cada uno .Creo que fué eso lo que les vino a dar;pero como la esterlina vale cinco dólares,pues les dió un dólar y cuarto ¿no?

CARMELO: Creo que sí.

CHARO:!Ajá!!Ya te he cogido en mentira! Yo he dicho que el millonario era ~~inglés~~ yanqui.Luego he dicho que les dió veinticinco centavos a cada uno. Y en la Revista ~~En~~ Harpers decía, que el millonario era inglés y que dió un dólar

y cuarto a cada uno de los cuatro ingleses que le fueron a pedir su dinero.¿En qué se parecen veinticinco centavos a un dólar y cuarto? En nada. Como una castaña a una calabaza.¿En qué se parece un inglés a un norteamericano? En nada.

CARMELO:Hablan el mismo idioma!

CHARO:Yo oí hablar a un inglés y no entendí pelota.Hablan distinto idioma.Y sino lee a Chaquespire , ese que escribió el Romeo y Julieta y ¿ a ver qué entiendes?!Nada! Pues si lo que yo y tú hemos leído en la Revista Harpers es de ingleses y lo que yo he contado es de americanos del norte,el parecido es nulo.No he copiado nada.Lo he inventado todo.

CARMELO:Existe un parecido...

CHARO-Parecido! !Bah! Tú eres capaz de confundir unperro con un coyote. Si te fias de los parecidos y comes setas, acabarás envenenado antes de que sepas lo que te pasa.Yo leí una cosa y he dicho otra.Pero aunque lo hubiese dicho igual, si tú fueses ni tanto así de prudente,te habrías hecho el tonto, y yo habría pensado que eras muy inteligente y te habría querido mucho.

CARMELO:¿Cómo ibas a quererme por hacer el tonto, si no sabías que yo había leído la misma revista que tú?

CHARO(SUAVE)!Ah! Entonces...¿lo has dicho por eso? ¿Para que yo supiera que la habías leído?

CARMELO: Sí...Lo he dicho por eso;pero no he querido decir que te creyera nada malo.

CHARO:Entonces (Muy suave)Perdóname todo lo malo que te he dicho. ¿Me perdonas?

CARMELO:¿Yo?!Claro! Pero yo no tengo nada que perdonarte,Charo.

CHARO:Me tienes que perdonar los insultos que te he dirigido.Y para convencerme de que me has perdonado ¿aceptará s mis

millones de dólares?

CARMELO: !Ahora no los tienes!¿Cómo voy a aceptarlos?

CHARO: !Es verdad! Si los aceptas ahora, como ahora yo no los tengo nadie te acusará de interesado en mi fortuna ¿verdad?

CARMELO: !Claro que no!

CHARO: Pero si los aceptas ahora, yo quedo comprometida a dártelos en cuanto los tenga .Entonces te los daré.Y si alguien te dice algo de que aceptas dinero de una mujer,tú respondes:"!No es eso!,! Cuando yo acepté éstos millones, Charo no tenía ni veinticinco centavos.Por eso le dije que"bueno, que me los podía dar,porque yo sabía que tenía menos dinero que una rata" Pero Luego txbzxzxz ss volvió rica y me vi obligado a aceptar los millones, porque lo prometí antes. ¿No te parece una solución la mar de sencilla?

CARMELO: Dicho así...no sé... no sé...

SONIDO: FINAL.

- - - - - - - - - - - - -

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

Episodio, 87º

NARRADOR: Mientras Carmelo y Charo, di scutiendo acerca de ~~su espe~~ como ven el mundo y sus problemas, siguen con los demás hacia Campamento, Sara, Marisa y Dago llegan al campamento de éste, donde se encuentra el misterioso enfermo a quien está curando el doctor Gunther. Desde una altura, un centinela les avista y grita a los demás:

CENTINELA (VOZ CON ECOS DE TERRENO MONTAÑOSO) !Ya llega el jefe! !Preparaos !

VOZ BANDIDO: !Vosotros! Limpiad eso un poco, antes de que lo vea Dago y se ponga hecho una fiera! !Ya sabéis que no quiere ~~suciedades~~!

SONIDO: BARULLO CAMPAMENTO, RELINCHOS, GRITOS DE GENTE LIMPIANDO

NARRADOR: Los hombres de Dago, que se habían descuidado un poco en sus obligaciones durante la ausencia del Jefe, se ponen a limpiarlo todo y a ordenar el lugar. El barullo penetra hasta la cabaña donde se encuentran el Doctor Gunther y su paciente, que pregunta, mientras el alemán cirujano observa por la ventana:

ERNESTO Garay: -¿Llega alguien, doctor Gunther?

GUNTHER (SUAVE ACENTO ALEMAN) A juzgar por como están ordenando el campa,ento, debe de estar llegando su amigo Dago.

ERNESTO (AFECTADO) ¿Viene alguna mujer con él?

GUNTHER: No se ve a nadie, aún. ¿Espera usted visita?

ERNESTO: Sí: Una negra. Me gustará que la conozca, doctor. !Es una mujer excepcional! Uno de esos caravteres que a usted tanto le complacen.

GUNTHER: ¿Es Sara?

ERNESTO: (EXTRAÑADO) ¿Le hablé de ella?

GUNTHER:-La mencionó varias veces y dijo que se había portado mal con ella.

ERNESTO:-Entonces es ella, doctor. Me porté mal en un par de ocasiones,por lo menos.Fué en uno de esos horribles momentos en que no podemos escoger nada bueno.Tenemos que ser malos con alguien.O con unos o con otros.

GUNTHER:Y al fin lo somos con aquella persona cuyo dolor menos nos afecta ¿no?

ERNESTO:S'í. En la vida no siempre podemos ser buenos.A veces tenemos que ser malos. Las circunstancias no nos dejan escoger.Hagamos lo que hagamos perjudicamos a alguien. Ni siquiera atrayendo todos los males sobre nosotros mismos podemos evitar ser malos con los demás...

GUNTHER:(VOZ ALGO APARTADA) !Ahí llegan Dago y los que se fueron con él! Además...

ERNESTO(ANSIOSXO) ¿Viene Sara?

GUNTHER: Eso iba a decir. Viene con él una negra y...(PAUSA) A pesar del traje,casi podría jurar que también viene otra mujer.Viste de hombre;pero es una muchacha.

ERNESTO(LENTO .CON VOZ AFECTADA) ¿Una joven? ¿Está...seguro?

GUNTHER: Cada vez más seguro.Es una chica.

ERNESTO:¿Puedo acercarme a la ventana?

GUNTHER:No se debe mover.Es peligroso.Tengo paciencia durante unos dias más.Ahora ya sabemos que el noventa por ciento de los peligros han pasado. No juguemos con los restantes.

ERNESTO: (CON VOZ ALTERADA,PUES SOSPECHA QUE SE TRATA DE A SU HIJA) ¿ Puede describir a la muchacha?

GUNTHER:Ya viene Dago. El se lo explicará. Yo voy a preparar mi equipaje.Ya puedo marcharme.

SONIDO:PASOS QUE LLEGAN,LLAMADA A LA PUERTA Y

DAGO:¿puedo entrar?

GUNTHER:Pase.

SONIDO: SBRIR Y CERRAR PUERTA .AUMENTO SONIDOS EXTERIORES Y AMORTIGUAR CUAN DO SE CIERRA=

DAGO: !Hola! ¿Cómo va el paciente, doctor?

GUNTHER:Si no comete imprudencias, podrá echar a andar dentro de una semana.Y antes de un mes se podrá mover libremente.La operación ha sido ún éxito. Sólo una terrible imprudencia podría arruinarla.Espero que no se cometerá. Mi trabajo ha terminado y ya puedo irme.No me necesitarán más.

DAGO: ¿Y si comete esas imprudencias de que usted ha hablado? ¿No le necesitar'iamos para que le curase?

GUNTHER:-Yo no podría remediar nada de lo que él, con una imprudencia,llegara a estropear..Es preferible que lo sepa. Durante la primera semana podrá moverse un poco, con ayuda de muletas. Luego podr'a ir prescindiendo de ellas;pero mientras las utilice,o sea durante la primera semana,nunca se moverá más de diez minutos seguidos, ni más de una hora en total.

ERNESTO:-Así lo haré, doctor.He esperado durante demasiados años éste momento,para arriesgarlo todo por culpa de una impaciencia.

DAGO:Si ss marcha usted, doctor, tendremos que resolver la cuestión económica.¿Cuánto le debemos por su trabajo ?

GUNTHER:Ha sido un interesante experimento.No es necesario que me paguen nada.Además...me asaltaría la inquietud de que el dinero procediese de algun trabajo ilegal.

DAGO:Puede estar tran uilo acerca de eso. El dinero no se lo daremos nosotros, sino alguien que le merecerá toda confianza.Dinero honrado. Antes de que se marche le entregaré una orden de pago.Si encontrase la suma reducida, dígamelo y la aumentaremos en lo posible

GUNTHER: Me parecerá bien.Estoy seguro. Voy a arreglarlo todo. Si me necesitan estoy en la habitación dexx al lado. No hablen muy fuerte,porque se oye todo(RIE) Y a mi, además,me gusta mucho escuchar.

DAGO:Poco tenemos que decirnos.Hasta luego, doctor.

ERNESTO(Tras una PAUSA) ¿Se salvaron Silveira y los otros?

DAGO:Sí.Llegamos a tiempo.

ERNESTO:¿Vino contigo Sara?

DAGO:Está ahí fuera. Me costó un poco convencerla.Dice que eres una de las personas a quienes más odia.

ERNESTO:!Pobre Sara! Es como uno de esos perros que ladran xxxxxx desproporcionadamente, tratando de convencer a todos, incluso a ellos mismos, de que son feroces.Poco daño puede hacer a nadie el odio que nazca en el corazón de Sara.Pero...¿Ha venido sola?

DAGO(CORTO)No.

ERNESTO:¿Quién vino con ella?

DAGO:Creí que lo adivinarías en seguida.

ERNESTO(VACILANTE) ¿Cómo iba a adivinar nada, si no he visto... a nadie?

DAGO:El doctor te dió la noticia.El mismo ha admitido que es bastante curioso.

GUNTHER:(FUERTE;PERO DESDE LEJOS,dESDE LA HAB.CONTIGUA)!Y lo soy! !No puedo evitarlo!

ERNESTO(FUERTE)Creí que preferría xxxxxx que le guardásemos el secreto.

GUNTHER (RISA y) Gracias.No volveré a decir nada.

DAGO:De todas formas lo has de saber en seguida.xxxxxxx No vale la pena seguir ocultándolo.Sara ha traído a Marisa Luengo.

ERNESTO(AL CABO DE UNAPAUSA)¿Por qué lo ha hecho?

DAGO:Dijo que a Marisa le convenía venir.

ERNESTO: (VIOLENTO) ¿Por qué iba a convenirle eso? ¿Está loca?

DAGO: Está loca; pero yo también creo que es conveniente que os veáis.

ERNESTO: Por favor, Dago, no la dejes entrar aún. Que pase la negra pero no Marisa. Por lo menos hasta dentro de unas horas.

SONIDO: PASOS DOCTOR.

GUNTHER: Ya tengo hecho mi equipaje. Adiós, amigo. Siga todos mis consejos y todo se arreglará dentro de poco tiempo. Si ha tenido paciencia durante tantos años, permanezca quieto durante unas semanas más y volverá a andar como antes del accidente.

DAGO: !Doctor Gunther: aquí tiene una orden de pago. Se la harán efectiva en Santa Fe. ¿Está bien la cantidad?

GUNTHER: (TRAS PAUSA) Demasiado generoso, señor Dago. Esa operación a su amigo la hubiera hecho gratis muy a gusto. He aprendido mucho con ella. ¿Puede encargar que me guien hacia la diligencia o ferrocarril más próximos?

MURIAS DAGO: Murias ya tiene orden de acompañarle. Adiós, doctor, le repito mi agradecimiento.

ERNESTO: Y yo el mio. De no ser por usted hubiese tenido que pasar el resto de mi vida en completa invalidez.

GUNTER: Durante éstos años en que no ha podido ir a ningún sitio ha vivido usted en los libros. Sospecho que dentro de muy poco echará de menos su tranquila vida.

ERNESTO: Tengo mucho qué hacer. He de resolver viejos problemas... No me quedará tiempo para aburrirme, doctor Gunther. Adiós.

GUNTHER: -Adiós. No se moleste, Dago. Ya conozco a Murias.

SONIDO: PASOS. PUERTA SE ABRE. ENTRA RUIDOS EXTERIOR. SE CIERRA.

DAGO: ¿Estás seguro de poder andar de nuevo?

ERNESTO: Sí. He notado que la vida volvía a mis piernas. Ya puedo tenerme de pie. Lo que pasa es que al cabo de tantos años de invalidez me encuentro como un recién nacido. No sé andar.

DAGO: Eso no te costará mucho. Si aprendiste a andar una vez, volverás a aprenderlo de nuevo. ¿Hago entrar a Sara?

ERNESTO: Sí. Pero no a Marisa Luengo.

DAGO: Comprendo tu indecisión y tu miedo; pero mas...con retrasarlo no ganas nada. Dentro de una hora pensarás: "Si la hubiera visto antes, ahora ya no tendría que seguir temiendo el momento de hablar con ella. Ya habría pasado"

ERNESTO: Quiero consultar con Sara. Ella también sabrá si conviene o no que Marisa y yo nos veamos.

DAGO: Fué ella quien quiso que Marisa viniera.

ERNESTO: Haz entrar a la negra. Veremos lo que nos diee.

DAGO: Como tú quieras.

NARRADOR: Dago abre la puerta de la cabaña y desde el umbral hace señas a Sara, invitándola a que se acerque. Sara se vuelve hacia Marisa y, con ademanes, pregunta si la muchacha debe acompañarla. Dago mueve negativamente la cabeza y Sara, después de indicar a Marisa que la espere allí se dirige hacia Dago. La joven queda inmóvil, viendo alejarse a Sara, que entra en la cabaña. Algunos de los hombres de Dago comentan:

VOZ 1ª (BAJO) Es una chica. Yo creí que era un muchacho...

VOZ 2ª: (") Eso de los pantalones le desconcierta a uno.

VOZ 3ª (BAJO PERO MAS RONCA) Yo lo noté en seguida. ¡Hace tiempo que no vemos una mujer tan bonita!

VOZ 2ª: Puede que no lo sea mucho. Así no se puede apreciar si vale o no?

VOZ 1ª: A mi me gustan más llenas. Esa está demasiado delgada.

VOZ 3ª: ¡Es estupenda! ¡Se lo voy a decir!

VOZ 2ª: ¡No seas loco, Alben! Ha venido con Dago, y ya sabes como es Dago en cuestión de disciplina.

VOZ 3ª: No me dá miedo Dago. Además no puede obligarnos a callarnos cuando tenemos ganas de decirle a una mujer que es muy

bonita. Además a ella le gustará oirlo.A todas les encanta que las llamen bonitas. Voy a decírselo.

VOZ 1ª:!No lo hagas,Alben! Ten cuidado.

VOZ 3ª:!Sois unos cobardes! !Hasta luego!Si pasáis envidia viendo como la chica me hace caso, os mordé s los puños.

(ESTO LO DICE DE LEJOS)

NARRADOR:Alben se acerca a Marisa,que, preocupada con sus pensamientos no se dá cuenta de la llegada de Alben hasta que lo tiene al lado.Entonces lanza un grito de sobresalto...

MARISA (UN GRITO CONTENIDO) -!Oh!

ALBEN(o sea VOZ 3ª) ¿Se ha asustado, jovencito?

MARISA:¿Cómo? ¿Por qué me ha llamado eso?

ALBEN:!Oh! !Qué sorpresa! Creí que era usted un chico. Ahora veo que es una joven muy bonita. !Demasiado bonita para estropear su belleza con un traje tan inadecuado!

MARISA:Eso es asunto mio.Visto como me dá la gana.

ALBEN:Si se cree capaz de vestir de hombre ¿por quém chilló al oirme?

MARISA:!Siempre que veo una rata, chillo! No puedo remediarlo.

ALBEN (ASOMBRADO) ¿Ha visto una rata? ¿Dónde?

MARISA:No me mire hacia el suelo. No la verá.

ALBEN:¿Dónde ha ido a esconderse?

MARISA:Adivínelo.A lo mejor está hablando conmigo.

ALBEN(DESCONCERTADO) ¿Una rata hablando con usted...?!Oh!

(IRONICO)!Vaya! Eso quiere decir que la rata soy yo.

MARISA:Probablemente quiere decir eso. Ahora déjeme en paz.

ALBEN:!Nadie llama rata a Alben,jovencita, sin pagar un precio por ello!

MARISA:!Pues ya debe de ser usted muy rico!

ALBEN(VIOLENTO)!Oiga!

MARISA:!Suélteme la muñeca!No me coja de la muñeca!

ALBEN (RIENDO)!Vaya! ¿Tiene miedo? ¿La asusta la ratita?

MARISA:(VOZ CONTENIDA ,TENSA Y BAJA)!Suélteme si no quiere arrepentirse!

ALBEN:Si no quiere que la traten mal, vístase bien,jovencita.Ese traje que lleva es inmoral.

MARISA(TEMBLANDO DE IRA)!Le he dicho que me suelte!

ALBEN:Ya que se viste de hombre, pórtese como uno de nosotros. !Pégueme!

DAGO:Suélta a la señorita Luengo,Alben.Y ya que deseas que te peguen, toma...

SONIDO:PUÑETAZO MUY VIOLENTO.

ALBEN:(JADEA DE IRA MAS QUE DE DOLOR) !Esto no se lo consiento a nadie, Dago!! Ni a tí!¿Quieres una pelea a puñetazos? !La tendrás! !Toma!

SONIDO: PUÑETAZO Y CAIDA.RUIDO DE HOMBRES ACERCANDOSE:

VOCES:!Bien! !Dale duro! !Más! !Métalo en cintura, Jefe!

ALBEN: Eso será si el jefe puede.(RIE) Vamos a pegarnos un poco más, Levántate, Dago;pero quítate esos revólveres.

DAGO:(RESPIRA FUERTE POR BOCA Y NARIZ)No necesito revólveres para hacerte pedazos. Toma.Ya no los tengo.

SONIDO:CAIDA AL SUELO REVOLVERES Y CINTURÓN.

ALBEN:!Eso es bueno! !A puñetazos!El ganador se queda con la chica(RIE HASTA QUE

SONIDO:PUEÑETAZO CORTANDO RISA.Y OTRO PUÑETAZO.

DAGO:!No te apartes, Alben! !Ven a por más si éstos te han gustado!

ALBEN(RIENDO Y A DISTANCIA):No me marcho, Dago.Era sólo para tomar impulso.!Guárdate esto!

SONIDO:CARRERA Y PUEÑTAZO SEGUIDO DE CAIDA=.

ALBEN:¿No sabes tenerte de pie, Dago? !Levántate! (PAUSA)¿No puedes? !Te obligaré a puntapiés!!Toma!

SONIDO:GOLPE CON EL PIE Y GRITO DE DOLOR INDETERMINADO.CAIDA CUERPO AL SUELO Y F I N A L.

DOS HOMBRES BUENOS

Episodio 88º

NARRADOR: Alben, uno de los hombres de Dago, molestó a Marisa mientras Sara estaba en la cabaña. En respuesta a sus palabras, la cogió de la muñeca, sin darse cuenta de que se acercaba Dago, atraído por los gritos. Entre Alben y su jefe se entabla una pelea a puñetazos, donde la mayor fuerza de Alben parece imponerse. Dago es derribado por segunda vez y Alben le ordena:

ALBEN: !Levántate, Dago! (PAUSA) ¿No puedes? !Te obligaré a puntapiés! !Toma!

SONIDO: PATADA Y GRITO DE DOLOR (LO LANZA ALBEN). Caída cuerpo al SUELO.

DAGO: ¿Te gusta, Alben?

ALBEN: (VOZ ANGUSTIADA) !Su´lteme el pie!

DAGO (JADEA) ¿Por qué? ¿No quer´as usarlo para destrozarme la cara de una coz? Pues ahora lo uso yo para hacerte chillar un poco. !Chila, Alben!

ALBEN: !Noooo!! Por Dios, que me estás rompiendo el tobillo!

DAGO: Exactamente. Te voy a romper el tobillo para que nunca más puedas darme una patada. Y para que no puedas montar a caballo. (RIE EN MEDIO DEL ESFUERZO QUE REALIZA) !Escucha con atención, Alben! Pronto oirás un !clac! muy fuerte. Luego te desmayarás a causa del dolor; pero será tan fuerte que no podrás permanecer desmayado mucho rato. Te despertar´s y entonces aullarás como un perro.

ALBEN: !Noooo!! Aaaaay! ¡Por Dios no me destroces...!

MARISA: Por favor, señor Dago, no haga eso... !Déjele!

DAGO (A TRAVES ESFUERZO FISICO) ¿Lo has oído, Alben? Pues ya sabes lo que le debes a la señorita Luengo. Dale las gracias.

ALBEN: (NETRECORTADAMENTE) Gra...cias...se...señorita... (SE QUEJA JADEANDO)

DAGO: (RESPIRA UN PAR DE VECES HONDO) Antes de una hora te largas de aquí, Alben. Si vivemos a vernos, saca el revólver y dispara. Quedas advertido para el resto de tu vida.

ALBEN: Gra...gracias...Me iré en...en...se...guida.

MARISA: !Gracias por no haberle destrozado el pie, señor Dago!

DAGO: Algun día nos arrepentiremos de nuestro buen corazón, señorita Luengo. Ha sido un error; pero no quise desoir un ruego de usted. Para mi...son órdenes.

MARISA: Gracias...Además no me hizo daño. La culpa fué mia. No debí haber venido. Usted ya me advirtió.

DAGO: También estaban advertidos ellos. Hay cosas que no tolero en mi campamento. Esta es una de ellas. Hay que mantener la disciplina.

MARISA: Si yo no hubiera venido usted no se hubiese visto obligado a prescindir de ese hombre.

DAGO: Si usted no hubiera intervenido en su favor, ahora estaría colgando de un árbol. (FUERTE Y A LOS DEMAS) !Qué cada cual vuelva a su sitio! Ya os habéis despedido de Alben. ! Si alguno quiere irse con él, que lo haga!

SONIDO: RUMORES DE QUE NO SE QUIEREN IR Y VOCES SEALEJAN HASTA QUEDAR SILENCIO

MARISA: Ahora Alben le odiará a muerte.

DAGO: Sin duda alguna. Por eso debería haberle ahorcado. En ésta vida de lobos que llevamos, tenemos que portarnos como fieras. Todos mis hombres son, por lo menos, tan valientes como yo Y algunos me superan en violencia y salvajismo; pero ninguno en inteligencia. Hoy ha visto usted, señorita Luengo, el triunfo del cerebro sobre la fuerza bruta. Alben tiene mejores puños que yo; pero mi cabeza es mejor que la suya. El lucha instintivamente, como una fiera. Yo he estudiado el sistema de pelea de los japoneses. Usando bien las manos, un niño puede vencer a un gigante. Todos me sabían inferior a Alben. Ahora me respe-

tan mucho más. Creen que han presenciado un milagro. Casi lamento no haberlo completado rompiéndole el tobillo.

MARISA: !No hable así! (EN REPROCHE) Usted no es como ellos.

DAGO: ¿¿Cuál es la diferencia?

MARISA: Usted es un hombre civilizado. Ellos son primitivos. No puede descender a su nivel.

DAGO: Cuando es necesario, debo descender hasta ellos para demostrarles que soy el jefe. Ellos no respetan a la inteligencia ~~porzxixxxxa~~ si no va acompañada de fuerza bruta. Usted no debe de haber visto nunca luchar al lobo jefe de la manada contra el que trata de ocupar su puesto. Yo sí. Lo ví una vez en el Canadá. El lobo viejo contra el lobo joven, mucho más fuerte que él. Y en torno, formando un horrible círculo de colmillos desnudos, el resto de la manada, esperando para rematar al vencido. Triunfo el lobo viejo, porque era más listo. O más astuto. El lobo joven, el rebelde que deseaba convertirse en jefe de los demás, fué devorado por ellos. Aquí sucede lo mismo. Si yo hubiera sido derrotado por Alben, ahora él ssría el jefe y yo... colgaría de un árbol o tendría un cuchillo clavado en la espalda, hasta el corazón. Esta es la ley de la manada.

MARISA: ¿Cómo puede vivir así?

DAGO: No lo hago por gusto. Pero tampoco deseo otra vida. Heredé la partida de mi padre. El la formó, Ya casi no queda ninguno de los de entonces. Murias y Lucio son los únicos.

MARISA: Algun día le cxxxxxz detendrán los rurales. Es inevitable.

DAGO: (RIENDO SUAVE) Hasta ahora hemos podido evitarlo. Adem's, señorita Luengo, no soy tan malo. Ayudo a la gente. Me sobran amigos y admiradores. En cuanto pueden, todos me ayudan. Se asombraría si le dijese hasta donde llegan mis amistades.

MARISA:Sé que tiene amigos poderosos;pero también tiene terribles enemigos.¿Por qué no se retira ahora, antes de que sea demasiado tarde?

DAGO:¿Para qué necesito retirarme?

MARISA:Para que su esposa y sus hijos no vivan en constante miedo de no verle regresar de una de sus expediciones.

DAGO:No tengo esposa ni hijos.

MARISA:!Oh!(TURBADA) Creí...Perdone mi indiscreción.

DAGO:No ha indiscreción, señorita Luengo. Ha dicho una cosa muy sensata.No tengo esposa;pero debería tenerla.Mas... ¿Sabe por qué no la tengo?

MARISA:No...¿Cómo voy a saberlo?

DAGO:Sería mi punto débil,mi talón de Aquiles.Por ella,o a través de ella, me podrían hacer mucho daño.Por sentimentalismo sería débil.Sin embargo, si hubiera encontrado a la mujer que reune todas las cualidades que yo exijo, me habría unido a ella y... quiz'a lo hubiese dejado todo.

MARISA: ¿Qué...exije? usted a una mujer para considerarla perfecta,ssñor Dago?

DAGO:No exijo que sea perfecta. Eso no me gusta en nadie.Ni en los hombres ni en las mujeres.Quiero cualidades:Ante todo: amor. Falta de egoísmo.Espiritu de sacrificio.Nobleza. Y honradez.Lo mismo que yo ofrecería.

MARISA:Son bellas cualidades.

DAGO:No abundan.

MARISA:Yo creo que si.He conocido a algunas mujeres que eran así.

DAGO:¿Cuántas ha conocido, además de Sara? Ella es generosa,tiene un desorbitado espiritu de sacrificio,es noble y más que honrada;pero no hay muchas mujeres como Sara.

MARISA:Tal vez no haya muchas...pero...alguna más debe de haber.

DAGO(EN VOZ BAJA)Creo saber de otra...

MARISA: ¿Cuál? ¿La conozco?

DAGO: No sé. Prefiero no decir su nombre.

MARISA: Perdone mis preguntas. Siempre soy demasiado curiosa. Sara me riñe por ello y... tiene razón. ¿Con quién está hablando ahora?

DAGO: Un antiguo conocido suyo. Hacía algun tiempo que no se veían. Era un inválido; pero gracias a un cirujano muy bueno, se ha curado y dentro de poco estará en condiciones de volver a caminar.

MARISA: Sara tendrá una alegría.

DAGO: Supongo que sí.

MARISA: ¿Veré yo a su amigo?

DAGO: Eso lo decidirá Sara.

MARISA: ¿Es alguien relacionado con los envíos de dinero a mis padres?

DAGO: No comprendo.

MARISA: Sí lo comprende. Pero no me quiere contar nada.

DAGO: Le digo la verdad. ¿A qué envíos se refiere?

MARISA: Todos los años, desde que yo tuve uso de razón, nos enviaron seis mil dólares. De pronto, un día, llegaba un hombre a caballo y tiraba a nuestra puerta un paquete lleno de billetes de banco. Con aquello teníamos para todo el año. Mis padres nunca quisieron decirme quien lo enviaba. Creo que... ellos tampoco lo sabían.

DAGO: No haga preguntas. No conseguirá nada bueno con ellas. Espere. Sara hizo muy mal permitiendo que usted viniera... Y ahora perdóneme. Se marcha Alben. Tengo que ir a darle unos consejos.

MARISA: ¿Puedo hablar con Sara...?

DAGO: ¿Ahora?

MARISA: Sí. Ahora. Antes de que termine de hablar con... su amigo.

DAGO:Pues...(PAUSA) Inténtelo. Llame a la puerta .Si la abren será que puede hablar con ellos.

MARISA: Gracias...por todo.

NARRADOR:Marisa va hacia la cabaña.Dago permanece unos momentos con la mirada fija en ella,después se dirige hacia donde estaba Alben.Ya se marcha y Dago no trata de alcanzarle.Cuando se vuelve de nuevo hacia Marisa la ve llamando a la puerta de la cabaña que, poco después se abre,apareciendo en el umbral,Sara,que pregunta:

SARA (CON MAL HUMOR) ¿A qué has venido? ¿No te dije...que no te movieses de allí?

MARISA:Sí;pero ... deseaba decirtealgo...

SARA(IMPACIENTE) ¿Qué deseabas decirme? !Dilo!

MARISA:Hubo un accidente...El señor Dago se enfadó mucho y ha echado del campamento a uno de sus hombres...

SARA:¿Te molestó ese hombre? ¿Fué por eso que lo echó Dago?

MARISA: S:..í. Me ofendió y se pelearon...

SARA:!Es lógico!Fuí una loca dejándote venir. Y...para nada. Ha sido un viaje inútil y...peligroso.

ERNESTO GARAY (DESDE DENTRO):¿Con quien hablas, Sara? ¿Es la señorita Luengo?

SARA(SECA) Sí, es Marisa Luengo.

ERNESTO:Déjala entrar.

SARA:No es necesario.Tenemos prisa.No quiero quedarme aquíx ésta noche.

ERNESTO:(SUPLICA SERIA Y CONTENIDA) Te lo ruego, Sara.No hay ningún mal en ello.No voy a ofenderla.

SARA:Está bien.Entra un momento, Marisa.

MARISA:¿Es alguien a quien yo conozco?

SARA(SECA) No. Nunca le has visto.

SONIDO: CERRAR PUERTA Y PASOS.

SARA:Cierro para que no se llene ésto2 de curiosos. (CA RRASPEO) Esta es Marisa Luengo.

ERNESTO GARAY:¿Qué tal, Marisa?(HABLA SUAVE)Has cambiado mucho desde que nos vimos por última vez.O ,mejor dicho:Desde la última vez que te vi. Fué hace bastante tiempo.

MARISA(TURBADA) No recuerdo...

ERENESTO:Tú no puedes recordar nada.No te fijaste en mi.Estabas jugando con Sara. Tienes muy buen aspecto.

SARA:La he criado bien.

ERNESTO (SUAVE) Se notan todos tus cuidados hacia ella. A veces, durante éstos años de invalidez, he pensado:"Si Sara pudiera cuidar de mi,me curaría"-(RISA SUAVE) Sara es medio bruja,Marisa.¿No te lo ha dicho nunca?

MARISA (DEBIL) Sí, señor.Me lo ha dicho muchas veces y...lo ha demostrado. Pero...sixesxbruja más que bruja es un hada buena y generosa.

SARA (RIENDO SATISFECHA DE LAS PALABRAS DE MARISA) ¿Un hada negra?? !Ufff! Eso sí que no se ha visto nunca, mi niña. Las hadas son blancas como los lirios.

ERNESTO:Tiene razón la...señorita Luengo. No se te puede llamar bruja,Sara.Todo lo contrario sería poco para honrarte como mereces.¿Le has hablado de mi, alguna vez?

SARA:Nunca.¿Para qué ,si no podíamos venir a verle?

MARISA:¿Por qué no me contaste nada de...él, Sara?

SARA:Porque es un señor bueno;pero enfermo.No puede viajar.Entonces aún menos que ahora, si es verdad que ese doctor alemán le ha curado la parálisis de las piernas. De lo cual no estoy yo muy segura,señor. Ese doctor cogió un cuchillo y se puso a cortar cosas de dentro de su cuerpo.Cortando no se arregla nunca nada.

ERNESTO(SONRIENDO) También debió de coser algo.

SARA:(SEMICONVENCIDA) Si cosió algo...es distinto. Pero...

MARISA:¿Por qué no me hablaste de éste señor? ¿Cómo se llama?

ERNESTO: Martinez.Don José Martinez.Fuí buen amigo de cierta persona que te quería mucho.

MARISA: ¿De mi padre?

SARA:!Marisa! !No debes hablar así!

MARISA:¿Por qué he de fingir que no conozco la verdad, cuando lo cierto es que la sé?

ERNESTO:¿A qué verdad te refieres?

MARISA:Los Luengo no fueron mis padres.Sara ya sabe que estoy enterada de todo.Mi padre era Ernesto Garay.Y usted le conoció ¿verdad?

ERNESTO:Sí.Eramos buenos amigos y...quedé encargado de enviarte las rentas de unas propiedades suyas.

MARISA:¿Era el dinero que recibíamos todos los años?

ERNESTO: Sí.A veces había retrasos debidos a que las rentas no se pagaban puntualmente y yo, a causa de mi invalidez, no podía obligar a que se abonasen más pronto.Sin embargo, ahora...todo será distinto.

MARISA:El dinero tiene poca importancia...ya Hay cosas que me interesan mucho más.

SARA:Hablas demasiado, Marisa.

ERNESTO:Déjala.Creo que va a pedirme algo.¿Qué deseas?

MARISA:Sara me ha hablado de mi madre.Me ha contado algunas cosas de ella.No muchas;pero en cambio nunca ha querido decir nada de mi padre.¿Cómo era? ¿Bueno o malo?

ERNESTO:Yo lo consideraba bueno.Pero yo era amigo suyo.¿Y tú, Sara?¿Qué opinas de Ernesto Garay? ¿Era bueno o malo?

SARA:Hace usted una pregunta cruel,señor Martinez.Por cariño a Marisa he de decir que su padre fué un hombre muy bueno.

MARISA:¿Pero no lo fué?

SARA: Visto a través de mis ojos...no.Para mi fué

muy malo.Me causó mucho daño;pero...creo que ya le he perdonado.A cambio de lo que me quitó, me dió grandes compensaciones.

ERNESTO:¿Cuáles, Sara?

SARA:Un trocito de cielo llamado Marisa y un angel que es un puro diablillo...llamado...Charo.(RIE CASI CON LLANTO)Pero no creo que me diera esas compensaciones por su propia voluntad. Fué el Señor del Cielo quien me hizo esos dos regalos a cambio de lo que yo perdí.

MARISA:¿Qué perdiste,Sara?

SARA:No preguntes tanto.Te lo he dicho muchas veces.No preguntes por lo que no te van a contestar.

SONIDO: ~~FINAL~~ FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

Episodio 89º

NARRADOR: En el campamento de Dago, Marisa es presentada por Sara a Martinez, el inválido curado por el doctor Gunther. Mientras tanto el doctor llegó, acompañado por Murias, uno de los hombres de confianza de Dago, al parador de la diligencia que le llevará hacia el Norte. Al despedirse del doctor, Murias, en vez de regresar al campamento, en seguida, entra en una taberna y pide:

SONIDO: BARULLO PROPIO TABERNA

MURIAS: ¡Tabernero! ¡Un vaso de tequila del bueno!

TABERNERO(A DISTANCIA) ¡Ya vá!

MURIAS: ¡Tengo prisa!

TBERNERO(A DISTANCIA) ¡Un poco de paciencia!

murias: (GOLPEANDO EL MOSTRADOR) ¡Tengo prisa le digo!

SONIDO: GOLPES SOBRE MOSTRADOR

TABERNERO: ¡No sea impaciente, hombre! ¡Hemos de atender a todo el mundo! (MAS CERCA) No es usted el único cliente. ¿Quiere tequila?

MURIAS: Lo he pedido veinte veces

TABERNERO: Tenga. No me pida limón. Se terminaron todos.

SONIDO: BOTELLA SOBRE MOSTRADOR Y SERVIR LICOR EN VASO.

NARRADOR: Después de servir el tequila a Murias, el tabernero se encamina hacia el otro extremo del mostrador y fingiendo que seca un vaso, advierte a un comisario del sheriff, que está de espaldas a Murias:

(Voz baja) TABERNERO: Comisario: Ese que armaba tanto barullo es uno de los hombres de Dago.

COMISARIO(EN VOZ BAJA) ¿Está seguro?

TABERNERO: Claro. Pero vaya con cuidado. Es peligroso.

COMISARIO: ---No le detendré. Sólo quiero que le entretenga todo el tiempo

que le sea posible.Hablaré con mi jefe.

TABERNERO: No se preocupe. Tengo unas botellas de lo que a él le gusta y se las presentaré.Mientras habla con ellas usted podrá hacer lo que necesite.

COMISARIO: Gracias. Vuelvo en sguida.

TABERNERO: (SIEMPRE EN VOZ BAJA)Salga por la puerta de atrás o qu quítese la estrella. Si ese le vé con ella sospechará.

COMISARIO: Saldré por la puerta de atrás.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. Pausa .SoniDO BOTELLAS ENTRECHOCANDO.

TABERNERO :¿Conoce ésto, amigo?

MURIAS:(SILBIDO DE ASOMBRO AGRADABLE) ¡¡Caray! ¡¡Mi amigo!¡Puro Viejo Moctezuma! Creí que el emperador Maximiliano se había bebido la última botella del mejor tequila de Méjico y del mundo entero!

TABERNERO:Las compré hace años.No se pide mucho tequila por aquí. El poco que piden es del barato;pero usted me pareció un entendido. Por eso me dije:"Le voy a enseñar al caballero éste tesoro"¿Quiere probarlo?

MURIAS(ENTUSIASMADO) ¡Hombre...! ¡Ya lo creo! Y si me lo vende, se lo compro.

TABERNERO:Venderlo,no. Me interesa más conservar las botellas y que venga usted a beber de ellas cada vez que pase por el pueblo. Vamos a destapar una. Yo también probaré ese néctar.

SONIDO: Sonido metalico Y TIRON DE CORCHO SALIENDO DE BOTELLA.

TABERNERO:¡Fíjese qué olor!¡Qué aroma!

MURIAS(MEBLESADO):¡Puro cielo!

sonido: GLU GLU EN VASO

TABERNERO:Tenga un poco de limón y sal.

MURIAS:Creí que lo había terminado.

TABERNERO:Para éste tequila siempre hay un poco de limón. ¿Otra copa?

MURIAS%:¡Venga!(ESTA CONTENTO)

TABERNERO: ¡Dá gusto verle beber, amigo! ¡Bébase otra copa!

MURIAS: (ALEGRE) ¡Es usted mi hermano, tabernero! (GRITA)¡Por el mejor tabernero del mundo! (HIPA)(RESOPLA) Me siento feliz.Hágame feliz del todo, hermano...

TABERNERO: ¿No será mucho otra copa?

MURIAS: Sólo un par más y ya no pido otra.(CANTA EN VOZ BAJA Y LUEGO MAS ALTA) ¡La cucaracha,la cucaracha, ya no puede caminar,porque no tiene, porque le falta un poquito de mescal! (RIE)

TABERNERO: (BAJO) No cante eso, amigo.

MURIAS: ¿Por qué no he de cantarlo?

TABERNERO: Es la canción de Dago.

MURIAS: ¿Y qué? ¿No puedo cantar lo que me dé la gana?(GRITA)¡La cucaracha,la cucaracha,ya no puede caminar!¡Porque no tiene,porque le falta, la patita de detrás! (PREGUNTAA GRITOS)¿Le molesta a alguien mi canción?¡Contesten!

TABERNERO: ¡Cuidado,por favor! Me está usted comprometiendo! Todo el mundo sabe que eso lo canta la partida de Dago. Beba más...Tenga una botella...¡Márchese!

MURIAS (VOZ DE BORRACHO) ¡Bueno! Si tanto insiste, me iré.Pero no quiero dejar esa media botella. Me la llevo ;pero sin envase.¡Así!

SONIDO: GLU GLU DEL QUE BEBE A TRAGO LIBRE UNA BOTELLA ENTERA=

MURIAS (CHILLANDO)¡Viva mi querido amigo Dago!¡Viva! ¡Ahí va la botella! ¡Bajen todos la cabeza!

SONIDO: ESTRELLARSS BOTELLA CONTRA ALGO

NARRADOR: CON LA otra botella de tequila que le ha da do el tabernero, Murias va hacia la puerta. Cuando cruza el umbral dos hombres se lanzan sobre él y le golpean con sus revólveres:..

SONIDO: SOBRE LA VOZ DE MURIAS QUE VA CANTANDO "LA CUCARACHA" PASOS Y GOLPES DUROS.FIN CANCIÓN.GEMIDO.MAS GOLPES.CESAN GEMIDOS.

MURIAS: (CANTA CON MUSICA DE LA CUCARACHA.NO EL ESTRIBILLO DE

antES SINO LA SEGUNDA PARTE) ¡Los valientes de mi banda, todos somos peleones...! (AQUI GOLPES Y FIN)

COMISARIO: ¡Ya no se mueve!

SHERIFF: (INQUIETO) ¿No le habremos abierto la cabeza?

COMISARIO: No. Está vivo. Fálon se alegrará de tenerlo en sus manos.

SHERIFF: ¿Y si procurásemos hacerle hablar noso ros? Nos diría donde está su jefe...

COMISARIO (EN REPROCHE) Eso no fué lo prometido, Jefe. Usted dijo a Fálon que en cuanto pudiera capturar a uno de la banda de Dago se lo enviaría...

SHERIFF: (A LA DEFENSIVA) ¡Desde luego, desde luego! Era una broma. No lo decía en serio. Además...nosotros no podríamos reunir gente bastante para cazar a Dago. Es mucho bocado para tan poca boca. Lo llevaremos a la cárcel y avisaremos a Fálon. Cógelo de ese brazo y yo del otro...

SONIDO: ARRASTRAR DE UN CUERPO Y CLOC CLOC AL BAJAS ESCALONES Y CAER LOS PIES DEL Murias CONTRA ELLOS.

NARRADOR: Murias es arrastrados hasta la cárcel y encerrado en una celda mientras el comisario del sheriff va a dar a Falon la noticia. El coronel está a poca distancia y, antes de ir en busca de Murias pregunta:

FALON: ¿Qué hacía en el pueblo ese bandido?

COMISARIO: Me dijeron que llegó con un (viajero) que iba a tomar la diligencia de las cuatro de la tarde. Lo acompañó hasta el parador y luego se metió en la taberna...

FALON: Bien, Comisario. Pero d'igame: ¿Qué clase de viajero era ess? ¿Tal vez el propio Dago?

COMISARIO: ¡No, señor Fálon! Era un extranjero. Dicen que hablaba con leve acento alemán. Incluso en el parador me dijeron el nombre; mas no lo recuerdo bien...

FALON: ¿Puede ser : ¿Gunther?

COMISARIO: ¡Eso es, señor Fálon! Si no lo dice usted no lo hubiese recordado nunca.

FALON: ¿Tomó la diligencia de las cuatro?

COMISARIO: Supongo...Debe de haber salido ahora...

FALON: Hace media hora. ¡Venga conmigo! Tenemos que interrogar a ese hombre!

SONIDO: CAMPANILLAZO TIMBRE SOBREMESA. EN SEGUIDA PASOS Y

VOZ: ¡A sus órdenes, mi coronel!

FALON: Reuna a veinte soldados y que se preparen para salir en seguida. Yo tomaré el mando.

VOZ: ¡En seguida, mi coronel! ¿Armamento especial?

FALON: El normal; pero que lleve cada uno cien cartuchos carabina y veinticinco de revólver.

VOZ: ¡A sus órdenes!

SONIDO: PASOS QUE SE VAN. CIERRA PUERTA. Y EN SEGUIDA TOQUE DE CORNETA LLAMANDO A LOS SOLDADOS DE CABALLERIA. BOTASILLAS O ALGO ASÍ SE LLAMA

NARRADOR: Al frente de sus veinte hombres, y acompañado por el comisario, Fálon sale a cortar el paso a la diligencia.

SONIDO: GALOPE SOBRE MOTIVO MUSICAL DE CABALLERIA. LUEGO SOBRE EL MISMO:

VOZ: ¡Ahí llega la diligencia, mi coronel!

SONIDO: GALOPE CRECIENTE. MEZCLA DE SONIDOS DE DILIGENCIA Y CABALLOS GALOP.

NARRADOR: Los soldados ocupan la carretera por donde llega la diligencia y ésta se detiene a poca dissancia de Fálon.

SONIDO: GALOPE HA CESADO. SUENA RODAR DILIGENCIA QUE SE REDUCE Y DETIENE CUANDO SUENAN FRENOS. LUEGO TINTINEO CASCABELES. SONIDO CABALLOS Y

CONDUCTOR (A DISTANCIA) ¿Por qué nos detienen, coronel?

FALON: Tenemos quehablar con uno de los pasajeros. ¡Qué bajen todos!

SONIDO: VOCES ALARMADAS DE VIAJEROS. CESAN CUANDO

conductor: ¡No se asusten, señoras y caballeros! No pasa nada. No son bandidos, sino soldados. ¡Vayan bajando!

VOZ DE MUJER (ASUSTADA) ¿Nos van a robar?

CONDUCOTR(RIENDO)¡No tenga miedo! Supongo que no nos van a quitar nada.Conozco a varios de los que están ahí. Buenas gentes.

FALON:¿Es alguno de esos, comisarios?

COMISARIO:No le veo, ssñor Fálon. Estará dentro,aún. (EN VOZ ALTA) ¿Falta algun viajero, conductor?

CONDUCTOR: Pues...(PAUSA) !No! ¡Est´n todos los que viajaban! ¿Por qué? ¿Echan de menos a alguno ~~de ellos~~?

COMISRIO: Un alemán... ¿No viajaba uno en la diligencia?

CONDUCTOR:¿El doctor Gunther?

FALON:¡Sí! ¿Dónde está?

CONDUCTOR:¿Era algun bandido?

FALON:¡Conteste y no haga tantas preguntas!¿Dónds está el doctor Gunther?

CONDUCTOR: No está. Ya lo ve.

FALON:Lo veo;pero le pregunto que dónde está.

CONDUCTOR= No lo sé.Cuando ibamos a salir cambió de idea y dijo que se quedaba en el pueblo.Le dije que iba a perder el el billete y respondió que no le importaba.Y, para de mostrarlo se lo regaló a esa señora.

FALON(IMPERIOSO)¿Quién es usted, ssñora?

MUJER QUE ANTES CHILLÓ:¿Yo? Soy...soy la señora Clarence... de Piedras Negras

FALON:¿Por qué le regaló el doctor Gunther el pasaje?

MUJER: :Supongo que me oyó decir que necesitaba salir en la diligencia y que no encontraba billetes...

FALON:¡Diga la verdad!

MUJER(INDIGNADA)¡Digo la verdad, soronel! Y si duda de mi palabra le prometo que tendrá un disgusto. ¡Soy la esposa del general Clarence! Voy a Santa Fe y allí me espera mi marido. Cuando sepa como se portan los soldados...

FALON:Buscamos a un hombre muy peligroso, señora Clarence. No hemos querido molestarla ni yo he deseado ofenderla;p

ro el hombre que le ha regalado el pasaje es cómplide de Dago, el bandido. Le buscamos a él y por eso nos hemos visto obligados a detener la diligencia. Le ruego me disculpe...

MUJER (VACILANTE) Si es eso...Perdóneme a mi...

FALON: ¡Adiós, señora! ¡Pueden seguir el viaje! ¡En marcha!

SONIDO: Caballos al paso y empiezan VOCES DE VIAJEROS QUE SUBEN A DILIGENCIA. RESTALLAR LATIGOS. CASCABELES. EMPIEZA A RODAR DILIGENCIA Y MUSICA ADEC.

COMISARIO: No comprendo lo que ha podido ocurrir, señor Falon.

FALON: Hablaremos con ese Murias. El nos dirá donde está la guarida de Dago... ¡Démonos prisa!

SONIDO: GALOPE CABALLOS

NARRADOR: Un grupo de soldados se detiene frente a la prisión del pueblo. El carcelero y el sheriff miran los observan por la mirilla, mientras un capitán que va al frente de ellos, desmonta y se acerca a la puerta. y llama:

SONIDO: LLAMADA CON NUDILLOS FUERTE.

VOZ DE DAGO: ¡Abran pronto! Tenemos mucha prisa.

SHERIFF: ¡En seguida, mi capitán...!

SONIDO CERROJOS Y PUERTA ABRIENDOSE:

DAGO: ¿Tienen preprado al preso?

SHERIFF: ¿Qué preso, mi capitán?

DAGO: El que tenemos que interrogar. Ese de la banda de Dago.

SHERIF (VACILA) :Sí...tenemos a un detenido...Pero se lo reservamos a...

DAGO: ¿Al coronel Fálon?

SHERIFF: ¿Le envía él?

DAGO (BURLON) ¿Cree que vengo de parte de Dago? Tenga. Lea éste telegrama. Lo acabo de recibir.

SHERIFF: ¿Ha redibido un telegrama?

DAGO: Escúchelo DE coronel Falon a capitan Masters: Hagase cargo detenido en prisión y sometalo a interrogato-

rio xxxxxx tratándolo con todo el respeto posible... (RISA Y VOZ CONFIDENCIAL) Esto quiere decir todo lo contrario, sheriff.Pero el coronel no puede decirlo claramente por telégrafo.Se expondría a que le riñesen. Pero cuando terminemos xxx con el preso, ni su misma madre lo va a conocer. Aquí tiene el telegrama.Compruebe toda la orden.Si no quiere entregarme al detenido responda por escrito.

SHERIFF(Vacilante): ¿Por qué he de hacerlo por escrito?

CAPITAN:Para tener yo un justificante.Si no me da la negativa por escrito tendré que saltar la cárcel y llevarme al preso a la fuerza. No puedo decirle a mi jefe que no he cumplido su órden...

SHERIFF:¿No podemos esperar a que llegue el coronel?

CAPITAN:En cuanto el coroenl, con el resto de las fuerzas, llegue aquí, tenemos que salir hacia el campamento de Dago y atacarlo.No puede entretenerse entonces en hacer hablar al detenido. Guarde el telegrama como comprobante.

SHERIF¿Me firmará usted la entrega del detenido?

CAPITAN:¡Naturalmente! Le firmaré el documento de recepción.Aquí lo traigo ya extendido. Tenga:

SHERIFF:(TRAS PAUSA) Está bien;pero le faltala firma.

CAPITAN:¿No voy a firmarlo antes de recibir al detenido!

SHERIFF:Venga por aquí, mi capitán.Tú, abre la puerta.

CARCELERO:En seguida...

SONIDO:LLAVES.CERRADURA.GEMIR PUERTA HIERRO.

CARCELERO: ¡Levántate, tú!¡Viene n a buscarte!

MURIAS (VOZ DE BORRACHO) ¡La cucaracha, la cucaracha...!(SE INTERRUMPE)¡Oh! ¡Pero si ...¡

SONIDO:PUÑETAZO Y CAIDA CUERPO QUE CHOCA CONTRA HIERROS.

SHERIFF:(SORPRENDIDO)¿Por qué le ha pegado ese puñetazos,capitán?

CAPITAN:¡Odio con toda mi alma esa canción!¡Odio a Dago y a todos

los suyos! ¡No sé cómo me contengo y no le mato aquí mismo!¡Maldito! ¡Sáquenlo ustedes y entréguenlo a mis hombres! Si le pongo la mano encima será para matarlo.¡De prisa!

SHERIFF: Sí,sí, mi capit'án...(EN VOZ BAJA)Se ve que los odia a muerte.

CARCELERO:¡Ya lo creo sheriff! ¡Vaya puñetazo que le metió! Creí que le arrancaba de cuajo la cabeza! ¡Qué bru o!

SONIDO FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

EPISODIO 90

NARRADOR: Murias, uno de los hombres de confianza de Dago, ha sido detenido en el pueblo adonde condujo al doctor Gunther. Un capitán y varios soldados, se presentan a retirar el preso a fin de entregarlo al coronel Falon. Cuando Murias va a hacer un comentario, el capitán le derriba de un puñetazo y, así, sin sentido, se lo llevan sus hombres, mientras el sheriff y el carcelero, comentan:

CARCELERO%: ¡Vaya puñetazo que le metió!

SHERIFF: ¡Debe de ser un bárbero ! No quisiera servir a sus órdenes. ¡Pobres soldados!

DAGO(CAPITAN) ¿Decía usted algo, sheriff?

SHERIFF: (ALARMADO) ¡No, no! Nada importante. Tengan cuidado con el preso.

DAGO(CAPITAN) ¿Por qué, señor sheriff? (LO PREG= INOCENTEMENTE)

SHERIFF: Pues... (VACILA) Es que es uno de los hombres de Dago y ese nunca deja que prendan a uno de los suyos.

DAGO(CAP) (COMO QUITANDO IMPORTANCIA A DAGO) ¡Sin embargo ésta vez ha permitido que uno de los suyas quede preso.

SHERIFF: (DUDANDO) No me extrañaría mucho que intentase salcarlo. Ese hombre es un demonio. Muy astuto y, además... valiente y capaz de todo en beneficio de un amigo.

DAGO%: ¡Muchas gracias, señor Sheriff! (FUERTE) ¡En marcha, muchachos! ¡Al galope!

SONIDO: GRITOS Y DE ENTUSIASMO Y GALOPADA QUE PASA UNOS MOMENTOS Y LUEGO SE VA ALEJANDO= (QUIERO DECIR QUE PASA ANTE NOSOTROS INTENSAMENTE Y SE ALEJA)

CARCELERO(PENSATIVO): ¿Por qué habrá dado las gracias el capitán, sheriff? ¿No le parece algo raro?

SHERIFF: No creo... Será... (SE VA ALARMANDO) NO CREO QUE SEA... (MAS ALARMADO) ¡Eso que estás pensando no puede ser!

carcelero
~~XXXXXX~~: (DEBILMENTE) No he dicho nada acerca de mis pensamientos pero...si usted los adivina tan bien...será que...no son tan descabellados como usted cree...

SHERIF(HECHO MIGAS)¿Crees que ese capitán era...el propio Dago?

CARCELERO:Si tuviera que apostar algo en favor de que lo era o en contra...apostaría a que lo era.

SHERIFF: (RESOPLANDO)¡Yo también! (SIN ENTUSIASMO) Habría que organizar una persecución en regla...contra el y su gente...(COMO DESEANDO QUE LE DIGAN QUE NO)¿Verdad que sí, ?

CARCELERO(DECIDIDO)¡Yo no lo haría!

SHERIFF(ALIVIADO) No ¿verdad? Sería una...una...¿Qué sería?

CARCELERO:Una locura. Vamos...yo...Yo lo veo así.Probablemente,lo que Dago desea más que nada en el mundo es que salgamos todos los del pueblo en su persecución, dejando ésto sin nadie.Vacío.Quedando sólo las mujeres.Entonces él, que seguramente espera cerca,ewcondido en algun sitio, nos dejaría pasar y volvería sobre sus pasos.Asaltería el banco, el parador de la diligencia y se llevaría lo que le diese la gana.

SHERIFF(CADA VEZ MAS CONVENCIDO)¡Eso es! Así ~~mismo~~ lo veo yo, también.Poreso dijo lom suficiente para que nosotros nos dieramos cuenta de que era Dago.Quiere atraernos fuera,mas yo no caeré en la trampa.

CARCELERO:Creo que hará usted muy bien.Pero...dentro de poco le vendrán a reclamar el preso ¿verdad?Fálon lo necesita. para algo...

SHERIFF(OTRA VEZ ABATIDO) ¡No me acordaba!¡Vaya complicación! Tendremos que organizar la persecución...

CARCEBERO(RAPIDO) ¡Nada de eso,señor Sheriff! La verdad es que nos dejamos engañar con demasiada facilidad.¡Sobre todo yo!

SHERIFF:¿Tú?Pero si el que se dejó....(PROFUNDO Y COMPRENDIENDO)

¡Aaah!¡Sí, claro,te dejaste engañar!

CARCELERO(INSINUANTE) ¡Pero no del todo, señor sheriff!¡No del todo!

SHERIFF:¿No del todo? (MUY CURIOSO POR VER COMO ACABA)

CARCELERO:¡Yo me dí cuenta de que algo turbio estaba ocurriendo!

SHERIFF:¿Por qué no me lo dijiste?

CARCELERO:¿Pues porque usted hubiera tenido que hacer frente a los hombres de Dago y entre todos nos hubieran matado a usted y a mi.Por(COMO SI FUERA MUY SINCERO:-Por mi no me hubiese importado;se lo aseguro.Mas...por usted.. La idea de que le matasen me...contuvo...

SHERIFF:(CASI EMOCIONADO DE VERAS)¡Gracias,muchas gracias!Fué muy delicado por tu parte.

CARCELERO:Lo malo es que a los del pueblo y a Fálon, esa delicadeza de usted,al no poner en riesgo mi vida, y ~~de mi~~ la mía al no querer que le sucediese a usted nada, no la van a saber apreciar.

SHERIFF:¡Puedes jurarlo! La llamarán otra cosa.Dirán que fué... miedo.

CARCELERO:Eso estoy temiendo, señor Sheriff. ¿Por qué no decimos que Dago acaba de llevarse ,al preso, después de asaltar revólver en mano la cárcel?

SHERIFF:Me parece una idea excelente.Pero...(VACILA) ¿Y si luego resultase que el capitán que se llevó a Murias, era un capitán de veras?Haríamos el ridículo.

CARCELERO:¡Cuánto más pienso en ello más creo que fué Dago!

SHERIFF:¿Y el puñetazo que le soltó a Murias?

CARCELERO:Fué para haverle callar.Murias, que aún estaba borracho fué a decir algo a su jefe y Dago,para que no lo echase todo a perder, le arreé firme.

SHERIFF:(SUSPIRANDO) Hasta ahora estamos de acuerdo en todo.¿Qué podemos hacer?

COMISARIO: Convocar a toda la gente y contar lo que sudede. Decirles lo que hemos acordado y pedir que formen una partida para perseguir a los malos...

SHERIFF: Bueno. Haz sonar la señal ~~ARANDELA~~ para convocarlos...

SONIDO: TAÑIDO DE UNA ARANDELA DE HIERRO. UNA LLANTA DE CARRO. ALGO QUE SUENE COMO UN GONG AL GOLPEARLO CON UNA MAZA; MARTILLO ETC.

NARRADOR: Al extenderse por el pueblo la llamada de alarma, casi todos los hombres que se encuentran allí acuden ante la casa del sheriff y preguntan el motivo de la convocatoria.

SONIDO: GENTE QUE LLEGA Y LLAMADA QUE SIGUE SONANDO ESPACIADAMENTE MIENTRAS

VOCES: ¿A qué viene tanto llamar? ¿Qué pasa? ¿A quien han matado? ¿Llega alguien importante? ¡Calla un poco! ¡Díganos lo que sucede, señor Sheriff!

SHERIFF: (DIRIGIÉNDOSE A GENTE) ¡Calma! ¡Un poco de paciencia! ¡Cuando estemos todos reunidos lo diré!

CARCELERO: ¡Ya casi están todos! ¿Sigo llamando?

SONIDO: SE HABRÁN IDO INTERCALANDO LLAMADAS. CESAN AHORA: SiguEN VOCES

SHERIFF: ¡Atención! ¡Un poco de silencio! ¡Por favor!

SONIDO: HAN CESADO YA LAS VOCES. UN SILENCIO. PAUSA Y

SHERIFF: (VOZ DE DISCURSO ADECUADO) ¡Amigos! Hoy os necesito. Necesito vuestro valor... ¡Me hace falta vuestro heroísmo!

SONIDO: MURMULLOS DE MAL HUMOR Y PROTESTA

VOZ: ¡No bromee, sheriff!

SHERIFF: No me burlo de vosotros. Hablo en serio. Dago, el famoso bandido, acaba de asaltar la cárcel al frente de sus hombres, disfrazados de soldados, y, revólver en mano ha puesto en libertad a uno de los suyos, a quien habíamos conseguido capturar.

VOZ (ALGO ALEJADA) ¿Y qué? Supongo que no pensará en organizar una partida para perseguir a Dago.

SHERIFF: Eso es lo que os tengo que rogar. ¡Debemos perseguir a ese bandido y recuperar al preso...

SONIDO: SE ACENTUAN LAS VOCES DE DISGUSTO Y PROTESTA.hasta QUE

¡SHERIFF!:¡Oidme! Es necesario que cojáis vuestras armas y vuestros caballos y me acompañéis a perseguir a Dago.

VOZ (CERCA) ¡Usted está loco,señor Sheriff!¡Si quería cazar a esa fiera que se llama Dago, haberlo intentado cuando lo tuvo ante usted!Si lo hubiese hecho, ahora estaría muerto y no nos pediría que nos suicidaramos.Ninguno de nosotros le reprocha el que se arrugase al ver a Dago frente a usted, revólver en mano.Es natural.Pero no nos pida que salgamos a jugarnos el pellejo para ganar unos dólares que, a lo mejor, ni siquiera nos pagarían.Si los demás están locos y quieren jugarse la vida ante Dago,¡Qué lo hagan!¡Yo, desde éste momento, renuncio a la gloria de morir a manos de esos bandidos!

SONIDO: COMENTARIOS APROBADORES:

VOCES: ¡Muy bien! ¡Tiene razón! ¡Eso es!

SHERIFF (SATISFECHO)¡Bien,bien, amigos! ¡No voy a insistir! Pongamos a votación la empresa.Los que quieran formar parte de la partida que ha de perseguir a Dago, qué alcen la mano derecha y digan:¡Sí! (AL CABO DE UNA LARGA Y SILENCIOSA PAUSA) ¿Nadie? Bien...Supongo que hacen lo más sensato. Por ahí llega el coronel Fálon...

SONIDO: CARRERAS DE LOS QUE SE LARGAN Y CABALOS QUE SE ACERCAN.

NARRADOR:Por la calle mayor avanzan Fálon y sus soldados.Antes de que lleguen a la casa del sheriff, los que estaban allí,escuchando las palabras del representante de la Ley, escapan en todas direcciones. Fálon se detiene ante el sheriff y el carcelero y pregunta:

FALON:?¿Qué sucede?¿Por qué huyen esas gentes?

SHERIFF:Es que...les he pedido que se unieran a una partida que

estoy tratando de organizar para perseguir a Dago y a sus hombres...

FALON: ¿Por qué desea hacer eso?

SHERIFF: ¿Envió usted a recoger el preso?

FALON: ¿Qué dice?

SHERIFF: Que si envió usted a uno de sus capitánes con varios soldados a que recogieran al detenido que teníamos en la prisión y se lo llevaran a usted, después de obligarlo, a golpes, a decir donde se esconde Dago con su pandilla.

FALON: ¡No he ordenado nada semejante!

CARCELERO EN VOZ MUY BAJA: ¿Se dá cuenta? ¡La orden era falsa!

SHERIFF EN IDEM: ¡Sí, sí! (CARRASPEO Y FUERTE) Pues aquí se presentó un capitán con varios soldados y...revólver en mano se llevaron al preso.

FALON: ¿No dijo antes que lo vinieron a recoger por orden mia?

SHERIFF: Eso fué lo que dicjo al principio el capitán. Luego échó mano al revólver y me obligó a entregárselo el preso. Quería organizar una partida para perseguir a Dago, pues estoy seguro de que el que se hacía pasar por capitán era el propio Dago; pero ya que están ustedes aquí podrán emprender la persecución...

Fálon (FURIOSO): ¡Idiotas! ¡Han dejado huir a ese hombre! ¿Hacia dónde se fueron ?

SHERIFF: Sigan rectos y encontrarán las huellas. No pueden estar muy lejos.

FALON: ¿Vieron al doctor Gunther?

SHERIFF: No. Creo que iba en la diligencia...

COMISARIO: Dice el conductor que cambió de idea y no salió de aquí.

SHERIFF: Yo no le ví. Ahí llega el de los pasajes de la diligencia. Tal vez él pueda explicarles algo... (CAMBIO TONO A MAS FUERTE)!!! Slim! ¿Qué sabes de un viajero llamado Gunther

SLIM: Regaló el pasaje a una señora y se marchó en un caballo que alquiló.

FALON: ¿Adónde fué?

SLIM: No lo sé. No me lo dijo.

FALON: ¡Está bien! ¡Vamos! (DESPECTIVO) ¡Pandilla de idiotas!

SHERIFF: Me parece que usted tampoco ha sido muy listo, Fálon. (RIE) ¡Todo lo contrario! ¿No es cierto, comisario?

COMISARIO: (RIENDO) Hubo poca suerte. Eso fué todo.

SONIDO: GALOPES MEZCLAS MUSICALES SOBRE TEMA CABALLOS AL GALOPE.

NARRADOR: En el campamento de Dago, reina gran actividad. Se están recogiendo todas las cosas que pueden transportarse. Se emprende una retirada o una fuga. El doctor Gunther está de nuevo allí, dirigiendo la instalación del enfermo en una camilla que llevarán cuatro hombres. Marisa pregunta a Sara:

MARISA: ¿Qué es lo que sucede?

SARA: No hagas tantas preguntas. Nos vamos. Y de prisa. Eso es suficiente. Cuando la gente tiene prisa por marcharse de un sitio bueno...es mejor no preguntar.

MARISA: ¡Tú lo resuelves todo con eso de que no se debe preguntar. ¿A qué vinimos? ¡Aún no me lo has dicho!

SARA (ENFADADA) ¡No tengo que dar cuentas a ninguna chiquilla! ¡Estaríamos bien! ¡Sólo faltaría que yo, una mujer hecha y derecha tuviese que pedir permiso a una mocosa!

MARISA: ¡No soy ninguna mocosa, Sara! (SE ENFADA) ¡Soy una mujer! ¡Y tengo derecho a que se me hable claro! ¡Estoy harta de fingimientos y ocultaciones. ¿Quién es ese hombre a quien hemos venido a ver? Es más de lo que tú dices. ¡Quiero saber quién es!

SARA: ¡Cállate, Marisa! El doctor Gunther ha venido para decirnos que tenían preso a Murias.

MARISA: ¿Quién es Murias?

SARA: Uno de los hombres de Dago.Tratarán de saber por él donde está el campamento. El doctor Gunther vió como lo llevaban detenido y en vez de seguir su viaje volvió aquí a prevenir a Dago, que se marchó en seguida a tratar de salvarle.Como no puede quedarse el campamento aquí pues hay peligro de que por unos o por otros,lo encuentren Nos vamos.¿Quiere usted saber más, señorita preguntas?

MARISA:(OFENDIDA) No necesito saber más de nada más. Puedes guardarte tus ironías,Sara.Estoy un poco harta de tu orgullo y de que me trates como si yo siguiera siendo una niña.

SARA:Hablando así eres peor que una niña.Y me dan ganas de soltarte un par de cachetes.

MARISA:¡No lo intentes siquiera delante de todos los que están aquí y, mucho menos, delante de...!

SONIDO:GALOPES QUE SE ACERCAN.

SARA:Ahí llega Dago con Murias.(RIE)¡Lo rescató! Bien...(SERIA) Y en cuanto a usted,jovencita,le daré tantas bofetadas como se merezca y se las daré delante de quien sea. ¡Me tienen sin cuidado sus orgullos.

SONIDO:GALOPES CRECIENTE Y A TRAVÉS DE EL CUANDO CASI CESA:

MARISA(AMENAZADORA) ¡Te he advertido, Sara!¡No vuelvas a pegarme! Ríñeme cuando estemos solas.¡Pero no lo hagas delante de los demás!

SARA(SERIA)¿Por qué? ¡Habla, Marisa!Dí lo que tengas que decir:

MARISA:(HURAÑA)¡No quiero decir nada!

SARA:¡Habla! ¿He perdido ya el derecho de tratarte como a una hija, Marisa?

MARISA:No he dicho eso.

SARA:Pero leo en tus ojos que lo estás pensando.

MARISA:¡No hablemos!

DAGO%:¿Estás preparada, Sara? ¿Ocurre algo?

SARA: No ocurre nada, señor Dago.Mi niña,que me está prohibiendo que la trate como se merece...

MARISA(TREMULA) (BAJO)¡Cállate,Sara!(IMPERIOSA,PORQUE NO QUIERE QUE LA RIÑAN DELANTE DE DAGO)¡Cállate!

SARA:¡No me dés órdenes, Marisa!

MARISA:¿Por qué no te las he de dar?Otras te las dieron antes que yo. Al fin y al cabo...(SE INTERRUMPE;SOBRESALTADA)

SARA:¡Termina! Dí la impertinencia que ibas a soltar!

DAGO:No se enfaden.Tenemos prisa y no podemos perder tiempo en discusiones.

SARA:¡No se meta en ésto, Dago!¡Lárguese! ¡Y tú, niña mal criada, obedece si no quieres que te...!

MARISA(AMENAZADORA)¡Ninguna negra esclava me volverá a poner la mano encima, Sara!¡Te lo advierto! ¡Te tomaste demasiado en serio tu papel de madre! ¡No lo eres ni lo has sido nunca...!

SONIDO:BOFETADA.

SARA:¡Toma! Y debería darte muchas más...

DAGO:¡No haga eso, Sara!

MARISA (EN VOZ BAJA ENTRE LLANTO E IRA)¡Esto no te lo perdonaré nunca! ¡Nunca! ¡No sé porque no te doy...!

SARA:No te preocupes poresa bofetada que te gustaría darme y crees que no me has dado.¡Ya la recibí, señorita Marisa!(Voz DIGNA Y ORGULLOSAPERO ALGO DOLIDA)Me la dió usted hace un momento.Lo mio fué la respuesta.Sólo lamento no poder le hacer tanto daño como el que usted me ha hecho... (ResPIRA HONDO) No es eso...no.Sería demasiado para usted, señorita Marisa.Esta negra...le pide perdón y...(AHOGADA MENTE CASI LLORANDO PERO CONTENIENDOSE DESESPERADAMENTE) espera...espera sus órdenes.(AHORA CORTO LLANTO y

FINAL.....

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o

Episodio 91

NARRADOR:Después de su incidente con Sara,Marisa queda inmóvil, aturdida por su reacción,mientras la negra se aleja para ayudar a los que están colocando al convaleciente en las angarillas.El hombre y el doctor Gunther, que han oído las palabras de Marisa aguardan en vano un comentario de Sara.Esta arreglaba el reducido equipaje de Martinez.Unicamente la tensión es reflejada en su rostro indica la emoción el estado de ánimo de Sara.Marisa se ha ido apartando.Al llegar junto a un árbol ,ya lejos de la vista de los demás, apoya la cabeza frente en el tronco y solloza contenidamente

SONIDO:BREVES SOLLOZOS DE MARISA HASTA QUE

NARRADOR:...hasta que la voz de Dago la sorprende:

DAGO:¿Puedo preguntarle por qué llora usted, señorita Luengo?

MARISA(DEJANDO BRUSCAMENTE DE LLORAR)!Oh! (CON VOZ DE LLANTO AHOGA!No lloraba!

DAGO:Perdóneme.Creí que lo estaba usted haciendo. Me hubiera parecido lógico.Pero no es lógico ni sensato que se estropee los ojos así.Llora usted por nada.

MARISA(ENFADADA) ¡Si le digo que estoy llorando,usted debe creerlo! ¡No es de caballeros llevar la contraria a las señoritas!

DAGO:No sé si soy un caballero.Probablemente no debo de serlo. Sin embargo sé que no debería usted llorar.

MARISA:¿Puede contenerse el llanto?¡Por lo visto usted no ha llorado nunca!

DAGO:Todos lloramos alguna vez.Yo también lo hice...cuando era más feliz que ahora.

MARISA(SORPRENDIDA) Querrá decir :cuando era más desgraciado.

DAGO:No.Lo he dicho bien.Y lo he observado en quienes me rodean.

en quienes me rodean.El llanto xxxxxxx viene a ser con respecto al dolor ,como el humo en relación con el fuego.Una hoguera de paja o de hojas,dá mucho humo.Una hoguera de troncos gruesos dá mucho menos.Yxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx Las pavesas de la hoguera de paja,se enfrían en seguida.Las x otras duran xxxxxxx muchísimo más.Se aprende a llorar por cualquier causa.Luego, cuando se ha ido viviendo la vida, aumentan los motivos de llanto .Sin embargo se derraman muchas menos lágrimas;porque de lo contrario, estaríamos llorando sin cesar.

MARISA:¡Me he portado mal con Sara! Por eso necesito llorar.

DAGO:Vaya a pedirle perdón.Ella no se lo va a negar.Todos hacemos cosas malas.Todos cometemos errores. Sara debió de cometer también los suyos.

MARISA:¿ La ofendí mucho.

DAGO(SONRIENDO)¿ Pero al mismo tiempo ha aprendido a no ofenderla de nuevo.El portarse mal es lo contrario de portarse bien.Para conocer ambas cosas, hay que practicarlas al mismo tiempo. El cuerpo que recibe el sol produce la sombra.Sin una cosa no habría la otra.Además...Sara la quiere demasiado para no perdonarla.Lo mejor que puede usted hacer ahora, señorita Luengo, es buscarla y pedirle perdón.Hágalo pronto...antes de que sea demasiado tarde.

MARISA:(ALARMADA)¿Es qué teme usted que suceda algo?¿Va a cometer Sara alguna locura?

DAGO(RIENDO)¡No,no! Unicamente que...si usted no la busca y le pide perd'on, xxxxxxxxxxxxxxxx ahora mismo, se expone a que Sara la busque a usted y sea ella quien pida perdón.

MARISA:¿A mi?

DAGO:Eso es.Le resultaría algo incómodo ¿verdad,señorita Luengo?

Marisa: Sara no ha hecho nada que deba ser perdonado. No tiene por qué pedir...

DAGO:La razón es una de las cosas más relativas que eeisten. Todos pueden tenerla defendiendo opiniones o puntos de vista opuestos.Usted se enfadó por algo que dijo Sara.Luego usted dijo otra cosa que ofendió a Sa ra.Si ella no hubiera hablado,usted no hubiese dicho lo que dijo.

MARISA:¡No debí decir aquello!

DAGO:Tal vez Sara piensa lo mismo y por eso...puede pedirle que la perdone. Es una mujer orgullosa y enérgica.En apariencia:incapaz de doblegarse por nada ni nadie.Mas...la quiere mucho a usted, señorita Luengo.

MARISA(MUY TRISTE) Después de las horribles cosas que le he dicho no podrá quererme nunca más.

DAGO: -Haga la prueba, señorita Luengo.Busque a Sara y pídale perdón.

MARISA(CONVENCIDA)Creo que tiene razón.Tal vez lo comprendí desde el primer momento y, sabiendo que no podía perder, me dejé llevar de un mal deseo. Quise herirla.

DAGO:Sara no lo merece.

MARISA(AVERGONZADA) No...No merece eso.Desde hace días me porto mal con todos los que me quieren.No sé por que lo hago.

DAGO:Conmigo no se ha portado usted mal.

MARISA(RAPIDO, INCONSCIENTEMENTE) ¡Pero usted no me quiere! Es un extraño...(TURBACION)(RISA NERVIOSA)Ha sido una broma de usted ¿verdad, señor Dago?

DAGO:No creo que haya sido una broma, señorita Luengo.

MARISA:Se burla de mi!

DAGO:¿Por qué me he de burlar de usted?

MARISA:Porque me considera una niña y cree que sus bromas me van a turbar.

DAGO:Me sentiría feliz si mis palabras la turbasen.¡Y le juro que no la considero una niña ni mucho menos!

MARISA:(VACILANTE) Si es así:::¿Por qué dijo lo de antes?

DAGO:Yo la conozco desde hace mucho tiempo, señorita Luengo.La he visto muchas veces...cuando velaba por su seguridad.Hace unos

años me sorprendí a mi mismo al darme cuenta de que ya no p pensaba en usted como en una niña.Me reí de mis pensamientos.¡Qué tonterías se me ocurrían! Mas...pasó el tiempo y xxxxxxxx las tonterías continuaron en mi pensamiento.Eso me hizo pensar que tal vez no lo fuesen.Las ideas tontas se terminan pronto.

MARISA:(SIN SABER COMO HABLAR) No comprendo lo que trata xde decirme...ni sé lo que debo contestar.

DAGO:No le he preguntado nada.No conteste.Usted dijo que en los ultimos días había hecho sufrir a los que más la querían:a sea: a su hermana y a Sara.Yo dije que a mi no me había herido.

MARISA:Con eso quiso decir...que estaba enamorado de mi...¿O entendí mal?

DAGO:Dije que la quería,señorita Luengo.No abrí todo el grifo de mis emociones.Retuve algunas.Porque...mi vida es muy insegura. La mujer ha nacido para crear firmezas y seguridades.Yo sólo puedo ofrecer lo contrario.Por eso,dejando apparte mis verdaderos sentimientos hacia usted,yo nada he pedido.Dentro de media hora,llegarán los soldados.Tratarán de prenderme y...yo no se lo permitiré.Habrá lucha y se derramará sangre.Es inevitable.Para mi no tiene gran importancia.Para una mujer...debe de tenerla ¿no?

MARISA:¿Va usted a arriesgar su vida?

DAGO:Lo vengo haciendo desde antes de que usted aprendiese a hablar Esa es mi normalidad.A mi me gusta;mas comprendo que no puede complacer a ninguna mujer.

MARISA:Ocurren cosas extrañas que,por lo tanto, yo no comprendo.Usted conoce a Sara desde hace tiempo ¿verdad?

DAGO:Sí.Mucho tiempo.

MARISA:¿Cuántos años?

DAGO%:Bastantes.Diez o doce.Tal vez algunos más:

MARISA:(PENSATIVA) Comprendo. Puede que la conozca desde que yo era

una niña de meses. ¿No es eso?

DAGO(IRONICO SUAVE)Podría ser.Existen algunos años de diferencia entre usted y yo.

MARISA:¿Tantos como para que usted pudiera ser mi padre?

DAGO:(RIE) Afortunadamente,no.Mi precocidad ha sido grande,mas no tanto.Creo que cuando nos conocimos Sara y yo, estaba a punto de cumplir mis primeros diez años.

MARISA:¿Qué relación existe entre Sara y usted?

DAGO:(Burlón) Le he comprado todas los cubiertos de plata que robaba a los Luengo.

MARISA:¡Eso ya sé qué no es ! ¿Qué otra relación ha habido?¿Por qué se conocen?¿Para qué ha ido a verle tantas veces?

DAGO:¿A mi?

SARA:Sí.Estoy segura de que Sara ha ido a verle a usted siempre que ha partido hacia uno de sus inexplicables viajes.

DAGO:Yo hacía de intermediario entre otra persona y ella.Le transmitía encargos.

MARISA:Supongo que si no me lo dice será porque no puede hacerlo. Bien...¿Quién es el señor Martinez?

DAGO:Un buen amigo de mi padre.Quedó inválido hace unos años y...desde entonces...le he ayudado.Por fin hemos conseguido curarle.

MARISA:Tampoco me quiere decir la verdad.Bien...Hace unos dias,Guzmán,Silveira y yo llegamos al pueblo y nos encontramos con que el padre de Cristina Galvez había sido asesinado y que lo mismo había estado a punto de ocurrirle al señor Winthrop.Con ellos estaba Cristina.Los que dispararon sobre los dos hombres no lo hicieron contra ella.

DAGO:(BURLON)No todos los asesinos son unos bárbaros. Los hay que saben guardar el debido respeto a las mujeres.

MARISA:Hubo otro motivo.He oído cosas y he sacado conclusiones.El señor Galvez y Jo Winthrop iban vestidos de negro.Les acompañaba una mujer joven.Al poco rato llegaron otros

dos hombres vestidos de negro con otra mujer.Los dos Hombres Buenos y yo.Estoy segura de que el ataque contra los Galvez fué un error.Querían matar a Guzmán y Silveira.Querían dejarme sin nadie que me defendiera.Más tarde, en la carretera, dispararon sobre Guzmán,Silveira y Carmelo.Mas no sobre mi hermana y yo.¿Por qué?

DAGO:Por lo mismo que le dije antes. También los bandidos tienen su corazóncito.

MARISA:Para alguien tengo un valor lo bastante grande para justificar esos atentados que siempre me han respetado.¿No es cierto?

DAGO:Usted vale mucho para muchos.

MARISA:No pido cortesías ni halagos.Usted conoce muchas de mis verdades.Yo no.Sé algo,mas no lo suficiente.¿Quién desea apoderarse de mi?

DAGO:No puedo decírselo, señorita Luengo.Existe un secreto que yo comparto con varias personas más.Esas personas creen preferible que usted ignore la verdad.Yo...no opino así.Creo que ha llegado el momento de hablarle claro...

MARISA:¡Hágalo!¡Se lo mando!(MAS SUAVE TRAS PAUSA)Se lo suplico.

DAGO:Por mi cuenta no puedo tomar esa decisión.He de consultar a los otros. Compr'endalo.

MARISA:¿Es algo relacionado con mi origen?

DAGO:Pues...sí. Usted ,al parecer, es un estorbo para alguien y una necesidad para otra persona.Los motivos son de bajo orden económico.Cuestión de dinero.Siempre igual.

SONIDO:PASOS QUE LLEGAN CORRIENDO Y DISPAROS LEJANOS.

MARISA:¿Qué ocurre?

DAGO:(SERENO) No se asuste.Ahí viene uno de mis hombres.(ALZANDO LA VOZ)¿Qué pasa,Carlos?

CARLOS:El coronel Fálon y más de treinta soldados....están llegando...(JADEA) Los han detenido con unas decargas...

DAGO:Gracias, Carlos.Tranquilízate.Estaba previsto. Nos convenía localizar a Fálon y a su gente.No podíamos arriesgarnos

a seguir un camino equivocado y tropezar con él en las peores condiciones.(MAS ALTO)¡En marcha todos menos los que deben entretener a los soldados!(MAS SUAVE) Usted, señorita Luengo, vaya a reunirse con Sara y el doctor.Saldrán en seguida. El camino está libre.Nosotros detendremos, aquí, a la gente de Fálon.

MARISA(INQUIETA) ¿Usted se queda aquí?

DAGO:Naturalmente.Tengo que vigilar a mis hombres.Si les dejara solos...serían capaces de dejarse matar antes que replegarse.Yo les daré las órdenes que más nos convengan a todos.Adiós, señorita.

MARISA:¿Adi'os? (ASUSTADA) ¿Es que no volveremos a vernos?

DAGO:Yo haré lo imposible por verla de nuevo;pero ... alguna vez puedo encontrar una bala y...por eso digo,siempre, adiós...

SONIDO: TIROTEO NUTRIDO,GALOPES Y FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

Episodio 92º

NARRADOR: Dago y parte de sus hombres se han quedado en el campamento, para contener a los soldados de Fálon mientras los demás, con el herido convaleciente, el doctor, Sara y Marisa se alejan. Las descargas de los hombres de Dago, detienen a los soldados, siendo inútil que Fálon les ordene avanzar. Uno de los sargentos indica:

SONIDO: TIROTEO LEJANO Y ALGUN DISPARO CERCANO CON REBOTES BALAS SUAVES.

SARGENTO: Es muy peligroso avanzar, mi coronel.

FALON: ¡No pido que me diga que es peligroso!¡Ya lo sé! Oigo los disparos. En toda lucha hay peligros para los que intervienen en ella. Procuren atacar uno de los flancos.

SARGENTO: Lo hemos intentado, mi coronel. El terreno es muy quebrado y no hemos podido avanzar.

FALON: Pues... ¿Quién viene por ahí? ¿Un prisionero? Vaya a averiguar lo.

SARGENTO: En seguida, mi coronel. Realmente parece un prisionero.

NARRADOR: Entre dos soldados, avanza hacia donde se encuentran Fálon y el sargento, Alben, el antiguo miembro de la partida de Dago, que ofendió con sus grossras palabras, a Marisa y que, por eso, tras dura lucha con Dago fué vencido por 'ste y expulsado del campamento. Viene con cinica sonrisa en los labios y mira, orgullosamente a Fálon, sabiendo que éste le necesita.

SARGENTO: Mi coronel: El prisionero quiere hablar con usted.

FALON: ¿Quién es?

ALBEN: Me llamo Alben y pertenecí a la partida de su enemigo.

FALON: ¿Se refiere a Dago?

Alben: Sí, me refiero a Dago.Supongo que tiene usted otros enemigos ;pero yo hablo de Dago.

FALON: ¿Ha dicho que perteneció a la partida ?

ALBEN: Eso he dicho. Estuve con ellos hasta que me enfadé con el jefe y me fuí.

FALON: ¿Le echaron por algo malo?

ALBEN: Lo malo que yo hubiese podido hacerle a Dago y los suyos tendría que ser considerado muy bueno por ustedes ¿no?

FALON (DURO) No le pido su opinión acerca de lo que yo pueda pensar ¿~~[illegible]~~ Le han detenido mis hombres y debo tratarle como lo que es: un bandido.

ALBEN¿Y ahorcarme?(LO DICE DESPECTIVA E INSOLENTEMENTE)

BALON: Sabe todas las respuestas. Le ahorcarán junto con los demás.

ALBEN: ¿Qué otros?

FALON: Lo demás bandidos.Haremos una fiesta con todos juntos.

ALBEN: No venda la piel del oso antes de cazarlo, coronel.Nunca logrará, por si solo, meterse en el campamento de Dago.

FALON: ¡Ya lo veremos!

ALBEN(IRONICO)¿Quiere hacer una apuesta? Mi vida contra mi libertad a que por si solo no consigue capturar a los hombres que tiene enfrente!

FALON: Dése por muerto.

ALBEN(ALEGRE) Eso quiere decir que acepta la apuesta.Gracias.Ya me veo en libertad y ~~x~~ casi alegre por haber decidido venir a verle.

FALON: ¿Qué está diciendo?

ALBEN: Sus soldados no me han detenido. Fuí yo quien vine a ellos Pregúnteles si miento.

FALON: ¿Es cierto lo que dice éste hombre?

VOZ: Sí, mi coronel.Se presentó voluntariamente y dijo que deseaba hablar con usted . Por eso lo trajimos.

SARGENTO: Debe de ser verdad, no que desde el primer momento los soldados me dijeron que el hombre acudió a ellos voluntariamente.

FALON: ¿Por qué lo hizo, Alben?

ALBEN: Deseaba hacerle un favor, coronel Fálon. O...más que un favor a usted, causarle un perjuicio a Dago.

FALON: ¿Qué perjuicio puede usted ocasionar a su jefe?

ALBEN: Conozco bien el campamento. Sé que usted no conseguirá dominarlo nunca; pero si acepta mis condiciones, entrará en el campamento antes de media hora.

FALON: ¿Cómo?

SONIDO: DISPAROS LEJANOS Y CERCANOS.

ALBEN: (RIE) Otro fracaso de sus hombres, coronel. Han intentado avanzar y han sido contenidos en el acto. Por éste lado el campamento es invulnerable. Y si da un rodeo con su gente, cuando llegue se encontrará con que los pájaros han volado.

FALON: ¿Puede usted ofrecerme algo mejor?

ALBEN: Un camino seguro, fácil y directo. Coja diez hombres y con ellos dominará a todos los que tenga Dago.

FALON: ¿Y caeremos en una trampa ¿no?

ALBEN: No; pero debe arriesgarse a ello...si quiere cazar a Dago.

FALON: Vamos. Dígamos por donde debemos ir.

ALBEN: ¡Un momento! No tenga tanta prisa. Antes debemos aclarar algunas detalles. Yo no trabajo por amor al arte.

FALON: ¿Qué pide a cambio?

ALBEN: La mitad de lo que paguen por la cabeza de Dago.

FALON: ¿Y si no acepto?

ALBEN: No capturará vivo o muerto a Dago. (SE RIE) Usted verá lo que le conviene más.

FALON (EN VOZ BAJA) Acepto. Le dar'e la mitad o, mejor dicho, usted me la dar'a a mi. Usted cobrará el premio y lo compartirá conmigo. Diré que lo capturamos gracias a sus informes, Alben.

ALBEN (RISA INSOLENTE) Estaba seguro de que opinaría lo mismo que yo Cuando usted quierq, coronel.

FALON: ¡Cuidado con lo que hace,Alben! Alxmmenorxzx A la menor sospecha de que trata de engañarnos, le mataremos. No confío mucho en usted.

ALBEN :No se preocupe.Aparte de mis otros motivos para ayudarle contra Dago, tengo los de que le odio con toda mi alma.Juré que me pagaría lo que me hizo. Vamos...

FALON:(VOZ NO MUY ALTA) Sargento:traiga a ocho hombres.Lmzxdmz Me acompañarán. Los otros que sigan en su sitio, disparando sobre los bandidos.

SARFENTO(DESCONFIAD) ¿Se fia usted de ese hombre?zxz tipo?

FALON(BAJO)Sí.Tiene todas las trazas y características propias de un traidor.Los traidores siempre son muy útiles.No nos engañará.

SARGENTO:¿Y si no fuese un traidor legítimo?

FALON(FIRME) Lo es. Es un perfecto traidor. Cumpla mis 'ordenes.

SONIDO: TIROTEO LEJANO QUE VA CRECIENDO Y REDUCIENDOSE

NARRADOR:Desde el campamento, Dago y sus hombres contienen fácilmente todos los intentos de los soldados.Estos han de cruzzar un terreno muy malo y no se atreven a hacerlo bajo el certero fuego de los bandidos. Dago advierte:

DAGO:Tened los ojos bien abiertos.Vigilad los flancos.Pu eden intentar un ataque lateral . Tú, Lucio, observa bien si hay movimientos en las fuerzas contrarias.

LUCIO:No se ve nada, jefe.Están entre los árboles y lo único que se nota es un fuego menos intenso.Quizá hayan ido a buscar refuerzos.

DAGO.Eso creo que intentarán hacer. Tenemos que aguantar durante media hora.Luego huiremos por el camino y volaremos el puente.No nos podrán alcanzar.

LUCIO:¿Por qué no nos vamos ahora y hacemos lo mismo?

DAGO:Porque los otros van muy despacio y los alcanzaríamos en segui-

da.Tendríamos que adaptar nuestra marcha a la de ellos y los soldados tendrían tiempo de cogernos.En cambio , con tres cuartos de hora de ventaja xxxxxxxxxxxxxxxx, no podrán cogerles a ellos ni a nosotros.Es preciso que nos reunamos con los demás cuando hayan cruzado el llano de Palo Verde.Llegarán a él dentro de veinte o veinticinco minutos. Entonces xxxxx habrá llegado el momento de seguirles ...

SONIDO: PIULIDO DE BALA REBOTADA Y DETONACIón. VARIAS DETONACIONES MAS .GRITOS .

DAGO: ¿Qué pa sa? (GRITA)¡Cuidado! Disparan desde las rocas altas Han llegado hasta ellas y...

SONIDO DISPAROS NUTRIDOS Y DESORDEN

LUCIO: ¡Nos han cogido por la espalda, Dago! ¡Nos han cortado la retirada!

DAGO: ¿Cómo han podido conseguir eso?

SONIDO: TIROTETO CERCANO Y GRITOS

LUCIO:¿Qué hacemos, jefe?

DAGO:¡Seguido el camino! ¡No os preocupéis de mi! Yo os protegeré desde aquí!

LUCIO:(GRITANDO)¡Yo me quedo con usted, Jefe!

DAGO:¡No seas idiota! No ganaré nada conque tu te quedes y te perjudiques . ¡Vete con los demás! ¡Daos prisa! En cuanto os xxxxxx vea a salvo os seguiré!¡Pronto!

Lucio: Pero no podemos dejarle, Jefe!

DAGO%:¡Huid todos...los que podáis! ¡Or lo mando!

SONIDO: TIROTEO Y ALGUN GRITO DE AGONÍA.

NARRADOR: Situados en lo alto de unas rocas a las cuales han llegado conducidos por Alben,los hombres de Fálon han abierto un denso fuego de fusilería contra los de Dago, que, en descubierto, no puedenhacer más que huir hacia el camino por donde se fueron Marisa y los demás.

Al cabo de unos minutos sólo quedan Dagoxz en el campamento, Dago y dos de sus hombres que resultaron gravemente heridos. Dago se ha protegido tras una roca y dispara cautamente, procurando no quedarse nunca sin balas en el revólver. Fálon, ordena:

SONIDO: DISPAROS FUERTES CERCA Y DEBILES LEJOS.

FALON: Cabo: ¡Ordene a los que se queden aquí que sigan disparando en torno de Dago. Así no podrá salir de detrás de su parapeto. Que vengan cuatro soldados conmigo y bajaremos para cogerle por la espalda. Obsérvenos y detenga el fuego cuando nos acerquemos a él.

CABO: Sí, mi coronel. Pero ¿No sería mejor que bajse uno de nosotros en lugar de usted?

FALON: ¡No! Venga, Alben. Pase delante y guíeme.

ALBEN: ¿Qué necesidad tiene de que yo le guie? El camino es muy fácil. Llegará hasta donde él está sin necesidad de que nadie le guie. Es un camino que no tiene pérdida.

FALON: Lo menos que puede hacer para ganar el premio, es guiarme hasta su jefe. Pase delante, Alben.

ALBEN: ¡Está bien! (DE MAL HUMOR) ¡Son ganas de que arriesgue el pellejo!

SONIDO: PASOS QUE SE VAN Y DISPARO DE REVOLVER CERCA, HA SIDO FALON. GRITO DE AGONIA DE ALBEN Y CAIDA CUERPO.

NARRADOR: Alben, alcanzado por el disparo de Fálon, ha caido de bruces en medio del camino. La bala ha atravesado su cabeza, cortando, fulminantemente, su vida. El cabo, mira, incredulamente a su jefe y pregunta:

CABO: ¿Le ha matado usted?

FALON: Sí. (CON DESPRECIO) Era un traidor y...ya no servía de nada. Roma no premia a los traidores, cabo. Su utilidad es muy reducida. Sirven para un momento y...nada más. Luego son un despreciable estorbo. No ssa nunca traidor. No

es un buen oficio.Ahora vamos a coger a ~~Fáxanzx~~ Dago.¡No disparen sobre él. Lo quiero vivo.¿Me han entendido?¡Vivo! Si hay que disparar, háganlo contra las piernas.¡No quiero un cadáver,sino un prisionero! ¡Vamos! (EUFORICO)¡Dago:Tus dias ~~haxzxexmixado~~ de gloria han terminado!

SONIDO FINAL

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

EPISODIO 93º

NARRADOR: Después de matar a Alben, el traidor que le indicó el camino para alcanzar el campamento de Dago, Fálon y cuatro soldados descienden hacia el lugar donde, acorralado, completamente solo, Dago sigue dispa ando contra sus enemigos. No puede retirarse, porque el terreno está batido por el fuego de los soldados que se encuentran arriba y también por los que vansubiendo al campamento, al notar que sus defensores han huído. Fálon conduce a su gente de forma que Dago no se dé cuenta de que le van cercando

SONIDO: NUTRIDO FUEGO DE FUSILERÍA REBOTES BALAS. QUE SE MANTENDRAN EN FONDO MIENTRAS HABLA EL

NARRADOR: Dago recarga su revólver y vigila, atentamente, a sus enemigos. Presiente que su resistencia se está acabando. Sabe que pronto le rodearán. Su único consuelo y orgullo está en haber permitido la salvación de la mayor parte de sus hombres. De pronto cesan los disparos. Se hace un profundo e inquietante silencio (PAUSA SILENCIOSA) Se diría que han desaparecido todos los hombres que, un momento antes, ocupaban el lugar. Algunos pájaros, regresas a las ramas y dejan oir su voz...

SONIDO: (TRINOS PAJAROS EN RAMAS.

NARRADOR: Hasta que de pronto,..

FALON: (VOZ A CORTA DISTANCIA Y CESANDO TRINOS PAJAROS) ¡No se mueva, Dago! Estamos a su espalda y dispararemos sobre ust si hace un solo movimiento! ¡Levante las manos y suelte el revólver! Si no obedece le haremos una descarga cont las piernas.

DAGO: (LEVE IRONIA) ¡No esperaba tanta listeza por su parte, Fálon! Supongo que me necesita vivo y, como el seguir con vida me conviene... así x obedezco! Suelto el revólver...

SONIDO: CAER REV. al1 SUELO

FALON: Conserve lasmanos en alto, ~~Fálonxz~~ Dago.¡No se mueva! (MAS FUERTE)¡Atadle las manos a la espalda! (PAUSA) ¡Así! ¡Más fuerte! ¡No quiero que se suelte!

DAGO(Tranquilo)¡No aprieten tanto, soldados!

VOZ:¡Ya está, mi coronel! ¿Le ahorcamos ahora?

FALON:(FURIOSO) ¿Por qué le vais a ahorcar?¿Quién lo ha ordenado?

DAGO (BURLON)Sus hombres le conocen tan bien, que hasta son capaces de equivocarse...alguna vez ,,.al juzgarle.

FALON: Acabará en la horca, Dago;pero antes hablaremos. (FUERTE A LOS DEMAS)Registradlo todo y detened a quienes encontréis. Si hacen resistencia,disparad;pero no lo hagáis contra ninguna mujer.

DAGO:¿Eso es caballerosidad o interés?

SONIDO:BOFETADA FUERTE.

FALON:¡Toma!

DAGO(TREMULO IRA)Si algun dia consigo escapar,le devolveré con creces la bofetada que acaba de pegarme, Fálon.

FALON(RUIN):¡No escaparás nunca,Dago!

SARGENTO:¡Mi coronel!

FALON: ¿Qu'e quiere, sargento?

SARGENTO: No hemos encontrado a nadie.Sólo dos heridos graves.¿Qué hacemos con ellos?

FALON:Si están graves déjenlos donde los han encontrado,hasta que se mueran.Novamos a cargar con ellos.

SARGENTO (VACILANDO)Quizápodrían curarse y proporcionarnos algunos informes

FALON:Teniendo al jefe ya no necesitamos más informes.Si(IMPERATIVO) Si le molesta dejarlos ahí, sufriéndo, pégueles unos tiros ASÍ dejarán de sufrir. Si realmente no hay nadie más, re reuna a la gente y salgamos de aquí.

SARGENTO:(SECO)¡A sus órdanos, mi coronel!

FALON:Sargento.Busque un caballo para Dago. El suyo debe de estar

por a quí. Es blanco,y tiene una estrella negra en la f frente.En cuanto lo tenga vaya a reunirse conmigo.¡Hasta luego,sargento!

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN Y

FALON (VOZ LEJANA)¡Traed aquí al prisionero!

VOZ:(AQUI) Ese coronel Fálon es un tipo muy duro, sargento.

SARGENTO:Los tipos tan duros, soldado, se rompen si se le pega con la debida fuerza.Se irá pronto y dejará de fastidiarnos. No me gusta lo que hizo con el bandido aquel.Le mató como premio a su traición.

SOLDADO:Era Alben,uno de los hombres de Dago.A mi no me parece mal que el coronel le pegase un tiro.Al fin y al cabo,Alben era un traidor.

SARGENTO:Odio a los traidores, estén donde estén y sirvan a quien sirvan;pero gracias a ese disparo tan oportuno, ~~mix~~ Fálon no tendrá que repartir con nadie el premio que dan por la captura de Dago.Yo le oí prometerle a Alben la mitad.

SOLDADO:¡Caray, Sargento!¿Y Fálon mató a Alben por eso?

SARGENTO:Lo supongo;pero tú no hables de ello con nadie.No quiero lios.Vamos a buscar el caballo.

SOLDADO%¿Y los heridos?¿Qué piensa hacer con ese par de infelices?

SARGENTO:Puedo hacer dos cosas, soldado:matarlos o dejar que se mue ran. He decido por lo segundo.

SOLDADO:¿Por qué no podemos llevarlos al hospital? militar?

SARGENTO:El coronel Fálon opina que no son militares.Hay que matarl o dejarlos.¡Vamos!

SOLDADO:-Ese herido pide agua... ¿Se la doy?

SARGENTO:Si me lo preguntas tengo que decirte que no le des agua. No te he oído;pero si quieres ahogarle haciéndole tragar una buena cantidad de agua,opinaré que es una manera tan buena como cualquier otra de matarle.Pero no digas que le das el agua por misericordia. Fálon se enfadaría. ¡Dat prisa!

sSOLDADO: Gracias, sargento.

NARRADOR: El sargento se aleja en busca del blanco caballo de Dago. El soldado coge su cantimplora y, arrodillándose junto a uno de los dos heridos, le alza la cabeza y le deja beber unos sorbos de agua.

SONIDO: EL DE BEBER AGUA CON CANTIMPLORA

HERIDO (SUSPIRO DE ALIVIO POR EL AGUA. VOZ DE HERIDO GRAVE) Gracias soldado...Me gustaría salvar el pellejo y...devolverte, algun día, el favor...

SOLDADO: No tenga miedo. Su herida es mala; pero no mortal.

HERIDO: ¡Gracias por la buena voluntad! Sé que me queda poco vapor en la caldera...

SOLDADO: (VOZ BAJA) Le aseguro que no. Estudié medicina y su herida no interesa ningún órgano vital. Estese quieto. Si puedo... más tarde vendré a socorrerle.

HERIDO: Gracias...soldado...Pero...hazme un favor...¿Quieres?

SOLDADO: ¿Cuál?

HERIDO: Si sabes adonde se llevan a Dago...escríbelo... en un papel y déjalo cerca de mi...

SOLDADO: Eso no lo haré. Lo otro ha sido una obra de caridad. Esto sería una traición. Adiós. Le dejo la cantimplora. Beba tanto como quiera. No le perjudicará,

HERIDO: De todas formas...gracias, soldado. Y si ayudas a Dago a escapar...tendrás más dinero...del que has podido soñar.

SOLDADO (DIGNO) Si el dinero me interesara tanto como para faltar a mi deber, no hubiera ingresado en el Ejército. Adiós.

HERIDO: ¡Adiós y...perdona, soldado!

SONIDO: PASOS TOQUE DE CORNETA A BOTASILLAS=CASCOS CABALLOS; RELINCHOS Y RUIDO ADECUADO A LA PARTIDA DE SOLDADOS DE CABALLERIA.

NARRADOR: Los soldados de Falon se van alejando del que fué campamento de Dago. En él sólo quedan los dos heridos. Uno, más grave, sólo lanza quejidos inarticulados. El otro, con la cantimplora junto a la mano derecha, aguarda, procurando no malgastar

sus energías con innecesarios movimientos ni palabras.Una profunda calma se extiende sobre el lugar.Vuelven a oirse los trinos de los pájaros y el suave susurro del viento en las hojas.

SONIDO: TRINOS ENTRECORTADOS DE DIVERSOS PAJAROS Y VIENTO SI SE PUEDE.HASTA QUE BRUSCAMENTE CESA CUANDO SUENAN PASOS CABALLO LENTO.

NARRADOR: Uno de los hombres de Dago, que huyeron cuando su jefe lo ordenó, está regresando al campamento. Su llegada ha impuesto silencio a los pájaros.El herido que aún conserva el conocimiento,alza la mano con la cantimplora y la agita,para llamar la atención del que regresa...

SONIDO:AGITAR CANTIMPLORA MEDIO LLENA AGUA Y AL MOMENTO PASOS CABALLO HASTA QUE CESAN JUNTO AL HERIDO.

VOZ:¿Estás vivo, aún, Lorenzo?

HERIDO(DEBIL)¿Has visto algun muerto que sea capaz de levantar una cantimplora, idiota? Acércate, Palacios.

PALACIOS:¿Y el jefe,Lorenzo?

LORENZO: Lo pescaron.Se defendió como un león;pero le rodearon y lo tienen preso.

PAKACIOS:¿Cómo pudieron hacerlo?¿Cómo llegaron hasta aquí, Lorenzo?

LORENZO: Alben les dió el chivatazo de como se pod'ia subir a las rocas.

PALACIOS:¡Maldito Alben! ¡Ya le dije al jefe que debiera haberle matado en vez de permitirle que se largase vivo! Alben era un bicho. Cuando lo pesque le voy a cortar el resuello durante una hora...

LORENZO:Te puedes ahorrar la molestia...Le mataron como premio a... su traici'on...Ahora...procura seguirles desde lejos... y ver adonde llevan al jefe...

PALACIOS: ¡Ahí viene Lucio!

SONIDO: CABALLO ACERCANDOSE HASTA QUE SE PARA.

LUCIO:(Ansiosamente) ¿Qué se sabe del jefe?

PALACIOS:Se lo llevaron preso;pero no están muy lejos.Podemos se-

guirles y...

LUCIO: Y caer en sus manos.¡Estúpido! ¿Crees que Fálon no espera que hagamos eso?Está seguro de que le seguiremos y tú puedes estarlo de que pondrá guardas tras él para que nos pesquen.¿Cómo estás ,Lorenzo?

LORENZO(DEBIL)Un poco incómodo.Pero me dijo un soldado que no moriré. Procuré oir lo que decían acerca del punto de destino;pero no lo conseguí.

LUCIO:¿Por qué no os llevó al hospital a ti y a Jáuregui?

LORENZO:Dijo que no merecíamos tanto.

PALACIOS:¡Vaya tipo ese Fálon!

LUCIO: Eso quiere decir que no va al campamento militar.(LENTA Y PENSATIVAMENTE) Si fuese allí hubiera cargado con los heridos.Por lo menos contigo ,Lorenzo.Veo que Jáuregui ya se fué de éste mundo.(CON RELATIVA PENA)¡Pobre chico! Y si no va con Dago al campamento Militar o al fuerte es que piensa ir a otro sitio.

LORENZO:A veces ~~xxxxx~~ sueltas verdades tremendas, Lucio(RIE DEBIL)

LUCIO:¡Cállate! Déjame reflexionar. Apuesto cualquier cosa a que va al rancho de Frank Campbell. Voy a hacer una prueba.Yo voy hacia allí a ver si consiguo liberarle.Tú,Palacios, llévate a Lorenzo con los demás y que se den prisa en alcanzar a los Hombres Buenos.

LORENZO%:¿A quién?

LUCIO: A Silveira y Guzmán.Decídselo a Sara.Ella sabrá lo que debe hacerse.Decidle que yo sospecho que se han llevado a Dago al rancho de Campbell.

PALACIOS:¿Y si nos pregunta por qué lo creemos?

LUCIO:Creo que ella lo sabrá mejor que tú y mejor que yo.¡Date prisa El doctor Gunther curará a Lorenzo.

LORENZO:¡Qué tengas suerte,Lucio! Si puedes meterle un balazo en la cabeza de Fálon, hazlo en mi nombre.

LUCIO:Tengo ~~xx~~ suficientes motivos propios para pegarle un tiro

completamente mio.¡Cúrate pronto!

SONIDO: GALOPE VIVO QUE SE ALEJA.

Lorenso: Ayúdame a montar bien...No quiero ir como un saco de harina...

PALACIOS: ¿Crees que Lucio salvará a Dago? (TRAS UNA PAUSA)¿No me has entendido? ¿Crees que podrá salvar a Dago?

LORENZO: No(SUSPIRA) Al jefe ya no hay quien le salve de columpiarse al extremo de una soga anudada al cuello.Esta vez...todas las c artas eran de distinto palo y de distinto número. Le tocó la negra.Lo siento.(SUSPIRA)Mientras duró fué un buen jefe. Lo recordaré con mucha pena...Mucha.

SONIDO: FINAL

DOS HOMBRES BUENOS
o o o o o o o o o o o o

EPISODIO 94º

NARRADOR: Dago ha sido capturado por los soldados de Fálon y es conducido hacia un lugar desconocido. Atajando camino, Lucio, uno de sus lugartenientes, se dirige hacia el rancho de Frank Campbell, por suponer que ese es el destino hacia el cual viajan Falon y su gente. Lorenzo y Palacios alcanzn, por fin al grupo en que viajan Sara, Marisa y los demás. Marisa es la primera en darse cuenta de su llegada. Cabalgaba en último lugar y volvía continuamente la cabeza, esperando ver llegar a cierta persona. Al darse cuenta de que Lorenzo viene herido, acude en busca de Gunther:

SONIDO: Galope vivo y corto.

MARISA: ¡Doctor Gunther!

GUNTHER: -¿Le ocurre algo, señorita Luengo?

MARISA: Venga, por favor. Hay un herido. Yo le acompañaré...

GUNTHER: Un momento. Cojo el maletín...

SARA: ¿Quién está herido, señorita Marisa? ¿Puedo ser de alguna ayuda con su permiso?

MARISA: ¡Sara! ¿Por qué no me perdonas?

SARA: Sólo pueden perdonar el Señor y los que están arriba. Una pobre negra que nació esclava, no tiene derecho a perdonar .

MARISA: ¡Por Dios, Sara, te he pedido perdón muchas veces!

SARA: Cuando usted era niña, señorita Marisa, le conté el cuento de la Lechera que iba cantando y rompió el cántaro lleno de leche. Lo llevaba en la cabeza y se le cayó. Se hizo pedazos. La Lechera pidió mucho que el cántaro se rehiciera y se volviese a llenar de blanca lechecita. ¡No pudo ser! Cuando una cosa se rompe, señorita Marisa...no se recompone. Creo que algo se me rompió aquí, en el pecho. (CAMBIO TONO) ¿Le ayudo, doctor? ¿Me permite que lleve el naletín?

GUNTHER:Sí...será mejor que me acompañe usted.La señorita Luengo se impresionaría mucho viendo sangre...

MARISA: Soy capaz de soportarlo ....

SARA:Yo también lo creo, doctor. La señorita es muy enérgica y muy firme.

MARISA:¡Y muy mala, Sara! Puedes decirlo y no protestaré.No será ninguna mentira.

GUNTHER:¿Por qué dice eso, señorita Luengo?

SARA: Vamos, doctor:Si nos entretenemos en habladurías y en charlas tontas vamos a dejar que se nos muera el herido.Venga si lo desea, señorita Marisa. Puede que tenga algun motivo especial para oir las palabras del herido.

MARISA:Tal vez las tenga. Iré.

SONIDO: GALOPES CABALLOS Y CESAN.RELINCHOS; DESMONTAR DE TRES PERSONAS.

Lorenso:¡Hola doctor! ¡Nunca sabrá cuanto me alegra el verle!

DOCTOR(RECUERDEN ACENTO LEVE ALEMAN) ¡Lo creo,amigo! ¿Una herida de bala??¿Dónde?

LORENZO:Aquí.¿Le parece que podré digerir el plomo o que se me indigestará?

DOCTOR:Lo vamos a sacar y eso le va a doler.

LORENZO:Si hay peligro de muerte déjeme que antes le cuente algunas cosas a la negra.

GUNTHER:Pues...no creo que exista peligro de muerte;pero cuando hay que meter las pinzas en busca de una pelota de plomo, todo lo malo puede suceder. Si dice lo que tiene que decir, se evitará el peligro de quedarse con ello dentro. Una bala puede extraerse con pinzas.Unas palabras que no se pronunciaron a tiempo, no se sacan con nada.

LORENZO:Pues...diré lo que tengo que decir.

PALACIOS:También lo puedo decir yo si te mueres.

SARA:¡Hable cualquiera de ustedes y no se vayan a morir los dos de tanto callar. ¿Qué me tiene que decir?

LORENZO:Dago ha xxxxxz caído en manos del coronel Fálon.

MARISA%%:¡Oh!(ES UN GRITO DE SORPRESA Y DOLOR)

SARA:¿Cómo ocurrió?

LORENZO:Los soldados nos cogieron por la espalda cuando los creíamos detenidos por nuestros disparos.Un traidor les indicó un camino hacia las rocas altas.

SARA:¿Qué traidor?

LORENZO:Alben.Uno a quien echó del campamento porque molestó a la señoritax Luengo.

SARA(IMPZCIENTE)¡Déjese de detalles! Siga contando.

LORENZO(OFENDIDO)Los detalles me los pidió usted...

SARA:Cogieron a Dago ¿Qué más?

LORENZO: Se lo llevaron preso.Luego llegó Lucio y dijo que él estaba seguro de que llevaban a Dago al Rancho de FRank Campbell. Por eso iba a tomar por un atajo para llegar antes que ellos al rancho.Pero convenía que usted lo supiera y que Guzmán y Silveira fueran advertidos.

SARA(AFECTADA VOZ) ¿Por qué lo van a llevar al rancho de Frank Campbell?

LORENZO:Eso lo sabe Lucio;pero no lo aclaró.Debió de creer que usted lo sabría.

MARISA:¡Hay qué avisar a Guzmán y Silveira! ¡Iré yo misma!

SARA(IMPERIOSAMENTE)¡No! X Tú no te mueves de aquí. Cualquiera de ellos irá más de prisa

PALACIOS: xxx xxxxxxx Yo mismo, Sara.

¿SARA:¿Sabes dónde encontrarlos?, Palacios?

PALACIOS:Sí. Los alcanzaré antes de la noche.Estaba con Dago cuando los vimos.

SARA:xxxxxxxxxx! x¡Dese prisa!

SONIDO:GalopE QUE SE ALEJA

MARISA:¿Qué le puede suceder a Dago?,Sara?

SARA(SERIA)Sólo cosas malas.Lo siento por él.

MARISA:Lo que le ocurra será por mi culpa.

SARA: No diga tonterías, señorita Marisa.Lo que le está ocurriendo se lo tiene muy merecido y no es culpa de nadie,excepto de él mismo.

MARISA(MUY TRISTE)¡Si yo no hubiera querido ir contigo... El hombre que me ofendió no lo hubiera hecho.No se hubieran peleado con Dago y Alben no hubiese traicionado a su jefe...

SARA(HARTA YA) ¡Déjate ya de idioteces,criatura! Lo que pasa ,ocurre porque tiene que ocurrir.¿Quién te crees tú que eres para influir en los destinos? ¡No sigas hablando si no quieres que...!

MARISA(ENTUSIASMADA; DESLUMBRADA; ALEGRISIMA)¡Sara!¡Ya me has perdonado! ¡Ya me estás riñendo otra vez! ¡Oh ,Sara,querida, cuánto... (LA ESTÁ ABRAZANDO Y BESANDO.AXEXHACER SONIDOS ADECUADOS) cuánto te quiero! ¡Qué buena eres!

SARA:(SOFOCADA Y AHOGADA POR LAS EFUSIONES DE MARISA) ¡¡Déjame,criatura,por Dios!¡Te estoy riñendo!

MARISA:¡Continúa, Sara, encanto,hermosa,bonita reina!

SARA (RIENDO FELIZ)¡Calla si no quieres que te convierta en pájarito! No soy hermosa,ni reina ni tengo más encanto que mis hechizos de negra bruja...

MARISA:Eres demasiado buena. En tu lugar yo no hubiera perdonado a Marisa.

SARA:En mi lugar...serías la misma que soy.Pensarías como pienso y sentirías como siento.Vamos.Hay que seguir el viaje.¿Cómo está ese mozo, doctor?

GUNTHER: Vivirá. No se preocupe,Sara.Tiene carne de perro.Ya está medio curado. Le llevaremos en su caballo...

SONIDO:PASOS CABALLO

NARADOR: Sara, Marisa,el doctor y el herido se reunen con sus compañeros y juntos prosiguen el viaje.Al llegar la noche, acampan en lugar bastante seguro y evitan encender fuegos, para no ser descubiertos por los soldados que puedan

estar vigilando por aquellos lugares.Marisa se retira, temprano, a descansar;pero cerca de medianoche se despierta y capta un leve murmullo de voces.Curiosa,se levanta y va acercándose,tautamente,al punto de donde procéden aquellas voces. Reconoce en seguida la de Sara, más no la del hombre que está hablando con ella.Un momento después identificará una tercera voz masculina:

SONIDO:MURMULLO DE VOCES ININTELIGIBLES Y BAJAS.PAUSAS .LUEGO VOZ DE

SARA:¿Qué interés puede tener Campbell en conservar prisionero a Dago?

ERNESTO GARAY:Dago puede decirle algunas cosas que le interesan No quiero ofender a nadie;pero es mala raza esa de los Campbell.

SARA:No me hable mal de los Campbell,señor.Me enfadaría.

ERNESTO GARAY: Hubo algunos que,por excepción, fueron buenos.Pero no muchos.

SARA:Arch Campbell tiene grandes defectos y enormes virtudes.Usted le ve desde su odio.

ERNESTO GARAY:¿Tü no le odias?

SARA:Sí, le odio...a veces;pero cuando estoy serena...creo que sus motivos fueron buenos.Su silencio fué su peor culpa... Frank es distinto. En él nunca hubo ni una mota de bondad Le dije una vez a Dago que debía matarle;pero Dago no quiso.

ERNESTO GARAY:Yo se lo prohibí. Es decir...Se lo rogué.

SILVEIRA:No entiendo gran cosa de lo que usted dice, señor Martinez ¿Cuáles son sus motivos para no haber querido que matasen a Frank Campbell?

ERNESTO GARAY:Sólo mios.Una vez hice una promesa y quiero cumplirla Prometí a una persona...que no mataría a ningún Campbell.

SILVEIRA: Pues ahora, señor Martinez, un Campbell tiene preso a Dago, y está dispuesto a tratarlo muy mal si la chica no acude al rancho.

SARA: (ELEVANDO SUBITAMENTE LA VOZ Y LUEGO CONTENIENDOLA)¡Eso no será nunca! ¡Marisa no irá allí!

MARTINEZ: Nadie ha pensado en ello.

SILVEIRA: Ese viejo Campbell persigue a la muchacha ¿no?Supongo que no será un amor de viejo hacia jovencita.

SARA: Ese, como todos los Campbell, tiene sangre de sapo.Sólo piensa en el dinero.Para él Marisa será un buen negocio si consigue utilizarla para sus fines.

SILVEIRA: Fálon ha hecho transmitir el encargo a todos aquellos que pueden ponerse en contacto con ustedes. Pondrá en libertad a Dago en cuanto Marisa Luengo se presente en el Rancho. Es un cambio un poco raro.

ERNESTO GARAY: Para mi no lo es.Ni para tí tampoco¿verdad,Sara?

SARA(TRISTE) No.Hay demasiado dinero en la familia.Y una sola heredera.Frank Campbell no quiere perder su botín.Se considera con todos los derechos.Pero si puede presentar a la muchacha heredera...todo será suyo.

ERNESTO GARAY: ¿Como tutor? Sólo podría administrar la fortuna durante cuatro o cinco años.

SARA: ¡Como esposo podría administrarla durante toda su vida! Y como viudo,oportunamente, podría heredarla.

SILVEIRA: Pero...el viejo Campbell aún vive y ...es el dueño de todo.

ERNESTO GARAY: Morirá en cuanto le convenga a Frank o a sus cómplices. Su fortuna irá a manos de su única heredera:Marisa Luengo.Su nieta.

SARA: ¡Por favor,no hable tan alto! Marisa puede oirnos...

SILVEIRA: Nosotros hemos pensado en atacar el rancho y liberar a Dago. Guzmán me está esperando cerca del sitio de partida.Sólo he venido para preguntarles si tenían alguna idea mejor.

ERNESTO: Quisiera ir con ustedes...

SARA: No diga tontadas. No serviría de nada. Yo valdría más que

dos hombres juntos.

SILVEIRA: Iremos dos hombres que valemos más que dos Saras juntas. Probablemente Campbell y Fálon fallecerán ~~xxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ antes de que termine el día de mañana. Adiós, señor Martinez. ¿Me acompaña, Sara?

SARA: Vamos, señor portugués. ¡Cuidado con no pisar a los que duermen...! ¡Oh! (GRITO)

SILVEIRA: ¿Qué le pasa? ¡Va a despertar a...!

SARA (COMO LOCA): ¡Marisa! (MUY FUERTE) ¡Marisa!

SILVEIRA: ¿Por qué la llama?

SARA (DESHECHA) ¡No está en su sitio! La dejé ahí, ~~xxxxx~~ en esa cama...

SONIDO: LEJANO GALOPE DE UN CABALLO QUE SE ALEJA EN MEDIO DEL SILENCIO

SARA: (DESGARRADORAMENTE) ¡Marisa, Marisa! ¡No te marches! ¡No!... No...(SOLLOZO) ¡Señor, Señor! ¡Se ha ido...se ha ido!

SONIDO FINAL

DOS HOMBRES BUENOS
oooooooooooooooo

EPISODIO 95º
- - - - - - - - -

NARRADOR: Marisa, que estuvo escuchando la conversación entre Martinez, Sara y Silveira, acerca de lo que ha ocurrido con Dago y lo que pretende Frank Campbell, desaparece del lugar donde están pasando la noche. Cuando Sara descubre su ausencia oye, a lo lejos, el galope de un caballo y comprende que la muchacha se ha marchado. Para tranquilizar a la negra, Silveira sugiere:

SILVEIRA: Tal vez no es ella. ¿Adónde iba a ir?

SARA: No sé... (VOZ AHOGADA POR EMOCION) Hubo un choque entre nosotra y no sé si me ha perdonado. (IMPACIENTE) ¡No puede ser eso! Hace unas horas todo pareció quedar arreglado. Tal vez nos ha oído. Es una chiquilla impulsiva, apasionada... Me pareció que se sentía atraída por Dago. Luego dió mucha importancia a que la traición contra ese hombre procediera de uno de sus propios subordinados y, precisamente, aquel con el cual tuvo un choque por haber molestado a Marisa.

SILVEIRA: ¿Qué pasó?

SARA (SIGUE CON VOZ AHOGADA) Alben dijo unas palabras casi ofensivas a Marisa y Dago intervino. Hubo lucha a puñetazos y ganó Dago Por no ofender a Marisa se conformó con expulsar del campamento a Alben. Todos dijeron que de no ser por la muchacha le hubiera matado a tiros, mas por Marisa se conformó con expulsarle. En cuanto pudo Alben le correspondió guiando a los soldados por el único camino que podía permitirles tomar el campamento...

SILVEIRA: (PREOCUPADO) Y ahora usted teme, Sara, que la chica vaya al rancho a cambiarse por Dago ¿no?

SARA: Si escuchó nuestra conversación puede hacerlo.

SILVEIRA: Sería una locura, Sara

SARA : Está en la edad de cometer las. Y si cae en poder de ese hombre...¡Será horrible!

SILVEIRA: Si Marisa no fuese tan buena amazona, intentaría alcanzar la ~~xxxxxxxxx~~; pero si era ella la que iba en el caballo que oimos...ya está demasiado lejos, incluso para un buen jinete.

SARA: Tenemos que hacer algo.

SILVEIRA: Iré a ver si Murias se ha repuesto ya de los efectos de su borrachera y está en condiciones de guiarnos hacia ese rancho...

~~xxxxxx~~ ERNESTO(A DISTANCIA)¡Sara!¡Señor Silveira!¡Vengan, por favor! ¡Sara!¡Silveira!

SILVEIRA: ¡Agora vamos!

SONIDO: PASOS CORRIENDO

SARA: (ALRAMADA)¿Qué sudede?

ERNESTO %: Eso es lo que deseo preguntarles. ¿Qué ~~xxxxxx~~ le ha ocurrido a Marisa?

SARA: Salíó del campamento...pero ya ha vuelto...

ERNESTO: Eso no es verdad, Sara. No quieras engañarme. ¿Qé le ha ocurrido?¡Por favor!

SILVEIRA: La verdad es que se marchó.

SARA: ¡Silveira! ¡No diga...!

ERNESTO (IMPERIOSO) ¿Qué es lo que no tiene que decir? (SUPLICANTE) ¿Qué iba usted a decir, señor Silveira?

SILVEIRA: Ruego me perdone, Sara. Creo que es mejor hablar claro y dejarnos ya de turbiedades.

SARA: ¡Usted no comprende el daño que va a ocasionar!

ERNESTO: ¡Por Dios, no me tenga en ésta incertidumbre, señor Silveira ¡Y tú, Sara, no interrumpas! ¿Qué le ha pasado a Marisa?

SILVEIRA: Sospechamos que se ~~xxxxxx~~ está dirigiendo al rancho de Campbell para conseguir la libertad de Dago. Procuraremos acortar el camino y e impedir que llegue allí.

ERNESTO: ¿Es verdad, Sara? (SUPLICANTE) ¡Dime la verdad!

SARA: No está en el campamento. Si se marchó sólo puede haber ido a un sitio.

ERNESTO: ¿Por qué a salvar a Dago?

SILVEIRA: Puede que esté enamorada de él. Eso teme Sara.

ERNESTO (COMO ATERRADO) ¡No! ¡Marisa no puede enamorarse de un bandido!

SILVEIRA: (SUAVE) ¿Le molesta la idea, señor?

ERNESTO: ¡Es una barbaridad! ¡No lo permitiré jamás! Ese hombre acabará en la horca...

SARA: Le debe usted demasiado para despreciarlo tanto, señor.

ERNESTO: No le desprecio, Sara. Lo considero un amigo y haré por él cualquier cosa excepto...

SILVEIRA: (MORDIENTE) ¿Excepto qué, señor?

ERNESTO: (TURBADO) No...nada. No iba a decir nada. Me he dejado arrastrar por mi excitación...

SILVEIRA: Iba usted a decir que se considera capaz de dar a Dago todo lo que éste quiera y le pida y usted pueda darle. Sólo hay una cosa que usted no está dispuesto a entregar a su amigo el Fuera de la Ley: "Dago": Su propia hija, Marisa Garay Campbell. ¿No es así, DON Ernesto Garay?

ERNESTO: (ATURDIDO) No le entiendo...No sé lo que quiere decir...

SILVEIRA: Quiero decir, don Ernesto Garay, que usted se halla dispuesto a seguir siendo buen amigo de Dago. Pero una cosa es tenerlo por amigo y otra por yerno. ¿Me equivoco?

ERNESTO (DEJANDO DE FINGIR) ¿Y si fuera así? ¿Se me puede acusar por querer para mi hija un marido mejor?

SILVEIRA: La elección de marido es cosa de Marisa. Luengo, no de Ernesto Garay.

ERNESTO: (FIRME) Soy su padre y debo cuidar de ella.

SILVEIRA: Cuando a Marisa le preguntan quienes son sus padres, no pronuncia nunca el nombre de Ernesto Garay ni de Fiona

Campbell.Para ella sus padres fueron los Luengo y Sara. No quiere conocer a otros. Vaya con cuidado con lo que ha ce, señor Garay.Hace dieciocho años que está usted muert ¿Cree que va a ganar algo regresando a éste mundo?

ERNESTO:(AMARGAMENTE) Tiene usted mucha m´s razón de la que imagin al decir que he permanecido muerto durante dieciocho año Es verdad.Dieciocho años inmóvil...a causa de las herida que recibí aquella noche y a la mañana siguiente.Dieciocho años sin poder cuidar directamente de mi hija;pero durante todo éste tiempo, y Sara lo sabe mejor que nadie,he velado por ella con ayuda de los demás y con mi dinero.Todos los años enviaba a los Luengo ~~xxxfixx~~ más que suficiente para atender a mi hija.Si no estuve con ella,fué porque ,físicamente, me era imposible.Ahora, gracias al doctor Gunther, he recobrado el movimiento de las piernas. Ahora reclamo mi hija.

SILVEIRA:Mientras ha callado usted, Ernesto Garay,ha sido sensato. Ahora,por una excitación propia del momento,dice cosas q que no debe poner en práctica. Sería una locura enorme. Tiempo tendrá de meditar sobre ellas.Marisa no está aquí Tal vez vaya a casa de su tio.Procuraremos salvarla;pero no se precipite en sus revelaciones.Adiós.Voy en busca de Guzmán.No deje que el señor Garay se mueva de donde está, Sara.Voy a recoger a Murias.

SARA:¡Qué tenga toda la suerte que necesitamos, señor Silveira!

SILVEIRA:Haga un sortilegio, Sara,y que me protejan todas las bru del universo.

SARA(CON TRISTE SONRISA)Todas las ayudas que de mí dependan,estar con usted y sus amigos.

ERNESTO GARAY(DEBIL COMO AVERGONZADO)Yo también le deseo mucha suc te,señor Silveira.

SILVEIRA:¡Adiós!

SONIDO: PASOS Y HACIA FINAL ,CUANDO SE INDICA: GALOPE CABALLOS ALEJANDOSE

NARRADOR: Han quedado solos,Sara y Ernesto Garay. Permanecen callados hasta que oyen el galope de los caballos de Murias y Silveira. Entonces Ernesto Garay comenta:

GARAY: (CON TRISTEZA)¡Ya hemos resucitado al muerto! Debía de notarse mucho.Ese hombre me ha reconocido.

SARA:Saltaba a la vista y, además, él y su amigo, nunca creyeron en su muerte, señor Garay.De momento sospecharon que usted y Dago eran la misma persona.Al fin y al cabo,el bandido llevó a cabo algunos actos de venganza que le correspondían a usted.

ERNESTO GARAY: Lo mejor de mi venganza aún está por realizar y me lo he reservado desde entonces,Sara. Pronto iré a ver a Arch Campbell y... pagará todas sus culpas.

SARA: (Triste) Luego,yo le veré a usted y haré que pague sus propias culpas,señor Garay.¿O se cree usted limpio de ellas?

ERNESTO GARAY:¿Con quién he sido malo?

SARA:¡Conmigo, señor! ¿Le sorprendería saber que durante dieciocho años le he odiado con todas mis fuerzas?

ERNESTO GARAY:¿A mí?(ESTA MUY SORPRENDIDO) ¿Qué te he hecho yo, Sara?

SARA:Usted odia al señor Arch Campbell porque le persiguió y por la muerte de la señorita Fiona.Arch Campbell le odia porque si Fiona Campbell no se hubiera casado con usted, no habría muerto.Fué el matrimonio lo que mató a la señorita Fiona.Usted lo sabe ¿no?

ERNESTO GARAY(IMPRESIONADO) Si lo hubiese sabido a tiempo...no hubiera ocurrido nada.No hubiese nacido Marisa y... Fiona seguiría viva.¿Por qué no se dijo?

SARA:El señor Campbell quería demasiado a la señorita Fiona para entenebrecer su vida con la revelación de un secreto

que hubiese matado toda su xxxxxx dicha.Creyó poder evitar que el amor llegase hasta ella.No lo consiguió.Debió haberse enfadado consigo mismo.Pero usted también tenía culpa y prefirió hacerle cargar con toda. No fué justo; pero no se puede pedir serenidad de juicio a quien, amando como el amaba a Fiona,la pierde por el nacimiento de una nieta a la cualxx no deseaba.

ERNESTO GARAY:(AL CABO PAUSA) ¿Y a mi? ¿Por qué me odias?

SARA:(LENTA)¡Es cierto! Usted me llevó lejos de Austin...donde yo dejaba a mi hija.Por salvar a la suya perdí la mia.

ERNESTO GARAY:Yo no sabía nada de ese peligro,Sara.¡Te lo aseguro!

SARA:Usted no sabía nada.Es cierto, señor Garay.Usted no quiso pensar en mi hija,porque se daba cuenta de que pensando en ella tenía que perjudicar a su propia niña...Por eso no puedo odiarle, señor Garay. Su egoísmo mató a mi hija y salvó a mi Marisa.(AUMENTA EMOCIÓN) Ni yo misma sé lo que hubiese hecho de poder escoger entre las dos pequeñas vidas...Entre mi niña blanca y mi niña negra.Usted hizo que yo le acompañara hacia Nuevo Méjico .Le acompañé cuidando de mi Marisa, y llorando por mi hija.Pocas veces se dá en la vida esa ocasión que tanto se cita:"¿Por quién te decidirías si te diesen a escoger?¿Por la vida de una o de la otra?"Yo tuve que encontrar en mi camino ese horrible dilema, señor Garay.Yo que no he querido nunca hacer d daño a nadie,tuve que escoger una víctima y...escogí a mi propia niña.No es bueno, señor Garay llevar durante dieciocho años,una amargura así en el corazón.Por eso le odio tanto, a veces.

ERNESTO GARAY(EMOCIONADO)Te juro, Sara,que nunca pensé que tu hija pudiera morirxxx.Creo que xxxxxxxxxx había solución posible.Mas si la hubo...Si tú veías alguna...¿por qué no me lo dijiste? ¿O es que tampoco veías solución?

SARA:Recuerdo bien aquella terrible fuga ante los hombres de Arch Campbell.Cada metro que recorríamos nos alejaba más de Austin y de mi hija...Losxhxxxxxxs que le perseguían a usted,le iban acorralando...

ERNESTO GARAY(CONMOVIDO):Durante éstos años he revivido incesantemente aquellas emociones y aquella terribles horas.Nunca ví la solución.¿Tú sí?

SARA:(DURA)¡Sí! ¡Hubo siempre una solución, Ernesto Garay!

ERNESTO (DESCONCERTADO)No comprendo...

SARA:Pudo usted detenerse en su fuga y hacerles frente mucho más cerca de Austin.

ERNESTO GARAY:Me habrían matado.

SARA:Y yo hubiese vuelto con mi hija.Hoy tendría vivas a las dos. Usted no supo ser un héroe xxxxxxxxxxxx mientras pudo seguir huyendo.Lo fué cuando todos los caminos de fuga quedaron cortados.Entonces dió la cara y...murió.Mas ya era demasiado tarde. Ahora ha resucitado.Volverá andz a andar y a vivir.Pero mi niña no.Ella sigue donde la enterré. Por fortuna,puedo vengarme.

ERNESTO GARAY(TENSO,FRIO,IMPRESIONADO)(TRAS UNA PAUSA)¿¿Por qué me apuntas con ese revólver, Sara?

SARA:Porque le voy a matar,Ernesto Garay.¡No quiero que resucite! ¡Quiero que siga muerto!

SONIDO: FINAL

DOS HOMBRES BUENOS

Episodio 96º

NARRADOR: Sara y Ernesto Garay quedaron solos cuando Silveira se marchó con Murias en busca de Guzmán, para intentar el rescate de Dago. Han hablado de cuando, dieciocho años antes, huyeron juntos, con Marisa, de los hombres de Arch Campbell. Sara cuenta como, aquella fuga, ocasionó la muerte de su hija. Y sacando un revólver dice que ha odiado siempre a Ernesto Garay, el verdadero padre de Marisa y que va a matarlo. Contemplando el arma que empuña Sara, Ernesto Garay pregunta:

GARAY: ¿Por qué no lo hiciste antes, Sara? ¿Por qué no me mataste cuando nos volvimos a ver?

SARA (DURA) Porque entonces era usted un cadáver, Ernesto Garay. No podía moverse. Las heridas le habían convertido en un paralítico. Estaba amarrado a una cama para el resto de su vida. Era como si ya estuviese en su ataúd. Casi tan inmóvil como un cadáver. Pero mucho peor. ¡Muchísimo peor!

GARAY: Es verdad, Sara. Muchísimo peor que un cadáver. Porque yo me daba cuenta de que estaba muerto, de que no podía moverme. Lo mismo que un cadáver al que le hubiesen dejado el alma dentro. Si hubiera tenido cerca un arma, me hubiese matado. Por lo menos... creo que lo hubiera hecho. Tal vez no. Dios me había dejado la esperanza. Sin embargo, si en aquellos momentos, hubieses acudido allí a matarme, antes de morir te hubiese dado las gracias, Sara. Ahora... no. Lamento que lo hagas.

SARA: (TRISTE) Mientras estuvo usted sujeto a su ataúd, con el corazón lleno de deseos y el cuerpo abrumado de trabas, pensé que aquel era su castigo. Yo no hubiera podido ima-

ginar nada peor.El rencor que sentía hacia usted se fué calmando.Llegué a compadecerle.Porque siempre supuse que su parálisis duraríazhaxtxzxz tanto como su vida. Cuando Dago me avisó de que ya le habían operado y era posible que se salvara,pensé que no existe Justicia en el mundo.Ernesto Garay,recobraba la vida.Pero yo no recobraba a mi hija.¡Eso no es justo! ¡Quise remediarlo! Y vine dispuesta a matarle si...recobraba usted el uso de sus piernas.

GARAY(TRISTEMENTE)¿Por eso trajiste a Marisa?¿Qué te proponías?

SARA:Darle ese regalo que se hace a todos los condenados.Una alegría antes de la muerte.

GARAY(SERENO) No te pido que me perdones la vida.No trato de mendigar unos años o dias más de existencia, Sara.~~Sólo quiero hacerte una pregunta~~Yo no maté a tu hija.

SARA: No la mató con sus propias manos;pero fué lo mismo.

GARAY:Hubo en mi un ansia desesperada de salvar mi vida porque deseaba volver junto a Fiona.Eso es cierto.De ella sólo conservaba en aquellos momentos a mi hija.Las circunstancias no me permitían xambiarz dejarte marchar.No podía sustituirte por otra.Te rogué que siguieras con nosotros. Yo conocía la existencia de tu hija.Pero ella estaba en Austin,y quiss creer que tenía a su lado a quien velara por ella.

SARA:Nadie puede reemplazar a una madre, señor Garay.

GARAY:Entonces, Sara ¿por qué no te fuiste?¿Por qué no lo dejaste todo y volviste a Austin,junto a tu hija?

SARA(DEBIL)Era la muerte segura de Marisa.

GARAY:Si te ibas, matabas a Marisa.Ella estaba ,conmigo, en una tierra salvaje.Tu hija, en cambio, estaba en una ciudad bastante grande.Creíste que ...de las dos,la niña blanca era la que menos ~~posibilidades~~ posibilidades de salvación tenía y, por ello,continuaste a su lado.¿Me hubieses obede-

cido si te hubiera ordenado que te marchases?

SARA:Usted no lo hizo.No me dió esa orden.

(SERENO) GARAY:Tienes razón.Puedes disparar cuando quieras. (PAUSA) No... así no, Sara.Estás apuntando demasiado alto.Baja un poco el revólver.Así me acertarás en pleno corazón.

SARA(Altiva)¿Cree que no voy a matarle? ¿Se imagina que me va a faltar el valor?

GARAY:Eso temo, Sara. No dispararás.Luego te sentirás humillada por tu falta de energía.

SARA(TEMBLOROSA) ¡Voy a disparar, Ernesto Garay!

GARAY(SUAVE;COMO DANDO BUENOS CONSEJOS)Vuelves a levantar el revólver,Sara.No hagas eso.Debes ser sincera contigo misma. No quieras engañarte,porque no lo vas a conseguir.Si ,voluntariamente, disparas al aire, podrás engañarme a mi,haciéndome creer que si no me alcanzaste fué por tu mala puntería,no por tu buena voluntad.Todos podrán creer que Sara disparó un tiro contra Ernesto Garay y no supo meter la bala donde quería. Todos, menos tú, Sara.Tú sabrás la verdad.A ti no te engañarás con el simple estampido.Si quieres matarme,hazlo,apoyando el cañón aquí,sobre el corazón que has de destrozar.Pero si decides que no puedes matarme,porque eres mejor que yo.Tira el revólver.Sé sincera en tus defectos lo mismo que lo eres en tus cualidades.Fingir que no has podido matarme,sería una hipocresía indigna de ti.

SARA(TRAS PAUSA Y CON VOZ AHOGADA POR LLANTO)Es usted cruel, Ernesto Garay. Pudo haber fingido que me creía capaz de matarle e incapaz de disparar como Dios manda. Tenga el revólver.Guárdelo como recuerdo de ésta negra que no es capaz de odiar ni siquiera a un hombre como usted. Tenga...Supongo que ahora se sentirá feliz.

SONIDO: TIRA EL REVÓLVER AL SUELO

GARAY: Gracias,Sara.Es un buen revólver.Lo conservaré mientras dure mi vida;Pero no creas que me alegra contonuar viviendo. Lo que me alegra y me hace feliz es saber que tú sólo puedes reprocharte el ser demasiado buena. No me hubiera alegrado dejar en tu alma la duda acerca de si al disparar lo habías hecho con ,oculto deseo de matarme por casualida o de perdonarme la vida sin confesarlo. Además...este revólver me recordará que por amor a los mios,o por cobardía,no supe ~~[illegible]~~ salvar la vida de tu hija.Su muerte será un remordimiento del que me hubieras salvado si ~~[illegible]~~ fueses capaz de matar a alguien.

SARA:Tal vez sea mejor así.Yo no creo que las cosas ocurran por casualidad.Lo que sucede tiene que suceder.Mas...¿Por qué está usted vivo?¿Por qué no le mataron aquella noche?¿Por qué siguió viviendo?¿Qué finalidad tiene su actual resurrección?

GARAY:Eso mismo me lo he preguntado infinidad de veces,Sara.¿Por qué voy a recobrar el uso de las piernas?¿Crees que es por mi hija?

SARA: No.Marisa es demasiado mayor para necesitar un padre.Está contenta con el que usted le buscó. Luengo ha sido siempre u buen padre para ella.Charo es una hermana muy querida.Marisa no quiere cambiar de vida.No puede hacerse un cambio así.Tiene que haber otros motivos.Alguien sufrirá por su curación O se alegrará con ella.El tiempo nos lo aclarará. Ahora resulta incomprensible.Dieciocho años inválido y, de pronto,gracias a la habilidad de un cirujano,vuelve a andar. A veces creo que los hombres son demasiado inteligentes.Lo complican todo.Usted debía estar muerto y, sin embargo ~~[illegible]~~ logró conservarse vivo...

GARAY:Aquello fué un milagro, Sara.En mi salvación de aquella noche

no intervino ningún cirujano. Cuando me ví perdido, allá en el viejo fortín español, cargué los revólveres y salí a morir dando la cara.M..

SONIDO: DISPAROS Y CREPITAR DE LLAMAS. SOBRE FONDO TENUE DE DETONACIONES SEGUIRA HABLANDO GARAY.

GARAY: Las balas rebotaban, aullando, a mi alrededor mientras huía en dirección al rio.

SONIDO: REBOTES BALAS Y DISPAROS CERCA. HECHOS POR EL

GARAY: No sé como logré llegar a él. Las balas me respetaban incomprensiblemente. Me detuve un momento, tras una piedra, a recargar uno de mis revólveres, mientras a mi alrededor caía una granizada de balas...

SONIDO: DURANTE UNOS SEGUNDOS. TIROTEO NUTRIDO Y REBOTES BALAS. Luego sigue

GARAY: ...1 (SOBRE FONDO SUAVE TIROTEO SU VOZ)...Enfundé aquel revólver y, con el otro en la mano, volví a huir hacia el rio. Conservaba mi buena suerte. Las balas me buscaban sin encontrarme. Estaba a punto de lanzarme de cabeza al rio cuando, por fin, una de aquellas balas encontró lo que buscaba...

SONIDO: GOLPE BALA Y UN GEMIDO. SIGUE FONDO DE TIROS MIENTRAS HABLA:

GARAY...No sentí dolor a pesar de que me dí cuenta de que había lanzado un grito. Debió de ser de asombro. Dejé de oir con claridad...

SONIDO: ZUMBIDO MUSICAL QUE DE SENSACIÓN DE REMOLINO. NOTAS AGUDAS (COMO EL PASO AL REVÉS DE UNA CINTA MAGNETOFÓNICA)

GARAY: ...Los sonidos se deformaron, convirtiéndose en chillidos extraños y lo último que oí fué la caída de un cuerpo en el agua. Un fuerte chapoteo...

SONIDO: ¡CHAP DE ZAMBULLIDA EN EL AGUA!

GARAY: ...Empecé a sentir frio. El propio del agua...y luego una paz infinita:

SONIDO: EL ZUMBIDO ARREMOLINADO SE VA APAGANDO Y NOTAS DE SERENIDAD COMO EN

EL FINAL DE LA DANZA MACABRA DE SAINT SAENS. Amanece.

GARAY:-...Cuando abrí de nuevo los ojos era de día. Me encontraba tendido en el suelo,cara al cielo,mirando unas nubes suavemente sonrosadas.Pensé que estaba en algun lugar fuera de éste mundo;En seguida comprendí que no me había movido de la Tierra.Estaba oyendo trinos de pájaros y el rumor de un rio a mi derecha. También oí unas pisadas en la gravilla

SONIDO:TRINOS EN ARBOLES,ZUMBIDO AGUAS.PASOS EN GRAVILLA.LENTOS. (¿PUEDE SER?

GARAY: No sentía ningún dolor.Al contrario.Me invadía una paz infinita.No era un sopor,pues no sentía necesidad de cerrar los ojos y sumirme en el sueño.Era que me encontraba muy bien.Esto no era lógico.Volví a sentir el temor de estar muerto y moví la mano derecha.Noté el roce de la húmeda gravilla.Luego acerqué la mano al cuerpo y comprobé que podía hacerlo.Mis dedos tropezaron con el revólver que había gargado poco antes de caer al agua.Me extrañó no haberlo perdido.Durante unos momentos,sólo pensé en resolver aquel misterio.¿Por qué no se me había ca'ido el revólver?Al fin comprendí el motivo.Era lógico. Para que no saltara fuera de la funda mientras corría hacia el rio, lo había sujetado con la trabilla de la funda que se coloca sobre el percutor. El aclarar un misterio tan sencillo me produjo un enorme alivio.

SONIDO:SIN PAJAROS:RUMOR DE RIO Y CONVERSACION ININTELIGIBLE ENTRE 2 HOMBRES

GARAY:De pronto me dí cuenta de que hacía rato que estaba oyendo unas voces roncas que sonaban cerca de mi.Eran dos hombres.Hablaban de mi.Uno de ellos decía

VOZ(TIEMPO PASADO)Es una locura que lo dejemos aquí.Puede valernos algun dinero.

VOZ 2ª(EN IDEM) Dago ordenó que no tocásemos nada .No quieras com-

plicaciones con el jefe.

VOZ 1ª:Pues yo me he quedado ya con su reloj,xfx y todo lo que lleva ba encima.Te daré la mitad.

VOZ 2ª:¿Llevaba mucho dinero)(LO PREGUNTA CODICIOSAMENTE)

VOZ 1ª: No mucho;pero más de quinientos. Debe de ser un tipo muy importante.Andan por ahí unos cuantos que lo buscan no sé para qué. Los que anoche estuvieron disparando contra el fuerte español.Dago les ha dicho que no ha visto a nadie.Y ellos dijeron que pagarían un buen precio por el cadáver de Garay.

VOZ 2ª:Pero si el jefe les dijo que no lo había visto,no quieras ser tú más listo que él.

VOZ 1ª:¡Ni tú seas tan imbécil! Ayúdame.Arrastraremos a Garay hasta el agua,le dejaremos la cabeza dentro un rato,y se a-hogará.Muertenatural.Luego vendemos el cadáver.A Dago le interesa que Garay siga vivo.Si muere,no se meterá en averiguaciones.Tú no ser's tan imbécil como para irle a contar que me ayudaste a ahogarle.Yo no diré nada.

VOZ 2ª:Creo que cometemos una locura...En fin. Te ayudaré...a meterlo en el agua...

SONIDO FINAL.....

DOS HOMBRES BUENOS

Episodio 97º

NARRADOR: Ernesto Garay cuenta a Sara lo que sucedió después de su caída al río, acorralado por los hombres de Campbell. Como se encontró en una playa junto a dos hombres que estaban a las órdenes de Dago y que hablaban de ahogarle para vender su cadáver a los de Campbell, que le andaban buscando. Uno de aquellos dos hombres ha dicho que estaba dispuesto a ayudar a su compañero y Garay sigue explicando:

GARAY: De pronto comprendí que todo aquello se refería a mi mismo. Yo era la persona a quien iban a ahogar . Cuando se acercaron a mi saqué el revólver y , desde el suelo disparé contra él.

SARA: (INCREDULA) ¿Con los cartuchos mojados disparó usted, señor Garay

GARAY: El agua no había entrado en ellos. No puede entrar en los cartuchos, sólo por unas horas de inmersión. De todas formas no hubo gran diferencia en la eficacia del disparo . No lo hubiera hecho peor con la pólvora mojada. La bala se perdió sabe Dios por donde, y , el que avanzaba hacia mi siguió vivo, aunque algo asombrado por el disparo. Creo que me suponían sin conocimiento. Traté de asustarle apuntando de nuevo mas la mano me temblaba tanto, que el hombre se echó a reir

(TIEMPO PASADO)

VOZ 1ª (TRAS UNA RISA) ¡Vaya! El hombrecito está vivo del todo. Tendremos que darle una lección.

VOZ 2ª: (ALARMADA) No cometamos más locuras... Habrán oído el disparo y Dago puede venir...

VOZ 1ª: Esté lejos y no va a venir por un simple disparo ...

GARAY (TIEMPO PRESENTE) Quise disparar de nuevo contra ellos, Sra. Amartillé el revólver; pero me lo arrancaron de la mano de un puntapié, Comprendí que mi resurrección iba a durar muy poco.

SARA: Duró bastante, puesto que aún sigue vivo, señor Garay.

GARAY: Es verdad. Resulto algo dificil de matar. Aquellos hombres me inclinaban ya hacia mi, para tirarme al rio y reterme bajo el agua hasta que me ahogase, cuando sonaron unos pasos y noté que me soltaban. No ví quien era el que llegaba; pero ellos no sólo le conocían, sino que además le temían.

SONIDO: PASOS EN GRAVILLA

VOZ 1ª: (ASUSTADA) ¡Hola, jefe! ¿Cómo...está usted?

DAGO PADRE (O SEA NUEVA VOZ) (DU RARA POCO) (HABLA REMARCANDO CADA PALABRA) ¿Qué estáis haciendo?

VOZ 2ª: ¡No, Dago, no! ¡Le juro que yo no quería hacer nada de ésto! Fué éste quién me convenció...

DAGO PADRE (COMO ANTES) Sois un par de asquerosos canallas. Os dije que no lo tocaseis. ¿O no os lo dije bien claro?

VOZ 2ª (DEBIL) Sí, jefe, sí. Nos lo dijo; pero ésto me quiso convencer de que... la gente de Campbell pagaría bien...

VOZ 1ª: Eso es, jefe. Ellos ofrecen buen dinero por éste. Está medio muerto y no va a durar nada. No perjudicamos a nadie vendiéndolo...

DAGO (CONTUNDENTE) Os perjudicáis a vosotros mismos, porque no me gustan en mi banda los hombres que tienen ideas propias. Por lo tanto...

SONIDO: VARIOS DISPAROS SEGUIDOS HECHOS CON LA MISMA ARMA=

GARAY: Los dos cayeron ante mi, abatidos por los disparos de Dago. Desde el suelo ví claramente como les alcanzaban las balas y los hacían caer, gritando de dolor.

SARA: ¿Entonfes el señor Dago ya era capaz de esas cosas?

GARAY: No era ese Dago, sino su padre. Me conocía por algo que mi padre había hecho en su favor y me ayudó. Quiero decir que me salvó la vida. Una de las balas que había disparado metió en el cuerpo de uno de aquellos hombres, el reloj que antes me había quitado a mi. Fué un detalle que luego

sirvió para certificar mi muerte. Dago metió en los bolsillos de aquel hombre toda mi documentación y antes de tirar el cadáver al rio, disparó sobre él otra carga de revólver,..

SONIDO: DE PASADO. CONVIENE QUE LOS PRIMEROS DISPAROS SUENEN LEJOS Y SE VAYAN ACERCANDO PARA DAR EMOCIÖN SIN HORROR=O SEA QUE LOS CUATRO PRIMEROS LEJOS Y LOS DOS ÚLTIMOS CERCA.

DAGO PADRE: Ya está bien desfigurado. Nunca tuvo muy buen aspecto; pero en éstos momentos no puede estar más feo. Lo echaremos al agua...

SONIDO: ARRASTRAR DE UN CUERPO SOBRE GRAVILLA Y LUEGO CHAPOTEO EN AGUA

DAGO PADRE(CON SUSPIRO PROPIO DE DESPUES DE UN ESFUERZO)¡Ya está! Cuando lo encuentren creerán que es usted, Garay. Le darán por muerto. ¿Tiene inconveniente en pasar por ello?

GARAY(DEBIL)Ninguno. No esperaba despertar vivo. ¿Cómo llegué hasta aquí?

DAGO: Anoche me enteré de que los hombres de Arch Campbell le ten'ian acorralado. Reuní a mi gente y vine hacia aquí en su ayuda; pero cuando llegábamos a la vista de las ruinas del fuèrte español, cesaron los disparos y comprendí que ya le habían liquidado. Casi estaba por volver a mi campamento; pero me sorprendió que los hombres de Campbell insistieran en seguir buscando su cadáver, como si tuvieran alguna duda acerca de la muerte de usted. Me uní a ellos en la busca y tuve más suerte. Mis hombres le encontraron a usted abrazado a un tronco junto a ésta orilla. Si se pudiera levantar vería detrás de usted el tronco. Está caído en tierra; pero sus ramas se meten en el agua. Ordené que lo protegieran mientras yo y los demás procurábamos que los de campbell se fuesen por otro sitio. Lo que no esperaba es que ese par de locos pensaran en traicionarme. Ya no lo volverán a hacer.

GARAY: ¿Por qué hace usted eso por mi, señor Dago?

DAGO:Hace unos años, yo andaba huyendo de los rurales. Me metí en el rancho de su padre y le expliqué lo que me pasaba y quien e era yo. Tambi'en le dije lo que se pagaba por mi cabeza. Su padre me contestó que vendía ganado;pero no cabezas humanas.Me dió cobijo y cuando los rurarles se marcharon me regaló un caballo,dinero,víveres y municiones.Prometí pagar aquella deuda.Lo estoy haciendo.

GARAY:¿Y el hacerlo no le ocasionará ninguna molestia?

DAGO:Supongo que más de una;pero también se arriesgó a ellas su padre cuando me protegió.

GARAY:Lamento que por mi culpa haya perdido a dos de sus hombres...

DAGO:Eso es un favor que le debo a usted, amigo.(RIE) A los traidores conviene conocerlos antes de que su traición pueda sernos fatal.Hoy han tratado de desobedecer mis órdenes por un puñado de dólares que podía valerles el cadáver de usted. Tal vez no fuese un pecado muy grave;pero lo mismo que pensaron eso podrían haber calculado que por mi cabeza les darían muchos miles de dólares. No hubieran sido los primeros en intentar venderla a los rurales. Le dejaré un rato mientras reuno a unos cuantos hombres para que le lleven al campamento.¿Qué tal se encuentra después de la npchecita entre el fuego y el agua?

GARAY:Mejor de lo que esperaba.Sólo me duelen algunas heridas ligeras que tengo en la parte superior del cuerpo.

DAGO(EXTRAÑADO) ¿Y las de las piernas?¿No le duelen?

GARAY:No.

DAGO:¡Pues tiene algunas que deberían dolerle! ¡Mueva el pie derecho!

GARAY:¿Así?

DAGO:Mala cosa, Garay. Alguna de esas balas ha debido de alcanzarle en algun sitio malo.No mueve usted las piernas...

GARAY(ALARMADISIMO)¿Qué dice? ¿Mis piernas? ¡Pero si las estoy moviendo!

DAGO:(TRISTE) No las mueve.Los brazos y las manos,sí;pero ni las piernas ni los pies. Lo siento.Puede que los médicos logren hacer algo por usted.

PASA A TIEMPO PRESENTE

GARAY:No pudieron hacer nada por mi, Sara. Todos los que me vieron en el campamento de Dago y luego en el Rancho, dijeron lo mismo:Parálisis de las piernas.Al principio me hubiera matado. Luego me resigné.Dago me cuidó de mi mejor que los demás, Me ayudó ,compró los libros que le pedí, y cobró el dinero que yo necesitaba para Marisa.Y se encargó de hacerlo llegar hasta ella.Un dia, confiando en la palabra de un jefe de rurales, cayó en una emboscada y murió acribillado a tiros. Su hijo, el Dago que tú conoces, rescató el cadáver y por eso nunca supieron los rurales lo que habían conseguido. El joven Dago ocupó el sitio de su padre y le vengó.Conmigo se portó tan bien como se había portado su padre.Continuó cobrando las rentas para Marisa y haciéndolas llegar hasta ella. Te trajo hasta mi por primera vez y luego te ayudó a verme cuantas veces quisiste,

SARA: Siempre lo he tenido por un hombre muy bueno.¡Ojalá consigan salvarlo!

GARAY:Quisiera poder ir yo mismo;pero aún es demasiado pronto para mover mis piernas.

SARA:Ha debido de pasar usted muy malos años, señor Garay.

GARAY:¡Horribles, Sara!

SARA(SUSPIRANDO) ¡Y yo odiándole como si estuviese disfrutando de la vida! Por una vez que me pongo a odiar, me confundo como una tonta. (SUSPIRA) Ahora nos toca sufrir por la suerte del señor Dago y la de Marisa.¿Qué habrá conseguido esa locuela? No se la eduqué muy bien, señor Garay;pero es que ella tampoco me dejó hacerlo cómodamente.

GARAY: Probablemente yo la habría edudado mucho peor.

SONIDO: M PUENTE MUSICAL A

NARRADOR: Marisa Luengo ha galopado mucho más de prisa de lo que esperaban Guzmán y Silveira. También ella ha seguido un atajo y por lo tanto ha conseguido llegar a la vista del Rancho de Campbell mucho antes de que lleguen al mismo sitio los dos hombres Buenos. Un centinela le cierra el paso, ordenando:

SONIDO: GALOPE CABALLO HASTA QUE SE DETIENE A LA VOZ DEL

CENTINELA: ¡Alto! ¿Quién es?
MARISA: Soy Marisa Luengo. Quiero hablar con el coronel Fálon o el señor Campbell.
CENTINELA (INCREDULO) ¿Se burla usted, jovencita?
MARISA: Le digo la verdad. Dese prisa.
CENTINELA: Está bien; pero si es usted quien dice ser... me parece que está un poco loca. (GRITANDO) ¡Eh, tú, "Mochuelo"! Dile al patrón que está aquí una chica llamada Marisa!
MOCHUELO (DESDE LEJOS) ¡Bieeeh!

SONIDO: PASOS SOBRE MADERA HASTA LLAMADA A UNA PUERTA

FRANK CAMPBELL (DENTRO) ¿Quién?
MOCHUELO: Ha llegado a caballo una chica. Dice que es Marisa. ¿La hacemos entrar?
FRANK CAMPBELL. ¿Qué dices?

SONIDO: PASOS HACIA LA PUERTA Y ESTA SE ABRE.

FRANK CAMPBELL: ¿Qué estás diciendo de una chica?
MOCHUELO: (AHORA VOZ DENTRO) Yo digo lo que me han dicho que le diga, patrón. Ha llegado una chica. No sé nada más.
FRANK CAMPBELL: ¡Hacedla entrar en seguida! ¡Corre! (IMPERIOSO) ¡De prisa!
MOCHUELO: Bien, patrón, bien!

SONIDO: PASOS CORRIENDO QUE SE VAN. LUEGO PASOS QUE SE ACERCAN A FALON.

FRANK CAMPBELL: (SUSPIRA ALEGRE) Tuvo usted mucha razón, amigo Fálon. Dago, usado como reclamo, ha traído hasta nosotros a la palomita. No tuve mucha fe en su idea. ¡Pero admito que usted estaba más acertado que yo! ¿Ha oído que Marisa está abajo? (RIE) ¡Pobre muchacha! A lo mejor se ha enamorado de Dago. Si es así ...Poco va a durar su amor. (RIE MAS FUERTE) ¡Por fin, hoy me siento feliz! (VUELVE A REIR) y

SONIDO FINAL.

EOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooo

Episodio 98

NARRADOR:Marisa ha llegado al rancho de Campbell para conseguir que Dago sea puesto en libertad.Frank Campbell,al ser informado de su llegada,comenta que si Marisa está enamorada de Dago, su amor va a durar muy poco.Fálon, que está con él,advierte:

FALON: No sea demasiado crudo en sus expresiones,Campbell.La chica es muy sensible y la va a necesitar para lo que usted persigue.

CAMPBELL:No se preocupe, Fálon.Ahora hablo así porque la alegría me baila dentro del cuerpo.Mero ya me voy calmando y me portaré como una buena persona. Ahí llega la muchacha.

SONIDO PASOS Y LLAMADA A LA PUERTA.

CAMPBELL:-¡Adelante!

SONIDO PUERTA ABRIRSE

CAMPBELL(SUAVE;OBSSQUIOSO;PERO SIN EXAGERAR)Pase usted, señorita Luengo.(CAMBIO TONO A OTRO)Retírate y cierra la puerta.

SONIDO CERRAR PUERTA

MARISA(TFNSA) He venido...

CAMPBELL(AMABLE)Luego hablaremos de ello.¿Conoce usted al coronel Fálon?

FALON(SERIO) Nos conocemos.¿Cómo está usted, señorita Luengo?

MARISA:He venido a pedirles que pongan en libertad a Dago.

FALON:Eso no es nada fácil, señorita Luengo.Si hubiese cumplido las las ordenes que tengo, el señor Dago estaría ya colgado de un árbol.Son órdenes terminantes que yo no he querido obedecer en beneficio de mi amigo el señor Campbell.

MARISA:Gracias...si es que puedo darlas.

FALON:No lo hice por usted, señorita;pero si en algo la he bene-

ficiado con mi generosidad, lo celebro infinito.

MARISA: Ustedes ofrecieron poner en libertad al señor Dago si yo venía aquí. ¿Es cierto?, señor Campbell?

CAMPBELL: Tal vez lo sea. Depende de todo de su buena disppsición, señorita, Luengo.

MARISA (VACILANTE) ¿Qué entiende usted por buena disposición?

CAMPBELL: El que esté dispuesta a ayudarme. El señor Fálon y yo somos buenos amigos y sé que él está dispuesto a hacer lo que yo le pida.

FALON (SONRIENDO) Siempre y cuando se trate de algo dentro de mis pos ibilidades, Campbell. No olvide que estoy obligado a dar cuenta de mis actos.

CAMPBELL: Se trata de Dago. La señorita Luengo quiere su libertad. ¿Es posible?

FALON: No lo es.

CAMPBELL: ¿Por qué no? Estoy seguro de que si usted buscara, encontrarí un remedio para ese problema.

FALON: Es muy arriesgado y...si se descubriera, me costaría un disgusto.

MARISA (ASUSTADA) Entonces...¿no se puede hacer nada?

CAMPBELL (BONDADOSO) Siempre se puede hacer algo, señorita Luengo. Veamos: Lo esencial, en los grandes problemas, es conocer la solución que se desea. A usted le interesa que Dago quede en libertad ¿no es cierto?

MARISA: Por eso he venido.

CAMPBELL: ¿Está usted enamorada de él? (LO PREGUNTA SENCILLAMENTE)

MARISA: (VACILA) N...no. No es eso. El me hizo un favor que le ocasionó ésta desgracia de ahora. Quiero pagarle dicho favor.

CAMPBELL: ¿Un favor? ¿Qué clase de favor pudo hacerle ese hombre?

MARISA: Uno de los suyos me insultó. Dago salió en mi defensa y luchó con aquel hombre. Lo venció y lo expulsó del campamento. Por eso aquel hombre le vendió luego, diciendo al coronel

por donde pod'ia llegarse al campamento.

FALON: Aquel hombre era un traidor despreciable, señorita. Los que tienen alma de traidores no necesitan mucho pretexto para vender a sus amigos. No debió usted dar demasiada importancia al hecho.

MARISA: Si no hubiese sido por mi ; si yo no hubiera estado delante, Dago hubiese matado a aquel hombre. No lo hizo porque no quiso causar mala impresión en mi. Temió que me impresionara el que un hombre muriese por haberme ofendido. No quiso turbar mi espiritu y le dejó marchar. Si le hubiera matado, jamás lo habrían cogido. ¿No es cierto, coronel?

FALON: Es posible que tenga usted razón, señorita Luengo (HABLA PENSATIVO) En realidad no ha sido mucho mérito mio el coger a Dago.

CAMPBELL: Por lo tanto, amigo Fálon, creo que podríamos encontrar una solución sencilla y lógica.

FALON: Si no me compromete...estoy dispuesto a estudiarla.

CAMPBELL: A usted, Marisa, lo que más le interesa es que Dago sea puerto en libertad ¿no?

MARISA: Es mi mayor deseo. (HABLA APASIONADAMENTE) ¡Por favor! Le suplico que lo deje libre. A cambio de ello...haré lo que me pidan.

CAMPBELL: Escuche, Fálon: Lo que a la señorita Luengo más le interesa es la libertad de un hombre llamado Dago. A usted, ecambio le interesa cumplir la orden que tiene de hacer morir a Dago. Si muriese el nombre y viviera el hombre...¿Qué le parece? ¿No sería una buena solución?

FALON: ¿Quiere usted decir, señor Campbell, que podríamos poner el libertad al hombre por quien intercede la señorita Luengo y decir que ha muerto el bandido llamado Dago?

CAMPBELL (RADIANTE) Me ha entendido usted muy bien, amigo Fálon. Eso es lo que yo deseaba decir. Anuncie la muerte de Dago y deje en libertad a ese hombre.

FALON:Pero si un día Dago reapareciese...¿qué sucedería?

CAMPBELL:-Obtendremos su palabra de que no volverá a presentarse en ningún sitio como Dago.

FALON: Eso es muy dificil.Si le conviene volver a ser Dago, lo ser'á. No se preocupará de si a nosotros nos perjudica o no su reaparición.

MARISA:Yo le convenceré:Le suplicaré que no lo haga.

FALON:No confío mucho en la palabra de Dago.Su padre vivió fuera de la Ley y él siguió sus mismos pasos cuando su padre murió.Mucha gente ni siquiera sabe que han existido dos Dago. Ese hombre lleva el delito en la sangre.

MARISA:¡No! (APASIONADA) Estoy segura de que cumplirá su palabra.

CAMPBELL: Sospecho que le quiere usted mucho más de la cuenta, señorita.

MARISA:Le estoy agradecida.

CAMPBELL:Bien...Hagamos otra cosa.Usted profesa un sincero agradecimiento a Dago.El xxxxxx la salvó y,luego, por su culpa, se metió en un lio.Al pedir que viniera usted aquí yo tenía un propósito que,su cariño hacia Dago me hace ver como imposible.

MARISA: (LENTAMENTE)Estoy dispuesta a todo ,ssñor Campbell.

CAMPBELL:¿Incluso a casarse conmigo?

MARISA(TRAS PAUSA Y MUY TURBADA)También... a ...eso...estoy dispuesta.

CAMPBELL:En realidad no se arriesga usted tanto como acaso imagina.Es usted una joven muy bonita;pero mis ambiciones son más económicas que sentimentales. Su boda conmigo puede ser un buen negocio para mi. Puede estar segura de que no busco nada más.

FALON(IRONICO) Eso es casi una ofensa para la señorita Luengo,Campbell Verla sólo como un negocio...es...xxxxxx como el que piensa en una sirena como en un a buena cola (de pescado) con mayonesa.

CAMPBELL: No me hago ilusionesacerca de mis atractivos físicos, Fálon.Sé que la señorita Luengo no puede enam,rarse de mi.Por eso le hablo sinceramente y sin ambages. Nuestra boda será completamente blanca. Ella me acepta por marido.Nos casaremos ante el juez de paz del distrito. Luego pondremos en libertad a Dago a condición de que se dexxz no vuelva a presentarse como Dago en el mundo de los vivos.Ella misma le pondrá en libertad.Si Dago reaparece, las culpas recaerán sobre mi esposa. Mientras tanto,nada podrá decir ella,sin mi consentimiento.Y,por otra parte está un pequeño negocio que yo voy a realizar como marido de Marisa.

FALON:Hablemos demasiado de negocios.La señorita Luengo va a sacar una xxxx malísima impresiónx de nosotros.

CAMPBELLxz MARISA (TRISTE)He venido a pedir un favor.No esperé nunca que me lo regalasen.Prefiero pagarlo y no deber nada a nadie.No pienso reprochar nada.Me casaré con usted;señor Campbell.

CAMPBELL:Muchas gracias,Marisa.Esta es una de esas situaciones en que la vida no nos permite ser grandes. Tenemos que ser pequeños.Por mi gusto te regalaría la libertad de Dago;pero tú ,seguramente, no querrías hacerme ese favor que yo necesito.

MARISA:Salven a Dago y no p les reprocharé nada.

CAMPBELL:Hace tiempo que tenía proyectado ésto,Marisa.Firmarás un documento.Está preparado ya.Es una cesión mútua de bienes. Yo te doy todo lo mio y tú me entregas todo lo tuyo.

MARISA:No tengo nada.

CAMPBELL: (COMO EN DISCUSION TRANQUILA)Eso no, Marisa.Si no tuvieras nada,no te pediría esa cesión.Soy completamente sincero:Hoy no tienes nada.Mañana o dentro de un año puedes ser rica.Mejor dicho:Estoy seguro de que lo ser'

puedes ser rica.Mejor dicho:estoy seguro de que lo serás. Por ello me interesa convertirme en tu esposo y darte mi fortuna.

MARISA:(COMO SIN NADA LE IMPORTASE YA) Dígame donde tengo que firmar

CAMPBELL: Un momento...Voy a buscar...

MLEWTEXZ SONIDO:MIENTRAS HABLA ABRE CAJONES Y LUEGO LOS CIERRA

CAMPBELL:Aquí está el documento.Ya figura como registrado notarialmente.Sólo falta tu firma.

MARISA: Deme...

CAMPBELL:Aquí tienes la pluma. Firma...Gracias...Ahora yo... Bien. Ya está lo primero.En estos momentos sólo falta la boda para que la union de nuestros bienes sea un hecho.Te estoy muy agradecido.Puede que algunos crean que te casaste por interés.No te preocupe lo que digan.La gente habla mucho y piensa poco.

MARISA:(TRISTE) Yo pienso mucho.¿Puedo ver a Dago?

CAMPBELL¿Puede verlo,Fálon?

FALON:Por mi no hay inconveniente.Lo único que no haré es permitir que abran la celda. Pero pueden hablar a través de los barrotes de la mirilla.Venga, señorita Luengo.Tenemos un rato antes de que llegue el Juez. Sígame:::

CAMPBELL:No est'es triste, Marisa.Yo procuraré hacer que tu vida sea muy feliz.

MARISA(TRISTE) -Gracias.

FALON:Por aquí, señorita... Sígame.

SONIDO:PASOS PUERTA ABIERTA Y CERRADA LUEGO PASOS BAJANDO ESCALERA.

MARISA:¿Está muy lejos?

FALON:Lo encerramo en el sótano. Estos viejos ranchos tienen celdas en que antes encerraban a los delincuentes.Cada dueño de tierras era señor ~~xxxxxxxxxx~~z con derecho a hacer justicia. Tenga cuidado.Incline un poco la cabeza.¡Así! Ya estamos llegando...

MARISA: (ANSIOSAMENTE)¿De veras lo dejará escapar?

FALON: No puedo negarle nada a mi amigo Campbell. Mire. Allá al fondo está. Cuidado con éstos cajones. Ahora el sótano sirve de bodega.

~~XØNVIENZ~~ SONIDO: CONVIENE QUE DESDE QUE LLEGAN AL SOTANO LAS VOCES SUENEN ABOVEDADAS. PASOS CON ECOS

FALON: Retírese, centinela. Qu'edese ahí, ~~[illegible]~~ mientras las señorita habla con el preso. Mientras no intente ponerlo en libertad, no intervenga. (MAS FUERTE) ¡Eh, Dago! Tiene usted una visita. (MAS SUAVE) Ac'erquese, señorita Luengo. Ya puede hablar... con Dago.

~~XAGØX~~ SONIDO FINAL

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooo

EPISODIO 99º

NARRADOR:Marisa ,para obtener la libertad de Dago, consiente en casarse con Frank Campbell.Ha firmado ya una unión de bienes, por la cual todo lo que ella posee queda compartido por su futuro marido,pasando ella a compartir los bienes de Campbell.Después de la firma y mientras esperan la llegada del Juez que ha de unirles en matrimonio civil, Marisa pide ver a Dago y desciende al s'otano donde está encerrado. Con ella ~~xx~~ baja Fálon,que anuucia a Dago la presencia de Marisa.Dago, al acercarse a la mirilla reconoce a Marisa y exclama:

DAGO:¿Qué hace usted aquí, señorita Luengo?

MARISA:Quería saber si estaba usted vivo y si realmente le habían traído aquí.

DAGO:(Suave)Ahora ya lo ha visto.Márchese. No soy buena compañía para una señorita como usted.

MARISA:Ya me marcho.No se preocupe usted por su vida.No le pasará nada.Me lo han prometido.

DAGO(IRONICO)Si ellos se lo han prometido, ~~xx~~ no me preocupo ya más Vuelva con Sara.

MARISA:~~Xxxxx~~ He sentido mucho que por mi culpa se encuentre usted así.

DAGO(ASOMBRADO) ¿Por culpa de usted?¡Qué tontería!¡Oh! Perdone, no quise decir...

MARISA:Tiene razón.Soy una tonta.Sé poco de la vida y me alegré de que no matase usted a Alben.Ahora...comprendo que su bondad de entonces le ha perjudicado.Si hubiera dado muerte a aquel hombre, ahora no se encontraría aquí.El le traicio

nó.No comprendo como una reacción generosa puede merecer tan triste pago.

DAGO(MUY SUAVE):No diga eso, Marisa señorita Luengo.Al contrario.Yo compré por muy poco precio un premio altísimo.

MARISA:No comprendo...,Dago...

DAGO:Luché con a uel hombre, con Fálon,porque él la ofendió a usted. Le hubiera matado,porque sé que a los cobardes no se les debe conceder ninguna oportunidad de convertirse en traidores.Por usted,~~nox~~acabé con él allí mismo.Pens'e que verle morir no sería un espectáculo grato para usted.Pensé, también, que si le mataba usted se sentiría responsable de aquella muerte, como, si en vez de cometerla yo,la hubiese realizado usted misma.Le dejé vivir.Hay gentes que no perdonan el bien que reciben.Alben era de esos.Me vendió por lo que le quisieran dar.Creo que lo único que cobró fué el precio de los traidores:una bala en la espalda. Mas no importa lo que a él le dieran. Me vendió y consiguió que me capturasen.Y ahora usted está aquí, señorita Luengo.Usted ha venido a verme.Es mucho más de lo que yo merezco,Marisa.Si pudiera volver atrás y empezar de nuevo;pero sabiendo las consecuencias de mis actos,tampoco mataría a Alben.Le dejaría vivo para que me traicionara ~~y usted viniese~~ de nuevo.Por nada del mundo quisiera perder éste momento. Por él me alegro de todo lo que sucedió antes.

MARISA:No hable así...por favor...Me hace daño.

DAGO:¿Daño? ¿Yo a usted? Ya sabe que la quiero.Se lo dije...en nuestra última conversación. No deseo causarle ningún daño Y por eso mismo le suplico que se marche.Su vida me importa más que la mia misma.

MARISA: Y a mi la suya.Por eso vine a salvarla.Dentro de unas horas le dejarán libre. Adi'os.

DAGO:¡No se marche aún! ¿Por qué me van a dejar libre?

MARISA:Lo he pedido y me lo han concedido.

DAGO(SUSPICAZ) ¿Fálon? ¿Ha sido él quien le ha prometido mi libertad

MARISA (DEBIL) Sí.

DAGO:¿Qué ha dado usted a cambio?

MARISA: Nada.Vine,lo pedí y me lo han concedido.

DAGO:(BAJANDO VOZ) Por favor,Marisa:oiga bien lo que voy a decirle. No sé lo que pretenden esos dos.Me refiero a Dago y a Campbell.Son un par de canallas de la peor clase.Y lo digo yo, que no soy ningún santo. Si le han pedido algo a cambio, la engañarán.Téngalo por seguro.No dé nada.Por sencillo que le parezca y por poco valor que en apariencia tenga lo que le pidan ,no dé nada a cambio.Si ellos no fuesen a realizar un beneficio enorme no ~~xxxxxxxxxx~~ cederían.Pueden tenderle una trampa.

MARISA: No tenga miedo...

DAGO(APASIONADO) Lo tengo, Mariso.La quiero demasiado para sentirme tranquilo.Me alegra,me llena de orgullo ,el que usted haya descendido hasta mi.Sé que viene impulsada por un amor que yo acepto como el don más grande que puede hacerme Dios. Pero temo que en su inocencia se haya dejado engañar por esos lobos.

MARISA:Estoy segura de que cumplirán sus promesas.

DAGO:Por favor:Un momento. No se marche.¿Sabe quien és Frank Campbell, el dueño de éste rancho?

MARISA(SENCILLAMENTE)Sí. Es el hermano de mi abuelo.

DAGO:(SORPRENDIDO)¡Oh! Veo que...sabe usted más de lo que sospechábamos.

MARISA:Oix una conversación .Por eso vine.

DAGO:¿Cree que por el amor que le corresponde sentir hacia usted, Frank Campbell dejará de ser lo que siempre ha sido?

MARISA:Sé que cumplirá su promesa.Pero usted debe hacerme otra.

DAGO:No se lo prometo.¿Es algo que ellos le han pedido?

MARISA:Sí.Le dejarán en libertad;pero Dago, el fuera de la Ley, debe desaparecer para siempre.

DAGO(CIRONICO)Puede que de eso se encarguen ellos muy bien.

MARISA:No.Le dejarán en libertad;pero el coronel Falon no quiere exponerse a que reaparezca Dago.El dirá a sus jefes que usted quería huir y le mataron.Se le dará oficialmente por muerto Si usted reaparece al frente de su partida...pagará con mal,el bien que habrá recibido de Rxgoxz Fálon.

DAGO:Comprendo(PENSATIVO) Me ponen en libertad y dican que al intentar huir me mataron.Como no pueden meter mi cadáver en una botella de alcohol y llevarlo a Washington,bastará ,como prueba, una deñlaración firmada por Fálon,de que yo he muerto. Pues...no acepto, señorita Luengo.Dígales usted que no me interesa la oferta.

MARISA(GRITA)¡No! ¡No diga eso!¢CASI SOLLOZA) Por favor...Tenga piedad de mi.

DAGO:Por usted lo hago, Marisa.Estoy seguro de que me oculta la verdad.Estoy convencido de que estáxz piensan engañarla.Le tienden una trampa.Usted es una niña infeliz en medio de una manada de lobos.No sabe nada de ellos;pero yo también soy lobo y los conozco.A mi no pueden engañarme cuando se` pones a hacer de corderos.A usted sí.¡Dígame la verdad! ¿¿Qué le han propuesto?¡Quiero saberlo!

MARISA:¿Por qué?

DAGO:¡Porque la amo!

MARISA:(DULCE)Gracias.Muchas gracias por esas palabras,Dago.Cuando en mi vida tenga horas tristes, las alegraré con éste recuerdo. Pero no me pixxzqxxz diga que se va a negar a lo que le pido.Por favor.Usted no mató a Alben porque no quiso ensombrecer mi vida con el recuerdo de que un hombre había muerto por mi culpa.Yxqxixxxz Era un hombre a quien y yo no conocía, al que no amaba.En cambio quiere hacerme viv

vir el resto de mis días con la amargura de saber que no conseguí lo que xxxxxxxxxxxx es el mayor deseo de mi vida: Salvarle.¿Cree que negándose a aceptar la libertad, me hace un favor.¿Cree que si le veo morir a manos de la Justicia, me sentir'e dichosa? Yo no sé nada del amor.Intuyo muchas cosas y tengo algunas ideas que deben de ser descabelladas;pero estoy segura de que si no promete lo que le pido y,por lo tanto no le dejan en libertad y muere,me sentiré la mujer más despreciable del mundo...

DAGO(CARIÑOSO)Despreciable no, Marisa.

MARISA:Sí,Dago.Los que fracasan siempre son despreciados por la gente.Y...yo habr'e fracasado en la empresa más importante de mi vida. Adiós...haga lo que quiera.No puedo obligarle. Por desgracia...no puedo obligarle a que acepte esa libertad.

DAGO:No te vayas, Marisa.Aceptaré lo que tú quieras. Y...ocurra lo que ocurra...no te consideres culpable de nada.Tú has hecho lo que has podido.Nada sabías de los lobos.Ellos serán castigados por alguien.Dame la mano.No sé mucho de etiquetas;pero creo recordar que sólo se besa la mano a las mujeres casadas. En éstas condiciones...creo que podemos prescindir de la etiqueta...xxxxxxxx(MUY LEVE BESO EN LA MANO QUE;MAS QUE OIRSE SE HA DE ADIVINAR POR EL XXX SONIDO DE LA VOZ QUE QUEDARÁ AHOGADA UN MOMENTO ANTES DE AÑADIR O MIENTRAS LO DICE:)...amor mio.

MARISA:(CORTO Y CONTENIDO SOLLOZO)Adiós...

SONIDO:PASOS DE MUJER QUE CORRE Y RESUENAN EN SUBTERRÁNEO CON ECOS CAVERNOSOS.MARISA QUE SE MARCHA SOLLOZANDO

FALON:(CON ECOS)¡Señorita Luengo! ¡Espere!

DAGO:¡Fálon! Venga un momento.(TAMBIEN VOz con ecos porque habla ALTO)¡xxxxxxxx ¡Acérquese!

NARRADOR: Fálon vacila un momento entre seguir a Marisa que huye, so

llozando,hacia la escalera.o acercarse a la celda de Dago.Al fin, recordando que Marisa no puede ir más allá de la puerta que cierra la salida de la escalera del sótano, se acerca a la celda de Dago.

SONIDO:PASOS DE FALON RESONANDO.

FALON:¿Qué quieres, Dago?

DAGO:Acérquese más, Fálon.

FALON:¿Crees que soy idiota?(BURLON)¿Deseas besar mi mano,también?

DAGO:Déjemela un momento y, aunque tengq que comérmela verá como se la destrozo. No,no deseo besarle la mano ni voy a estrangularle.Sólo quiero advertirle de algo que le va a ocurrir si engañan a Marisa Luengo.

FALON(BAJANDO LA VOZ) Lo que tu puedas llegar a hacerme me tiene sin cuidado, Dago.No vas a vivir tanto como te imaginas.

DAGO:Eso ya lo sé.Van a engañar a esa pobre chiquilla.Es muy fácil. No tiene picardía ni mala fe ni es como ustedes o como yo.

FALON:No es como tu,afortunadamente para el amigo Campbell.(RIE Y SU RISA RESUENA CON ECOS)Ese podría ser su abuelo;pero va a ser otra cosa.

DAGO:Persigue la fortuna de su hermano ¿verdad?(RISA Y ECOS DE ELLA)Ya comprendo el juego.Una boda con Marisa y luego a vivir de la herencia del viejo Campbell.(OTRA RISA ID)

FALON:No te rias.Más vale que reces...si eso tiene importancia para ti.

DAGO:El mundo entero se reirá de Frank Campbell cuando se descubra la verdad.Ser'á la cosa más divertida que se recuerda, se lo aseguro.Y luego...vendrá lo otro.Por estos alrededores hay dos hombres buenos que no descansarán hasta que usted y Cámpbell no descansen bajo un manto de cardos de cementerio.

FALON:Si era esa la amenaza que tenías que hacer...podías ahorrártela,Dago.Pronto llegarán tus hombres buenos y se encontra-

rán con una sorpresa.Podemosparecer idiotas pero no lo somos Dago.Y tú, que eres tan listo, ya sabes donde estás.Y ya sabes, también,lo que te espera.La venganza de los Hombres Buenos nos tiene sin cuidado. Mas vale que empieces a pensar en tu próxima muerte,Dago.

DAGO:Dile a tu compinche, que si deja marchar a Marisa Luengo y me deja en libertad le evitaré algo muy malo.

FALON:(RIENDO CON ECOS) ¿La muerte, acaso?

DAGO:No: el ridículo,que es mucho peor que la muerte.

SONIDO: FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

100 EPISODIO.

oooooooooooo

NARRADOR :Después de recibir la promesa de Dago de que éste aceptará la libertad,e ignorando las intenciones reales de Fálon y Campbell sobre la suerte definitiva del prisionero,Marisa sale del sótano y espera a Fálon junto a la puerta, que éste hace abrir. Luego dice:

FÁLON: Permítame que la acompañe a la habitación donde debe esperar hasta que llegue el Juez.

MARISA:¿Por qué no ponen ya en libertad a Dago?

FÁLON:Sería un alarde de imprudencia ¿no le parece?

MARISA:Cumpliría mi promesa.

FALON:Es posible.Incluso estoy seguro de que la cumpliría;mas...nad podría obligarla a ello.Sería imprudente por nuestra part confiar demasiado en su buena fe.

MARISA:Yo debo confiar en la de ustedes.

FALON:Es cierto.Hemos creado una situación dificil.Alguien tiene que confiar en que el otro cumplirá su promesa.Usted o nosotros.Mejor es que sea usted quien confíe.

MARISA(INQUIETA)No me engañarán ¿verdad? Le dejarán libre...

FALON:Tranquilícese. No tenemos ningún interés en engañarla. Dentro de poco,Dago podrá marchar en libertad.Entre en su cuarto y descanse.Ya la avisaremos.

MARISA:(DEBIL) Gracias...Sería cruel que me engañasen...

NARRADOR:Marisa entre en la habitación que le han destinado.Es de paredes blancas, con una gran ventana adornada con una maravillosa reja de hierro que sería un adorno si no fuese,también, una barrera.El cuarto, de encalados muros, tiene una cama de dosel,dos sillones,una mesa,cuatro si

llas y un magnífiqo xx bargueño.Marisa se deja caer sentada en la cama cuando se está cerrando la puerta

SONIDO:GEMIR DE MUELLES Y RUIDO PUERTA CERRADA CON LLAVE

NARRADOR:...Dejando a Marisa Luengo encerrada,Fálon se reune con Frank Campbell, que se está arreglando ante un gran espejo de dorado marco. Al oir entrar a Fálon,le dice, mirándole en el éspejo :

CAMBBELL:¿Encerró a la palomita?

FALON:Sí. ¿Qué está haciendo?¿Poniéndose guapo para la fiesta?

CAMPBELL:(RIE)Naturalmente .Hay que hacer las cosas con cierto decoro, amigo Fálon. Hay que casarse como si ello tuviera importancia.

FALON:Para mi la tendría, Campbell.La chica es una perita en dulce. No comprendo que no le guste.

Campbell:Me gusta,Fálon.Pero tengo paciencia.Cuando se encuentre casada con un hombre rico,empezará a disfrutar de la vida.Al fin acabará enamorada de mi.

FALON:(RIE MUCHO)

CAMPBELL:(Molesto) ¿De qué tontería se está riendo?

FALON:De esa idea de que la chica pueda enamorarse de un hombre que podr'ia ser su abuelo.

CAMPBELL:El que yo sea hermano de su abuelo no quiere decir que pueda ser abuelo de ella.Tengo cuarenta y nueve años.

FALON:No quiera engañarme,Campbell. No es necesario.Me tiene sin cui cuidado...

CAMPBELL:Tengo cincuenta y un año.Ni uno más.Sesenta tiene mi hermano.Nos llevamos nueve de diferencia.Entre medio hubo otros que murieron.

FALON:¿Está seguro de no haberlos asesinado usted?

CAMPBELL:-Eso no tiene gracia. He querido a todos mis hermanos y profeso un sincero afecto a la hija de mi sobrina Fiona.

FALON:Lo demuestra muy a las claras.El matrimonio es la prueba de amc más sincera que puede dar un hombre.Yo no llegaría tan lejos en mi sacrificio.Estuve a punto de casarme con Cleo.Es una mujer muy atractiva.

CAMPBELL:Hubiera sido inmoral que se casara con ella des pués de asesinar a su padre.

FALON(IRRITADO)¡No hable de eso!

CAMPBELL:(AMENAZADOR)Cuidado con el tono que emplea al hablar conmigo, Fálon.No se me suba a las barbas,porque no llevo. He dicho que mató usted al padre de Cleo y es verdad.

FALON:Nadie me vió.

CAMPBELL:(RIE)No sea ingénuo, Fálon.Usted me ha sido muy útil y me ha hecho muchos favores;pero yo nunca le he perdido de vista.Hubo alguien que le vió agarrar al viejo telegrafista y obligarle a beber todo el contenido de una botella de whisky.Le mató la borrachera,desde luego;pero usted lo emborrachó.

FALON:¿A qué viene eso?

CAMPBELL(INDIFERENTE) En algun sitio lo tengo escrito y formado por el testigo,coronel Fálon.Si me ocurriese algo...aparecería el documento y...(RISA FUERTE) Aparecería y...(OTRA RISA LARGA) Le conviene mucho que no me suceda nada,Fálon.

FALON:¿Por qué lo dice?

CAMPBELL:Porque no le voy a dar tanto dinero como le prometí. Tendrá que ser algo menos.Cincuenta mil dólares es suficiente.

FALON:Me prometió mucho más.

CAMPBELL(RIENDO BREVE)¡Siempre se promete más de lo que se piensa dar! Además...soy de origen escocés.La tacañería,en nosotros es una virtud.

FALON:Venga el dinero,asqueroso tacaño.

CAMPBELL:Le cobraré los insultos a mil dólares cada uno.

FALON:Deme los cincuenta mil antes de que cambie de opinión y me ofrez

ca tan poco que no me quede otro remedio que matarlo y robarle hasta el último centavo.

CAMPBELL(RIENDO) ¿Cómo lo justificaría?¿Le echaría las culpas a Dago?¡Ahora está preso!No puede robar a nadie!

FALON:Nadie sabe que está preso.Puede estar libre, robarle y... después de asesinarle a usted,huir y ser muerto por mis hombres o desaparecer como si se lo hubiera tragado la tierra.En realidad desaparecería bajo tierra.Yo me encargaría de ello.O quizá, si no sacaba tanto como espero,de ésta casa,podría vender,además, el cadáver de Dago.Dan un buen premio por él.

CAMPBELL(ALARMADO):¡No me gustan esas bromas,Fálon.

FALON:Como no son bromas, pueden gustarle.

CAMPBELL:Me ha convencido.Le dar'e sesenta mil.No tengo más. Hasta que cobre mi asignación andaré un poco justo de dinero. Tenga...

SONIDO DE CAJA DE CAUDALES CON COMBINACION SENCILLA AL ABRIRSE.LUEGO ACOMPASADOS AL DIÁLOGO; EL CHOCAR DE LOS BILLETES CONTRA LA MESA.

CAMPBELL: Diez mil... (GOLPE) Veinte mil ...(ID)...Treinta mil, (id) Cuarenta mil (id) Sincuenta mil (ID) y Sesenta mil(ULTIMO GOLPE DE FAJO DE BILLETES SOBRE MESA) Ya lo tiene.Mentiría si le dijese que no me separo de ellos con pena.

FALON:Pero no tanta como si hubiese pagado lo convenido.

CAMPBELL:Estoy seguro de que usted no creyó ni por un momento en mi oferta ¿verdad, Fálon?

FALON:Pues...¿Qué voy a decir ahora? Quedar'e como mucho más listo si no si digo que tuve fe en usted. Pero la verdad es que la tuve.No lo pude remediar.Pensé que algun escocés sería la excepción que confirma la regla.

CAMPBELL:Lo soy.Le entrego una pequeña fortuna por un trabajo que ya está hecho y que por eso mismo se me antoja

muy sencillo.Casi creo que no ha hecho usted nada.

FALON:Y si no fuese porque tengo cincuenta soldados en el Rancho, defendiéndolo y...vigilándole a usted,no me daría nada. ¿O sí?

CAMPBELL(RIE MUCHO PERO NO ESTRIDENTE) No.Desde luego no le daría ni un centavo si no tuviese usted tanta fuerza.Me preocupan esos Guzmán y Silveira. Me dan miedo y me alegro de la cantidad de soldados y gente mia que hay ésta madrugada, en el Rancho...

SONIDO:LEJANO GALOPE.

CAMPBELL:¿Quién es?(LO DICE ASUSTADO)

FALON:Debe de ser el juez.Es un jinete solo y un solo caballo.Abra ventana y asómese...

CAMPBELL:Asómese usted.No me gusta ofrecer un blanco demasiado fáci Desde fuera y con la silueta recortada contra la luz del cuarto, soy una tentació excesiva para cualquiera que tenga deseos de pegarme un t ro.

FALON(CON DESPRECIO) Ya miro yo.Nadie puede colocarse lo bastante c ca de la casa. para disparar bien.Tengo sold dos rondando los alrededores.Ya le dije que esperaba a Guzmán y Silveira.Sé que vendrán y estoy prevenido. Apártes un poco.Voy a abrir y le puede dar el aire...

SONIDO:ABRE VENTANA Y AUMENTA SONIDO GALOPE QUE SE ACERCA.

FALON:Es el Juez.Llega puntual.Tendrá que pagarle mil dólares.

CAMPBELL:(INDIGNADO)¿Mil dólares por casarme?

FALON:Por menos no hubiera venido.

CAMPBELL:Cuando nos haya casado ya rebajará la cuenta. ¿Qué tal clase jues es?

FALON:Famoso en toda la Cuenca del Cedros, Arizona.Ayer lo ví en el pueblo.Piensa intervenir en la carrera del Teritorio Apach Seguramente para vender luego sus tierras a cualquiera que se las compre. Un tipo curioso y muy adecuado para éstas

soluciones.

CAMPBELL:Pero...(ALARMADO)¿Tiene autoridad para casar?

FALON:Para todo lo que sea sujetar a la gente, el Juez ese tiene autoridad.Puede casar,puede condenar a muerte y puede enviar a presidio.

SONIDO:EL GALOPE QUE SE HABRÁ IDO OYENDO,CESA JUNTO A LA CASA Y LEJANO ;ABAJO; PERO NO MUY CLARA SE OYE LA VOZ DEL JUEZ KLEIN .No CONVIENE QUE SE OIGA CLARO CLARO

LEJOS) KLEIN:¡Por los siete guisantes colorados que me comí hace siete días dias!¿Es que nadie me abre la puerta?

CAMPBELL:¿Qué ha dicho?

FALON:Es su manera de hablar.Un tipo muy pintoresco.(ELEVA LA VOZ) ¡Abrid la puerta al señor Juez!

SONIDO:LEJANO; ABAJO; PUERTA GRANDE QUE GIME AL ABRIRSE.PASOS EN PORTAL O PATIO Y LUEGO EN ESCALERA SUBIENDO HASTA QUE SE ABRE LA PUERTA.

CAMPBELL(ENTRETANTO) Habría que avisar a Marisa.

FALON:En seguida.Ya está aquí el juez. ...¿Qu'e tal, señor juez?

JUEZ KLEIN(CON ACENTO ALEMÄN,NO LO OLVIDEN):¡Qué me partan en siete rebanadas y me regalen a siete viejos sin muelas si no es la galopada más fastidiosa de mi vida!

FALON:Era urgente y creí que nadie mejor que usted...

KLEIN:¡No me gusta galopar de noche!El mundo está lleno de gente muy antipática. ¿Qué sería de mi si tropezase con un tipo de esos?¿Dónde están los siete mil dólares que me han de dar?

CAMPBELL:(ASUSTADO)¿Siete mil dólares?¿Está loco?

KLEIN:¡Me ha llamado loco!

SONIDO:TRES GOLPES CON LA CULATA REVOLVER SOBRE LA MESA.

KLEIN:¡Setecientos dólares de multa por insultar al juez!¡Pague o escoja setecientos días de trabajos forzados! Soy el Juez y no admito insultos.Le extenderé un recibo.

FALON:¿Es una broma?

SONIDO: TRES GOLPES MAS COMO ANTES:

KLEIN: ¡Mil dólares más de multa por poner en duda la seriedad de éste tribunal! Y le advierto, Campbell...(CAMBIO DE TONO) Se llama usted Campbell ¿no?

CAMPBELL: Sí...

KLEIN: Le advierto, señor Campbell que no me dentendré hasta los siete mil. Es lo que necesito ésta semana.

FALON (RIENDO) Yo dije que usted cobraría mil dólares por casarle.

KLEIN: ¡Por siete botones de latón! ¿A usted quien le manda ofrecerme tan bajo? (CAMBIO DE TONO) Vengan esos dos mil setecientos. ¡Pronto! Y no confíe en que le case antes de cobrar. Si no me pagase tendría que divorciarle en seguida. Una vez me pas'o con una pareja. Los casé precipitadamente. El marido me dijo que no tenía dinero y que no pod'ia pagarme. Entonces los divorcié y más tarde tuve que volverlos a casar por cinco dólares. Nunca he trabajado tan barato. Dos casmientos y un divorcio sólo por cinco dólares. Si no encontrásemos de cuando en cuando a unos primos como usted, Campbell, el negocio sería un asco. Vengan esos mil dólares y le perdono las multas. Y a ver la novia. No olvide que tengo derecho a besarla. Es la propina, aunque a veces renuncio a ella (RIE MUCHO Y

FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Episodio 101

NARRADOR: Ha llegado al rancho de Campbell, para casar a éste con Marisa Luengo, un juez. Su acento es inconfundible. Sus juramentos también lo son; pero ni Frank Campbell ni el coronel Fálon, saben que el juez Klein es intimo amigo de Guzmán y Silveira, a quienes se ha tendido una trampa en los alrededores de la hacienda. Si Fálon se extraña un poco de que sus enemigos aún no se hayan presentado, ni por un momento sospecha la relación que existe entre ellos y el Juez que ha de celebrar la ceremonia del matrimonio civil entre Marisa y el hermano de su abuelo. Con su peculiar buen humor, Klein sorprende a Campbell, que pregunta:

CAMPBELL: ¿Es posible que sea usted Juez?

KLEIN: En ésta vida no hay nada seguro, señor mio, pero seguro que existe, es que yo soy juez. Sin embargo, esté tranquilo por lo que a su boda se refiere. Si yo le caso, queda usted legítimamente casado. Y si alguien lo duda pone en duda, dígale usted que vaya a verme y verá como le arranco todas las dudas de un sólo disparo.

FALON: Es el juez Klein, más conocido por la Ley en la Cuenca del rio Cedros. Puede estar tranquilo. Tiene autoridad para casar. Ya se lo dije.

CAMPBELL: Si es así... avise a la señorita... ¿Le importa?

FÁLON: Vaya usted a buscarla, Campbell. Es su pariente más próximo y le corresponde traerla hasta el... altar.

CAMPBELL (IRRITADO) No tiene gracia esa burla, Fálon. ¡Vaya usted!

KLEIN (RIE): ¡No se disgusten! ¡Por las siete vírgenes locas! Díganme donde están guardada la novia y la voy a buscar yo mismo

FALON: Por el pasillo a la derecha, al llegar a la tercera puerta. Está en la habitación.

KLEIN: Nunca había hecho de padrino y de casador a la vez. No hay como vivir para ver cosas nuevas. Vuelvo en seguida.

SONIDO: PASOS Y PUERTA ABIENDO. PASOS ALEJÁNDOSE.

NARRADOR: Al quedarse solos, Campbell y Fálon se miran, irritados. Hace tiempo que entre ambos existe un odio contenido. Mientras se necesitaron, el odio quedó contenido por el temor de que, si le daban suelta, los dos perderían con ello. Ahora ya no se necesita n. Fálon ya nada espera ganar ayudando a Campbell. Este cree que no volverá a necesitar a Fálon, que declara irritado:

FALON: No me ha gustado esa manera de dar órdenes. No soy su criado, Campbell.

CAMPBELL: Desde el momento en que admite mi dinero, también puede aceptar y obedecer mis órdenes (HABLA CON DESPRECIO)

FALON: (TEMBLANDO DE IRA) Si no fuese porque estoy tan metido como usted en éste asunto, y sus salpicaduras me alcanzarían a mi lo mismo que a usted, le dejaba en libertad a Dago y me desentendía de sus problemas con Guzmán y Silveira. Pero no puedo irme. He de seguir con usted, me guste o no me guste.

CAMPBELL: Líbreme del estorbo de Dago y de esos dos hombres buenos, y puede irse al diablo por lo que a mi se refiere, Fálon. No espero ni deseo necesitarle nunca más.

FALON: Como supongo que no me necesita, Campbell, bajaré a buscar a Dago para llevármelo. ¿O quiere que se lo ahorquemos de la baranda del balcón?

CAMPBELL: Mo molestan las ironías. Siempre son prueba de un corazón cobarde. Puede irse, Fálon. Una vez casado con Marisa me importa poco lo que haga con Dago; pero no es necesario demostrar a las claras la clase de tipos que somos. Ahór-

quelo en otro sitio.No quiera estropear la xxxxxx boda
la pobre chica.(RIE SUAVE).¡Pobre Marisa!Cuando nació hub
consternación general en la familia.Hasta yo sentíangustia
por la suerte de Fionax Campbell.¿Quién me iba a mi a deci
que llegar'ia día en que la hija de mi sobrina y yo...nos
casaríamos?

FALON: Adiós, Campbell.¡Qué tenga muy mala suerte!

CAMPBELL(RIE)Lo mismo le deseo, querido Fálon.Y no olvide que le con
viene tanto como a mi xxx el que e e par de justicieros
xx vestidos de negro mueran lo antes posible. No se aleje
demasiado con sus hombres.Más o menos pronto, han de veni
a intentar el rescate de mi futura esposa...

SONIDO:LEJANO SILBIDO DE LA MARCHA NUPCIAL(SILBIDO TOSCO)Y PASOS ACERCANDOSE

CAMPBELL:Me parece que está llegando.
FALON:Trae su marcha nupcial, inclusive.

SONIDO= SE xxxxxxxxxxxxxx SIGUE OYENDO SILBIDO Y PASOS CON MAYOR INTENSIDAD

CAMPBELL: Ese juez xxxx me parece un tipo muy poco serio.

FALON(IRONICO)Para una boda tan poco seria, no hace falta nada mejor
¡Hasta xxxxxxxxxx la vista, Cámpbell! Sería mucho mejo
que eliminábamos a Dago en x el sótano.

CAMPBELL:Se diría.Además soy un hombre civilizado y no me gustan las
violencias en mi propia casa...

SONID :SILBIDO DE LA MARCHA NUPCIAL HA CESADO Y DESDE LA PUERTA KLEIN ANUNCIA:

KLEIN:Ya llega la novia.(CAMBIO TONO)¿Se marcha usted, Fálon?

FALON:Sí.Tengo trabajo en otro sitio.

KLEIN:¿No hará usted de téstigo?

FALON:No.Yo he de poner en libertad a una persona.

MARISA(DEBIL) Espero que así lo haga, señor .

FALON:Así lo haré,señorita.Le deseo muchas felicidades.

MARISA:(AHOGADAMENTE)Gracias...por su buen deseo.

KLEIN:¡Por las siete vidas de x un gato! ¿Por qué se han de emocionar
tanto las mujeres cuando van a casarse?Parece que lo hagan
a la fuerza.

MARISA: (CON POCA VOZ) No lo hago a la fuerza.

CAMPBELL: Es una cosa emocionante para las mujeres...(CAMBIO VOZ) ¡Adiós, coronel! ¡Gracias por sus buenos deseos!

KLEINZ FALON: No se merecen. ¡Adiós!

SONIDO: PASOS RAPIDOS QUE BAJAN ESCALERA=

KLEIN: Habrá que llamar a algunos testigos, señor Campbell. Estas ceremonias requieren cierta preparación. Aunque no son tan vistosas como las de la Iglesia, también ~~requiere~~ tienen su belleza, sus limitaciones y sus imposiciones. Llame a un par de testigos para que firmen ~~xx~~ el acta.

CAMPBELL: No veo la necesidad de todo eso. Nos casa, me dá el certificado matrimonial y ya haré yo que firmen los testigos cuando me convenga. Me interesa terminar lo antes posible Es ~~xx~~ muy pesado para la señorita .

KLEIN: ¡Por siete salamandras amarillas! ¡Necesito dos testigos, señor Campbell! No sólo han de firmar en el certificado de matrimonio que le entrego a usted, sino que además han de firmar en el libro de matrimonios que yo llevo. Si un dia se confrontase su certificado con mi libro, y en el mio no hubiera las mismas firmas que en el suyo, su matromonio, señor Campbell, sería nulo.

CAMPBELL. ¡OH! (ALARMADO) Siendo así...Yo no sabía... Llamaremos en seguida a dos de mis hombres... Los llamaré por la ventana. No es preciso que sean gentes importantes ¿verdad? Pueden servir do vaqueros de los mios.

KLEIN: Con tal deque sepan formar con algo más que una cruz, es suficiente. ~~Porzaquíxzx~~

SONIDO: PASOS ~~XXXXXXXXZ~~ HACIA VENTANA Y ABRIR DE LA MISMA.

CAMPBELL: (LLAMANDO HACIA ABAJO) ¡Eh, vosotros! Subid...

NARRADOR: Mientras Campbell llama a sus vaqueros, Klein se inclina hacia Marisa y le dice algo al oído, mientras estrecha tranquilizadoramente su mano: Campbell, que se ha vuelto

antes de lo que esperaba Klein,pregunta,suspicazmente:

CAMPBELL:¿De qué hablaban? ¿Qué le estaba usted diciendo a la señorita?

KLEIN:(IRONICO)Le daba buenos consejos y ¡Por siete elefantes colorados! ¡No quiera usar el revólver,porque...!

NARRADOR:Instintivamente,Campbell, guiado por la expresión de Klein ha comprendido que el juez ha ido al rancho para algo más que casarle.Su mano derecha ha buscado el revólver,mas la mano de Klein ha sido mucho más rápida:

SONOIDO: DISPARO REVOLVER , GRITO DE AGONIA DE CAMPBELL Y DE HORROR DE MARISA luego ruido caida revólver campbell y desplome de cuerpo de éste.

MARISA:(HORRORIZADA)¡Le ha matado usted!

KLEIN:¡Por siete fantasmas con ictericia! Alguna vez le tenían que matar, señorita.Se lo estaba mereciendo desde hace un montón de años.

MARISA:¡Es horrible !

KLEIN:¡Por los siete desaparedecimientos capitales! La ayudo a salir de una molesta situación y me llama horrible.

MARISA: No he dicho que fuese usted horrible.He querido decir que la situación era horrible. Además...Campbell era pariente mio...Hermano de mi abuelo.

KLEIN:Pues se portaba como si no fuese dela familia.¡Vaya tipo! No espero que llegue dia en que me arrepienta de haber limpiado el mundo de un tipo así. Vamos, señorita Luengo. Ya le dije que Silveira y Guzmán nos esperan cerca.

MARISA:¿Y Dago?

KLEIN:¡Por siete zapatillas escocesas! No se puede pensar en todo el mundo a la vez. Hubo una vez un hombre que estuvo en un naufragio, señorita Luengo.Se hundi'o el barco y el mar se llenó de naufragos que esperaban turno para ahogarse. Aquel hombre estaba enamorado de una rubia y de una morena.Se encontró cerca de ellas y decidió que podía salvar a una.¿A cuál salvaba?¿A la rubia?¿A la morena?

No se decidía por ninguna y porque las dos le gustaban. Primero se ahogó la morena y entonces, el hombre decidió que hubiera querido salvar a la morena.Entonces se ahogó también la rubia y ,el hombre,arrepentido de toda su idiotez,bebió un trago de agua de media hora de duración y hundióse como un plomo.No vayamos a hacer lo mismo que él.Salvémosla a usted...

SONIDO:PASOS EN LA ESCALERA Y GRITOS DE

VOCES: ¡Señor Campbell! ¿Qué ha pasado? ¡Abra la puerta! ¡Hemos oído un disparo!

SONIDO: GOLPEAR CONTRA LA PUERTA

KLEIN:¿Lo vé, señorita Luengo? Ya los hemos alarmado. Ahora nos costará mucho más el salir vivos de a quí.

SONIDO:VIOLENTOS GOLPES EN LA PUERTA Y CRUJIDOS.

MARISA (RONCAMENTE) ¿Qué va usted a hacer?

KLEIN:(SUAVE) ¡Por las siete notas musicales!¡Voy a hacer ruido y nada más que ruído!

SONIDO: DISPAROS CONTRA LA PUERTA SONANDO DENTRO Y GRITOS FUERA =

KLEIN:¡Apartaos de la puerta, muchachos!¡No quiero estropearos el organismo con un exceso de plomo!

SONIDO: DISPAROS Y GRITOS ALEJÁNDOSE

KLEIN(IMPERIO O)¡Vamos, señorita Luengo! No podemos ganar nada perdiendo el tiempo aquí. Una vez fuera y entre nuestros amigos ,podremos salvar a Dago...

MARISA:(FIRME PERO CON SENCILLEZ) Gracias, juez Klein.Le agradezco mucho lo que trata de hacer por mi.Mas no puedo seguirle.Dago fué cogido por mi culpa y yo juré que le salvaría Mientras él siga prisionero en ésta casa, yo permaneceré en ella.

KLEIN(INDIGNADO)¡Por siete malditas tarántulas!¿Pero esque usted quiere que me entierren vivo ?

MARISA:No se quede.Váyase. No quiero complicarle en mis problemas.

KLEIN: Ya es demasiado tarde para eso, señorita. Cuando eché de éste mundo a su futuro marido, me compliqué en todos los asuntos de usted, de su Dago y de mis amigos. Ya que le gusta que le arranquen la piel a tiras, nos quedaremos a verlo. Piense que no valemos gran cosa. Un hombre solo contra medio centenar o más... ¡Por siete escalofríos de miedo! Lo vamos a pasar muy mal, se lo aseguro; pero si a usted le gusta, haremos ver que nos divertimos.

SONIDO: GRITOS QUE SUBEN Y DISPAROS CON REBOTES BALA DENTRO CUARTO:

KLEIN: (SUSPIRA) ¡Ya empezó el concierto! Como es a base de plomo, le aseguro que nos resultará muy pesado. Usted lo ha querido.

SONIDOS MAS DISPAROS Y FIN

DOS HOMBRES BUENOS

- - - - - - - - - - - - - - -

102º episodio

NARRADOR: El juez Klein ha llegado al rancho de Campbell para casar a éste con Marisa. Su misión, en realidad, era otra: rescatar a la joven. Descubiertas sus intenciones por Campbell, éste cae en la lucha. Marisa no quiere huir sin salvar a Dago, y se pierde un tiempo precioso. Los hombres de Campbell, atraídos por los disparos, suben por la escalera. Klein y Marisa van a enfrentarse con un grave peligro. Mientras tanto, fuera del rancho Guzmán y Silveira preparan su intervención. Al oir los disparos que llegan del rancho, Silveira comenta:

SONIDO: LEJANO TIROTEO.

SILVEIRA: Me parece que el amigo Klein nos encontró muy inoportunamente para su salud. Debe de estar metido en un lio.

GUZMÁN: Eso es seguro. No esperemos más.

SILVEIRA: Soy tan imprudente como tú, Guzmán. Sin embargo creo que por esperar unos minutos más no perderemos mucho. El resto de la gente de Dago está a punto de llegar. Si atacamos ahora nos darán una paliza

GUZMAN: No nos esperan. Se hallan en juego las vidas de Dago, Marisa y Klein.

SILVEIRA: Por Klein no te preocupes. Mala hierba nunca muere. Y ese es la peor hierba que he conocido. De todas formas me dolería mucho que me lo matasen.

GUZMAN: Pues vayamos a ayudarles. (LEVANTA LA VOZ) ¡Señores!

SONIDO: LEJANO TIROTEO Y MURMULLOS CERCA QUE SE IRÁN CALMANDO

GUZMAN: No somos aún los suficientes para poder atravesar la barrera de soldados que nos separa del rancho. Pero hemos de intentarlo con habilidad. No quiero que se mate a ningún soldado.

SONIDO:MURMULLOS DE ASOMBRO NO MUY ALTOS Y UNA

VOZ:¿Cómo podremos atravesar el círculo que rodea el rancho si no atacamos [illegible] a los soldados?

GUZMAN:No he dicho que no debamos atacar.He ordenado que no se mate a ningún soldado.Esperad todos aquí mientras Silveira y yo nos adelantamos.Cuando silbemos acudan procurando no hacer demasiado ruído.Si mientras tanto llegaran los demás, que les acompañen;pero que nadie se mueva antes de dar nosotros la señal.

VOZ:¿Y si no oimos ninguna señal de ustedes?

GUZMAN:Será que nos han matado, Murias. En ese caso,hagan lo que prefieran.

VOZ:Bien...eso haremos.

GUZMAN:Vamos, Juan.

SILVEIRA:Un paseo nocturno es siempre agradable...si uno puede contarlo luego.

NARRADOR:Guzmán y Silveira se apartan del grupo de hombres de Dago y se dirigen hacia donde están los soldados de Falon,apostados tras los últimos árboles del bosque.Guzmán explica a Silveira.

GUZMÁN(VOZ BAJA) Hay que dejar a un par de soldados sin sentido.Eso nos abrirá una brecha en la línea de centinelas.Por ella pasaremos todos.

SILVEIRA:Y cuando hayamos pasado,la brecha se cerrará y nosotros quedaremos dentro.Los soldados se replegarán hacia el rancho y nos cogerán como a dos conejos.¿Te gusta la idea?

GUZMAN:Dime otra solución mejor,si se te ocurre.

SILVEIRA:(COMO REFLEXIONANDO) Pues...lo mejor será hacer de conejos,Guzmán.

GUZMAN(BAJANDO MÁS VOZ) ¡Cuidado!Detrás de aquel árbol hay un centinela.¿Le ves?

SILVEIRA: Le huelo.El muy cerdo lleva tres meses sin cambiar de calcetines.

GUZMÁN: Aguarda un momento.Yo m adelantaré.Luego tú te acercas procurando hacer ruido;pero no demasiado.El se fijará en ti y...no meoirá.

SILVEIRA: Hasta luego,Guzmán.Procura que no te oiga también a t

NARRADOR: El centinela apostado tras el árbol, advierte la presencia de Silveira.Le ve acercarse poco a poco,y cree que el portugués no se ha dado cuenta de hay un soldado cerca.Las órdenes de Fálon son de disparar sobre los dos hombres buenos;pero también ordenó que no se fallase el blanco.El soldado levanta el fusil.Ha pegado un papelito en el punto de mira delantero y ésta nota blanca le permite apuntar en la oscuridad. Está a punto de levantar el percusor del fusil cuando... Una sombra cae sobre él y una mano tapa su boca...

SONIDO: FORCEJEO Y LUCHA CON SONIDOS INARTICULADOS PROPIOS DE QUIEN TIENE BOCA TAPADA.CARRERA DE SILVEIRA QUE LLEGA Y GOLPE SECO(PUÑETAZO) Y GEMIDO CON CAIDA CUERPO AL SUELO.

SILVEIRA: ¡Ya está quieto! ¡Pobre muchacho!Me siento culpable No merecía el puñetazo que le he dado.

GUZMAN(JADEANDO) No esperaba tener que forcejear tanto .

SILVEIRA: Mientras tú le amordazas yo le ataré.Luego iremos a por el otro...

GUZMÁN: No nos entretangamos más.¿Oyes?

SONIDO: DISPAROS LEJANOS.

SILVEIRA: Creo que el pobre Klein está agotando sus ~~mm~~ juramentos.Probemos de llegar hasta él sin ensanchar la brecha:

SONIDO: SILBIDO DE SEÑAL.SE RE PITE Y EN SEGUIDA MEZCLADO CON TIROTEO LEJANO GALOPE QUE AVANZA EN MASA Y AULLIDOS DE LOS HOMBRES DE DAGO CON MUSICA O CANCION LA CUCARACHA=

NARRADOR: En la hacienda de Campbell, Klein ha rechaaadox un ataque de los hombres del rancho.Mientras recarga su revólver grita:

KLEIN:¡Por siete brujas con hipo!¡Qué me guisen en siete calderos ahumados si ésto no empieza a molestarme!

MARISA:Siento mucho que,por mi culpa, se encuentre usted en ésta situación , señor Juez.

KLEIN:¡No diga tonterías, señorita Luengo!Usted no tiene la menor culpa de nada. De nada y de nada.¡Nada! Le iban a causar unas molestias y aquí está el Juez Klein para impedirlo. Además sus amigos me lo pidieron y yo soy el más humilde servidor de mis amigos.Ha sido una suerte que yo estuviera aquí en el momento oportuno.

MARISA:¿Es usted amigo del señor Guzmán y del señor Silveira?

KLEIN:Soy amigo de Guzmán.Y soy acreedor de Silveira.¡Por siete colas de lagartija insensata!Ese Silveira me prometió no sé cuantas botellas de whisky y aún no melas ha dado.¡No le perdono la deuda.A eso vine...

MARISA:¿Cuántas le debe?

KLEIN:¡No lo sé!Pero me las debe.¡Me las tiene que pagar hasta la última! No le perdono ni una.

MARISA(SONRIENDO A SU PESAR) Pero si usted no sabe cuantas botellas le debe el señor Silveira,él no se las podrá dar nunca.

KLEIN:¡Por siete estornudos de agosto!De eso se trata,señorita. ¡De què nunca termine de pagármelas!Si los dos supiésemos la cantidad exacta, en seguida estaría pagada la deuda.

MARISA:¿Le llamaron ellos para que viniess?

KLEIN:No..x Esos nunca llaman a nadie.Pero yo sabía ciertas cosas.Tengo siempre gente que me informa de todo.

Me dijeron que los dos hombres buenos andaban a la greña con Fálon.Y cuando Falon me llamó,yo hice mis cálculos y me dije:"¡Por siete jirafas con tortícolis! He de dar con ellos antes de ir a casa de Campbell!" Y los encontré. Les dije que me llamaban aquí para casar a una joven con un viejo y ellos me pidieron que la ayudase. Y,lo priiero que hice, fué dejarla viuda antes de casarla.Supongo que no me guarda rencor por ello.

MARISA:Lamento que se viera obligado...

SONIDO:DISPAROS CERCA Y GRITOS SUBIENDO POR ESCALERA.DISPAROS DE KLEIN Y GRITOS AL OTRO LADO.MAS DISPAROS DE KLEIN Y GOLPES EN LA PUERTA.

MAR SA (CHILLA Y)¡Están echando abajo la puerta!

KLEIN:¡Por los siete dias de la semana! ¡Atras!

SONIDO: MAS GOLPES Y EMPIEZA A OIRSE CANCION A CORO DE LA CUCARACHA. FUERA

Marisa.-¡Llegan los hombres de dago, señor Klein!

KLEIN:¡Por siete jumentos tuertos! Ahora dirán que ellos lo resolvieron todo.

SONIDO:MAS GRITOS Y TIROTEO FUERA .

KLEIN:Nuestros amigos ya están subiendo hacia aquí.Por una vezme alegro de que no me dejen terminar a mi solo una situación dificil.

MARISA:¿Podremos irnos de aquí?

KLEIN:Cuando estemos lejos le contestaré si hemos podido escapar de ésta ratonera.

SONIDO:CESA LUCHA Y LLAMAN A LA PUERTA FUERTE:

(Al otro lado pu) SILVEIRA:¿Está usted vivo, juez Klein?

KLEIN:¡Por siete loros tartamudos!¡Qué me coman siete vacas amarillas si no es esa la pregunta más estúpida que se me ha hecho! ¡Estoy muerto,Silveira! ¿Cómo iba a estar vivo después de tanto tiroteo?

SILVEIRA:(ENTRANDO) ¡Pobre mi querido juez Klein! Si le hubier

ra encontrado hecho siete pedazos no me habría alegrado más de lo que me alegra verle aún entero!

MARISA:¿Han salvado a Dago?

SILVEIRA:De momento hemos llegado aquí, señorita Luengo.Y nos alegra mucho xxxxxxxx encontrarla viva.Ahora veremos de salvar a su Dago.¿Dónde podemos encontrarle?

MARISA:Yo les guiaré. Por aquí. ¡Oh, señor Guzmán!

GUZMÄN:Hola, Marisa.¿Qué tal, señor juez Klein?

KLEIN:¡Por siete xxxxxxxxxxxx culebras remendadas! ¿Cómo quiere que esté después de haberles ganado ésta batalla? ¡Cansado! ¡Muy cansado! ¡Así estoy!

MARISA:¡Démonos prisa! Por aquí llegaremos al sótano en seguida.ALLÍ está Dago...(ASUSTADA) Si no se lo han llevado?

SILVEIRA:¡No perdamos tiempo en cábalas. Vamos a comprobarlo.

SONIDO:PASOS RUIDO PUERTAS Y BAJAR ESCALERAS:

NARRADOR: Guiados por Marisa, llegan al sótano.Está vacío.Los centinelas se han retirado.Cuando llegan ante la celda que ocupó Dago una hora antes,la encuentran abierta y vacía.

MARISA (CON UN SOLLOZO Y ECOS PROPIOS SUBTERRÁNEO)¡Dios mio! Se lo han llevado.

SILVEIRA:Puede que esté por aquí, señorita Luengo.No se angustie demasiado pronto. Le llamaremos:::(VOZ CON MUCHOS ECOS)¡Dago! ¡Dago! ¿Me oye, Dago?

GUZMÄN:No está.Tal vez lo hayan dejado libre...

SILVEIRA: Me sorprendería mucho en Fálon...

MURIAS:(LLAMA FUERTE Y VOZ CON ECOS)¡Señor Silveira!¡Señor Guzmán!¡Les llama el coronel!

SILVEIRA:(FUERTE CON ECOS) ¡Voy en seguida! (MAS BAJO Y MENOS ECOS) ¡Vamos a ver qué nos tiene que decir el coronel

SONIDO: CARRERA Y ECOS PASOS

SILVEIRA: ¿Dónde está el coronel?

MURIAS: Fuera, señor Silveira. Tiene rodeado el rancho.

SILVEIRA: La ratonera se cerró. Era lógico. Vayamos a oir las condiciones de Fálonxx. Tal vez sean menos malas de lo que se puede esperar de él.

NARRADOR: Silveira abre una ventana y sin asomarse a ella pregunta:

SILVEIRA: (Con voz FUERTE) ¿Qué quiereded irnos, Fálon?

FALON (DESDE LEJOS): ¡Qué les tengo cercados dentro del rancho y no podrán salir sin mi permiso!

KLEIN: ¡Por siete deshollinadores vestidos de blanco! ¡Ni con su permiso me arriesgaba yo a salir!! ¡Qué me corten en siete lonjas si me fio ni tanto así de ese tipo!

SONIDO: FINAL

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o

103 episodio.

NARRADOR: Con la ayuda de lxaxhmmxz parte de los hombres de Dago, Guzmán y Silveira salvan a Marisa y al Juez Klein del peligro en que se hallan; pero a los pocos momentos descubren que Dago ha desaparecido y que los soldados de Fálon rodean el rancho. El coronel les advierte que no podrán salir de allí sin su permiso.

SILVEIRA: (VOZ ELEVADA) ¡Oigame un momento, Fálon! ¿Qué condiciones son las suyas?

FLAON (DESDE LEJOS): ¡Q ué se entreguen sin condiciones! ¡Se han unido a una parrida de forajidos y no pueden pedir condiciones! ¡Cuánto antes se entreguen, mejor para ustedes!

GUZMAN: Déjame que yo le hable, Silveira.

SILVEIRA: ¡No, Guzmán! No te acerques a la ventana. Y no quieras llegar a ningún acuerdo con ese Fálon.

GUZMAN: ¡Déjame! Le conozco mejor que tú. (ELEVANDO LA VOZ) ¡Fálon! ¡Le habla guzmán!

FALON (LEJOS) ¿Qué quiere, señor Guzmán?

GUZMAN: Una entrevista con usted. Para tratar del rescate de Dago... y otras cosas. (VOZ FUERTE)

FALON (LEJANO) ¡Conforme! ¡Cuando usted quiera!

GUZMAN: Ahora mismo y donde me diga. (FUERTE)

FALON: (Lejos) Salga por la puerta principal y llegue hasta el roble. Yo iré también allí. Sin armas los dos.

GUZMAN: (FUERTE) ¡Conforme!

SONIDO: CIERRE DE LA VENTANA

SILVEIRA (FURIOSO) ¡Estarás más loco de lo normal si le haces caso y vas a caer en su trampa!

GUZMAN: ¿Por qué? Voy a hacerle una oferta. A Fálon siempre le

ha gustado el dinero.Le ofreceré bastante y conseguiré más de lo que lograríamos a tiros.

SILVEIRA:No vayas.Es peligroso.Te sacará el dinero y no dará nada a cambio,Guzmán.

GUZMAN:¿Por qué no?

SILVEIRA:Por la sencilla razón de que le estorban todos los testigos de sus malas andanzas durante los últimos tiempos.Si nos deja libres vivirá temiendo que le denunciemos.Ahora nos tiene acorralados.Es más sencillo para él ordenar un ataque contra el rancho y acabar con nosotros.Lo justificará diciendo que formábamos parte de la banda de Dago.

GUZMAN:Si de todas formas nos tiene que aniqu lar, Silveira,no perdemos nada probando.Vosotros os quedáis aquí. Yo salgo y hablo con él.Luego decidimos lo que se debe hacer.

SILVEIRA:¿Y si te tiende una trampa y te mata o te hace prisionero?

GUZMAN:Fuimos amigos.Sabré convencerle.No empeoraré muestra situación hablando con él. Y si me coge,vosotros os quedáis como antes.No le será fácil conquistar el rancho...

KLEIN:¡Por los siete Planetas que le hacen compañía a la Tierra! Esto no va a ser nada fácil,Guzmán.Cuando venía hacia ésta ratonera me crusé con una batería que iba a reunirse con las fuerzas de Fálon. ¡Cuatro cañones como siete negros demonios!

GUZMAN:Por eso conviene que hable con él antes de que se acuerde de los cañones...Hasta luego, Silveira.

SILVEIRA: Un momento, Guzmán.No quieras ser más honrado que él Jugará sucio.Tenlo por seguro.Llévate éste derringer Son dos disparos seguros.No abulta nada y a quemarropa le harás tanto daño como si le disparases un

cañonazo. Toma.

GUZMAN:Gracias, Silveira.Soy un caballero,y cuando prometo ir desarmado,voy sin armas...ocurra lo que ocurra.Es impropio de ti proponerme ~~xxxxxx~~ ésto.

SILVEIRA:Escucha, Guzmán...(HABLA ANGUSITADAMENTE) No malgastes nobleza con ese hombre.Si puedes ~~matarlexxx~~ acabar con él, hazlo sin remordimientos y sin escrúpulos.Es indigno de toda consideración.

GUZMAN:(SEVERO)No insistas.Aunque fuese el peor de los traidores,yo no faltaría a mi palabra.

SILVEIRA:(SUSPIRA) Está bien.Yo haría lo mismo si estuviese en tu lugar.Y eso te demostrará la inmensa tontería que vas a cometer. ¡Digna de mí! ¡Vaya estupidez!

GUZMAN:Hasta luego.Volveré pronto. Avisad que voy a salir para la entrevista.

SONIDO:PASOS QUE SE VAN y VENTANA AL ABRIRSE:

(FUERTE) SILVEIRA:¡Fálon! ¡Va a salir Guzmán! No dispare .¿Me oye?

FALON(LEJOS) ¡Sí! Puede salir.

SILVEIRA(FUERTE) ¡No olvide que no debe disparar! ¡Ay de usted si lo hace!

FALON(LEJOS) (RIE) ¡No será necesario que lo haga!(RIE)

SONIDO:SE CIERRA VENTANA Y AHOGA RISA QUE AUN SONABA LEJOS

KLEIN:(VOZ BAJA)¡Usted sabe mucho más de lo que ha dicho,Silveira! ¿Qué le puede ocurrir a Guzmán?

SILVEIRA:No se lo debería decir;pero aunque es usted un tipo medio loco...

KLEIN:¡Por siete cerebros en vinagre! ¡No me insulte con media tintas! ¡Estoy loco del todo!¡Del todo!¿Se entera?

SILVEIRA(RIE SIN GANAS) Era para no humillarle tanto. Si hubiese alguien más que pudiera oirnos, no se lo diría.¿Conoce la historia de Guzmán?

KLEIN:Algo sé de ella.

SILVEIRA: ¿Se acuerda de Clem Bauner?

KLEIN: Estoy viendo su muerte en Cedar Springs...Fué algo tremendo...

SILVEIRA: Pues Clem Bauner sólo fué complice involuntario en la muerte de la mujer de Guzmán. El la estranguló y la dejó por muerta. Y así la encontraron; pero Clem Bauner no la mató del todo. Después de irse él entró en la casa Fálon y como sabía donde estaban las joyas mejores, y comprendió que los ladrones no las habían encontrado, dedidió cogerlas él y dejar las culpas a cargo de los otros. Pero mientras estaba en lo mejor del robo, la mujer de Guzmán volvió en si, reconoció a Fálon y, el hombre, para no verse envuelto en un vergonzoso escándalo, la mató por segunda vez.

KLEIN: ¡Por las siete maravillas del mundo, los siete sabios de Grecias y las siete notasm musicales! Creí que esas cosas tan fantásticas no sucedían nunca en la realidad!

SILVEIRA: Pues suceden y, por favor, no hable de ello a Guzmán. NO LE gustaría enterarse.

KLEIN: ¿Por qué no? ¿Por lo de Bauner? Al fin y al cabo aquel tipo era tan asesino como el que más. Si él no hubiese querido matar a la mujer, no la habría dejado en condiciones de que la matara luego, otra vez, Fálon.

SILVEIRA: Ya lo sé; pero Guzmán cree, actualmente, que su venganza quedó cumplida.

KLEIN: ¡Por siete basiliscos enchilados! Pero si ahora Guzmán sale a hablar con Fálon, él le matará. ¿Sí o no?

SILVEIRA: Creo que tratará de matarnos a todos.

KLEIN: ¡Por siete serpientes de violín! Me olvidaba de lo nuestro. Y meolvidaba de aquellos cuatro cañones.

SILVEIRA: ¿Existen serpientes de violín?

KLEIN: Sí. Las hay de cascabel, de violín y de guitarra.

SILVEIRA:Nunca he visto ninguna serpiente de violín.

KLEIN:¿Y por eso no han de existir? ¿Ha visto usted Roma?

SILVEIRA: No,la he visto;pero sé que existe.

KLEIN:¡Por siete mentiras descaradas! No lo ha visto;pero sabe que existe.No lo ha visto;pero se lo contó alguien.

SILVEIRA:Además lo he leído,Klein.Pero nunca he oído ni he leído nada de las serpientes de violín!

KLEIN:¡Por los siete colmillos de tres elefantes y medio! Para usted sólo es verdad lo que le cuentan y lo quelee. ¡Bah! Así no irá a ninguna parte, amigo Silveira. ¿No ha leído los Tres Mosqueteros? ¡Sí qué los ha leído! ¿¿Existen? ¡No!¿Han existido? ¡No! Pero usted dree en ellos porque los ha leído. Pues sepa, amigo Silveira, que la mitad de lo que se escribe es mentira.

SILVEIRA:Pues creeré en las serpientes de violín si usted me dice que existen.

KLEIN:Alguna puede existir ¿no? Enalgun sitio habrá serpiente de violín,de la misma forma que hay serpientes de cascabel y pájaros lira. Y lo peor, por ¡siete huracanes sueltos!, está en esos cuatro cañones que van a reunirse con Fálon.En cuanto él los tenga en sus manos, hará que los apunten contra la casa y verá lo poco que dura éste rancho frente a cuatro piezas de artillería. Nunca me ha gustado encerrarme entre muros de piedra.Son una invitación a la artillería.

SILVEIRA: Podemos intentar la fuga por laparte trasera del rancho.(PREOCUPADO) ¿Está seguro de que esos cañones no eran para Fálon?

KLEIN:Si me cupiese alguna duda acerca de ellos, me sentiría el hombre más dichoso del mundo.No hay duda alguna.Los

necesitan para dar la señal de partida para el prin cipio de la carrera del nuevo territorio.Habrá tant gente a la hora de la salida, que,forzosamente, han usar ,por lo menos ~~maxeañónxzxz~~ cuatro cañonazos pa ra hacerse oir.¡Ojalá hubieran enviado una docena de cornetas! Las cornetas nunca me han asustado ta to como los cañones.

SILVEIRA:A lo mejor le envían los cañones preparados únicamen te para hacer ruido.

KLEIN:¡No! Iban con ~~xxxxxxxxxx~~ sus correspondientes armones y llevaban polvora y balas suficientes para dejar ésto liso como la palma de la mano.¡Por siete desgracias juntas! Me siento furioso.

SILVEIRA:Mire.Ahí va Guzmán al encuentro de Fálon.Indudablemen te no soy buen amigo de César.

KLEIN:¿Por qué no lo es, Silveira?

SILVEIRA:Allí va Fálon.Desde aquí, con una carabina, es disparo seguro.Podría tumbarle de un balazo entre los ojos.¡Sin embargo no lo hago!

KLEIN:¡Por siete cabellos con tres jorobas! Eso sería muy feo.

SILVEIRA:Pero matando a Fálon, evitaría ~~xxxxxxx~~ muchos disgustos a Guzmán. Meganaría su enemistad,y eso me detiene.Un buen amigo pensaría menos en las consecuencias malas para él y más en los beneficios indudables que obtendría su compañero.~~Lxxxxxxxxxxxx~~La desaparición de Fálon sería un beneficio para Guzmán.

KLEIN:Pero él no le perdonaría nunca.No intervenga.Si está ~~xxxxxx~~ predestinado que Fálon caiga a manos de Guzmán, caerá.Y si no...pues...ya le ajustarán algun dia las cuentas al muy asesino.

SILVEIRA:Lo que temo,Klein, es que Guzmán haya ido a meterse,

inocentemente, en la boca del lobo.No puedo creer que Fálon se presente sin armas,como ha prometido.

KLEIN:Oiga, Silveira:creo que Guzmán es noble,honrado, caballeresco y con todas las cualidades que usted quiera otorgarle.Lo que no creo es que sea tonto. Y para fiarse tanto de Fálon tendría que ser siete veces tonto.¡Ni una menos! Ya están llegando los dos, a la vez, bajo el árbol. Me gustaría oir lo que están hablando.

NARRADOR:Si el juez Klein y Silveira hubiesen estado junto a Guzmán y F'alon hubieran oído a Guzmán advertir:

GUZMAN:No se mueva de donde está, Fálon.Silveira le está apuntando con un rifle de largo alcance, Tiene orden mia de disparar sobre usted si después de mover yo, as'í , la mano, usted no deja caer al suelo un revólver.Por su propio bien,Fálon,espero que no haya venido desarmado.

SONIDO FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o

104º episodio

NARRADOR: Sitiados en el rancho de Campbell por los soldados de Fálon, Guzmán sale a hablar con él para conseguir la libertad de todos. Va sin armas, como se ha convenido; pero, seguro de que Fálon no cumplirá su parte del compromiso, dice, cuando se encuentran bajo el roble, que Silveira disparará sobre Fálon si éste no tira el revólver que lleva oculto. y termina:

GUZMAN: Por su propio bien, Fálon, espero que no haya venido desarmado.

FALON (FURIOSO): ¡Ha sido una trampa!

GUZMAN: (TRANQUILO) Tire un revólver al suelo si no quiere recibir un balazo en la cabeza. Luego hablaremos tranquilamente.

FALON (TEMBLOROSAMENTE) ¿Cómo adivinó que yo traería éste revólver para defenderme de usted? Tenga.

SONIDO: REVOLVER CAYENDO AL SUELO.

GUZMAN: Porque no le era necesario.

FÁLON: No creo que Silveira hubiese disparado sobre mi.

GUZMAN: (IRONICO) Yo tampoco lo creo. En primer lugar porque Silveira no es un asesino, en segundo lugar porque no le estaba apuntando con ningún rifle y en tercer lugar porque yo no le había dado ninguna orden acerca de ello.

FALON: Debí haberlo comprendido; pero nunca es tarde para remediar los errores...

SONIDO: GOLPE PSECO QUE FIGURA PUÑETAZO DE GUZMAN A FALON.

FALON (GRITO DE DOLOR) ¡¡Me ha pegado, Guzmán!

GUZMAN (RIENDO) Sólo para que no recogiese el revólver. Hubiese

podido hacerle mucho más daño.Al fin y al cabo todo ésto lo hago en su propio beneficio, Fálon.¿Cuánto quiere usted por ~~dejarzxz~~ retirarse con sus hombres y entregar vivo a Dago? Poga su precio, si lo tiene.

FALON:Dago ha muerto. Quiso huir y tuvimos que disparar sobre él.Le alcanzaron varias balas.

FGUZMAN:Tal vez eran balas sin mucha fuerza y no esté tan muerto como usted supone.

FALON:¿Cuánto ofrece por todo eso?

GUZMAN:Veinte mil dólaresx y el silencio absoluto acerca de sus turbias maniobras.

FALON (RIE):Valora en muy poco su propia vida, Guzmán.

GUZMAN:Por la mia no ofrezco nada.Cuando quiera y donde quiera podemos encontrarnos y resolver a tiros ñuestras propias diferencias.Le concederé todas las ventajas que quiera.Lo que me importa es la vida y la felicidad de Marisa Luengo.

FALON:A ella no le pienso ocasionar ningún daño.Puede estar seguro de ello.

GUZMAN: No pienso en llevar a cabo el proyecto que imaginó Frank Campbell.A él no le dió resultado.

FALON:¿Se casó con su sobrina?

GUZMAN:Se casó con la señora de la ~~x~~ guadaña.El Juez Klein ~~xxxxxxxxxx~~ legalizó la ceremonia.Es amigo nuestro y nos reemplazó muy eficazmente.

FALON:¡No lo creo! Klein es un tipo incapaz de aliarse con ustedes...

GUZMAN:¿Por qué lo cree así?Klein tiene su sentido de la justicia y, además, ~~xx~~ Marisa le fué simp'atica.¿Acepta mi oferta?

FALON:Puedo ganar ese dinero entregando a Dago a la Justicia. Por su cabeza ofrecen ,por lo menos, tanto como ustsd por todo.

GUZMAN:No esté tan seguro de ello.Presiento que desde que usted anda a la caza de Dago,han ocurrido muchas cosas increíbles.

FALON:No me engaña, Guzmán.Usted busca una victoria por medio de la astucia.Si quiere ganar,tendrá que hacerlo a tiros.

GUZMAN:El tiempo ~~xxxz~~ transcurre contra usted,Fálon.No desaproveche ~~éstaxoportunidadxx~~.

SONIDO: LEJANO CLARIN TOCANDO ORDEN DE MARCHA O DE GALOPE

FALON(RIENDO)¿Ha oído ésto, Guzmán? ¿Sabe lo que es?

GUZMAN:Un toque de clarín. Cualquiera lo puede saber.

FALON:Se acerca una batería ligera.Cuatro cañones que me servirán para destrozar el rancho y a todos los que estén dentro de él.Si de veras le interesan las vidas de sus amigos, ofrezca algo más por ellas.¿Cuánto dá ahora?

GUZMAN:Cinco mil dólares.

FALON:(SORPRENDIDO)¿Está loco?

GUZMAN:Si estuviese aquí Silveira le diría que sonriese al decir eso.Yo no soy como él.No estoy loco.

FALON:Ofrece menos que antes.Su situación no ha mejorado. ¿POR QUÉ LO HACE?

GUZMAN:Porque me apena la idea de verle perder todas sus posibilidades de ganar dinero con nosotros.

FALON:¡Está bien! Cuando tenga aquí las2artillería y empiece a disparar contra el rancho,todos cambiarán de opinión. ¡Pero será demasiado tarde!

GUZMAN:Usted es quien decide acerca de los disparos.Puede retirarse.Perdone si yo me quedo aquí, vigilando su revólver.Temo que si lo perdiera de vista él le iría a buscar a usted y se dispararía contra mi espalda.

FALON:Si hubiera sabido que iba a ofrecer tan poco...no hubiese perdido el tiempo viniendo aquí.

GUZMAN: Usted ha perdido un tiempo que nosotros hemos ganado, Fálon.

FÁLON: (ASOMBRADO) ¿Ganarlo ustedes? ¿Cómo? (RIE) Ha llegado la artillería. Sin ella nada podía hacer. ¿Quién ha ganado algo?

GUZMAN: Márchese, Fálon. Le necesitan para disponer los cañones. Pero tenga en cuenta que el rancho pertenece a los Campbell. Arch Campbell lo ha heredado hace un momento, al morir su hermano sin herederos más directos. Recuerde quien es Arch Campbell. Recuerde lo que busca y...que es muy mal enemigo.

FALON (RIE) Está usted cometiendo un error tras otro, Guzmán. Yo dejo salir a la chica. La nieta de Arch Campbell será protegida por nosotros. Y si le salvamos la nieta que él busca desde hace tanto tiempo, Arch Campbell no se preocupará demasiado de si le destrozan un rancho. Conozco a los Campbell y sé lo que persiguen. Adiós, Guzmán. Pronto oirá unos cañonazos. Los primeros irán contra los ángulos de la casa, donde los muros son más sólidos y las balas hacen menos daño.

SONIDO: CLARIN LEJANO; pero MAS PROXIMO QUE ANTES.

VOZ: (LEJANA) ¡Mi coronel! ¡Están aquí los cañones!

FALON(RIENDO) Pronto empezará el baile, Guzmán. Vaya en busca de su pareja y báilelo hasta el fin. Díga a los de Dago, que si salen con las manos en alto, se les juzgará legalmente. ¡Adi'os!

SONIDO: PASOS QUE SE VAN Y TOQUE CLARIN MAS CERCA.

NARRADOR: Guzmán se ha quedado bajo el roble. Maquinalmente ha recogido el revólver que tiró Fálon y comprueba que está debidamente cargado. Lo guarda en la vacía funda y en vez de regresar al rancho sigue bajo el roble, esperando el desenlace de aquella situación. En el rancho nadie comprende que Guzmán no regrese. Sin

embargo no intentan salir ni reunirse con él. Tampoco Fálon comprende que Guzmán siga inmóvil, junto al roble, esperando. El capitán Foster, de quien era my asistente Carmelo, pregunta a su jefe:

FOSTER: Mi coronel. ¿Emplazamos las piezas contra el rancho?

FALON. (SECO) Sí. Primeros tiros contra los ángulos. Luego batan la puerta.

FOSTER: (INSEGURO) ¿No sería preferible esperar un poco?

FALON: ¿A quién hemos de esperar?, capit'an Foster?

FOSTER: ¿No ha oído los toques de clarín? ¡Ahora está...!

SONIDO: CLARIN MUY PROXIMO Y GALOPE QUE SE ACERCA.

FALON (SOBRESALTADO) ¡Creí que era la batería!

FOSTER: Pero... ¡Mi coronel! ¡Es toque de caballería!

FALON: (INQUIETO) ¡Ah... sí! Es que estoy preocupado y... ¡Oh! ¡Cuidado, capitán! ¡Pueden ser los restantes hombres de Dago que intentan liberarlo! ¡No nos dejemos sorprnder! ¡Qué disparen sobre ellos en cuanto aparezcan

FOSTER: ¡Mi coronel! No puedo obedecer esa orden. Sería un trágico error herir a nuestros propios compañeros!

SONIDO: CLARIN CERQUÍSIMA Y GLAOPE NUMEROSO. LUEGO CESA CUANDO SUENA VOZ IMPERIOSA ORDENANDO:

VOZ: ¡Aaaaltooo!

FOSTER: (ASOMBRADO! ¡Es el general Palmer!

PALMER (VOZ IMPERIOSA Y PROFUNDA) ¡Coronel Fálon! ¿Qué está ocurriendo aquí?

FALON: ¡Mi general! (VACILA) Tenemos cercada a la gente de Dago y vamos a atacar con artillería...

PALMER: No se le ha enviado la artillería para que se dedique a cazar bandidos, coronel Fálon.

FALON (TIMIDO) Lo sé, mi general. Se me envió para organizar la partida hacia el territorio; pero... tropecé con Dago y le tengo prisiz prisionero. Ahpra sólo falta acabar con su gente. Está toda en el rancho...

6

PALMER: Capitán Foster: Hágase cargo del mando. Coronel Fálon: Considérese detenido hasta que un Consejo de Guerra examine y estudie su caso. Hay muchos sucesos que investigar.

FALON: ¡A sus 'ordenes, mi general! Puedo retirarme o debo quedar detenido aquí mismo.

PALMER: ¡Quédese aquí, de momento, Fálon! Las últimas noticias que nos han llegado, indicaban que en el rancho de Campbell había una joven prisionera. La señorita Marisa Luengo. ¿Es cierto o no?

FALON: (LENTAMENTE) No estaba prisionera. Acudió allí por su propia voluntad.

ARCH CAMPBELL: ¡Haga fusilar de una vez a ese mentiroso, general!

PALMER: ¡Eso no se puede hacer señor Campbell! Si el Conssjo de guerra reconoce que ha cometido delitos que lo merezcan, se le fusilará.

FALON: ¿Campbell? ¿Es usted Arch Campbell? (Habla lleno de asombro)

ARCH CAMPBELL: ¡Soy Arch Campbell! ¡Sí! ¿Dónde está mi hermano?

FALON: Le asesinaron esos hombres a quienes yo quería atacar...

ARCH CAMPBELL: Era de esperar que Frank terminase antes de tiempo sus dias. ¿Qué intentaba hacer con mi nieta?

NARRADOR: Guzmán se ha ido acercando al grupo y al oir la pregunta de ARCH Campbell, responde:

GUZMAN: Pensaba casarse con ella, Así se convertía en el heredero de usted .

ARCH CAMPBELL (ASOMBRADO) ¿ Frank mi heredero? ¡Qué tontería! Pero... ¿Quién es usted?

GUZMAN: El hombre que le llamó urgentemente. César Guzmán?

ARCH: ¿Es usted Cesar Guzmán... el marido de Gloria?

GUZMAN: Ese soy, señor Campbell. El que fué marido de Gloria.

ARCH: Ha cambiado mucho desde que le ví por última vez. Se le notan los años.

349

GUZMAN: Sí...los que tengo y los que aún he de tener.Se me han anticipado unos cuantos.

CAMPBELL: ~~¿Qué hace aquí?~~ ¿Qué hace aquí?
GU

GUZMAN: Ayudar a ~~f~~ Marisa Luengo a encontrar a su padre y a ~~su abuelo.~~ su abuelo.

PALMER: ¿Dónde está Dago, Fálon?¡Qu'e lo pongan en libertad!

FALON: ¿Por qué? ¡Está reclamado por la Justicia...!

PALMER: El señor Campbell ha conseguido elindulto de todos los cargos que pesaban sobre Dago.¡Capitán Foster!

FOSTER: ¡A sus 'ordenes, mi general!

PALMER: Ponga en libertad a Dago y use las cuerdas para atar al coronel Fálon.¡Es una orden! ¡No me gusta tener que repetirlas!

SONIDO FINAL.

1

DOS HOMBRES BUENOS
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

105º episodio

NARRADOR: Cuando Fálon se disponía a atacar el rancho donde se encontraban Marisa y sus amigos, la oportuna llegada de Arch Campbell, padre de Fiona y abuelo de Marisa, acompañado del general Palmer y de un grupo de soldados, evita el bombardeo y provoca la destitución de Fálon a quien el general Palmer promete hacer juzgar por un Consejo de Guerra, ordenando luego que se le ate con las mismas cuerdas que han sujetado hasta ahora a Dago, cuyos delitos son perdonados por el Gobierno Territorial de Nuevo Méjico. Mientras amarran a Fálon, éste promete:

FALON(TEMBLOROSO DE IRA)¡Me vengaré de todas éstas humillaciones!

PALMER: ¡No complique, con altiveces, su situación, Fálon! Cuando acabemos con usted no estará en condiciones de vengarse de nada ni contra nadie. ¡Llévenselo!

FALON(SU VOZ SE VA ALEJANDO)¡Ya volveremos a encontrarnos, general Palmer, y, entonces, no chillará usted tanto!

ARCH CAMPBELL: Dígame, señor Guzmán: ¿Ese es Dago?

GUZMAN: Sí, señor Campbell. Creo que lo imaginaba usted mayor ¿no?

ARCH: Sí...Durante mucho tiempo pens'e que Dago era otra persona. Todas mis pesquisas terminaban siempre en él.

PALMER: Un momento, Campbell. ¿Quiere, realmente, que liberemos a Dago?

ARCH: Sí, general. Aunque no es la persona a quien yo buscaba, creo que su libertad hara feliz a otra personita. Indique a los del rancho que pueden salir tranquilamente. Deben de estar bastante sorprendidos.

PALMER: (VOZ DE MANDO)¡Qué salgan en paz los del rancho!

ARCH: Estoy viendo que habré hecho, casi en vano el viaje, señor Guzmán. Su aviso me hizo creer que encontraría aquí a Ernesto Garay.

GUZMAN: No concreté tanto, señor Campbell. No le dije que lo encontraría aquí.

ARCH (ANHELANTE) Pero ¿vive? ¿Existe, realmente, Ernesto Garay?

~~FALZ~~ DAGO: Si permite a un forajido intervenir en la conversación, señor Campbell, le diré que ha existido siempre.

ARCH: ¿Cómo es que todas las investigaciones que yo ordenaba terminaban dando a entender que usted, o sea Dago, pod'ia ser Ernesto Garay si, contra lo que se afirmaba, Ernesto Garay aún estaba vivo?

DAGO: El que sigue ~~la~~ el rasto del lobezno ~~zambiz~~ siempre tropiga, antes, con el lobo. Si la investigación hubiese podido ir un poco más allá de mi, hubiera terminado en Ernesto Garay. Su hermano lo consiguió.

ARCH: Hable claro, Dago. ¿Dónde está Ernesto Garay?

GUZMAN: Por favor, Dago. No conteste en seguida. Durante años, ~~ar~~ ARch Campbell ha buscado a Ernesto Garay con una sola aparente finalidad: La de acabar con él. ¿Insiste aún en ello?

ARCH: Soy viejo, señor Guzmán. Estoy cansado de construir en la` arena. Quiero encontrar a Ernesto y a mi nieta. Usted lo comprende. De lo contrario no hubiera enviado su telegrama...

GUZMAN: El que yo opine de una manera no quiere decir que usted vea las cosas como yo. Pronto llegará Marisa. Tenga mucho cuidado. Su nieta es distinta de como usted la imagina. Se ha criado de otra manera.

ARCH: (CANSADO)¡Lo sé, lo sé! Pero ¿dónde está Ernesto Garay?

DAGO: Puede decírselo, Guzmán. Arch Campbell ya no es lo que fué. Ha tenido dieciocho años para cambiar.

ARCH: Y para sufrir.

DAGO: Su yerno, señor Campbell, no murió aquella noche, entre las ruinas del fuerte español.

ARCH: Nunca lo creí del todo.Pero...fué un error que no se me dijese la verdad a tiempo.

DAGO:La verdad no hubiese mejorado la situaci'on, señor Campbell. Ernesto Garay sobrevivió al diluvio de plomo que le dedicaron los hombres de usted.Pero una de aquellas balas le dejó paralizado de la cintura a los pies.Usted debiera haberlo sabido,porque uno de los hombres a quienes envió a investigar, lo descubrió.Supo que Ernesto Garay,convertido en paralítico, seguía viviendo.

ARCH:¡No se me dijo!

DAGO:Sospecho que su agente encontró más ventajoso vender el descubrimiento a Frank Campbell.Eso ocurrió hace un año,poco más o menos.Desde entonces,Frank Campbell se dedicó a hacer lo posible por matar a Ernesto Garay y apoderarse de Marisa.Quería casarse con ella y luego acelerar la muerte de usted.Así hubiera heredado la fortuna que usted tenía legada a su nieta,especificando que era Marisa Luengo y que vivía en Nuevo M'ejico, con los Luengo.

ARCH:¿Cómo sabe usted tantas cosas, Dago?

DAGO (RIE):Yo no soy un caballero y hace tiempo que olvidé la mayor parte de mis escrúpulos.Cuando quiero saber algo,lo pregunto a la persona a quien sé enterada de ello.Si no quiere responder de buenas a primeras,no insisto en usar de razonamientos verbales.Recurro a los violentos.Y esa persona habla en seguida.Gentes que estaban al servicio de su hermano,fueron convencidas por mis métodos y...hablaron

arch(DEMAL HUMOR)¡Debían de saber mucho!

DAGO:Sí. Sabían mucho y me contaron cosas que ni siquiera llegó a conocer Frank Campbell. Si se las hubieran contado,no hubiese hecho lo que hizo.Por eso,quizá,los que sabían tanto,prefirieron callar para no hacerlo desistir de una empresa que a ellos también les reportaba beneficios.

ARCH:¿Usted también está enterado de todo, señor Guzmán?

GUZMAN: No.Yo sé muy poco.Llegué recientemente a éste asunto y mi mayor interés estaba en descubrir si Ernesto Garay vivía o no, y si era o no era Dago.También mis pesquisas parecían terminar en él.

DAGO:Mi padre recogió a Garay y y lo salvó del destino a que le tenían preparado sus hombres, señor Campbell Lo tuvimos en un rancho hasta que el doctor Gunther le operó ,devolvi'endole la facultad de mover las piernas.Dentro de poco,Ernesto Garay podrá aprender a andar de nuevo.

ARCH(EMOXIONADO)¿Es cierto eso,Dago?

GUZMAN:Lo es, señor Campbell.Yo también lo he visto. Ha sido una operación milagrosa.

ARCH: ¿Cómo no se me advirtió antes? Un odio,por intenso que parezca, no es eterno.El mio se apag'ó muy pronto, como fuego de paja.Soy terco;pero la vida me ha enseñado ,a golpes,las consecuencias de una estúpida terquedad.

GUZMAN:¿Por qué no rescató a su nieta si estaba seguro de su existencia?

ARCH:Tuve miedo.No me atreví a escuchar los reproches o a leerlos en sus ojos.Pens'e que a mi muerte,ella obtendría todas las ventajas de mi fortuna sin necesidad de cargar con mi odiosa presencia.Lo que mun-

ca imaginé qué que Frank supiera tanto.Y lo increíble es que, sabiendo tanto, supiese tan poco. Su locura no le hubiese proporcionado ninguna ventaja.

DAGO:Traté de hacérselo comprender por mediación de Fálon.Le dije que el mundo entero se reiría de él cuando se conociese la verdad...(PAUSA) (SUAVE) Mire...Ahí llega Marisa.

GUZMAN:Su nieta sabe algo acerca de su pasado,señor Campbell. No lo sabe todo;pero sí bastante.

ARCH:¡Es como su madre!(ARROBADO) Viéndola llegar por el prado...me parece estar viendo a Fiona,cuando tenía su edad.(SUSPIRA BREVE)(Pausa)

NARRADOR: Y Marisa ,seguida de cerca por Silveira y Klein,se ha detenido frente a Arch Campbell y le mira curiosamente.Nadie le ha dicho quien es aquel hombre;pero ella lo adivina.De ambos, ella es la más serena. Con voz clara y sin emoción,saluda:

MARISA:Buenos dias, abuelo.¿Cómo estás?

ARCH(VOZ AHOGADA)(RONCA) Hola...Marisa.Tienes muy buen aspecto.Estás muy crecida...y has cambiado mucho desde la última vez que te vi...hace dieciocho años.

MARISA:Gracias,abuelo.Y gracias, también, por haber ayudado a salvar a mis amigos.Te lo agradeceré siempre.

DAGO:Hola, señorita Luengo.Quiero darle las gracias...

MARISA:Por favor,Dago. Un momento.La última vez que nos vimos, fué hace un par de horas poco más o menos.

DAGO:Sí, Marisa.Aunque parece que haya pasado un año.

MARISA:Dijimos cosas,entonces, que brotaban de nuestra propia alma.¿No es cierto,Dago?

DAGO:Sí,Lo que dije era verdad y era sentido sinceramente.

MARISA:Dago...te presento a Arch Campbell,mi abuelo real.

ARCH: Ya nos conocemos,hija.

MORISA: No estoy segura de ello, abuelo. Dago, si me acepta, será mi marido. Si no me quiere por esposa, creo que no me casaré con nadie.

ARCH: (SERENO Y TRISTE) Es una noticia bastante asombrosa, aunque que no del todo inesperada.

DAGO: ¡Marisa! Debes reflexionar antes de decir cosas como ésta.

MARISA (TRANQUILA) Estoy enamorada de Dago. Creo que él me quiere Si no es así, no está obligado a aceptarme.

KLEIN: ¡Por las siete esposas de un califa! Habla de ella como si el aceptarla por esposa fuese cargar con una bruja siete veces fea. ¡Agradecido tendría que estar ese hombre!

DAGO: Y lo estoy, juez Klein.

KLEIN: ¿Cómo sabe quien soy? Es la primera vez que noz vemos.

DAGO: He oído hablar tanto de la Justicia en la Cuenca del Cedros, que le conocería con solo echarle la vista encima y oirle jurar un par de veces!

KLEIN: ¡Por las siete gracias! No cabe duda de que soy famoso.

DAGO: Lo es usted, Juez Klein. Y en cuanto a mis vacilaciones por lo que a Marisa se refiere...es que soy muy poco para ella. Poco y malo. Haría mala pareja a su lado. La nieta de Arch Campbell, el multimillonario, casada con Dago, el bandido que hasta hace unas horas tuvo su cabeza a precio.

ARCH: Es un inconveniente, Dago. Lo reconozco. (SUSPIRA) Las mujeres de mi familia no son muy hábiles escogiendo sus amores. Se dejan guiar demasiado por el corazón. Eso complica la vida.

MARISA (MUY SERENA) Por fortuna, legalmente soy Marisa Luengo, Dago. La hija de unos campesinos de Nuevo M'ejico. Una muchacha sin importancia, que se puede casar con quien quiera, sin crear conflictos en la buena socie-

dad de Tejas.

DAGO:¡No puedes renunciar a tu fortuna!

MARISA:Mi fortuna eres tú.Si deseas ~~xxxxxxxx~~, el dinero de los Campbell, te lo daré, aceptándolo ~~xxx~~ de mi abuelo.Si no lo quieres, renunciaré a él.

GUZMAN:¿Se dá cuenta de lo que podría representar esa renuncia,señorita?

MARISA:No.Afortunadamente no conozco la importancia del dinero.He vivido sin él hasta ahora.No me costará seguir viviendo así. Lo único que lamentaré será perder un abuelo tan agradable;pero ya sé que en la vida no se puede obtener todo.Hay que cambiar unas cosas por otras.

DAGO:Perderías algo más que un abuelo, Marisa.

MARISA:¿Qué quieres decir, Dago?

ARCH:(VIOLENTO)¡Nada! No ha querido decir nada.¡Y le prohibo que diga lo que ha estado a punto de descubrir,Dago!

DAGO:¿Me lo prohibe?(RETADOR)

ARCH:HUMILDE)Se lo suplico...por favor.Y...(TIEMBLA VOZ) es la primera vez que suplico un favor de alguien.Creí poder morir sin necesidad de hacerlo

SONIDO FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o

Episodio 106 º

NARRADOR: Cuando Dago va a decir a Marisa lo que perdería, además de la fortuna, si rechaza lo que su abuelo, Arch Campbell, le ofrece, Arch Campbell prohibe que se revele ese secreto. Luego, comprendiendo que no es ese el sistema que debe emplear, rectifica y pide por favor silencio, agregando que es la primera vez en su vida que suplica algo. Impresionado

DA Dago replica:

DAGO: Usted sabe lo que le conviene, señor Campbell. Perdone si he estado a punto de hablar demasiado.

CAMPBELL: No demasiado, Dago... Quise decir o debí decir: demasiado pronto. Tiempo habrá para aclarar las cosas. Lamento no poder empezar a ser, zhoramismo, tu abuelo, Marisa.

MARISA (EMOCIONADA) ¿Por qué no ha de serlo? Deje en libertad mi corazón. No trate de gobernarlo ni de dirigir sus emociones. El sabe lo que le conviene.

CAMPBELL: No, Marisa. Ningún corazón de dieciocho años sabe lo que le conviene. Y ningún abuelo puede desentenderse de la suerte de su nieta si... ha de ser buen abuelo. Despreocuparse resultaría cómodo; pero no sería propio de un buen abuelo.

DAGO: Eso es cierto, Marisa. Mi pasado no se puede borrar. Continuamente renacerá, aunque yo viva protegido por un indulto. No serás feliz...

MARISA: Cuando te escogí no pensé en todos los inconvenientes que podían surgir. Te acepté como eras. Ahora vales más, porque ya no te persiguen. ¿Quieres que yo valga menos?

KLEIN: ¡Por las siete vacas flacas que se comieron a las siete vacas gordas! Señor Campbell: no tiene usted corazón si no deja que se case con Dago. Si fuese mi nieta no me opondría tanto.

Arch Campbell:-Juez Klein: Si Marisa fuese nieta suya,yo no me opondría a nada de lo que ella quisiera hacer.Pero es mi nieta y la quiero mucho más de lo que usted pueda quererla.

MARISA(EMOCIONADA)No se enfade conmigo, abuelo.Esperemos un poco y ya verá como con el trato usted llega a apreciar a Dago.~~Aunque~~ Aunque él y~~o~~ papá y yo lo seamos un poco antipáticos,...

CAMPBELL(IMPETUOSAMENTE) No me ~~sea~~ resultáis antipáticos.Al contrario, Marisa.El antipático soy yo.Lo he sido siempre.

MARISA:No lo es. Muchas veces he pensado en como sería mi abuelo. Y siempre lo he imaginado tal cual como es usted.

CAMPBELL: ¿Sabías que ~~ya~~ existía tu abuelo?

MARISA:Sí. Hace tiempo que sé muchas cosas;pero no quería hacer sufrir a los que se creían que me estaban engañando. Pone de muy mal humor ver que mientras una ha estado ~~engañ~~ creyendo que engañaba a todo el mundo, en realidad no engañaba a nadie.

CAMPBELL:En eso yo tengo más suerte,nietecita. Yo he engañado a varias personas durante muchos años. Vamos al rancho de mi pobre hermano.

KLEIN:¡No era un hombre muy de fiar su hermano, señor Campbell!

CAMPBELL:No:Desgraciadamente valía poco;pero...eramos hermanos. Ven Marisa.Quiero seguir hablando contigo. ¿Se quedan ustedes aquí o se van a otro sitio?¿O insisten en acompañarnos?

SILVEIRA: Preguntado con tanta cortesía...sólo podemos responder que nos quedamos aquí hasta que ~~Marisa~~ su nieta decida lo que debe hacer y adonde ~~ella~~ quiere ir.

CAMPBELL(RIE) Gracias. Quiero hablar a solas con Marisa.Es cuestió de poco rato. Además quiero ordenar el entierro de mi hermano.Que tenga una hermosa tumba...

GUZMAN:Se la merecía.

CAMPBELL: Sí. Ha dicho usted una verdad, Guzmán. Hasta luego...

MARISA: No se marchen sin mi. Quiero volver con Sara y con mi padre y con mi hermana.

CAMPBELL: (ASOMBRADO) ¿Tú hermana? Pero...

MARISA: ¡Cuidado, abuelito! Otra de las cosas que debes acostumbrarte a aceptar, es que Charo es mi hermana y, por lo tanto, nieta tuya.

CAMPBELL: -¡No es ninguna Campbell!

MARISA: Siendo hermana mia tiene que ser nieta tuya. Y si yo soy tu nieta, Charo también es nieta tuya. Y es posible que en lo de Dago ceda un poco y consienta en esperar un año o dos antes de casarme con él; pero en lo de Charo no cederé ni tanto así. Como tu eres muy rico puedes repartir tus millones entre Charo y yo a partes iguales.

CAMPBELL: Vamos, Marisa. Vámonos antes de que aparezcan más parientes.

NARRADOR: Arch Campbell y su nieta se dirigien haciala casa. Atrás quedan Guzmán, Silveira, Klein y Dago. Más allá los soldados y Fálon, que está vigilado por dos soldados. Guzman comenta:

GUZMAN: Frank Campbell deb'ia de tener algo bueno cuando su hermano parece no guardarle rencor.

SILVEIRA: Nadie guarda rencor a los que se fueron de éste mundo. Sobre todo porque ya no pueden molestarnos, perjudicarnos ni usar contra nosotros lo que de bueno digamos acerca de ellos.

KLEIN: ¡Qué me coman siete cocodrilos de la Florida si nunca he de decir yo algo bueno de Frank Campbell:

SILVEIRA: Ahora ya se puede decir algo bueno de él. Una vez yo estaba diciendo cosas buenas de uno que se había muerto y a quien ibamos a enterrar. Me entusiasmé hablando bien de él. ¡Y resucitó! Puede que no estuviese bien muerto; pero lo cierto es que resucitó, recobró la vida y

todos nos alegramos.El estaba tan agradecido por las palabras tan amables que dije de él antes de que resucitara, que no pudo por menos de contarme sus apuros y pedirme dinero.¡Sólo dinero! ¿Qué importancia tiene el dinero?¡La vida hubiese dado yo por él mientras estaba muerto! Y lo dije, porque nunca pensé que volviese a vivir. Si una persona de quien hemos dicho que le daríamos la vida si estuviese en nuestras manos el darla, nos pide cinco mil dólares ¿qué podemos hacer?Hay que dárselos.Se los tuve que dar so pena de admitir que al hablar tan bien de él estaba cometiendo una tremenda hipocresía. Desde entonces evito alabar a los muertos.

KLEIN: En su lugar ,amigo Silveira, yo en vez de cinco mil dólares le pego siete tiros.

SILVEIRA:Yo también se los pegué, juez Klein;pero no lo voy a ir diciendo a todo el mundo.Prefiero que me crean generoso.

GUZMAN: Creo que deberíamos tomar una decisión antes de que Marisa salga de hablar con su abuelo. Es más: estoy seguro de que Arch Campbell nos ha dejado aquí para que hagamos lo que debemos hacer.

SILVEIRA:Crees que debemos irnos sin esperar a la chica ¿no?

DAGO: Yo también lo creo,señor Guzmán.Por lo menos ,yo me iré.

GUZMAN: ¿ Y Sara? ¿Qué le diremos?

SILVEIRA: No te preocupes por lo que tengas que decirle a Sara. Ella hablará por ti,por mi y hasta por el Juez Klein.

GUZMAN:Vayamos a darle la noticia a ella y a Ernesto Garay,luego nos reuniremos con los otros en el Campamento.Ya deben de estar allí.

DAGO:Iré con ustedes, señor Guzmán.

KLEIN: ¡Por siete ranas egipcias! ¡Vámonos todos! No me gusta mucho quedarme aquí para oir algun comentario moles-

to en labios del señor Campbell.Además no debo de resultarle simpático,pues si su hermano está en el otro mundo, es porque yo le pagué el viaje hasta allí.

GUZMAN:Si todos estamos de acuerdo,lo mejor es que nos marchemos lo antes posible.¡Vamos!

NARRADOR: Los hombres montan a caballo y, seguidos por los miembros de la partida de Dago se alejan procurando conducir los caballos por terreno herboso, a fin de que las pisadas no lleguen a oídos de Marisa.

SONIDO: LENTO Y SUAVE PISAR DE CASCOS DE CABALLO. TOSES,CARRASPEOS Y VOCES BAJAS

NARRADOR:Ya los jinetes se han perdido de vista entre los árboles. El capitán Foster se acerca a Fálon,ordenando a los centinelas:

FOSTER:Alejaos un poco, muchachos. He de hablar con el Coronnl. Quedáos donde podáis vernos.Si intenta huir disparad sobre él.

VOZ SOLDADOS:Sí, mi capitán.

FALON(IRONICO) Apuntad bien antes de disparar.Y que no me alcancen las balas en la cara. Me molestaría quedar feo. (RIE) No lo olvidéis. Apuntad bien.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN.

FOSTER:No bromee, coronel.Su situación no tiene nada de alegre.

FALON:¿Me lo cuenta a mi? ¿Cree que pienso lo contrario, Foster?

FOSTER: Como ha bromeado...

FALON: Capitán:diga lo que ha venido a decir y no perdamos más tiempo.¿Qué quiere de mi?

FOSTER:Su comportamiento, coronel,es muy lamentable.El general lamentamentxz está muy disgustado.

FALON: Lo imagino.Le creo un conflicto,un problema y una incomodidad.Sobre todo:una incomodidad. No esagradable llevarmexz alcoronel Fálon ante un consejo de guerra.

FOSTER: Desde luego...no es agradable para él ni para ninguno de nosotros. Lo que usted ha hecho nos mancha a todos.

FALON (RIENDO DURO) No se preocupe tanto, Foster. Las manchas que mi comportamiento hayan podido echar sobre ustedes, se borrarán cuando el piequete de ejecución dispare sobre mi.

FOSTER: El general quisiera evitar ese fusilamiento.

FALON (RIENDO) ¡Buena noticia! Me van a dejar libre ¿no?

FOSTER: (VACILANTE) Creo que no me ha comprendido.

FALON: No se preocupe. Le he entendido muy bien. Perfectamente. Ustedes quieren poder presentar a Washington un informe según el cual, yo, el garbanzo negro de la familia, he muerto en acto de servicio, mientras limpiaba mi revólver. Un involuntario disparo ha metido una bala en mi cabeza. Nadie más que yo es culpable de semejante suceso. Como no dejo viuda ni hijos, el Gobierno ahorra el pago de la pensión. Dígalo claro, capit'an Foster: Quieren que me suicide ¿verdad?

FOSTER: No existe otra solución. El suicidio honroso o bien el fusilamiento despu'es de un consejo de guerra que sacará a relucir muchas cosas feas.

FALON: Por el bien de todos debo morir. Además, si me pego un tiro, sólo consumo una bala. Si me fusilan gastarán siete u ocho y la del tiro de gracia. El Gobierno desea reducir todos los gastos posibles. Se ahora un sueldo, una pensión y ocho balas. ¡Qué paternal es nuestro gobierno!

FOSTER: ¿Qué decide, señor Fálon?

FALON: Sólo puedo decidir una cosa, capitánn Foster. Nos suicidaremos. ¿Ha traído el revólver? ¿Quiere que escriba una carta de despedida a mis hermanos de armas? (RIE IRONICO Y AMARGO)

FOSTER:Aquí tiene el revólver, coronel.Puede escribir la carta si lo desea.Tengo orden de permanecer a su lado hasta el fin.No es ningún placer.

FALON:Siento no poder proporcionárselo.Veo...que me ~~xxxx~~ dan mi revólver.¿Por qué una sola bala?¿Temen que me ma te dos veces?

FOSTER:Piense en su alma, coronel...y no se ~~xxxx~~le...(ALARMADO) ¿Qué hace?

FALON:No se mueva,Foster. No soy un caballero, y ustedes lo saben .No debieron esperar que empezara a serlo en éstos momentos, antes de irme al otro mundo...(IMPERIOSO) ¡No se mueva! Piense en su alma y entrégueme su revólver. Los soldados nos están observando. Si quiere morir heroícamente, siga acercando la mano derecha a su revólver...

SONIDO: DISPARO

~~FALONZ~~ FOSTER:(GRITO DE DOLOR)

FALON:Se lo dije a tiempo, capit'an.Si es un héroe,usted tiene la culpa.¡Adiós!

DOS DISPAROS LEJANOS Y EN SEGUIDA GALOPE

864

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o oo

107º Episodio.

14 - XII- 54

NARRADOR:Después de disparar sobre el capitán Foster con el revólver que le han entregado para que lo use contra si mismo y evite a sus compañeros de armas la necesidad de juzgarle, Félon huye a caballo, sin que los disparos de los soldados le alcancen...

SONIDO: GALOPE ALEJANDOSE.DISPAROS CERCA.

VOZ: ¿Qué ha pasado?(INQUIETA) ¿Qué le ocurre al capitán Foster? (FUERTE)¡Capitán! ¿Qué le sucede?

SOLDADO 1º :El coronel Félon disparó sobre él, mi comandante.

VOZ:¿Con qué arma?

SOLDADO 2º:-No lo vimos claro, mi comandante. El capitán nos dijo que nos apartásemos mientras hablaba con el coronel.Vimos que como entregaba un revólver al coronel y luego siguieron hablando hasta que el capitán hizo intención de sacar el revólver y entonces el coronel Félon disparó,corrió hacia el caballo del capitán y escapó.Disparamos sobre él;pero con la oscuridad no pudimos apuntar bien.

SOLDADO 1º:-¿Está muy mal herido el capitán?, mi comandante.

VOZ: Creo que sí.Llévenlo con cuidado a la tienda del médico. Avisaré al general para alcanzar a ese hombre...

SONIDO: PASOS; RUIDO;TOQUE DE CLARÍN LLAMANDO A LOS SOLDADOS=BARULLO=MAS CLARIN. CABALLOS. VOZ LEJANA DANDO ORDEN Y EN SEGUIDA GALOPE NUMEROS QUE SE ALEJAN. TODO ESTO ENTRE LA VOZ DEL

NARRADOR: Treinta soldados salen en persegución del fugitivo. Durante el resto de la noche lo buscarán por todas partes, sin conseguir dar con él.Mientras tanto, Guzmán, Silveira,Dago y

el Juez Klein llegan al campamento donde se están reuniendo los que van a participar en la carrera destinada a conquistar terrenos en el territorio que hasta hace unos años fué de los indios apaches y que ahora se ha parcelado y se entrega gatruitamente a quienes consigan ocupar las parcelas ya numeradas.El primero que llegue conquistará lo mejor.La inscripción sólo cuesta cinco dólares y para ocupar las diez mil parcelas que se regalan,han acudido más de treinta mil concursantes con sus familias.Frente a la larga línea de pa tida,vigilada por los soldados, se ha alzado una verdadera ciudad que desaparecerá unas horas antes de la fijada para el principio de la carrera. Asombrado por el impresionante espectáculo, Silveira comenta:

SONIDO: BARULLO DE GENTE.MUSICAS MEZCLA DE OH SUSANNAH MI SILLA VAQUERA VALS DEL MISSOURI , GRITOS RELINCHOS= MARTILLAZOS SOBRE YUNQUE=VOCES DE MUjer QUE SE SEÑALAN A CONTINUACIÓN .TODO EN MEDIO DE BARULLO GENERAL Y SONANDO COMO SI FUESEMOS PASANDO A TRAVÉS DE ELLO;ALCANZÁNDOLO Y DEJÁNDOLO ATRÁS PARA CAPTAR UN NUEVO SONIDO.

SILVEIRA: Esto es como la torre de Babel sin torre.¡Qué gentío!Deben de venir de todo el país.

GUZMÁN : Y de todo el mundo,probablemente.Gentes hambrientas de tierra, de seguridad y de ilusiones. Aquí pueden tener confianza en un futuro mejor;porque no existe pasado que entorpezca el avance. No hay intereses creados. No es preciso imitar lo antiguo.Estas gentes van a crear una raza nueva.Son los antepasados.Algún dia,hombres y mujeres de importante posición,hablarán con orgullo de esa mujer que está ahí, lavando su ropa.O de esa otra que guisa la cena de su marido y de sus hijos.No se dan cuenta de que están haciendo historia.En mil novecientos sesenta habrá alguien que refiriéndose a esa lavandera de manos agrietadas y enrojecidas por el jabón demasiado fuerte,dirá,con orgullo: "Mi abuela estuvo en la apertura del Nuevo Territorio".

KLEIN:¡Por las botas de siete leguas y los siete hermanos de Pulgarcito!¡Qué se me coman siete ogros con hipo si no intervengo también en esa carrera!

SILVEIRA:¿Para qué lo va a hacer, juez Klein? ¿También tiene hambre de tierras?

KLEIN:Yo nunca tengo hambre.Sólo tengo sed. Lo que me interesa es pasar a la historia.Quiero que mis nietos puedan decir que su abuelo estuvo en la carrera.

SILVEIRA:Dudo mucho que logre ese capricho, Para tener nietos hace faltar tener hijos.Hay que casarse y usted es un solterón.

KLEIN:Si todo fuese tan sencillo como eso,no habría dificultades en el mundo. Me casaré con una viuda que tenga siete hijos y así me aseguro tener nietos que hablen de mi en mil novecientos sesenta.

GUZMAN:Charo ,Luengo y los demás ya deben de estar por aquí...

DAGO:No será fácil dar con ellos de noche y entre tanta gente.

GUZMAN:Tendremos que esperar a mañana.

SILVEIRA:Aunque ésto parece un pueblo no veo hoteles.

GUZMÁN:Allí hay un edificio que me parece conocido.

DAGO:Tiene usted razón ,Guzmán:Es el Alegre Cocodrilo. Cleo lo desmontó con intención de treaerlo aquí.

KUZMAN: Vamos a saludar a Cleo.Tal vez se alegre de vernos.

KLEIN:¿Quién es Cleo?

SILVEIRA:Una pelirroja.

KLEIN:¿Viuda y con siete hijos?

SILVEIRA:Lo siento:Soltera y sin hijos.Hace poco murió su padre.

KLEIN:¡Por siete suspiros de huérfana! Me gusta consolar a la gente pelirroja y del sexo femenino. Vamos a ver a Cleo.

SONIDO: PASOS CABALLO RUIDOS GENERALES Y AL FONDO Y ACERCÁNDONOS A ELLO CANCIÓN DE TORITO TORITO BRAVO POR AGUILAR.

NARRADOR: Avanzando a lo largo de una ancha calle bordeada de tiendas de lona, barracones de madera y carretas de blancas lonas, los cuatro jinetes se van acercando al Alegre Cocodrilo, que se alza junto a la carretera convertida ahora en calle interina de un pueblo destinado a vivir sólo unas semanas. Dentro del local reina una frenética alegría, y el consumo de licores es enorme. Silveira explica a KLEIN:

SONIDO: crece la cancion del torito torito bravo QUE SE ACENTURARÁ CUANDO ELLOS ENTREN EN LA TABERNA. MARCAR PASOS; RELINCHOS Y VOCES mezcladas CON CANCIÓN

SILVEIRA: ¡Este es el Alegre Cocodrilo, juez Klein!

KLEIN: ¡Por siete lagartijas azules! ¡Qué voz!

GUZMAN: (FUERTE) Ahí está Cleo. (CON MÁS FUERZA) ¡Eh, Cleo!

CLEO: ¡Guzmán! (FUERTE Y LEJOS) ¡Señor Silveira! ¡Acérquense!

SONIDO: SIGUE BARULLO Y TERMINA CANCIÓN CON MUCHOS APLAUSOS

CLEO: (ALZANDO LA VOZ POR ENCIMA BARULLO) Por aquí... Entremos en éste reservado! ¡Pasen!

SONIDO: ENTRAN EN HABITACION, SE CIERRA PUERTA AHOGANDO TUMULTO.

CLEO: (RESOPLA) ¡Qué horror! ¡Qué escándalo tan tremendo! Así estamos desde que abrí monté el Alegre Cocodrilo en Frontera. ¿Sabían que éste pueblo se llama Frontera?

GUZMAN: Sí. Nos lo dijeron. ¿Cómo está, Cleo?

CLEO: Bien. Si ésto durase medio año, podría retirarme. Yo no sé lo que ésta gente viene a buscar en el antiguo territorio apache; pero a juzgar por lo que está gastando, debe de ser tierra de mucho oro.

GUZMÁN: Probablemente no hay ni una pepita de oro. Vienen en busca de emociones y convencidos de que van a hacer un gran negocio. Creo que no conoce a nuestro amigo el Juez Klein ni a...

CLEO: No hace falta que pronuncie el nombre de Dago. Le conozco. No oficialmente; pero siempre supe que él era Dago. ¿Le persiguen?

DAGO: No, Cleo. Ya no persiguen. Me han perdonado todos mis pecados.

CLEO: Me alegro:¿Viene a conquistar su parcelita de tierra?

DAGO:Tal vez lo haga. Acompaño a unos amigos.

GUZMAN:Buscamos a los Luengo, Cleo.¿Los ha visto?¿Sabe donde están?

CLEO: Sí. ¿Quiere que haga que los acompañen?

GUZMÄN:Se lo agradeceremos.Este campamento es un laberinto.

CLEO:¿No quieren beber algo?

KLEIN:¡Por siete vacas sedientas! ¡Acepto,Cleo!

SILVEIRA:Ya le dará una botella cuando nos marchemos y se la irá bebiendo por el camino mientras nos guian al sitio donde están los Luengo. Tenemos algo de prisa.

CLEO:El viejo Nabs les acompañará. He visto a Carmelo, el soldado para quien logré el permiso. Por lo que me dijo estuvieron a punto de matarlos a todos en la posada vieja. ¿Fué cosa de...Fálon?

GUZMAN: Sí. Porcasualidada fué usted a pedir el permiso a la persona menos indicada.

CLEO:(PREOCUPADA) Lo comprendí luego. (PAUSA) Celebro que no ocurriera nada irremediable....¿Qué ha sido de Fálon?

GUZMAN: Lo dejamos detenido y con destino a un Consejo de Guerra.Me parece que no le volverá a ver.

CLEO:No lo lamento.Aunque conmigo no se portó mal,me obligó a ser cómplice de cosas poco agradables. Voy a avisar a Nabs.

SONIDO: CLEO ABRE LA PUERTA Y PENETRA ESCADANDO ESCÄNDALO Y MUSICA

CLEO: (SOBRE FONDO RUIDOSO LLAMANDO FUERTE)¡Habs! ¡Ven!¡Acércate!

NABS (SESENTON Y VOZ CASCADA DE ALEGRE BORRACHIN)(LEJOS)¡Voy! (MAS CERCA) ¿Qué quieres, hermosa venus de cabello azafranado...¡Hip! (Rie CERCA) ¡Hola!

CLEO(ENERGICA) ¡Entra de una vez, mamarracho!

SONIDO: ENTRA DE UN EMPUJÓN Y SUENAN PASOS ADECUADOS= SE CIERRA PUERTA

NABS:Buenas noches, caballeros $Hip! Ustedes perdonen que haya entrado así ¡hip! Es que alguien me empujó y...como el suelo está un tanto desnivelado...$Hip! Tropecé y...caí y...Me pa-

rece que exxayxzxz nos conocemos.Nos hemos visto en algun sitio. ¿

SONIDO: TRASPIES

NABS: A usted le conozco yo.Nos hemos visto en algun sitio ¡Hip! ¿Cómo se llama usted?

KLEIN: ¡ Por las siete borracheras de Noé! ¡Soy el coronel-juez Klein!

NABS: (CON HABLAR BORRACHO) ¿Klein?¿Klein? No recuerdo...Pero estoy seguro de que nos hemos visto antes en algún sitio.¿Dónde?

SILVEIRA: ¿De nosotros no se acuerda, señor Nabbs?

NABBS: No.(MUY SEGURO) No les he visto nunca.¡Absolutamente nunca! Sólo he visto al juez-general Klein...

KLEIN: ¡Coronel! No quise ser general. Y ahora que recuerdo...Tal vez sí que nos hemos encontrado en algun sitio.

NABS : ¡Estoy seguro...$Hip! Era un sitio muy raro.Muy raro. Un pueblo con casas de cien pisos y lleno de pájaros con gente encima que iba volando a su trabajo. Usted iba en una escoba ¿se zcuerda?

KLEIN: (ALEGREMENTE) ¡Es verdad! ¡Ahora lo recuerdo! Usted iba a caballo de una cabra con alas que y empezó a comerse la escoba.Yo me enfad'e y le dije...

NABS (FRENETICO DE ALEGRIA) ¡Me insultó! ¡Me dijo ¡Por las siete brujas del sábado,que no sé porque no le pego siete tiros!

KLEIN(RIE ALEGRE)¡Qué estupendo! Usted me contestó:"No me pega siete tiros,porque su revólver sólo carga seis cartuchos!" RIE COMO UN CABALLO.

NABS:Nos hicimos la mar de amigos.Usted me dejó su escoba y yo mi cabra con alas...(RIE)

SILVEIRA:Si no rieran tanto creían que hablan en serio.

KLEIN:Hablamos en serio.Hace un año y seis dias pillé la mejor borrachera de mi vida.

NABS:Yo también.Ulco debe de recordarla;porque el cocddrilo casi se

me comió. ¡Qué cosas ví mientras duró aquellaborrachera!¡Hip

KLEIN:Me vió a mi.Y yo a él. Coincidimos en el mismo sitio.

CEBO:(SUSPICAZ) ¿En qué sitio?

KLEIN:En esa ciudad a la que llegamos los dos al mismo tiempo:yo en una escoba y él en una cabra con alas.Era uno de tantos lugares que sólo conocen y visitan los borrachos. Se conoce en ellos a gente muy interesante.

NABS:¡Querido amigo! ¡No sabe usted cuánto le he echado de menos!

KLEIN:¡Y yo,viejo Nabs! ¡Qué se me traguen siete culebras si no he hecho todo lo posible por encontrarle de nuevo;pero se ve que nuestras horas de borrachera no coincidían.¡Qué pena!

NABS:¡No me hable así, juez Klein!¡Me voy a echar a llorar...(LLORA CON RITMO CRECIENTE Y

SONIDO FINAL

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

108º episodio

15-XII-54.

NARRADOR: Guzmán, Silveira, Dago y el Juez Klein llegan a Campamento, junto al punto de partida para la gran Carrera para conquistar parcelas de terreno en el Terrirorio Apache y encuentran ,alzado de nuevo, el bar El Alegre Cocodrilo,dirigido por Cleo.Entran en él para saber donde pueden hallar a los Luengo.Cleo lo sabe y llama al viejo Nabs para que les guie.El borrachín reconoce a Klein con quien se encontró en el fantástico mundo de los que han bebido demasiado.Klein comenta:

KLEIN: ¡Por siete copas de aguardiente de pulgas! ¡Qué me repartan entre siete tortillas si no me algra de verle de nuevo, viejo Nabs. ¿Cómo llegó hasta aquí.

CLEO: Embalado con el edificio.El dice que no lo hizo con mala intención y que fué pura casualidad.Yo no lo creo.

NABS: ¡Debes creerme,Cleo! Es la puritísima verdad. Me quedédormido a la sombra del cocdrilo y cuando desperté estaba aquí. ¡Hip! No vine por mi gusto.Gormaba parte de la casa y el cocdrilo no quiso prescindir de mi.

CLEO: ¡Basta de mentiras,Nabs!(CAMBIO TONO HACIA LOS OTROS)Es un mentiroso de la peor clase. Cuando desmontamos el Alegre cocodrilo,no había nadie allí.Pero cuando descargamos los carros al llegar aquí, encontramos entre los tabiques y las puertas al viejo Nabs,borracho como una cuba y rodeado de botellas vacías.No las vació durmiendo, no.Se metió en el carro de las botellas y se pasó el viaje libando como una avispa. Al llegar aquí nos trató de convencer de que se lo había traído la casa,porque él formaba parte de ella.

NABS: Aunque eso no se totalmente verdad$Hip! lo cierto es que

yo no podía separarme sin una penxa inmensa del Alegre Cocodrilo. Y desde que estamos aquí, adorable Cleo, no puedes negarme que te he sido muy útil.

CLEO: Ya lo sé. Ahora lo vas a demostrar una vez más acompañando a mis amigos hasta donde acampan los Luengo. ¿Te acuerdas?

NABS: No lo recuerdo muy bien $Hip! Los ví essando algo más bebido que ahora. Para dar de nuevo con ellos necesitaré un par de tragos más. En cuanto me emborrache del todo me acordaré de cuándo y donde los ví.

CLEO: Si esperas beber gratis no cuentes conmigo.

GUZMAN: Dele una botella, Cleo. Yo la pago. Qué beba lo necesario para recordar lo que nos interesa...

(SERIA) CLEO: Si usted lo pide, señor Guzmán, la botella y la casa entera, gratis y alegremente. Todo se lo doy. Ya sabe que me tiene obligada por lo que hizo por mi padre.

GUZMAN: No, Cleo. Aquello no tiene nada que ver con ésto. Aquel favor, si llegó a serlo, era más intimo, más personal. Dejémoslo como cosa pasada y saldada.

CLEO: (EMOCIONADA) Siempre les estaré en deuda por lo que hicieron. Nunca olvidaré, señor Guzmán, aquel momento en que usted prendió sobre el pecho de mi padre...ya en el ataúd, la medalla de oro al valor, que él había cambiado por un par de botellas. La deuda sigue en pie.

GUZMAN: No, Cleo. La deuda quedó saldada. El placer que me produjo el ayudarla me compensó de todo lo que me pudo costar, si es que me costó algo. Yo pago la botella para el viejo.

NABS: Es usted un buen amigo, señor Guzmán $Hip!¡Un enorme amigo, señor Guzmán! Estoy seguro de haberle visto en alguna parte.

GUZM"N(RIENDO SUAVE) No, amigo, no. (No frecuento) El mundo de sus borracheras ~~no es~~ ~~[illegible]~~ Si me ha visto ha ~~[illegible]~~ tenido que ser en algun sitio de éste planeta.

NABS: Puede que sí. ¡Vamos, Cleo! Dame esa botella... Y a ustedes, los acompaño en seguida al sitio donde están sus amigos.

CLEO: Vamos.Vuelvan por aquí.(RIE TIMIDA)No para que ~~xxxxxxx~~ gasten su dinero en mi beneficio.Todo lo que hay en El Alegre Cocodrilo les pertenece. Lo que me interesa es su amistad.

KLEIN:Es usted una jovencita preciosa,Cleo.

CLEO:¡Ni preciosa ni jovencita,juez K lein!

KLEIN:Si fuese usted viuda y tuviera siete hijos me casaba con usted.

CLEO:Ya esperaba yo algo así(RIE) ¿Por qué no pone unas condiciones más fáciles.Siete hijos no se tienen así como así.Y cuando una consigue un marido padre de los siete hijos de una, no lo va a perder así como así.Lo cuidará mucho para no quedarse viuda.

KLEIN: Quiero tener nietos y ...a mi edad....¡Por ~~xxxxx~~ los Siete Infantes de Lara! A mi edad, Cleo, no sólo resulta dificil ser abuelo sino casi imposible llegar a ser padre de siete hijos. Eso lleva su tiempo y yo no dispongo de él. No me los pueden hacer a la medida.Tengo que comprarlos ya confeccionados.

CLEO:Ya hablaremos de ello,Juez Klein(RIE) Vamos. Se está haciendo demasiado tarde para circular por el campamento.

SONIDO:CSILLAS QUE SE CORREN SOBRE ENTARIMADO= RUIDO GENERAL DE PERSONAS AL LEVANTARSE=SPASOS.PUERTA QUE SE ABRE Y CANCION TRAIGO MI 45c MEZCLADA CON BARULLO GENERAL TABERNA=

GUZMAN:ELEVANDO LA VOZ) ¡Adiós, Cleo!¡Gracias por todo!

CLEO:(IDEM) De nada, señor Guzmán.Hasta la vista.Adiós, Silveira.

SILVEIRA: (IDEM)Adiós,preciosa.

DAGO:Encantado de ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ haberla vuelto a ver,Cleo.

CLEO:¡(IDEM) CUIDE su cabeza, Dago.

KLEIN:¡Piense en mi oferta, Cleo!

CLEO:No tendré tiempo de criar siete hijos de hoy a mañana. ¡Adiós!

NARRADOR: Los dos hombres buenos y sus amigos se han acercado al mostrador del Alegre Cocodrilo y Guzmán pide una botella de licor, que entrega al viejo Nabs, que la agarra como si

se trataxx de un tesoro. Los cinco se dirigen hacia la puerta y Cleo les ve salir. Cuando va a volver a su sitio habitual, desde donde gobierna el ALEGRE COCODRILO, uno de sus camareros se acerca y le dice:

SONIDO: BARULLO TABERNARIO Y CANCION TRAIGO MI 45.

CAMARERO: Alguien desea verla, Cleo.

CLEO(ALTO)¿Cómo dice?

CAMARERO:¡Un caballero desea verla!q(LO DIDE MUY FUERTE)

CLEO:¡Tengo trabajo! ¡Qué vuelva en otro momento!

CAMARERO:¡(Alto)dDice que es muy importante que la vea en seguida. Está allí, junto a la puerta...¿Le ve?

CLEO.(GRITO DE ASOMBRO) ¡Oh! Está bien...Voy en seguida...

NARRADOR:Asombrada por lo que acaba de ver, Cleo se abre paso por entre los clientes que llenan el salón.Se dirige hacia la puerta de los cxxx

do a verme para decir que me quieres.Necesitas algo.¿Qué es ello?

FALON:De momento vivir aquí unos dias.Nadie me encontrará en ésta casa.

CLEO:-Y si te encuentran,yo pagaré contigo las consecuencias ¿No?

FALON:-Antes de que me encuentren saldré huyendo,Cleo.No te preocupes.Seré un huesped muy cómodo.No saldré a denunciar mi presencia.

CLEO: ¿Es verdad que te han querido juzgar ante un consejo de guerra?

FALON:Sí(RIE) He estropeado mi carrera;pero he ganado más dinero del que hubiese reunido llevándola hasta el fin.Claro que me hubiera gustado más conservar ls dos cosas,o sea el empleo y el dinero.

CLEO:¿Murió el capitán Foster?

FALON:Tenía motivos para ello.Aunque no puse demasiada mala intención al apretar el gatillo,es posible que lo dejara mal herido.No me pude entretener en asegurarme de que seguía en buen estado de salud. Escapé a toda velocidad,perseguido por un nutrido enjambre de balas . Rec ogí el dinero del sitio donde lo escondí y como supuse que mis amigos me supondrían en viaje directo hacia la frontera mejicana, dí media vuelta y tomé otro rumbo. Nadie será capaz de imaginarme aquí.Todos creerán que estoy camino de Méjico. Acordonarán la frontera.(RIE) Hay que ser listo, Cleo.Yo lo soy.Mucho más de lo que tu imaginas.Soy enormemente listo.

CLEO: Por eso te persigue el Ejército ¿no?

Falon:Un detalle de poca importancia. No darán conmigo nunca.Son demasiado idiotas. Mira, Cleo. ¡Miles y miles de dólares! ¿Qué te parece?

CLEO:Me parece mucho dinero.¿A tí no?

falon:Te daré una buena parte, Cleo.Dame alojamiento y no menciones mi nombre a nadie.No digas que estoy aquí.

CLEO:Sobre todo no lo debo decir a Guzmán ni a Silveira ¿verdad?

FALON:No bromees. No lo debes decir a nadie.

CLEO:¿Qué harás dentro de dos dias, cuando tengamos que desmontar el Alegre Cocodrilo?

FALON:¿Por qué lo has de desm,ntar?¿No está bien aquí?

CLEO:Muy bien si siempre tuviesemos la clientela de ahora.Pero dentro de dos dias se van todos en bus ca de nuevas tierras. Esto quedará convertido en una carretera desierta.¿Lo has olvidado?

FALON(MAL HUMOR) ¡No!Creí que faltaban más días.No me gusta el tono que empleas.¿Has olvidado todo lo que me debes, Cleo?

CLEO:Si me pusiera a recordar todo lo que te debo,te echaría algun veneno en el licor.No vas unido a ningún detalle bueno de mi vida.Te debo muchas amarguras y muchas vergüenzas.

FALON:Te regalé el Alegre Cocodrilo.

CLEO:Cuando quieras te lo devuelvo.Ahora mismo puedes salir a hacerte cargo de él.

FALON:Tu sentido del humor es muy inadecuado, Cleo.Estoy en apuros y te complaces en recordármelo.

CLEO:Está bien.No discutamos más. Estás en apuros.Quieren hacerte pagar alguna de las cosas malas que has hecho durante tu vida. Me alegro;pero estoy obligada a ayudarte.Sube al cuarto numero tres,primer piso. No salgas de allí.Y si ves pasar a alguno de tus enemigos, no dispares sobre él.

FALON:¿A quien consideras mis enemigos?

CLEO:Eso lo sabes tú mucho mejor que yo,Fálon.Pero entre mis mejores mejores amigos, cuento a dos hombres que son enemigos tuyos:

FALON:¿Guzmán y Silveira? (LO DICE CON DESPECHO)

CLEO: Sí.Son mis amigos.Dispara sobre ellos , aunque sea para no herirlos, y te juro por lo más sagrado, que antes de cinco minutos, la Policía Militar está aquí,para detenerte.Y yo la habr' avisado.

FALON: Estás desconocida, Cleo.

CLEO: Es que nunca me has conocido de verdad, Fálon. Ven. Te acompañaré a tu escondite. No salgas de él. Vamos.

FALON: Estaba seguro de que me ayudarías. Eres de la c'ascara amarga; pero tienes un corazón de oro.

CLEO: Soy tonta. Eso es lo que soy. Pero no puedo remediarlo. Me dan pena todos los animales acorralados. Y...en éstos momentos, Fálon, tú me pareces un lobo muy acorralado.

SONIDO: FIN

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooo

109º EPISODIO 16-XII-54

NARRADOR: Fálon, huyendo de la Justicia Militar, ha llegado a Campamento, pidiendo protección a Cleo. Esta no tiene un gran concepto de Fálon; pero, ignorando que él mató a su padre, al hacerle beber más cantidad de licor de la que su organismo admitía, consiente en ocultarle en el Alegre Cocodrilo, durante los dos dias que faltan para el principio de la carrera, poniendo, como única condición, que No ataque a Guzmán ni a Silveira, ni a ninguno de sus amigos. Estos, guiados por el viejo Nabbs, llegan al lugar donde acampan Francisco Luengo, Charo, (Carmelo) Sara. Cristina Galvez, Jo Winthrop y Ernesto Garay con el doctor Gunther. Al verles llegar, Charo exclama:

CHARO: ¡Ya están aquí! ¡Sara, mira quien viene!

SARA: ¡Niña: no chilles tanto que ya te oigo!

CRISTINA: (Ansiosamente) ¿Son ellos, Sara?

SARA: (SIGNIFICATIVAMENTE) Es él, señorita Galvez.

CRISTINA: ¡Oh! ... Gracias.

SONIDO: PASOS CABALLO ACERCÁNDOSE.

CARMELO: ¡Bienvenidos todos!

SILVEIRA: Hola Gracias, muchacho. ¡Hola! ¿Cómo va eso?

KLEIN: ¡Por las siete colinas de Roma! ¡Estamos todos reunidos otra vez

SONIDO: RISAS rumor adecuado de BIENVENIDA

SARA: ¿Y Marisa, señor Silveira?

SILVEIRA: ¡Hola, Sra! ¿Pregunta por Marisa? Pues...

SARA (AMENAZADORA) ¿Dónde está Marisa?

LUENGO: ¿Qué ocurre? ¿Y Marisa? ¿No estaba con ustedes?

SILVEIRA: Sí, señor Luengo. No se preocupe por ella. Está con su abuelo.

LUENGO: ¿Su...abuelo? ¿Qué hace con el viejo Campbell?

GUZMAN: Hemos creído que tenía derecho a quedarse con él y decidir si seguía a su lado o volvía a su antigua existencia.

SARA: Volverá con nosotros. Estoy segura.

GUZMAN: Yo también lo creo; pero he creído conveniente darle la oportunidad de decidir por su cuenta y con plena independencia. A veces, se contesta mas que por lo que uno siente o piensa en realidad, por lo que uno comprende que los demás esperan de él. Si no hubiera nadie delante a la hora de tomar una decisión, no siempre se tomarían las decisiones que se toman. A solas con su abuelo, Marisa podrá decidir si vuelve aquí o emprende una nueva vida.

LUENGO: (TRISTE Y LENTO) Tiene usted dazón, señor Guzmán. Marísa tiene derecho a escoger otra vida. Al fin y al cabo es rica y está viviendo casi pobremente.

SARA: ¿Y su padre? ¿Es que no sabe que su verdadero padre está aquí?

SILVEIRA: Creo que el corazón le advirtió en seguida quien era en realidad, Ernesto Garay; pero no se puede esperar que traspase el cariño que tiene a su padre Francisco Luengo a otro padre.

GUZMAN: De momento debemos esperar. Tomare os parte en la carrera ¿no?

DOCTOR GUNTHER: Hasta yo me he inscrito en la carrera. Ya que estoy aquí, aprovecho la ocasión para que mis nietos puedan decir que su abuelo estuvo en la Gran Carrera del Nuevo Territorio.

KLEIN: ¡Por las siete plagas de Egipto! ¡Qué me chupen la sangre siete sanguijuelas del tamaño de siete cocodrilos, si usted y yo, amigo, no procedemos del mismo sitio!

GUNTHER (RIE) Usted es el Juez Klein, la Ley en la Cuenca del Cedros, ¿verdad? (RIE) Me han hablado mucho de usted.

KLEIN: ¿Quién le ha hablado de mi?

DOCTOR GUNTHER: En muchos sitios y mucha gente. Es usted un hombre famoso.

KLEIN:¿Y usted quién es?

DOCTOR GUNTHER: Soy el doctor Gunther.Un cirujano.

KLEIN:¡Por las siete vértebras de la región cervical de la espina dorsal!¡No sabe cuanto me alegro de verle!

DOCTOR GUNTHER:(ASOMBRADO) ¿Se alegra de verme?¿Acaso me conocía?

klein: ¡Por los siete huesos del Tarso!

DOCTOR GUNTHER:(MAS ASOMBRADO) ¿Cómo?¿Qué dice?

KLEIN(INQUIETO)No me diga que el Metatarso Tarso no tiene siete huesos.¿Los tiene o no los tiene?

DOCTOR GUNTHER: Sí,los tiene;pero me asombra que usted lo separ y jure por ellos.

KLEIN:(ALIVIADO) Menos mal.A veces me confundo y suelto una barbaridad.Hace tiempo averigüé que existían siete vértebras de la región cervical de la espina dorsal,y esos siete huesos;pero no encontré nunca oportunidad de mencionarlas.Al saber que usted era médico,aproveché la oportunidad.

DOCTOR GUNTHER:Me ha proporcionado usted la segunda gran sorpresa de mi vida.

KLEIN(DECEPCIONADO)¿La segunda?¿Cuál fué la primera?

GUNTHER:Hace años fuimos con unos amigos a cazar focas en las islas Pribilof.Al saltar a la playa ví venir hacia mi una foca que daba palmadas con las aletas y hacía toda clase de piruetas.Todos nos quedamos muy asombrados.Luego resultó que era una antigua foca de circo;pero el asombro fué enorme Tanto como el oirle a usted jurar por cosa médica.

KLEIN:(RIE) Pues una vez me encontré con un profesor de la Universidad de Harvard.Le dejé muy asombrado al jurar por las siete ciencias de la Edad Media,Trivium y Cuatrivium.

GUNTHER:Lo imagino:.. Yo también me hubiera sorprendido.¿Viene a intervenir en la carrera?

KLEIN:Sí. Me gusta conquistar tierra.

GUNTHER: ¿Para qué?

KLEIN: No lo sé.Pero ¡Qué me hagan siete autopsias si no me gusta

tener cosas con las cuales no sé qué hacer.Cuando la Guerra yo estuve con los del Sur.Perdimos la guerra;pero si le dicen que la culpa fué mia, no lo crea.Pues bien: durante la guerra, yo tenía los bolsillos llenos de billetes de banco confederados.No valían ni un centavo de los buenos;pero me gustaba tener tanto dinero y no saber qué hacer con él.

NARRADOR:Mientras todos charlan entre si,Guzmán se ha apartado un poco del campamento de los Luengo,casi inmediato a la línea de partida.A poca distancia pasan unos centinelas a caballo Guzmán los mira casi sin verlos.No se da cuenta de que Cristina Galvez ~~xxxx~~ ha llegado junto a él.Sólo ~~xxxx~~ advierte su presencia cuando ella le dice:

CRISTINA:~~xGxxxxxxxxxx~~ Son los centinelas que impiden que ninguno de los que están aquí se meta en el territorio y escoja,antes de tiempo, el terreno más conveniente.

GUZMAN(SUAV):¡Oh, Cristina! ¿Qué tal? No te había oído.

CRISTINA: Estuve temiendo que no volvieras.

GUZMÁN%:Esta vez no he corrido mucho peligro.Casi ninguno.

CRISTINA:No temí que te ocurriese ninguna desgracia.Estaba segura de que seguirías vivo.~~xxxxxxxx~~ Mis temores obedecían a otra causa.Pensé que preferirías no volver.

GUZMAN:¿Huir sin dar la cara?

CRISTINA:Es una solución cómoda.(AMARGAMENTE)

GUZMAN:Lo hubiera sido;pero no me gusta huir.Prefiero afrontar los problemas.

CRISTINA:(TENSA Y VOZ HELADA)Estaba deseando hablar contigo.Tengo un problema.

GUZMAN:Todos tenemos problemas.

CRISTINA:He pensado en lox nuestro.Veo que ~~xxxxxxx~~ el amor entre los dos es imposible.

GUZMAN(DEBIL)¿Por qué?

CRISTINA:¿No lo crees tú también así?

GUZMAN:Tal vez...

CRISTINA%:Tu pasado tiene demasiada importancia para ti y para mi.No podemos prescindir de él ni olvidarlo.

GUZMAN:No... no podemos.

CRISTINA(SIEMPRE CON VOZ HELADA) Es como un pozo de paredes lisas, por las cuales no se puede trepar.Tú estás en el fondo.Vas de un lado a otro;pero tropiezas siempre con esos muros de tus recuerdos.No puedes huir de ellos.

GUZMAN:Te lo dije una vez en...

CRISTINA(DESESPERADAMENTE) Sí...ya lo sé. Me lo dijiste muchas veces. No podemos olvidar ~~xxxxxxx~~ tu pasado.Jo insiste en que case con él.¿Qué debo contestarle,Jesar?

GUZMAN:No sé, Cristina.La respuesta debes darla tu.

CRISTINA:(ABATIDA)Comprendo.Tú no quieres imponerme tu decisión.He de ser yo quien diga sí o no.Yo.

GUZMAN:Es muy difícil olvidar el pasado.Prescindir de él...hacer como si no hubiera existido nunca,es imposible.

CRISTINA: Jo Winthrop se cree capaz de empezar de nuevo, Guzmán.También él estuvo casado y ,no obstante,..quiere empezar una nueva vida.

GUZMAN:En su lugar yo haría lo mismo, Cristina(AHOGADAMENTE)Le envidio.

CRISTINA:¿Crees que no tiene sentimientos ? ¿Crees que su amor no ~~xxxxxxxxx~~vale nada?

GUZMAN:Creo que lo que Jo sintió por su mujer no fué amor verdadero. Era un cariño de raices poco profundas.Un amor de arbusto, no un amor de ~~xxxxxx~~ roble.Donde hubo uno de esos árboles,siempre quedan raíces hundidas en el alma de la tierra. Por mucho que se ~~xxxx~~ ave,siempre quedará, tierra adentro, una recia raíz que gritará:¡Aquí hubo un árbol de verdad!.En cambio...si coges ~~éstexx~~ mata de tomillo...

NARRADOR: Guzmán se ha inclinado hacia el suelo, arrancando una planta de tomillo,que muestra ,luego, a Cristina.

GUZMAN:- ...no queda nada de ella en la tierra.Aquí están todas sus raíces.Se podrá suponer que estuvo aquí;pero no se podrá probar.Ninguna raíz quedará en la tierra.El tomillo casi parece un árbol;pero no lo es.

CRISTINA:-Comprendo.Ella dejó muy hondas raíces en tu corazón. Ella era roble y yo soy siemple arbusto perfumado ¿no?

GUZMAN: El defecto no se encuentra en ti, sino en mi.Soy incapaz de olvidar.

CRISTIÑA: Afortunadamente, Jo Winthrop no piensa como tú.Le quiero bastante.Seré feliz .(RIE TRATANDO DE PARECER SINCERA EN SU RISA) Es una suerte para la mujer tener dos amores al mismo tiempo.Tal vez me hubiera gustado más el tuyo;pero tienes razón cuando dices que no sería cómodo estar casada contigo.Demasiada inseguridad en tu vida.(RIE)Voy a dar mi contestación a Jo. Puedes retirarte,Guzmán.

GUZMAN:(VACILANDO) No sé qué decirte, Cristina. Me duele en el corazón el daño que te hago...

CRISTINA:(RISA ESTRIDENTE;FORZADA;INNATURAL)¡Por Dios, Guzmán! No seas niño. Tú no me causas ningún daño.Compréndelo.En realidad, lo que yo estaba temiendo...era ocasionártelo a ti.Pensaba: ¡Pobre Guzmán!Está enamorado y...no sé como desengañarlo. No sé como decirle que lo he empezado olvidar. Me habría gustado que me dijeses que ya no me querías,porque así me hubiera evitado el mal rato que estoy pasando.

GUZMAN:(SORPRENDIDO)¿Mal rato?

CRISTINA:Sí...Me habría resultado cómodo que no hubieras vuelto.Así hubiese dicho en descargo de mis remordimientos:El se fué y no volió.No pude hacer otra cosa que olvidarle.Es más cómodo el papel de víctima que el de verdugo.Estoy siendo verdugo y no me complace.Adiós, Guzmán.Puedes vivir tranquilo.Mi corazón ha encontrado otro amor.

GUZMAN:Si es así...lo celebro.

CRISTINA: Así es.Vete.Olvida el pasado que hemos compartido.Yo también lo olvidé hace varios dias.

GUZMAN:Adiós, Cristina.Vuelvo al campamento con los otros. ¿Vienes?

CRISTINA(AHOGADAMENTE) No. Me quedo aquí un rato.Me gusta contemplar la noche y aspirar todos sus perfumes.

NARRADOR:Sin añadir ninguna palabra,Guzmán regresa lentamente al campamento.Pasan unos instantes y luego Jo Winthrop sale de detrás de unos altos arbustos y se acerca a Cristina:

JO:Hola, Cristina.

CRISTINA(CASI SIN VOZ) Hola.

JO:¿Está llorando?

CRISTINA: No.

JO:Se tragó las lágrimas;pero algunas se le quedaron prendidas en la garganta. ¿Llora por él?

CRISTINA:Nunca se llora por los demás, Jo.Lloramos por nosotros mismos He estado a punto de llorar por mi.Si hubiera sabido que estaba usted cerca...hubiese llorado fuerte.Pero como creí que estaba sola,pensé que de nada me servía un llanto algo ruídoso. (RIE AHOGADAMENTE Y SIGUE CON VOZ LLANTO)Si hubiese hecho algun ruído que denunciara su presencia,me habría dado la oportunidad de llorar así...(SOLLOZOS)

SONIDO

FINAL.

884.1

EPISODIO 110

(FALTA)

884.2

EPISODIO 111

(FALTA)

884.3

EPISODIO 112

(FALTA)

385

1

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o

113º episodio

22-XII-54

NARRADOR: Como obedeciendo a un destino inevitable, Guzmán , al salvar a Silveira del la muerte a manos de Fálon, ha completado, sin saberlo, el castigo de los asesinos de su mujer. Sólo quedaba Fálon, el más culpable; pero, al mismo tiempo, el más desconocido . Su intervención en el crimen, sólo era conocida por Carmelo, que la reveló a Silveira. Este no quiso que Guzmán supiese aquella turbadora verdad. Hizo lo posible por ocultársela; Procuró por todos los medios a su alcance, que los dos hombres no se enfrentaran. Sin embargo, en el minuto final, Fálon recibió el castigo de manos del propio Guzmán. Ahora, los dos amigos se dirigen a la cola formada ante la oficina del registro. Al verles acercarse a los primeros puestos, los demás protestan:

SONIDO: PROTESTAS DE VARIOS QUE DICEN:

VOCES: ¡Eh, ustedes! ¿Adónde van? ¡Ponganse al final!
¡No tienen derecho de meterse delante! ¡Atrás!

SILVEIRA: Un momento señores . ¡No se enfaden! (CESAN

SONIDO: CESAN MURMULLOS Y PROTESTAS POCO A POCO; DE MALA GANA

SILVEIRA: Mi amigo y yo vonimos de madrugada y ocupamos nuestros sitios mientras ustedes seguían durmiendo.

VOz (LEJANA) ¿Cómo es que llegan ahora?

SILVEIRA (APACIGUADOR) :No es que lleguemos ahora, amigo. Es que volvemos de haver un trabajo muy urgente. Tuvimos que salir un momento a resolver ese asunto, y, felizmente resuelto, volvemos al lugar que nos corresponde. Estoy seguro de que me comprende.

VOZ DE ANTES (MAS CERCA) (ENVALENTONADA POR LA SUAVIDAD DE SILVEIRA) Lo único que comprendo es que usted

y su compañero han llegado ahora y se ~~pone~~ colocan delante de todos. Lo de que llegaron de madrugada es una cuento que no me trago.

SILVEIRA: (SUAVISIMO) No le pido que se trage un cuento, amigo, sino, únicamente, que dé crédito a mi palabra.

VOZ (DESPECTIVAMENTE OFENSIVA) ¡Su palabra! ¡Bah! Para mi no vale nada. Es usted uno de esos frescos que ~~llegándose~~ los últimos se quieren ~~meter~~ colocar los primeros.

SILVEIRA: (SUAVE SUAVE) ¿Cómo digo?

VOZ (ALTISIMA) ¡Qué era usted un fresco!

SILVEIRA: (MENOS SUAVE Y MAS DURO PERO CON UN POCO DE SUAVIDAD AUN) Cuando diga eso, sonría, amigo, sonría. Así sabré que no habla en serio. (DURO, COMO UN TRALLAZO) ¡Imbécil ! Vuelva a su sitio o alguien le va a dejar aquí para siempre. (RISA)

VOZ: (ASUSTADO) ¡Oh! ¡No...! ¡Creí...! ¡Le aseguro...!

SILVEIRA (OTRA VEZ MUY SUAVE) No se asuste tanto, hombre. Sonría un poco... Así...y vuelva a su sitio.

SONIDO: PASOS QUE SE VAN CORRIENDO Y MUCHAS RISAS DE LA GENTE

KLEIN: ¡Por las siete mujeres de Barba Azul! Me parece que le asustó usted, Silveira. ¿Entontró a Fálon?

SILVEIRA: Sí. Le encontramos.

CARMELO : (ANGUSTIADO) ¿Qué pasó? ¿Dónde está?

SILVEIRA: Llegó a su destino y se quedó en él, Carmelo. Esta tarde lo enterrarán. No fuí yo quien interrumpió su triste carrera. Lo hizo Guzmán (EN VOZ BAJA) Y procura olvidar lo que sabes, Carmelo. No lo digas a nadie más. ¿Entendido?

CARMELO: Ya lo he olvidado todo.

SILVEIRA: Ya llegamos. ¡Hola, soldado!

VOZ : DEME SU Nombre, señor. Es para anotarlo en el registro de los participantes en la carrera.

SILVEIRA: Joao da Silveira. ¿Algo más acerca de mi vida pasada?

VOZ SOLDADO: No, señor. No preguntamos nada más. Aquí tiene el cartón co

con el número que le corresponde.

SILVEIRA: Aquí tiene el dinero .¿Algo más?

VOZ SOLDADO: Nada más, señor Silveira. ¡Qué tenga suerte en la carr

El siguiente, por favor. Cómo se llama usted.

KLEIN: ¡Por siete luceros viudos! ¿Es que no me conoce?

VOZ: ¡Ya lo creo, juez Klein! No le había oído jurar...

NARRADOR: Después de inscribirse, los dos amigos regresan al campamen y empiezan a hacer los preparativos. Faltan menos de veint cuatro horas para que se abran las nuevas tierras y se entreguen las tierras que cada uno consiga ocupar. Francis Luengo consulta el mapa de la mina. Dirigiéndose a Guzmán, prgunta:

LUENGO: ¿Cree usted que encontraremos esa mina?

GUZMÁN: Probablemente. Estos territorios están llenos de minas perdi das.

LUENGO: Demasiadas. Las tres cuartas partes de los que vienen a ést carrera piensan en minas perdidas que los enriquecerán en pocas semanas. ¿Cree usted que puede haber tantas?

SILVEIRA: ¿Quién sabe? A lo mejor sólo hay una y todos buscamos la misma.

GUZMAN: Sería divertido .

LUENGO: No puede ser eso. He hablado con bastantes de los que tiener mapas de minas, y aunque ninguno dice donde está la suya, cada cual indica un sitio distinto.

SILVEIRA: Puede que lo hagan para disimular.

GUZMAN: Si todos buscasen la misma mina en el mismo sitio, señalarían en todas direcciones menos en la legítima. ¿Lo hacen así, señor Luengo?

LUENGO: No. Muchos han señalado hacia el sitio donde está la nuestra

SONIDO: PASOS

CRISTINA: ¿Están acabando ya los preparativos?

LUENGO: Sí, señorita Galvez. ¿Y usted?

CRISTINA: Yo También (AMARGAMENTE)Vengo a despedirme.No voy a tomar parte en la carrera.

SILVEIRA:¿Por qué, señorita Galvez?

CRISTINA (COMO ANTES) No necesito nuevas tierras.Tengo de sobra en nuestro rancho.Vuelvo allí.

GUZMAN(INDECISO) ¿Vuelve...sola?

CRISTINA:¿Qué más dá? Me marcho.Eso es lo que importa ¿no?

SILVEIRA:(CARRASPEA FUERTE)Pues...¡feliz viaje, señorita Galvez! Algun día volveremos a vernos. ¿Viene , señor Luengo?

LUENGO(VACILA) Pues...Es que...tengo algo de trabajo...

SILVEIRA:Vamos, señor Luengo.Todos los sitios son malos o buenos para trabajar.Yo le enseñaré otro mejor que éste.

LUENGO:VACILANTE) Es que...

SILVEIRA(VOZ BAJA) ¡No insista en quedarse, hombre! ¿No ve que estorba?

LUENGO:¡Ah! ¡A...diós!

SONIDO: PASOS CORRIENDO QUE SE ALEJAN

LUENGO(DESDE LEJOS) ¡Feliz viaje, señorita Galvez!

CRISTINA(TRISTE) Gracias.(LO DICE CON VOZ NORMAL). ¿No te marchas con ellos,César?

GUZMAN: Supongo que ellos se marchan para que podamos hablar a solas

CRISTINA:Te deseo mucha suerte. Y supongo que tú también me la deseas a mi.

GUZMAN:Si llegaras a tener toda la suerte que yo te deseo, serías la mujer más feliz del mundo.

CRISTINA:Para ser la mujer más feliz del mundo necesito algo más que suerte.(RISA TRISTE) No te asustes.No empiezo de nuevo. Me marcho con Jo. Vamos a casarnos.Supongo que no te importa.

GUZMÄN:(INCÖMODO) Deseo tu felicidad,Cristina.Si está en tu matrimonio con Jo...

CRISTINA:(RIE AHOGADAMENTE; CASI CON LLANTO) Tú siempre dispuesto

a renunciar a mi por mi propio bien. (BREVE RISA) No tengas miedo.No insisto.Hemos hablado muchas veces de ello y nunca hemos llegado a ninguna solución. Soy una mujer sin orgullo ni amor propio.Me pongo pesada con tanto pedirte un poco de amor ¿no? (PAUSA) ¿No es verdad? (PAUSA) Ya sé que es dificil contestar.Resulta más prudente cxxx guardar silencio.Si me dices que no te molesto,seguiré hablando...(RISA) No te preocupes.Seguiré mi camino y no es fácil que volvamos a vernos.Tú te encargarás de no acercarte a mi rancho.Y...yo no daré fácilmente contigo. Si alguna vez te acuerdas de mi...ya sabes donde estoy. Llámame.Iré a tu lado en seguida.Ningún lazo, por firme que sea,podrá retenerme lejos de ti. ¡Adiós,César!

GUZMAN: Adiós, Cristina.

CRISTINA(CONTENIENDO EL SOLLOZO) ¡Por Dios...necesítame pronto,César! (SOLLOZO CONTENIDO)

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN DE PRISA.

ERNESTO GARAY:(TRAS BREVE SILENCIO)(VOZ SUENA CERCA)¿Por qué no se va con ella, señor Guzmán?

GUZMAN(SOBRESALTADO E IRRITADO) ¿Eh? ¿Qué significa...?

GARAY:No se enfade.Estaba dentro del carro y no puedo moverme fácilmente.Como no creí que fuesen ahablar de nada importante, no quise descubrir mi presencia.Luego, cuando oí lo que decían, pensé que era peor ~~xxxxxxxxx~~ dar señales de vida. Fuí un involuntario espía,mas, aunque no me lo permita, señor Guzmán, esa chica le quiere.

GUZMAN:Y yo a ella, señor Garay. La idea de que vaya a casarse con otro me quema el corazón. Es un tormento que sólo aguanto porque se que a mi lado no sería feliz.

GARAY:Si ella cifra toda su dicha en estar a su lado, señor Guzmán, no veo porque ha de ser ~~xxxxx~~ desdichada.

GUZMAN:Ella sería la segunda mujer en mi vida.La segunda esposa.

Y la primera,que murió hace cinco años, aún vive en mi alma. Su recuerdo es una llama que abriga mi espiritu. No quiero que esa llama se apague. La felicidad que mi nuevo matrimonio puediera proporcionarme, quedaría amargada por la idea de no haber sabido ser fiel a un recuerdo.¿Ha olvidado usted a Fiona Campbell?

GARAY: No la puedo olvidar,porque durante dieciocho años, he vivido pensando en ella.

GUZMAN: Entonces...me comprende...

GARAY: Mi caso era distinto.He pasado esos años inm'ovil, enfermo, incapaz de moverme.Sólo mi pensamiento continuaba vivo y ágil.Y ese pensamiento corría hacia Fiona Campbell,hacia mi esposa,porque en ella estaba la única dicha pasada.Y como yo era un ser condenado a la inmovilidad hasta el fin de mis dias, toda mi dicha era pasado,ya que el futuro no podía ofrecerme ninguna más.Mi futuro también era propiedad del pasado. No sé lo que hubiera hecho,de no estar en aquel estado.

GUZMAN: No hubiese encontrado a otra mujer como ella. Sólo es verdadero, el primer amor.Es el único legítimo.Los demás son imitaciones.

GARAY:Hay imitaciones que superan en belleza al mismo original.En el Arte encontramos...

SONIDO:PASOS QUE LLEGAN

GARAY: ¡Hola, Juez Klein!

KLEIN: ¡Por siete zanahorias azules! ¿Dónde está el doctor Gunther?

GARAY:Se marchó hacia una hora.Decidió que ya no le necesitaba y se fué en una diligencia que llegó cargada de viajeros.Regresaba vacía y el doctor aprovechó la oportunidad.No tuvo tiempo de despedirse de nadie.

KLEIN:¡Por las siete ingratitudes de Cleopatra! Se fué sin enseñarm unos cuantos juramentos médicos. Adiós.Me alegro de que siga usted bien, señor Garay.Voy a echar un vistazo por los

alrededores.He visto unos coches muy rápidos, tirados por los siete mejores caballos del mundo.Veré de quién son.

HASTA LUEGO.

GUZMAN:¡Adiós! Vaya con cuidado.

NARRADOR:El Juez Klein sigue su camino.Se acerca al final de la líne de vehículos dospuestos para la salida del dia siguiente y al llegar ante uno de finas líneas,de ruedas ligeras y sólidas, a la vez,de reluciente caja,junto al cual descan san seis magníficos caballos de pura sangre, el Juez lanz un silbido de admiración y comenta:

KLEIN:(SILBIDO) ¡Por siete herraduras de plata con siete clavos de oro cada una!¡Qué se me caigan encima siete viejas gordas si no son los mejores caballos...! ¿Usted (MUY ASOMbrado) ¿Usted aquí? ¡Pero si ceríamos...!

MARISA: ¡Por favor no diga...nada!

KLEIN:¿Cómo no voy a decir nada si todos...?

SONIDO:GOLPE SECO CORTA LA VOZ A KLEIN.SE DERRUMBA CUERPO.

MARISA:¡No le mates!

SARA:¿Por qué le voy a matar?¡Pobre Juez Klein! No debió acercarse tanto ni jurara tan alto.No necesitó que siete viejas gordas le cayeran encima.Bastó con un buen golpe con la mano de almirez.(RIE)

SONIDO FINAL

LOCUTOR: Mañana, jueves, a éstamisma hora,podrán ustedes escuchar el penúltimo capítulo episodio de DOS HOMBRES BUENOS, Muy en breve hallarán, en todas las librerías y quioscos, las novelas de DOS HOMBRES BUENOS,editadas por EDICIONES CID,y en las cuales aparecerán todos los personajes popularizados a lo largo de éstas emisiones.

DOS HOMBRES BUENOS
o o o o o o o o o o o o o

114º episodio

23-XII-54

NARRADOR: Ha llegado el momento de la carrera. Desde antes de amanecer los concurdantes se han ido colocando ante la línea de partida. Los soldados cuidan de que la colocación se haga con el mejor orden posible, guandándose entre fila de coches o carros, una distancia prudente. Campamento ha dejado de existir como pueblo. A las doce de la noche, Cleo expulsó a los clientes que aún insistían en seguir bebiendo y les dijo:

SONIDO: MUSICA DE ¡OH SUSANNAH! BARULLO DE GENTE, RISAS, SONIDO DE BAILE; GRITOS

GRITOS: ¡Júpiiiiii! ¡Whisky, más whisky! ¡Tengo sed!

SONIDO: CONTINUA BARULLO HASTA QUE EMPIEZAN A SONAR LAS DOCE DE LA NOCHE Y A LA TERCERA O CUARTA CAMPANADA DEL RELOJ SE HACE CASI SILENCIO .

CLEO: (CUANDO SECAN DE SONAR LAS DOCE. DA UNAS PALMADAS) ¡Se acabó!

VOCES: (OHS DE DECEPCION) ¡No! ¡Aún es pronto! ¡Tengo sed!

CLEO: Lo lamento tanto como podáis lamentarlo vosotros. Por mi gusto seguiríamos aquí hasta agotar todas las reservas de licor; pero ha llegado el dia de la Carrera . Hay que salir en busca de nuevos territorios y de buenas parcelas de tierra. Yo también voy hacia allí. Hay que desmontar el Alegre Cocodrilo y alzarlo de nuevo en Apache, la ciudad que nacerá antes de doce horas. Os prometo que al dar las doce de mañana por la noche, el Alegre Cocodrilo tendrá abiertas sus puertas en Apache.

SUPLICANTE VOZ: Podemos seguir bebiendo mientras deshaces ésto...

CLEO: ¡He dicho que cada cual debe volver a su sitio. Se terminó la venta de licores. No quiero que est'is borrachos mañana, a la hor, de tomar la salida, y que por mi culpa os caigáis del asiento y os pase vuestro carro por encima. ¡No quiero más responsabilidades! Buenas noches y muchas gracias por vuestros buenos deseos. (CAMBIO TONO A IMPERIOSO) ¡Vamos,

muchachos! ¡A desmontarlo todo y colocarlo debidamente e los carros!Recordad lo que os he dicho.Hay en ~~taxanza~~ el edificio ciento cuatro cristales de ventana enteros.Por cada uno de esos cristales que no me rompáis, o pagaré un dólar a cada uno. Si vais con cuicado ganaréis ciento cuatro dólares ~~mañaxz~~ por cabeza. ¡Empecemos!

SILVEIRA:¡Hola, Cleo! ¿Me necesita?

CLEO:¡Bienvenido, Silveira! Nunca estorba un amigo;pero no cuente con esos ciento cuatro dólares que he prometido a los otros ¿eh?

SILVEIRA:¡Cuidado, Cleo!Las ayudas gratuitas suelen ser siempre las que a la larga resultan más caras.

CLEO(BAJANDO LA VOZ) Estoy dispuesta a pagarle cien mil d'olares, Silveira.

SILVEIRA(FINGIENDO EMOCION)¡Caramba, Cleo! ¿Ha dicho cien mil dólares? ¿A quién tengo que matar?

CLEO:Es dinero de Fálon.Lo encontré en su equipaje.¿Qué hago con él?

SILVEIRA(SILBA ASOMBRADO)¿Cien mil dólares? ¡Caray!¡Sí qué murió rico!Nunca imaginé que diera tanto vivir canallescamente. Esos malos ejemplos deberían estar prohibidos.Son una tentación para los que insisten en vivir pobre y honradamente.

CLEO:(TONO FUERTE)¡Cuidado con el cocodrilo!¡Está muy seco y puede romperse! Bájenlo con cuidado. Métanlo en esa caja.

VOZ HOMBRE: Ya vamos con todo el cuidado posible, Cleo.No tenga miedo.

CLEO:E(A SILVEIRA) Estoy segura de que romperán algo irreemplazable. Salgamos fuera

SONIDO(:MARTILLAZOS ;CORRER DE MUEBLES ; GEMIR DE MADERAS.BARULLO PROPIO DE DESMONTAR UNA CASA O DE CAMBIAR UNA DECORACION.

CLEO: (ALTO) Con éste ruído no hay manera de hablar. Vamos.

SONIDO:EL MISMO DE ANTES PERO VA QUEDANDO ATRÁS HASTA SER SOLO UN RUMOR LE-

VE Y LEJANO QUE PERDURARÁ INTERMITENTMENTE EN LA CONVERSACION.

CLEO: Aquí ya se puede hablar.Estaba deseando hablar con usted o con Guzmán, sobre eso del dinero.¿Qué hago con él?

SILVEIRA: Difícil pregunta y difícil respuesta.¿Por qué no se quedó usted con 'él?

CLEO:No es una solución decente.

SILVEIRA:Pero es práctica [illegible] Nadie se hubiera enterado.Fálon no tiene familia. ¿Es que no sabe qué hacer con tanto dinero?

CLEO(IRONICA) ¿Por qui'en me ha tomado,Silveira? No no sabría qué hacer con cinco dólares;pero con cien mil...(RIE) ¡La de cosas que se pueden hacer!

SILVEIRA:Pues hágalas.Eso es mi consejo.

CLEO:Me da miedo.Además...tal vez se pueda devolver parte de ese dinero a sus legítimos dueños=

SILVEIRA:[illegible] El único a quien yo conozco, está en el otro mundo por culpa del Juez Klein.Era Frank Campbell...¡Oh! ¿No ha visto a Klein por aquí?

CLEO: No.Le ví ésta mañana;pero no ha vuelto a aparecer por el Alegre Cocodrilo.Por lo menos yo no lo ví, ni escuché sus juramentos. ¿Por qué?

SILVEIRA:Ha desaparecido hace siete u ocho horas.No se le ve por ningún sitio, aunque, hay tanta gente que pueden ser muchos sitios donde esté y no sea fácil verle.Tampoco creo que le haya ocurrido nada.

CLEO:Yo tampoco lo creo. Klein es hombre que sabe cuidar de si mismo.Ya aparecerá. Ahora,lo importante, es decidir lo que se hace con el dinero.

SILVEIRA: Quédese con él.

CLEO: No.Eso no quiero hacerlo.

SILVEIRA:Yo sé de una persona que podría utilizar parte de ese dinero.Y lo usaría para buenos fines.¿Tiene una baraja marcad

CLEO: (RIE) Lo que no tengo es una baraja sin marcar.

SILVEIRA: ¿Sabe de alguien de confianza? Quiero decir: un hombre honrado que no se atreva a huir con treinta mil dólares que se le confíen.

CLEO (DUDA) Hoy he visto a uno que... antes era honrado. No ha cambiado mucho; pero... una nunca sabe si por el simple hecho de que la cara sigue siendo siendo honrada, el corazón también lo será. De todas formas le llamaré. ¿Qué debe hacerse?

SILVEIRA: Una partida de poker a ultima hora. Su amigo puede ser un jugador empedernido que, antes de la salida, quiere ganar o perder una fortuna.

CLEO: ¿Conozco al que se va a beneficiar con ese dinero?

SILVEIRA: Es Carmelo .

CLEO: Félon quería matarlo. ¿Es por eso que le quiere regalar parte del dinero?

SILVEIRA: Ese puede ser uno de los motivos. El otro es que tiene una especie de novia, muy joven, aú, y a punto de ser muy rica si la lógica no falla.

CLEO: No se fie de la Lógica, Silveira. Pero vaya a buscar al chico y le invitaremos a jugar una partida.

SILVEIRA: A eso voy. Si entretanto ve usted a Klein, y lo encuentra muy borracho, tráigaselo recójalo para que no se pierda.

CLEO: En cuando oiga mencionar el numero siete, saldré corriendo a por el Juez Klein. (ALTO) ¡Eh, vosotros! Traed una mesa, una lámpara y buscad a Lane. Quiero verle en seguida.

NARRADOR: Faltan pocos minutos para que empiece la carrera. Todos los participantes están en sus vehículos o en sus caballos. Algunos rezagados llegan, corriendo y suben a sus carros. Un toque de clarín es la señal para que los soldados que vigilan la línea se retiren hacia la loma donde está el cañón que ha de ser disparado a las diez en punto de la mañana...

SONIDO: TOQUE CERCANO DE CLARIN QUE SE VA ALEJANDO ALEJANDO =

NARRADOR: El eco del clarín llega hasta la mesa ,instalada en medio del campo,donde Carmelo, Lane,Cleo y otro hombre están jugando al poker. Lane se levanta alm oir la llamada.

LANE:Falta muy poco para la salida.Ha sido una partida muy emocionan te.Sobre todo para ~~xxxxxz~~ usted.Les deseo mucha suerte a todos. Adiós, Cleo.

CLEO:¡Qué tengas más suerte en la carrera, Lane!

LANE(RIE) Gracias.

CARMELO:Siento mucho haber ganado tanto, señor Lane.

CLEO: No te preocupes por él,Carmelo.Tiene mucho dinero y le gusta invertirlo en éstas partidas. Es su única diversión.Su padre es dueño de media Arizona. Ve a reunirte con tus amigos.No se vayan a marchar sin ti.

CARMELO ~~xxxx~~:Nunca había ganado tanto dinero...

CLEO:Ni puede que lo vuelvas a ganar. En el juego hay que saber aprov char las oportunidades.La tuya ha sido bien aprovechada.Si hubieras tenido delante a un pobretón,no habrías ganado tanto. Adiós, Carmelo.

CARMELO: Adiós, Cleo. ¡Me voy corriendo!

SONIDO:PASOS QUE SE VAN

CLEO:Espero que tu no te irás de la lengua ¿verdad, Mosser?

VOZ MOSSER:No sé. He visto algo tan asombroso... Sería muy agradabl poderlo ir contando.

CLEO:Nadie te creería ;pero siSilveira,...Ya sabes quien es Silveir ¿no¿? Bien.Si lo sabes,ya puedes imaginar lo que haría co tigo si te fueses de la lengua y empezaras a contar hist rias. Vámonos. ¡Lástima de mesa! Dentro de unos años,la guardarían en un museo.Hoy,aún no es famosa.

NARRADOR:Un profundo silencio reina en la masa de vehículos dispue tos para la salida.Algunosconsultan sus relojes.Otros mir hacia la loma,para ver el fogonazo y la humareda del cañó al disparar.Temen que sus oídos no capten la detonación.

Un jinete se acerca al carro de los Luengo.Es Jo.Trae el rostro tan inexpresivo, que Guzmán adivina casi todo lo ocurrido.

SONIDO:PASOS CABALLO:

GUZMAN:¿Y Cristina, Jo?

JO:Se fué a su rancho.(HABLA CASI SECAMENTE,PERO SIN RENCOR)=Fuí un rato con ella;pero me dí cuenta de que sus pensamientos estaban en otro hombre.Le dije adiós y no me pidió que me quedara.Insiste en dejar abierta una puerta a la esperanza...

CHARO!Oh!

GUZMAN:¿Qué pasa, Charo?

CHARO:(GRITANDO) ¡Carmelo! $Eh! ¡Estamos aquí!

CARMELO: (LEJOS) ¡Ya llego en seguida! ¡Mira!

CHARO:¡No sé qué trae en la mano!

SILVEIRA(IRONICO) Parecen billetes de banco.A lo mejor el rapaz encontró ya su mina de oro...

CARMELO(CERCA) ¡Hola!(JADEA)¡Mira, Charo!

SONIDO:EL DE SUBIR AL COCHE=PieS CALZADOS CON BOTAS SONANDO EN METALES Y EN MADERA=RELINCHOS CABALLOS.

CHARO (ASOMBRADA) ¿De dónde has sacado tanto dinero?¿Has robado un banco?

SILVEIRA:Por aquí no abundan los bancos.

CARMELO:(JADEANDO SUAVEMENTE) Estuve jugando al poker con un tal Lane,muy rico...Tuve una suerte enorme...Le gané todas las bazas importantes...Nunca me había ocurrido una cosa igual ni parecida.

CHARO:Eso de jugar está mal, Carmelo. ¿Verdad, Sara, que no está bien jugar a cartas?

SARA:(VOZ DESDE DENTRO DEL COCHE) Lo único malo del juego es que se pierde mucho dinero,Charo.Todos los ejemplos que ponen de lo malo que es,se refieren a gente que no supo ganar. Nunca hablan de los que ganan mucho.Eso no debe de ser

malo, ¿verdad Silveira?

SILVEIRA: Cuando se gana, todo es bueno. Tanto en el juego como en la guerra. El que pierde es siempre el malo. ¿No has visto al juez Klein, Carmelo?

CARMELO: No. No le ví. Y Cleo tampoco.

SARA: ¿Qué le pasa al bueno del juez Klein?

SILVEIRA: Ha desparecido. Como si se lo hubiera tragado la tierra.

SARA: ¡Ya será menos! Mala hierba nunca muere. Ya verán como el Juez Klein reaparece cuando menos lo esperemos...

GUZMAN: ¡Cuidado! Faltan unos segundos para que den la señal. Agárrense bien, porque el paseo no va a ser fácil. ¿Te ves con ánimos de conducir el ~~xxxxx~~ carro, Carmelo?

CARMELO: ¡Con treinta mil dólares en el bolsillo, me siento el hombre más seguro de si mismo que existe en el mundo entero. ¡CHaro!

CHARO: (SUAVE) ¿Qué?

CARMELO: Ahora, aunque encontremos tu mina, nos podremos casar, porque ya soy rico.

GUZMAN: ¡Cuidado! ¡Van a disparar el cañonazo!

SONIDO: PAUSA Y LEJANO UN CAÑONAZO= EN SEGUIDA GRITOS COMO SI ATACARAN INDIOS;.LATIGAZOS. RELINCHOS. RODAR DE CARROS A TODA VELOCIDAD=MUCHOS GRITOS Y SONIDO FINAL

LOCUTOR: Mañana, viernes, a ésta misma hora, podrán escuchar ~~ustedes~~ el último episodio de DOS HOMBRES BUENOS. Muy pronto hallarán ustedes en todos los quioscos y librerías las primeras novelas de la colección DOS HOMBRES BUENOS, originales de JOSE MALLORQUI FIGUEROLA, el autor español leído en todos los idiomas .

899

1

DOS HOMBRES BUENOS

115º episodio

24 - XII - 54

NARRADOR: Miles y miles de carros arrastrados por fogosos caballos, se acaban de lanzar por la llanura cuando todavía se escuchan los ecos del cañonazo...

SONIDO: EL DE MUCHOS CARROS Y CABALLOS CORRIENDO .TRAQUETEOS, GRITOS, TRALLAZOS

NARRADOR: la llanura que, hasta hace unos momentos, era un verde manto de hierba de búfalos, se está llenando de manchas blancas. Son las lonas de los carros que avanzan hacia el Oeste. La tierra salta, arrancada por los cascos de los caballos y las llantas de hierro de las ruedas. Detrás de la última línea de carros, el suelo queda revuelto, como si lo hubiesen arado locamente. Por donde pasaron los hombres que buscan nuevas hogares, la tierra aparece roja, como herida por los miles de cascos de caballo y ruedas de carro.

SONIDO: SI SE PUEDE, PONER EL MICRO EN EL SUELO DE LA LLANURA Y DEJAR OIR EL ESTRUENDO DE LA CARRERA=SI NO SE PUEDE: MUCHO RUIDO DE CARROS. Lo ideal SERIA COMO EN LA TUNICA SAGRADA CUANDO EL CARRO ROMANO PASA SOBRE LAS CABEZAS DELPUBLICO.

NARRADOR: De cuando en cuando, alguno de los carros vuelca al perder una rueda, o chocar contra alguna roca oculta...

SONIDO: VUELCO DE UN VEHICULO Y GRITOS HUMANOS Y RELINCHOS DE CABALLOS.

NARRADOR: Pero nadie se detiene a ayudar a los que cayeron. La carrera sigue. El egoísmo de cada uno se impone a todos los otros sentimientos buenos. Unicamente los soldados, con sus ambulancias, acuden a recoger los heridos y muertos. La blanca y monstruosa manada sigue, sin detenerse, su carrera hacia el Oeste. Se termina la hierba y empieza el camino duro y más adecuado para correr.

Pero ya son varios los participantes que llevan ventaja sobre los demás. Dos solidos y ligeros coches, arrastrad: por seis caballos cada uno van en primer lugar.Ni siquiera los jinetes consiguen alcanzarlos.El señor Luengo, comenta:

LUENGO:¡Dios quiera que esos dos coches no vayan al mismo sitio que nosotros.Se cansarían de esperarnos.Por ahora debemos ir detrás de ellos.Ya te avisaré, Carmelo, cuando tengas que desviarte a la derecha.

ERNESTO GARAY:¿Señala bien el camino ewe plano de lamina perdida?

LUENGO: Sí, señor Garay.Al saber que estaba usted vivo creí que el plano lo había enviado usted.

GARAY:No, amigo Luengo. No fuí yo;pero me extraña que en ésta antiguo territorio apache existiesen minas.

LUENGO:Parece ser que se trata de una mina del tiempo de los españoles. (CAMBIO TRAS BREVE PAUSA) ¡Tuerce a la derecha, Carmelo!

CARMELO: ¡Bien!

SONIDO: CARRO TOMANDO UNA CURVA,GIMEN RUEDAS Y CHILLA SUELO BAJO ELLAS=LUEGO LA VELOCIDAD QUE SE HA ATENUADO VUELVE A AUMENTAR.

CHARO (DANDO PALMADAS)¡Qué estupendamente lo has hecho ,Carmelo!

CARMELO(COMO QUIEN QUIERE QUE PAREZCA QUE NO SE DA IMPORTANCIA)¡Es fácil! Me lo enseñaron en el Ejército. ¡Mira! Allí van aquellos dos coches. (MUY ADMIRADO)¡Qué caballos usan! No me extraña que vayan delante de todos. (ALZANDO MAS LA VOZ) ¿¿Cómo va esto, señor Guzmán?

GUZMAN:A POCA DISTANCIA) ¡Bien, Carmelo! Somos de los primeros.

SILVEIRA: Somos de los segundos, Guzmán.Esos dos coches de ahí delante nos llevan buena ventaja.

SONIDO: RETUMBAR DE CARRO ,CABALLOS,RUEDAS, LATIGAZOS

NARRADOR: Desde hace un momento, ha empezado la ocupación de las parecelas de tierras regaladas a los inmigrantes.Estos saltan de sus carros o caballos y toman posesión de ella

clavando en el centro de la parcela una estaca con el numero que cada uno recibió al inscribirse. Inspectores a caballo van tomando nota de quien ocupa cada parcela. La mayoría de los que ocupan los primeros lugares no se detienen en las primeras parcelas.Saben que los terrenos mejores están más adelante.Prfieren arriesgarlo todo y encontrar algo mejor.Tal vez luego se arrepientan de haber despreciado las primeras tierras.

SONIDO: PROPIO DE LA CARRERA.

LUENGO:¡Estamos llegando, Carmelo! Cuando lleguemos a aquel roble tan grande,tuerce a la derecha y,detrás de esa aguja de pi piedra está la mina.

CARMELO:¡Bien, señor Luengo! ¡Arre!

SONIDO:TRALLAZO Y RELINCHOS Y GALOPE DESENFRENADO.

SILVEIRA:¡No corras tanto, Carmelo! ¡Nadie nos sigue! ¿No es cierto, Dago?

DAGO(TRAS BREVE PAUSA)!Nadie! Los terrenos de ésta parte son los peores.

GUZMAN:¿No ha visto al Juez Klein,Dago?

DAGO: ¡Ni siquiera a uno de sus juramentos!

SILVEIRA: Me estoy quedando sin alegría cada vez que pienso en el poble juez Klein...¡Oh! ¿Qué significa...? ¡Alto!

CHARO:¿Qué sucede, Carmelo?

CARMELO:(IRRITADO)Por lo visto aquellos dos coches iban al mismo sitio que nosotros.Mira, ahí están.¿Es esto la mina, señor Luengo?

LUENGO:(ABATIDO) Si el mapa no miente...eso es la mina.

CARMELO:¿Qué hacemos,señor Silveira? ¿Vamos a permitir que esos se queden con lo nuestro?

SILVEIRA:De momento no han tomado aún possesión de las tierras. Parece como si esperassn a alguien....¡Pero!

GUZMAN:Ese que acaba de bajar del coche y vine hacia nosotros es

el Juez Klein!

KLEIN (A DISTANCIA) ¡Por siete alfombras apaleadas! ¡Qué se me coman siete moscas verdes si me queda un hueso sano!

SILVEIRA(ALEGRE)¡Juez Klein! ¿Dónde se metió que no lo hemos visto por ningún sitio?

MAS CERCA) KLEIN:¡No me metí, que me metieron!¡Por siete culebras xxxxxxxxx a la romana! ?Dónde tienen a esa condenada negra ? (FUERTE)¡Salga de dondese esconde, Sara, y baje a que le xx devuelva el garrotazo que me dió!

SARA(RIENDO) No fué con un garrote, juez Klein.Fué con una manita de almirez!(RIE)

KLEIN(INDIGNADO) Aunque me lo juren siete doncellas abisinias vestidas de blanco, no lo creeré jamás.Me pegó con algo más duro,Sara.

SARA(RIE ALEGRE) ¡Qué no,que no! Si esto ya es bastante duro,juez Klein.Acerque la cabeza y verá como le dejo otra vez en el cielo de los sueños!

SILVEIRA:¿Qué significa ésto ,Sara?

SARA:¡Significa tantas cosas, señor Silveira, que no terminaríamos nunca de asombrarnos!

G UZMAN:Empecemos,pues, Sara.¿Usted pegó con una mano de almirez a Klein?

SARA: Le dí un golpe suave,nomás;pero el Juez Klein cayó al suelo como si le hubieran caído encima siete virjas gordas. ¿No fué eso lo que dijo, señor Klein?

KLEIN:Eso lo dije antes. Luego dije cosas que la pondrían colorada, Sara. Pero ya no estaba usted allí.

SARA(RIENDO ALEGRE) ¡Uy qué suerte, señor Klein! Porque si estoy allí y me pongo colorada, hubiese sido la negra menos negra del mundo.(RIE)¿Le levanté mucho chichón, juez Klein?

KLEIN: ¡Por siete corderos con plumas! ¿Qué esperaba? ¿Que no saliera chichón? Pues por poco sale la masa encefálica.El golpe repercutió hasta los pies.

SARA:Pero luego no lo ha pasado tan mal ¿verdad? ¿No le trataron co usted se merece?

KLEIN: ¡Por siete azucareros llenos de sal! Me trataron mejor de lo que me merezco. Y ví cosas que...aún no sé si creerlas o no. He tradado varias horas en convencerme de que no estal visitando uno de esos mundos que se recorren cuando uno está borracho.

~~MARIZ~~ GUZMAN:¿Qué le sucedió?

SARA:Yo, que juro menos que el Juez, lo contaré más de prisa. Ayer, el Juez Klein,se acercó a esos dos coches que ven ahí...

SILVEIRA:¿De quién son esos coches,Sara?

SARA:¿Le gusta a usted que le cuenten el final de la novela antes de leerlo usted mismo? ¿No? Pues aguarde al final. El Juez Klein se encontró, de pronto, ante Marisa.

CHARO:(INDIGNADA) ¿Cómo? ¿Marisa?¿Estaba en Campamento y no fué a vernos?

SARA:No, mi reina.No fue a veros.Me llamó a mi y me dió la mayor ale gría de mi existencia.¡Dios la bendiga por ello! Entonces se presentó ese inoportuno Juez Klein y por poco lo estrop pea todo.

KLEIN:¡Por siete ballenas viudas! ¡Qué se me coman siete hormigas coloradas si el único que estuvo a punto de ser estropeado del todo no fuí yo!Me dan con un almirez en la cresta y luego dicen que por poco lo estropo todo! ¡No me diga, ahora, que estuve a punto de estropear la mano de almirez!

SARA:No.Es una mano muy fuerte.Teníamos ya organizada una especie de fiesta, y usted llegó cuando menos falta hacía.

KLEIN:¡Por las siete paperas de una jirafa! Nada bueno estarían haciendo cuando les pareció inoportuna la llegada de un juez.

SARA:Si no se calla le tendré que dar otra ración de jarabe de almirez para poder seguir contando la historia, juez Klein!

KLEIN:¡Qué me claven siete colmillos de elefante si no la creo capaz de eso y de mucho más¡¡Ya me callo!

SARA:Llegó el juez y vió a Marisa.Como no queríamos que se supiese que mi niña estaba en Campamento,dejé sin sentido al juez Klein.Como sabíamos que tan pronto como volviera en si, el juez iría a contarlo todo a ustedes, y ustedes acudirían a los coches,no hubo otro remedio que retener allí al Juez sin consultar su opinión ni tener en cuenta sus deseos. Pero sé que no le trataron mal.¿Verdad que no?

KLEIN: Ya dije que me trataron bien.

SARA:Lo condenaron a que hiciese el viaje con ellos en lugar de hacerlo con ustedes.Tal vez su viaje fué menos cómodo que el nuestro, aunque no creo que el nuestro pueda figurar entre los viajes que se recomiendan por cómodos.

GUZMAN:¿Y se lo llevaron para traerlo aquí y soltarlo?

SARA:Sí.Lo trajeron hasta aquí para que no hablase antes de tiempo. Ahora, señor Garay,si se decide a bajar del carro podrá ir a abrazar a su hija.(CAMBIO DE VOZ A TRISTE)Para usted va a ser como perder una hija, señor Luengo.

LUENGO:Nunca esperé conservar a Marisa para siempre.

CHARO(CASI LLORANDO) ¡Pués yo sí que lo esperaba! ¿Por qué se va con su padre, ahora?(CAMBIO A PIDIENDO PERDÓN) Perdóneme, señor Garay.Usted es un hombre muy simpático, y le aprecio mucho.Además me dá mucha pena por todo lo que ha pasado en la vida.Pero no está bien que me quite a mi hermana.

SARA (CARIÑOSA)No es él quien tela quita. También está su abuelo. Marisa tiene un importante abuelo...que la quiere mucho.

GARAY:¿Está en los coches , Sara?

SARA:Marisa y el abuelo están allí,esperando a que usted camine hasta ellos.Lo podrá hacer ¿verdad?

GARAY(INQUIETO) No sé... Ayúdame a bajar...¡OH! ¡Dame la mano!

Ayúdame, Dago. Irás conmigo...por si caigo...

SONIDO: RUIDOS DE BAJAR DEL COCHE A GARAY.

GARAY: ¡Por fin! (Jadea) No sé si éstas piernas van a poder sostenerme.

SARA %: Por lo que más quiera procure andar, señor Garay. Todo depende de que usted camine, aunque sea ayudado por Dago. Vaya hacia Marisa.

DAGO: Agárrese fuerte, don Ernesto. Por favor. Así. Vamos... ¿Puede?

GARAY: Sí...es dificil...aún...(SUSPIRO FUERTE) Pero ya puedo andar ¡Oh!

DAGO: (ANSIOSO) ¿Qué ?

GARAY: No...nada...nada...Vamos...

NARRADOR: Ernesto Garay, apoyándose c n la mano der cha en la izquierda de Dago, va avanzando hacia los dos coches que están detenidos a unostreinta metros de los carros. Cuaudo por fin llega a mitad de camino, se abre la portezuela de uno de los coches, yMarisa desciende de él. Al verla, Garay grita:

GARAY%: ANSIOSAMENTE) ¡Marisa, hija!

NARRADOR: Garay quiere andar más de prisa. Su hija le contiene con un ademán y una sonrisa, luego se vuelve hacia el interior del coche y murmura%

MARISA: Ya puedes bajar, mamá.

NARRADOR: Una mujer que escasi el vivo retrato de Marisa, desciende del coche y se queda junto a su hija. Al verla, Garay suelta la mano con que se apoyaba en la de Dago y g ita, incré dulamente:

GARAY(CON UN BUEN GRITO DE ESOS QUE ERIZAN) ¡Fiona!! ¡Fiona!! FIONA!
(poner la maxima emoción. Se trata de su mujer, a laque suponía muerta)
SONIDO FINAL

LOCUTOR: El próximo lunes, a ésta misma hora, podrán oir ustedes el ultimo episodio de DOS HOMBRES BUENOS= Proximamente, en todos los quioscos y librerías, encontrarán los primeros

906.

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooooooooooo

116º episodio

27-XII-54

NARRADOR: Los dos Hombres Buenos y sus amigos llegaron al lugar donde el mapa acusaba el emplazamiento de la mina, encontrándose con que los dos sólidos y rápidos coches que, durante toda la carrera, fueron en cabeza, están allí. Sus ocupantes, aunque tuvieron tiempo de sobra para hacerlo, no han tomado aún posesión del terreno. Parece como si esperasen la llegada de los otros. De uno de los coches baja el Juez Klein, desaparecido desde el día anterior. Ernesto Garay debe ir hacia su hija, que está junto a uno de los vehículos. Por primera vez al cabo de tantos años, Ernesto Garay vuelve a andar. Lo hace apoyándose en Dago; pero cuando una mujer, joven aún, hermosa y casi el vivo retrato de Marisa, desciende del vehículo y queda junto a su hija, Ernesto Garay suelta el brazo de Dago y va haci a ella llamando:

GARAY (LO MISMO DEL FINAL DEL ANTERIOR EPISODIO): ¡Fiona! ¡Fiona! ¡FIONA!

FIONA CAMPBELL (VOZ MUY SUAVE Y LEJANA): ¡Ernesto!

NARRADOR: Ernesto Garay se tambalea, como próximo a desplomarse. Sus manos buscan en el aire un punto de apoyo para poder seguir andando. Dago ofrece:

DAGO: Apóyese en mi, señor Garay.

GARAY: (RONCO) ¡No! ¡Déjame! ¡Vete! (BAJO) ¡Oh! ¡Como cuesta

NARRADOR: Cada uno de sus cortos pasos, parece que va a ser el último y que luego se desplomará; pero sigue adelante en un milagroso esfuerzo, hasta que FIONA Campbell corre a él y llega a tiempo de sostenerle entre sus bra-

zos.Ernesto,de rodillas,abraza a Fiona y quiere convencerse de que no tiene entre sus brazos a un fantasma.

FIONA(ENTRE RISA Y LLANTO) ¡Soy yo, Ernesto,soy yo! Soy de carne y hueso. (RIE) ¡Tonto mio! No me mires así.Te digo que estoy viva.

ERNESTO(DESESPERADAMENTE)¡No puede ser! Me dijeron que habías muerto... ¿Cómo han podido ser tan crueles? ¿Por qué me tuvieron todos éstos años en la ignorancia de que vivías?

DAGO:¿ Yo puedo decir algo de eso, señor Garay.

ERNESTO(INDIGNADO) ¿Tú lo sabías? (FURIOSO) ¿Tú sabías que Fiona vivía y no me has dicho nada?

DAGO:Lo sabía, señor Garay.Por eso cuando Frank Campbell quiso casarse con Marisia,creyendo que así, a la muerte de Arch Campbell, su hermano, él podría heredar toda la fortuna, yo le advertí que sólo conseguiría hacer el ridículo.La heredera directa de Arch Campbell, no era su nieta , sino su hija, que estaba viva.

ERNESTO (INCRÉDULAMENTE) ¿Y no me lo dijiste? ¡Oh! Ayudadme a levantarme. Tengo las rodillas destrozadas. (PAUSA) ¡Aaaah! (HACE ESFUERZO AL LEVANTARSE)(LUEGO JADEA A CAUSA DE ELLO.

DAGO:¿Qué hubiera hecho usted, en el estado en que se encontraba, al saber que ella vivía? ¿Hubiese corrido en su busca?

ERNESTO GARAY(EN UN BUEN GRITO)¡Sí!¡Sí! Hubiese corri...(SE QUIEBRA EL IMPETU CON QUE HABLABA AL COMPRENDER QUE NO PODÍA CORRER A NINGUN SITIO;PORQUE ERA UN INVÁLIDO)

DAGO:Veo que lo comprende.Yo traté de ponerme en su lugar.¿Hubiese querido que la mujer amada me viera en el estado en que usted se hallaba? Usted es orgulloso.Le atormentaba vivir a mis expensas.¿Era mejor vivir a costa de su mujer?

FIONA:Para mi hubiese sido una gran felicidad cuidar de él, Señor, Dago.

GARAY: -No, Fiona. Dago tiene razón. Me conoce.No hubiese consentido en convertirte en mi enfermera.Soy orgulloso y no

hubiese podido resistir el tormento de hallar en tus ojos,compasión en vez de amor.

FIONA:El amor se hubiera impuesto.

DAGO:No, señora.Para usted hubiera sido fácil amarle,cuidarle y tratarlo como a un niño.Eso es muy sencillo para la mujer. Forma parte de ella misma.Los hombres somos distintos. El señor Garay hubiera sufrido mucho mucho más de lo que padecía en su estado, Poco a poco se había ido resignando y encontrando nuevas fuentes de alegría. Cuando el doctor Gunther le operó,estaba en las mejores condiciones para salir con bien de la prueba.Casi le daba lo mismo recobrar el uso de las piernas como seguir paralítico.Ninguna tensión nerviosa agitó su cuerpo antes ni después de la intervención.Si hubiera sabido lo que significaba para él recobrar la salud, seguramente,sus nervios, hubieran anulado la labor del cirujano.

GARAY:(TRAS PAUSA CORTA) Creo que tienes razón, Dago.Gracias.

DAGO:Me alegra mucho que todo termine bien para usted...después de tantos años de sufrimientos. Adiós.Adiós, señora...

FIONA:¿No quiere despedirse de Marisa,Dago? M'irle.Ahí viene con papá.

ARCH CAMPBELL: Hola,Ernesto.¿Cómo van esas piernas?

GARAY:Flojas aún, señor Campbell.

MARISA:¡Papá!

GARAY(AHOGADAMENTE)¡Hija mia!

DAGO:Me marcho...

CAMPBELL:¡No se mueva de donde está, Dago! No sé lo que mi nieta ha visto en usted;pero si se ha equivocado, ella pagará las consecuencias.Por mi parte,ya no me opongo a nada. Sus padres son los que deben decidir.

MARISA:¿Qué decides, papá? ¿Y tú,mamá?

FIONA: Hija mia...-¡Qué extraño me suena éste nombre!-Te conozco

muy poco y no sé si te conviene, como esposo, un hombre tan atractivo como Dago. Sara decidirá mejor que yo. Y Francisco Luengo lo hará mejor que tu padre. Vé a ellos y déjales que decidan, una vez más, tu felicidad.

MARISA: Gracias, mamá. ¿De veras no te importa que los siga queriendo tanto como a ti y a papá?

FIONA: El corazón de la mujer es una fuente inagotable de amor. Sé que el tuyo hacia nosotros no será menor por el hecho de compartirlo con otros. Corre. Sara ya sabe ésto y está preprando su respuesta. No te enfades si gruñe. Esos gruñidos no son más que los latidos de un corazón demasiado grande.

NARRADOR: Marisa arrastra a Dago hacia Sra y Luengo, a quienes abraza temblando de alegría.

SARA: ¡Menos carantoñas, señorita! No me engañan éstos cariños. Tu mamá te ha dicho que aquí, los que decidimos somos tu señor padre y yo ¿no?

MARISA: Por eso he venido, negra de mi vida. ¿Crees que ahora te puedo seguir queriendo? ¡Ahora te daré de latigazos! (RIE FELIZ) ¡Qué hermosa eres y qué buena, Sara!

SARA: ¡Menos jabón, señorita! ¡Que me voy a volver blanca!

LUENGO: Ya sabes, Marisa, que simpre he deseado tu felicidad. Lo que tu desees, por mi, puedes realizarlo.

SARA: ¡Vaya padre blando! (RIE) Eres muy joven, Marisa. Conviene que esperes un año antes de empezar los preparativos de la boda. Y como va a ser la boda más lucida de éste siglo, ya me encargaré yo de que los preparativos duren un año más.

MARISA: ¿Por qu'e tanto tiempo?

DAGO: Porque conviene que tu futuro marido demuestre que además de asaltar bancos y diligencias, sabe ganarse la vida honradamente, ¿No es eso, Sara?

SARA: Eso es, Dago. Si de veras la quieres, sabrás emprender muy pronto una nueva vida.

MARISA:Lo conssguirá muy fácilmente.Con el dinero que tiene mi abue lo,podrá emprender en seguida buenos negocios.

DAGO:Lo haré con mi propio essuerzo...

MARISA:¡Oh! No empieces a ser poco práctico. Mi abuelo ~~xxxxxxxx~~ tiene tanto dinero, que sólo utiliza una milésima parte.El resto duerme en los bancos.Ni se enterará de si coges unos cientos de miles de dólares y los haces trabajar. (~~MI~~ CAMBIO) ¡Oh! ¿Y Charo? (LLAMA) ¡Charo!¿Dónde estás?

CHARO ~~CHARO~~:(DEBIL) Estoy aquí.

MARISA:¿A qué viene esa cara tan triste?

CHARO:No voy a estar alegre sabiendo que te vas.

MARISA:Adonde yo vaya irás tú.Y si eso te humilla,lo dejo todo y adónde tú vayas iré yo.

CHARO:Eso sería una locura.

MARISA:Me gusta cometerlas.Si tú no sabes adaptarte a ser mi hermana en todo, yo seguiré a tu lado,como antes.Y nos pelearemos, y te daré de cachetes...

CARMELO: No se los dé muy fuertes,porque yo la quiero mucho y tendría que intervenir en su defensa.

CHARO:¡Tú te callas, Carmelo! ¡Pues sí que eres tú el más indicado para hablar mal de los cachetes! ¡Aún me arde la cara cuando recuerdo el que me diste...! (CAMBIO) No me mires así, Marisa. Tú también me pegaste una buena bofetada.No tengo remedio.Soy un caso perdido.En cuanto me dan una bofetada me pongo a querer con toda mi alma al que me la dió...

SARA:Señorita Charo:Usted es demasiado niña para querer con toda su alma a un muchachote como Carmelo.Quedan muchos años por delante,La boda, si se celebrará,tardará lo suyo.Pero tú, soldado, ya está yendo a clavar tu estaca en el suelo, allí junto a la roca.Y empieza a manejar el pico y la pala en busca del oro.Tienes por delante cinco años de tra-

bajo y de sudores antes de quitarte el traje de minero y vestirte de etiqueta para tu boda. ¡Date prisa!

CARMELO:-¿La mina es para mi?

SARA:¡Pues claro!¿No ves que nadie se decide a tomar posesión de ella? ¡Corre! No vaya a ser que llegue algun rezagado y suceda como en aquello de la liebre y la tortuga.¡Que el más lento se quede con todo!

KLEIN:¡Qué me pongan siete garbanzos secos en cada bota si ésto no termina como a mi me hubiera gustado que terminase!

SILVEIRA:Casi me siento como un angelito, Juez Klein.Un final completamente feliz

GUZMAN: Creo que ya no somos necesarios para nada, Silveira.¿Nos vamos?

KLEIN:¡¡Que se me metan siete escorpiones en la cama si yo no me marcho con ustedes!¡Ya es hora que en vez de ser dos sean tres!

GUZMAN:(SONRIENTE)Estamos en un país libre y los caminos están a disposición de todos los que deseen seguirlos.Puede usted ir con nosotros,Klein y ahorrarse los escorpiones.

NARRADOR:Está acercándose la noche.En el lugar donde está la mina perdida,se han alzado un campamento provisional.Todos ss hallan reunidos en torno de una mesa ,montada por los servidores de Arch Campbell,que en éstos momentos cuenta sus motivos para mantener la ficción de la muerte de su hija:

CAMPBELL:Estuvo tan enferma,que varias veces la dimos por muerta. Si hubiera llegado a saberz ella la noticia de que su marido y su hija habían muerto,su corazón no hubiese resistido.Se me ocurrió que diciendo que estaba había muerto, nadie intentaría ya llegar hasta ella.Dí la noticia,fingí un entierro que nadie vió y luego trasladé a Fiona a Galveston.Se repuso muy lentamente.Un dia me dijo que estaba segura de la muerte de su marido y de

su hija.Y añadió...(EMOCION) que me perdonaba,porque estaba segura de que en todo momento yo había deseado su bien. Luego me pidió que la dejase en Galveston y no dijera a nadie que seguía viva. Quería alejarse de todo lo que fuesen recuerdos.Desde aquel momento me lancé en busca de las pruebas de la muerte de mi yerno y de mi nieta.Cada vez que fallaba una de esas pruebas, sentía renacer mi esperanza.Por fin supe que Marisa vivía con los Luengo y que Garay , a causa de las heridas,estaba convertido en un inválido.Me puse en contacto con Dago y...traje de Europa al doctor Gunther.Pero no dije nada a Fiona.El fracaso de una esperanza es peor que la no existencia de esperanzas.Mi pobre hermano...intervino ,impulsado por sus ambiciones.Espero que Dios le haya perdonado...y que Ernesto Garay me perdone a mi.

NARRADOR: Silveira, Guzmán y Klein, ss han levantado.

GUZMAN: Tenemos que irnos.~~Karzimoy~~ No para siempre.Algun día volveremos.Adi'os.

SILVEIRA:No se muevan.Quédense aquí. Estamos algo emocionados y sería atróz que nos echásemos a llorar.

KLEIN:¡Por siete chinos azules! No nos despidamos.¡Aufidersén!

SARA:Adiós.¡Qué tengan mucha suerte.Incluso usted,juez Klein.

SONIDO:PASOS DE TRES CABALLOS QUE SE ALEJAN

NARRADOR:Hace casi un cuarto de hora ue los tres jinetes se alejaron del campamento.~~Hanxkxz~~ Ninguno de los que están en él se ha movido.Todos miran hacia la loma sobre la cual están ahora los tres hombres buenos,siluetados en negro sobre el rojo disco del sol poniente.Alzan sus sombreros y saludan.Marisa,y Charo,Sara y Carmelo creen oir sus voces diciendo:

GUZMAN(VOZ BAJA COMO SUSURRADA) ¡Adiós, amigos!

SILVEIRA:(IDEM) Adiós.

KLEIN: ¡Por siete palomas con pelo!! Aufidersehen!

MUSICA FINAL:

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el último episodio de DOS HOMBRES BUENOS. Muy pronto, en todos los quioscos y librerías, editados por Ediciones Cid, aparecerán los primeros volúmenes de de la colección DOS HOMBRES BUENOS, original de José Mallorquí, el autor español famoso en el mundo entero.