DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE CAPITULO 37º

16 febrero 1955

NARRADOR: Eduardo Almay, que ha bebido más de lo prudente en la taberna m"El Cubo de Oro" ,está a punto de ser asesinado por un vaquero del Rancho Copland.Le salva la intervención de Silveira, que hiere en un brazo al vaquero.Más tarde Guzm más pregunta a Mich, el dueño de la taberna:

GUZMAN: ¿Qué interés tenía en emborrachar a Eduardo Almay?

MICH(nervioso) No comprendo...No he tenido ningún interés en emborrachar a mi amigo...

GUZMAN: (AMENAZADOR) Pues yo estoy pensando todo lo contrario.Creo que ha tenido muchísimo interés en emborrachar a nuestro amigo...

MICH: ¡Le juro que no! (ASUSTADO) ¡Le invité a beber pero no de lo malo, sino de lo más bueno!

GUZMAN: Bien.Ya que lo prefiere usaremos de argumentos más convincentes. Empezaremos por ésto...

SONIDO: UN PAR DE BOFETADAS

MICH: ¡Oh! (ASUSTADO) ¡No me pegue! ¡Soy un inválido! ¡Socorro!

SONIDO: MURMULLOS Y BARULLO REGULARES DE CLIENTES QUE PROTESTAN.

SILVEIRA: ¡Cállense! Esto no va con ustedes. Será mejor que se larguen de aquí si es que no pueden estarse callados .

SONIDO: OTRA VEZ BARULLO; PERO MENOS. PASOS Y GENTE QUE SE VA ALEJANDO HASTA SILENCIO

GUZMAN: Ahora estaremos mejor. Usted se llama Mich ¿no?

MICH: Sí, señor; pero yo no quise emborrachar a Eduardo...

KLEIN: ¡Por siete copas de jugo de salamandras! ¿Qué esperaba qué le sucediera a nuestro querido amigo si le daba usted siete vasos de whisky irlandés? ¿Esperaba verle sereno?

MICH:¡No le dí tanto!(ASUSTADO) ¡Quiero decir que le dí;pero no pensé que le causara un efecto malo! Se lo dí sin darme cuenta( CASI GIMIENTE) Es un whisky muy caro...Sólo se puede dar a los amigos...

GUZMAN:¡Déjese de músiba tonta,Mich! Hablemos claro.¿Quién pagó esa botella de whisky para emborrachar a Almay?

MICH ¡Nadie, señor! Se lo dí yo porque le aprecio y ...

GUZMAN:(INTERRUMPIENDO) Le aprecia mucho y por ello deseaba verle muerto a manos del vaquero ¿no?

MICH(DESESPERADO)¡No!

GUZMAN:No sea estúpido, Mich! Le haremos hablar aunque no quiera. Suélte lo que guarda dentro.¿Quién le pagó para facilitar el asesinato de Eduardo Almay?

MICH(ANGUSTIADO)Yo era amigo de Eduardo...

GUZMAN:Lo era;mas ya no lo es.Trabajó para su padre;pero quedó cojo a consecuencia de una caída.¿No es así?

MICH:S...sí...

GUZMAN:¿Y de sus ahorros del sueldo de vaquero compró ésta taberna?

MICH :(DEBIL) Sí.

GUZMAN:¿Cuando ganaba como vaquero? ¿Cuarenta dólares al mes?

MICH:(DEBIL) S...sí.

GUZMAN:¿Cuánto ahorraba cada mes?¿Diez dólares?

MICH(VACILANTE) Unos...unos veinte.

GUZMAN:¿Cuántos años tiene?

MICH:Treinta y seis...

Guzman: Veinte dólares de ahorro al mes son doscientos cuarenta al año.En diez años ha podido ahorrar dos mil cuatro cientos dólares.Y en quince años se ahorro ha podido reuni tres mil seiscientos dólares.Esta taberna le costó,por lo menos diez mil dólares.¿De dónde salió ese dinero?¿De dónde salieron los restantes siete mil y pico ?

MICH:(ATURDIDO) Me...me los prestó el señor Almay...Don Marcelo...

Se lo dije a Eduardo. Precisamente se lo dije hace una hora. Su padre me prestó el dinero para que yo me estableciera como tabernero...

KLEIN:¡Por siete samaritanos ~~xxxxxxxx~~ tontos! Nunca he oído siete mentiras mayores que esa, tabernero.

MICH(ANGUSTIADO):¡Le juro que es verdad! Pregunten al señor...a Eduardo Almay...

SILVEIRA:Eduardo Almay está durmiendo la borrachera y no se halla en condiciones de confirmar nada.

GUZMAN:Don Marcelo Almay le pagó a usted ésta taberna.Y usted,Mich, en prueba de agradecimiento emborracha a su hijo para que un vaquero lo pueda asesinar impunemente.

MICH:¡Yo no pretendía eso...!

GUZMAN:Pero lo iba a conseguir sin pretenderlo.Más bonito. Bien... ¿Dónde guardaba usted sus ahorros?

MICH:E...en ~~xxx~~..En un banco...

GUZMAN:¿Qué banco?

MICH:(VACILA)El de aquí....naturalmente...

GUZMAN:Lo veremos. Supongo que habrá libros y documentos que demostrarán que tenía usted más de tres mil dólares cuando el señor Almay le prestó el resto para compr r éste local. (RIE)¿O no los hay?

MUCH:(TARTAMUDEA) Claro que debe de haberlos...

SILVEIRA: No parece muy seguro...

MICH:Es que(VACILA) Es que no soy banquero y no sé com, funcionan los bancos...

SILVEIRA: Me parecen que son muchas las cosas que no sabe usted como funcionan,Mich. No hay muchos vaqueros que al quedar inválidos puedan comprarse una taberna.¿Cuando la compró?

MICH:Hace...hace tiempo...

GUZMAN:Ahora lo veremos.Tú,Silveira, quédate con él y no dejes que salga de aquí.Y usted,Klein hágale compañía.

SILVEIRA: ¿Adónde vas, Guzmán?

GUZMAN: A preguntar algo. Estoy sospechando que ya tenemos en el amigo Mitch una pista que conduce directamente al misterio que envuelve la muerte o suicidio de Marcelo Almay.

MICH: (DESESPERADO) ¡No diga a nadie ésto, señor! ¡Me costará la vida!

GUZMAN: Su vida está valiendo muy poco, Mich. Y cada vez menos. Hasta ahora:..

NARRADOR: Guzmán sale del Cubo de Oro y, antes de cruzar la calle mira a derecha e izquierda, por si alguien le esper . Estamo en pleno mediodía. El sol cae a plomo y aleja de la calle a todos los habitantes de Palo Verde, que ya deben de estar durmiendo la siesta . Cruza, al fin, la calle hacia el Hotel Napoleón y encuentra a Nader, el propietario, leyendo un periódico atrasado. El hombre deja el periódico y pregunta:

NADER: Qué le trae por aquí, señor Guzmán, a éstas horas y solo. ¿Y sus amigos?

GUZMAN: Estamos celebrando una pequeña fiesta en el Cubo de Oro. Y antes de volver allí quisiera hacerle una pregunta...

NADER (VACILANTE) Usted dirá...

GUZMAN: ¿Cu'anto tiempo lleva Mich como propietario de la taberna?

NADER: (LENTO) Pues...Pues... Calculo que poco más de un año...

MARGARITA: ¡Cállate, imbécil!

NARRADOR: Margarita, la esposa de Nader, acaba de aparecer en el vestíbulo. Arremete contra su marido y está a punto de pegarle

MARGARITA: ¡eres un imbécil!

NADER: ¡Por Dios, mujer!

GUZMAN: Cálmese, señora. ¿Por qué se pone usted así?

MARGARITA: ¡Márchese usted de aquí!

NADER: (ABRUMADO) Margarita, por favor...Es un cliente...

MARGARITA: Hace demasiadas preguntas. Los hombres así son peligrosos. ¡Qué se marche! ¡Que se vayan todos! ¡El y sus amigos! ¡Fuera! ¡No los queremos en casa!

GUZMAN:(CONCILIADOR E IRONICO) No veo la necesidad de que nos marchemos.¿Qué van a ganar con nuestra marcha?Lógicamente, más bien perderán.

MARGARITA:¡No perderemos nada! Si usyedes se quedan aquí, nos prenderán fuego a la casa.¡Lo sé! Ha preguntado usted demasiadas cosas.

GUZMAN:Sólo una insignificante información acerca del tiempo que lleva como tabernero su vecino,el dueño del Cubo de Oro. ¿Qué hay de malo en ello?

MARGARITA(ALGO DESCONCERTADA) Algo malo tiene que haber.

NADER:¿Por qué, mujer?¿Por qué ha de haber algo malo en la pregunta del señor Guzmán y en mi respuesta? Todo el mundo sabe que Mich abrió el Cubo de Oro hace un año,poco más o menos. Si no se lo digo yo se lo dirá cualquier otra persona.

MARGARITA(FURIOSA) ¡No estoy tan segura de que cualquiera se lo diga! Al contrario! Estoy convencida de que nadie se lo dirá. Pero...(SE A TRAGANTA EN LA PRISA) Pero si alguien se lo tiene que decir, qué sea otro.No seas tú.A tí no va ni te viene .Hablaba demasiado y ¿qué?¿Qué pasa?¿Sabes cuales van a ser las consecuencias para nosotros?

NADER:Yo no...Pero...¿Tú las sabes?¿Qué nos va a ocurrir?

GUZMAN:Eso mismo digo yo, señora.¿Qué les puede ocurrir?

MARGARITA:Por hablar pueden ocurrir muchas cosas, señor.En cambio, por callarse a tiempo y no contestar, nunca sucede nada. Lo mejor es cerrar el pico.¡Esto es lo mejor! Y...ahora, y ya puede usted largarse de aquí. Es usted muy agradable y hasta muy atractivo;pero yo soy una mujer casada y no debo fijarme en usted como hombre.Si fuese soltera...Si fuese soltera,no me importaría correr cien mil riesgos a cambio de la posibilidad de casarme con usted o con

otro tan atractivo como usted. Pero bueno o malo, o simplemente, regular, tengo ya un marido...

NADER: (ASOMBRADO) ¡Margarita!

MARGARITA: (IMPERIOSA) ¡Cállate! No hablaba contigo, ahora. Nox

NADER (OFENDIDO) Has hablado como si yo no valiera nada...

MARGARITA: No vales gran cosa, pero no me quejo. Peor sería haberme quedado soltera. Siempre te agradeceré que me salvaras de ese peligro; para no esperar que me sientas plenamente satisfecha. Y en cuanto a usted, señor Guzmán: nada voy a ganar dejando que mi marido le ayude en sus lios. Por lo tanto puede irse y preguntar a otros eso que tanto le interesa.

GUZMAN: (COMPRENSIVO) Bien... Me hago cargo... ¿Saben de alguien que a cambio de dinero... estuviese dispuesto a darme unos informes que cualquiera del pueblo puede darme?

NADER: ¿Dinero? ¿Cuánto?

GUZMAN: Podrían ser cien dólares... O quinientos...

MARGARITA: Pierde usted el tiempo, señor Guzmán. No le entendemos. Y por mucho que se esfuerce en hacer se comprender, seguiremos sin entenderle.

NADER (DESEANDO PILLAR EL DINERO) ¡Margarita! Ten en cuenta que mil dólares...

GUZMAN: Podrían ser mil dólares, también...

MARGARITA: (ROTUNDA) Le he dicho que no podemos entenderle. Adiós, señor. Cruce de prisa la calle. Hace mucho sol y... podría darle una insolación.

GUZMAN: Adiós....

REBECCA: (GRITO) ¡No salga, señor Guzmán!

GUZMAN: ¿Qué pasa, Rebecca?

REBECCA: (ANGUSTIADA y SONANDO VOZ MAS CERCA QUE ANTES) No salga. Al En la calle hay un hombre con un rifle, y está apuntando hacia aquí.... Para matarle....

FINAL

¿DOS HOMBRES BUENOS

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

SEGUNDA PARTE CAPITULO 38º

17 febrero 1955

NARRADOR: Cuando Guzmán está a punto de salir del Hotel Napoleón, después de haber intentado,en vano , obtener unos informes,Rebecca le advierte de que en la calle hayx se halla, apostado, un hombre con un rifle,apuntando hacia la puerta del hotel ,sin duda para matar al español.

GUZMAN: ¿Está ssgura, señorita Tudor?

REBECCA(NERVIOSA) Sí, señor Guzmán. Estoy segura.Lo he vis to. Se colocó detrás de unos barriles,hace un momento, y se ve brillar el cañón de su rifle...

MARGARITA:No me extraña.Cuando alguien hace demasiadas preguntas,nn seguida aparece otro con ganas de quitarlo de la circulación.k(IMPACIENTE)¡AHora se pondrán a disparar tiros contra el hotel y nos lo destrozarán todo! ¡Esto será lo que habremos ganado!

GUZMAN(IRONICO;PERO SIN ENFADO NI ALTIVEZ)No se preocupe,señora. Saldré de aquí y procuraré que todos los tiros se disparen en la calle y contra mi persona.

NADER:No salga usted ahora si es verdad que le esperan para matarle Aguarde un poco. Tal vez...no quieran matarle ni siquiera disparar contra usted...

MARGARITA:¡Cállate tú! Si él quiere salir, no se lo impidas...

NADER(CAS I FURIOSO;PERO CONTENIENDOSE)No quiero hacerme responsable de un asesinato...

MARGARITA:Es mucha responasabilidad impedir que alguien haga algo. ¿Qué sabes tú si le haces un favor o le fassidias?

GUZMAN: ¡Cálmense! Saldré y no me pasará nada. Estoy acostumbrado a librarme de esos peligros. Supongo que el hombre del rifle no estará muy práctico en matar gente en plena calle.

REBECCA: Si sale, yo voy con usted. No se atreverá a disparar cobre un una mujer.

GUZMAN (RIENDO) No quiera arriesgarse a salir del error en que vive, Rebecca. Si está dispuesto a matarme, no vacilará en disparar, también, sobre usted. Quédese aquí. Sería un estorbo.

REBECCA: Lo dice para que no me arriesgue... Pero estoy dispuesta a exponer mi vida. Usted ha salvado a Eduardo...

MARGARITA: (RÁPIDA) ¿Quién es Eduardo?

NADER: ¡No te metas en lo que no te importa! ¿No era eso lo que me decías tú a mi...?

SONIDO: BOFETADA.

MARGARITA: Toma y aprende a no ser irónico. Me molestan los tipos irónicos y sacreásticos y todo eso. ¿Quién es Eduardo?

REBECCA: Es cosa mia.

MARGARITA: Las cosas de las personas que trabajan para mi en mi propia casa, son también mias. ¿Quién es Eduardo?

GUZMAN: Una idea equivocada, señora Nader. Una fantasía de Rebecca Tudor. No es nada ni nadie. Y yo no le salvé la vida. Fué cosa de Silveira y... está por ver si realmente le salvó o no. Y ahora, Rebecca: gracias por su buena voluntad. Quédese aquí mientras yo salgo a desviar del hotel Napoleón las iras de ese emboscado tirador de rifle.

REBECCA (AHOGADAMENTE) ¡No corra ese peligro!

GUZMAN: Correré mucho y así... (RIE SUAVE) Y así es posible que corra menos peligro. Hasta luego.

NADER: ~~Xxxxxxxxxx~~ (SERIO) Un momento, por favor. ¡No se arriesgue, señor Guzmán!

GUZMAN: No es un riesgo. Quiero comprobar una cosa. Sólo una cosa.

NARRADOR: Guzmán llega a la puerta del hotel y la abre suavemente...

SONIDO: ¡ÑIIIIIC DE PUERTA AL ABRIRSE

NARRADOR: Es una puerta de cristales y, por el reflejo en ella descubre el reflejo del sol en el punto de mira de unrifle. Mueve la puerta y comprueba que el tirador apunta al centro de la calle...

SONIDO: OTRO ÑIIIIC AL MOVER LA PUERTA GUZMAN.

NARRADOR: Desde donde está, el español calcula los movimientos que tendrá que hacer para conservarse fuera del alcance de las balas. Por fin, cuando está seguro de como debe moverse, y antes de salir corriendo, se despide:

GUZMAN (RELATIVAMENTE BAJO) Adiós, amigos.

REBECCA: (SOLLOZANDO) ¡Vaya con cuidado!

NADER (RIGIDO, AGUANTANDO EMOCION) Mucha suerte, señor Guzmán!

NARRADOR: Guzman toma impulso y, rev'olver en mano se lanza a la calle, para cruzar los treinta metros de espacio descubierto que le separan del montón de fardos que hay a la puerta del CUBO DE ORO. Por fin se lanza, disparando sobre el emboscado tirador...

SONIDO: PASOS FUERTES ¡BATUM BATUM BATUM! SOBRE SUELO PORCHE=SUELO MADERA y DISPARO REVOLVER. uno. dos. LUEGO DISPARO RIFLE Y REBOTE BALA. PASOS SOBRE SUELO, DISTINTOS DE ANTES Y DOS DISPAROS MAS REVOLVER. OTRO DISPARO RIFLE Y REBOTE BALA.

NARRADOR: Por fin alcanza Guzman la barricada de fardos y barriles sin haber sido herido por ninguno de los disparos del otro, que insiste...

SONIDO: DISPARO LEJANO Y ALGO QUE SE ROMPE

NARRADOR: La bala ha destrozado algo de lo que venía dentro de uno de los fardos. Guzmán replica, a pesar de que la distancia que le separa de su enemigo es demasiado grande para que el disparo de revólver pueda inquietar al otro...

SONIDO: DOS DISPAROS MAS. EN SEGUIDa OTRO DISPARO DE RIFLE Y MAS ROTURA.

NARRADOR: Guzmán recarga el revólver, sustituyendo por cartuchos nuevos las cápsulas vacias que van cayendo sobre al suelo de tablas:

sonido: CAER DE SEIS CAPSULAS VACIAS AL SUELO DE MADERA .DURA UNOS CUATRO SEGUNDOS. algun DISPARO MAS DE RIFLE Y ROTURA DE COSA METALICA.

NARRADOR: Mientras Guzmán permanece tras la barricada, Klein y Silveira s e asoman a la puerta del Cubo de Oro y le llaman:

SILVEIRA (LEJANO) ¿Estás vivo, Guzmán?

GUZMAN: (CERCA) ¡Sí! (FUERTE) Pero meteos dentro y no.xxx dejéis solo a Mitch... (ATENCION SOMIDO

SONIDO: AL LLEGAR DIALOGO ANTERIOR A CUATRO ULTIMAS PALABRAS, EN MEDIO DISPAROS QUE AHOGUE PALABRAS GUZMAN. Y ACOMPAÑADO ROTURA COSAS.

LEJANO----- KLEIN: ¡Por siete culebras con ala-s! ¿Qué ha dicho?

SILVEIRA: (LEKANO) ¿Qué dices?

GUZMAN: (FUERTE E IMPACIENTE) ¡No dejéis solo a Mitch!

SONIDO: EN SEGUIDA DISPARO Y ROTURAS

KLEIN (LEJANO) ¡Por siete brujas alcoholizadas! ¡Está destrozando un cargamento de whisky! ¡Si yo estuviess en su lugar, ssñor G Guzmán! . .

SONIDO: DISPARO Y REBOTE BALA. PASOS CORRIENDO POR SUELO MADERA. ¡BRON BROM BROM

NARRADOR: Apenas ha sonado el último disparo, Guzmán, lleno de inquietud por lo que teme que pueda estar ocurriendo , selanza hacia donde están sus amigos...

SONIDO: CARRERA SOBRE SUELO MADERA EN ALTO; QUE SUEN A A HUECO. COMO CUANDO SE PASA POR UNA DE ESAS ZANJAS QUE TIENEN UN PUNTECITO DE TABLAS.

NARRADOR: A mitad de camino se pega contra la pared, a tiempo de...

SONIDO: DISPARO Y ROTURA UN CRISTAL

NARRADOR: Ha evitado casi milagrosamente el disparo. La bala ha pasado rozando su pecho y a roto un crostal de la puerta junto a la cual estaba . En seguida, antes de que su enemigo pueda disparar de nuevo, Guzmán sigue hacia la taber-

na, y llega junto a sus amigos cuando suena el nuevo disparo...

SONIDO: PASOS COMO ANTES SOBRE MADERAS HUECAS Y DISPARO CON REBOTE BALA.

GUZMAN(JADEANDO UN POCO PERO POCO) ¿Dónde está Mich?

SILVEIRA:Piensa un poco en ti ¡caramba! Te has librado de dejar el pellejo en agujeros por el camino y lo primero que haces es preguntar por ese maldito...

KLEIN:¡Por siete fantasmas desaparecidos! ¡Se ha esfumado el señor Mich?

GUZMAN(JADEA MENOS QUE ANTES PERO AUN LEVEMENTE) ¡No puede estar lejos!¡Hay que retenerle! (GRITANDO Y CON ECOS) ¡Mich!¡Por Dios, Mich, no salga de aquí!

SILVEIRA:¿Qué te pasa?¿Qué has averiguado?

GUZMAN(FRENETICO) ¡Buscadle! (GRITANDO Y CON ECOS) ¡Mich! ¡Escúcheme! ¡Tratan de hacerle salir para matarle! ¡No quiera huir! ¡Quédese aquí! (GRITANDO MAS! ¡Le va la vida!

KLEIN( TRAS PAUSA DE SILENCIO) No se le oye.¡Por siete cucacarachas espantadas! Me parece que ya se ha marchado.

GUZMAN:(NERVIOSOS PERO SIN GRITAR) Debe de haber una puerta trasera Debemos encontrarla. ¡Buscad en seguida!

KLEIN:(GRITANDO)¡Mitch, hijo de siete mosquitos ahogados en whisky! ¡No te marches! Si asomas el pico te lo van a partir en s siete pedazos.

GUZMAN: ¡Callaos! ¡Me parece que se oye algo!

SONIDO: DURANTE VARIOS SEGUNDOS.POR LO MENOS DIEZ.GEMIR DE MADERAS Y PASOS MUY AHOGADOS.

SILVEIRA EN VO Z BAJA:Es él. Se dirige a la puerta.

GUZMAN(BAJO) Si supieramos donde está esa puerta le impediríamos llegar...

SONIDO:DOS PASOS MAS.SILENCIO.PAUSA. CLIC DE CERRADURA.PAUSA.RUIDO DE PUERTA AL ABRIRSE

GUZMAN VOZ FUERTE Y SERENA MUY SERENA:Mich:Oigame un momento antes

-6-

de salir.¿Me oye?

SONIDO:SIGUE ÑIIIC PUERTA Y SE DETIENE.

GUZMAN( COMO ANTES) No tratan de ayudarle, Mich.No han hecho ésto para facilitarle la fuga.No va usted a ganar nada huyendo.No conseguirá escapar de nosotros.Ellos lo saben tan bien como nosotros.Quieren atraerle fuera;hacerle salir antes de que pueda decirnos lo que sabe.Y en cuanto le tengan fuera le matarán.¡No sea loco! Ese tirador que ha estado gastando balas conmigo no valía nada.No es el mejor que tienen. No es el que disparó desde el ~~paso~~ puerto de Espinas de Cristo sobre Eduardo Almay.Es otro. Es un cualquiera.Tanto les daba que me matase como que no.Les bastaba con un tirador que armase ruído e hiciera descuidar a mis amigos la vigilancia de usted.Quieren facilitarle la fuga.¡Y qué usted lo crea! Y en cuanto salga de la taberna le matarán.¡Le cerrarán la boca!¡ (SUPLICANTE E IMPERIOSO)¡No salga, Mich,no salga!

MICH:LEJOS ) CARCAJADA QUE DESPIERTA ECOS

SONIDO% ÑIIIIIIC DE LA PUERTA Y PASOS

MICH(LEJOS) ¡Adiós,tontos! ¡Síganme si se atreven!(RIE CON ECOS Y CESAN ECOS PERO SIGUE RICA FUERA YA DE LA CASA)

GUZMAN:(MUY FUERTE) ¡No,Mich,no salga!¡No...!

SONIDO:LEJOS DISPARO Y GRITO DE AGONIA CON CAIDA CUERPO A DISTANCIA POR ESCALERA CORTA.O SEA DOS O TRES CAIDAS POR OTROS TANTOS ESCALONES.

GUZMAN:(DESSPERADO PERO CONTENIENDOSE)¡Ya lo ha conseguido!¡Maldito loco! ¿Por qué no me ha escuchado?

SONIDO: FINAL.

260

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE CAPITULO 39º

18 febrero 1955

NARRADOR: Mitch, el ~~tabernero~~ dueño de la taberna EL CUBO DE ORO, que parecía en condiciones de suministrar una pista directa hacia el asesino o asesinos de Marcelo Almay, aprovecha el momento en que Silveira y Klein le dejan para salir en ayuda de Guzmán, y huye por la puerta trasera del local, sin hacer caso de las llamadas de Guzmán que le pide no cometa el error de huir. En el momento en que sale, suena un disparo y Guzmán comprende que Mich ha sido alcanzado por una bala. SUena otro disparo y...

SONIDO: DISPARO LEJANO.

KLEIN: ¡Por siete muelas rotas! ¿Contra quien diablos disparan ahora?

GUZMAN (SERIO Y CASI TRISTE) ¿Contra quién van a disparar? Contra él. Contra Mich. Se aseguran de que está muerto del todo. No quieren darle ocasión de pronunciar unas últimas palabras que nos sirvan de pista.

SONIDO: OTRO DISPARO COMO ANTES.

SILVEIRA: Le han alcanzado otra vez. Quieren dejarlo bien rematado. No cabe duda de que el hombre les resultaba un estorbo.

GUZMAN: Lo que no comprendo es que le hayan dejado vivir hasta ahora si él sabía lo suficiente para fastidiarlos a todos. Hay en éste asunto de la herencia de Eduardo Almay, o, mejor dicho, en lo del Rancho Imperial, una mezcla de implacable crueldad y de repugnancia por la violencia. A alguien le cuesta mucho apretar el gatillo; mas cuando lo hace, pega en el blanco.

SILVEIRA: ¿Salimos a ver si queda algo de Mich?

GUZMAN: Con tres balas calibre cincuenta y cinco no creo que sea

mucho lo que podamos aprovechar del pobre Mich.

SILVEIRA: Sea quien sea el que organiza esos concursos de tiro, parece tener predilección por los calibres grandes. A Eduardo Almay le dispararon con un Sharps calibre cincuenta, y ahora , contra Mich han utilizado un Sharps calibre 55. Sin embargo, contra tí usaron un Winchester 44.¿A qué lo atribuyes?

KLEIN: ¡Por siete cartuchos llenos de polvora mojada! Si yo fuera el señor Guzmán, tomaría eso como un insulto.Un desprecio.¡Quése ,e coman siete hormigas blancas si no es un desprecio que contra los demás usen rifles matabúfalos,calibre cincuenta y 55 y contra él un pequeño Winchester del 44!

guzman: Por encima de todo les interesaba hacer ruído y apartar de Mich a sus vigilantes.

SILVEIRA: También lo habrían conseguido con un Sharps del 55.Y hubieran hecho muchísimo más ruído.

GUZMAN: Un Sharps del 50 o del 55, es un rifle de un solo tiro. Hecho el disparo hay que sacar la cápsula vacía, meter un cartucho nuevo en la recámara y disparar otra vez. El más veloz de los tiradores no consigue hacer todo eso en menos de cuatro segundos.Lo corriente es hacerlo en seis o siete, si al dilatarse el cartucho no queda incrustado en la recámara.En cambio con un Winchester 44 entre un disparo y otro ,incluyendo el tiempo de apuntar no pasan más de dos segundos.Les interesaba disparar muchas veces sobre mi,para entretenerme en la calle, esquivando sus balas y, al mismo tiempo, reteneros a vosotros junto a la puerta ,para ayudarme.

SILVEIRA: O sea que no crees que desearan matarte.

GUZMAN. Supongo que tanto les daba matarme como dejarme vivo.No creo que al tirador del Winchester le hubieran metido

ninguna multa si conseguía matarme;pero les bastaba con entretenerme un rato ,dando tiempo a que Mich aprovechara la ocasión para huir. En fin, ahora ya podemos salir.

SONIDO: MUY LEJANO ABARULLO DE VOCES DE LA GENTE QUE SALIO A VER QUE OCURRIA

KLEIN:Por lo visto ya hay gente en las calle.

GUZMAN:Por eso digo que podemos salir.Los tiradores de rifle y carabina ya deben de haberse retirado. No creo que estén haciendo alarde de su éxito. Vamos.

NARRADOR: Guzman y sus dos amigos van hacia la puerta por donde huyó al encuentro de la muerte el dueño del Cubo de Oro. Abren la puerta ...

SONIDO: ÑIIIC SIMILAR AL UTILIZADO EN EPISODIO ANTERIOR EN LA MISMA PUERTA

NARRADOR: Sin salir de la taberna ven, tendido en el suelo del patio, al pie de los escalones que bajan a él desde la galeria, el cuerpo de Mich.Ni un solo estremecimiento lo agita.xx El tirador no falló ni uno solo de sus tres disparos.x Silveira comenta:

SILVEIRA: En plena cabeza los tres.No ha quedado muy bonito.

KLEIN:Tres balas de 55 son capaces de convertir en chuletas a un búfalo.No me extraña lo que pueden hacer en una cabeza humana. Le volaron todos los pensamientos, todas las ideas, todos los recuerdos y todos los medios de expresarlos.

GUZMAN:Así es(SUSPIRA CASI RESOPLANDO) El pobre Mich se llevó al otro mundo todo lo que sabía...

SONIDO.:PASOS ATRÄS QUE LLEGAN HACIENDO RETEMBLAR SUELO TABERNA.

SILVEIRA: Alguien llega.

KLEIN:¡Que me persigan siete liebres rabiosas si no es alguien siete veces importante y con mucha prisa.

NARRADOR: Del interior de la taberna llega un hombre muy alto, muy grueso y muy recio.Da la impresión de un leñador;mas sobre su roja camisa de franela brilla la estrella de

sheriff. Dos grandes y negros revólveres del 45 acentúa la anchura de sus caderas. Es Ribb Simons, el sheriff del condado de Palo Verde.

SIMMONS: ¿Qué diablos ocurre aquí?¿Qué le ha pasado a ese?

SILVEIRA:Murió.

SIMONS:¡Ya lo sé! ¿Cree que estoy ciego?¿De qué murió?

SILVEIRA:No pudo asimilar tres balas de Sharps calibre 55.

SIMONS:(GRUÑE) ¿Calibre 55? ¡Calibre 55! ¡Hum! ¿(COMO SI DE PRONTO SE VOLVIERA LISTO) ¿Cómo sabe que son del 55?

KLEIN: ¡Por garbanzos crudos siete en cada bota! ¡Cualquier tonto puede darse cuenta de cuando se dispara con bala de un calibre o de otro!

SIMONS:¿Ah sí? (GRUÑE) ¿Y quién fué el tonto que se dió cuenta de que era un Sharps de ese calibre?

SILVEIRA:(SUAVE SUAVE) Yo fuí uno de ellos, señor sheriff;pero cuando me llame tonto, sonría.

SIMMONS:¡¡Esta sí que es buena! (RISA A CARCAJADAS GRANDES)

SILVEIRA:Con una leve sonrisa, señor sheriff, es suficiente,si ri demasiado lo puedo tomar como una ofensa.

SIMONS:¿Quién es usted ?

SILVEIRA: Me llamo Joao da Silveira.Mi amigo es don Cesar Guzmán y éste tipo del sombrero de copa es la Ley en la Cuenca del Cedros.También se llama Herman Klein.

SIMONS:¡Ah! Conque... son ustedes ¿eh? ¡Vaya,vaya! Hirieron al vaquero de Copland y ahorahan matado a Mich.(FURIOSO) Pero ¿qué se han creído ustedes? ¡No se puede ir por el mundo matando gente como si fueran búfalos! Hay diferencias. Matar a un búfalo no está mal;pero matar a la gente está pésimo.Ni siquiera se han molestado en pedir permiso. (RESOPLA)¡Ya ni sé lo que estoy diciendo! Me hacen ustedes la vida difícil, señores. Ustedes y todos los que por cualquier tontería se lian a tiros con

sus semejantes.Veamos a ver por qué han matado a Mich. (CONCILIADOR) Yo únicamente pido unaz justificación que pueda presentar a mis superiores si me piden cuentas de éstas muertes.No pretendo ser duro.¿Hizo trampas en el juego?¿Les sirvió whisky aguado?

GUZMAN(SERIO) No le matamos nosotros.Hicimos lo posible por salvarle;pero insistió en salir porm esa puerta y...tropezó con lo inevitable.

SIMONS:(TRANQUILIZADO) Bien. Si le avisaron de que no debía salir y salió, la culpa es suya.El se lo buscó y lo encontró. Cuando una persona se mete en un lio que le cuesta la vida, por no querer hacer caso de los consejos que se le dan,nadie es responsable de lo que le pase. La culpa es suya y únicamente suya.

KLEIN:¡Por siete suelas agujereadas!¡Me gusta oirle, sheriff! En su lugar yo le metía una multa a Mich.

SIMONS:No me juzguen mal sólo por lo poco que saben de mi...

SILVEIRA: Cuando sepamos más cosas le juzgaremos peor .De momento sólo podemos juzgarle por lo que sabemos.

simons: Esta tierra no deja vivir a los representantes de la Ley que ahondan demasiado en las causas de los efectos.Hay que aceptar como buenas las apariencias o dejar el cargo por defunción. Yo no aspiro a ser un héroe.

KILVEIRA:Es una sospecha que no ha pasado por nuestra imaginación.

SIMONS:Ustedes vienen de paso y tienen fama de duros y peligrosos. No van a quedarse aquí.Nadie les molestará mucho, a menos que insistan ustedes en meter las narices donde es peligroso meterlas.

KLEIN:Yo tuve un amigo que metió la nariz entre dos piedras de molino para oler si molía trigo o maiaz.Se quedó sin narices.

SIMONS: No era eso lo que yo trababa de deciries. Si ustedes se

quedasen aquí para una larga temporada, los eliminar'ian como han hecho con los queintentaron imponer respeto a la Ley.

GUZMAN: ¿Quiénes nos harían eso? ¿Usted los conoce, amigo?

SIMONS: Hm (LENTAMENTE Y DEMOSTRANDO QUE MAS QUE NO SABER ES QUE NO QUIERE HABLAR) No tengo la menor idea de quienes son ni de donde están. Sé que existen, como sé que existen microbios, aunque no los veo. Veamos...ahora a Mich. (VOZ DESCIENDE COMO SI SIMONS SE INCLINARA) Tres balas en la cabeza. No cabe duda de que tenían inter'es en estropeársela. (VOZ SUBE HASTA ELLOS) ¿Tienen alguna idea acerca de la identidad del asesino?

GUZMAN: Sólo sabemos que usó un Sharps de calibre 55.

SIMONS: ¿Por qué un Sharps? ¿Vieron la marca del rifle)

SILVEIRA: Unicamente la casa Sharps fabrica rifles del calibre 55.

SIMONS: Bien. Diremos que Mich murió a causa de tres balazos disparados por persona o personas desconocidas, que utilizaron uno o varios Sharps calibre 55. (CAMBIA DE TONO A MAS SENCILLO) Aunque les extrañe, éste es uno de los casos en que se han podido decir más cosas acerca de un muerto. Generalmente sólo sabemos que murió a causa de heridas de bala, disparada o disparadas por persona o personas desconocidas...

SONIDO: PASOS DE MUJER QUE LLEGAN POR TABERNA.

---

NARRADOR: Liana River acaba de aparecer en el umbral de la puerta trasera del Cubo de Oro. Está palida y casi no se atreve a fijar la vista en el cadáver. Con voz alteradísima pregunta:

LIANA RIVER: ¿Es Eduardo Almay? (CASI SOLLOZA) ¿Le han asesinado, ya?

GUZMAN: Todavía no, señora...Almay.

LIANA: ¿QUIEN ES USTED? ¿Cómo sabe mi nombre?

GUZMAN: Sólo hay dos mujeres a quienes interese la vida y la muerte

de Eduardo Almay. Usted es la otra. Puede regresar tranquila a su rancho. Mich ha muerto sin tiempo sufiente para decirlo todo; pero otros han dicho lo suficiente.

LIANA: ¿Quién ha dicho...?

GUZMAN: Los que metieron tres balas en la cabeza de Mich, dijeron hablaron demasiado. (RIE) Pero aún no hemos traducido sus palabras. Nos costará algun tiempo. Bastante tiempo, señora Almay.

SONIDO FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capitulo 40º

21 febrero 1955

NARRADOR: Mich, el dueño del CUBO DE ORO, ha muerto a pesar de los esfuerzos realizados por Guzmán, para salvarle. Bibb Simons, el sheriff de Palo Verde trata de no dar importancia al suceso. Llega Liana River que, de momento cree que el muerto es Eduardo Almay. Guzmán La t anquiliza sobre dicho punto y luego promete que ~~él~~ sus amigos y él descubrirán el secreto que se oculta detrás de aquellos disparos.

LIANA: Habla usted como si creyera que detrás de esos disparos estoy yo, señor Guzmán.

GUZMAN: Es usted demasiado bonita para estar detrás de algo tan feo como un rifle del 55. Le aseguro, señora, que jamás me atrevería a acusarla de algo tan incorrecto...

SONIDO: PASOS QUE LLEGAN. SON DE MUJER.

REBECCA : (JADEANDO LEVEMENTE, PUES CARRERA HA SIDO CORTA) ¿A quién...? ¿A quién han herido...? ¡Oh, señor Guzmán...! (AL FINAL DE UN JADEO) ¡Cuánto me alegro de que no le haya sucedido nada!

GUZMAN: Gracias, Rebecca. (SONRIE) Tal vez no se conocen ustedes. Señora Almay, le presento a Rebecca Tudor. Rebecca, le presento...

REBECCA (ASOMBRADA Y ASUSTADA) ¿Se...se...ñora Almay? (CASI VOZ AHOGADA) ¿Usted es la señora Almay?

LIANA (UN POCO ALTIVA) ¿Qué hay de raro en ello? ¿La molesta?

REBECCA: ¿A mi...? ¿Molestarme a mi? ¡Oh, no! Perdoneme. No esperaba...

SILVEIRA: Cometo usted un error, Rebecca. La señora fué la esposa de don Marcelo Almay, el padre de Eduardo.

LIANA: ¿Era necewaria la aclaración, señor?

silveira: En beneficio de los sentimientos de la señorita, sí.

REBECCA:Ahora recuerdo que Eduardo nos dijo algo acerca de eso ¿no?

LIANA(CELOS CONTENIDOS PERO REZUMANTES) ¿Quién es Eduardo,señorita Tudor? ¿Acaso el ...señor Almay?

KLEIN: ¡Por siete gatos perdidos en un laberinto! ¿Por qué no dan a las cosas su nombre? Eduardo Almay es su hijastro, señora ¿no

LIANA:Nunca lo he visto así.Cuando me casé con su padre, Eduardo Almay ya era mayor de edad...

GUZMAN:Tiene usted razón, señora Almay.Cuando los hijos del hombre con quien una se casa, son mayores que ella, resulta inverosimil llamarles hijastros.Las madrastras siempre son mayores que los hijastros;pero en su caso fué distinto y yo,por lo menos, tampoco la veo a usted como madrastra de Eduardo Almay.

KLEIN:¡Por siete pisotones precipitados!Lo vean o no,Eduardo Almay es hijastro de la señora y...no todos los hijastros pueden presumir de una madrastra tan preciosa.

LIANA:(IRRITADA)¡Basta! No me gusta hablar de éstas tonterías.Es ridículo que pretendamos ver las cosas así...Me marcho,sheriff Simons, deseaba hablar con usted.

RIEB SIMONS:(OBSEQUIOSO)El hablar con usted es fiesta para mi corazón. (RIE BRUTOTE) Perdone.Ya sabe usted que me gusta mucho usted. Pero no ~~intento ganarla~~ conquistarla,no.

LIANA:Le agradezco su moderación. Y ahora,me gustaría preguntar una cosa a la señorita Tudor.¿Puedo hacerlo?

REBECCA:(SORPRENDIDA)¿Por qué me pide permiso?Pregúnteme lo que quiera.

LIANA:Usted viene de Mesa Orozco ¿verdad?

Rebecca: Sí...

LIANA:¿Conoció a Eduardo Almay allí?

REBECCA:Sí;pero no crea...

LIANA: No creo nada,señorita Tudor.Me gustaría que fuesemos buenas amigas.Si me lo permite luego iré a verla.¿Dónde se aloja? ¿En el Napoleón?

REBECCA:Trabajo en ese hotel.

LIANA(SORPRENDIDA Y CURIOSA) ¿Trabaja?

REBECCA(UN POCO RETADORA)Sí:limpio suelos y hago camas.Supongo que eso le parecerá indigno de una persona...

LIANA:(SUAVE)¿Por qué ha de parecerme eso,Rebecca?Lo encuentro admirable. Hasta luego.Ya verá como seremos buenas amigas,y...ahora ¿les importaría a todos alejarse un poco mientras yo hablo en secreto con el sheriff?

GUZMAN:Ya nos vamos. Ha sido un placer conocerla, señora.

NARRADOR:Guzmán,Silveira y Klein acompañan a Rebecca Tudor ,dejando en el patio trasero, a Liana y el sheriff Simmons,junto al cadáver de Mich. El sheriff pregunta, alegremente:

SIMONS:¿En qué puedo servirla, señora?

LIANA:Han atentado dos veces contra Eduardo Almay.¿Quién está detrás de esas agresiones?

SIMONS:No me lo diga(RIE)Y no se esfuerce en averiguarlo.Es peligroso saber demasiado.A usted no le conviene.A mi tampoco.

LIANA (IMPACIENTE) ¡Usted es el sheriff! Por fuerza tiene que estar enterado dex lo que pasa.

SIMONS:Sí(RIE SUAVE) Estoy enterado de lo que pasa. Por ejemplo ahora hace sol.Lo sé.Puedo jurar que hace sol.

LIANA (SORPRENDIDA) ¿Y qué? ¿Qué quiere decir con ésta tontería?

SIMONS:Pues...eso: Que hace sol.¿Por qué?¿Por qué hace sol?Lo ignoro. (RIE)Estar enterado de las cosas que ocurren,es fácil.Lo dificil está en saber por qué ocurren.

LIANA:R(VIOLENTA) ¡Pues eso es lo importante!

SIMONS:(SUAVE) Lo importante y...lo peligroso. En su lugar,señora Almay yo me sentiría muy preocupado o...muy preocupada.

LIANA:Es necesario que usted averigue lo que sucedió ayer en el puerto del Espinas de Cristo y luego,por la noche en mi rancho.

SIMMONS(SUAVE) Ya lo sé,señora Almay. En el puerto del Espinas de Cristo mataron a un caballo.

LIANA:¡Intentaban matar a Eduardo Almay!

SIMONS:Pero sólo mataron su caballo.Estos son los hechos reales.Murió

un caballo.En algunos lugares, aún se considera más crimen matar a un caballo que matar a un hombre;pero aquí ya no es delito de horca matar a un pobre caballo.

LIANA:(VIOLENTA)Pero la intención era mucho peor...

SIMMONS(RIENDO)No se puede castigar a nadie por sus malas intenciones Todos hemos tenido las nuestras.Incluso yo.Más de una bofetada hubiera recibido si se pudiese castigar a la gente por sus malas intenciones.

LIANA:Pero anoche dispararon en mi rancho contra Eduardo...

SIMONS:También lo sé, señora.Rompieron de un balazo una lámpara de petróleo que costró dos dólares hace un par de meses.¿A quien vamos a perseguir por semejante delito?

LIANA:Me gustaría saber a sueldo de quien está usted.

SIMONS:Al de quien me paga para hacer lo quemás me complace. Hay cosas que yo no haría por ningún dinero del mundo.En cambio hay otras cosas que yo haría completamente gratis.Por hacer esas coaas,precisamente,estoy cobrando de unos y de otros.

LIANA(SORPRENDIDA)Entonces...¿no hará nada por mi?

SIMONS:¿Por qué supone usted eso, señora?

LIANA:Como yo no le pago ningún sueldo...

SIMONS:Usted personalmente, no mo paga nada;pero (RIE) Esté segura de que soy el más fiel de sus servidores.

(FURIOSA) LIANA:¿Quién le paga el que me sirva?

SIMONS:No se enfurezca tanto, señora. Y no me mire como si si yo fuera un gusano. Lo de antes es verdad.Me gusta que me paguen por hacer lo que más me gusta.De momento deseo vivir en paz y no meterme en lios.Para eso me pagan.Más adelante llegará la ocasión de imponer la Ley.También entonces habrá alguien que estará dispuesto a pagar por ello.No se preocupe.Estamos frente a un agujero abierto en la roca.Puede que dentro haya un inofensivo caracol;pero no metamos la mano, señora,porque podría ser que nos encontrá-

semos con una serpiente de cascabel.(RIE) ¡Uhhh! Mal encuentro.Muy malo. Esperemos a que la serpiente asome la cabeza. Tarde o temprano lo hará.

LIANA:No entiendo lo que me aconseja.

SIMONS:Sus ojos son muy hermosos, señora.Demasiado bonitos para malgastarlos en mirar.No mire.No vea.Y no utilice su preciosa boca para hacer preguntas.Hay usos mucho mejores cuando la boca forma parte de un conjunto tan bello como usted .Y esas orejas tan finas...(RISA LEVISIMA)Tan transparentes... tan leves...Aprovéchelas para lucir ricos pendientes.No las enturbie oyendo cosas feas. Ya llegará el momento en que habrá ocasión de utilizar cada cosa para lo que fué creada. Tenga paciencia y se conservará bonita y viva. Los cementerios están llenos de impacientes.

LIANA:¿Por encargo de quien me amenaza?

SIMMONS:No la amenazo:Le doy un consejo.Los rios deben cruzarse cuando traen poca agua.No intente hacerlo cuando bajan revueltos y arrastrando piedras y árboles. Entonces hay que esperar.Ahora la corriente estámuy agitada.Vaya con cuidado, señora.Lo que le ha ocurrido con el pobre Mich podría ocurrir con usted.Sería mucho más lamentable.

LIANA:Estoy lamentando haberle pedido que se quedase.Le suponía cualquier cosa menos...ésto. ¡Adiós!(MUY SECA)

NARRADOR:Liana River regresa al interior del Cubo de Oro.Se acerca a Silveira y pregunta:

LIANA:¿Dónde está Eduardo Almay?

SILVEIRA:Muy lejos, señora.

LIANA(ASOMBRADA) ¿Se ha ido?

SILVEIRA:Está flotando por el mundo de los sueños.Cuando se le termine el combustible,despertará.Hasta entonces falta mucho tiempo.

LIANA:¿Qué le pasó?

SILVEIRA:Le dieron demasiada bebida.Y demasiado fuerte.Por eso luego mataron a Mich.

LIANA:¿Por qué lo hicieron?

SILVEIRA:Probablemente para que no dijese por cuenta de quien iban las copas de whisky irlandés que regalaba a su amigo.¿Qué sabía usted de Mich?

LIANA(INQUIETA) ¿Yo? (VACILA) Nada...

GUZMAN:¿No fué vaquero del rancho Imperial?

LIANA(VACILA) Sí...Es decir...creo que si...No recuerdo...

GUZMAN:¿Quién puede recordarlo?

LIANA:La Salle...mi capataz,debe de saberlo. ¿Por qué?

GUZMAN:Una simple curiosidad.Por favor¿dónde podemos encontrar al señor La Salle?

LIANA(MUY NERVIOSA) ¿Para interrogarle?

GUZMAN:¿Tiene usted inconveniente en ello?

SONIDO:A DISTANCIA PASA ALGUIEN SILBANDO ¡OH SUSANNAH! y SILBIDO SE ALEJA

---

NARRADOR: Bibb Simons, el extraño sheriff de Palo Verde,pasa,silbando, camino de la callle .Ha dirigido una irónica mirada a Liana River y ésta comprende que Bibb ha escuchado su charla con Guzmán.Cuando se apaga el silbido,ruega:

LIANA:Por favor:no hagan preguntas a La Salle.

GUZMAN:¿Por qué?

LIANA:Es ...Es... un ...Es un capatáz muy bueno...

GUZMAN:¿Dejará de serlo si nosotros le hacemos alguna pregunta?

LIANA:(DEBILMENTE)Temo que si.No es fácil encontrar buenos capataces y...no puedo prescindir de Ben La Salle.Si le matasen todo el rancho se ~~infaxmiz~~ hundiría.¡No quiero que muera más gente por mi culpa!¡No podría resistirlo! (SOLLOZO)

SONIDO FINAL:

LOCUTOR: lo de costumbre y luego : ...Y no olviden que ya ~~km~~ se ha puesto a la venta el primer volúmen de la colección dos

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE Capitulo 41º

22 febrero 1955

NARRADOR: Guzmán sospecha que Mich, propietario de la taberna El Cubo de Oro, y antiguo vaquero delk Rancho Imperial fué asesinado para que no pudiera revelar de donde procedía el dinero utilizado para comprar la taberna, ya que con sus ahorros, jamás habría podido reunir la suma necesaria para ello. A pesar de que Liana River le ha pedido que no interrogue a La Salle, capataz del Rancho Imperial, Guzmán y sus amigos van a verle cuando La Salle acude al hotel Napoleón en busca de unas conservas...

NADER: Aquí las tiene, señor La Salle. Puro hígado de pato estilo Estrasburgo.

LA SALLE: Gracias, señor Nader. Es uno de mis pocos caprichos y, ya que puedo pagármelo, ¿por qué no he de concedérmelo?

GUZMAN: Buenas tardes, señor La Salle.

LA SALLE (SORPRENDIDO) Hola, señor...Guzmán. Encantado de verle de nuevo. Estaba recogiendo unas latas de mi único capricho gastronómico.

GUZMAN: Le oí mientras entraba, señor La Salle. Puede usted concederse ciestos gustos y hace bien. La vida es breve y no dá para disfrutar de todo lo que es digno de ser disfrutado.

LA SALLE (SERIO) Supongo que esa observación quiere decir algo.

GUZMAN: Me gustaría hablar con usted un momento, La Salle. No acabo de comprenderle.

LA SALLE (DIVERTIDO) Me vay a sentir halagado si dice usted cosas así de mi persona.

GUZMAN (SERIO Y SENCILLO) No las digo como insultos. Meparece usted un hombre notable. Eso es todo.

LA SALLE: ¿En qué sentido?

GUZMAN: En el mejor de todos.Me parece usted un caballero.

LA SALLE:Hubo un tiempo en que lo fuí;pero hace ya mucho tiempo de ello. Fué allá lejos y hace tiempo, como dice la canción. Pregunte. Y usted,Nader,márchese.Puede que no le convenga oir lo que vamos a contarnos el señor Guzmán y yo.

NADER:¡Me marcho encantado! Muchas gracias! Soy el hombre menos curioso que existe.

NARRADOR:Al marcharse Nader, Guzmán y La Salle quedan uno frente al otro.La Salle ofrece un cigarro a Guzmán,que lo rechaza:

GUZMAN:Gracias.Casi nunca fumo.Hubo un tiempo en que me parecía imposible prescindir del tabaco.Luché hasta lograr no depender de él.

LA SALLE(PENSATIVO) Usted es rico, señor Guzmán.

GUZMAN:Bastante...

LA SALLE(DE PRISA) No es una pregunta.Una simple aformación.Sé que es usted rico.Así es fácil no depender de nada.Yo no soy rico y tengo que depender de muchas cosas y de muchas personas.

GUZMAN:¿Qué opina usted de la muerte de Marcelo Almay?

La SALLE:Mi opinión no le devolverá la vida.

GUZMAN:Eso es hurtarse a la pregunta.¿Cree que se mató?

LA SALLE:A éstas alturas todos sabemos que fué asesinado.

GUZMAN:Gracias por su sinceridad.

LA SALLE:Sobre éste punto,ahora no es peligroso ser sincero.Ya todo el mundo conoce la verdad.Los últimos acontecimientos la han puesto aún más de manifiesto.

GUZMAN:¿Quién le mató?

LA SALLE(PENSATIVO)Esa pregunta tiene una respuesta poco fácil. ¿Qué entiende usted por asesino?¿El que disparó el arma?

GUZMAN:Ese puede ser el asesino,también,La Salle. Pero yo pensaba, además, en el que pagó los quince o veinte mil dólares que costó el asesinato de Marcelo Almay.

LA SALLE: Con absoluta sinceridad: no sé quien pagó el asesinato. $Pudieron ser tantos...!

GUZMAN: ¿Y el nombre del que disparó?

LA SALLE: Yo le llamaría Mich.

GUZMAN: Ha muerto y no puede rechazar los cargos. ¿Es por eso por lo que usted le acusa?

LA SALLE: No le acuso Hxxxxdxz, porque ya de nada sirve. Y aunque sirviera... ¿Qué pruebas podríamos presentar contra él?

NZNGMEXZ GUZMAN: -Ninguna.

LA SALLE: Mich valía poco como vaquero. Bebía mucho y por estar borracho se estropeó la pierna derecha. Ningún vaquero medianamente bueno se habría dejado aplastar contra la cerca. Cuando lo soltaron los médicos, ya no servía para vaquero. Tal vez le hubiéramos podido emplear como cocinero, mas, yo aconsejé al señor Almay que no lo tomase.

GUZMAN: Pero el señor Almay fué generoso con él ?no?

LA SALLE: Que yo sepa, no. Al señor Almay le ofendían los borrachos. Un cocinero tiene demasiadas posibilidades de acceso a los vinos y licores. Yo mismo regalé mil dólares a Mich y le aconsejé que buscara un empleo en el cual no fuese necesario saber montar a caballo.

GUZMAN: Y él se estableció como y tabernero.

LA SALLE: Me extrañó que reuniese tanto dinero.

GUZMAN: ¿No se lo prestó el señor Almay?

LA SALLE: No. Para establecerse como vendedor de licores, don Marcelo jamás le hubiera prestado ni un céntimo.

MGUZMAN: ¿Quién le prestó el dinero?

La SALLE: Nadie lo sabe. Pocos dias después de abrir el Cubo de Oro, Mich hizo un corto viaje. Cuando volvió aún no se había encontrado el cadáver de Marcelo Almay. No se descubrió hasta diez horas más tarde.

GUZMAN: ¿Pudo ser Mich el asesino?

LA SALLE: Pudo ser. Y mx el que hoy le hayan matado a él, casi lo

confirma.

GUZMAN: Lo confirma y cierra el camino hacia nuevas investigaciones ¿no? La boca de Mich ha sido sellada con plomo.

LA SALLE: Efectivamente. Mich no hablará. Aunque de todas formas hubiera seguido callado.

GUZMAN: ¿Por qué lo cree así?

LA SALLE: Desde que se estableció como tabernero, Mich no bebió ni una gota de whisky. Antes le volvía loco el alcohol. Pero venció la sed. Y el hombre que, por propia voluntad, consigue dominar su sed de aguardiente, es digno de tener cuenta. Creo que no supieron juzgarle bien. No era preciso matarle. Si Mich mató a don Marcelo Almay, jam's lo hubiese dicho.

GUZMAN: ¿Qué opina usted de los Copland?

LA SALLE: (LENTO) ¿Por qué me interroga acerca de ellos?

GUZMAN: Curiosidad. Un vaquero de Copland estaba sacando ventaja de la borrachera de Eduardo Almay. Si no hubiesemos intervenido, a éstas horas, Eduardo Almay estaría muerto legalmente. Un vaquero le hubiese matado en defensa propia.

LA SALLE: ¿Un vaquero de Copland? (LO PREG. EXTRAÑADO)

GUZMAN: Creo que si.

LA SALLE: Me extraña.

GUZMAN: ¿No puede decir más que eso?

LA SALLE: Sólo puedo decir que me extraña. Los Copland son buenos amigos. Son ganaderos. No me parece elegante hablar mal de unos amigos y correligionarios, por decirlo de alguna mane

GUZMAN (IRONICO) Yo no le he pedido que diga cosas malas acerca de ellos. Puede decir algo bueno.

LA SALLE (TENSO): Ha sido una hábil trampa, si es que ha sido una tra trampa y no una simple casualidad. Pero si ha venido usted a buscar al asesino de ~~Exx~~ Marcelo Almay, no lo busque ni entre los Copland ni entre los Waldoff. Ellos nada tienen

que ver con el asesinato.

LIANA:(VIOLENTA) ¿Por qué dice eso,La Salle?

SONIDO:PASOS Y ENTRE ELLOS PORTAZO LUEGO PASOS Y CESAN

NARRADIR: Liana River , que ha estado escuchando la conversación, hacia La Salle y pregunta, violenta:

LIANA:¿Por qué? ¿Por qué dice eso?

LA SALLE:¿El qué, señora?

LIANA:Habla usted de que mi marido fué asesinado.¿No es cierto?

LA SALLE:(SERENO) He hablado de que su marido pudo ser asesinado, señora.La teoría del suicidio parece casi descartada.

LIANA :Pero antes usted creía en el suicidio.

LA SALLE: Hablaba de ello como todos.Tuve mis dudas que, en las últimas veinticuatro horas, se han disipado casi totalmente

LIANA:¿Por qué no cree que mi marido fuese aseinado por alguien del rancho Copland o del Waldoff?

LA SALLE:No me parece lógico.

GUZMAN:No es corriente que los grandes ganaderos se arriesguen a cometer uordenar asesinatos.Supongo que eso es lo que el señor La Salle quiere decir.

LA SALLE:Eso es, exactamente, lo que quiero decir. Y ahora, si la señora me lo permite, iré a llevar éstos paquetes al coche.!Adiós,señor Guzmán!¡Hasta luego,señora!

LIANA:En el rancho hablaremos...

lLA SALLE:(RESPETUOSO) De lo que usted quiera, señora.Siempre a sus ordenes.

SONIDO:PASOS QUE SE VAN Y PUERTA ABRE Y CIERRA.

LIANA(TONO REPROCHE)Le pedí que no hablase con La Salle.

GUZMAN:No prometí dejar de hacerlo.

LIANA:(TURBADA) Es verdad...Pero...Creí que no tendría demasiado interés lo que pudiera decir el señor La Salle...

GUZMAN:¿Por qué no?(HABLA BURLON)Usted misma se entretuvo en escuch nuestra charla.No lo hubiera hecho si la que puede decir

el señor La Salle careciese de interés.

LIANA(HUMILLADA) ¡Oh! Tiene...tiene usted razón.Cometí una falta al ponerme a escuchar.Pero no crea que vine a ésto.

GUZMAN:No he dicho que yo creyese que sólo hubiera venido por afán de oir.¿A qué vino?

LIANA:Aquí se encuentra una joven...La señorita Tudor.

GUZMAN:Sí.Aquí está.¿Desea usted hablar con ella?

LIANA:Sí. Necesito hablar con ella de un asunto importante para las dos.

GUZMAN:La avisaré...

LIANA:Un momento, señor Guzmán.Por favor.He de tomar una decisión y quisiera consultarla con usted.

GUZMAN:Por favor:no me haga cómplice de sus decisiones, señora.

LIANA: Trato de hacer una buena obra y temo equivocarme.

GUZMAN:Si la intención es buena,su alma saldrá beneficiada,aunque los resultados no sean tan buenos.

LIANA:Es que...(VACILA) Esa joven es amiga de Eduardo...

GUZMAN:Creo que existe cierta amistad entre ambos.

LIANA:Yo necesito una persona de confianza...Una amiga...(VACILA BASTANTE) Una especie de confidente,de hermana...No crea que busco una criada...

GUZMAN:¿Importa mi opinión? Al fin y al cabo yo no he de ser esa persona ¿verdad?

LIANA:No...claro...Yo había pensado que la señorita Tudor podría aceptar ese puesto junto a mi.

GUZMAN:¿Con qué objeto es usted tan generosa?

LIANA:(HUMILDE) Trato de ser buena con una persona que no parece haber conocido mucha bondad en la vida.A mi lado tendrá todo lo necesario.Vestirá bien...no tendrá que trabajar en un hotel...Estará protegida...(IMPETUOSA)Le aseguro que sólo pienso en el bien de Rebeca Tudor.

GUZMAN:Pues hable con ella y ofrézcale todo eso.

SONIDO: UN PAR DE CAMPANILLAZOS. PASOS

GUZMAN: Señor Nader: La señora Almay desea hablar con la señorita Tudor

SONIDO FINAL

LOCUTOR:

y recuerden que ya se ha puesto a la venta el primer volumen de la coleccion DOS HOMBRES BUENOS, titulado EL ALFILER DE ORO. Lo hallará en todos los quioscos y librerias, editado por EDICIONES CID.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE Capítulo 42º

23 febrero 1955

NARRADOR: Liana River dice a Guzmán que está dispuesta a llevarse consigo, al Imperial, a Rebecca Tudor, a fin de librarla de la humillación de trabajar en un hotel. Guzmán acaba de pedir al señor Nader, dueño del Hotel Napoleón, que llame a Rebecca, pues Liana desea hablar con ella.

NADER (LAMENTÁNDOSE) ¡Qué pena! Hasta mi mujer estaba ya satisfecha con esa chica.

LIANA (IMPACIENTE) ¿Qué quiere decir?

NADER: Que usted se la llevará. ¡Siempre ocurre lo mismo! Tenemos una criada buena... (SUSPIRA FUERTE) O se casa con alguien o le ofrecen mejor sueldo. De todas formas la perdemos. (FUERTE LLAMANDO) ¡Rebecca! (PAUSA BREVE) ¡Rebecca!

SONIDO: PASOS que SE ACERCAN, PUERTA ABRE Y CIERRA=

REBECCA: ¿Me llamaba, señor Nader...? ¡Oh!

NARRADOR: Al ver a Liana y a Guzmán, Rebecca se ha sobresaltado. Ofendida, aún, por la actitud de Liana, una hora antes, en el Cubo de Oro, está a punto de retirarse; pero Guzmán le pide:

GUZMAN: No se marche, señorita Tudor. Se lo suplico.

REBECCA: No me iba por usted...

LIANA: (COMO ARREPENTIDA) Supongo que se iba por mi. Lamento mucho que hace un rato mis palabras la hayan podido ofender. No fué ese mi deseo, se lo aseguro.

REBECCA: (SECA) ¿Deseaba decirme algo más?

LIANA: Aún no he dicho nada de lo que deseo proponerle. En el rancho Imperial hay muchas cosas por hacer. Yo no doy abasto a todas ellas. Necesito de una amiga o pariente que me ayude. He pensado... en usted.

REBECCA: ¿Tan escasa va de amigas y parientes?

LIANA: No poseo ni una amiga. La familia...(SONRIE) Mejor será no hablar de ella. La poca familia que me queda no es de la que se puede exhibir fuera de las ferias.

REBECCA: ¿Qué es lo que pretende de mi?

LIANA: Que vaya conmigo al Imperial. No pretendo que haga usted trabajos rudos. Al contrario. Dirigirá a las criadas y gobernará la casa. Usted sabe hacerlo mejor que yo. En cuanto a sueldo...el que usted quiera, si desea llamarlo sueldo.

REBECCA: Es mejor que llalemos a las cosas por su nombre. Dígame lo que voy a ganar.

LIANA (ALEGRE PERO SIN EXAGERAR) ¿Acepta? ¡No sabe cuánto...!

REBECCA: (IRONICA) Depende del sueldo. Aún no me lo ha dicho.

LIANA: Doscientos cincuenta; quinientos...Lo que usted quiera.

REBECCA (IRONICA ALTIVA) Si me ofrece quinientos no voy a sêr tan estúpida que acepte doscientos cincuenta. Estoy a sus órdenes, señora Almay.

LIANA (DESCONCERTADA. UN POCO ATURDIDA POR LO FACIL) Pues...Cuando... Cuando usted quiera...Ahora mismo...La verdad es que esperaba cierta resistencia.

REBECCA (RIE SUAVE) ¿Por qué? He venido a Palo Verde a trabajar y a ganarme la vida. Apenas llego consigo un empleo. Al cabo de dos horas me ofrecen otro mejor. Si nadie ofrece más voy a su casa, señora Almay. Creo que hago un buen negocio. Rechazar un sueldo de quinientos dólares hubiera sido una locura. Aún no estoy loca. Además... tengo ganas de oir a una de sus camas.

LIANA: (ASOMBRADISIMA) ¿Qué ha dicho?

GUZMAN: Según parece, señora, en el Rancho Imperial hay una cama que habla.

LIANA: ¡No! ¡Eso no es cierto!

282

-3-

REBECCA: Sólo habla a quienes saben oirla. Yo creo que sabdré. Es u vieja cama española. De hace muchos siglos. Un ejemplar histórico.

LIANA: Me sorprende...

REBECCA: Voy a cambiar de ropa. Hasta luego. (CAMBIO TONO) Señor Nader... Siento mucho tener que irme. Le ruego me perdone

NADER: Está perdonada, hija. Al Oeste se viene a hacer fortuna. Y usted lleva un buen camino. Procure que Margarita no la vea. Se enfadará. Nos duran poco las ... las (CARRASPEA) Me cuesta llamarla a usted criada...

REBECCA: (SORPRENDIDA) ¿Por qué le ha de costar? Ta, bién las criadas somos seres humanos. ¿ O no ?

NADER: ¡Sí, sí, claro! (CARRASPEA) Es que uno está cargado de prejuicios. Pues... ... decía que el servicio nos dura poco. Pero nunca nos había durado tan poco.

REBECCA (RIE) A lo mejor la señora Almay se cansa de mi ésta misnoche y me despide.

LIANA: (Seriecita) No creo que mi paciencia o la de usted se agote tan pronto.

REBECCA: Vuelvo en seguida.

NARRADOR: Rebecca se dirige al interior del hotel. Mientras tanto por la escalera baja, vacilante, Eduardo Almay. Aún no se ha repuesto de los efectos del licor...

SONIDO: BAJA ESCALONES PESADAMENTE

NARRADOR: Al detenerse mira a su alrededor mientras se estruja las sienesx y dice:

ALMAY: Parece que me vaya a estallar la cabeza.

GUZMAN: Mientras no acerque una cerilla a los vapores alcohólicos que la llenan no creo que exista grave peligro.

ALMAY: ¡Oh! (SORPRENDIDO; PERO NO MUY CLARO) ¿Tú aquí, Liana? ¿Qué pasa?

LIANA: Vine a ver a una persona.

ALMAY: ¿A mi?

LIANA: Supongo que no eres la única persona del mundo.

ALMAY(CON TRABAJO) No ...No soy la única persona ni...ni sé si soy persona.(SE QUEJA OOOHHH) ¡Esta cabeza! ¿Estoy vivo, señor Guzman?

GUZMAN:Milagrosamente vivo. Por poco acaban con usted.

ALMAY:Creo recordar algo.Intervino Silveira ¿no?

GUZMAN:Hirió a un vaquero que trataba de quitarle a usted del mundo de los estorbos vivos.

ALMAY:¡Ah, sí! Algo recuerdo. Cuando vea a Mich le he de decir unas cuantas verdades muy malas...

GUZMAN:Tardará algun tiempo en verle.

ALMAY:¿Es que se marchó? ¡El muy...!

LIANA:Lo mataron para ue no pudiera decir por cuenta de quien te estaba emborrachando.

ALMAY:¿A mi?(P USA) ¡Ah sí! Algo voy recordando.

LIANA: Cuando estés más serenos hablaremos del Ranchox Imperial.

ALMAY:He estado pensando en ello,Liana.(VOZ ALGO M"S CLARA) ¿Sabes lo que voy a hacer?

LIANA (UN POCO ANSIOSA) ¿Qué?

ALMAY:Ahora mismo voy a hablar con fray Narciño de San Diego de Alcalá.Voy a preguntarle una cosa (RIE UN POCO A LO TONTO. ES QUE AUN ESTA BEBIDO) Ni no hubo inuonvenientes en que mi padre se casara con mi novia ¿por qué han de existir ahora...?

LIANA(ANGUSTIADA Y CON ILUSION A LA VEZ) ¿Qué estás diciendo?

SONIDO:PASOS Y PUERTA.

---

NARRADOR: Rebecca Tudor ha regresado, cargada con su leve equipaje. Al ver a Eduardo Almay hablando con Liana, se detiene, y,ahogadamente, saluda:

REBECCA (VOZ DE XXXXX CRIA) Hola,Eduardo.

ALMAY:¡Hombre! Pero si es mi querida Rebecca.¡Hola, chica! No sé si os conocéis las dos.Rebecca:Esta es mi madrastra.(Rie)

-5-

¿Qué te parece, Rebecca?Todas las madrastras son feas;pero la mia no. ¡Yo siempre tengo lo mejor (RIE ATONTAO)

GUZMAN:Vamos a descansar otro poco, señor Almay.

ALMAY:¡Un momento! Aún no he terminado las presentaciones...

NARRADOR: Guzmán trata de obligar a Almay a regresar a su habitación;pero el joven se resiste a subir por la escalera. A mitad de ella se aferra a la baranda y grita:

ALMAY!Un momento! ¡Liana!Perdona. (CAMBIO TONO)¡No empuje,Guzmán! (GRITA)¡Liana! Te presento a Rbecca. Cuando un hombre esté en un apuro,siempre necesita a Rebecca Tudor.¡Siempre! Y me alegro de que est'e aquí. Yo estaba en un apuro;pas si ella está a mi lado...¡Ya no tengo miedo a nadie ni a nada...¡Suélteme, Guzmán!¡Puedo subir yo solo! No me asusta el verdugo al final de la escalera del cadalso! ¡Viva la...!

NARRADOR:En su pugna con Guzman,Almay logra librarse de sus manos y quiere subir hacia el primer piso.Le falla el pie y...

SONIDO:GRITO Y BATARRAPUMPUM ESCALERAS ABAJO.

---

REBECCA:¡Eduardo!(UN BUEN GRITO)

Liana: ¡Eduardo! (OTRO GRITO)

NARRADOR: Las dos mujeres se han arrodillado junto al joven, que yace, sin sentido, al pie de la escalera.

LIANA:¡Señor Guzmán!¡Avise a un médico! ¡Se puede morir!

GUZMAN:No tengan miedo.Si se pudiera morir de esa caída ya hubiera muerto. Es el licor que aún no se ha evaporado. Necesita dormir unas horas más. Luego conservará otras horas de malestar;pero mañana ya estará como nuevo.

REBECCA:¡Pero aquí no se puede quedar! ¡Llevémoslo al rancho¡Liana!

LIANA:Sí, Rebeca, llevémoslo a su casa.

NARRADOR: Las dos mujeres cambian una profunda mirada.Por encima de sus sentimientos particulares, está el cariño que ambas sienten hacia Eduardo Almay...

GUZMAN: El señor Nader y yo las ayudaremos.

LIANA: Tengo el coche ahi fuera.

GUZMAN: Abran la puerta. Usted, Nader, cójalo por los pies...

NARRADOR: Entre los dos hombres, conducen a Eduardo Almay hasta el cochecito de Liana River. Le tienen en el suelo, cubriéndole con una manta, y luego, Liana coge las riendas y dice...

LIANA (VOZ BAJANDO) Avisen a La Calle de que me he ido ya al rancho Que no me espere aquí.

GUZMAN: Descuide. ¡Buen viaje!

SONIDO: LATIGAZO. RELINCHOS. CASCABELES Y COCHE LIGERO QUE SE LARGA.

NARRADOR: El coche ya se ha perdido de vista. Silviera y Klein han presenciado la escena desde el otro lado de la calle, en el porche del Cubo de Oro. Ahora acuden hacia su amigo.

SILVEIRA: ¿Qué va a ocurrir ahora, Guzmán?

KLEIN: ¡Pregúntemelo a mi, Silveira y...¡Por siete lagartijas amarillas! ¡Qué se me coman siete verrugas si no estamos preparando una bomba capaz de echarnos a todos hasta el séptimo cielo a la vez que abre un abujero que llegará al séptimo infierno!

GUZMAN: Por esta vez, Juez Klein, estoy bastante de acuerdo con usted. Dos mujeres se han puesto de acuerdo, y eso siempre trae malas consecuencias.

NADER: De momento a mi me han dejado sin una buena criada.

SILVEIRA: Cuando lleguen al rancho empezarán a pelearse. Las dos están enamoradas del mismo hombre. ¡Mal asunto!

KLEIN: Me parece que podríamos hacer una obra de caridad... yendo a Cuervo Blanco y diciéndole a Billy Cara Sucia dondè está Rebecca Tudor. No es mala idea, no. ¡Qué se me claven siete pinchos de nopal en los labios si es una mala idea!

SONIDO FINAL

-1-

-- DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE Capítulo 43º

24 febrero 1955

---- NARRADOR: Liana River y Rebecca Tudor llevan a Eduardo Almay al Rancho Imperial para que se reponga de los efectos del alcohol. El juez Klein se dirige a Cuervo Blanco para hablar con Billy Cara Sucia. Guzmán y Silveira deciden ir a ver a Rómulo Neri. El banquero les recibe en su despacho, preguntando a qu'e debe el honor de la visita.

GUZMAN: Desde que llegó a Palo Verde, señor Neri, nuestro amigo Eduardo Almay parece haberse convertido en el ideal de los mejores tiradores de la región. ¿Qué opona usted?

NERI: No me atrevo a opinar. Es muy raro lo que está sucediendo. Palo Verde nunca fué una población apacible; pero en las últimas horas se está superando.

GUZMAN: ¿Quién puede tener interés en matar a Eduardo Almay?

NERI: Eso es lo raro. Creo que nadie puede tener interés en eso, señor Guzmán.

SILVEIRA: Por regla general, señor Neri, los banqueros son las personas mejor enteradas de los pecados de la gente de nuestro tiempo. Hay personas que viven como ricas y, sin embargo, no lo son. Usted las conoce.

NERI (COMO SONRIENDO) No espere de mi, señor Silveira, que le revele ninguno de mis secretos profesionales.

SILVEIRA: ¿Quién prestó dinero a Mich?

NERI: (VACILA) No puedo decirlo, señor Silveira.

GUZMAN: Eso quiere decir que hubo alguien que prestó una suma importante a Mich, para que comprase el Cubo de Oro.

NERI (INCOMODO) Están tratando de un tema bastante peligroso y difícil, señores.

GUZMAN:He estudiado el terreno,señor Neri.Veo una importante operación en marcha.¿Sabe a que clase de operación me refiero?

NERI:No...Le ruego que hable claro, señor Guzmán.¿Qué operación?

GUZMAN:Operación financiera.Yo la llamaría así. Compra de tierras.

NERI(ALIVIADO PERO NO MUCHO)Algo de eso hay.(VACILA)Se compran muchas tierras en la región de Palo Verde.

SILVEIRA:Y...¿qui'en las compra, señor Neri?

NERI:No es ningún secreto.Las compran...los Waldoff.Ellos están comprando muchas propiedades.

GUZMÁN:¿Quiénes más?

NERI:Los Copland...

GUZMAN:(TRAS PAUSA)¿A qué rancho pertenecía el vaquero contra el que tuviste que disparar, Silveira?

SILVEIRA:Copland. Es curioso que se te haya ocurrido pensar en eso, Guzmán. !Rarísima coincidencia!

NERI:NERVIOSO): No comprendo lo que trata de decirme...

GUZMAN:Un vaquero del rancho Copland,al parecer de acuerdo con el pobre señor Mich,trató de matar legalmente a Eduardo Almay. Se preparó una bella escena de borracho contra vaquero sereno. Un asesinato legal.Y después de ver al sheriff de la región,estoy seguro de que el vaquero que hubiese matado a Eduardo Almay habría sido absuelto.

NERI: Es raro que sucediera eso.Los Copland siempre se han mantenido al margen de la violencia.

GUZMAN:¿Quienes más compran tierras?

NERI:¿Eh? ¿Cómo?

SILVEIRA:Mi amigo le pregunta quienes más compran tierras.

NERI:!Ah! Como hablabamos de los Copland...Pues...El Imperial ha comprado muchas tierras...también.

SILVEIRA:Por lo visto no les falta dinero.

NERI:!Oh,no!(RIENDO) El Imperial es una potencia...

GUZMAN:La señora Neri es una mujer muy atractiva.Por regla general,

la única cualidad de las mujeres bonitas es su belleza. Es raro que se preocupen de ser buenas financieras.No saben nada de negocios.Y mmmmm de los que menos entienden es de los relacionados con tierras y ganado.

NERI:La Salle es un buen asesor.

GUZMAN:Un hombre algo raro.Parece un caballero y me resulta algo taciturno.Como si estuviese haciendo algo que no le gusta.

NERI(INSEGURO) No comprendo...

SONIDO:LLAMADA A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS

NERI:(FUERTE)¡¡Adelante!

SONIDO:PUERTA QUE SE ABRE Y SE OYEN ALGUNAS VOCES ALEJADA DE GENTE EN LEVE DISCUSION COMERCIAL.EL EL SONIDO DEL BANCO. Se cierra.

EMPLEADO:Señor Neri:el señor Lamber desea verle.Es un momento...

NERI:(IMPACIENTE) ¡Ahora no puedo! ¡Qué se espere!

EMPLEADO: Es que...(VACILA)Como es sólo un momento...

NERI(DISGUSTADO) ¡Está bien! (CAMBIO TONO)¿Me permiten un momento? Perderemos menos tiempo atendiendo a ese hombre,que tratando de convencerle de que ahora no xx puedo hablar con él.

SILVEIRA:Por nosotros no se preocupe.¿Quiere que salgamos?

NERI:¡Oh,no! Aguárdenme aquí.Si desean fumar, aquí tienen cigarros y tabaco.Y si desean beber...

NARRADOR: Neri ha abierto la caja de los cigarros y la del tabaco negro y rubio.Luego, de un armarito inferior ha sacado una botella de licor y unos vasos, dejándolos junto a Silvèria. Yendo hacia la puerta promete:

SONIDO:BOTELLAS Y VASOS SOBRE MESA.

NERI:Vuelvo en seguida.(CAMBIO) Vamos a ver a ese pesado ...

SONIDO:PUERTA SE ABRE SOBRE RUIDO BANCO Y LUEGO CIERRA

SILVEIRA: Es un a lástima que nuestro querido Klein no esté con nosotros. Aprovecharía mmmmmm la ocasión.

GUZMAN:Este Neri parece un caballero a la antigua.

SILVEIRA:Pero sabe más de lo que est' dispuesto a reconocer.Está me-

tido en el agua y quiere escapar antes de que la riada se lo lleve.

GUZMAN: Tal vez tengás razón, Es de los que necesitan estár a buenas con todo el mundo. Eso, a veces, resulta muy dificil.

SILVEIRA: Las compras y ventas de tierras deben de ~~entrar~~ pasar todas por aquí. Si yo entendiera de libros, creo que me gustaría mucho examinar los de Rómulo Neri. Aprendería muchísimo.

SONIDO: PUERTA SE ABRE SONIDOS BANCO Y SE APAGAN CUANDO SE CIERRA.

NARRADOR: Ha regresado Rómulo Neri. No viene solo. Le acompañan Oscar Waldoff y una muchacha joven y bonita. Neri se dispone a hacer las presentaciones; pero Waldoff le ataja:

WALDOFF: Por lo que a mi se refiere, no hace falta que nos presente. El señor Guzmán y el señor Silveira son antiguos conocidos mios. ¿Verdad?

GUZMAN: Es cierto. ¿Cómo está usted, señor Waldoff?

WALDOFF: ¡Ah! Me olvidaba de presentarles a Claire, mi hija. Claire: Estos señores son Cesar Guzmán y Joao da Silveira. Dos hombres peligrosos con las armas en la mano.

CLAIRE: Mucho gusto. Encantada de conocerles. Papá me ha hablado de ustedes y... (RIE) Cuando papá habla de alguien que no sea él mismo, es que le juzga importante. Sólo habla de gente famosa. (RIE) ¡Pobre papá! Es el ser más vanidoso del mundo.

WALDOFF: No empecemos, Claire. Creo que éstos caballeros no están disponibles para la caza ¿verdad?

CLAIRE: ¡Papá! ¿Qué van a opinar de ti? Dirán que no has sabido educar a tu hija.

NERI: SIÉntense, por favor. Señorita...

SONIDO: SILLAS CORRIENDO

Waldoff: (RESOPLA Y CARRASPEA) Veo que está usted cerca de Cuervo Blanco, señor Guzmán.

HESMAN: (SECO) He hablado con el coronel Barton y le he prometido hacer lo que a usted le conviene.

WALDOFF: Creo que al final llegaremos en todo a un feliz acuerdo.Lo que me ha hecho venir a saludarles no ha sido eso.Estaba convencido de que se impondría la sensatez.Me interesaba hablar de otra cosa.¿Son ustedes amigos de Eduardo Almay?

GUZMAN:Bastante amigos.

WALDOFF:Hx ¿Hasta que extremo llevarían ustedes su amistad ?

SILVEIRA: Hasta el de salverle la vida si volviera a tenerla en peligro.

CLAIRE:(ENTUSIASMADA)¡Cómo me gusta oir hablar así!

SILVEIRA:¿Es una novedad para usted?

CLAIRE:(SEGURA) Sí. (MAS SUAVE) Generalmente oigo hablar con prudencia.Como sin quererse comprometer. Los hombres que yo trato suelen huir del que lleva las de perder.

SILVEIRA:¿Está segura de que trata usted con hombres, señorita Waldof

CLAIRE:Por lo menos usan bigote(RIE)No...No son gran cosa como hombres.Gente de ciudad y gente de negocios. Ustedes son otra cosa. Creo que si les tratase mucho tiempo acabaría enamorándome de los dos.

SILVEIRA:¿Por qué de los dos?

CLAIRE:No me tomen por loca ni por salvaje.Voy a decir algo terrible.

WALDOFF:El decir cosas terribles es una de las cualidades de mi hija.Exx Desde chiquilla creció como un pequeño mónstruo.

GUZMAN:¿Qué iba usted a dedir, señorita?

CLAIRE(COMO PENSATIVA) Me enamoraría de los dos y para que ustedes decidieran pistola en mano,quien debía ganarme. (RIE)No hablo en serio;pero a veces...(PENSATIVA) A veces creo que el máximo triunfo de una mujer es conseguir que dos hombres se maten por ella.

SILVEIRA:¿Ha visto matarse por usted a muchos?

CLAIRE:¡Oh,no! Yo trato con hombres tan civilizados que antes de permitir que les corten las uñas, xxxxx aspiran eter para

no sufrir.(RIE) Soy una calamidad.

GUZMAN: Unos amigos nuestros conocieron a una mujer con sus mismas ideas, señorita Waldoff.

CLAIRE.¿De veras? ¿Es posible que haya otra como yo? ¡Oh! ¡Qué pena! Estaba segura de ser única.

GUZMAN: Con las matices más o menos acentuados, hay muchísimas mujeres así. Aquella era una. Nuestros amigos se enamoraron los dos a la vez y ella no quiso ayudarles diciendo por cual se decidía. Al final les propuso que salieran a la calle, usaran sus revólveres y...(RIE TRISTE) Ella aguardaría, ansiosamente al vencedor.

WALDOFF: ¡La Ley de la Selva! ¡Esta hija mia!(SUSPIRA)

CLAIRE: (IMPACIENTE) ¿Cómo terminó?

GUZMAN: Lógicamente. Uno de nuestros amigos se acercó a ella y le dió una bofetada. Y se marchó, cediendo la novia al otro.

SILVEIRA: (RIENDO) Y el otro, para no ser menos, le dió dos bofetadas y también se marchó.

CLAIRE: ¡Qué estupendo! Ella debió de quedar enamoradísima del que le di'o las dos bofetadas.

GUZMAN: (TRAS BREVE PAUSA)(SERIO)UN POCO ASOMBRADO) S'í...Es cierto. Le siguió a tantos sitios y le dió tantas pruebas de amor, que al fin se casó con ella. Fué algo que me sorprendió.

CLAIRE(SONRIENDO)Los hombres nunca entienden a las mujeres. (SUSPIRA) ¡Y una, al fin, tiene quecasarse con un tonto cualquiera. La mujer es capaz de llegar a comprender a cualquier hombre. Si ella estaba enamorada de los dos, tuvo que preferir al más apasionado. La violencia es el prólogo o el epílogo del amor. Un amor que no vaya precedido de violencias y no termine también con ellas, no puede ser amor. El que le dió las dos bofetadas, era el que más la amaba.

WALDOFF: (CARRASPEA) Bueno, Claire, hija, por favor. No hemos venido a dar una lección de amor a estos caballeros. Les hablaba de

Eduardo Almay. Dicen que son buenos amigos suyos.¿Es cierto?

SILVEIRA: Creemos poder ser buenos amigos de Eduardo Almay.Por ahora le hemos salvado un par o tres de veces la vida.

WALDOFF: Hubiera preferido que no fuesen tan amigos.(SERIO)¿Conocen sus intenciones acerca de la señora Almay,o sea la viuda de Marcelo?

GUZMAN: No solemos meternos en esas intimidades,señor Waldoff(SERIOTE)

WALDOFF: Bien...Pues...(VACILA) (AL FIN SE DECIDE) O se lo dicen ustedes o se lo advierte usted, Neri.Estoy dispuesto a esperar el plazo convenido y a dejar que Liana River se lleve lo suficiente para vivir cómodamente el resto de su vida.Pero si intenta casarse con Eduardo Almay y traspasarle el rancho, actuaré sin contemplaciones.

GUZMAN: Eso parece una amenaza.

WALDOFF: ¡No es!(ESTREMECIDO DE IRA) Paso por muchas cosas,Neri;pero no paso por las burlas.Salvé de la ruina al viejo Almay y consentí en dar a su viuda un plazo de tiempo para arreglar sus asuntos.Si ahora me salen con que se anula el testamento y la hacienda pasa a manos de Eduardo Almay,llevaré las cosas por la tremenda. Muchos me han amenazado y han seguido viviendo para alardear de ello.Algunos me han estafado y les he permitido vivir en paz,porque al fin y al cabo me enseñaron algo que luego me libró de otros estafadores;pero ¡Nadie, absolutamente nadie, se ha burlado de Oscar Waldoff!¡Nadie! Y si alguno lo intentó,vivió para lamentarlo toda su vida.

NERI: ( AGURADO)No comprendo lo que trata usted de decir,señor Waldoff No creo....

WALDOFF: Ella lo sabe.Y también sabe algo La Salle.Y usted,Neri, a menos que sea un imbécil, también tiene que estar enterado de todo. El Imperial ha de ser mio.Lo he pagado bastante caro.¡No lo soltaré! Me aseguraron que el testamento estaba en regla;pero ahora resulta que tiene fallos suficientes para anularlo en un momento. ¿Es verdad?

NERI:Quizá...un tribunal...(VACILA) Yo creo que el testamento es legal;pero los abogados...son capaces de tantos lios...

(VIOLENTO-WALDOFF( DANDO UN PUÑETAZO SOBRE LA MESA )¡Cuidado con lo que van a hacer conmigo,Neri!Adviértalos a todos.Es menos peligroso luchar con Oscar Waldoff que intentar hacer de él un idiota.¡¡Cuidado! ¡Cuando muerdo hago mucho daño!¡Mucho!

SONIDO FINAL.

locutor:

... ... Y ruecuerden que ya se ha puesto a la venta el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS.Muy en breve se publicará el segundo con la aparición del incomparable Juez Klein. Pida en todos los quioscos y librerías DOS HOMBRES BUENOS.Una colección para todos los oyentes de éstas emisiones.

294

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capítulo 44º

25 febrero 1955

NARRADOR: En el despacho de Rómulo Neri, Guzmán y Silveira encuentran a Oscar Waldoff y conocen a Claire, su hija, que ~~llega con él. Oscar~~ le acompaña. Waldoff expresa su temor de que la llegada de Eduardo Almay provoque cambios en la situación creada por ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ el testamento que dejó a Liana River como dueña del Rancho Imperial, al que, por lo que dice, parece tener derecho Oscar Waldoff, quien promete llegar a la violencia, incluso, si se intenta alguna trampa. Rómulo Neri aconseja, débilmente:

NERI: No precipite las cosas, señor Waldoff. Eduardo aún no se ha casado con Liana River. ~~si parece estar muy decidido a ello.~~

SILVEIRA: Eso es poner el carro delante del caballo, Espere un poco.

WALDOFF: (VIOLENTO) ¿A qué debo esperar? ¿A los hechos consumados? ~~¿A que hagan de mi un tonto?~~

NERI: La Salle confía en poder pagar el préstamo... ~~(VACILA) Habló con él y me prometió tener el dinero...~~

WALDOFF: (DESAGRADABLE) ¿De dónde van a sacar el dinero, si lo han invertido todo en nuevas tierras?

NERRI: (VACILANTE) Alguna solución habrá. Tal vez un préstamo sobre esas tierras.

WALDOFF (VIOLENTO Y DANDO UN PUÑETAZO SOBRE LA MESA) ¡Eso no, Rómulo! ¡De ninguna manera!

CLAIRE: ¡Papá! Te pones muy desagradable cuando te dejas llevar de tu indignación. (LO DICE COMO QUEJÁNDOSE) No sé lo que éstos caballeros van a opinar de ti. En su lugar yo pensaría cosas tremendas...

SILVEIRA: No se preocupe, señorita Waldoff. Le aseguro que encontramos la escena muy interesante.

CLAIRE:¿Usted también, señor Guzmán?

GUZMAN(SERIO,GRAVE) ¡Yo también, señorita Waldoff!

WALDOFF(UN POCO ARREPENTIDO) Perdonen mi exaltación.Es que...(CARRASPEA)La mitad de éste banco me pertenece...

NERI:Le ruego....(SUPLICANTE)

WALDOFF:No hay nada de malo en ello,Rómulo.El banco era pequeño y le agregamosun piso para que fuese mayor.La planta baja es suya y el piso es mio.No hay nada de extraño en ello,Rómulo. Usted sigue siendo el que era.Tiene lo mismo.Mi aportación ha hecho mayor su banco.Es una combinación muy corriente.Usted no es menos de lo que era antes de que yo llegara.

NERI:Es verdad(SONRISA TRISTE) RLo que sucede es que yo no soy tan grande como parezco, y eso me hace sentir pequeño.

WALDOFF(UN POCO ARREPENTIDO)Perdóneme,Rómulo.No quería decirlo.La situación dura desde hace muchos años y nunca me he metido en sus asuntos.Ha prestado dinero a quien ha querido y mi única exigencia ha sido que el balance arrojara beneficios.

NERI:Entonces...¿Por qué dijo...lo de antes?

WALDOFF: Porque no estoy dispuesto a que preste usted dinero a los del Imperial para que se burlen de mi.¡Quiero ese rancho!

GUZMAN:¿Puedo preguntar por qué, señor Waldoff?

WALDOFF:No hago secreto de ello, Guzmán.Lo he querido siempre.

SILVEIRA: Pero tendrá algun motivo para desearlo tanto.

WALDOFF:(LENTO Y COMO PENSATIVO)Sí...Hay un motivo...Tal vez de orden sentimental.

CLAIRE(DIVERTIDA E INCREDULA) ¿Un motivo romántico? ¡Oh,papá,no te conozco!

WALDOFF:Te pedí que no vinieses,Claire.Prometiste cerrar el pico ¿no?

CLAIRE:Bien,papá(RESIGNADA) No volveré a decir nada;pero no me negarás que tú y el romanticismo sois como el aceite y el agua.No mezcláis bien.

WALDOFF:Puedes reservarte tus opiniones.Y usted,Neri,tome ésto como un orden:No prestará ni un dólar al Imperial.

NERI:¿Y si ~~lo~~ consiguen dinero en ~~de~~ otro banco?

WALDOFFx:(RIE LEVE)Eso está fuera de lo posible.Ahora iré a hablar con Liana .De paso veré el Imperial.

NERI:Creo que haría mejor hablando antes con La Salle.Hace un momento estaba fuera...

NARRADOR: Mientras hablaba,Neri se ha levantado

SONIDO: SILLA QUE CORRE SOBRE SUELO

NARRADOR:...y, dirigiéndose hacia la puerta la abre...

SONIDO: MURMULLO SALA BANCO

NARRADOR: ... y a la vez que hace seña,llama:

NERI:¡Señor La Salle!(ALGO MAS FUERTE)¡Señor La Salle!

NARRADOR: La salle ~~im~~ ha oído al banquero y acude hacia él,sin prisa, con una ligera inquietud reflejada en los ojos.

SONIDO:LEVE BARULLO BANCO Y PASOS QUE SE ACERCAN.

LA SALLE:¿Qué pasa , señor Neri?

NWRI:Quisiera que hablase con el señor Waldoff,La Salle.Es por algo relacionado con el banco.

WALDOFF.q(DESDE DENTRO) Entre usted, La Salle.

SONIDO:SE CIERRA PUERTA SE AHOGA RUIDRCITO BANCO Y PASOS.

WALDOFF: Ya conoce usted a mi hija ¿no?

CLAIRE:(ASOMBRO) ¡Oh! ¡Pero si es...!

WALDOFF (VIOLENTO ):¡Cállate!

CLAIRE:¡Oh! Ya he vuelto a...decir una inconveniencia...

NARRADOR:Simultaneamente, Guzmán y Silveira se levantan~~n~~ de sus sillas...

SONIDO:SILLAS CORRIENDO

GUZMAN:(TONO SECO Y SEÑOR PERO ALTIVO)Nos vamos,señor Neri.Volveremos en otro momento en que estorbemos menos que ahora.

NERI:(TURBADO) No sé como decirles...

GUZMAN:No diga nada.Hasta la vista, señor Waldoff.Señorita...

WALDOFF: (ARRENTIDO) No se marche, señor Guzmán. Y usted tampoco, señor Silveira. Disculpen mi rudeza. No quise herirles en su amor propio...

SILVEIRA: No nos ha herido, señor Waldof. El disparo nos chamuscó un poco las alas; pero nada más. Podemos seguir volando hacia Cuervo Blanco, sacar de allí a ese hombre a quien usted tanto odia. Y luego, cuando las tierras del amigo Guzmán estén seguras y los muertos que en ellas descansan no peligren, volveremos a buscarle a usted. Mi amigo le arrancará el pellejo y yo haré con él unas botas. Me gustará mucho saber que cada vez que pongo el pie en el suelo piso su asqueroso ~~pellejo~~. piel.

GUZMAN: Ahora estás hablando demasiado, Silveira. (SERIO Y GRAVE) Te suplico que calles.

SILVEIRA: Como ya no tengo nada más que decirle a este gusano, me callo.

WALDOFF: A pesar de haberme llamado gusano (SONRIE) No me ofende, y quisiera...

SILVEIRA (RAPIDO Y SUAVE) Eso de gusano, señor Waldoff, es una expresión dedicada a los oídos de la señorita. Pero usted debe tomar la como sinónimo de lo peor que se le ocurra. Piense algo muy muy feo y...eso habré querido decirle.

WALDOFF: Por favor: A los dos les ruego me perdonen. Mi hija iba a decir algo que yo imagino no quería que se dijese delante de nadie. Pero , en realidad, no tiene tanta importancia. El señor Neri no dirá nada. Ustedes son discretos...

GUZMAN: ¡Un momento! Sus palabras nos obligan a un silencio al cual no estaríamos forzados si descubriéramos, por otro conducto, la identidad del señor La Salle...

LASALLE: No es necesario tanto misterio, señor Waldoff. Fuí un importante ganadero, señores Guzmán y Silveira. Cometí el error de querer mejorar mi ganado antes de tiempo. Compré sementales en Holanda y los traje a América. Las gentes se rieron de mis bueyes y de mis vacas. No podían creer que uno de aquellos sementales costara diez mil dólares. Para divertirse me

sementales ~~xxxxxxx~~ costase diez mil dólares.Para divertirse y gastarme una broma,se reunieron tres locos y mataron mis diez ~~xxxxxxxxx~~ sementales. Luego, a cambio, me enviaron veinte bueyes y vacas de la salvaje raza que entonces se usaba.

GUZMAN:No ha sido usted el único en padecer esasbromas,señor La Salle.

LA SALLE:~~X~~ Lo sé, ~~xxxxxx~~ Guzmán.Pero yo me cegué.Cogí mi revólver y salí en busca de aquellos hombres. Los encontré en la taberna,celebrando su broma.Cuando me vieron llegar,comprendieron ~~xxx~~ a lo que iba.Me ayudaron .(HABLA CON AMARGURA) Hicieron intención de sacar sus revólveres.Yo disparé antes.(MAS TRISTE)No sé como lo hice.Tres disparos...tres vidas.Luego se vió que sólo uno iba armado;pero los tres se portaron como si llevasen armas.El jurado me absolvió.Las tres familias me perdonaron también.¡Eran cosas de hombres! (PAUSA)(MAS SERENO) Yo fuí el único en no perdonarme. Aquello había sido un asesinato.¡Y yo soy un asesino!

WALDOFF:Hiló usted muy delgado, La Salle.Todos le dimos la razón.

LA SALLE:Lo sé.Empezaron a hacer de mi un famoso pistolero.Por eso ~~xx~~ dí todo lo mio a las familias de las ~~xxxxx~~ victimas y renuncié a ser lo que había sido.Una especie de expiación que no siempre resulta fácil ni cómoda. (SONRIENDO) Lo que iba a decir la señorita Waldoff, Guzmán, es que yo era un riquísimo hacendado que desapareció hace años.Verme convertido en simple capataz la sorprendió;pero soy un capataz muy bien pagado.~~xxxx~~ (RESPIRA HONDO) ¿Qué desea de mi, señor Waldoff?

WALDOFF:(ARREPENTIDO)Lamento lo ocurrido...~~Ignoraba lo contrario de~~ ~~xx lo que ocurrió~~.Pero...¿Qué situación tenemos ahora? ¿Cómo está el rancho Imperial?

LA SALLE:Creo que lo tiene usted en sus manos, excepto en el caso de que se demuestre que el testamento ~~xx~~ de Marcelo Almay fué

falsificado.

GUZMAN: ¿Lo fué?

LA SALLE: (SENCILLAMENTE) S'í. El testamento fué falsificado.

NERI: (VIOLENTO) ¡No puede ser!

LA SALLE: No cabe la menor duda.

WALDOFF: Pero...no se puede probar ¿verdad?

LA SALLE: Sospecho que existe un medio de demostrar la falsificación.

NERI (ANSIOSAMENTE) ¿Cuál? Dígalo y le juro que en seguida haremos...

LA SALLE: (SEMIRIENDO) Calma, señores, calma. Si fuese tan fácil, no existiría problema. La lógica dice que hay una posibilidad. Yo no sé cual.

WALDOFF: Si no la sabe ¿por qué dice que existe?

LA SALLE: Se están disparando demasiados tiros en Palo Verde. El que se halla detrás de esos disparos arriesga mucho. Por eso recurre a las armas. Teme que alguien encuentre o descubra la verdad. Por ello mata a quien puede señalarlo con el dedo. Y por eso quiere alejar de aquí a Eduardo Almay. Cuando alguien consiga atar todos los cabos que ahora están sueltos, la verdad surgirá como por arte de magia. Mas...puede que para entonces, ya no viva ninguno de los interesados.

NERI: ¿Cómo no me dijo nunca eso, La Salle?

LA SALLE: Ni yo mismo sé, exactamente, la verdad. De lo que no cabe duda es de que Marcelo Almay fué asesinado. De que se falsificó el testamento para hacer que el rancho quedara en manos de su mujer. Y de que ésta, creyéndose heredera real, firmó unos documentos que no debiera haber firmado. Por lo menos debiera haberlos leído. Sé que no hizo una cosa ni otra.

WALDOFF: Aceptó un préstamo dando, como garantía, el rancho ¿Hay algo de ilegal en ello?

LA SALLE: No me lo pregunte a mi, sino a usted. Respondase y ...

NARRADOR: Waldoff inclina la cabeza. Sabe que la respuesta que debería darse no es agradable. Al fin decide:

WALDOFF
~~LA SALLE~~: Iré a hablar con Liana y con ~~la~~ Almay.

LA SALLE: Le acompañaré...

WALDOFF: No. Gracias. Es un asunto que prefiero tratar directamente y a solas con los interesados.

SILVEIRA: ¿Qué les va a proponer?

WALDOFF: Pues...(PAUSA) Creo que ustedes podrían acompañarme y ser testigos de la conversación. Usted no se ofenda por ello, La Salle. Ni usted, Rómulo. No me gustan las situaciones confusas. Voy a aclarar la mia. Tú quédate en el pueblo, Claire.

CLAIRE: ¿Por qué no lo dejas para mañana, papá? ~~Está a punto de oscurecer~~ Es muy tarde...

WALDOFF: Nunca me ha gustado dejar para mañana lo que debo hacer hoy. ¿Vienen ustedes?

GUZMAN: No seríamos humanos si la curiosidad no nos espoleara un poco. Vamos.

WALDOFF: Hasta luego, Rómulo. Espérame aquí, porque seguramente habrá que arreglar algunos documentos.

NERI: No me moveré del despacho. He perdido casi toda la tarde y tengo mucho que hacer.

LA SALLE: Yo voy a terminar unas compras.

SONIDO: SILLAS CORRIENDO SUELO PUERTAS MURMULLOS Y SONIDO CABALLOS QUE SE ALEJA

NARRADOR: Guzmán, Silveira y Waldoff cabalgan hacia el Rancho Imperial. Van de prisa y ello no facilita la conversación. Waldoff, ~~tiene prisa y~~, aunque no es un buen jinete, obliga a su caballo a galopar y sin soltar su carga. Asi llegan al Rancho ~~Imperial y~~, dejando los caballos a cargo de unos peones, y exige Waldoff a Noé:

WALDOFF: Dí a la señora que necesito hablar en seguida con ella.

(VOZ NEGRA) NOE: Sí, señor Waldof, en seguidita se lo digo. Pasen ustedes al salón y esperarán mejor....

WALDOF: (IMPACIENTE) Lo mejor es que esperemos poco. ¡Date prisa!

NOE: ¡Cuantas impaciencias!¡Jesús! Ahora mismo aviso a la señora. Pero

no se si bajará ~~en seguida~~ porque está cuidando al señorito Eduardo que tiene la borrachera más grande que he visto en mi vida, señores...¡Y no será que yo no haya visto borracheras! ¡Jesús qué agarrada la tiene! (SU VOZ SE ALEJA)¡Jesús pobre señorito Eduardo!

WALDOFF:(IMPACIENTE)¡Esos negros!... En todo éste asunto hay algo muy sucio.Empiezo a sospechar varias cosas...

SILVEIRA:¿Qué cosas sospecha? ¿Un asesinato?¿Qué más?

WALDOFF:Para mi,el que mataran a R Marcelo Almay es triste;pero no lamentable.Lo que me irrita es la sospecha de que han estado jugando conmigo.

GUZMAN:¿Quién? ¿La señora Almay, La Salle...?

SONIDO:ROTURA CRISTAL VENTANA.DETONACIÖN LEJANA Y GRITO DE AGONIA CON CAIDA DE CUERPO SOBRE MESITA CON COSAS.

SILVEIRA:¡Señor Waldoff!

WALDOFF:(SE ESTÄ MURIENDO) ¡Silveira...busquen...regalo...Claire...

SILVEIRA:(ANSIOSO Y BAJO)¿Qué regalo,señor Waldoff?

WALDOFF:(EN LAS ULTIMAS:) El de Marcelo...(SE MURIÖ)

SONIDO:LEJANO GALOPE ALEJANDOSE:PASOS ENZLAXESGXLXBAQUE LLEGAN.

nNOE:¡Señora!¡Han matado al señor Waldoff!

SONIDO FINAL.

LOCUTOR

.
.
.

....Y como ayer anuncio publicación por Cid 1ª novela de Dos Hombres Buenos.

sementales costasen diez mil dólares.Se reunieron unos cuantos locos y mataron aquel ganado selecto.En su lugar dejaron el doble numero de reses;pero de la clase habitual allí.

GUZMAN:Sé de otros que han pasado por idénticas experiencias, señor La Salle.

LA SALLE:Pero yo no me resigné a soportar la broma.Eran cinco hombres o...cinco chiquillos. Cuando acabé de vengarme...no quedaba ninguno para reirse de su hazaña.

SILVEIRA:¿Acabó con los cinco usted solo?

LA SALLE:Sí. (TRISTE Y SERENO A LA VEZ) Fueron cinco asesinatos.Después del crimen se me terminó el valor.No me atreví a enfrentarme con un tribunal.Huí.

GUZMAN (SIN IRONIA) Una medida sensata,La Salle.

LA SALLE:(CANSADO)Creo que no fué sensato huir.Demostré que no creía en mi indignación.Que yo mismo me juzgaba.(SONRIE)Fuera lo que fuese, el famoso ganadero se convirtió en Ben La Salle:un asesino.

WALDOFF:Hay muchos eximentes,La Salle.

LA SALLE(RIE ALGO FUERTE)¿De veras,señor Waldoff?

WALDOFF:(SEGURO)Lo digo de veras.

LA SALLE:Hace tiempo que trabajo para usted donde usted quiere.Le he sido útil.Perdí mi fortuna al huir de Wyoming y gracias a Oscar Waldoff voy reuniendo algun dinero.Usted me aprecia a pesar de mis cinco asesinatos.

WALDOFF:(IRRITADO CONTENIDO) No hace falta que repita eso.Ya pasó. Nadie se acuerda.Si volviera a Wyoming, nadie se molestaría en detenerle...

LA SALLE:Puesto que todos lo han olvidado,y usted no le dá importancia, señor Waldoff (PAUSA Y CON IRONIA)¿Me concede usted la mano de la señorita Claire?

WALDOFF:(TRAS PAUSA DE MUCHO SILENCIO)¿Está usted loco? La Salle?

LA SALLE(SONRIENDO) Sí;por eso pedí una locura.Olvídelo.Era sólo pa-

ra demostrarle que sigo siendo un fugitivo de la Justicia. Un hombre muy útil para cualquier trabajo sucio;pero indigno de convertirse en...uno de la familia. (RESPIRA HONDO) ¿Qué desea de mi, señor Waldoff? ¿Algo del Imperial?

WALDOFF (INCOMODO) Pues...sí...¿Cómo va ese asunto?

LA SALLE:Tiene usted el rancho en sus manos.Será suyo a menos que se demuestre que el testamento de Marcelo Almay es una falsificación.

WALDOFF:(RAPIDO Y QUERIENDO ESTAR SEGURO)¡Pero no lo es!

LA SALLE:(SENCILLO) Ese testamento es falso, señor Waldoff.Un Almay jamás hubiera dejado el rancho a otro que no llevara su misma sangre.

WALDOFF:¿Quién cometió esa falsificación, si es que se ha cometido?

LA SALLE: Probablemente la hizo el que ahora está detrás de todos los disparos que suenan en Palo Verde, en éstos últimos dias. Demasiadas balas para ser gastadas sin un determinado fin.

WALDOFF:¿Qué sucederá si se demuestra que el testamento es falso?

LA SALLE:Habrá usted prestado dinero a una persona que jamás se lo podrá devolver.

WALDOFF(FURIOSO)¡Esa persona se acordará de mi!

LA SALLE(SENCILLAMENTE) Para evitar eso estoy tratando de ayudar a la señora Almay. No quiero que entre unos y otros la destruyan.Mi consejo ,señor Waldoff,es que aguarde usted un poco y acepte el curso de los acontecimientos ,o los precipite.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Segunda Parte CAPITULO 45º

28 febrero 1955

En lugar adecuado al principio de la emisión:

Recordamos a nuestros oyentes, que ya está a la venta , en todos los quioscos y librerías, el primer número de la colección DOS HOMBRES BUENOS, titulado EL ALFILER DE ORO.

NARRADOR: Al llegar al Rancho Imperial con Guzmán y Silveira, y mientras aguarda a Liana River, Oscar Waldoff es alcanzado por una bala disparada desde el exterior. Asustado por el disparo y los gritos de Noé, Liana acude, preguntando:

LIANA: ¿Qué pasa? ¿A quién han herido?

NOÉ: (QUEJUMBROSAMENTE) ¡Ay señora! Esto no es una casa de personas normales. Todo son tiros y más tiros, ¡Ya no respetan ni a las visitas! Cuando ésto pasa, señora, las casas cobran muy mala fama Porque no está bien que a un señor que viene de visita le peguen un tiro...

LIANA: ¡Cállate, por Dios!

NOE: Pero señora...

LIANA (IMPACIENTE Y NERVIOSA) ¡Te digo que te calles! ¡Me pones nerviosa con tus lamentos! (CAMBIO TONO A INQUIETUD) ¿Qué ha pasado, señor Guzmán?

GUZMAN: (SERIO Y PREOCUPADO) Por muy poco no le han matado. La bala perdió fuerza al tropezar con una rama, ahí fuera, y además se desvió un poco. Muy poco; mas lo suficiente para que no destrozara la cabeza del señor Waldoff.

LIANA (ABATIDA) ¿Por qué han de ocurrir éstas cosas? ¿Qué significan tantas agresiones?

SILVEIRA: A alguien debe de molestarle molestarle algo y trata de decirlo a tiros.

LIANA: ¿Por qué a tiros?

SILVEIRA: Porque es un lenguaje que todo el mundo entiende.

LIANA: (QUEJÁNDOSE) ¡Pues yo no lo entiendo?

NOE: Yo sí que lo entiendo, señora. ¡Vaya si lo entiendo! ¡Caramba! Porque yo, señora, iba con una lámpara de petróleo en la mano y me la hicieron pedazos de un disparo. Desde entonces he comprendido que no debo hablar demasiado. Y usted, señora, no diga tampoco demasiadas cosas...

GUZMAN: Por favor, no perdamos el tiempo. El señor Waldoff está herido. Hay que llevarlo a otro sitio y curarle... Ayúdame, Silveira.

SILVEIRA: Vamos...

GUZMAN: ¿Donde lo colocamos, señora?

LIANA: Por aquí...Síganme. ( CAMBIO) Noe: prepara la cama de la tercera habitación del pasillo...

NOE: En seguida, señora; pero...¿no cree la señora que sería mejor otra habitación que no tuviese ventana afuera. Porque si lo ponemos en esa ,yo voy a tener mucho miedo cada vez que entre... Y además que nos vamos a quedar sin cristales, porque no van a dejar ni uno solo vivo...

LIANA (VACILA---) Tal vez...Puede que tengas razón. Lo dejaremos acostaremos en la habitación que da al patio. ¡Date prisa!

NOE: Sí, señora...

NARRADOR: El herido, aún sin conocimiento, es llevado a una de las habitaciones del Imperial que dan al patio interior. Está amueblada al estilo colonial español, con pesados muebles de roble, primorosamente tallados. Como ya es de noche, Noé ha colocado sobre la mesa del centro del cuarto una lámpara de petróleo.

SONIDO: PASOS LENTOS DE LOS QUE LLEVAN AL HERIDO. MOVER DE ALGUNA SILLA Y COLOCAR LAMPARA SOBRE MESA.

NOE: ¿Está bien así la luz, señores?

-3-

GUZMAN: (DESPUES DE RESPIRAR FUERTE POR CANSANCIO) ¡No tanto! (PAUSA) Así. Ya está bien.

NOE: Con su permiso me voy a arreglar algunas cosas...

GUZMAN: ¡Un momento! (CAMBIO) Señora...

LIANA: ¿Qué?

GUZMAN: Habría que traer a un médico. Yo creo que la herida es superficial; ~~paraxtalxvezxmas~~ sin embargo convendría que la viese un doctor.

LIANA: Sí... Tú mismo, Noé. Corre al pueblo y trae al doctor Ibañez.

NOE (HORRORIZADO. INCREDULO) ¿Yo? ¿Se...se refiere usted a mi? ¿A mi? ¿Que yo vaya al pueblo...?

LIANA: (SORPRENDIDA) ¿Qué te pasa, Noé? ¿Por qué no has de ir?

NOE: ¡Ah, no, no, señora! Yo hago todo lo que la señora me mande. Lo hago todo; pero eso no lo puedo hacer. ¡Me moriría de miedo! ¡Uy! ~~Sxx~~ ¿Yo de noche galopando por esas oscuridades? ¡No! Escoja a otro que sea capaz de llegar vivo, señora. Yo no llegaría ni vivo ni muerto...

LIANA: ~~xSxz~~ (INDIGNADA) ¿Cómo puedes ser tan cobarde?

NOE (ASUSTADO) Es que lo soy desde pequeño. Desde que era así nomás. Y ya entonces el miedo era más grande que yo. Y desde entonces el miedo me ha ido por delante. Porque siempre digo: Prefiero ser un cobarde vivo que un valiente muerto. Porque los cobardes viven mucho más que los valientes. Siempre. En todas partes...

GUZMAN: ¡Un momento! Calle. Creo que ha llegado alguien a caballo.

SONIDO: PASOS QUE SE IRAN ACERCANDO HASTA QUE SE DETIENEN Y SUENA LLAMADA EN PUERTA. ESTA SE ABRE Y

LA SALLE: ¿Puedo entrar?

GUZMAN: Entre, señor La Salle.

LA SALLE: ¿Le mataron?

SILVEIRA: Todavía no. Pero le anduvieron muy cerca de la caja de los pensamientos.

SONIDO: PaSOS

la salle: Está vivo. La herida parece superficial.Pero convendría avisar a un médico. ¿Han ido ya?

LIANA:No.Ese negro cobarde tiene...

NOE:Tengo mucho miedo,xx¡Sí que lo tengo, señora, sí! No se puede evitar el tener miedo.Es una enfermedad que no se cura.

LA SALLE:Iré yo mismo.

GUZMAN:¿No ha visto a nadie por el camino, cuando venía hacia aquí?, señor La Salle?

LA SALLE:No. No he visto a nadie. ¿Manda algo más, señora?

LIANA:(VACILANTE) No sé... Creo que deberíamos tomar alguna medida para la vigilancia ... Parece como si todo el mundo pudiera moverse a su antojo en éste rancho...

LA SALLE:Daré algunas órdenes y...no descuiden a * Eduardo Almay.Creo que tienen más interés en matarlo a él que en acabar con el señor Waldoff. Vuelvo en seguida.

SONIDO:PASOS .PUERTA.SE CIERRA.PASOS AHOGADOS SE ALEJAN.

SILVEIRA: Si fueramos capaces de sospechar del amigo La Salle ¿no nos extrañaría un poco su llegada ahora y no antes?

GUZMAN:Sólo soy capaz de no sospechar de tres personas :De ti,Joao.Del señor Waldoff,y de mi. El resto del mundo lo incluyo en la lista de los sospechosos.

LIANA:(DOLIDA) ¿Incluso a mi, señor Guzmán?

GUZMAN:Perdone mi descortesía,señora:Usted me parece una sospechosa ideal.

SILVEIRA:Cuando digas eso, Guzmán, sonríe.

GUZMAN:Lo siento.Es la verdad.

LIANA:¿Por qué sospecha de mi?

GUZMAN:Es usted parte interesada en la cuestión que se está resolviendo a tiros en Palo Verde.

LIANA: No comprendo nada de cuanto ocurre.

SILVEIRA:Sería bueno limpiar la herida del señor Waldoff.Si perdemos

el tiempo hablando,podemos perder la vida del pobre Waldoff.

NOE(BIEN DISPUESTO) Yo curo muy bien a los heridos.Eso lo hago perfectamente.¡Yelo creo! Déjenme y verán como no se me muere...

LIANA:Ve a buscar agua caliente y vendas...

NOE:Ahora mismo, señora.Lo hago a seguida...

SONIDO: PUERTA. ABRE.CIERRA.PASOS QUE SE VAN

LIANA:Me siento culpable de tantos delitos y...al mismo tiempo...sé que no he querido cometer ninguno.

GUZMAN:Su primer delito,por lo que parece, fué casarse con Marcelo Almay.

LIANA:He tratado de hacer comprender a Eduardo mis motivos. Yo no deseaba hacer una cosa así.Pero...Veía tan oscuro mi porvenir. Toda mi vida se basaba en un aspecto atractivo y una voz no del todo foa. Sabía cantar un poco y bailaba otro poco.No es gran cosa;pero dentro de unos años...¿qué hubiera sido de mi? Estaba como perdida en una selva y...Marcelo Almay era la posibilidad de salir de ella.Aceptó su mano y me ese hice lo posible por corresponderle debidamente.Traté de hacerle feliz.De pagar dealguna manera la seguridad que él me daba... (PAUSA) Sé que no lo conseguí.No me faltó voluntad. Es que no pude comprenderlo.Ahora dicen que fué asesinado. (PAUSITA) ¿Lo fué?

GUZMAN:Parece que sí. Todos los que están bien informados del caso, aseguran que Marcelo Almay no se mató.Le mataron.

LIANA:(ABATIDA)Por eso no puedo comprender nada de cuanto ocurre. A mi no me sorprendió que Marcelo se matase.Estaba tan deppimido... Ya s'e que ningún Almay se ha suicidado;pero...¿Por qué han de ser todos iguales?

GUZMAN:En valor y en religión, todos los Almay han sido siempre iguales. Esos dos motivos son suficientes para rechazar la idea de un suicidio.

LIANA:(LENTA.ABATIDA.PREOCUPADA)Yo comprendía el suicidio.Una depresión

Un abatimiento.Una fatiga inmensa.Pero,en cambio...el asesinato...¿Por qué? (UN POQUÏN DESESPERADA) ¿Por qué?

SONIDO:PASOS SE VAN ACERCANDO.PUERTA ABRE Y CIERRA.

NOE:Aquí está todos, señora.Le vamos a curar que no va a necesitar ni que le vea el doctor...

SONIDO: PALANGANA ~~XØEZ~~ CON AGUA SOBRE MESA O MÄRMOL.OTRAS BOTELLAS.TIJERAS.

NOE:Si me acercan un poco más la lámpara...

SILVEIRA:Tenga, Noé.¿así?

NOE:Muchas gracias, señor Silveira. Los portugueses son muy amables.

SILVEIRA:Cuando sepan su opinión acerca de ellos, Noe, todos los portugueses se sentirán muy satisfechos.

NOE:(RIE) ¡Tiene usted muy buen humor,señor Silveira!

LIANA:¿Por qué lo hicieron?¿Qué se ganaba con su muerte?

GUZMAN:Si juzgo por lo que llevo oído:nadie ganaba nada con la muerte de Marcelo Almay.Eso demuestra que alguien ha ganado ya algo.

LIANA:¿Quién? ¿A quién se refiere usted?

GUZMAN:A nadie.No puedo sospechar de nadie.

LIANA(LENTA Y COMO TEMIENDO RESPUESTA) ¿Ni de mi?

GUZMAN(SONRIENDO BONDADOSO)De usted menos que de nadie, señora.

LIANA:Sin embargo yo he heredado el rancho.Muchos creyeron que le hice matar para conseguir eso.

GUZMAN: Es una respuesta demasiado simple. Usted ya tenía el rancho. Al casarse con Marcelo Almay en éste territorio de Arizona sometido a las leyes federales de los Estados Unidos,usted se convertía en dueña de la mitad del Imperial...

NARRADOR:Bruscamente, Guzmán se ha interrumpido.En sus ojos aparece una luz de comprensión.Cual si la cortina que durante todo éste tiempo ha ocultado la realidad se hubiese descorrido.

GUZMÄN:Creo que empiezo a ver claro...

SILVEIRA :A DISTANCIA) Pues yo no veo nada claro,Guzmán.Acércame la luz de tu aguda mirada.

GUZMAN:Es algo difícil de explicar ~~xxxzpxxz~~ en pocas palabras.

SILVEIRA:Pues explícalo con muchas.No seas avaro de una cosa tan barata como las palabras.

GUZMAN:¿Recibió usted un préstamo,señora ?

LIANA:(VACILA)Sí...El señor...El señor Waldoff me prestó dinero.

GUZMAN:¿Lo ha devuelto?

LIANA:No.(PAUSA) No he de devolverlo hasta dentro de un año. Para entonces podremos hacerlo.Eso dice La Salle.

SILVEIRA:El señor La Salle es demasiado simpático y parece demasiado decente para que no haya algo falso en él.¡Cuidado con el señor La Salle, que estaba fuera cuando sonó el disparo.

LIANA:Otros disparos sonraron cuando él no podía hacerlos.¡No sospecho de él.¡No puedo!

GUZMAN:No hay que despreciar a ningún posible sospechoso.Pero debemos escoger, ante todo, a los que obtienen un positivo beneficio de éstos acontecimientos. Usted no ganaba gran cosa con la muerte de su marido.La Ley territorial o federal,le concede la mitad del rancho o una suma equivalente a valor de esa mitad.Si usted era feliz y vivía sin apuros, tanto le daba que su marido siguiera viviendo ¿no?

LIANA:Es una pregunta casi ofensiva.¡Yo no deseaba la muerte de mi marido!Por ninguna causa.

GUZMAN:Además:su muerte volcó sobre sus espaldas los problemas que,hasta entonces fueron resueltos por Marcelo Almay ¿verdad?

LIANA:Sí.Eso fué terrible.Nos encontramos sin dinero...

GUZMAN:¿Cómo salió del apuro?

LIANA:La Salle me aconsejó que comprásemos tierras a toda prisa.Logró un préstamo del señor Waldoff.Firmé unos convenios...

SILVEIRA:¿Los leyó con atención?

LIANA:(VACILANTE) Los...leí...¡Claro que los leí...

SILVEIRA: Lo dice usted como si no los hubiera leído.Y creo que no leyó más de dos o tres líneas...¿Me equivoco?

-8-

LIANA(DEBIL) No...No se equivoca...Es Apenas leí una parte.

GUZMAN:Habrá que leer de nuevo ese contrato.Puede tener alguna cláusula intercalada con la peor intención del mundo...

WALDOFF(DEBIL):¡Eso es una difamación!¡Ooooh! ¡Cómo duele!

NARRADOR:Waldoff ha abierto los ojos y mira hacia Guzmá.Trata de incorporarse;pero no lo consigue.Cierra los párpados un momento,respira hondo y sigue:

WALDOFF:Todo lo que hay en el contrato, señora, es legal y honrado.No me gusta que x me tomen por un canalla;pero tampoco me gusta serlo.Por lo tanto...(SE QUEJA) Por lo tanto puede leer y releer las condiciones del préstamo...

SILVEIRA:¿Lo ha estado oyendo todo,señor Waldoff?

WALDOFF:¡Sí! He oído todo lo que he oído.(SUSPIRA)No me ha gustado eso de que sospecharan de mi.Nunca he necesitado jugar sucio.No me gustan las trampas.(SE QUEJA) Quitan emoción y alegría a la lucha...

GUZMAN:No hable tanto.

WALDOFF:¿Por qué no he de hablar si me da la gana?

GUZMAN:Porque pone en peligro su vida?

WALDOFF:Si es mia puedo hacer con ella lo que me dé la gana.¿No es verdad?

SILVEIRA:Lo es.Siga adelante.Continúe hablando y tire la vida por esa boca.Alguien se alegrará.

WALDOFF:Sí...Muchos se alegrarán.Pero...Usted se refiere a alguien en contreto.¿Quién?

SILVEIRA:El que trató de volarle la cabeza de un tiro.Ese se alegrará.

WALDOFF:(FURIOSO):Eso si que no! A ese maldito canalla asesino no le quiero dar el gusto de verme muerto. Por lo tanto,me callo. Sigan hablando mal de mi.Me gusta.

SONIDO:PASOS .SE ABRE LA PUERTa.

---

NARRADOR:SE ACABA DE ABRIR LA PUERTA y, en el umbral, aparece un hombre empuñando un revólver.Con una burlona sonrisa en los

labios,pide:

BILLY CARA SUCIA:¡Quietos todos!No se mueva.Tengo aquí un revólver muy nervioso.Es capaz de dispar rse por si solo y...es tan grosero,que podría, incluso, herir a esa linda jovencita.Por favor,no se muevan.En cuanto le pegue un tiro al señor Waldofi me marcho.Rarzfavorzxz Silveira:le ruego que se aparte un poco y no estorbe el paso de la bala.

SONIDO:FINAL.

LOCUTOR....

.

.

.

.

....y no olviden que en todos los quioscos y librerías pueden ya adquirir el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Segunda Parte Capitulo 46º

1º marzo 1955

- - - - - - - - -

LOCUTOR: No olviden que ya está a la venta el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS y que lo hallarán en todos los quioscos y librerías.

NARRADOR: Herido por un disparo, Waldoff ha sido llevado a una de las habitaciones del Imperial. En el momento en que recobra el sentido entra en el cuarto Billy "Cara Sucia", el hombre que dias antes asaltó en el parador la diligencia que conducía oro del Banco de Waldoff. Billy es uno de los homores con quienes Oscar Waldoff quiere terminar, mas en éstos momentos, las ventajas están del lado contrario. Billy ha ordenado a Silveira que se aparte y no estorbe el paso de la bala.

SILVEIRA: ¿Qué bala, señor "Cara Sucia"?

BILLY: La que va a matar a ese hombre. (SONRIE) Le ruego que se aparte.

SILVEIRA (SUAVE) ¿Y si no quiero apartarme?

BILLY: (SERIO PERO SIN DUREZA) Se lo pido como favor personal.

NARRADOR: Hay un momento de profundo silencio. Silveira mira a Guzmán. Este mueve la cabeza y dice:

GUZMAN (GRAVE) Es mejor que te apartes,

SILVEIRA: Confiemos en que no sea un grave error.

LIANA (SUPLICA) No le asesine, Billy.

BILLY: (COMO SI NO LA HUBIERA VISTO HASTA AHORA) ¡Hombre, Liana! ¿Tú por aquí? (RISA SUAVE) ¡Ah, ya recuerdo! Te casaste con un pariente de Chema ¿no?

SILVEIRA: Ya me he apartado, ¿Desea algo más?

BILLY: De momento, no.

WALDOFF: (DURO) Si espera que le pida que no me mate, se llevará chasco.

BILLY:No espero que lo pida.Tampoco he venido a matarle.El motivo de mi visita es una mujer.Le ofrezco una semana de tregua,señor Waldoff.Yo no le atacaré y usted no intentará cazarme.¿Le conviene?

WALDOFF:Hm(DURO) No trato con bandidos.Aproveche todas sus ventajas.No volverá a reunir tantas a su favor.

BILLY(SONRIE)Gracias,Oscar Waldoff.Sólo vine para saludar a la señorita Tudor.Luego supe que estaba usted aquí,herido y,pensé que era una buena oportunidad para verle y discutir con usted acerca de antiguos problemas familiares.

GUZMAN:¿Es usted el hijo de Juan Padilla?

BILLY:Sí,señor Guzmán. Soy José Padilla.

WALDOFF:(INDIGNADO)¿Por qué no dispara contra él,Guzmán?

GUZMAN:(LEVE IRONIA)No estoy en mi casa. Además, creo que sería una buena idea que discutieran ustedes sus problemas, en vez de buscar la solución por la violencia.

WALDOFF:(FURIOSO) Si no quiere utilizar su revólver, démelo a mi y yo lo emplearé...contra ...

BILLY:Por favor,señor Guzmán, no le haga caso.

GUZMAN:No pienso havérselo. Siga hablando.

BILLY:Desde hace dieciocho años, usted y mi padre viven enfrentados.Usted le odia xzñkxz por algo que no ocurrió como supone...

WALDOFF:Sé lo que pasó hace dieciocho años.No cambiaré de opinión.Y en cuanto a lo que Billy Cara Sucia me ha hecho a mi y a mis empresas,tampoco lo olvidaré nunca.

BILLY:¿Sabe a cuánto asciende lo que yo le he robado a los Waldoff?

WALDOFF:Sí.Todo está apuntado.

BILLY:Oiga mi oferta:Estoy dispuesto a devolverle todo el dinero que ha perdido por mi culpa.Todo.Hasta el último centavo.

WALDOFF:No me interesa.(SECO)

SILVEIRA:¿Cómo sabe que no le interesa si no ha escuchado toda la oferta del señor Cara Sucia?

WALDOFF:No trato con los ladrones.

BILLY:(SERENO) De todas formas ésta es mi oferta:Devolución de todo lo que ha perdido por mi culpa.Y a cambio,retirará usted la acusación que mantiene viva contra mi padre. Es una buena oferta.

WALDOFF(TRAS PAUSA)(SECO Y ALGO TREMULO) No he oído nada. Y...no insista; porque no le oiré. Dispare sobre mi, o lárguese.En cuanto pueda atacaré al lobo en su guarida.~~E~~ Puede decírselo a su padre.

SILVEIRA:Tenga en cuenta, señor Waldoff,que si Billy "Cara Sucia" no dispara sobre usted es porque no quiere.Nadie se lo puede impedir ¿Verdad,Guzmán?

GUZMÁN:Nadie. (PAUSA) Como no sea él mismo.Creo que ésto es lo que está ocurriendo.

BILLY(TRISTE) Sí...Usted lo ha dicho, Guzmán. No puedo hacerlo.Aunque el señor Waldoff crea lox contrario, ni mi padre ni yo somos unos asesinos.Adiósx. Puede que luego me pese no haber aprovechado ésta oportunidad.

WALDOFF:(SECO)Si no la aprovecha,nadie se lo agradecerá.Y yo no lo tendré en cuenta.

BILLY:No me extraña.~~Xxxxxx~~ Sin embargo hay otros medios para obligar a un hombre tan terco como usted.

WALDOFF:¡Ninguno!(MUY SEGURO DE SI MISMO)

BILLY:(SONRIE) No esté tan seguro.Pronto se convencerá de que mi oferta era muy ventajosa.(CAMBIO) ¿Puedo ver a Rebecca Tudor,Liana?

LIANA:Sí...Creo que puedes verla. Noé te acompañará. Es ese negro.

BILLY: Gracias, Liana.~~En~~ El Cuervo Blanco te echamos mucho de menos.

LIANA:Lo contrario de lo que me ocurre a mi, Billy.Nunca he echado de menos aquel infierno.

BILLY:(RIE)Si los muchachos se enterasen de lo que opinas de ellos,sex enfadarían mucho.Al fin y al cabo no se portaron tan mal contigo. Te hicieron...(SONRIE) Quiero decir:Te hicimos un buen regalo de boda.

LIANA:Cuando queráis podéis venir a recogerlo.No es un recuerdo grato.

-4-

BILL: Está bien, Liana. Se lo contaré a mi padre.

LIANA: (LEVE SUPLICA) A él no, Billy... (SONRISA) Ya sé que a él no se lo vas a decir. El y Chema son los dos únicos caballeros que encontré en Cuervo Blanco.

WALDOFF: (DESPECTIVO) Si lo dice para que yo me entere, no oigo nada, señora. Para mi Juan Padilla sigue siendo un asesino.

LIANA: (INDIGNADA) He conocido a Juan Padilla desde que era yo una niña. Entonces y luego, simpre me pareció un hombre de honor. Nunca quise saber por que motivos permanecía encerrado en Cuervo Blanco. Luego me contaron algo. Dicen que asesinó a Martín Waldoff a traición. ¡No lo creo!

WALDOFF: Me tienen sin cuidado sus opiniones. No las recordaré cuando tratemos de negocios.

BILLY: ¿Le debes algo a ese buitre, Liana?

LIANA: Eso es asunto mio.

BILLY: Si te puedo prestar algo, avísame. Será un placer ayudarte y fastidiar a un Waldoff. Aunque... tengo otros medios peores. Adiós. Señor Guzmán. Señor Silveira... Muy agradecido por el favor. Sé que han podido disparar y no lo han hecho. Gracias.

GUZMAN: Hemos pagado una deuda, Billy. Hace unos dias... también usted nos salvó la vida. Lo de hoy era lo menos que podíamos hacer.

BILLY: Repito las gracias y... ¡Hasta pronto! La deuda que ustedes creían tener conmigo quedó saldada. Cuando volvamos a vernos pueden disparar sobre mi.

SILVEIRA: Si usted lo hace antes, tendremos un gran placer en corresponder a sus disparos, señor Cara Sucia.

BILLY (RIE) Bien... Muy bien. Lo tendré en cuenta. Adiós, Liana. Recuerda mi oferta. Era de verdad. Vamos, Noé...

NOE: Sí, señor. Por aquí... Pero... No me apunte con su revólver... Desde que hay tanto disparo en el Imperial, los revólveres y las carabinas me ponen muy nervioso.

BILLY: (SONRISA) No tengas miedo, Noé. Este revólver es muy inofensivo.

NOE: ¡Eso dicen todos! Pero mire usted, señor Billy Cara Sucia: las armas de fuego son todas malas. Y peligrosas. Porque dicen que el diablo las carga...

BILLY: (RIE) ¡Tienes razón! Casi lo había olvidado. Voy a cargar el revólver por si al marchar encuentro algun obstáculo.

NARRADOR.: Abriendo la recámara lateral de su revólver, Billy empieza a introducir cartuchos en el cilindro.

LIANA: ¡Estaba descargado!

BILLY (RIE) Lo hice para evitar malos impulsos. Tener a un Waldoff al alcance de la mano y no borrarlo de éste mundo era excesiva tentación. Hasta la vista. Guíeme hasta el cuarto de la señorita Tudor, Noé.

NOE: Por aquí...

NARRADOR: Siguiendo a Noe, Billy sale del cuarto cerrando la puerta tras él.

SONIDO: PUERTA CERRÁNDOSE.

---

NARRADOR... Van por el pasillo que conduce al cuarto de Marcelo Almay y al llegar ante él, Noé llama...

SONIDO: LLAMADA CON NUDILLOS

---

REBECCA (AL OTRO LADO PUERTA) ¿Quién?

NOE: Soy yo, señorita Tudor. Soy Noé. Soy el negro...

REBECCA: ¡Entre!

BILLY: Entra y quédate con ellos. Me marcho. No vayas a decirlo a tu ama. Aguarda a que ella venga aquí. ¿Entendido?

NOE (TREMULO) Sí, señor Billy. Yo entro y no me marcho para nada... No me muevo...

BILLY: ¿Sabes lo que te pasaría yo me enterase de que apenas he vuelto la espalda has corrido a dar la noticia a Liana?

NOE (MUY ASUSTADO) ¡Me lo imagino y... me asusto mucho!

BILLY: No sería tanto, Noe; pero sí lo suficiente para que guardases durante el resto de tu vida un triste recuerdo de tu precipitación...

REBECCA(AL OTRO LADO PUERTA)¿Por qué no entras, ~~xx~~ Noé¿?

NOE(SOBRESALTADO) ¡ Sí, sí! Es que...Es que me estoy quitando el barro de los zapatos...¿Lo oye?

SONIDO:ROZAR DE PIES CONTRA SUELO MADERA COMO SI LOS ESTUVIERA LIMPIANDO EN UNA ESTERA.

NOE:A...ahora ya están limpios...

NARRADOR:Mirando hacia atrás y sin ver ya a Billy,Noé abre la puerta ,entra en el cuarto y cierra, asustado...

SONIDO: PUERTA ABRE Y CIERRA CON PORTAZO.

NARRADOR:Noe queda con la~~x~~ espalda contra la puerta,mientras Rebecca y Eduardo le miran,entre divertidos y un poco asombrados.Almay, ~~xxxxx~~ ya repuesto de los efectos del alcohol,pregunta:

ALMAY:¿Has visto al diablo,Noé?

NOE:Señorito Eduardo...(TIEMBLA) ~~Lxxpexsxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El mismísimo diablo le tiene miedo a la persona que yo acabo de ver.

REBECCA:~~xxxxxxxx~~(SONRIENTE) ¿Quién era ese terrible mónstruo?

NOE:No se burle, señorita Rebecca, no se burle.De verdad le aseguro que si el diablo con cuernos y cola tropieza con Billy Cara Sucia, el pobre Diablo se lleva un susto y sale huyendo.

REBECCA:(ENTRE ALEGRE Y DISIMULANDO) ¿Has...has visto a Billy Cara Sucia?

EDUARDO:¿Es que le conoces,Rebecca?

REBECCA:(COQUETA) ¡Oh, sí! Prometió casarse conmigo.~~x~~(CAMBIO) ¿Por qué no ha entrado, Noé?

NOE:Tenía un trabajo urgente y no se quiso esperar.Y yo...Se lo aseguro, señorita Rebecca,y a usted también, señorito Eduardo...Me alegro mucho de que tuviera ese trabajo.Este Rancho fué, hace tiempo, un lugar tranquilo donde un negro podía envejecer sin sobresaltos ni prisas;pero desde hace tiempo se está convirtiendo en un ~~lxxxxxxxxxx~~ sitio demasiado peligroso.¡Demasiado peligroso!

Rebecca: ¿Hirieron al señor Waldoff?

NOE:Casi se le llevaron la cabeza...

-7-

ALMAY: ¿Quién le atacó?

NOE: ¡Ni quiero saberlo! Yo no he nacido para tantas complicaciones. Si hubiese usted oído todo lo que hablaron el señor Waldoff, la señora y esos dos hombres vestidos de negro, que me ponen los cabellos de punta cada vez que me miran y sonríen... Yo no me fiaría ni tanto así de ellos, señorito Eduardo. La gente de bien no va por el mundo tan vestida de negro...

ALMAY (INTERESADO) ¿De qué hablaron?

NOE: De cosas del rancho, de la muerte de su señor padre que en paz descanse y en el Cielo esté. ¡Pobre don Marcelo! Cuando alguien se va de éste mundo, siempre quedan tras 'el cosas confusas y lios y enredos... Pero su pobre señor padre lo dejó todo muy complicado, señorito Eduardo. Yo no puedo creer que lo hiciera a propósito...

ALMAY (MAS INTERESADO) Cuéntame lo que hablaron.

NOE: ¡No sé si recordaré todo, señorito Eduardo...!

ALMAY: Lo recordarás, Noé. Tienes la mejor memoria del mundo. Ante los demás puedes fingir que eres tonto. A mi no me engañas. Te conozco de antes. Repite lo que hablaron. ¿Qué dijeron del testamento?

NOE: Pues... Yo no entiendo de leyes, señorito Eduardo... Nunca he entendido; pero se ve que en Arizona la esposa hereda siempre la mitad de todo lo que es del marido... (VOZ SE VA PERDIENDO ...)

SONIDO: GALOPE CABALLO CRECIENDO

NARRADOR: Mientras Noé cuenta a Eduardo Almay la conversación sostenida por Liana, Guzmán, Silveira y Waldoff, Billy Cara Sucia galopa hacia Palo Verde...

SONIDO: GALOPE SE ACERCA, LLEGA, PASA, SE VA ...

NARRADOR: Dejando la carretera, se lanza por peligrosos atajos que si de en pleno dia son difíciles, en la oscuridad resultan muy peligrosos...

SONIDO: ~~RELINCHO. LUEGO CABALLO BAJANDO EMPINADA LADERA.~~ PEIDRAS CAYENDO. RELINCHOS. mas piedras. LUEGO GALOPE.

NARRADOR:Sin detenerse ante ningún obstáculo;bajando por laderas casi verticales, identificando, en la oscuridad, los árboles y las rocas,Billy alcanza las primeras ~~x~~ casas de Palo Verde. Se dirige hacia el hotel Napoleón ~~xxxx~~ y llega cuando La Salle está a punto de entrar en el local.

BILLY(FUERTE) ¡La Salle!

LA SALLE (A DISTANCIA) ¿Qué...? ¡Oh!(MAS CERCA LUEGO) ¿Eres tú, Billy? ¿Qué quieres?

BILLY:¿Qué ibas a hacer?(ALGO SECO)

LA SALLE:~~Ixxxz~~ Pensaba avisar a la señorita Waldoff...¿Por qué?

BILLY:¿Te han ordenado o pedido que lo hagas?

LA SALLE:No;pero...Estando herido su padre... Me parece muy lógico avisarla.

BILLY:~~P~~ero nadie te ha pedido que lo hicieras ¿verdad?

LA SALLE:Nadie;pero...

BILLY:Si nadie te lo ha pedido, no te extralimites,La Salle.Tómalo como un ruego o como una orden.Haz lo que te han mandado y nada más.Recoge al médico y vuelve con él al Imperial.

LA SALLE:¿Y la chica?

BILLY:No preguntes.Es asunto mio.Anótalo como un favor que te debo.

LA SALLE:Te arriesgas mucho viniendo así a Palo Verde.

BILLY:Ya lo sé.Me estás haciendo perder un tiempo precioso.¿Es eso lo que buscas?

LA SALLE:No. Ya me marcho.Pero...Ella es una buena chica.

BILLY:Lo creo.Adiós,La Salle.

LA SALLE: Hasta la vista,Billy.Saluda a tu padre.

BILLY:GRACIAS...

SONIDO:PASOS Y LUEGO CABALLO...

NARRADOR:Billy Cara Sucia se ha hecho conducir por Mathis Nader hasta el cuarto de Claire Waldoff.En voz baja ordena:

BILLY:Llame usted.

NADER (ASUSTADO) S...sí.

SONIDO:LLAMN CON LOS NUDILLOS

321

-9-

CLAIRE (AL OTRO LADO PUERTA) ¿Quién?

NADER: (VACILANTE) Soy yo, señorita Waldoff. El propietario...

BILLY(VOZ BAJA)¡De prisa!¡Dígale...!

NADER: Es que su padre la llama, señorita Waldoff...Ha sufrido un accidente y ...la llama...

SONIDO FINAL

LOCUTOR : Han oído ustedes ....

.

.

.

.

.Y recuerde que adquiriendo el primer volumen,ya publicada, de la colección DOS HOMBRES BUENOS,puede usted revivir éstas emocionantes aventuras.Pida en ~~todas~~ cualquier quiosco o librería el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

oo o o o o o o o o o o o o o o o o o oo

Segunda Parte capítulo 47º

2 de marzo de 1955

LOCUTOR: Ya se ha puesto a la venta el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS.Pídalo en cualquier kiosco o librería. En breve Ediciones Cid publicará el segunto ~~xxxxxxxx~~ número de ésta apasionante colección.

NARRADOR: Después de intentar en vano llegar a un acuerdo con Oscar Waldoff, Billy Cara Sucia se dirige a Palo Verde y entra en el hotel Napoleón a cuyo propietario obliga a que le conduzca hasta el cuarto de Claire Waldoff. Mathias Nader llama a la puerta y dice a Claire que su padre ha sufrido un accidente y la llama:

SONIDO:PUERTA SE ABRE

CLAIRE(ANGUSTIADA) ¿Qué dice? (ANSIOSA)¿Qué le ha ocurrido a mi padre? (SORPRESA) ¡Oh! ¿Quién...es usted?

BILLY:Soy vaquero del Imperial, señorita. He venido a avisarla...

CLAIRE: (TEMBLOROSA.NO DEMASIADO.YA SOSPECHA ALGO) ¿Qué le ha ocurrido a mi padre? ¿Qué clase de accidente?

BILLY:Es...es una herida. Un disparo...Pero no está grave.Le aseguro que es una herida leve. (FINGE PAPEL)

CLAIRE:¿Quién ha disparado?

BILLY(SERIO) No lo sabemos, señorita.El agresor escapó en seguida y no pudimos alcanzarle.Yo vine a buscarla...xQx (ALARMADO)¿Qué le pasa?

NARRADOR:Claire se tambalea.Trata de sostenerse contra el quicio de la puerta,Le falla la mano y está a punto de caer;pero Billy la sostiene, y dice:::

BILLY:¡De prisa, Nader! Entre en el cuarto y traiga la botella de agua.

NADER: (ASUSTADO) ¿No estará muerta?

BILLY:No sea tonto(IMPACIENTE) Un poco de agua y se le pasará en seguida.

NADER:¡Bajo a buscarla...!

BILLY:(VIOLENTO)¡No! En la mesita de noche hay una botella.Entre a cogerla.

NADER:(DISCULPÁNDOSE)Sí, sí...Pero yo lo decía...Por si el agua...

BILLY(DURO)¿Me toma por idiota?

CLAIRE: (SUAVE Y CLARA) Un poco idiota lo es usted,Billy Cara Sucia(RIE)

NARRADOR:Incorporándose rápidamente,Claire dá un paso atrás.En su mano izquierda está el revólver de Billy.Lo ha arrancado de la pistolera y pasándolo a la mano derecha lo amartilla, advirtiendo:

SONIDO:CLIC

CLAIRE:Sé manejar éstos juguetes, Billy "Cara Sucia".(RIE ELEGANTE) ¿Creyó que me iba a engañar con ese cuento de que mi padre está herido y me llama? (VUELVE A REIR SUAVITO) Conozco a Oscar Waldoff y sé que si le hubiera ocurrido eso que usted dice, lo primero que hubiera ordenado es que yo no me enterase.

BILLY: ¡De tal palo tal astilla!(CON ADMIRACION) Es usted más lista que yo Pero no la creo capaz de disparar ese revólver.

CLAIRE(FRIA) No se arriesgue a comprobarlo.Dispararé.Sé hacerlo.Y no me quitaría el sueño el recuerdo de su muerte.

BILLY(RETADOR) A pesar de todo,insisto en creerla incapaz de disparar contra mi.

CLAIRE:(FRIA)Si quiere salir de dudas dé un paso y se convencerá de que es el último que da en su vida.

BILLY(RIE SUAVE) Dicho así...resulta una tentación irresistible.Dispare.

CLAIRE( FRIA) Usted lo ha querido...

SONIDO:UN CLIC FUERTE.EN SEGUIDA:OTRO.

BILLY (RIE AMABLE)Déjeme el revólver y se lo cargaré.Olvidé hacerlo.Se lo aseguro.

narrador: Claire se deja quitar el revólver que ha intentado

,por dos veces, disparar. Su mirada se fija, despectivamente, en Billy y dice:

CLAIRE:Por un momento sentí cierta admiración hacia usted.Es muy fácil fingir valor cuando se sabe que no hay ningún cartucho en el cilindro.

BILLY(SERIO)Le aseguro que lo había olvidado. Descargué el revólver para no dejarme arrastrar por la tentación de matar a su padre, señorita Walñoff.Luego, con las prisas,olvidé recargarlo. Como no podía imaginar que fuera usted tan violenta,lo de traer el revólver descargado no fué un acto premeditado.

NARRADOR: Mientras habla,Billy va recargando el revólver.Cuando ha metido seis cartuchos en el cilindro, cierra la recámara y ofrece el arma a Claire, diciendo:

BILLY: Aquí lo tiene ahora.Con seis buenos cartuchos.

CLAIRE:(FRIA)Si me lo dá lo usaré contra usted. No se arriesgue.

BILLY:Permítame que insista . Tiene derecho a demostrarme que es capaz de matar a un hombre. Tenga.

CLAIRE:(INDIFERENTE) Como quiera.Por lo visto se ha cansado de vivir. Deme.

NARRADOR: Claire coge el revólver que Billy le ofrece y, sin vacilar lo amartilla....

SONIDO: UN CLIC FUERTE

BILLY:(ANIMADOR) Dispare.¿Qué aguarda?

CLAIRE: (PAUSA) (LENTA) No puedo.Es inútil.No me llega el valor.Se fué y no ha vuelto.Pasó el momento psicológico. Ha ganado.¿Qué debo hacer?

BILLY:Primero:devolverme el revólver...

CLAIRE:TEnga.

BILLY:Gracias.Ahora acompáñeme.

CLAIRE:¿Puedo recoger algo de ropa?

BILLY: Sólo le servirá de estorbo. En el lugar adonde vamos encontra-

rá cuanto necesite.

CLAIRE:¿Qué lugar es ese?

BILLY:Cuervo Blanco.

CLAIRE:Si no he de llevar nada...Podemos irnos en seguida.

BILLY:Un momento,señorita Waldoff:Por si quiere hacer alguna resistencia,debo decirle que pienso utilizarla contra su padre.Gracias a usted espero conseguir que Oscar Waldoff ceda a unas exigencias mias.

CLAIRE(VOZ APAGADA SIN MATIZ) Estoy dispuesta a acompañarle,señor Padilla.Me dió la oportunidad de ganar la partida.Me faltó. valor.Justo es que pague si he perdido. Vamos. No tenga miedo. No huiré.

NARRADOR:Claire se dirige ala escalera y empieza a bajar por ella.Billy saca un billete de cien dólares y lo deja caer al suelo, diciendo a Nader,que ha asistido,boquiabierto, a toda la escena, desde el interior del cuarto adonde fue a buscar el agua:

BILLY:Aqui tiene el precio de la habitación.No se dé excesiva prisa en anunciar lo ocurrido.No está obligado a haber visto nada.

NADER:¡Ojalá no lo hubiese visto! ¡Cada vez me gusta menos el oficio de hotelero!

BILLY(RIENDO) A nadie le gusta su propio oficio.Todos creemos que los ajenos son más cómodos. ¡Adiós!

NARRADOR:Billy alcanza a Claire en el vestíbulo del Hotel Napoleón.Juntos salen del edificio y montan en los caballos que aguardan fuera.Sin prisa,para no despertar sospechas, salen del Palo Verde en dirección Sur,por el camino que conduce a Cuervo Blanco.Cabalgan en silencio...

SONIDO: CABALLOS AL PASO

NARRADOR:Mientras ellos se dirigen hacia el Sur, La Salle, con el doctor Ibañez,galopa hacia el Imperial...

SONIDO:REANIMAR TROTE DE CABALLOS DE ANTES TRANSFORMANDO EN GALOPE

NARRADOR:Llegan a la medianoche y Noé les guia al cuarto del herido, explicando:

NOE:Si supiera, señor La Salle a quien hemos tenido de visita!

LA SALLE(INDIFERENTE) ¿A quién?

NOE:Al mismísimo Billy Cara Sucia,señor La Salle. Yo creí que iba a llenarle el cuerpo de tiros al señor Waldoff.Pero no lo hizo. ¿Se imagina usted por qué se portaría así un hombre que tiene tan mala fama?

IBAÑEZ:Billy Cara Sucia no es ningún asesino.Por mucho que odie a los Waldoff no va a matarlos a sangre fria y sin darles la oportunidad de defenderse...

LA SALLE:Debe de ser aquí, doctor.

NOE:En éste cuarto estaban cuando yo pasé antes...

SONIDO: LLAMADA A PUERTA

LIANA:¡Pase, doctor! (DESDE DENTRO)

IBAÑEZ:Buenas noches, señora.(CAMBIO TONO AL VER A LOS DEMÄS)¡Buenas noches, señores?

GUZMAN!SILVEIRA:¡Buenas noches, doctor!

IBAÑEZ:¿Qué hay, señor Waldoff? (CAMPECHANO) ¿Es verdad lo que me cuenta La Salle, de que intentaron volarle la cabeza?

WALDOFF:(IMPACIENTE) No le han llamado para que me cure por lo que intentaron, sino por lo que consiguieron.

SILVEIRA:Pero el doctor tiene que preguntar,señor Waldoff.¿Cómo va a saber que no le volaron la cabeza si no se lo pregunta?

IBAÑEZ:¡Ya veo que no le rompieron nada irreparable! Es muy dificil matar a un ser humano. Como en todo, el hombre está lleno de contradicciones. A veces una balita del 32 lo expulsa de éste mundo.En cambio,he visto a veces, hombres con quince balazos del 44 repartidos por el cuerpo,que al cabo de un mes ya iban de un lado a otro como si jamás les hubiera pasado nada. Unos mueren con poco y otros viven con mucho. Vamos a ver lo que hay debajo de ese vendaje.

WALDOFF:Una herida sin importancia.Ya se lo he dicho.

IBAÑEZ:Acerquen la luz...Así...Gracias...No la muevan... Un poco más

arriba...Así...Así...Bien....Baje un poco la cabeza,señor Waldoff... ...Bien... ...Muy bien....Así... Í

WALDOFF:$Uy!

IBAÑEZ:¡No sea usted blando,señor Waldoff. ¡Bien! (CAMPECHANOTE)¡Esto no es nada! Un tiro de suerte, amigo. Traía malas intenciones esa bala. Un poquito más abajo y... (RIE) ¡Un poco más abajo y le hubiese rppartido la masa cncefálica por todas las paredes del salón.

WALDOFF(RAPIDO)¿Cómo sabe que estaba en el salón?

IBAÑEZ ( RIENDO) Porque fuí yo quien disparó el tiro,hombre (RIE) Estábamos padeciendo una epidemia de salud.Eso no es bueno para los médicos.Salí a remediarlo. Hoy le vi en el Rancho y pensé que los clientes ricos no abundan y que era una lástima desperdiciar a uno tan bueno. ¡Pum! Un tiro en la cabeza y,si sale bien: un enfermo.Si sale mal:un entierro de lujo.

GUZMAN:¿También hace de enterrador?

IBAÑEZ:Yo no, caballero;pero mi hermano me da una comisión por cada entierrox que le proporciono.Es el único empresario de Pompas fúnebres de la región. Ya les daré una tarjeta antes de irme. ¡Buen,bueno! Ahora, señor Waldoff, le voy a poner algo que le hará chillar. Apriete los dientes.

WALDOFF%:¡No chillaré!

IBAÑEZ:Le apuesto cien dólares a que chilla.

WALDOFF:¡Aceptados!

IBAÑEZ:¡Animo! ¿Empezamos?

SONIDO:DESTAPAR BOTELLITA.¡ÑIIC!

---

IBAÑEZ:Apriete los dientes y...¿Qué?

WALDOF (APRIETA DIENTES Y SOPLA PA DENTRO) ¡Ca...ca...ray! ¡Oohhh!¡Aaaay (REPITE EL AY)

IBAÑEZ:¡ASÍ me gusta, señor Waldoff! Deme sus cien dólares.

WALDOFF(DE MAL HUMOR) Ya se los daré...

Ibañez:¡Ah,no,eso no! El dinero de las apuestas es sagrado.Ahorita mismo Yo tolero que no se me pague al dia ni al año,mis honorarios

¡pero me gusta cobrar las deudas de juego al dia!

WALDOFF:(IRRITADO) ¡Está bien! Aquí lo tiene.

IBAÑEZ:Gracias. ¡Bonitos billetes!

WALDOFF:¿Qué me puso en la herida para curarla?

IBAÑEZ:Para curarla no le puse nada.Sólo un poco de árnica para que chillase. Ahora la curaremos. (RIE) ¡Bien,bien,bien!Un tiro de suerte.Sí, señor Waldoff, un tiro de suerte.A más de uno que pasó por mis manos camino del cementerio le hubiera gustado cambiar su balazo por éste. Tenga...Así... Bien... Procure conservar limpia la herida y no será nada.Las heridas en la cabeza son muy aparatosas;pero si no matan en seguida, no tienen importancia. ¿Alguien más, señora?

LIANA:Sí...Eduardo Almay está un poco trastornado por un exceso alcohólico. Le dió un desmayo...

IBAÑEZ% Vamos a verle.Tampoco será nada grave. ¡Adiós, señor Waldoff! ¡Y gracias por los cien dólares!(RIE)

SONIDO:PASOS Y PUERTA ABRE Y CIERRA.PASOS AL OTRO LADO.

WALDOFF:¡Bandido!¡Ponerme árnica en una herida!(RESOPLA HACIA ADENTRO ENTREDIENTES)¿Saben ustedes lo que eso duele?

GUZMÁN:Lo imagino.¿Cómo se encuentra?

WALDOFF:Bien...Bien a pesar de ese médicucho. No me extrañaría que fuese él quien se prefabricase los clientes.Es un hombre sin la menor decencia ni moral.¿Qué puede esperarse de un tipo así?

SONIDO:PASOS VUELVEN PUERTA ABRE

NARRADOR:Ha regresado Liana con el doctor y Rebecca.Sospechando lo que ha podido ocurrir,Guzmán pregunta:

GUZMAN: ¿Y Almay?

LIANA:No estaba en su cuarto.¡No sabemos adonde ha ido...

SILVEIRA:¿Me permite que se lo pregunte yo a la señorita Tudor? ¿Dónde ha ido el señor Almay,Rebecca?

REBECCA(HURAÑA)¡No lo sé!

SILVEIRA:Diga que sí que lo sabe,mocita.Dígalo y puede que aún llegue-

mos a tiempo de salvarle la vida.

REBECCA( ASUSTADA ) ¿Está en peligro su vida?

SILVEIRA%Naturalmente.Está muy en peligro su vida;porque la persona a quien ha ido a buscar,le está esperando.

REBECCA:¡No es posible! !De pronto se le ocurrió la verdad y dijo que tenía que ir al pueblo antes de que el asesino pudiera escapar

LIANA:¿Qué asesino,Rebecca?

SILVEIRA:El de Marcelo Almay ¿verdad, Rebecca?

REBECCA(DEBIL)Sí. Ya sabe quien es...

LIANA(IMPACIENTE) ¿Quién es? ¡Contesta, Rebecca! ¿Quién es?

REBECCA (ASUSTADA) No me lo quiso decir... Estaban muy excitado...

GUZMAN:Ven aquí, Noe.

NOE:Sí, señor.Aquí me tiene para lo que guste mandar...

GUZMAN:¿Le contaste a Eduardo Almay lo que hablamos aquí entre nosotros, la señora Almay y el señor Waldoff?

NOE:¿Hice algo malo al contarlo? Yo creí que siendo una cosa que la habí bían contado delante de un negro ya la podía saber todo el mundo.

GUZMAN:¿Se lo contaste todo?

NOE:¡Absolutamente todo! Pero el señorito Eduardo no dió importancia a mi historia.Dijo que eran tonterías...

GUZMAN:Pero luego ató cabos y comprendió la verdad ¿no?

NOE:Eso debi'o de ser. Digo yo ¿no?

Silveira:Seguramente...

NARRADOR:La Salle, que había salido un momento antes, regresa,anunciando

LA SALLE:Ya están los caballos preparados. Cuando quieran podemos salir hacia Palo Verde... y hacia el asesino de Marcelo Almay....

SONIDO FINAL

LOCUTOR: Han escuchado....

...y recuerden que en todos los quioscos y librerías hallarán el primer volumen de la Coleccion DOS HOMBRES BUENOS.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capítulo 48º

3 marzo 1955

LOCUTOR: Ya puede usted adquirir en todos los quioscos y librerías el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS, titulado: "EL ALFILER DE ORO".

NARRADOR: Mientras Billy "Cara Sucia" conduce a Claire Waldoff hacia Cuervo Blanco, Eduardo Almay se dirige a Palo Verde, seguido a distancia por Guzmán y Silveira. Eduardo cree estar, gracias a lo que ha contado Noé, en la pista que debe conducirle al descubrimiento del asesino de su padre. Dirige su caballo hacia el Banco de Rómulo Neri y al llegar, llama a la puerta:

SONIDO: LLAMADA A LA PUERTA. FUERTE HASTA QUE:

NERI: ¿Qué te ocurre, Eduardo? (VOZ ALGO ALEJADA)

ALMAY: ¡Por favor, abre, tengo que hablar contigo (EXCITADO)

SONIDO: LLAVE EN CERRADURA Y PUERTA ABRE

NERI (VOZ MAS CLARA) ¿Qué te sucede, hijo? (PAUSA) Entra...No te esperaba.

ALMAY (NERVIOSO) Tengo que hablar contigo y hacerte una serie de preguntas, Rómulo. Tienes que ayudarme...

NERI: VACILANTE) Me inquietas un poco, Eduardo... Vamos a mi despacho... Ven...Por aquí... Cerraré la puerta. No vaya a ser que alguien se meta en el banco y nos dé un disgusto...

SONIDO: GOLPE PUERTA AL CERRAR Y LLAVE EN CERRADURA.

NERI: Cuidado...No tropieces...

NARRADOR: Los dos hombres cruzan la desierta sala del banco en dirección al despacho de Rómulo, donde brilla la luz de una lámpara. El banquero precede a Eduardo y le invita a sentarse frente a la mesa, ofreciendo:

NERI: ¿Quieres beber algo?

-2-

ALMAY: (RECUERDA EL MAL EFECTO DEL LICOR Y SE ESTREMECE) ¡No, por Dios! Con lo que he bebido hoy tengo suficiente para odiar el licor durante el resto de mi vida. De todas formas, gracias. No está mi cuerpo para bebidas. Pero si tu quieres beber...

NERI: (TREMULO) Lo...lo necesito...Hoy no estoy muy dueño de mi mismo.

SONIDO: DESTAPA BOTELLA. SONIDO TAPON. TINTINEO BOTELLA CONTRA VASO.

NERI: Me tiembla la mano...Tengo los nervios bastante mal. ¡Estos años de tensión me han afectado mucho...! ¿Qué te pasa? ¿Qué es lo que deseas saber?

ALMAY: ¿Conoces las leyes territoriales de Arizona?

NERI: ¿A ~~q~~ cuales te refieres?

ALMAY: A las que rigen lo referente a los derechos de la esposa ~~em~~ sobre los bienes del marido.

NERI: Concreta algo más.

ALMAY: Liana se casó con mi padre. ¿Qué derechos adquirió al unirse a él? Me refiero a derechos sobre su fortuna.

NERI: No sé...Creo...(VACILA) Creo que le correspondía la mitad.

ALMAY: ~~St~~ Eso es (NERVIOSO) Por lo tanto, si a Liana le correspondía legalmente la mitad del~~l~~ TRancho imperial y la mitad del dinero que hubiese en el banco...No tenía por que desear la muerte de mi padre. ¿Verdad que no?

NERI: Supongo que no la deseó nunca, Eduardo. Yo no he dicho que ~~l~~ Liana quisiera matar a Marcelo.

ALMAY: ¿Podía desheredarla mi padre? Quiero decir si ,por medio de testamento podía mi padre dejarla a ella sin nada.

NERI: Creo que ...(VACILA) Supongo que no. Por regla general...aquí nadie se atiene demasiado a esas leyes territoriales. Nos gobernamos por las antiguas costumbres y leyes españolas o mejicanas...

ALMAY: Lo sé. El padre nombra heredero a quien quiere y los demás hijos o parientes se conforman. Pero...si no se conformasen y trataran de apoyarse en la Ley ¿qué sucedería?

NERI: Se haría lo que ~~ma~~ ordenan las leyes territoriales. Lo que

pasa es que, mientras nadie pide su aplicación, esas leyes no se imponen a la fuerza. Ha de haber una reclamación. Entonces rigen las leyes nuevas. O sea las leyes Federales.

ALMAY: Por lo tanto a Liana le habría sido más cómodo esperar un poco, dejar que mi padre muriese y, entonces, exigir que la herencia se rigiese por las nuevas leyes ¿no? Eso hubiera sido más cómodo que recurrir al asesinato...

NERI: No he dicho que ella matara a Marcelo, Eduardo. Nunca lo he dicho y tampoco lo he creído nunca.

ALMAY: Tampoco tenía necesidad de falsificar un testamento ¿verdad?

NERI: (LENTO) Supongo que no.

ALMAY: ¿Quién lo hizo?

NERI: Creo que no se hizo.

ALMAY: ¿Por qué necesitó Liana un préstamo?

NERI: (DESPACIO) A la muerte de tu padre, había muy poco dinero. Hizo falta contraer unos compromisos

ALMAY: ¿No hubo antes un préstamo de Oscar Waldoff a mi padre?

NERI: ¿Cómo sabes eso?

ALMAY: Waldoff lo ha dicho. (LENTO) ¿Es mentira?

NERI: No. Hubo un préstamo; pero fué pagado poco antes de la muerte de Marcelo.

ALMAY: ¿Y por haber pagado ese préstamo fué necesario contrar una nueva deuda?

NERI: Yo aconsejé a tu padre que no pagara aún el préstamo. Waldoff no lo exigía. El dinero podía emplearse mejor... Por eso, al hacerse necesario disponer de dinero para comprar tierras, hubo que pedir un nuevo préstamo.

ALMAY: ¿Puedes enseñarme los documentos relativos a esas operaciones?

NERI: (TRISTE) ¿Desconfías de mi?

ALMAY (RAPIDO Y SEGURO): ¡En absoluto! Pero hay cosas que no entiendo, Rómulo. Sé quienes son los culpables de la muerte de mi padre. Sé quien le asesinó y por orden de quien.

NERI:¿Cómo puedes saberlo?¿Cómo lo has averiguado en tan poco tiempo?

ALMAY:Es muy sencillo, Rómulo.Apenas llego a Palo Verde me encuentro con el inverosimil hecho de que mi padre ha dejado el rancho Imperial a una mujer en lugar de dejármelo a mi.

NERI:Sigue.

ALMAY: En su testamento, mi padre apenas se acuerda de mi.Lo admito como justo castigo;pero no puedo admitir como lógico que mi padre le quite a Noé un dinero que le pertenecía. Quince mil dólares. ¿Por qué?

NERI:No lo comprendo.¿Tú sí?

ALMAY.- La única explicación es que se trata de un robo.El testamento fué falsificado.Y esos quince mil dólares se invirtieron en pagar al asesino de mi padre.

NERI:¿A quién?

ALMAY: A Mich. El asesinó a mi padre.Luego fingieron un préstamo o algo así para que pudiese comprar el Cubo de Oro.

NERI:Quizá tengas razón.El comportamiento de Mich... fué bastante raro.

ALMAY:Estoy seguro de que sus cómplices fueron los Copland,Rómulo.Ellos le pagaron. Y cuando yo volví, ellos le ordenaron que me tendiese la trampa de la borrachera para que uno de sus vaqueros pudiese asesinarme.

NERI:Tal vez... Es posible...

ALMAY:Lo veo muy claro, Rómulo.Les estorbaba y trataron de asesinarme.Fallaron un par de intentos y entonces decidieron descararse más.Enviaron a uno de sus pistoleros contra mi en combinación con Mich.El me emborrachó y el pistolero buscó pendencia.De no ser por la intervención de mis amigos,me habría matado.Falló el truco y entonces ellos tuvieron miedo de que hicieramos hablar a Mich. Le facilitaron la fuga y cuando huía le asesinaron. Lo hicieron para que no pudiese denunciarles.

NERI: Tal vez tengas algo de razón,muchacho;pero los Copland no han sido nunca gente de esa que gusta de recurrir a la violencia.

aLMAY:El pistolero que me quiso matar pertenecía a su rancho. Quiero encontrar a ese hombre.Estoy seguro de que él fué quien mató a Mich.

NERI:Hablaremos con el sheriff y ...que él le detenga...

ALMAY:Prefiero detenerle yo. Por lo que he sabido del sheriff de Palo Verde,no se puede esperar gran cosa de él.

NERI:Es un buen representante de la Ley...Tiene sus defectos...Pero... De todas formas, antes de irte, quiero que veas los documentos de tu padre. Mira...

SONIDO:ABRIR CAJON Y RUIDO PAPELES

NARRADOR: Rómulo Neri ha sacado de uno de los cajones una abultada carpeta llena de documentos. La coloca sobre la mesa y va indicando a Marcelo Almay los documentos extendidos en relación con los préstamos y los pagos...

NERI:Este es el contrato con el señor Waldoff.Un préstamo de trescientos mil dólares al cinco por ciento de interés...

SONIDO:PAPELES

NERI...y aquí los comprobantes de los pagos de los intereses y la devolución... Luego el nuevo préstamo a Liana River...Aquí está todo ... Puedes examinarlo...

ALMAY:No es necesario. Por lo visto las cosas no fueron tan bien como antes.Mi padre nunca había querido aceptar préstamos del banco ¿verdad?

NERI:(VACILA) No...Nunca...Yo se lo había propuesto muchas veces.Por fin me hizo caso.

Almay: Este préstamo se le hizo al poco tiempo de casarse ¿no?

NERI:Sí.Tuvo gastos y necesitó dinero...

ALMAY:¿Waldoff impuso que Ben La Salle vigilara la marcha de los asuntos del rancho?

NERI:(VACILA) Sí;pero logré que tu padre no se enterase de esa imposición.El necesitaba un capataz.Sabía que Ben La Salle

era el mejor que podía encontrarse.Cuando yo mismo se lo propuse, lo aceptó creyendo que era él quien lo contrataba y sin imaginar que en realidad La Salle trabajaba por cuenta de Waldoff.

ALMAY:¿Te prestaste a ese engaño?(CASI CON REPROCHE)

NERI: (JUSTIFICANDOSE ) Era un préstamo muy importante,Eduardo.Waldo estaba en su derecho al querer que un hombre de su confianza vigilara la marcha de los asuntos del rancho.Tú padre no supo la verdad y...Ben La Salle no le engañó en nada. Se limitó a dejarle creer que era él quien le pagaba,cuando en realidad Waldoff le daba mucho más que tu padre.

ALMAY:Eso lo hacía Waldoff con la esperanza de quedarse con el Imperial ¿no?

NERI: Sí... Esa era su esperanza

ALMAY:Que no se podrá realizar ¿verdad?

NERI:No lo sé.Si lo que se supone resulta cierto,Liana River...podrá pagar todas sus deudas y muchas más.Aunque fuesen cien veces mayores.Si las esperanzas no ss realizan...entonces...No sé lo que será de todos nosotros.

ALMAY:¿También tú estás en peligro?

NERI:Todos estamos en peligro si no se encuentra petróleo en las tierras que se están comprando.

ALMAY(ASOMBRADO) ¿¿Petróleo? ¿Es que hay petróleo en Palo Verde?

NERI:Por favor:no divulgues la noticia antes de tiempo.Hace años que se hicieron unas investigaciones en éstas tierras y se llegó a la conclusión de que toda ésta región,hacia el sur y hasta pasada la frontera mejicana,es un mar de petróleo. Los Copland y Ben La Salle creen en la existencia de ese petróleo y por eso están comprando tierras sin valor aparente.Waldoff no está convencido;pero también ha comprado algunos terrenos.Yo también.Y otros que saben algo,han ido adquiriendo tierras en el camino de Cuervo Blanco.Cuando se hagan las perforacio-

nes se sabrá si hemos apostado a una buena carta o si hemos cometido una locura. Si hay petróleo:el imperial se convertirá en un imperio verdadero...

ALMAY:Antes de eso quiero saber la verdad de lo de mi padre.Voy a buscar a ese pistolero que me quiso matar.¿Le conoces?

NERI:Es John Ross.A éstas horas debe de estar en los billares de Larena. Ya sabes ¿no?

ALMAY:Sí. Un poco más abajo del Napoleón.Donde estuvieron siempre.

NERI: Sí. Ten cuidado,hijo.No arriesgues tu vida.Con ello no le devolverás la suya a Marcelo.

ALMAY: Lo menos que puedo hacer por mi padre es castigar a sus asesinos. Ross hablará aunque tenga que valerme de los métodos más salvajes. Adiós, Rómulo. Gracias por todo.

NERI:De nada,Hijo.

SONIDO:SILLAS Y PASOS.

NARRADOR:Los dos hombres se dirigen de nuevo hacia la puerta.El banquero propone:

NERI:Aunque no sirvo mucho como hombre de acción ¿quieres que te acompañe?

ALMAY:Gracias. Prefiero ir solo.

SONDIDO:PUERTA CERRADURA.LLAVE.

NERI: Como tu quieras;pero ten mucho cuidado.John Ross es muy buen tirador. No te confíes...

ALMAY:Eso es lo que no haré ni por un instante.

NARRADOR: Almay ha montado en su caballo y despidiéndose con un ademán de su amigo, dirige el caballo hacia el establecimiento donde Larena tiene sus billares .

SONIDO: CABALLO TROTE CORTO.

NARRADOR:...Al llegar allí pregunta al encargado que está en la puerta:

SONIDO:CESA CABALLO.RELINCHO.PASOS. Y SOBRE UN LEJANO FONDO DE BARULLO DE S ALON DE BILLARES

ALMAY: ¿Está John Ross ahí dentro?

HOMBRE: (RONCO) No.

ALMAY: Entraré a ver si le veo.

HOMBRE: Le digo que no está. Se fué hace un rato. Si quiere verle para algo le encontrará en el salón de baile de Fify

ALMAY: ¿Seguro?

HOMBRE: Vaya y lo comprobará en seguida. El salón está allí dondehay aquellos faroles encarnados.

ALMAY: Sin embargo me dijeron que estaba aquí.

HOMBRE: A éstas horas, todas las noches está en el salón.

ALMAY: (LIGERA AMENAZA) Espero que sea así. Hasta luego...si no está donde usted dice...

SONIDO: CRECIENTE MUSICA VALS DEL MISSOURI RISAS Y SONIDO PIES BAILANDO.

---

NARRADOR: El salón de Fifí está en plena ebullición y amimación. Vaqueros de diversos ranchos están bailando alegremente. John Ross , a pesar de su herida, no es de los que menos se divierten. Por eso mira ,irritado a Fifí cuando se acerca a él y le dice:

MUJER (VOZ POCO AGUDA) :Ross: alguien quiere verte. Dice que es muy importante.

ROSS: ¡Déjame en paz ahora! ¿No ves que estoy bailando?

MUJER: Ya continuarás luego el baile. El que te quiere ver tiene tanta prisa que no puede esperar más. Para convencerme de que no miente, me ha dado éstos veinte dólares en oro. ¿Qué re parecen? Ha dicho que tú comprenderías... ¿Has comprendido?

ROSS (ALARMADO) Sí...Comprendo...¡Vuelvo en seguida, preciosa!

MUJER: Está al final del pasillo, junto a la puerta trasera. No ha querido dejarse ver ni la punta de la nariz...

ROSS: (IMPACIENTE) Lo sé...Hasta ahora...Vuelvo en seguida...

SONIDO: PASOS. MUSICA CRECIENDO:

---

NARRADOR: John Ross avanza por el pasillo hacia la puerta trasera del local. Al ver una sombra junto al quicio de la puerta pregunta:

ROSS (SOBRE MUSICA) ¿Está usted aquí?

VOZ ( ES LA DE NERI,PERO SOBRE MUSICA Y QUE NO SE ENTIENDA BIEN) Sí:
Almay te está buscando. Ven...

ROSS:(VOZ RIENDO) Si es por eso no se preocupe...(UN CHILLIDO FUERTE)
¡No,no...!

SONIDO:DOS O TRES DISPAROS QUE RESUENAN EN PASILLO.SS AHOGA GRITO Y CAE CUERPO AL SUELO A LA VEZ QUE CESA MUSICA Y CHILLAN MUJERES.

SONIDO FINAL.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE capitulo 49º

4 marzo 1955

o o o o o o o o

oooooooooooo

NARRADOR: John Ross, el vaquero de Copland que intentó provocar ~~a muer-~~ ~~texxx~~ un duelo con Eduardo Almay, ha sido llamado por un misterioso visitante. Dejando el baile, Ross ha acudido a la puerta trasera del salón de Fifí. El hombre que le llama no le es desconocido. Mas...ni por un momento sospecha que su suerte puede ser la misma que la de Mich, el dueño del Cubo de oro. Sólo cuando un destello de luz prende en el punto de mira del revólver que el otro empuña, ~~x~~ comprende Ross lo que le aguarda. Grita...

ROSS: ¡No, no,..!

( LON MISMO DEL GUION DE AYER)

SONIDO: DOS O TRES DISPAROS QUE RESUENAN EN PASILLO. SE AHOGA GRITO Y CUERPO CAE AL SUELO A LA VEZ QUE CESA MUSICA Y CHILLAN MUJERES.

NARRADOR: El asesino aguarda unos segundos. Para asegurarse de que Ross no podrá hablar ni ~~xxxxx~~ descubrir ninguno de los secretos que posee, dispara de nuevo...

SONIDO: DOS DISPAROS RESONANDO EN PASILLO. LEJOS CHILLIDOS MUJER.

NARRADOR: Asegurado el silencio de aquel hombre, el criminal tira~~x~~ al suelo el revólver...

SONIDO: REVOLVER CAE SOBRE SUELO MADERA.

NARRADOR: ...cierra con llave la puerta...

SONIDO: SONIDO PORTAZO Y LLAVE EN CERRADURA CERRANDO Si SE OIA ALGUN RUMOR DEBE AHOGARSE ADECUADAMENTE,

NARRADOR: ...huyendo luego por los oscuros callejones... mientras Eduardo Almay, que ha llegado ya al salón de Fifí, golpea la puerta...

SONIDO: PATADAS CONTRA PUERTA.GOLPES.HASTA QUE SALTA CERRADURA O ROMPE PUERTA

ALMAY: (JADEA POR ESFUERZO) ¡No se ve a nadie!

MUJER: Ha tenido tiempo de huir, ~~Edmardmz~~ señor Almay.No le busque.

ALMAY: (CEDIENDO) Bien...¿Cómo está Ross?

HOMBRE: Con tres balas de más.Cada ~~tiroxhazzz~~ uno de los disparos ha sido fatal.¡Qué tirador! ~~Nm~~(VOZ SUENA ALGO DENTRO ) No cometa la locura de seguirle,señor Almay.Ese tipo le puede dejar seco...No se arriesgue.

MUJER: (PREOCUPADA) ¡Pobre Ros!(SUSPIRO) ¡Tan buen muchacho y...tan buen cliente! No está bien que lo hayan matado así. Y sobre todo ,lo que está peor es que lo hayan venido a matar en mi casa. Es muy malo para el negocio ...

ALMAY: (PREOCUPADO) ¿Está seguro de que ha muerto? Tal vez aún pueda curar...

HOMBRE: Eso es imposible. Tiene el corazón más parado que un reloj sobre el cual haya pasado un tren entero. No hay esperanzas de que hable, si es que era eso lo que a usted le convenía. Le han lacrado muy bien la boca.

ALMAY: (DESILUSIONADO) ¡Otra vez como antes!Otra pista que se pierde.

MUJER: (A CHICAS) ¡Traed algunas luces! No me atrevo a moverme. Debe de estar todo lleno de sangre ...

SONIDO: MURMULLOS CHICAS COMENTANDO

NARRADOR: Han traído un par de lámparas de petróleo que alumbran el oscuro pasillo.Al ver el cadáver de Ross,algunas de las mujeres chillan, asustadas~~xxxx~~,y se retiran...

SONIDO: GRITITOS AHOGADITOS Y VOCES QUE SE VAN

HOMBRE: El asesino dejó aquí su revólver. ¿Lo conoce,señor Almay?

ALMAY: A ver... No...(PAUSA) Es un revólver corriente...Los hay a miles idénticos. ~~xP~~ (PAUSA)(Extrañado) ¿Por qué lo habrá dejado aquí?

MUJER: (FIFI) Será para que no le encuentren con un revólver recién descargado.Eso siempre compromete. De ésta forma nos lia a

nosotras.(INDIGNADA) ¡Qué tipo tan simpático!(ESTO IRONIA) El dia que lo ahorquen iré a verle echar el ~~xxxxxx~~ ultimo resuello.

ALMAY:¿Cómo ocurrió?

MUJER:Me avisaron de que alguien quería hablar con Ross.Le llamé y le dije que le esperaban atrás.Fué sin imaginar a lo que iba y...eso fué todo.

ALMAY:¿No reconoció la voz del asesino?

MUJER(DESGARRADA Y CRUDA) ¡Oiga,jovencito...! ¿Cree usted que el asesino,que sabía a lo que venía, iba a hablarme con su voz de persona decente? ¡No,hombre,no! Fingió una voz cualquiera y yo,ni me acuerdo ya de como sonaba.

HOMBRE:Y usted no insista tanto en averiguar las cosas que sucedieron hace tanto tiempo, señor Almay.

ALMAY( IRRITADO) Busco al asesino de mi padre y ...daré con él.¡Cueste lo que cueste!

MUJER(TRISTE IRONÍA) Me parece que está ya costando demasiado...

ALMAY:(APREMIANTE) Dígame cuánto sabe y así podréme encontrar al asesino.El es quien está cometiendo todos éstos delitos.Mientras siga vivo todos peligraremos.

HOMBRE:¿Y cuántas vidas costará aún, el descubrir a ess hombre?¿No se dá cuenta, señor Almay, de que han ca'ído ya varios hombres. Mientras tanto, el asesino sigue vivo y activo...

ALMAY:(IMPACIENTE)(RETADOR) ¿Y qué?

MUJER:No empecemos una nueva pelea.Lo que éste quiere decir ,señor Almay, es muy sencillo.Usted busca al asesino y el asesino le busca a usted.No se encuentran ;pero mientras tanto van muriendo los que se cruzan en sus caminos.Esto significa mucha molestia para la gente que nada tiene que ver.Todos deseamos que termine la matanza. Al fin y al cabo, lo mismo se terminará la cosa si muere el asesino que si le matan a usted,Almay.

hombre: Eso es.Para terminar,hay que acabar con el o con usted.Y como él no asoma la nariz,usted resulta más fácil.(RIE)No es que hayamos hablado de ello;pero es una idea sensata y...si cunde se va a encontrar usted muy en peligro. Es mejor que se marche.Más vale perder el rancho Imperial que perder la vida por recobrarlo.¿No es así?

ALMAY:No ~~más~~ es así. Si los del pueblo tienen miedo, allá ellos.Yo no he pedido ayuda a nadie.Seguiré adelante.Debe de haber otras pistas.¡Al fin daré con el asesino de mi padre!¡Déjenme pasar!

~~ALMAY~~ NARRADOR: Eduardo ~~Almay~~ vuelve sobre sus pasos, procurando no tropezar con el cadáver del hombre que podía haberle puesto sobre la pista del asesino de Marcelo Almay. Cuando llega al salón ,donde nadie baila ya, entran en casa de Fifí,Guzmány y Silveira. El español pregunta,curiosamente:

GUZMAN:¿Ha descubierto algo?

ALMAY:No. Un momento antes de que yo llegara, le mataron.

GUZMAN: ¿A quién?

ALMAY:A John Ross, el vaquero que trató de pelear conmigo en el Cubo de Oro, después que Mich me hubo emborrachado.

SILVEIRA:¿Quién le dió la pista?

ALMAY :El señor Neri, el Banquero. Me indicó... (SE APAGA VOZ)

NARRADOR:Almay cuenta a sus amigos lo ocurrido,mientras el doctor Ibañez examina el cadáver de Ross,en busca de alguna pista que pueda sugerir la identidad del agresor.Entretanto, en el Rancho Imperial, Liana pide a Rebecca:

LIANA Riv: Ayúdeme a sacar unos montones de papeles que guardo en el desván...

REBECA%:Recelosa): ¿Para qué ?

LIANA:Quiero encontrar cartas y documentos de mi marido.(PREOCUPADA) Tiene que haber algunos... Venga, por favor, Rebecca. Por aquí Coja usted otra lámpara.

REBECCA: ¿Quién cuidará del señor Waldoff?

LIANA: Noé está con él. Ya le he dicho que si ocurre algo anormal que nos avise. (PAUSA. ELLA COMPRENDE RECELO) De todas formas, Rebecca, si no le gusta ensuciarse de polvo,,,puede quedarse aquí.

REBECCA: (ARREPENTIDA ) No, no. Ya la acompaño...¿Por dónde?

LIANA: Por éste pasillo. Venga...

NARRADOR: Las dos mujeres recorren un largo pasillo ,hasta alcanzar, al final, la puerta que dá a la escalera que conduce al desvan, donde se apilan todos los trastos viejos y recuerdos de la familia Almay...

SONIDO (SEÑALARLO BIEN, PORQUE LUEGO HARA FALTA QUE SE OIGA) Pasos EN ESCALERA DE MADERA=GimEN ESCALONES Y RESUENAN BASTANTE=.

LIANA: (TOSE) ¡Oh, cuánto polvo!

REBECCA: Hará años que no se ha barrido ésto...(TOSE)

NARRADOR: Han llegado al final de la escalera. La puerta que aparece ante ellas está bastante encajada y les cuesta un gran esfuerzo abrirla...

SONIDO: ÑIIC DE LA PUERTA AL ABRIRSE DESPACIO.

LIANA: ¡Debe de hacer medio siglo que nadie ha entrado aquí! (TOSE) ¡Cuánto polvo!

REBECCA: Recelosa) ¿No habrá ratones?

LIANA: No. (RIE INSEGURA) Creo que no los hay...Y no desso que aparezcan. Venga...

SONIDO: PASOS SOBRE MADERA Y ALGUNA TOS DE CADA UNA.

NARRADOR: El enorme desván está atestado de viejos mueblos, baúles, cajas y fardos. La luz de las dos lámparas que sostienen Rebecca y Liana, proyectan contra las paredes inquietas sombras. Dirigiéndose a uno de los baúles, Liana indica:

SONIDO: PASOS LÚGUBRES Y RESONANTES=

LIANA: Ayúdeme. Ponga la lámpara sobre ésta cómoda...

REBECCA: ¿Qué hay dentro de éste baúl?

LIANA: Papeles...documentos...Todos los baules están llenos de lo mismo

Ayúde a levantar la tapa...

SONIDO: LEVANTAR TAPA OXIDADA=ÑIICCS Y ÑAACCS Y LUEGO ALGO QUE CAE AL SUELO. Y GRITO DE REBECCA.

LIANA(DESPUES GRITO DE REBECCA) ¡No se asuste! Ha sido la tapa.Se ha roto las bisagras...

REBECCA:(UN POCO RIENDOSE DE SI MISMA) Dá un poco de miedo ésto tan llen de cosas...(ASOMBRO)¡Oh, cuántos papeluchos? ! ¿Qué espera encontrar?

LIANA=:Alguno que esté escrito o firmado por mi marido.

REBECCA:¿Para qué?

LIANA: Es para comprobar letra y firma...Si ha habido una falsificación del testamento, así se podrá demostrar.

SONIDO:CAEN PAPELES O PAQUETES BLANDOS AL SUELO.TOSES MAS TOSES.

LIANA:¡Cuidado!(MEDIO AHOGADA POR EL POLVO) ¡Oh! ¡Es horrible como está todo!

REBECCA(A MEDIO TOSER) ¿¿No es suyo ,ya, el rancho?

LIANA:No sé de quien es,Rebecca. Me lo dieron a mi;pero no puedo creer que el padre de Eduardo desheredase tan completamente a su hijo. Quiero que si el rancho pertenece a Eduardo, le sea devuelto.Pero...legalmente. De otra forma tampoco él lo tomaría.

REBECCA:(LEVE IRONÍA) ¿Usted se lo regalaría?

LIANA(SENCILLAMENTE.COMO SIN DAR IMPORTANCIA)¡Claro que sí! Inmediatamente. Acerquemos un poco más la luz.

REBECCA:Cuidado con las lámparas. Si cae una al suelo y se prende fuego a ésto...no habrá quien lo apague...

LIANA: Así está bien... Gracias... A ver si encontramos... Usted mire todo lo que sean cartas o documentos firmados.La firma de Marcelo Almay empezaba con una eme enorme. La identificará en seguida...si encuentra alguna.

SONIDO:PAPELES.CRUJIR.ALGUNA TOSECITA. CAIDAS AL SUELO SIN GRAN RUIDO.

REBECCA: Por ahora no veo nada...

LIANA: (COMO SIN MUCHA ILUSION) No sé si encontraremos algo. Todos los documentos firmados por mi marido desaparecieron de casa hace tiempo. Alguien los robó...

REBECCA: ¿Para qué?

LIANA: No sé. Puede que para impedir que se comparasen firmas...o la letra.

REBECCA: (TRAS PAUSA) ¿De veras quiere regalar el rancho a Eduardo?

LIANA: Si es suyo...sí. Y si lo es ya no será regalo.

REBECCA: Pero a usted le corresponde la mitad ¿no es cierto? Como viuda tiene derecho a ser medio dueña del Imperial.

LIANA (UN POCO TRISTE) No quiero derechos. No aceptaré nada que se me dé por obligación.

REBECCA: Si estaba tan enamorada de Eduardo ¿por qué se casó con su padre?

LIANA: De todos los cami nos que se me ofrec'ian, ese era el menos malo. No hubo posibilidad de elección. Me tuve que resignar a lo menos malo.

REBECCA: ¿Se piensa casar con él?

LIANA: No creo que me quiera.

REBECCA: Está enamorado de usted.

LIANA: Lo estaba. Pero no importa. Ahora busquemos los documentos. Lo otro ya vendrá luego.

RUIDO: PAPELES CRUJIDOS=PAPELES =GOLPES BLANDOS EN EL SUELO

REBECCA: Estos documentos parecen muy antiguos. Llevan fecha del mil setecientos...

LIANA: Sí... No creo que en 'este baúl encontremos ya nada. Abramos otro. Venga a yudarme. Este debe de ser más moderno... (CON PAUSAS MARCANDO MOVIMIENTOS ) Pero...Está cerrado con llave.

REBECCA: ¿Quiere que vaya a buscarla?

LIANA: ¡Dios sabe d'onde estará esa llave! Yo no recuerdo haberla visto nunca.

REBECCA:Pues...¿Cómo lo abriremos?

LIANA: Por aquí debe de haber hierros o algun destornillador viejo.. ¡Mire! Allí, sobre aqul sillón ,hay unos atizadores...

NARRADOR:Rebecca se acerca al sillón que indica Liana y de entre una colección de viejas herramientas, coge un xxxx atizador...

SONIDO:PASOS ANTES Y LUEGO ENTRECHOCAR METALICO DE HERRAMIENTAS.

NARRADOR:Vuelve con él junto a Liana y,entre ambas intentan saltar la cerradura del baúl.xx De pronto...

SONIDO: GEMIR ALGO LEJANO;PERO CLARO DE PUERTA.ES ALGUIEN QUE SUBE.

Liana: ¿Qué ha sido eso?

REBECCA(ALARMADA) Un ruído... Ha parecido un ruído en la escalera ¿no?

LIANA%:(TRATA DE SERENARSE) Será un crujido de la madera...

SONIDO:ÑIIIIC DE PASO EN ESCALON. PAUSA BREVE Y OTRO IGUAL MAS CERCA.

REBECCA4inquieta) ¿Ha oído? Son pasos...¡Alguien sube!

LIANA(VOZ BAJA)Debe de ser Noé.

SONIDO:OTROS DOS PASOS EN ESCALERA.ESPACIADOS.

LIANA:(VOZ CON MIEDO) (ENTRE ALTA Y DEBIL)¡Noé!

SONIDO:OTRO ÑIIIC O PASO RESONANDO EN ESCALERA.

REBECCA:Está subiendo un hombre y...(ATERRADA) No contesta.

LIANA(FUERTE PERO SE LE NOTA MIEDO)¿Quién sube? ¡Conteste!

SONIDO:OTRO PASO MAS CERCA

LIANA...¡Cohteste! ¡Noé! ¿Eres tú, Noé?

SONIDO PASO IDE m

REBECCA:(AHOGADAMENTE) Está llegando a la puerta, señora...¡Y no contesta! ¿Qué será? ¿Por qué no habla?

LIANA:¡¿¿Quién anda en la escalera? !Conteste sea quien sea! ¡La Salle ¡La Salle!

SONIDO PASO IDEM

REBECCA:Salgamos de aquí, Liana. Tengo miedo...Salgamos por otro sitio...Debe de haber otra escalera ...

LIANA( AHOGADA Y TENSA) No hay otra puerta...

SONIDO:PASO IDEM MUY CERCA

REBECCA: ¡Ya está junto a la puerta!

LIANA: ¡Apaguemos las ~~luces~~ lámparas! Venga.Rebecca...

SONIDO: SE EMPIEZA A ABRIR LA PUERTA CON RUIDO COMO ANTES.

REBECCA: ¡Está aquí! ¡Socorro!¡Socorro!

SONIDO: SE ABRE MAS LA PUERTA. SILENCIO.

VOZ DE NERI(DISIMULADA POR TELAS O ROPAS SOBRE BOCA)Lev´ntense y vayan hacia la pared.No miren.Lamentaré tener que hacerlo;pero si se mueven dispararé sobre las dos.Apártense de ese baúl.==

LIANA(HORRORIZADA! ¡Dios mio! Pero si es...

SONIDO: SONIDO FINAL FUERTE;AHOGANDO PALABRAS MUJER

LOCUTOR: Han escuchado...

...

... y recuerden que en todos los quioscos y librerías está ya a la venta el primer tomo de la colección DOS HOMBRES BUENOS,editado por Ediciones Cid.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

oo o o o o o o o o o o o o o o o o o oo

SEGUNDA PARTE capitulo 50º

7 marzo 55

NARRADOR: Liana River y Rebecca Tudor han subido al desván del rancho Imperial en busca de documentos con la letra y firma de Marcelo Almay.Esos documentos habrían de permitirles demostrar, por ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ comparación ~~xx~~ con el testamento,que éste ~~xxxxx~~ era falso. Mientras buscan en los enormes baúles, repletos de antiguos documentos,las dos mujeres oyen como alguien sube por la escalera,hacia el desván.De momento creen que ~~xxxx~~ se trata de Noé;pero cuando el que sube no responde a sus llamadas,presienten un peligro y piden socorro.El misterioso visitante les ordena que se aparten del baúl que iban a abrir.Liana cree reconocer al hombre que las amenaza con su revólver y grita:

LIANA(HORRORIZADA) ¡Dios mio! Pero si es...

NERI (ACENTO TRISTE Y DURO A LA VEZ) No lo diga,señora Almay.Es mejor que no pronuncie ningún nombre.No quiero verme obligado a cometer un nuevo crimen.

REBECCA: (ASUSTADA Y VACILANTE)¿Quién es ese hombre?

NERI:No haga preguntas.Apártense del baul.Vayan hacia la pared y pónganse de cara a ella.

REBECCA: (SIN MUCHA ENERGÍA)¡No lo hagamos!

LIANA: Es mejor obedecer,Rebecca. Creo que está loco. No ganaremos nada enfrentándonos con él. Tiene todas las ventajas de su parte.

~~xxxxxx~~ NERI: (INSEGURO)Si creyera que se puede confiar en la discreción de dos mujeres,propondría un arreglo;pero ... ... (CANSADO) Es inutil.No me gusta hacerlo.Sin embargo no tengo otro remedio.

LIANA(SERENA SIN ALARDE) ¿Nos va a matar? ... ... Lo sé.No puede hacer otra cosa;pero tampoco logrará nada con ello.Ya no puede huir.Ya no puede seguir adelante por ese camino que ha empren-

dido.No le conduce a ninguna parte. Usted también lo sabe;pero intenta esperar un milagro.2.

NERI:Es verdad (ABATIDO Y CON VOZ MONOTONA) El camino del crimen sólo conduce al desastre.Lo emprendí hace tiempo.Quise dejarlo un sin fin de veces;pero fué inutil.Cada nuevo asesinato parecía abrir una puerta a la salida ...Pero...Ante cada puerta que se abría sólo encontraba un muro infranqueable. Tal vez ahora... ... después de ésto ... encuentre la salida. Si hay alguna solución ...no recurriré a la violencia... Vayan hacia la pared mientras abro el baúl...

REBECCA:(ASUSTADITA) ¿Qué hacemos?

LIANA: Obedezcamos... No se puede hacer nada más.

NARRADOR: Las dos mujeres se van apartando del baúl,y se colocan frente a uno de los muros. El hombre se acerca y, con uno de los hierros fuerza la cerradura...

SONIDO:SIMILAR A ROMPER CERRADURA DE BAUL.

---

NARRADOR... levanta la tapa...

SONIDO:GEMIDO TAPA AL LEVANTARSE

---

NARRADOR :... y ante sus ojos ve una gran cantidad de cartas,documentos y libros.Son menos viejos que los de antes.La peculiar caligrafía de Marcelo Almay salta a sus ojos...

NERI:Aquí está...Durante todo éste tiempo he aguardado en vano la oportunidad de destruir éstas pruebas.Sabía que estaban aquí;pero nunca logré llegar hasta ellas.Lo siento mucho,señora Almay Quisiera poder dejarlas vivas a las dos.Ya no puedo.He de destruir éstas pruebas y luego, si puedo,he de escapar.

LIANA:¿Cuánto tiempo necesita para huir de Palo Verde y refugiarse en Cuervo Blanco?

NERI(SORPRENDIDO) ¿Cómo sabe que pienso ir allí?

LIANA: Es natural.Ningún sitio mejor para un hombre en sus condiciones.

En tres o cuatro horas puede llegar allí.

NERI(LENTO E INTERROGADOR? ¿Y qué?

LIANA:Hasta dentro de cinco horas no hablaremos.

NERI(VACILA) Si pudiera creer en su palabra...

LIANA:Ni Rebecca ni yo hablaremos.Ella no le conoce.Pero además yo haré que no hable.

NERI(MAS VACILACIONES) Sería una locura creer en su promesa.

LIANA: En su lugar, si yo pudiera estar en él, opinaría lo mismo.Haga lo que quiera...

NERI:Está bien(RESPIRA PROFUNDO)Correré ese riesgo.Si cometo un error, alguien aprenderá a mi costa, que no debe confiarse en las mujeres. (CASI SUPLICANTE) Deme esas cinco horas.

LIANA:Suyas son.No le servirán de nada;pero úselas.

NERI:Gracias...

SONIDO: COMO EN EPISODIO ANTERIOR:GEMIR ESCALONES .UN HOMBRE SUBE.

NARRADOR:En el momento en que el hombre se dispone a salir del desván, se empiezan a oir pasos en la escalera.Alguien está subiendo con las mismas precauciones. Los viejos escalones gimen cada vez que el peso de un cuerpo gravita sobre ellos. Arriba, el hombre ordena a las dos mujeres:

NERI(VOZ BAJA) No hablen ni griten.

SONIDO: COMO ANTES :PASOS EN ESCALERA.LENTOS.CAUTELOSOS

NARRADOR:El hombre se aparta,hasta colocarse detrás de un armario de empañada luna,guardado alli desde muchos años antes.

SONIDO :PASOS Y LUEGO GIME PUERTA AL ABRIRSE.

NARRADOR:Ben La Salle, revólver en mano, aparece en el umbral de la puerta del desván.Su mirada va hacia las dos mujeres.Extrañado de su inmovilidad,pregunta:

LA SALLE:¿Qué hace usted ahí, señora? ¿Por qué gritó?

NERI(AHOGANDO VOZ) ¡Suélte el revólver, Ben la Salle,y levante las manos!

LA SALLE:¡Oh!

NARRADOR:Sorprendido ,Ben La Salle vuelve la mirada hacia el armario

detrás del cual se esconde el asesino. La escasa luz le hace confundir su propio reflejo en la turbia luna del armario y,precipitadamente, dispara contra la que él cree figura del otro...

LA SALLE:¡Tenga!

SONIDO:DISPARO Y ROTURA DE CRISTAL.EN SEGUIDA DISPARO DE NERI Y GRITO DE DOLOR

LA SALLE:¡Ah!
NERI:¡Suelte el revólver o disparo otra vez!

La SALLE: $¡Esta es mi respuesta!

SONIDO:DISPARO OTRO DISPARO Y CAIDA REVÓLVER AL SUELO SEGUNDA CAIDA CUERPO

LIANA:¡Asesino!(BUEN GRITO)

NERI:No le he matado. Está herido ;pero vivirá,no se preocupe...

SONIDO:LEJANO:GALOPES. GRITOS .TODO APAGADO POR LA DISTANCIA=

REBECCA:(ALEGRE Y NERVIOSA) ¡Vienen a salvarnos!

L ANA:¡Cállese!

NERI:(CANSADO)Hemos perdido demasiado tiempo.

SONIDO:LEJANO PER MENOS GALOPES GRITOS.VOCES.

LIANA:Ahora están ya rodeando toda la casa, señor Rómulo Neri. ¿Qué va usted a hacer?

NERI:No dejarles hacer lo que desean. Quieren ahorcarme y...eso no lo conseguirán.Lo lamento,Liana River.

LIANA(SERENA)¿Qué hará con nosotras?

NERI:(Abatido y cansado) No sé.Trataré de utilizarlas como defensa...como rehen... No intenten huir. Las mataría.

NARRADOR: Rómulo Neri se ha acercado a Ben La Salle, recogiendo el revólver que éste llevava.Luego le quita el cinturón canana,para aumentar su reserva de cartuchos.Al mover el cuerpo de Ben, éste lanza un gemido...

LA SALLE( SE QUEJA)

LIANA: ¿Qué puede ganar haciendo ésto? Ahora su situación es mucho más grave...

NERI:Lo sé.Mi situación es desesperada.Mas...aún hay una posibilidad...

-5-

SONIDO:ABAJO RUIDO Y VOCES LLAMANDO:

VOCES:¡Señora Almay! ¿Dónde está?

NOE:¡Señora! ¡Por favor, señora, conteste!

VOZ: ¡Señor Waldoff!

WALDOFF:(VOZ LEJANA) ¡Están en el desván! Debe de ocurrir algo...

SONIDO: PASOS ABAJO;PUERTA SE ABRE ABAJO Y VOZ LLAMA DESDE ABAJO

SILVEIRA:¡Señora Almay!¡Rebecca! ¿Dónde están?

SONIDO:PASOS EM IEZAN A SUBIR, de PRISA, ESCALERA.

narrador: Al comprender que Silveira está subiendo, Rómulo Neri se acerca a la puerta y levantando el revólver...

SONIDO: DISPARO CERCANO Y EN SEGUIDA OTRA ABAJO.REBOTE BALA Y ROTURA CRISTAL. LUEGO CUERPO CAYENDO HACIA ATRAS POR ESCALERA.

NARRADOR:Rómulo Neri sigue de pie junto al quicio de la puerta del desván.Abajo,Joao da Silveira ha caída hacia atrás, rodando escalera abajo.Liana pregunta:

LIANA(HORRORIZADA) ¿Qué ha hecho?

NERI(SON MATIZ) He matado al portugués.

SILVEIRA:ABAJO ) Le anduvo muy cerca, Rómulo Neri;pero falló.Está perdiendo (RIE)

NER I:(ALTO) Si lo cree vuelva a subir. Verá como le convenzo.

SILVEIRA: Esperaremos y pronto bajará usted.¿Apuesta algo,señor banquero?

NERI:Si bajo,no lo haré solo.Llevaré muy buena compañía... (CAMBIO TONO) Señora Almay y usted, señorita Rudor ¿quieren decir algo a sus amigos? (PAUSA) ¿No? ... Está bien. (ALZA VOZ)Y Silveira y Guzmán: voy a enviarles un emisario.No disparen demasiado pronto si no quieren malgastar sus balas.

NARRADOR: Rómulo Neri se inclina hacia Ben La Salle y, coguéndole por los sobacos le arrastra hasta la puerta y le deja resbalar escalera abajo...

SONIDO:CUERPO CAYENDO POR ESCALERA HACIA ABAJO.

LIANA:¡No haga eso!(BUEN GRITO)

neri: (REPROCHANDO) ¿Por qué no chilló antes, señora? Hubiera ahorrado a Ben La Salle el peligro de abrirse la cabeza.Yo sólo quería que ellos supiesen que usted estaba aquí.

SILVEIRA:(ABAJO) ¡Liana River! ¿Está usted ahí?

LIANA:(GRITANDO)¡Sí! Pero no se preocupen. Disparen...

NERI:(FATIGADO) No pierda el tiempo dando buenos consejos.Son unos caballeros y no harán nada que pueda perjudicarla.

NARRADOR: Rómulo Neri se ha situado cerca de la puerta.Sólo por allí es posible alcanzar el desván.Nadie podrá conseguirlo mientras Neri disponga de un arma cargada.Tiene dos y casi un centenar de cartuchos.Además, su puntería es muy grande. La escalera es es trecha y sólo una persona puede subirpor ella.

LIANA:¿Fué usted quien mató a mi marido?

NERI:¿A qué viene recordar cosas que yo quisiera que jamás hubiesen ocurrido?

LIANA:¿Qué más da,ahora, mantener oculta la verdad? No gana nada reteniendo los detalles. Sabe que no puede salir vivo de aquí.

NERI(EXCITADO) Tengo medios para escap r.

LIANA:Puede valerse de nosotras para conseguir que le dejen marcharse a Cuervo Blanco;pero ya no podrá conservar su fama de hombre honrado.Eso ya lo ha perdido...

NERI:Ahora sólo desso la vida.No s'e para que.Pero lo cierto es que deseo seguir viviendo.

LIANA:¿Mató a mi marido?

NERI(CANSADAMENTE) Mis manos no le mataron.Usé las de Mich. El necesitaba dinero.Yo también. El tenía bastante con quince mil dólares.Yo necesitaba casi medio millón.Llegamos a un acuerdo. (RISA TRISTE) No podía hacer otra cosa...

LIANA:¿Por qué tuvo que matar al hombre que era su mejor amigo?

NERI(DEBIL ;SIN VOLUNTAD) Ya he dicho que no podía hacer otra cosa Si no hubiesemos sido tan amigos...no habría podido hacerlo. Esa fué mi desgracia y la de Marcelo.¡Nuestra amistad! La confianza que tenía en mi nos perdió a los dos.

SILVEIRA:(ABAJO Y FUERTE) ¡Eh, Rómulo Neri! ¿Me oye?

NERI(FUERTE) Sí.¿Qué quiere?

SILVEIRA:Dice La Salle que tiene usted a Liana y a Rebecca.

NERI ¡Sí,las tengo! Y...no olviden que las balas que dirijan contra mi pueden llegar contra ellas.

SILVEIRA:Guzmán está dispuesto a subir para tratar con usted de ese asunto. ¿Qué decide?

NERI:No podría fiarme,Silveira.Y quizá lo utilizase como rehén. ¡No! ¡Qué no suba nadie!

SILVEIRA:Podemos llegar a una acuerdo.¡No sea usted loco! Aún puede salvar la vida si respeta la de esas dos mujeres.

NERI:Espere un poco.Luego le llamaré...

LIANA:¿No tiene confianza en ellos? Si le prometen dejarle en libertad cumplirán su palabra...

NERI:¿Qué vale la palabra que se dá a un asesino? (FATIGADO) Es inutil todo.

LIANA(TRAS PAUSA) ¿Es falso el testamento en que yo resulto heredera de todo?

NERI:No es falso. Fué escrito y firmado por Marcelo Almay días antes de su boda con usted.Estaba indignado con Eduardo.Y ya no tenía fe en Carlos. Yo le aconsejé que no lo hiciese.El insistió.Pero...al morir Carlos cambió de idea y extendió un nuevo testamento.Me lo enseñó. Dijo que lo guardaría en algun lugar de ésta casa.Probablemente en el desván.Debe de estar en ese baúl.

LIANA:No puede ser.¿Por qué iba a guardarlo en un sitio así?

NERD XXXXXXXXXXX:-Ese baúl está lleno de titulos de propiedad y de documentos importantes.Todos los que tenía Marcelo en su despacho fueron traídos aquí por él.Cuando intenté recobrarlos de abajo...ya no estaban.Desde hace más de un año he vivido temiendo que alguien encontrase esas pruebas...Cuántas veces quise llegar hasta aquí me lo impidieron usted,La Salle o Noé.

LIANA(ASOMBRADA) ¿Yo? ¡Pero si nunca...!

NERI:Nunca me dijo:"No suba al desván" .No: eso no me lo dijo; pero anuló todas mis excusas para hacerlo.Muchas veces sugerí que convendría examinar estos baúles y éstos muebles;pero siempre ocurrió lo mismo:Usted o los demás ponían trabas.No eran premeditadas.No obedecían a ningún propósito... Creo que los daba miedo meterse en un lugar tan lleno de polvo...

SILVEIRA:¡Señor Neri! Aquí hay alguien que desea hablarle.

NERI:¿Quién?

SILVEIRA:Eduardo Almay. Va a subir a hablar con usted.

NERI:(HORRORIZADO) ¡No,él no,por Dios, él no!

SILVEIRA:Se lo he dicho;pero insiste. Prepárese para recibirle a tiros o como quiera. XXx(CAMBIO TONO) Ya puede usted subir, señor Almay. Va a correr un riesgo muy grande;pero quizá sea inevitable.

NERI:¡No! ¡Por favor, Eduardo, no subas!(EXCITADO)¡No subas! ¡No quiero tener que matarte! (PAUSA)¿Me oyes?

SONIDO:TRAS PAUSA. PASOS LENTOS EN ESCALERA.UNO===DOS===TRES

---

NERI:¡Está bien, Eduardo!Tú lo has querido... (ESTO FUERTE)

SONIDO FINAL

LOCUTOR...

....

....y recuerden que en todos los quioscos y librerías

pueden adquirir el primer volumen de la colección ~~xxx~~ DOS HOMBR BUENOS, pueblicado por Ediciones Cid, y que muy en bre se pondrá a la venta el segundo ~~xxx~~ tomo..

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capitulo 51º

8 marzo 1955

NARRADOR: Acorralado en el desván del Rancho Imperial, donde retiene como rehenes, a Liana River y Rebecca Tudor, Rómulo Neri, el banquero, se enfrenta a hora con la necesidad de disparar sobre Marcenzxz Eduardo Almay o dejarle subir hasta él. En la escalera resuenan los pasos del joven...

SONIDO: GIMEN LENTOS LOS ESCALONES, MARCANDO PASO DE ALMAY QUE SUBE.

NERI: (TENSO) ¡Quédate donde estás, Eduardo!¡No me obligues a disparar contra ti! ¡No quiero más sangre en mis manos!¡Sobre todo no quiero la tuya.

EDUARDO ( VOZ SUAVE Y TRISTE) Deja el revólver, Rómulo. ¿Qué ganarás insistiendo en la locura que te ha traído hasta aquí?

SONIDO: (TRAS BREVE PAUSA) GIME UN ESCALON.

LIANA: (GRITANDO) ¡No subas, Eduardo!¡Está loco y te matará!

NERI (VOZ AMARGA) Hazle caso a ella, Eduardo. No subas. Tendría que matarte

EDUARDO ALMAY: Varios hombres han muerto, Rómulo. Cayeron por tu culpa. ¿Conseguiste algo con ello?

NERI: (AMENAZADOR) ¿Qué puedo conseguir entregándome? ¿Ganaré algo?

ALMAY: Pondrás fina a una serie de violencias inconcebibles. No comprendo como pudiste matar a mi padre.

NERI: (VIOLENTÍSIMO) ¡Calla! ¡No vuelvas a decir eso!

ALMAY: Como quieras. Pero... ¿son distintas las cosas si en vez de hablar de ellas de una manera las decimos de otra?

NERI: (Cansado) Tienes razón. Ya nada puede cambiar. Pero no sigas adelante... Baja. Te prometo que dejaré en libertad a Lxxxdaxmujxxxx Liana y a Rebecca. Vuelve atrás.

ALMAY (TRAS PAUSA) Bien...voy a hacerte caso,Rómulo;Sé que en estos momentos, de ti depende el que yo muera o no.Tienes todas las ventajas contra mi.Pero no deseas causarme daño.

ROMULO:No lo deseo ni lo he dessado nunca.Desde que volviste a Palo Verde he hecho todo lo posible por salvarte del peligro en que tu mismo te colocabas.Baja y dame media hora de tiempo. Ya sabes que no puedo huir. Por favor. Hazlo.

ALMAY(PAUSA) Bien...Tienes media hora de tiempo.Si cuando haya transcurrido no has bajado...subiré y tendrás que disparar sobre mi o dejar que yo te mate...

Neri
ROMULO:(MUY CANSADO)Vuelve abajo...y no te preocupes...(CAMBIO) Ustedes pueden bajar, también...Usted, señorita Tudor... Baje...

REBECCA: (INCREDULA) ¿Lo dice de veras?

NERI:(CANSADO)Desde luego. ¿Por qué iba a mentir? (CAMBIO)Y usted también, señora...

SONIDO:PASOS BAJANDO ESCALERA QUE GIME.

---

NARRADOR: Volviendo la espalda a la puerta,Rómulo Neri se acerca a baúl donde debe de estar el testamento de Marcelo Almay.Apoya la mano izquierda en él y levanta la derecha, que empuña el revólver. Está a punto de acercarlo a la sien,cuando la voz de Liana pregunta :

liana(VOZ COMPASIVA) ¿Por qué va a hacer eso?

NERI:(CANSADO)Creí que estaba abajo...con sus amigos. Vaya con ellos y déjeme ...

LIANA:¿Qué ganará pegándose un tiro?

NERI:¿Qué ganaré no haciéndolo? ¿Dejar que me juzguen? ¿Dejar que me condenen? Prolongar una situación desesperada. Nada más. Así cabaremos todos antes.Dentro de un mes...ya no se hablará de ésto. En cambio...si dejo que me juzguen...se hablará de todo dentro de un mes y dentro de dos.

LIANA: Ha preguntado ,antes, qué ganaría no suicidándose. ¿De

veras no sabe lo que ganará no quitándose la vida?

NERI:No empiece con un sermón ,Liana.Estoy cansado.Me pesa la vida que llevo sobre mis hombros.Merezco un castigo por todo lo que he hecho.Lo merezco y estoy dispuesto a aceptarlo.

LIANA:Eso que pretende no es aceptar un castigo, sino aplic'arselo.

NERI:No busquemos excesivos significados a las palabras. Dejémoslo Me lo den o me lo aplique yo mismo, un castigo es siempre el mismo.Si escogí el delito, también puedo escoger la hora de la justicia.Y esa ha lleg do ya.Por favor...vaya abajo,Liana River. No es correcto suicidarse delante de una mujer.

LIANA:¿Está decidido a eso?

NERI:Sí. No dejaréque me jusguen y que me condenen.No permitiré que me tengan dias y dias en una celda, esperando el momento de subir al cadalso.

LIANA:Veo que por miedo está dispuesto a matarse. No puedo evitarlo. Por lo tanto... Venga conmigo...

NERI:(SORPRENDIDO):¿Qué intenta?

LIANA:Ni yo misma sé por que lo hago. Venga...No trato de engañarle. Creo que estaba dispuesto a perdonarnos la vida a Rebecca y a mi.Sé que no es usted tan malo como todo parece indicar... Venga:::Hay una salida .Está detrás de esos muebles.Da al otro extremo de la casa.Podrá huir.Es lo convenido. Ayúdeme a apartar ésto...Pero no haga ruído

SONIDO: ARRASTRAR ALGUN OBJETO PESADO SOBRE SUELO

LIANA:(IMPACIENTE) ¡Ayúdeme!

NERI:Si hace eso...Marcelo no la perdonará nunca.¿Es que ha renunciado a todas sus ilusiones?

LIANA:Me atengo a los mandatos de mi conciencia,señor Nerh.No sé si Eduardo los comprenderá.Si entonces los comprende...me perdonará.Si no comprende...prefiero que no me perdone. ¡Por favor! Estamos perdiendo el tiempo....

-4-

SONIDO:ARRASTRAR OBJETOS SOBRE SUELO.RUIDO SUAVE.

LIANA:Aquí está la puerta.Da a la antigua cocina.Huya por aquí.

NERI:Gracias. Dígale a Eduardo que yo no quería matar a su padre.Fué la situación económica del banco.Invertí medio millón en valores que se hundieron en el pánico de hace tres años. Para cubrirme y disimular las pérdidas,fingí que Marcelo Había comprado aquellos valores.Falsifiqué documentos, recibos y cheques.Luego,para justificar su situación,fingí un préstamo.Hice creer a Waldoff que Marcelo Almay necesitab dinero y que daba en garantía su rancho.Se hizo el préstamo y Marcelo siguió disponiendo de dinero;pero sin saber que existía un aparente empréstito.

LIANA:Pero ¿mi marido no se enteró nunca?

NERI:Teníaabsoluta fe en mi.Nunca sospechó nada.Yo era su administrador y él no hacía preguntas.Cuando venció el empréstito,Waldoff exigió el pago.Retiré el dinero de Marcelo y pagué a Waldoff;pero al empezar su marido a comprar tierras petrolíferas, comprendí que iba a descubrir que no disponía de tanto dinero como creía tener.Me asustó la investigación y...

LIANA(TRAS PAUSA Y DEBILMENTE) Y le hizo asesinar ¿no?

NERI:No ví otra solución.Usé a Mich.El cometió el crimen material. Luego...recordé el testamento en que usted resultaba heredera Imaginé que me sería fácil manejarla.Falsifiqué firmas y contratos y justifiqué las inversiones de Marcelo.Incluso algunos pensaron que se había matado porque no tenía ya dinero .Waldoff deseaba el rancho Imperial.Se prestó a dejar más dinero...

LIANA:Pero usted no me dijo que pedíamos ningún préstamo.

NERI:Se lo dije y usted firmó todos los documentos..Ahora debe usted más demedio millón a Oscar Waldoff.

LIANA(HORRORIZADA)¿Yo?

NERI(SONRIENDO) No se preocupe.Usted dió como garantía el Rancho Imperial,creyendo que era suyo.Pero ssgún el ultimo testamento de Marcelo Almay,el rancho es de su hijo:De Eduardo.Usted ha de recibir,anualmente, la mitad de los beneficios que se obtengan.Y en caso de no existir beneficios, recibirá veinticinco mil dólares anuales hasta el dia de su muerte.

LIANA:El señor Waldoff perderá ese dinero ¿no?

NERI: Sí.Pero él puede permitirse el lujo de perder tanto y seguir siendo rico.

LIANA:No es justo que él se perjudique por mi culpa.

NERI:Es inevitable que alguien sufra por nuestros errores.~~Por lo menos~~ Mejor dicho:Por mis errores.Lo único que puedo evitar es que Eduardo pierda el rancho.Según la Ley, él no es responsable d de los compromisos contraídos por usted.

LIANA:Pero...yo sí ¿O no?

NERI:(CANSADO) No sé.Creo que tendrá alguna responsabilidad;pero no mucha.Si hubiese podido disponer de unos meses más, todo se habría arreglado.Aquellos valores están reaccionando.Pero aún pasará algun tiempo antes de que recuperen todo su valor.Por eso traté de alejar a Eduardo.Quise que estuviese lejos el mayor tiempo posible.Entretanto yo esperaba poder arreglar ese tremendo embrollo...Pero él volvió y...

LIANA:Si le hubiera usted matado en el Puerto del Espinas de Cristo... sus problemas se habrían resuelto ¿no?

NERI¿Los mios?

Liana:Sí.

NERI:Tal vez.Pero no pude hacerlo.

LIANA:¿No pudo o no quiso?

NERI:No quise.Trataba de apartarlo de Palo Verde hasta que fuera posible limpiar de cargas el Imperial;pero él llegó y quiso saber la verdad...Empezó sus investigaciones...Comprendió,por lo de Noé,que el testamento no era real.Marcelo Almay no

era capaz de robar quince mil dólares a un criado...

LIANA:Han pasado más de diez minutos.Aproveche los veinte que le ~~faltan~~ quedan

NARRADOR: Rómulo Neri vacila unos momentos junto a la puerta que puede conducirle a la salvación.Mira a Liana y ella desvía la vista.Por fin, sin decir nada más,Neri empieza a bajar por la escalera.Liana Aguarda unos segundos,luego,cierra y se dirige al baúl.~~Mx~~ Va sacando papeles y libretas y las deja caer al suelo, después de examinarlas...

SONIDO:PAPELES Y CAIDA AL SUELO DE LIBROS.UN PAR DE ELLOS.

---

SILVEIRA:¡Señora Almay!(LLAMA DESDE ABAJO)

LIANA%(ALTO) ¿Qué?

SILVEIRA:¿Le ocurre algo?

LIANA(ALTO) ¡No!

SILVEIRA(SIEMPRE DESDEABAJO) ¿Por qué no baja?

LIANA:(ALTO)Estamos buscando unos documentos...

ALMAY: Dentro de un cuarto de hora subiré a buscarte!(TAMBIEN DESDE AB.)

LIANA:¡Ya bajaré! ¡No subáis hasta que haya pasado el tiempo!

NARRADOR:Por fin Liana River encuentra lo que buscaba.Un ~~pequeñito~~ envoltorio rectangular sujeto con,cordel y sellado.~~Y~~ Acercándose a una de las lámparas, Liana lo examina. Reconoce la inconfundible letra de su marido.Leer en la superficie del amarillento papel, éstas palabras: Para mi ~~querida~~ querida esposa Liana de Almay.No debe abrirlo hasta después de mi muerte! De pronto, la joven tiene la impresión de que Marcelo Almay está junto a ella.Todo ha cambiado en el desván.Hay como un latido de vida,como una luz que llega de otra dimensión. Estremecida,Liana rompe el cordel y el lacre:

SONIDO:RASGAR PAPEL.ROMPER CORDEL Y LACRE.RUIDO ADECUADO

---

NARRADOR:...El tiempo retrocede.Más que leer lo escrito por su marido año y medio antes,Liana cree estar oyendo su profunda y

serena voz.Como si ~~El~~ Marcelo Almay jamás se hubese marchado de junto a ella.Como si siempre hubiera estado allí...

VOZ MARCELO ALMAY.HA DE SER PROFUNDA.SERENA.DE HOMBRE MAYOR;PERO NO VIEJO)-Querida Liana: Por fin has encontrado este mensaje que guardo en un lugar al que habrás de acudir tarde o temprano, si los problemas que presiento,llegan a materializarse. Hace tiempo,cuando nos casamos,extendí un testamento a tu favor.

LIANA(BAJITO)¿Por qué lo hiciste?

VOZ MARCELO SIGUIENDO:- Era un testamento destinado a impresionarte. Si alguna vez ~~dudaras~~ hubieras dudado de mi cariño,te lo habría mostrado para convencerte de ~~qu~~ lo mucho que te amaba.Pero nunca me pediste ninguna prueba...

LIANA: (BAJITO)¿Por qué te iba a pedir una prueba mayor que la de sacarme de aquel infierno y casarte conmigo?

VOZ MARCELO: En aquel testamento olvidé,voluntariamente,un detalle:Noé. Lo olvidé porque así me obligaba a rehacerlo y reparar la injusticia.Estaba seguro de que,~~l~~pasado algun tiempo, desearía cambiar las cosas.Devolver a mi hijo lo suyo y quitarte las responsabilidades que arrastra,consigo,un rancho como el nuestro. Estaba seguro de que al cabo de unos meses de matrimonio,o al cabo de un año, como máximo, tú habrías dado muestras de rencor hacia mi...

LIANA(BAJITO Y AHOGADAMENTE) ~~¿Pero máxima~~ ¿Cómo pudiste creer eso de mi? ¿Qué rencor iba a sentir hacia un hombre tan bueno? y tan generoso?

VOZ MARCELO: ...Pero tú seguiste como al principio.Esforzándote en complacerme y en adivinar mis deseos.La poca felicidad de que he disfrutado en mi vida,te la debo a ti.Por eso hoy,cuando me asaltan inquietudes que no acierto a precisar y cuya procedencia me resulta un misterio que me turba ,he decidido ~~re~~escribirte éstas líneas que sólo podrán ser nece-

sarias el dia en que ,al regresar Eduardo a ésta casa,y conocer mi anterior testamento,decida impugnarlo y busque en el lugar donde escondo ésta carta,las pruebas xxxxxxxxx para anular dicho testamento. Entonces tú hallarás ésto y todos sabrán que la única variación que impongo a mi anterior testamento, que te nombra heredera de todo lo mio, es el pago a Noé, de una suma no inferior a diez mil dólares.Todo lo demás ,queda confirmado.Tú eres la heredera. Y con mi fortuna, recibe el sincero cariño de xxxxxxxxx MARCELO ALMAY.

NARRADOR:Liana xx tarda varios segundos en comprender toda la importancia del último mensaje de Marcelo Almay.No xxxxxxxx está capacitada para darse cuenta del significado de la ultima voluntad de su marido.Sin embargo ,poco a poco, comprende que al confirmarse el testamento que ya todos creen falso,Eduardo Almay pierde todos sus derechos.Ella xxxxxxx refuerza los suyos;pero tendrá que pagar a Oscar Waldoff lo que le debe o perder parte del rancho.En cambio dejando las cosas como están,Eduardo Almay nunca sabrá que xxxxxxxx su padre deseó xxx que el Rancho Imperial pasara, definitivamente, a otras manos.De nuevo le parece oir la voz de Marcelo Almay explicando:

VOZ MARCELO ALMAY: Este rancho ha sido nuestro orgullo y nuestra gloria.Pero nos ha deshumanizado.Nos ha esclavizado.Nos ha prohibido seguir nuestros impulsos.Nos ha poseído.Hemos sido mucho más xxxxxxxxx esclavos que dueños. xxxx Ha parecido uua bendición ;pero también ha sido una maldición.

NARRADOR: Liana reacciona lentamente.Dobla el mensaje...

SONIDO:DOBLAR DE PAPEL

NARRADOR:...lo guarda entre sus ropas y luego se dirige,poco a poco hacia la escalera,al pie de la cual aguardan sus amigos. Cuando empieza a bajar oye a Silveira,que pregunta:

SILVEIRA:-¿Y el señor Neri?

LIANA:Huyó hace media hora...

SONIDO: FINAL

---

LOCUTOR: Han escuchado...

...

...

...y recuerden que en todos los quioscos y librerías podrán adquirir el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS,editados por Ediciones Cid.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o

Segunda Parte Capítulo 52º

9 marzo 1955

o o o o o o o o o o o

NARRADOR: Habiendo facilitado la fuga a Rómulo Neri, culpable del asesinato del padre de Eduardo Almay, Liana River baja a reunirse con los hombres que mantienen el cerco del desván, Ha encontrado la carta en que Marcelo le confirma todos sus derechos sobre el Imperial; pero en éstos momentos se enfrenta con la ira de Eduardo Almay, que apartando a Silveira pregunta:

EDUARDO: ¿Cómo ha podido huir si nosotros cerrábamos la única salida?

LIANA (SERENA) Hay otra que da a la cocina.

EDUARDO (COMO MEDITANDO) ¡Es verdad! Pero... hace muchos años que no se utiliza...

LIANA (LENTA Y SIN EXCITAR) Desde antes de que tú te marcharas.

GUZMAN: ¿La conocía Neri?

LIANA: No. Fuí yo quien se la indicó, señor Guzmán.

EDUARDO: (VIOLENTO) ¿Por qué?

LIANA: Sería dificil de explicar aunque deseara hacerlo. No quiero hablar de ello, Eduardo.

SILVEIRA: ¿Qué motivos tiene para no querer hablar de eso, señora?

LIANA (TRAS PAUSA): Rómulo Neri hizo que Mich matara a mi marido. El le pagó para que cometiese el asesinato. Supongo que Rebecca ya habrá contado algo de eso .

SILVEIRA: Lo ha contado. Por eso no comprendemos su actitud.., señora.

LIANA: Ni yo misma me comprendo lo bastante para hallar palabras en defensa de mi comportamiento. Más que saber por qué lo hice, sé que tuve que hacerlo. Era un hombre acorralado. Sin ningún amigo.

EDUARDO: Tuvo un gran amigo y le hizo matar, Liana. Mi padre era como un hermano para él. (ENTRE VIOLENTO Y DESPECTIVO)

LIANA: Lo s'é tan bien como tú, Eduardo. Y por eso comprendo el martirio que ha sufrido Rómulo Neri.

SILVEIRA: Habla usted muy comprensivamente de los asesinos, señora.

LIANA: También ellos son seres humanos.

ALMAY: (VIOLENTO) ¡No sigas hablando así, Liana! Te estoy odiando ya...

LIANA: Tienes los ojos llenos de rencor. Por eso no ves nada de cuanto tienes delante, Eduardo. Es como si mirases hacia atrás, hacia dentro, hacia tus sentimientos.

REBECCA: Yo comprendo a Eduardo, Liana. Ese hombre mató a su padre. ¿Por qué no ha de odiarle?

EDUARDO: Por favor, Rebecca, no intervengas. (VIOLENTO) ¡Y no hablemos más! No es con palabras con lo que puede solucionarse éste asunto. Tenemos que perseguir a Neri...

SILVEIRA: Estará camino de Cuervo Blanco. Al fin y al cabo tenemos que ir allí. Le encontraremos...) UN POCO IRONICO) Aunque lo lamente la señora Almay.

LIANA: (TRISTE) No eche mano de la ironía, Silveira. Por favor. Rómulo Neri hizo asesinar a Marcelo; pero en cambio hizo todo lo posible por no matar a Eduardo. Si lo hubiese hecho en las dos ocasiones de que dispuso...su primer crimen habría quedado oculto. Y...si le facilité la fuga...no fué por mi. Neri estaba desperado. Acorralado. Únicamente le quedaba una solución: Morir matando.

GUZMAN: Con ello no hubiera ganado nada, señora.

LIANA: ¿Y qué perdía con ello, señor Guzmán? En su angustia, en su acorralamiento, en su desesperación de fiera acosada, Neri sólo podía aspirar a devolver mal por mal, daño por daño, disparo por disparo. No podía ganar. Estaba en un callejón sin salida, mas le quedaba el consuelo de hacer pagar cara su vida a los mismos que se la estaban quitando.

SILVEIRA:Le habría faltado valor.

LIANA:Eso no lo sé.En ningún momento le vimos portarse como un hombre acobardado.Estaba dispuesto a vender muy cara su vida.(PAUSA BREVE)¿No es así,Rebecca?

REBECCA(COMO CONTRA VOLUNTAD) Creo que...sí,Liana.

LIANA:Pudo habernos matado a nosotras y rematar a La Salle.Pudo haber matado a Eduardo. Y hubiese acabado con todos los que hubieran intentado llegar hasta el desván.Su vida no me pareció que valiera tanto.

EDUARDO:(INSULTANTE) Tal vez le estabas agradecida por haberte librado de mi padre.

LIANA(TRAS PAUSA)¿Te sientes más feliz después de haber dicho eso?

EDUARDO(PAUSA)(ARREPENTIDO PERO NO TANTO) Perdona mis palabras.

LIANA:Ellas están perdonadas.No tienen la culpa de salir de donde salen. Contra Rómulo Neri,tengo el que matase a mi marido.A su favor tenía el que no te hubiera matado a ti. Quizá ahora...eso,sea otro motivo de odio hacia él.

SILVEIRA:No empiecen a pelearse ustedes, ahora;porque me parece que aún nos queda mucho por hacer. El señor Neri tiene en usted un apasionado defensor.Y en Eduardo Almay tiene un violento enemigo.

LIANA(IMPETUOSA):¡No es eso,no! Neri ha vividosesenta años como hombre honrado.Durante ese tiempo todo el mundo ha visto en él a un caballero, a un hombre bueno y decente,..

GUZMAN(LENTO) Hasta que se pasó al otro bando.

LIANA(IMPETUOSA)Sí. Eso mismo. Fué bueno y noble hasta que dejó de serlo. Dos años han pasado desde que nació en él un asesino.Antes no existía.Nació el criminal hace unos veinte meses. Y hoy juzgamos a Rómulo Neri como asesino.¡Como si todo él fuese un criminal!

SILVEIRA:(IRONICOA) Castiguemos al criminal y demos un premio al hombre bueno...¿No es eso lo que usted quiere, señora?

LIANA: Yo no puedo querer nada. No soy nadie. No puedo alterar las leyes humanas. Pero me doy cuenta de que tanto ellas como nuestra moral, están en falta. Son imperfectas. ¿Qué harás tú, Eduardo, cuando alcances a Neri?

EDUARDO (TREMENDO) ¡Le destruiré!

LIANA: Hasta hace una hora, le apreciabas... Era tu amigo.

EDUARDO (AGRESIVO) ¡Porque yo no conocía la verdadera personalidad de ese hombre?

LIANA: ¿Acaso la conoces ahora?

EDUARDO: ¡Es un asesino! Ahora lo sabemos todos.

LIANA: Casi siento compasión de ti, Eduardo.

REBECCA: El no necesi a su compasión ni la de nadie, Liana. ¡Yo no le compadezco! ¡Yo le admiro! (RETADORA) Supongo que ésto la molestará mucho, porque usted no le admira.

LIANA (TRISTE) No. Yo no le admiro. Únicamente le quiero. A pesar de todo, le quiero.

GUZMAN: (LENTO Y GRAVE) No es fácil seguir queriendo a la mersona a quien ya no se admira ¿verdad?

LIANA: Yo no juzgo la altura del hombre por el pedestal en que está subido, señor Guzmán. La estatura de cada uno es la que tiene, no la que obtienex con ayuda de otros medios. No busco en Eduardo, nada admirable. Quererle por eso sería tan fácil, que no resultaría amor, sino simple admiración. En éste caso, Eduardo adopta la actitud más sencilla y más fácil. Odia al hombre que asesinó a su padre. Y sabe que nadie se lo reprochará.

EDUARDO: Por lo visto, tú me lo reprochas.

LIANA (SUPLICANTE Y VIOLENTA) ¡No! Eso no te lo puedo reprochar. Es un sentimiento muy lógico. Pero hablábamos de Rómulo Neri. Quisiera encontrar una comparación... (VACILA) Por ejemplo... (¡YA LA HA ENCONTRADO!) Esa cortina. Mírala... Es de terciopelo de la mejor calidad. Si se quemase, no podríamos re-ponerla hasta dentro de muchos meses. No se encuentra tela como ésta aquí. Es una

cortina muy buena.¿Lo parece?

SILVEIRA:Me parece una magnífica cortina,señora.Supongo que es esto lo que usted desea oir de nosotros ¿no?

LIANA:Sí.Es buena.Está casi nueva;pero hay que tirarla,porque hace unos meses,una chispa prendió en el borde inferior.¿Ven?

NARRADOR: Liana ha ~~xxxxxxx~~ cogido el extremo inferior de una magnífica cortina de terciopelo rojo y muestra a los demás, un agujero del tamaño de medio dólar, producido por una quemadura. Luego sigue:

LIANA: Era una buena cortina.Es una buena cortina en el noventa y nueve por ciento de su extensión;pero tiene éste fallo,ésta tara,éste pecado.Merece ser destruida.(PAUSA) ¿O no?

GUZMAN: Es una pobre ejemplo.Cortando unos centímetros de tela y añadiendo unos flecos,la cortina queda reparada. Con un asesino es imposible hacer lo mismo.

~~xxxxxx~~ SILVEIRA: Se le puede cortar la cabeza, donde nació la mala idea y dejar el resto del cuerpo sin castigo.

LIANA:(CANSADA) Sé que no puedo luchar,porque no sé hacer comprender mis ideas. Pero he oído muchas veces que debemos perdonar al pecador. El asesino...es un pecador...

GUZMAN:Se mete usted en el terreno de la Justicia humana,señora.Para sobrevivir en la tierra, el hombre ha tenido que castigar duramente a los asesinos.

LIANA:No quiero cambiar nada. No pretendo hacer leyes mejores.Estoy segura de que las existentes son ya lo bastante buenas. Pero hablamos de un hombre que era bueno.Un hombre a quien todos apreciábamos.Un hombre que de no ser por las circunstancias derivadas de una crisis económica, jamás hubiera cruzado los límites de la Legalidad. Pero de pronto se encontró al borde de la ruina.Si él se hundía,se hundían todos los que dependían de él.Sólo se hubieran salvado los grandes rancheros.Los pequeños,los que debían dinero al banco o tenían en él sus di-

ahorros.Esos se hubieran arruinado.

EDUARDO:Lo que le importaba era su propia seguridad.

LIANA:Tal vez,Eduardo.Puede que tengas razón.Le importaba su seguridad. ¿No es eso lo que nos importa a todos por encima de todo?

GUZMAN:No hasta el punto de ponerlo por encima de las vidas humanas. Matar para conseguir eso...no es justo.

LIANA:Usted ha matado a muchos hombres, señor Guzmán.¿Por qué lo hizo? No lo pregunto con ánimo de herirle(HABLA SUAVE)Contesteme.

GUZMAN(AMARGAMENTE)Hice Justicia,tal como yo la entendía.

LIANA:Responde usted con mucha prudencia, señor Huzmán.Justicia tal como usted la entiende;pero ... huye de la cuestión.Usted no podía vivir sabiendo que los asesinos de su mujer seguían gozando de la vida.Esa idea le atormentaba hasta ponerle en trance de una terrible desesperación ¿no?

GUZMAN:(TRISTE) ¿Por qué ha sacado a relucir esa parte tan triste de mi vida?

LIANA:Necesito que me comprendan. El hombre que ama el licor,tiene que buscar en otro como él,la comprensión de su gusto.Ningún bebedor podrá hacerse comprender por un abstemio. Usted no vivía sabiendo que aquellos asesinos también vivían.Buscó la paz y la seguridad de su mente.Y la encontró castigando a aquellos hombres. Neri estaba en una situación distinta y parecida a la vez.Neri quería salvarse de un peligro. De una angustia.Si matándose lo hubiera conseguido,tal vez lo habría hecho.Mas...no era solución. Necesitaba trescientos mil dólares y un hombre los tenía.

EDUARDO:Mi padre era ese hombre ¿no?

LIANA:Sí.Durante algun tiempo usó de él sin necesiad de cometer un delito.Luego ya no pudo seguir adelante y...cometió un crimen.Luego...se rehizo,pagó el dinero y sólo dos personas salieron perdiendo en la jugada:Marcelo Almay que perdió la vida y...Rómulo Neri que perdió el alma.

SILVEIRA: ¿Qué debemos hacer? ¿Consolarle y darle un premio?

LIANA(CANSADA) No lo sé. Ignoro lo que deben o pueden hacer los demás. Sólo sé que yo no pude tirar la primera piedra. Los asesinos no están hechos de piedra, de hierro o de arcilla. No son distintos de los demás. Son seres humanos. Con un terrible pecado y un montón de pequeñas virtudes que, amontonadas, seguramente abultan mucho más que el pecado. Pero al llegar la hora de juzgarles, las virtudes y las cualidades, no cuentan. Sólo se juzga el pecado. ¡Y se castiga a todo el hombre por lo que sólo ha sido una parte de si mismo! En Rómulo Neri castigaremos veinte meses de pecado y seiscientos meses de vortudes. Tal vez no pueda ser de otra forma; pero no lo encuentro justo. (CASI LLORANDO) ¡No!

GUZMAN( EMOCIONADO) Es usted una buena defensora. Aunque defiende una causa perdida. Neri ha de ser castigado por lo malo que ha hecho y para evitar que siga siendo lo que ahora es. El tronco sano tiene una rama enferma. Hay que cortar esa rama. En el caso del hombre, no podemos cortar únicamente la rama. ¡Ojalá pudiésemos hacerlo así! Un hombre no es un árbol, que sigue viviendo aunque se le corte la rama enferma. ¿Qué podemos hacer?

LIANA: ¿En el caso de Neri?

GUZMAN: Sí. ¿Qué solución nos ofrece?

LIANA: La solución de no hacer nada, señor Guzmán.

EDUARDO(AGRESIVO) ¿Dejarle huir y que viva en paz disfrutando de su crimen?

LIANA: Rómulo Neri perdió la paz del alma hace muchos meses y no la recobrará jamás.

EDUARDO: Eso no le impedirá seguir viviendo.

NARRADOR: En el umbral de la puerta que da a la estancia donde se encuentran todos, acaba de aparecer Rómulo Neri. Empuña un revólver en cada mano. En sus labios hay una amarga son-

323



risa.Con voz impersonal,~~xxxxxxx~~ pide:

NERI:Por favor, no se muevan.Ya saben que sé disparar muy bien.No deseo matarles;pero si me obligan a ello...quizá me faciliten la solución que busco desde hace tanto tiempo.

LIANA:¿Por qué no ha huído?

NERI:Puedo huir de todos,menos de mi mismo.Lo sé desde hace tiempo. En ocasiones, ante la idea de que estoy acorralado, reacciono violentamente.Arriba me ocurrió.No resisto la idea de que ~~x~~ estoy en un pozo sin salida posible.Entonces, para recobrar la posibilidad de respirar libremente, soy capaz de cualquier locura.Luego...cuando estoy de nuevo en libertad...veo que no he conseguido nada.No me obliguen a usar de la violencia. Sólo quiero que me escuchen un momento.

~~XXXXX~~ EDUARDO:(NO CONSIGUE HABLAR CON ODIO) ¿Cómo....cómo pudiste hacer eso?

NERI:En primer lugar, Eduardo,usar el dinero de tu padre fué una solución cómoda.Retrasaba unos meses la quiebra del banco.Luego con un fingido empréstito a tu padre,pude ocultar que había estado sacando dinero de su cuenta,falsificando cheques y talones.Más tarde,viendo que todo s e iba a descubrir en cuanto Waldoff y tu padre hablasen...tuve que escoger entre ~~xxxxx~~ librarme de uno o del otro.

EDUARDO:Escogiste a mi padre

NERI:Yo controlaba todos los asuntos de tu padre.Pero no los de Waldoff Aunque él hubiera muerto, sus cuentas,sus libros,su organización habría seguido viva y...mi problema también.Escogí la parte más débil.Cuando tenemos frio y encendemos una hoguera para calentarnos,como leña siempre rompemos las ramas débiles. Es inevitable.Yo estaba tan sucio que...ya no me importaba un poco más de barro ~~xxxxx~~.Por lo menos...eso fué lo que yo creí.Luego ví que aquel poco ~~xxx~~ más de ~~xxxx~~ barro,importaba mucho.

EDUARDO: Arrepentimiento tardío.

NERI (SUSPIRA) El arrepentimiento siempre viene después del pecado. Nada puede remediarse. Voy a huir. En mi caja de caudales están todas las pruebas que necesitan. Adiós. Y... gracias por todo lo que dijo usted de mi, Liana. Tiene usted razón. El asesino ~~ex~~ nació en mi cuando yo tenía cincuenta años bien cumplidos. Fué como una ~~cola~~ rama que ~~surgió~~ brotó de mi tronco ~~anatomía~~. Sólo que en vez de ~~mover~~ el tronco esa rama, ella le movió a él. ~~moveria yo, esa cola me movió a mi~~. ¡Adiós! Y..., por favor, Eduardo: cuando pienses en el asesino, piensa también en el hombre bueno, que existió antes. Hazlo... si... puedes. ¡Adiós!

MUSICA FINAL

375

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Segunda Parte Capítulo ~~59x~~ 53º

10 marzo 55

NARRADOR: Rómulo Neri, que había permanecido en ~~xxxxxxx~~ el Rancho Imperial, oyendo la defensa que de él hace Liana River trata de justificarse ante Eduardo Almay, luego se ~~xxxxxxx~~ marcha, dejando en los demás la impresión de que en realidad no desea huir. Como si pretendiese algo que, de momento ninguno de los reunidos allí comprende. Eduardo Almay murmura:

EDUARDO: (INSEGURO) Deberíamos seguirle...alcanzarle...

GUZMAN: Hay una extraña grandeza en ese hombre.

SILVEIRA: (IRONICO) Un simpático asesino que no ha tenido muchos escrúpulos en ir matando a sus cómplices. Creo que exageramos nuestra comprensión, amigos.

EDUARDO: Estoy seguro de que apreciaba mucho a mi padre...No comprendo como pudo llegar al crimen...

SILVEIRA: He conocido a un par de verdugos. Eran muy simpáticos y uno de ellos me contó que tuvo que ahorcar a un amigo suyo y que lo hizo muy contra su voluntad; pero lo hizo porque tenía que conservar el empleo. Es comprensible. Es excusable. Todo justificado; pero cuando él me ofreció su mano, le dije que si no la quitaba de mi vista se la cortaba de un navajazo. Si nadie le persigue, lo haré yo...

SONIDO: GALOPE QUE EMPIEZA A ALEJARSE.

EDUARDO: Creo que ya es demasiado tarde...

SONIDO: A DISTANCIA DENTRO DE LA CASA .SOBRE GALOPE CABALLO. DISPARO. LUEGO OTRO SE ACELERA GALOPE

LIANA (ALARMADA) ¡Han disparado dentro de la casa!

GUZMAN: (ALEJANDOSE UN POCO) ¿Quién ha disparado?

WALDOFF: A DISTANCIA) ¡Yo! ¡He sido yo!

376

-2-

SONIDO: RUIDOS PASOS CORRIENDO Y YA SE DEJA DE OIR CABALLO

NARRADOR: Han llegado todos al salón, precisamente en el mismo lugar donde fué herido Waldoff. Este se halla junto a la ventana y tiene en las manos una carabina de repetición. Lentamente explica:

WALDOFF: Le oí entrar. El fué quien disparó sobre mi ¿no es cierto?

SILVEIRA: Puede ser. No entró en detalles.

WALDOFF: (DURO) Era el asesino de Marcelo Almay. Estuvo a punto de matarme a mi. ¡Era un traidor! ¡Me estuve engañando! (CON ODIO) Ya dije que no admito burlas. Lo de Neri fué un odioso engaño. Lo único que lamento es no haber disparado mejor.

NOE (NEGRO) ¡Yo creo que disparó muy bien, señor banquero! Porque yo estaba mirando al señor que se iba a caballo y le ví como saltaba un poco. Fué igualito que si le hubieran hecho cosquillas. Pero dos balas del cuarenta y cuatro no hacen cosquillas. ¡Seguro que no, señor banquero! ¡ Ya verá señor, como mañana, cuando se haga de dia y luzca el sol, y busquen al señor que se iban lo van a encontrar con dos buenos agujeros en el cuerpo.

SILVEIRA: Salgamos a buscarlo. ¡Vamos Noe!

NOE (LAMENTANDO) ¡Ay qué boca la mia que siempre habla de más! Siempre dice lo que no debiera decir. ¿Por qué no esperamos a mañana y lo buscamos de dia, señor Silveira? De día se buscan mejor los cadáveres y dán menos susto que si uno se los encuentra de noche, así, de buenas a primeras... Además, estando muerto, al pobre señor ya tanto le dará quedarse a pasar la noche fuera de casa, bajo las estrellas.

GUZMAN: Vayamos a buscarle a caballo. No creo que haya caído. El galope del caballo sonaba a llevar jinete encima.

ALMAY: Yo les acompaño.

WALDOFF: ¡Y yo! (DURO) Aún tengo que decirle muchas cosas a ese bandido.

NOÉ: Pues si van tantos yo no voy a serles necesario ¿verdad? Mejor será que me quede aquí a cuidar de las señoras. Y así ellas también cuidarán de mi, que estoy muy enfermo...

REBECCA: ¡Yo también voy con ustedes!

GYZMAN: No, Rebecca. Quédese aquí. Aunque no sabemos como... vamos a intentar hacer justicia.

(AMARGAM) LIANA: Es mejor que vaya con ustedes. Puede serles necesaria y... aquí no puede hacer nada. Yo cuidaré de Ben La Salle.

REBECCA (AGRESIVA) No necesito su permiso para nada, Si quiero estar junto a él cuando vengue a su padre...

GUZMAN: (SERIO Y ALGO TRISTE) No hable de la venganza como de algo glorioso Quienes la hemos probado... sabemos que tiene gusto de ceniza. Vaya con Eduardo. Y modere su grito de triunfo. Puede que sea un poco prematura.

REBECCA: (RIE CON MODERADA INSOLENCIA) Esta vez sé que la victoria es mia. (RIE COMO ANTES Y SE ALEJA)

NARRADOR: Han quedado solos, Guzmán y Liana River. Ella tiene la mirada fija en un desgárrón de la alfombra india. Guzmán se acerca y le dice:

GUZMAN: Trato de comprenderla, señora. No es fácil, porque se ha apartado usted de las cómodas reacciones vulgares. Hasta cierto punto... es un pecado. Debiera haber sido como todos esperábamos que fuese. Nos hubiera resultado mucho más cómoda.

LIANA (DEBIL) He sufrido tanto bajo la injusticia... que me esfuerzo en ser justa con los demás. A pesar de todo lo que ha hecho, Neri es bueno. Lo ha sido siempre... menos una vez.

GUZMAN: (CARIÑOSO REPRENSIVO) No la comprenderán nunca. La interpretarán de la manera más cómoda. Dirán que su serenidad de juicio no es más que desamor. Dirán que nunca quiso a Marcelo Almay y que por eso puede perdonar al asesino.

LIANA (LENTA) ¿Quién soy yo para perdonar, señor Guzmán? ¿Quién soy para odiar? (VACILA) Estoy muy turbada. Hace una hora... cuando supe que Neri había sido, durante todos éstos meses últimos, el único culpable, me desconcerté. Un perro tiene más intuición que nosotros. El conoce a los que son malos. Les gruñe. Les la-

dra.¡Y no es más que un perro! Nosotros somos los reyes de la Creación.X Sin embargo,hasta hace una hora,creíamos a Neri tan bueno y tan justo como el mejor de todos...(RIE TRISTE) Perdóneme, Guzmán.Creo que usted se esfuerza en comprenderme. Vaya:..Le están esperando.Han de cazar a un hombre.

NARRADOR:Guzmán se inclina hacia Liana River y coge su mano derecha.La acerca a sus labios y la besa leveme y resptuosamente. Luego dice:

GUZMAN: No sé si volveremos a vernos,señora.Tal vez no.Mas...si alguna vez necesita a un hombre que sea más que su hermano,más que su marido...A un hombre que sea...(LA VOZ FLOJEA)

LIANA(ENTRE RISUEÑA Y EMOCIONADA CON LÄGRIMAS EN GARGANTA)No se esfuerce,Guzmán.Le comprendo.(PAUSA LEVE) Si alguna vez necesito a` un amigo...le llamaré. Adi'os.

GUZMAN(RONCAMENTE) Adiós,señora.Aguardaré el honor de su llamada.

SONIDO:PASOS ENÈRGICOS Y RAPIDOS QUE SE VAN .UNOS COMPASES DE PRELUDIO MADAM BUTTERFLY HASTA AHOGARSE DISOLVIENDO EN TROTE CABALLOS.GALOPE.LLEGA.PASA.SE ALEJA. luego TENUE.CRECIENDO.TROETE UN SOLO CABALLO

NARRADOR:Hace horas que los jinetes partieron del Rancho Imperial en pos de Rómulo Neri. Le han buscado por todas partes.No pasó por Palo Verde.No obstante saben que se dirige a Cuervo Blanco, unico lugar donde un asesino puede hallar refugio y protección contra la Justicia.

SONIDO:GALOPE SOLITARIO Y LEJANA CAMPANITA DE CAPILLA O MISION.NOTAS SUELTAS TIN TIN TIN ESPACIADAS.

NARRADOR: Rómulo Neri no llegará a Cuervo Blanco.Lleva ya la muerte en e el cuerpo.Sólo anhela salvar lo que durante tanto tiempo ha tenido perdido. Sus ojos están cegados por el sol naciente. Sus oídos captan el lejano tañido de la misión de San Diego de Alcalá.Ha cabalgado durante la noche,temiendo no alcanzar el tañido de la campanita matinal.Hace tiempo oyó una historia...No recuerda si es de San Francisco

o de fray Junípero Serra.Tañía la campana de la misión...O tal vez era de una ermita italiana...No había hombres ni mujeres...No había fieles...pero acudían los pájaros y los animalitos del bosque...O tal vez eran las golondrinas que, todos los años,en el mismo día exacto, acuden a la misión de San Juan de Capistrano...fundada por fray Junípero Serra...en California...

SONIDO:PRINCIPIO DE WHEN THE SWALLOWS COME BACK TO CAPISTRANO(CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO)DISOLVIENDO EN TROTE CABALLO Y TAÑIDO

NARRADOR:Y...ya está Rómulo Neri al final de su camino.Ya se detiene el caballo junto a los gruesos muros de adobe pintados de blanco cegador.~~El~~ La campanita suena sobre su cabeza hasta que...

SONIDO:ESPACIADO TAÑIDO CAMPANA HASTA QUE CESA

NARRADOR:::hasta que de pronto cesa y,el anciano fray Narciso,acude, ~~xxxxx~~ inquieto ,junto al herido.

FRAY NARCISO(VOZ ANCIANA DE FRAILE BUENO) ¡Señor Neri! ¡Está herido! ¿Cómo ha sido?

NERI(DEBIL) Como tenía que ser,fray Narciso...Creí...que no llegaba... Que no podría llegar jamás...Cuando oí la campana...sentí alegría y... ...(JADEA UN POCO) Y un profundo agradecimiento.

FRAY NARCISO:(ATHRRDIDO) Pero ¿quién ha pddido hacerle ésto?

NERI:Ayúdeme a bajar...Por favor...Pero si ve que me muero...antes de podérselo decir todo...perdone a mi alma.Soy...un...(QUEJA) Yo maté a Marcelo Almay y a otros...Si me dá tiempo la muerte se lo contaré mejor...

FRAY NARCISO(TRATA DE BROMEAR) Supongo que ésto es una broma, don Rómulo.

NERI(ENTRE MURIENDOSE ~~X~~ E IRONICO) Por si acaso...deme la absolución muy en serio. AYú...(QUEJA) ¡Así....! ¡Aaaah!

SONIDO: CAIDA CUERPO AL SUELO.RELINCHO CABALLO.

-6-

NARRADOR:Rómulo Neri ha caído del caballo.Fray Narciso intenta alzarlo. No puede.

NERI(DEBIL)No malgaste sus fuerzas,hermano.Estoy bien aquí.Es un buen sitio para limpiar el alma.Me dá cierta esperanza y confianza el haber podido llegar hasta aquí. Escuche mis...(SS APAGA FUNDIENDO CON )

sonido: CRESCENDO DE AVE MARIA SCHUBERT CANTADA coro. HASTA FUNDIR CON

FRAY NARCISO:...(CRECIENDO) ¡Ego te absolvo pecata tua...!

NERI:~~Mz~~Gracias...Muchas gracias....

SONIDO:MAS AVE MARIA SCHUBERT A CORO HASTA QUE ¡CLAC! SE CORTA Y LLEGAN JINETES.

NAR ADOR:Precedidos por Eduardo Almay junto al cual cabalga Rebecca Tudor han llegado a laMisión de San Diego de Alcalá,Guzmán,Silveira y Oscar Waldoff. Se detienen a unos metros de la entrada y del cuerpo de Rómulo Neri, sobre el cual reza silenciosamente el viejo franciscano .Primero Guzmán,luego Silveira y los otros se quitan los sombreros y e inclinan la cabeza. Unicamente los labios del español se mueven en una imperceptible plegaria. Luego el fraile se pone dificilmente en pie y mira, compasivo,a los que han llegado.

FRAY NARCISO:Si buscaban al hombre, aquí lo tienen.Si buscaban al pecador llegaron tarde.Ya está respondiendo de sus culpas ante el único Juez que sabe castigar a los malos y premiar a los buenos. (PAUSA.LUEGO CARIÑOSAMENTE) Buenos dias ,Eduardo.¿Qué tal desde la última vez que nos vimos?

EDUARDO: (EMOCIONADO) De todo ha habido, fray Narciso. Ya supo lo de mi padre ¿no?

FRAY NARCISO:Sí, hijo...todos lo supimos.Pero tú más tarde que los demás.

EDUARDO:El lo mato ¿verdad? Me refiero a Rómulo Neri. ¿Se lo ha dicho?

FRA Y NARCISO:Haces preguntas muy indiscretas.El hombre ya está fuera del alcance de los tribunales humanos.Por lo tanto nada ha de

tiene que responder ante ellos.Y yo nada tengo que decir.

NARRADOR: Uno a uno,los jinetes han desmontado y rodean el cuerpo de Neri. Murió el culpable y también ha muerto el odio que sentían hacia él.Guzmán se inclina y cubre con un blanco pañuelo el rostro del banquero.Luego, mirando a Waldoff dice:

GUZMAN: (LENTO)Tuvo usted muy buena puntería, señor Dos disparos y ... ambos en el blanco.

WALDOFF: Casi me cuesta trabajo creerlo.Nunca he valido gran cosa como tirador.

SILVEIRA: Pues ésta vez se llevó el primer premio.

GUZMAN: (LEVE IRONIA) Lo curioso...es el detalle de esas dos balas,señor Waldoff.¿Se ha fijado?

WALDOF(RECELOSO) ¿Qué quiere decir?

GUZMAN: Usted me contó hace algun tiempo lo de su hermano Martín Waldoff.

WALDOFF ¿A qué viene eso ahora?

GUZMAN: Murió de un balazo en la espalda.

WALDOFF: Sí...De un balazo a trición...

NARRADOR: Tras un brevísimo silencio,Guzmán ssñala el cadáver de Neri. Luego dice:

GUZMAN: El ha muerto de dos balazos en la espalda.Y usted los disparó.

WALDOFF: (FURIOSO)¡No intentará comparar...!

GUZMAN: No hago comparaciones.Señalo coincidencias.

SONIDO: GALOPE SE ACERCA

NARRADOR: Un jinete se acerca.Por un momento parece que va a seguir su camino sin detenerse o pas r junto a la misión de San Diego de Alcalá.Al advertir la presencia de los caballos, se desvía hacia el templo y al ver su alto sombrero de copa, todos comprenden que llega el juez Klein.

SONIDO: GALOPE SE ACERCA MÁS.RELINCHOS.PARA.

KLEIN: !Por siete campanadas en el oído izquierdo! ¡Pero si estamos otra vez todos juntos...! ¡Oh! ¡Vaya con el pobre hombre! ¿Murió?

SILVEIRA: Creemos que si,juez Klein.

KLEIN:¿Muerte natural o infección de plomo?

SILVEIRA:Plomo.El señor Waldoff le pegó dos tiros y... se desquitó del que por poca lo deja sin sentido.

KLEIN:¡Hombre! ¡Por siete sillas cojas! ¡Qué me siente en ellas si no estaba a punto de olvidarme!

WALDOFF¿De qué estaba a punto de olvidarse,Klein?

KLEIN:Traigo un mensaje para usted desde Cuervo Blanco.No le va a gustar.Pero no todo van a ser alegrías en el mismo dia.

WQLDOFF:(INQUIETO) ¿Qué ocurre? ¡Hable de una vez!

KLEIN:Es una cita de Billy Cara Sucia. Quiere verle.Quiere que usted y Juan Padilla hablen de sus problemas.

WALDOFF:Ya le dije que no.

KLEIN:Pues insiste en que usted vaya a Cuervo Blanco y discuta con el señor Padilla.

WALDOFF:¡No iré! Y si voy lo haré al frente de doscientos hombres...bien armados.

KLEIN:¡Por siete estornudos de caracol! Les va usted a crear un conflicto tremendo si se presenta con doscientos hombres.

WALDOFF:Por eso lo haré.

KLEIN:No los lleve todos de una vez.No van a caber en el cementerio.Deles tiempo a que lo amplíen.

WALDOFF:(IRRITADO)No me hacen gracia sus bromas.¿Qué otra tontería tienen que contarme de parte de ese maldito asesino?

KLEIN:Me encargó que le dijese que si va a hablar con Juan Padilla,a cambio, y como premio, le devolverá a su hija.

WALDOFF:¿La hija de quién?

KLEIN:La de usted.La señorita Claire Waldoff, a quien hace poco más de dos horas ví entrar en Cuervo Blanco,siguiendo a Billy Cara Sucia.Allí está.Esperando que usted llegue para volver con su padre,o para quedarse allí si su padre no llega.

SONIDO FINAL

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el ...

....

....

.... y recuerden que ya se encuentra a la venta en todos los quioscos y librerías el primer volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS; publicado por Ediciones Cid, Desengaño 9, Madrid.

DOS HOMBRES BUENOS
oooooooooooooooooo

SEGUNDA PARTE Capítulo 54º

11 marzo 1955

o o o o o o o o o o o o

NARRADOR: En la misión de San Diego de Alcalá, Oscar Waldoff recibe del Juez Klein, la noticia de que su hija está en el territorio de Cuervo Blanco, con Billy Cara Sucia, el hijo de Juan Padilla. No volverá si Waldoff no acude allí, a entrevistarse con Padilla. Waldoff pregunta:

WALDOFF: ¿Cómo ha ocurrido eso? ¿Por qué está mi hija en ese lugar?

KLEIN: ¡¡Por siete astillas en cada uña! ¡Qué se me coman siete murciélagos si la mejor manera de saber eso no es ir directamente a Cuervo Blanco y preguntarlo a la chica y al secuestrador!

WALDOFF (VIOLENTO): ¡Claro que iré! ¡Y cuando vuelva no quedará ni recuerdo de Cuervo Blanco!

GUZMAN: No se precipite, señor Waldoff.

WALDOFF (SVIOLENTO) ¡Déjeme pasar, Guzmán! ¡He aguantado mucho años lo de Cuervo Blanco! Pero ya no aguanto más. El secuestro de mi hija colma la medida.

KLEIN: ¡Por siete cojos apresurados! ¿Quién ha dicho que su hija fuese secuestrada?

WALDOFF: ¡Usted lo ha dicho!

KLEIN: Yo le dije que su hija, Claire Waldoff, entraba en Cuervo Blanco siguiendo a Billy Cara Sucia. Si hubiera querido escapar, lo habría podido hacer. Nadie se lo impedía.

WALDOFF: ¿Por qué iba a ir mi hija a Cuervo Blanco? Han tenido que llevarla a la F fuerza. Por lo tanto, si ella fué allí contra su voluntad, yo la sacaré contra la voluntad de todos los demás. Ha llegado la hora de usar de la fuerza. ¡Les demostraré que la tengo!

GUZMAN: —¡Quédese aquí!

WALDOFF: (AMENAZADOR) ¡No intente detenerme, Guzmán!

GUZMAN: No le permitiré que cometa una locura como esa, Waldoff.

WALDOFF: Dispare sobre mi. Sólo a tiros podrá retenerme aquí.

SILVEIRA: Creo que el señor Waldoff está demasiado loco para admitir consejos. Y tiene demasiados años para que se pueda confiar en curarle su locura. Déjale.

GUZMAN: Cuando la locura de un hombre puede poner en peligro las vidas de muchos miles de personas, tenemos que hacer algo.

FRAY NARCISO: Por favor: No traigan la violencia a éste lugar sagrado.

NARRADOR: La intervención del franciscano pone un momento depaz. Waldoff se detiene casi junto a su caballo. Guzmán queda donde estaba. Klein se rasca la cabeza. Eduardo Almay y Rebecca Tudor permanecen juntos. Sólo Silveira se mueve lentamente, como si pensara en dar un paseo o en recoger unas flores. De pronto mira hacia el cielo y exclama:

SILVEIRA: ¡Oh meus Deus!

NARRADOR: Instintivamente, Waldoff alza la vista al cielo y deja al descubierto la barbilla, que hasta entonces había ocultado, enfurruñadamente. El puño derecho del portugués sube como una centella y...

SONIDO: CLAC. PUÑETAZO. CORTO GEMIDO. CAIDA CUERPO.

---

SILVEIRA (RESPIRANDO) Me parece que el señor Waldof ha perdido el poco sentido que le quedaba. (SOBRESALTADO) ¡Oh, fray Marciso No sé como pedirle perdón por lo que he hecho. Confío en que no habré cometido un pecado irremediable.

FRAY NARCISO (ENTRE COMPRENSIVO Y RISUEÑO) Dios conoce las intenciones y... creo que la suya era buena, señor Silveira.

SILVEIRA: Todo lo buena que puede ser la intención que empuja un puño hacia la mandíbula de un semejante. Desde luego, no deseaba matarle. Pero éste hombre es capaz de provocar una nueva guerra con Méjico. Había que contenerle.

FRAY NARCISO:Parece muy contenido.

GUZMAN:Lo malo, ahora , es que no tenemos donde ~~xxxxxxxxxxxx~~z retener-
le. Si hubiese algun sitio...

EDUARDO ALMAY:Esa casa de entre los álamos,junto al estanque,es nuestra.
Si quieren dejarle allí...

GUZMAN:¿Quién lo vigilará, señor Almay?

EDUARDO:Podríamos quedarnos Rebecca y yo.De todas formas pensaba quedar
me aquí para cuidar del entierro de Neri.

GUZMAN:Bien.Lo llevaremos allí. (CAMBIO) Adi'os, Fray Narciso.Hasta otr
dia.

FRAY NARCISO:Vayan con Dios. Y tú, Eduardo...vuelve pronto.

EDUARDO:Sí,fray Narciso. Hasta luego...

SONIDO:VOCES.CABALLOS ~~xx~~ ESFUERZOS:

NARRADOR:Guzmán y Silveira cargan a Waldoff sobre su caballo ,luego
todos se dirigen hacia la cercana casita indicada por Eduardo.
Atrás queda Fray Narciso junto al cuerpo de Rómulo Neri.

SONIDO:CABALLOS AL PASO.HASTA QUE CESAN.

NARRADOR:Al llegar ante la casita,~~x~~ Eduardo desmonta y empuja la
puerta. Como esperaba está abierta...

SONIDO:PUERTA GIME AL ABRIRSE.ÑIIIIIIIC

~~xxMAYx~~ EDUARDO:(VOZ CON ALGO DE ECO POR SONAR EN LUGAR VACIO) Pueden
traer al señor Waldoff.En ésta habitación estará seguro...

SILVEIRA: Un momento.Voy a ver si es realmente un sitio seguro...

~~xxxxxxx~~NARRADOR:Silveira entra en la casa y examina la habitación indicada
por Eduardo Almay. Regresando hacia sus amigos,dice:

SILVEIRA:Es una cuarto cómodo, seco y con una puerta muy sólida. Vamos.

GUZMAN:Le diste un buen puñetazo. ¡Cuidado! Cógelo...

NARRADOR:ENTRE Guzmán y Silveira llevan a Waldoff hasta la improvisada
celda y le dejan en el suelo,después cerrando la puerta,Guzmán
aconseja a Almay:

SONIDO: PASOS.PUERTA QUE SE CIERRA.¡POM! CERROJO QUE CORRE

GUZMÁN: R No le dejem salir de aquí, Almay. Waldoff es peligroso porque tiene mucho poder y poco sentido. Avisaremos al coronel Barton para que tome alguna medida. Cuando lleguen sus hombres usted se retira y que hagan lo que crean más conveniente.

EDUARDO: Descuide, señor Guzmán. No le dejaremos salir de aquí. Vaya tranquilo.

GUZMAN: Antes de irme quiero explicarle algo de lo que puede ocurrir. Hace diecisiete o dieciocho años, Juan Padilla, que desde entonces vive en Cuervo Blanco, mató a Martin Waldoff, el hermano mayor de Oscar. Padilla dijo que lo mató en defensa propia. Sin embargo, el muerto tenía un balazo o dos en la espalda. Padilla huyó y los Waldoff juraron vengar al muerto. No pudieron hacer salir de Cuervo Blanco a Padilla y ahora están dispuestos, si es necesario, a meterse en el territorio al frente de doscientos o más hombres disfrazados de soldados norteamericanos.

EDUARDO: (HORRORIZADO) ¡Eso podría significar una nueva guerra con Méjico!

GUZMAN: Este es el temor de Barton, del Gobierno y el nuestro. Si Waldoff invade el territorio de Cuervo Blanco, los mejicanos pueden decir que se ha violado el suelo de Méjico. Por eso hay que retener a ese hombre. Cuando lleguen los soldados, la responsabilidad quedará en manos del coronel. Vamos a avisarle y luego iremos a Cuervo Blanco. Dígalo a Waldoff para que se tranquilice un poco. Sacaremos de allí a su hija. Pero, sobre todo, no le deje marchar.

EDUARDO: Puede irse tranquilo. No le dejaremos salir de aquí.

GUZMAN: Gracias. Hasta pronto...

NARRADOR: Guzmán, Silveira y Klein montan a caballo y se dirigen al Presidio, la antigua fortaleza española. Cuando se apagan los ecos del galope de sus caballos,

SONIDO: FONDO DE GALOPES ALEJANDOSE

NARRADOR: ...Waldoff llamax desde el interior del cuarto que le sirve de celda:

WALDOFF: ¡Guzmán! ¡ Silveira! ¿Dónde están? (SONIDO DESDE DENTRO)

EDUARDO: ¡No se moleste en gritar, señor Waldoff! Se han marchado.

WALDOFF: ¿Es usted, Almay?

EDUARDO: Sí.

WALDOFF: ¡Abra la puerta y déjeme salir!

EDUARDO: ¡No puedo dejarle marchar! Espere hasta que lleguen los soldados del coronel Barton.

WALDOFF: ¡No quiero esperar! ¡Abra!

SONIDO: PUNTAPIES CONTRA PUERTA SOLIDA Y ECOS GOLPES

EDUARDO: (BURLON SIN OFENDER) No insista, señor Waldoff. No conseguirá romper esta puerta.

SONIDO: MAS GOLPES Y LUEGO GRITO DE DOLOR DE WALDOFF CON CESE RUIDOS.

EDUARDO: (INQUIETO O PREOCUPADO) ¿Qué le ha ocurrido?

WALDOFF (LEVE HUELLA DOLOR EN VOZ) ¡Nada! Ha sido un gólpe...

REBECCA: (VOZ BAJA) Abre la puerta .Quizá se haya herido.

EDUARDO: Por si acaso es una trampa cierra la puerta que da al campo.

REBECCA: Sí...

SONIDO: TRAS BREVE PAUSA GEMIR PUERTA GRANDE QUE SE CIERRA. ÑÑÑIIIIIICCC.

EDUARDO: Bien. (ALTO) ¡Voy a abrir la puerta, señor Waldoff! ¡No intente escapar!

WALDOFF (DENTRO) Me he destrozado un pie... ¡Oohh+

SONIDO: DESCORRER CERROJO. PUERTA SE ABRE. MENOS RUIDO QUE EN ANTERIOR

WALDOFF: ¡No tenga miedo, Almay! No voy a huir. No podría competir con usted en rapidez y no quiero recibir más puñetazos por hoy.

EDUARDO: Silveira lo hizo por su propio bien...

WALDOFF: Cuando coja a Silveira lo ahorcaré por su propio bien, ta mbién. ¿Qué piensan hacer conmigo?

EDUARDO: Esperar a que llegue el coronel Barton. Supongo que tampoco él sabrá lo que conviene hacer; pero alguna decisi'on tendrá que tomar.

WALDOFF: No puede hacer nada, No me pueden detener por mis intenciones.

El coronel me tendrá que dejar en libertad.(DESPECTIVO):¿Qué habrán ganado con ésto?

REBECCA: Supongo que el señor Guzmán y sus amigos estarán ya en Cuervo Blanco y usted no podrá hacer nada contra ese sitio.

NARRADOR: Oscar Waldoff queda pensativo.Comprende que si Guzmán y Silveira consiguen llegar antes que él a Cuervo Blanco,la sorpresa del ataque habrá perdido toda posibilidad.

WALDOFF: (LENTO Y COMO PENSATIVO) Sólo quiero vengar a mi hermano.Esos hombres me lo van a impedir.

EDUARDO: Lo que desean impedir es una guerra.

WALDOFF: ¡Bah! No se produciría ninguna guerra por la entrada de unos norteamericanos en Cuervo Blanco. A ninguno de los dos países le interesa una nueva guerra.

EDUARDO: A los Estados Unidos, no le interesa;pero la situación en Méjico no es muy segura.Pueden haber algun rebelde que para ganar las simpatías del pueblo lance sus hombres a través de la frontera,hacia el Norte,para vengar la invasión. Al menos eso he oído decir que puede pasar...

WALDOFF: Lo sé.Por eso mi intención ha cambiado.Yo tampoco quiero provocar una guerra. Los hombres que tenía dispuestos para entrar en Cuervo Blanco, si fallaban Guzmán y Silveira, están en Méjico, esperando mis órdenes.Van vestidos de mejicanos.El Gobierno de los Estados Unidos no se dará por enterado.

EDUARDO: ¡Ah! No sabía que tuviese usted esos proyectos...

WALDOFF (DESEANDO CAMELARLE): Escuche,Eduardo Almay.Para mi,la venganza de la muerte...¡No,no fué muerte!¡Fué asesinato! La venganza del asesinato de mi hermano es lo más importante de mi vida. Quiero entrar en Cuervo Blanco, ir a casa de Juan Padilla y hacerle pagar sus culpas.Luego regresaré aquí.

EDUARDO: (PAUSA) ¿Y qué?

WALDOFF: Voy a hacerle una proposición, Eduardo Almay. Usted no me debe nada.El Rancho Imperial no me debe nada.Le extenderé un

recibo anulando todas las deudas de usted, de su padre y de la viuda de su padre.

Eduardo ALMAY: (LENTO Y RECELOSO) ¿A cambio de qué tanta generosidad?

WALDOFF: A cambio de dejarme marchar ahora, antes de que lleguen los soldados. Sólo quiero una ventaja suficiente para poder alcanzar a Juan Padilla antes de que Guzmán y los otros le avisen,

EDUARDO: (RECELOSO) ¿Qué beneficio le proporciona esa pequeña ventaja?

WALDOFF: ¡No son beneficios materiales lo que yo busco! Hay otros mucho más importantes. Son beneficios morales. Quiero castigar a un criminal.

EDUARDO (VACILA) Pero... ¿Y si se produce una guerra?

WALDOFF: Usted no se quedó en el Imperial cuando hubo la posibilidad de cazar al asesino de su padre ¿verdad? Usted salió en su persecución y no descansó hasta encontrarle. Y...le encontró gracias a que yo disparé sobre él. ¿No es cierto?

REBECCA: Tiene razón, Eduardo. El señor Waldoff tiene razón. Le estás obligado.

EDUARDO: (VACILA MAS) Ya lo sé...Ya sé que tengo una deuda con usted, señor Waldoff. Y además...Liana le debe dinero...

WALDOFF: Escuche, Eduardo Almay: Liana River, como viuda de Marcelo Almay, tiene derecho a la mitad del rancho Imperial, aunque se demuestre que el testamento de su padre es falso. Yo aportaré pruebas de que ese testamento no es válido y usted recibirá la mitad del rancho...

EDUARDO: No pienso combatir contra esa...mujer.

REBECCA: ¡Tienes que hacerlo, Eduardo! Ella te ha estado quitando lo tuyo...

EDUARDO: ¡No! Me ofreció la mitad de todo. Desde el primer momento fué noble conmigo.

WALDOFF: Si ella le da la mitad del rancho, yo puedo quitarle la otra

mitad y dejarla en la ruina.Me debe más de trescientos mil dólares y no podrá pagarlos fácilmente. Lo s'e,porque La Salle me lo dijo.A menos que se encuentre lo que se supone que existe bajo tierra,el Imperial será dividido en dos partes.Una para mi y otra para usted,Almay.Para Liana no habrá nada.

REBECCA:(DESPECTIVA) ¡Se lo tendrá muy merecido!Gozó de todo ello mientras el pobre Eduardo carecía de muchas cosas.

EDUARDO:(SIN DEMASIADA VIOLENCIA) ¡Cállate, Rebecca! No podemos tratar las cosas tan a la ligera. ¿De veras está usted dispuesto a renunciar a la devolución del dinero prestado por usted y por Neri?

WALDOFF:Sí.Renuncio a todo a cambio de que me deje escapar antes de que lleguen los soldados.Estos minutos pueden ser de una importancia vital para mi.

EDUARDO:Escríbalo y fírmelo.

WALDOFF:Co forme. Usted,Rebecca,vaya a la misión y pida a Fray Narciso papel ,pluma y tinta. Vuelva en seguida.

NARRADOR: Rebecca Tudor vacila un momento,mirando, interrogadora a Eduardo, que asiente:

EDUARDO:Ve en seguida.

REBECCA:¿¿Lo haces por ella??-(ENTRE DOLIDA Y RENCOROSA)

EDUARDO:La razón por la cual han vivido siempre los Almay,ha sido conservar intacto Rancho Imperial.Eso es lo que ahora más me interesa.¡Corre!

WALDOFF:Dese prisa,señorita. Pasa el tiempo y cada segundo vale mil dólares.

SONIDO:SE ABRE PUERTA GRANDE CON ÑIIIICCC Y SOBRE ESTE SONIDO VOCES DE:

NARRADOR:Rebecca sale de la casita y corre hacia la misión de San Diego de Alcalá en busca de lo que ha pedido Eduardo.Este desvía un momento la mirada y, al volverla de nuevo hacia Waldoff se encuentra frente al cañón de una pequeña pistola de bolsillo. Oscar Waldoff la empuña con firmeza,mientras en sus ojos se

advierte la firme decisión de disparar sobre Almay si éste intenta defenderse. Con despectiva voz, mi Oscar Waldoff dice:

WALDOFF: No cabe duda de que es usted el más tonto de los Almay. Alce las manos y vuélvase de espaldas a mi. Si es necesario, le mataré y nadie me acusará por ello. Me han secuestrado y... tengo dere ho a librarme, como sea, de mis carceleros.

EDUARDO: (DOLIDO) Me ha engañado ¿no?

WALDOFF: ¿Yo a usted? (RIE) No. Usted se ha dejado engañar. No es lo mismo. Sólo un imbécil podía creer que yo, Oscar Waldoff, renunciase a una fortuna y a unas tierras que han de ser mias, aunque tenga que alcanzarlas quitándole a usted de mi camino. ¡Vuelvase! (PAUSA) ¡Así!

NARRADOR: Eduardo Almay se ha vuelto de espaldas a Waldoff. Este le quita el revólver y, con toda su fuerza golpea con él a l joven.

SONIDO: GOLPE EN LA CABEZA Y CAÍDA

NARRADOR: ... que se desploma a sus pies, sin conocimiento.

WALDOFF (RIE) ¡Imbécil! (RIE) Cuando el Imperial sea mio, te echaré a patadas de él y de Palo Verde.... ¡Adiós!

SONIDO: PUERTA ÑIIIIICCCC. RELINCHO. G ALOPE QUE SE ALEJA Y SONIDO FINAL

LOCUTOR: Como en los anteriores, anunciando DOS HOMBRES BUENOS en quioscos y librerías.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE CAPITULO 55º

14 marzo 1955

NARRADOR: Oscar Waldoff ha conseguido escapar. Tras él, sin sentido, queda Eduardo Almay, mientras Rebecca Tudor vuelve de la Misión de San Diego de Alcalá con lo necesario para que Waldoff escriba su renuncia a cobrar las deudas pendientes. Al ver a Eduardo en el suelo, Rebecca llama:

REBECCA: (CON SUSTO Y ANGUSTIA) ¡Eduardo! ¡Eduardo! ¿Qué tienes?

EDUARDO (SE QUEJA DEBIL) ¡Ay! ... ... ¡Oh!

REBECCA: ¡Por Dios no me asustes...! ¡Llamaré a fray Narciso...!

SONIDO: PASOS CORRE FUERA Y LLAMA

REBECCA: (LLAMANDO A DISTANCIA) ¡Fray Narciso! ¡Fray Narciso!

NARRADOR: Al cabo de unos minutos acude el franciscano y, con Rebecca, entran en la casa, donde Eduardo Almay está recobrando el conocimiento.

FRAY NARCISO: ¿Cómo ha podido ocurrir?

REBECCA (ATURDIDA) No sé,... Volví con el papel, la pluma y el tintero y le encontré así, tendido en el suelo...¿Cree que se morirá?

FRAY NARCISO: No, no. En seguida se repondrá. Ayúdame...Le levantaremos...

EDUARDO: No hace falta (LO DICE DEBIL Y REPONIÉNDOSE) En seguida estar bien. Se están pasando los efectos...

REBECCA (ANSIOSAMENTE) ¿Qué sucedió? ¿Cómo pudo ese hombre hacer eso?

EDUARDO: Porque soy muy tonto y muy confiado. Hay que avisar a Guzmán y a Silveira...Ve tú misma al fuerte Presidio...Deben de estar allí...

REBECCA: (VACILANDO) ¿Y si me necesitas?

EDUARDO: Date prisa...Conviene que sepan que Waldoff ha huído...

FRAY NarCISO: Obedece, hija. No entiendo mucho de éstos problemas; pero creo que si llegas a tiempo se podrán evitar muchos males. Yo cuidar'e de Eduardo.

REBECCA (CONVENCIDO) Bien... Volveré en seguida...

NARRADOR: Rebecca Tudor se dirige a caballo hacia el antiguo Presidio. Hace un momento que Guzmán y sus dos compañeros llegaron allí. El coronel Barton les ha recibido y en éstos momentos pregunta:

BARTON: - ¿qué es lo que temen?

GUZMAN: Que Oscar Waldoff se meta al frente de un grupo de hombres armados, en Cuervo Blanco.

SILVEIRA: Eso podría provocar una guerra ¿no?

BARTON (IMPRESIONADO) Eso temo. ¡He estado tratando de impedirlo! Ese hombre está loco.

GUZMAN: ¿Dónde puede tener a su gente?

BARTON: No he conseguido saberlo nunca. A veces creo que están al otro lado de la frontera. Si hubiera sabido donde se escondían doscientos hombres armados, hubiese enviado contra ellos a mis fuerzas, para impedir eso. Todas mis investigaciones han sido inútiles. Ahora habrá que actuar a la desesperada.

GUZMAN: ¿Entrará usted en Cuervo Blanco?

BARTON: ¡No! Eso es lo único que no haré. Tomaré otras medidas.

SONIDO: CAMPANILLA O TIMBRE DE SOBREMESA SONANDO EN LLAMADA

BARTON: Telegrafiaré a...

SONIDO: PUERTA SE ABRE. PASOS ENTRAN.

SOLDADO: (EEVE INTERROGACION) Mi coronel...¿?

BARTON: Tome nota del telegrama que hay que enviar en seguida a Paredones Supongo que tendremos línea libre. Anote...

SOLDADO: Sí, mi coronel...

BARTON: (DICTA PAUSADO) De ...coronel...Mathias Barton...de Presidio

Palo Verde, a coronel... Benito Jauregui de...Paredones, Méjico... (CAMBIO)¿Lo ha tomado todo?

SOLDADO(:Sí, mi coronel.

BARTON: Fundados motivos temor invasión territorio Cuervo Blanco por elementos irregulares.Puede ser invasión desde divisoria Norte o Sur.Cubriré con fuerzas armadas extensión frontera Estados Unidos. Suplico tome idéntica medida en ~~xxxxx~~z Frontera ~~x~~ Méjico.Muy agradecido saluda respetuosamente ... Barton.

SOLDADO:Ya está. mi coronel.

BARTON:Que lo transmitan en seguida. Preferencia sobre todos los demás mensajes y que el telegrafista pida confirmación . ¡Corra!

SOLDADO: A sus 'ord nes, mi coronel...

SONIDO:PASOS SE VAN Y PUERTA ABRE Y CIERRA.

BARTON:Reuniré a todos los hombres disponibles...Saldremos en seguida hacia la Frontera ~~xxxx~~ del territorio de Cuervo Blanco. Vamos...

SONIDO:SILLAS Y PAOSOS HACIA PUERTA

BARTON:¡Oficial! ¡Por favor!

OFICIAL:¿Mi coronel...?

BARTON:~~Xx~~ Haga tocar llamada... Tenemosque dejar en el Presidio a los hombres imprescindibles. Con los demás noso dirigiremos a la divisoria de Cuergo Blanco.

OFICIAL:Sí, mi coronel...

NARRADOR: El oficial,cumpliendo las 'ordenes de Barton, hace que se toque llamada...

SONIDO: TROMPETA LLAMANDO SOLDADOS. TOQUE CONTINUO Y REPETIDO SOBRE UN FONDO DE PASOS CORRIENDO Y GRITOS RISAS; SOLDADOS QUE LLEGAN y se van formando. HASTA QUE BARULLO FONDO CESA Y CESA TAMBIEN CLARIN.

OFICIAL: Los hombres están formados,mi coronel.

BARTON:Que traigan mi caballo. Que cada hombre lleve sus armas :sable, carabina y revólver. Cien cartuchos para cada uno y que se enganchen las cocinas.Llevaremos algunas tiendas de campaña.No sé el tiempo que necesitaremos permanecer en pleno campo.

-4-

OFICIAL: A sus órdenes, mi coronel.

NARRADOR: Mientras se organiza una columna de doscientos cincuenta soldados de caballería, Barton recoge su revólver y su sable. Luego pregunta :

BARTON: ¿Qué harán ustedes?

GUZMAN: Nos aseguraremos de que nadie puede introducirse en Cuervo Blanco. Luego iremos a otro sitio...

SONIDO: GALOPE LEJANO QUE SE ACERCA. Cuando ESTA MUY PROXIMO SE OYE:

CENTINELA: (IMPERIOSO Y A DISTANCIA) ¡Alto! ¡Alto!

SONIDO: SIGUE GALOPE MUY CERCA.

VOZ HOMBRE A DISTANCIA: ¡No dispares, es una mujer!

SONIDO: GALOPE YA DENTRO DE PATIO. GRITOS

NARRADOR: Un caballo acaba de entrar en el Presidio, sin que su jinete haya atendido las 'ordenes que daba el centinela de la puerta Esta iba a disparar cuando uno de los oficiales, dándose cuenta de que el caballo iba montado por una mujer ha impedido el disparo. Rebecca Tudor acaba de llegar. Silveira grita:

SILVEIRA ¿Qué hace usted aquí, Rebecca?

REBECCA ( UN POCO JADEANTE): El señor Waldoff ha huído.... Engañó a Eduardo y escapó hacia el Sur...

BARTON (INDIGNADO) ¿Qué significa eso de que Waldoff ha huído ahora? ¿No lo había hecho antes?

GUZMAN: Perdone, coronel. Antes estaba encerrado en un lugar que parecía bastante seguro. Sin embargo...yo temí que pudiera escapar y por ello pensé que una vigilancia más estrecha de la l'inea fronteriza con Cuervo Blanco no estaría de más.

BARTON: ¿Por qué no me dijo que tenían detenido a Waldoff?

GUZMAN: Porque entonces usted no habría hecho nada. Ya ha podido ver que no lo teníamos muy seguro. Ahora...ya será tarde ¿no?

BARTON: Para mi todo sigue igual que antes, cuando suponía a Waldoff en busca de sus hombres. Cerraremos todas las entradas norteamericanas a Cuervo Blanco. Y espero que el coronel Jauregui haga

lo mismo en su territorio. De todas gformas(UN POCO SEVERO) en otra ocasión, señor Guzmán,diga la verdad.

SONIDO: PASOS,TACONAZO.

OFICIAL: ¡Mi coronel! La fuerza está preparada.

BARTON: ¡Pues en marcha! En cuanto salgamos [illegible] al trote No podemos perder tiempo. Recuerde a todos, que desde éste momento, si las cosas salen mal, todos nuestros actos y todas nuestras medidas, serán posteriormente analizados y criticados con la mayor severidad. Nada más!

SONIDO: FONDO DE VOCES DE MANDO Y TOQUES DE CLARIN LUEGO MUCHOS CABALLOS EN MARCHA.

BARTON: ¿Qué hacen ustedes? ¿Nos acompañan?

GUZMAN: Creo que ssrá mejor que nos adelantemos y entremos en Cuervo Blanco.Alguien ha de explicar a los de allí lo que puede suceder.

BARTON: Gracias. No me atrevía a ordenarlo.Procure [illegible] convencerles de que no se trata de ninguna invasión. Que hagan resistencia a quienes les ataquen dentro del territorio;pero que no salgan de 'el en persecución de nadie.Si los hombres de Waldoff consiguen entrar antes de que podamos cerrar las puertas,nosotros no les dejaremos salir.Espero que Jauregui haga lo mismo... (CAMBIO A [illegible] EXTRAÑEZA)¡Qué raro! Por lo visto no ha llegado la confirmación.Por favor, señor Guzmán, ¿puede ir al telégrafo y pedirle al telegrafista que [illegible] pida la confirmación de que el telegrama ha sido recibido por el coronel Jauregui?

GUZMAN: Encantado.

BARTON: Si llega la confirmación traigamela. Usted irá más de prisa que nosotros. Hasta luego. La estación telegráfica está en el extremo oeste del patio .Allí ...

NARRADOR: El coronel señala hacia un ángulo del patio, donde un rótulo colocado en el dintel de una puerta indica el lugar donde

se encuentra la estación telegráfica militar, que une el Presidio de Palo Verde con el resto de los Estados Unidos y tambien con Méjico. Cuando Guzmán y~~x~~ sus compañeros entran en la estación, el telegafista está manejando el pulsador...

SONIDO: SONIDO DE PULSADOR TELEGRÄFICO. CESA UN MOMENTO.

GUZMAN: Nos envía el coronel Barton. ¿Ha recibido usted la confirmación de que el telegrama ha sido recibido?

TELEGRAFISTA (PREOCUPADO) No...Aún no. La estoy reclamando. Temo que ocurra algo anormal...

SILVEIRA: ¿No funciona bien el telégrafo?

~~GUZMANxz~~ TELEGRAFISTA: (PREOCUPADO) Sí, sí. Han recibido el mensaje; pero no está allí el operador acostumbrado. Hay otro telegrafista.

GUZMAN: ¿Cómo puede usted saberlo?

TELEGRAFISTA: Se nota en la forma de responder. Cada operador tiene su acento especial. El que está ~~xxx~~ hoy en Paredones no es el de siempre. Puede que sea uno nuevo o un suplente; pero no acusa el recibo...

SONIDO: PULSADOR TELEGRÄFICO UNOS MOMENTOS. SI SE SABE MANEJAR Y PUEDE REDACTARSE TEXTO DE PIDO CONFIRMACION TELEGRAMA RECIBIDO, MEJOR. Si NO SONIDO

TELEGRAFISTA (CUANDO CESA TIC TIC) Aceptan la llamada; pero no confirman nada. Es muy raro lo que está pasando. Generalmente, son la cortesía hecha telégrafo. En cuanto les pedimos algo lo hacen. Hoy, en cambio, reciben la llamada; pero no contestan nada.

GUZMAN: Insista un poco más. Si no responden se lo diremos al coronel...

SONIDO: PULSADOR TELEGRÄFICO FUNDIENDO EN

NARRADOR: No era extraño que desde Paredones, al otro lado de la frontera, nadie contestara, acusando recibo del telegrama de Barton. Las cosas no iban muy bien allí. Aquella madrugada, Pancho Cruz había entrado en el pueblo al frente de sus doscientos hombres. En realidad no iba al frente de ellos, ni formaban un grupo homogéneo. Los hombres de Pancho Cruz entraron por diveros lugares y fueron a concentrARSe en la Plaza Mayor de Pare-

dones.Ocuparon unos cuantos edificios, entre ellos la estafeta de telégrafos y xxxxxxxx cuando llegó el telegrama del coronel Barton, Pancho Cruz xxxxxxxxxx lo recibió en vez del coronel Jauregui:

VOZ MEJICANA: Pancho: aquí tienes esto que ha llegado ahorita para el coronel Jauregui.

PANCHO CRUZ: ¿Un telegrama? Dame... ¡Bien,bien! Un telegrama del coronel Barton. Déjalo aquí y vete.

VOZ MEJICANA:Dice Jerónimo que desde el otro telégrafo piden que se les diga que lo hemos recibido.

PANCHO CRUZ(IMPACIENTES) Les dices que se aguarden hasta que nos pase por las narices xxxxxx contestar. ¡Lárgate!

VOZ : Sí, hombre ,sí.No te excites.Me marcho.

PANCHO CRUZ:(RIE) Traedme al coronel Jauregui.Pero traedlo con mucho cuidado.No quiero que luego le diga a San Pedro que mientras vivió con nosotros le tratamos con poca consideración. ¡De prisa! Y si le tenéis que pegar,hacedlo con la mano.No con los pies. Y si no hay m'as remedio que darle de coces;por lo menos quitaos las espuelas. No quiero que puedan decir de Pancho Cruz que es un bruto .¡De prisa! (RIE) Si no fuese porque estoy decidido a ser alguien,ahorita mismo le arrancaba el alma por las orejas a ése maldito coronel Jauregui.(RIE)Juró que me ahorcaría (RIE) ¡Ya veremos quien ahorca a quien!¡Ya lo veremos!

SONIDO FINAL CON ANUNCIO

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o oo

Segunda Parte Capítulo 56º

15 marzo 1955

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

NARRADOR: Algo anormal ha ocurrido en Paredones. Los telegramas que envía allí el coronel Barton, no obtienen respuesta. Pancho Cruz parece ser el amo del pueblo. Acaba de pedir que traigan al coronel Jauregui ante él. Sus hombres obedecen.

CI Filemón Suarez, el segundo de Pancho, empuja ante él a Jauregui, ordenando:

FILEMÓN: No se arrugue, mi coronel, que aún no le vamos a hacer nada. No se escalofríe, hombre, no se escalofríe. Le juro que en el mismito instante en que nos metamos a sacarle el alma del cuerpo se lo avisaremos.

JAUREGUI: (VOZ ALTIVA Y EDUCADA) Nom me asustan las amenazas.

FILEMON: ¡Uy qué hombre es usted, mi coronel!¡Pero si no le hemos amenazado con nada! ¡Ya verá como no está en lo cierto! Ande, ande. Le esptá esperando nuestro jefe, el muy honrado Pancho Cruz.

PANCHO CRUZ: ¡Hola Filemón!

FILEMON: Hola, Jefe. Aquí le <u>tráimos</u> a su Excelencia el coronel Jauregui.

PANCHO CRUZ (CORDIAL) ¿Cómo le va, mi coronel? ¿Le trataron con todo el respeto que su Merced se merece? Si le molestaron en algo, no tiene más que decirlo y le prometo que se van a acordar de lo que han hecho. Dígame nomás si le molestaron y le faltaron al respeto...

JAUREGUI: (ALTIVO Y AMENAZADOR) Déjate dem burlas, Pancho Cruz. ¡Suéltame! Pon en libertad a mis hombres y vete.

PANCHO (ASOMBRADO) ¡Ay qué cosas tan graciosas dice su merced, mi coronel!¡Es usted un hombre muy divertido! Si tanto le gustaba

vivir libre ¿por quèm se dejó cazar como una gatita con gatitos? Fué tan sencillo que mi gente pillara a toda la suya adormilada que hasta Filemón me dijo que debían de estar deseando que los cazáramos. Bueno,mi coronel. Vamos a hablar de hombre a hombre...

JAUREGUI: ¡Aquí sólo hay un hombre!

PANCHO CRUZ:¡Ya lo sé, mi coronel Jauregui ya lo sé! Pero mire usted lo que son las cosas: yo lo sabía;pero como soy así un poco bueno,m no quise hacerlo notar para no ofenderle.

(RIE ESTRUENDOSO Y LE COREAN)

VARIAS RISAS.

JAUREGUI: (Altivo y despectivo) Es muy fácil dárselas de muy macho cuando se tiene toda la fuerza gracias a un ataque por sorpresa.

PANCHO CrUZ( SERIO) Un momento, mi coronel Jauregui,un momento. Yo no he querido insultar a su merced.No he querido abusar de mi fuerza haciendo con su merced lo usted hubiera hecho conmigo.Porque...vamos...¿qué habría hecho usted de conseguir cazarme dormidito?

JAUREGUI(ALTIVO)Estaría adornando la rama de un árbol.

PANCHO: ¡Lo que yo debiera haber hecho con su merced!Y en vez de agradecérmelo,se me chiva a topetazos como si yo fuera un hombre malo.

JAUREGUI:¡Ya le he dicho que aquí sólo había un hombre!

FILEMON:Pues mire usted, don Pancho.Se me está ocurriendo que el coronel nos está faltando al respeto.

PANCHO:Seguro que sí, Filemón. Anda vamos a darle una demostración.¿Qué prefiere su merced, mi coronel?¿Facón?¿Pistola? ¿GÜinchester? ¿O una espada?

JAUREGUI:¿Para qué?

PANCHO:Ujúy qué preguntóse está hoy mi coronel! Yo sólo le ofrezco la oportunidad de morir divirtiéndose un poquito. Porque si a uno lo cuelgan por el gaznate,los únicos que se divierten son los

que están viendo la faena.El pobrecito ajorcao pasa sus miserias sin disfrutar nadita.En cambio, con un arma en la mano, su merced morirá lo mismo;pero antes se imaginará que no va a matar a Filemón.

JAUREGUI:(DESPECTIVO BURLON IRONICO) ¡Ah,ya entiendo! Por un momento creí que me ibas a dar la oportunidad de matarte,Pancho.

PANCHO(DESOLADO):¡Pues sí que siento la decepción, mi coronel! Yo creí que le gustaría más pelearse con Filemón.Ahora ya se lo he prometido y no me voy a volver atrás.Pero si sobrevive a la pelea, le juro que le daré la oportunidad de morir a mis manos, con todo el honor del mundo.

JAUREGUI:¿Y si gano la pelea? ¿Qué pasará luego?

PANCHO(COMO ANTE UN NIÑO QUE HACE PREGUNTA S SONTAS? ¿Por qué pregunta eso, mi coronel, si sabe que no la va a ganar?

JAUREGUI:¿Y si mato a Filemón? Quiero saber lo que harás conmigo.

PANCHO CRUZ:¿Por qué?

JAUREGUI:Escucha, Pancho Cruz. Tú has atacado Paredones por algun motivo.¿Cuál?

PANCHO: ¡Pues sería que le estaba echando mucho de menos, mi coroenl!

JAUREGUI:¿Qué más?

PANCHO( Quizá tenga otros motivos.

JAUREGUI: ¿Podemos llegar a algun acuerdo sin necesidad de matarnos?

PANCHO:Tal vez...A lo mejor... Si su merced, mi coronel,me ayudara,yo podría hacer algo...por su merced.

JAUREGUI:Hablemos de ello, Pancho Cruz. Has una oferta.Si me interesa...

PANCHO:(TRAS PAUSA) ¿Qué?

JAUREGUI: Haz la oferta.Dí para qué nos necesitas.

PANCHO:Han de venir unos caballeros del norte ¿no? Se han de reunir aquí con otros caballeros de nuestra tierra.

JAUREGUI(ASOMBRADO)Pero...¿Cómo lo sabes? Eso es un secreto.

PANCHO:Lo era nomás.¿Conoce a los delegados mejicanos?

JAUREGUI:(VACILANTE) No...No los conozco. Son representantes del Gobier-

no. Gente política...

PANCHO:¿Le enviaron la lista de nombres?

JAUREGUI:Sí.Por eso sé que no conozco a ninguno....

PANCHO:¿Y los yanquis?A esos aún los debe de conocer menos.

JAUREGUI: De esos no sé nada.

PANCHO:Pero sabe que los yanquis y los muestros vienen a tratar de repa partirse el territorio de Cuervo Blanco ¿no?

JAUREGUI:Eso desean.El territorio es una fuente de conflictos...

PANCHO:Lo sabemos, mi coronel.Lo sabemos perfectamente. No hace falta que se apure contándolo. Y eso es todo, mi coronel.Todo lo que necesitábamos saber de usted. Ahora si quiere rezar una oración,hágalo.

JAUREGUI:¡Bandido!

PANCHO:¡No dé tantas voces, mi coronel! Eso es pecado y en éstos instantes a su merced no le conviene pecar.

JAUREGUI(ENTRE ASUSTADO Y RETADOR) ¡No te atreverás a matar a un coronel del Elército Mejicano!

SONIDO:DISPARO Y CUERPO CAYENDO SUELO=DISPARO RESUENA EN HABITACION CERRADA.

PANCHO:¡Vaya con el hombre! Alfin consiguió enfadarme.

FILEMON:(PROTESTANDO) Dijo que era para mi,Pancho. ¡Me lo ha quitado! ¡Esto no es justo!

PANCHO(APENADO) ¡No sabes cuantísimo lo siento, Filemón! Los próximos dos coroneles que capturemos serán para ti. Ahora mira a ver si el pobre Jauregui tiene algun otro uniforme.Si no hay otro usaremos el que llevaba al despenar. Ya he procurado que la bala no lo agujerease.

FILEMON:(AUN ENFADADO) Está bien,Pancho.Miraré todo eso;pero no ha estado bien lo de quitarme al coronel.Era para mi.

PANCHO( EMPIEZA A ENFADARSE) ¡Está bien,hermano, está bien! ¡Ya te dije que lo lamentaba muchk! ¿Qué más quieres? ¡No puedo resucitarlo! Te dije que te daría dos coroneles a cambio. Haremos otra cosa:Te daré dos coroneles y un general.¿Eh?

FILEMON:(ILUSIONADO) ¿Es verdad eso?

PANCHO :¡La purititita verdad, hombre!

SONIDO:PASOS LLEGAN CORRIENDO Y SE ABRE PUERTA DANDO PORTAZO CONTRA PARED.

VOZ HOMBRE:¡Mi jefe don Pancho!

PANCHO(FURIOSO)¿¿Qué sasquerosos modales son esos,Juano? ¿Es así como se entra en la habitación de una persona de bien?

JUANO:Es que traía prisa y...

PANCHO: ¡Me importa nada que tuvieras prisa,Juano! Ahora mismo te retiras y vuelves a entrar como Dios manda. El ser un bandido no obliga a ser un ineducado!¡Vete!

JUANO( FASTIDIADO) ¡Está bien!¡Cuántas habladas y cuanto mimo! Si parece que estamos en un colegio de monjas...

NARRADOR: Juano vuelve sobre sus pasos, cierra la puerta...

SONIDO:LEVE PORTAZO

NARRADIR:... y llama con los nudillos

SONIDO:LLAMADA CON NUDILLOS

PANCHO:¡Adelante!

JUANO:(EXAGERANDO) ¿Dá su merced su permiso?

PANCHO:Mi merced lo dá.Entra y suelta lo que tengas que decir.

JUANO.Pues nomás que s'acercan unos señorones en coches de los buenos. Vienen de Méjico... De Ciudad de M'ejico, distrito federal.

PANCHO:Sé donde está ciudad de Méjico. Vas con Filemón y unos cuantos muchachos al encuentro de esos enelvitados y te aseugras bien, (CAMBIO) Esto te lo digo a tí, Filemón,que eres el menos tonto.

FILEMON:¿Qué me dice?

PANCHO:Te digo que me coges a esos enelviados y te aseguras que son los selegados que vienen a discutir con los yanquis el reparto de Cuervo Blanco.Asegúrate bien.Si ves que no están dispuestos a hablar claro, les ayudas a recobrar la voz.¿Entendido?

FILEMON :Sí. Les asaremos un poco los pies...

PANCHO:No es necesario que entres en detalles desagradables. Tú haces lo que precise para que ellos hablen.En cuanto sepas que son

los delegados del Gobierno,los ayudas a bajar de sus ca - rros.Si te preguntan quien eres, puedes decirles que mandas las fuerzas del coronel Jauregui o que eres el mero coronel. Ponte uno de sus uniformes y aunque tienes cara de lobo,ya verás como no se asombran.

FILEMON:¿Y qué hago con los levitones?

PANCHO:Algun árbol habrá. Y algunas cuerdas.¡Deja que se diviertan los muchachos! Luego yo iré a ver si los dejaste bien colgados.

FILEMON:¿No se pondrá fiero el Gobierno?

PANCHO:¡Seguro! Y eso es lo que nos conviene. Date prisa. Yo voy a ver qué dice el telégrafo.

FILEMON:Cuando hayamos subido al último dispararé tres tiros al aire.Así sabrá que todo acabó.

PANCHO:No hables tanto y date más prisa.

NARRADOR: Mientras Filemón va a cumplir el encargo de su jefe,Pancho Cruz sale del cuarto, dejando tras de si el cadáver de Jauregui.Cruza la calle y entra en la oscura estafeta de telégrafos. donde el operador está recibiendo una mueva llamada.

SONIDO:PULSADOR TELEGRAFICO. Cuando CESA

---

TELEG AFISTA: Hola, jefe. De Presidio de Palo Verde insisten en que les confirmemos que se recibió aviso.

PANCHO:Aguarda un poco.

TELEGRAFISTA:Llevan mucho rato insistiendo y van a sospechar algo.Pueden avisar a Fuerte Mariana Quezón.Allí está el General Cuesta y tiene un regimiento de caballería...Si le dicen que en Paredones ocurre algo,el general enviará a sus hombres hacia aquí...

PANCHO:Ya se previó eso.Tengo gente en el desfiladero. No pasará ni uno de esos dragones con coraza de hojadelata. Pero...Contesta que el coronel Jauregui recibió mensaje.Si no piden otra cosa, se la podemos dar.

TELEGRAFISTA(VACILA) Es que...

pancho: ¿Ahora no te gusta? Basta que te diga que sí,para que tú me digas que no ¿verdad?

TELEGRAFISTA:No se enfade, jefe.Yo contesto y si ellos se dan cuenta de que hay otro telegrafista,no me culpe.

PANCHO:¿Qué quieres decir? ¿Es que se puede notar eso?

TELEGRAFISTA:Mire usted, jefe...Ellos tienen sus claves y nosotros las nu nuestras.El mensaje que enviaron acerca de Cuervo Blanco,vino en clave.Pero en nuestra clave.La respuesta tendrá que ser en la clave de ellos.Es lo lógico. Si contestamos en nuestra clave van a suponer...

PANCHO% Usa el telegrafista que estaba aquí.Dile que transmita la respuesta en la clave que se necesite.Y si intenta alguna bobada, le despenas de un plomazo del 45.

TELEGRAFISTA:¿Y si nos juega una mala pasada?

PANCHO:Vigílale y no dejes que lo haga.(ENFADADO) ¡Y basta ya de poner pinchos en mi camino,hombre! ¡Todos os habéis propuesto complicarme la vida!

TELEGRAFISTA(ASUSTADO) ¡Está bien,Jefe, está bien! ¡No se enfade!

PANCHO:Hasta luego...

SONIDO:LEJANO UN DISPARO.

TELEGRAFISTA(INQUIETO) ¡Un disparo!

PANCHO:Sí, hombre, un disparo.Cállate!

SONIDO :IDEM OTRO DISPARO.

PANCHO( RISUEÑO) ¡Ya son dos! Otro mas y será que Filemón colgó la ultima levita.

SONIDO:LEJANO DISPARO COMO ANTES

PANCHO:(RIE)¡Todas las levitas colgadas!

TELEGRAFISTA:¿Han colgado unas levitas?(ESTA ASOMBRADO)

PANCHO:Si, hombre.Han colgado unas levitas.Y dentro de cada levita un político.(RIE) Voy a ver como queda eso(RIE)Contesta y no pierdas el tiempo con la boca abierta.Se te va a llenar de moscad.

TELEGRAFISTA:En seguida, Jefe...(PAUSA) EN VOZ BAJA) ¡Maldito asesino!

¡Me las vas a pagar!

SONIDO FINAL

LOCUTOR: Lo de siempre y anuncio.

DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PA TE Capítulo 57º

16 marzo 55

NARRADOR: Pancho Cruz, un bandido mejicano, se apoderó del pueblo de Paredones hacia el cual se dirigían los delegados de los Estados Unidos y Méjico, para llegar a un acuerdo sobre el reparto del territorio de Cuervo Blanco, que ahora queda entre ambas fronteras, sin pertenecer a nadie y siendo utilizado por los forajidos norteamericanos y Mejicanos, que encuentran en esa tierra de nadie, un paraíso ideal para guarecerse de cualquiera de las dos Justicias. Pancho ha hecho asesinar a los delegados mejicanos, ignorando que el telegrafista que ha situado en la estafeta de Paredones, le odia hasta el punto de que, en éstos momentos, envía un mensaje a Presidio de Palo Verde...

SONIDO: PULSADOR TELEGRAFICO hasta que cesa.

NARRADOR: En Presidio de Palo Verde, el telegrafista militar anuncia :

TELEGRAFISTA DE PRESIDIO: (ASOMBRADO) ¡Caramba! ¡Oh! Lean ésto. ¡Hay que avisar al coronel Barton!

SILVEIRA: Vamos a ver qué dicen en Paredones... (SILBIDO DE ASOMBRO)

GUZMAN: Dame... (LEYENDO) De telegrafista Paredones a Coronel Presidio Palo Verde: Población ocupada por fuerzas irregulares de bandido Pancho Cruz. Coronel Jauregui asesinado. Delegados gobiernos mejicano: asesinados también. Prevengan a comandante Fuerte Mariana Quezon. Fuerzas Pancho Cruz sólo 200 hombres.

KLEIN: ¡Por siete loros borrachos! ¡Bonita situación! ¡Me gustaría estar allí!

GUZMAN: No creo que eso resulte muy dificil, juez Klein. Paredones será nuestro punto de destino.

SILVEIRA: ¿Se nos ha perdido algo allí, Guzmán?

GUZMAN: No ; pero es muy posible que allí encontremos lo que buscamos.

TELEGRAFISTA:¿Aviso a Fuerte Mariana Quezón?

GUZMAN:Creo que sería mejor no hacerlo;pero más vale que consulte a sus jefes.Si deciden avisar a los del fuerte, adviértales que vayan con cuidado y no se arrieguen a caer en ninguna emboscada.

TELEGRAFISTA (SEMI SONRIENDO)Supongo que eso ya lo tendrán en cuenta.

GUZMAN:No estará de más insistir.He oído hablar de Pancho Cruz.Es peligroso y es listo.¡Mala mezcla! Vamos.Por el camino le daremos una copia del telegrama al coronel Barton.

SONIDO:PASOS.GALOPE

NARRADORMientras Guzmán y sus dos amigos se dirigen hacia donde están las fuerzas del coronel Barton, Waldoff llega a Paredones y es detenido a la entrada del pueblo por los hombres de Pancho Cruz.

VOCES: ¡Alto! ¡Quieto! ¿Adónde va?

SONIDO:HA CESADO CABALLO Y SUENARELINCHO O RESOPLO.

WALDOFF:¿Dónde está pancho Cruz? Necesito hablar con él.

VOZ ACENTO MEJICANO:¿Es usted el gringo que Pancho está esperando?

WALDOFF:Supongo que sí.

VOZ: ¿No est'a muy seguro?

WADDOFF:Sé que me espera.Mas no puedo saber si aguarda a otros,también.

VOZ:¿Cómo le llaman a usted?

WALDOFF: Oscar Waldoff.

VOZ:¡Ah! Entonces es a usted a quien espera.¿Por qué no lo dijo antes? Vamos...

NARRADOR:Entran en el pueblo y se dirigen a la cantina donde ha instalado Pancho Cruz su cuartel general.A medida que se van acercando oyen el jaleo que reina en la cantina...

SONIDO: AUMENTANDO LENTAMENTE CORRIDO "LOS DOS HERMANOS",del trio CaRIACURY.

VOZ MEJICANO QUE VA CON WALDOFF SOBRE MUSICA:¡Eh,Pancho! ¡Está aquí el norteamericano a quien esperabas!

SONIDO: SIGUE MUSICA COMO ANTES

VOZ:¡Pancho Cruz! (MUY FUERTE) ¡PANCHO! ¡Qué te estoy llamando!

SONIDO: SIGUE MUSICA CANTANDO COMO ANTES.

VOZ: ¡Es inútil! No nos oye! (ESTO CON ALGUNA FUERZA) ¡Veremos si ahora...

SONIDO: DOS DISPAROS ESPACIADOS SOBRE CANCION, que CESA EN EL ACTO Y AL MOMENTO BARULLO. PASOS QUE SE ACERCAN= GRITOS DE ¿QUÉ PASA? HASTA QUE SE HARA SILENCIO AL LLEGAR PANCHO

PANCHO CRUZ (FURIOSO) ¿Quién ha sido el maldito que ha disparado?

VOZ: Fu'i yo, Pancho. Llegó el forastero a quien estabas esperando... Y como no había manera de hacerse oir...

PANCHO (LIGERAMENTE AMANSADO) Bueno...Está bien...Pero no gastes así la munición. Luego nos puede hacer falta. (CAMBIO) ¿Qué tal, amigo WALDOFF? ¿Cómo dice que le va? ¿Bien? ¿Quiere entrar a tomar algo de lo güeno?

WALDOFF: (IMPACIENTE) Tengo prisa y no puedo perder el tiempo bebiendo.

PANCHO: (RIE BASTANTEA) ¡Ay qué güeno ha estado usted, mi don Oscar! ¡Qué gracia ha tenido! ¡Pues no dice que el beber puritito jugo de magüey es perder el tiempo? (RIE)

SONIDO: RISAS LEVES DE LOS DEMAS.

PANCHO (RIE HASTA QUE RISA SE LE SECA) ¿Qué les pasa a ustedes, jijos de mula? ¿No saben reir mejor cuando oyen una cosa graciosa? ¡A ver si se rien como Dios Manda!

RISAS: EMPIEZAN TORPES Y SE ANIMAN=AUNQUE NADIE DIJO NADA RIEN COMO SI ESTUVIESEN OYENDO ALGO GRACIOSO. DEBE NOTARSE RISA DE PANCHO.

PANCHO (RIE Y AL TERMINAR) ¡Está bien! ¡Basta ya! ¡Ya me rieron bastante

SONIDO: SIGUEN RISAS HASTA CESAR

PANCHO: Entremos en la cantina, don Oscar. Entremos y beberemos algo. Y oirá a mis muchachos cantando. Ya verá que bueno lo hacen.

WALDOFF: (IMPACIENTE) Oiga, Pancho. Por favor. No perdamos tiempo. Necesito que entremos en Cuervo Blanco en seguida.

PANCHO: No hay ningún fuego que apagar, don Ossar. No se impaciente usted tanto, hombre. Venga conmigo...

WALDOFF: (IRRITADO) Le digo que tenemos que ir a Cuervo Blanco...!

PANCHO: ¡No me chille, hermano, no me chille, que no tengo los oídos encerados y le oigo muy rebién. Si tiene prisa en llegar a Cuervo

Blanco,ándese solito hacia allí a ver como le reciben.

WOLDOFF:(FURIOSO) ¡Usted prometió ...! Mejor dicho¡Usted se comprometió a ir con sus hombres y conmigo a Cuervo Blanco...

PANCHO:¡No se me chive tanto, don Oscar! ¡Qué no hay razón para todo este jolgorio! Iremos al territorio de Cuervo Blanco y haremos todo lo que tenemos que hacer;pero cada cosa a su debido tiempo,El dos viene después del uno y el tres después del dos. Ahora vamos a beber.

WALDOFF:(CONTENIENDOSE) Por favor, Pancho. Escúcheme un momento. Diga a los demás que se vana.

PANCHO(TRAS VACILACION)¡Márchense todos adentro de la cantina;pero no empiecen a beber antes de que yo entre!

SONIDO : PASOS SE ALEJAN.SUENAN SOBRE MADERA .VOCES DECEPCIONADAS=

PANCHO:Ya estamos solos.Suelte ese secreto tan importante.

WALDOFF:Mi hija está en Cuervo Blanco,

PANCHO:¡No es un lugar muy indicado para una señorita como su hija!

WALDOFF:La han raptado.

PANCHO:(RIENDO) ¿Un galán?

WALDOFF:(VIOLENTO)Hablo en serio.No la ha raptado ningún galán.La han secuestrado los Padilla.

PANCHO:¿Y qué?

WALDOFF(IRRITADO)¿Cómo,y qué? ¿Es que no se dá cuenta del peligro en que se encuentra mi hija? Está en poder de mis peores enemigos...

PANCHO:(DESEANDO CALMAR) Oiga don Oscar y no se me encabrite en cuanto le digo dos palabras sensatas.Su hija está en el territorio de Cuervo Blanco.Usted sufre por ella.¡Eso es una tontada! No tiene por que revolverse las tripas,hombre. Su hija está allí.Ya está ¿no?

WALDOFF:¡Claro que está!

PANCHO:¿Y pués? Si está ya no podemos hacer nada para evitar que esté.

WALDOFF:Podemos hacer algo por sacarlade allí antes de que sea demasiado tarde.

PANCHO: ¡Serénese, don Oscar! Preste atención a lo que digo. Si los Padilla quieren matar a su hija, tiempo les ha sobrado para hacerlo ¿no?

WALDOFF: Les sobrará tiempo si permanecemos aquí...

PANCHO: No me entiende, don Oscar. ¿Sabe usted cuánto tiempo se necesita para despenar a uno? En un segundo nomás lo echa usted del mundo de los vivos. Poniendo muchos preparativos y tomando precauciones para que la cosa salga de prisa y bien, en un minuto se mata a una persona. Han tenido tiempo de ~~quitarle~~ pararle el corazón a su hija, don Oscar. Han tenido tiempo para matar a mil hijas. Si no la mataron ya, ser'a que no quisieron hacerlo. Y si quisieron matarla, no la va usted a encontrar viva aunque corra como el viento.

WALDOFF: (IRRITADO) ¡No hablaría de ésta forma si se tratase de la vida de su hija!

PANCHO: (RIE COMO SI OYERA UN CHISTE) ¡Ay qué rebueno es usted, don Oscar! Hace tiempo, los rurales, me pillaron a una mocita que todos decían que era mi hija y mi puritito retrato además. ¡Así era de fea la pobre! Yo le tenía alguna ley porque su madre y yo siempre fuimos muy buenos amigos. Cuando nació la niña yo fuí el padrino y pagué todo el gasto. Y como la gente es muy mal pensada, se echaron a decir que si además del padrino yo era el padre. Pues bien: un dia los rurales me cazaron a la moza y me dijeron que si no me entregaba le rajaban el cuello de oreja a oreja. (SUSPIRA) ¡Pobrecita! El afeitado no la hizo más guapa.

WALDOFF: (Horrorizado) ¿Dejó que la degollasen?

PANCHO: ¡Naturalmente! ¿Qué iba yo a hacer?

WALDOFF: Entregarse y salvarla.

PANCHO ¿Por qu'e iba a cometer esa locura?

WALDOFF: Por cariño hacia ella. ¿O es que no la quería?

PANCHO: La quería a ella por lo que era y por lo que podía ser; pero no podía quererla a ella más de lo que me quiero a mi mismo. Además, muchas veces, la pequeña me había dicho que nada le gustaría tan

to como dar su vida para salvarme.Tal vez lo dijese para conmoverme y sacarme algo de plata.Es posible,porque todo lo es en la vida.Sin embargo yo me la tomé em serio.Y cuando llegó el momento, dejé que se llevara la alegría de dar su vida por mi. ¡Eso es lo que tienen que hacer los buenos hijos!

WALDOFF: (HORRORIZADO) Es usted un mónstruo.No puedo creer que dejara matar así a su hija.

PANCHO: La dejé morir.Yo no le quito una alegría a naide.Luego busqué en Montecito al jefe de los rurales que degolló a la niña y lo madrugué delante de todos sus hombres.¡Y ninguno movió una pestaña por salvarle ni ayudarle!Así demostré mi amor de padre. Si me hubiera entregado por salvar a la cria ¿qué hubiera pasado? Ella sin padre,yo sin vida, y el muy cerdo del jefe de los rurales seguiría apestando por el mundo.Así yo continúo viviente y el jefe de los rurales cria malvas en el cementerio de Montecito.

WALDOFF: Insisto en que vayamos en seguida a Cuervo Blanco.

PANCHO: Mire, don Oscar.Hablemos claro.Usted sabe tan bien como yo, que a su hija no le va a ocurrir nada en manos de los Padilla.Usted les tendrá todos los rencores del mundo;pero ellos son buena gente, si la hay.Incapaces de degollarle a la hija, se lo asegu ro.La guardarán y la tratarán como si pudiera romperse. Tiempo tendremos de llegar allí.

WALDOFF: ¿Y por qué no ahora mismo?

PANCHO: Atienda un poco.Si vamos ahora nos podríamos encontrar en una mala situación.

WALDOFF: ¿Tiene miedo?

PANCHO: Unicamente los tontos no tienen miedo. En Fuerte Mariana Quezón,hay quinientos o mil hombres en condiciones de venir hacia aquí.No son gran cosa.Reclutas forzosos.Pobre indiada que no sirve para nada;pero hace su bulto y cuando quinientos o mil hombres se ponen a disparar, el aire se llena de plomo.De demasiado plomo ¿comprende?

WALDOFF: Comprendo su ...prudencia.

PANCHO:No se me ponga irónico. Si el general que está allí coge a sus soldados y viene hacia Paredones mientras nosotros estamos en Cuervo Blanco ¿qu'e pasará? Sencillamente:El general colocará a sus soldados junto a la divisoria y se unir'a por los extremos con los soldados yanquis que estarán ya al nor te.El resultado: Nosotros encerrados en Cuervo Blanco sin poder salir de allí.

WALDOFF:Yo podré salir cuando quiera.

PANCHO(MUY SUAVE)Ya lo sé.Su merced podrá salir cuando quiera;pero la mia no.Me tengo que quedar en Cuervo Blanco o salir a jugarme la vida contra los mejicanos o los yanquis.Y en muy malas condiciones.Por eso ,antes de irme a Cuervo Blanco he de esperar que surta efecto una traición. A veces,los traidores ajenos también resultan útiles. En el telégrafo tengo a uno de esos malditos.Es un traidor que trabaja contra mi.Por lo menos eso es lo que él se figura.A éstas horas ya les habrá dicho a los yanquis lo que está pasando aquí.Y les habrá dicho que pasen el soplo al fuerte Mariana Quezón.Ya lo habrán hecho y pronto los soldadosestarán en marcha hacia aquí.Unos hermosos lanceros con corazas de hojalata...

NARRADOR: Unosdestellos en la ladera de un monte cercano llegan hasta el pueblo.Es uno de los hombres de Pancho Cruz, que está haciendo señales con un espejo. Pancho sonríe y dice:

PANCHO:Pronto podremos irnos hacia Cuervo Blanco, don Oscar.

WALDOFF:¿Por qué lo dice?

PANCHO:Los soldados de Quezón ya salieron del fuerte y se dirigen aquí. Me lo acaba de avisar uno de mis centinelas.Está en aquella montaña, con un catalejo de esos con los cuales se ve la luna como una plaza de toros.¿Quiere venir a escuchar unos cuantos tiros? Vamos...No se arrugue ahora, don Oscar.¡Verá que bueno e

SONIDO FINAL =

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE CAPITULO 58

17 marzo 1955

NARRADOR: En Paredones, con Pancho Cruz, que está a su servicio para la ~~xxxxxz~~ invasión del territorio de Cuervo Blanco, Oscar Waldoff se ve obligado a acompañar a Pancho cuando 'ste se dirige al encuentro de las fuerzas de caballería que llegan del fuerte Quezón. Mientras se organiza la columna que se enfrentará con los soldados, Pancho pide a Waldoff que le acompañe:

SONIDO: BARULLO PROPIO DE CONCENTRACION GENTE ARMADA Y CABALLOS.

WALDOFF: ¿Adónde, Pancho?

PANCHO: Quiero presentarle a un traidor. Conviene que los conozca. Siempre es bueno saber como son.

WALDOFF: No siento ningún deseo especial ...

PANCHO (INTERRUMPIENDO) ¡Ya hemos llegado!

SONIDO: ALGO LEJANO EL PULSADOR TELEGRAFICO

PANCHO (S BRE CLICLIC DEL TELEGRAFO) Ahí le tiene.

NARRADOR (SOBRE CLICLCIC) Pancho ha desenfundado el revólver y apunta contra la espalda del telegrafista. Cuando Waldoff intenta contenerle, Pancho se lleva al indice a los labios y...

SONIDO: CLICLEC TELEGRAFO. DISPARO. CESA PULSADOR TELEGRAFICO. ROTURAS Y CAIDA

PANCHO (RISUEÑO) ¡Ya está! El traidor ya no era necesario.

WALDOFF (CON HORROR) ¡Le ha asesinado por la espalda!

PANCHO: Los ~~traidores~~ cobardes siempre mueren por la espalda. ¡Y nadie es más cobarde de que un traidor!

WALDOFF (IMPRESIONADO) ¿Por qu'e dice eso, Pancho?

PANCHO (INDIFERENTE) He visto morir a muchos cobardes. (RIE) No se preocupe más por ese tipo. Hace tiempo que lo ten'ia entre ojos. ¡Apestaba a traidor! Le dejé vivir hastahoy, porque me podía ser útil algun dia. ¡Ya me lo fué! Ha dado el soplo a los yanquis y ellos han

avisado a fuerte Quezón.Vamos a recibir a esos soldados.Va a ser un bello espectáculo.

WALDOFF:¡No quiero ver más crimenes!(ESTA HORRORIZADO)

PANCHO:¡Qué le pasa ahora, jefe?(RIE)¿Se asusta?

WALDOFF:(CASI ALTIVO)¡No me llame jefe. Por fortuna nada tengo que ver con usted.

PANCHO:¡Ujúy! ¡Y yo que me estaba creyendo que trabajaba a sus ordenes! (RIE) ¡No me diga que se avergüenza!

WALDOFF:(INDIGNADO) Le contraté para ir contra unos bandidos,no para asesinar soldados.

PANCHO:Yo le hago su trabajo y, además ,hago el mio. ¿Qué demalo hay en ello, Jefe?

WaldoFF:(IMPETUOSOS) ¡Le dije...!

PANCHO:¡No se me chive tan de prisa! Cálmese.Usted vendrá por las buenas o le llevaremos arrastrado.Lo que estoy haciendo lo hago por su Merced, don Oscar.Iremos al territorio de Cuervo Blanco y sacaremos de allí a su hija y a Padilla.Todo se hará como Dios manda.Pero las cosas hay que hacerlas bien si no quiere uno que luego sus propios actos se vuelvan contra él y le fastidien. Si dejamos vivos a los soldados de Fuerte Quezón,los tendremos encima cuando menos lo esperemos.Pero una vez puestos a descansar para siempre, no serán peligrosos ni molestos y podremos meternos en Cuervo Blanco sin miedo de que al salir nos encontremos con la puerta cerrada.¡Vamos! Creo que ya tengo a la gente preparada...

SONIDO :TROTE CABALLO SE ACERCA Y PARA .

FILEMON: ¡Bueno, Jefe!Ya todo está listo.

PANCHO:¡Hola Filemón!¿Qué tal se portaron los levitones?

FILEMON:Algunos se purgaron un poco al ver las cuerdas.Otros se lo tomaron con hombría.Hubo uno que ofreció diez mil pesos por su gaznate.

PANCHO:(ADMIRADO)¡Ajáaa! ¿Se los aceptaste?

FILEMON: ¡Seguro! El daba las diez mil águilas para que no le apretásemos el tubo de respirar. Le pedí que me las enseñara y el hombre sacó un cinturón forrado de papel moneda yanqui...

PANCHO: ¿Cómo fué que no se lo encontraron al registrarlo?

FILEMON: Sería que no lo registraron con ganas.

PANCHO: (SEVERO) ¿Quién hizo el registro?

Filemon: Tacho Reguera.

PANCHO: Sigue con lo que ibas diciendo. ¿Qué pasó con el levitón?

FILEMON: Le tomé las diez mil águilas y colgué a los otros. El pobre tipo me pedía...

VOZ SUAVE EDUCADA Y ASUSTADA (SUENA EN TIEMPO PASADAO) ¡No me ahorque usted señor! Le he dado los diez mil dólares que ...

FILEMON (TRANQUIKIZADOR) ¡No se asuste, caballero! No le ahorcaremos. Cuando Filemón Suarez dá su palabra, la cumple cueste lo que cueste. ¡Le prometo que no le ahorcaremos!

VOZ SUAVE: (ACONGOJADA) ¡Es horrible!

SONIDO: VOCES DE "¡BUEN VIAJE! "ARRIBA" !DURO!" Y LUEGO GRITERIO Y CRUJIR DE ALGUNA RAMA

MEJICANO: Ya están todos menos ese, Filemón. ¿Lo colgamos?

VOZ SUAVE: ¡No, no, Eso no! (SUPLICANTE; LLOROSA Y ESTREMECIDA) ¡No me toquen (TREMULA) ¡Me prometió que no me matarían!

FILEMON: Un momento, caballero. No se desboque. Filemón le tomó los diez mil dólares a cambio de no colgarle de una rama como a los otros. Ni más ni menos. Filemon cumple siempre su palabra ¡No le ajorcaremos! Pero aquí naide habló de otra cosa. Vuélvase de espaldas .

VOZ SUAVE (ATERRORIZADISIMA) ¿Qué va a hacer conmigo? ¿Qué intenta?

FILEMON: Meterle un plomazo, caballero. ¿No era eso lo que su merced quería? Vuélvase y sea macho, hombre! Un plomo en el corazón no se nota. Las únicas balas que hacen daño son las que dan en güeso...

VOZ SUAVE: (ESTA ASUSTADISIMO) Usted me prometió que no me mataría. Yo

le dí los diez mil dólares...Se los dí para que no me matase...

FILEMON:¡Cuántas habladas! No desfiguremos la cosa, caballero.Su merced me dió las diez mil águilas para que no le apretásemos el gaznate.¡Yeso no se lo haremos! Su merced no será ahorcada.

VOZ SUAVE(CON ESTUPOR)¿Cómo puede tener tan poca palabra? Usted sabía que yo le daba el dinero a cambio de mi vida...

FILEMON:¡Lo siento tanto, caballero! Usted no concretó. Yo tomé su dinero creyendo que era para darle una muerte más apetitosa que la de colgarle de una rama.Le aseguro que eso fué lo que yo creí.

VOZ SUAVE:¡Yo se lo dí para que no me matasen!

FILEMON(APENADO)¡Cuantísimo lo siento! Fué un error.Pero gracias a Dios aún tiene remedio.Yo le devuelvo sus diez mil águilas y lo ajorco. Tenga su dinero, señor.(ELEVANDO VOZ)PEh,vosotros! Traed una soga para el cuello de Su Merced! ¡Y a ver si me lo ajorcáis con todo el respeto debido a su eldvado rango!

VOZ SUAVE( YCHILLANDO HORRORORIZADA Y ALEJANDOSE: ¡No!¡No! ¡Socorro!

MEJICANO:¡Qué se te escapa, Filemón!

VOZ SUAVE:(Sigue chillando SOCORRO Y DEMAS HASTA QUE ES CORTADA POR...)

SONIDO: DISPARO Y CESAN GRITOS.

FILEMON:¡Bueno! Por fin se salió con la suya.No le hemos ajorcado.Así nos quedamos con el dinero sin cometer ningún pecado.

VARIAS RISAS QUE FUNDEN CON

NARRADOR:Pancho ha escuchado pensativo el relato de Filemon.Mira de reojo a Waldoff y sonríe al advertir su palidez.Volviendose hacia Filemón pregunta:

PANCHO:¿Traes la plata?

FILEMON:Toda la que cargaban encima los leones. Una cantidad enorme,Jefe Cerca de cincuenta mil aguilas en moneda de oro nacional y en papel yanqui. ¡A saber lo que pensaban tratar con los delegados del Norte!

PANCHO:¿Quién registró al que le diste el tiro?

FILEMON:Fué Juano.

PANCHO:Llámale.

NARRADOR: Filemon se dirige hacia un grupo de hombres montados acaballo, que esperan el momento de partir ~~xxxxx~~ al encuentro de los soldados. Llama a uno de ellos...

FILEMON: ¡Eh, tú, Juano! El jefe te quiere decir dos palabras. Ven.

JUANO: ¡No será nada güeno! Vamos...

FILEMON: No te preocupes demasiado, Juano. No será nada malo. Ac'ercate al Jefe y...

PANCHO: ¡Hola, Juanón! (CORDIAL) ¿Quém tal? ¿Se dió bien el dia?

JUANO (RECELOSO) No s§ dió mal...

PANCHO: Pero tampoco se dió tan güeno como esperabas ¿verdad?

JUANO (RECELOSO) Las cosas nunca son tan buenas como uno desea...

PANCHO: Ua me ha contado Filemón que se te pasó por alto el cinturón relleno de billetes.

JUANO: (INQUIETO) Pues...sí...No lo noté.

PANCHO: ¡Un grave descuido, Juano! (SUAVE Y PELIGROSO) Porque fu'e descuido ¿no? No hubo otra cosa que descuido ¿verdad?

JUANO: Seguro. (NERVIOSO) ¿Qué iba a haber, jefe?

PANCHO: (FILOSOFICO) ¡Tantas cosas pueden ocurrir y puede haber! De todas formas celebro que no hubiese mala intención.

JUANO: ¡Seguro qué no!

PANCHO: Pero ¿¿Te das cuenta de que por poco dejamos colgado un levitón relleno de billetes de banco, Juano?

JUANO: (INQUIETO) Sí...desde luego...

PANCHO: Y si luego lo hubieramos enterrado, habríamos metido bajo tierra diez mil águilas con el muertito. ¿Te das cuenta, Juano?

JUANO: (SUDANDO) Sí...Jefe...Me doy cuenta...

PANCHO: Diez mil águilas que no hubieran sido ni para Dios ni para el Diablo. ¿Te das cuenta, Juano?

JUANO: Sí, jefe...(SUDANDO MAS) Pero es que estaban muy bien escondidas...

~~xxxxxxx~~ Un descuido lo tiene cualquiera...

PANCHO: Es que a mi, Juano, los hombres descuidados me molestan. Son peligrosos. Y tú nunca habías sido descuidado antes.

JUANO:Antes no, Jefe;pero si lo fuí sólo una vez...

PANCHO:Eso quiere decir que lo puedes ser otras veces.¡Te voy a tener que quebrar de un plomazo,Juano.Estás perdiendo facultades.

JUANO:(LENTO)¿Habla en serio, jefe?

PANCHO:Hablo en serio, Juano.Muy en serio. No me gustan los descuidados.

JUANO:¿Y me va a despachar por eso?

PANCHO:(CONDOLIDO)¡Lo tendré que hacer, Juano! Tú ya sabes que no hay mala ley hacia ti.

JUANO( MAS TRANQUILO) Pues...entonces me va usted a permitir unas palabras ,Jefe. ¿Hay inconveniente?

PANCHO:Ninguno,Juano,ninguno. Habla.

JUANO:Pues no hubo descuido, Jefe. La pura verdad fué que al registrar al tipo aquel noté el chorizo que llevaba liado en torno de la cintura.Pensé que estaba relleno de papel moneda y...me dije que luego, una vez ajorcao,me acercaría a él y le quitaría el cinturón.Vería qué tal era el relleno y...si era güeno...(RIE) Me pareció una buena idea y la puse en práctica.¿Usted no habría hecho lo mismo en mi lugar?

PANCHO:(PENSATIVO) Pues...ya que lo dices... Tal vez sí.Probablemente habría hecho lo mismo. Lo que no me ha gustado es que mintieras y dijeses que te habías descuidado.Prefiero un ladron a un distraído.Ahora,vete y no vuelvas a mentir.Se empieza diciendo una mentira y se termina cometiendo un robo y envañando a los amigos.

JUANO:Muchas gracias, Jefe.¿No manda nada más?

PANCHO:A la hora de encender las mechas,quiero que tú seas uno de los encargados de hacerlo.Ten cuidado no te estalle una lata en plena cara.Te ibas a poner muy feo. (RIE)

JUANO(RIE):¡Descuide, Jefe! ¡Y gracias por todo!

PANCHO:De nada, Juano, de nada. Siempre que puedo hacer uu favor, me gusta ayudar a los amigos.

JUANO:Adiós...

NARRADOR: Juano regresa a su caballo y monta en él. Waldoff observa a Pancho y comenta:

WALDOFF: Me ha sorprendido usted.

PANCHO (DISTRAIDO) ¿Y pués?

WALDOFF: Esperaba otra cosa.

PANCHO (DISTRAIDO) ¿Qué cosa esperaba su merced, don Oscar?

WALDOFF: Creí que le pegaría un tiro.

PANCHO: ¿A Juano? ¿Por qué? Es un buen tirador, un buen jinete y muy templado. No abundan los como él.

WALDOFF: Trató de robarle un dinero que usted considera suyo ¿no?

PANCHO: ¿Y qué? Eso lo hacemos todos. El mundo está lleno de gente que le roba el dinero a su prójimo.

WALDOFF: Creí que lo juzgaría usted un acto de traición. Como al telegrafista le asesinó por la traición...

PANCHO: Usted no es tan listo como yo le hacía, don Oscar. Ni mucho menos. Mire usted y atienda, don Oscar. Juano es un sinvergüenza, un ladrón y un asesino. (SONRIE) Como todos nosotros. Ni peor ni mejor. Juano es capaz de hacer cualquier cosa por dinero. La gente así no es peligrosa. Aunque hubiera conseguido quedarse con todo el dinero del muertito, ¿qué? Nada. Lo hubiese jugado y lo habría perdido. Todo se hubiese quedado en casa. Pero el telegrafista era más peligroso y por ello le maté. Ese odiaba. Ese hacía las cosas por rencor, sin cobrar nada. Era un...idealista. No se fie usted nunca de los idealistas. No se puede tratar con ellos ni sabe unox a que atenerse. Son como locos. Se dejan arrastrar por sus ideas, no por sus necesidades. Cuando Juano est'a sin plata, yo sé que es capaz de cualquier barbaridad. Me prevengo, le vigilo y no hace nada que me pille por sorpresa. Con un idealista no se sabe nunca nada. No avisa. Odia y sonrie. Es listo. Espera su momento y entonces, ¡pam! Te la pega en la azotea y te deja la cabeza como una hoja de papel. No, no, mi don Oscar. Nunca hay que fiarse de los que piensan demasiado. Por eso eché del mundo al telegrafista...

-8-

SONIDO: CABALLOS al paSO QUE SE ACERCA.

FILEMON:Jefe:Todo está a punto. ¿Salimos?

PANCHO:Traele su caballo a don Oscar.Quiero que vea como espachurramos a los federales. ¿Llevas bastante pólvora?

FILEMON:Demasiada,porque no se van a poder aprovechar los uniformes.Van a volar hecho serrín.

PANCHO:(RESIGNADO) ¡Qué se le va a hacer! En ésta vida no se puede conseguir todo. Vamos, don Oscar. ¡Verá usted que fuegos artificiales tan lindos le encendmos en su honor.

SONIDO FINAL

LOCUTOR

y anuncio libro 2 HB

-1-

dos hombres buenos

o o o o o o o o o o o o o o

Segunda parte Cap'itulo 59

18 marzo 1955

o o o o o o o o o

NARRADOR: Oscar Waldoff es conducido por Pancho Cruz al encuentro del escuadrón de caballería que desde fuerte Quezón se dirige a Paredones, para castigar la agresión de Pancho y su gente. El bandido ha previsto el ataque y se dispone a tender una emboscada a los soldados. Señalando un desfiladero por el cual se desliza la carretera principal,Pancho explica a Waldoff:

PANCHO:Cuando estén todos en el desfiladero,les dejaremos caer encima doscientas ~~barzizxz~~ latas de pólvora de cañón.Seeá muy fácil.No quedará ni uno.

WALDOFF:(DESPECTIVO) Muy tonto será el jefe de esas fuerzas si se mete en el ~~f~~esfiladero sin tomar precauciones.

PANCHO: No tiene nada de tonto.Al contrario.Es listísimo.Enviará por delante a unos cuantos soldados para que se aseguren de que no estamos aquí.Luego enviará a otros por las crestas del desfiladero,para convencencerse de que no estamos arriba, esperando su paso.

WALDOFF:¿Y qué?

PANCHO:(RIENDO) Es muy sencillo.Mis hombres cogerán a los ~~xoixdxaaax~~ exploradores que suban hacia aquí.Les cerrarán la boca y se pondrán sus uniformes.Eso lo harán en dos minutos.Luego seguirán a caballo por las crestas dejándose ver de los de abajo.Entretanto, mis otros hombres estarán haciendo cantar a los prisioneros, para que cada uno diga lo que deben hacer para indicar a su jefe que no hay nadie en las cumbres. Cuando lo ~~xapanzxz~~ sepan,~~dxzánxlxz~~ los disfrazados dar'an la señal y el grueso de las fuerzas se ~~manxzx~~ meterá en el desfiladero. Entonces, ¡bum,bum! caerá sobre ellos una lluvia de bombas y no quedará nadie.

WALDOFF:¿Y si los oprisioneros no quieren hablar y decir cual es la señal convenida?

PANCHO(RIE)Usted no xxxxxxxxxxxx nos conoce, don Oscar.Puede haber uno que se muera antes de tener tiempo de decir lo que sabe.Los otros hablarán antes de largarse.Tenemos medios de soltar las lenguas...(PAUSA) Mire...Ya suben los dragones.Cuatro por c cada lado...

NARRADOR:El sol se refleja en cegadores destellos en las brillantes corazas de los jinetes que preceden, en descubierta, al grueso de las fuerzas militares que llegan de Fuerte Quezón.Segun los desniveles del quebrado terreno,aparecen y desaparecen alternativamente,xxxxxxxx No se oye nada ni se ve a ninguno de los hombres de Pancho Cruz,hasta que de pronto los bandidos van saliendo de sus escondites, sin que los dragones parezcan advertir su presencia.Waldoff comprende lo que ha ocurrido.Pancho comenta, burlón:

PANCHO:Sí.Son mis hombres. ¿Qué le ha parecido nuestra rapidez.Nadie se ha dado cuenta.Ahora, en cuanto sepamos cual es la señal...

NARRADOR:Uno de los hombres de Pancho Cruz corre hacia su jefe y explica:

VOZ MEJICANA JADEANDO:Cuando lleguen al extremo del desfiladero tienen que agitar un trapo blanco atado al sable.

PANCHO:¿Seguro?

VOZ: Los cuatro nuestros han dicho lo mismo...

PANCHO:Bien...Ve a dar el aviso... (CAMBIO)¡Vosotros! Preparad las mechas pero no encendáis hasta que os lo indique.

VOSES APROBADORAS:Sí...Bien...¡Va a ser bueno!

xxxxx WALDOFF:(HORRORIZADO) ¿Es posible que se atreva a asesinar asii a toda esa gente?

PANCHO( INDIFERENTE) ¡Bah! Ellos harían lo mismo conmigo si pudieran.Si no lo hacen es porque están abajo y yo arriba.Se han creído listos;pero yo lo soy más.

WALDOFF(INDIGNADO)¡Dé por roto nuestro xxxxxxxxx convenio!¡En estas horas he visto demasiado la clase de hombre que usted es!No

quiero tener nada que ver con ésto.¡Me voy!

PANCHO: (AMENAZADOR)¡Quieto,don Oscar! No intente jugar conmigo. Iremos a Cuervo Blanco y lo dejaremos raso...

FILEMON: (JADEA LEVE) ¡Jefe!Todo está a punto. Ya han empezado a meterse en el desfiladero.¡Va a ser un asado de los buenos!

PANCHO: CUANDO ENTRE el último soldado, avísame y daré la señal.Di a todos que cuando oigan tres disparos seguidos.prendan las mechas y tiren abajo los barrilitos de pólvora.

FILEMON: Bien, Jefe. Hasta ahora...

WALDOFF: (ATERRADO)¿Será capaz de asesinar a cien hombres...?

PANCHO(INDIFERNTE) Por lo menos habrá cuatrocientos. Y seré capaz de hacerlo.Soy capaz de muchas cosas y no me asusto pro cualquier pequeñez.

WALDOFF: ¡No quiero que siga trabajando para mi!¡Olvide lo de Cuervo Blanco

PANCHO: (RIE) ¡No sea tonto, don Oscar! Lo de atacar Cuervo Blanco es una idea genial.Nunca se me ocurrió;pero cuando usted me habló de ello empecé a estudiar el asunto.No está nada mal.Cuervo Blanco es un cofre del tesoro.Está lleno de dinero y de cosas bunas.Hay menos gente de lo que muchos creen. Asaltarlo será fácil Y los beneficios(RIE) ¡Qué buenos van a ser! ¡Ya no trabajo para usted, don Oscar,sino para mi!

WALDOFF: ¿Qué ha querido decir con eso?(INDIGNADO)

PANCHO: (COMO SIN MIRARLE) ¡Qué le va a costar mucha plata rescatarse usted y su preciosa hija! ¡Ya dieron la señal! ¡BUEN VIAJE SOLDADITOS!

SONIDO: TRES DISPAROS SEGUIDOS. Gritos crecientes.

---

NARRADOR: Al oir la señal de su jefe.los bandidos encienden las mechas de los barriles y bidones de pólvora de cañón y en seguida los lanzan desde lo alto de los riscos al fondo del desfiladero.Durante unos minutos no se oye más que el griterio de los soldados y algunos disparos...

SONIDO: GRITOS LEJANOS Y DISPAROS IDEM . Sobre EKLOS HABLA

---

NARRADOR: Hasta que de pronto, acompañada de una nube de humo

y de una lluvia de piedras, una atronadora explosión marca el trágico fin de la empresa.

SONIDO: EXPLOSION MUY PROLONGADA TIPO ATOMICO.

NARRADOR(CUANDO SE APAGA ULTIMO ECO EXPLOSION) La expedición de socorro a Paredones ha sido aniquilada.El único camino directo hasta el pueblo ocupado por el resto de las fuerzas de Pancho Cruz, ha sido cerrado con el derrumbamiento parcial de las paredes del desfiladero.Ningún socorro podrá llegar a Paredones desde el Oeste.Los caminos del Este discurren a través de áridos desiertos,por los cuales no puede llegar fácilmente ninguna expedición.Pancho Cruz tiene las manos libres.Ahora está de nuevo en Paredones y se dirige a los soldados prisioneros que hasta poco antes servían a las órdenes del coronel Jauregui.

PANCHO: Aquí no se fuerza a nadie.(HABLA COMO DISCURSEANDO)Los que quieran venir con nosotros,pueden hacerlo y sacarán buenas ventajas de toda clase.Quienes se quieran quedar aquí como prisioneros,no van a pasarlo bien.Yo, en vuestro lugar me uniría a las fuerzas de Pancho Cruz.Sois unos cien hombres que me irán muy bien.Arriesgaréis la vida;pero también la arriesgaréis quedándoos aquí.La arriesgaréis con mucho menos beneficio.Vamos a asaltar una población muy rica.Poniendo poco, cada uno de vosotros sacará siete u ocho mil águilas.¿Qué os parece?Los que quieran ganar plata, que se muevan.A los otros ya los meveremos nosotros...

NARRADOR: Comprendiendo el peligro a que se exponen rechazando la invitación de Pancho Cruz,los prisioneros van saliendo de sus líneas y pasando a las filas del bandido.Sólo algunos vacilan;pero al fin todos aceptan ir a combatir con Pancho. Este dice, sonriendo :

PANCHO(VOZ ALGO BAJA)¿Los ha visto, don Oscar? ¡Todos conmigo!

WALDOFF: ¡Son unos cobardes!

PANCHO: Lo sé.A mi no me engañan;pero cuando nos lancemos al ataque, los ll

llevaremos delante para que reciban las primeras balas, que serán las más abundantes.(RIE)¡Fuerzas de choque!

WALDOFF%:¿Cómo puede ser tan desalmado?

PANCHO:(RIE)Haciendo un esfuerzo, don Oscar.No se apene,que pronto verá a su hija. Y luego, ¿qué es medio millón de pesos para un tipo tan rico como usted?

WALDOFF:¡Es usted despreciable! ¡No comprendo como pude escogerle para mi venganza!

PANCHO(SONRIENDO) Por mis defectos.Para cada trabajo se necesita una herramienta especial.Yo soy lo que su merced necesitaba.Ahora... nos vamos hacia el territorio de Cuervo Blanco.Lo dejaremos tan limpio, que los dos gobiernos nos lo van a agradecer.Cuervo Blanco ya no será,nunca más un estorbo.(GRITTA)¡En marcha, valientes!

SONIDO%:CABALLOS EN MOVIMIENTO Y PASO Y LUEGO EMPIEZA CANCION "LA ADELITA" ESPECIALMENTE PASAJE QUE DICE ¡Si adelita se fuera con otro..."

NARRADOR: Mientras los trescientos hombres de Pancho Cruz se dirigen al territorio de Cuervo Blanco, en éste, Claire Waldoff,la hija de Oscar Waldoff,quellegó allí en compañía de Billy Cara Sucia, está,~~parzfzxz~~ sentada en el porche del rancho de Juan Padilla. Este tiene unos cincuenta años;pero representa algunos más. Claire le observa ,emocionada.Al fin Padilla pregunta:

PADILLA:¿Qué opinión le estoy mereciendo, señorita? ¿Buena o mala?

CLAIRE:Mala no.Desde que llegué estoy tratando de descubrir en usted todos los estigmas propios de...un asesino.

PADILLA:(CON SENCILLEZ)Nunca he sido un asesino. Hace dieciocho años disparé sobre su tio.Lo hice en defensa propia.Eran muchos contra mi.Entonces yo era muy ágil y muy buen tirador.A pesar de todo fué un milagro que yo no muriese.

CLAIRE:Mi padre siempre ha dicho que un hombre solo contra tantos no podía triunfar ~~si~~ luchando con nobleza. Para que usted pudiera ganar,tuvo que usar de alguna trampa.

PADILLA:(TRISTE)Ha hablado usted de nobleza.Ellos eran cinco.Yo uno solo. ¿Qué nobleza existe cuando se lucha en tal desproporción?

CLAIRE: Eso en el caso de que ellos,en mayoría,le hubiesen atacado. Pero si fué usted quien les aguardó,..

PADILLA:Yo no quería luchar.No podía hacerlo contra un hombre tan poderoso como su tio.Sólo deseaba defender lo que era mio y fué antes de mis abuelos. Unicamente pedía que me dejaran en paz. Su tio no quiso escucharme.Me atacó.Utilizó contra mi todas las malas artes que estaban a su alcance .Y aquella noche me aguardaban para asesinarme.Yo tuve un presentimiento y un momento antes saqué mi revólver y lo amartillé.La calle estaba solitaria.Busqué la sombra junto a las casas.Les oí antes de que ellos me descubriesen y,gracias a eso, cuando fueron hacia mi pude recibirlos disparando.Cuando termin'o el tiroteo, su tio, Martín M Waldoff,estaba en el suelo...

CLAIRE(SERIA PERO SIN AGRESIVIDAD) Con un balazo que le entraba por la espalda.

PADILLA:Sí.(SUSPIRA)Un balazo que parecía disparado a traición.Sin embargo,yo no miento.

CLAIRE:¿Le creyó alguien?

PADILLA:Muchos. Todos los que me conocían, creyeron en mi.Y uno de ellos me ayudó a escapar cuando la Ley ,azuzada por los familiares de Martin Waldoff,cayó sobre mi.

CLAIRE:(SINCERA) ¿No hubiese sido mejor aguardar el fallo de la Justicia?

PADILLA:No s'e como están hoy las cosas en California. Creo que han cambiado mucho desde aquellos tiempos en que la Ley únicamente lo era para los yanquis.Los californianos no merecíamos que nadie se ocupara de nosotros. Podíamos invocar la Ley contra cualquiera de los nuestros.Entonces se hacía justicia;pero si un viejo californiano iba a quejarse ante los jueces contra uno de los nuevos californianos,se re'ian de nosotros y nos castigaban mucho más.

CLAIRE:Eran tiempos de transición,señor Padilla...

PADILLA:Lo sé.Me tocó vivirlos y fuí uno de los perjudicados.Luego todo se ha hecho más humano y mejor;pero demasiado tarde para mi.Perdí mi hacienda y todo lo que era mio.Y ahora... (SONRIE TRISTE)Seguramente perderé también lo que he edificado aquí.

CLAIRE:Yo hablaré con mi padre y le convenceré.Estoy segura de que usted no puede ser un asesino.

PADILLA:Pues...vaya usted a convencerle. José la acompañará.¡José! (LLAMA

CLAIRE:No es necesario. Espero que papá venga.Es terco y cabezota;pero yo le demostraré que durante éstos años ha estado viviendo un tremendo error

PADILLA:Ahí viene mi hijo.Lamento que no pueda quedarse más tiempo con nosotros, señorita.No hemos tenido tiempo de hacerle disfrutar de las bellezas de ésta tierra.Incluso el pueblo es muy interesante.

CLAIRE: Luego podemos ir a verlo.

PADILLA:Otro dia.Hoy...debe reunirse con su padre.

CLAIRE: No. Me quedo con ustedes.Quiero que papá venga a buscarme en persona...

JOSE PADILLA BILLY CARA SUCIA: Hola, papá.(HABLA PREOCUPADO) ¿Qué tal señorita Waldoff?

PADILLA: ¿Qué sucede,hijo? Estás inquieto por algo ¿no?

CLAIRE:¿Es por mi padre?-(LO DICE CON LEVE COQUETERIA)

BILLY: Sí.Es más grave de lo que a simple vista parece.

PADILLA:¿Por qué, hijo?

BILLY:Hace tiempo que se puso en contacto con Pancho Cruz.Quería usarlo contra nosotros.

PADILLA:¡Mal asunto! ¿Se le ha ocurrido algo a Pancho? No tiene muchas ideas;pero las pocas que florecen en su mollera hacen sudar sangre a muchos desgraciados.

BILLY:Lo de ahora es grave.Pancho viene hacia Cuervo Blanco al frente de trescientos hombres.

CLAIRE:Si viene a salvarme de ustedes, creyendo que soy su prisionera, iré a su encuentro y...

BILLY:Antes que dejarla ir al encuentro de ese bicho asqueroso y maldito, yo mismo le pegaría un tiro,señorita.

CLAIRE(ASOMBRADA) ¿A mi?

BILLY:Sí. Eso sería mucho mmmmaxz mejor que dejarla en manos de esa bestia.

CLAIRE(EMOCIONADA)Lo ha dicho como si de veras lo sintiese, Billy Cara Sucia.

BILLY:¿Por qué no he de sentirlo?

CLAIRE:No sé...Pero...sería tanto como decir que está enamorado de mi.

BILLY:¿Por qué no he de estar enamorado de usted?

CLAIRE(PAUSA)(HACE UN ESFUERZO) ¿No sería mejor tomar algunas medidas de defensa contra ese...Pancho Cruz

SONIDO FINAL CON MUSICA DE LA ADELITA

---

LocuTOR:

final y

anuncio

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE CAPITULO 60

21 marzo 1955

o o o o o o o

NARRADOR: El territorio de Cuervo Blanco, que por hallarse enclavado entre los Estados Unidos y Méjico, sin pertenecer a ninguno de los dos, es tierra dxzmadixzxz sin orden, sin Ley y sin badera, está a punto de ser atacado por las aumentadas fuerzas de Pancho Cruz. Más de trescientos bandidosxxxxx van a caer sobre el territorio, donde no existe ninguna fuerza lo bastante fuerte poderosa para contenerles. Al conocer la clase de peligro que se avecina, Billy Cara Sucia dice a Claire Waldoff que preferiría saberla muerta antes que en poder de Pancho. Claire, turbada, comprende que Billy Cara Sucia, o sea Juan Padilla, está enamorado de ella. Débilmente pregunta si no sería mejor tomar alguna medida contra Pancho Cruz.

BILLY: Algo tendremos que hacer, señorita Waldoff. ¿Qué harías tú, papá?

NARRADOR: El padre de Billy, Juan Padilla, pasa una mano por su frente y murmura:

PADILLA: Muchas veces he pensado en que llegaría el momento final de Cuervo Blanco. Hay demasiada riqueza xxxxx y demasiada maldad, para no atraer, tarde o temprano, un cataclismo como el representado por EPancho Cruz. Hay que avisar a los del pueblo. Conviene que se preparen para la defensa.

BILLY: Daré orden de que vayan a decirlo; pero nosotros tenemos que hacer algo.

PADILLA: Primero avisa a los del pueblo. Xxxxxxxxx Diles que luego iremos nosotros a la reunión del Ayuntamiento.

BILLY: ¿Quieres que vaya yo mismo? (LO PREGUNTA SORPRENDIDO)

PADILLA: No es necesario. Envía a algun peón. Escribe una carta. Y déjame solo con la señorita Waldoff.

BILLY: Sí, papá... Voy en seguida...

NARRADOR: El viejo Padilla aguarda unos minutos momentos, hasta que se convence de que su hijo ya no puede oirle.Entonces dice a Claire:

PADILL:Debe regresar usted al norte.Voy a entregarle una cantidad de dinero muy importante.No es mia, sino de usted,o, mejor dicho, de su padre.Es lo que mi hijo, durante éstos últimos años, ha ido robando a las empresas Waldoff.

CLAIRE(TRAS PAUSA)¿Por qué hizo eso su hijo?

PADILLA:Hace muchos años que yo deseo tener una conversación con su padre. Dijo usted hace un momento, que su padre es hombre terco.Lo he comprobado a lo largo de éstos dieciocho años.Es terco y cabezota(RIE SUAVE)Pero su cabezonería y terquedad son honradas. Cree en lo justo de sus sentimientos.Por eso resulta dificil tratar con él.Desea vengar a su hermano...

CLAIRE:Para mi padre, Martin Waldoff era un dios.En nuestro hogar se ha hecho culto del mayor de los Waldoff. El que vino al Oeste y en pocos años ,con trabajo honrado y impetu inigualable,creó la fortuna de toda la familia.

PADILLA:Su ídolo tiene los pies de barro,señorita.(SUSPIRA LEVE COMO CANSADO) No está bien hablar así de un hombre que murió hace dieciocho años y que, además, murió a mis manos.Sin embargo,si yo quisiera dedir algo bueno de Martin Waldoff,tendría que mentir.

CLAIRE:Estoy casi de acuerdo con usted.No conocí a mi tio.En mi casa únicamente he escuchado alabanzas hacia 'el.Sin embargo sé que no pudo ganar tanto dinero en tan poco tiempo usando medios honrados. Esto no se lo puedo decir a mi padre,porque se exalta en seguida.(SONRIE TRISTE) Cuando ocurre eso,yo le digo que si no temiera que el mítico prestigio de tio Martin se

viniera por los suelos, no le importaría hablar de él y analizarlo serenamente. Pero mi padre insiste en hacer de la memoria de su hermano,un dogma.Tiene que ser todo lo que él ha creído durante éstos años.No admite discusión.Y yo le digo que si no pone a prueba la fragilidad de ese mito, es por lo mismo que no deja caer al suelo un vaso de cristal.Porque sabe que se rompería.

PADILLA:Está usted en lo cierto;pero es inútil.Los Waldoff eran poca cosa en el Este.Martin fué a California y en pocos años creó una fortuna.Ellos sólo ven eso.Eso y, en principio, un desprecio absoluto de los californianos.De los mejicanos, en realidad. Matar a un mejicano ,es como no matar a nadie.Como aplastar una mosca. Pero...(VACILA)Me estoy portando incorrectamente con usted, señorita. En mi casa y a una invitada de honor, le estoy echando barro sobre su familia.

CLAIRE: Ya le he dicho que me siento obligada a quemar incienso ante el ídolo de los Waldoff.He leído Ramona y otros libros acerca de lo que sucedió en California en los primeros tiempos de la dominación norteaoericana.Fué vergonzoso.

PADILLA:Es cierto.Fuè vergonzoso;pero si usted ha llegado a saber de ello por unos libros, tenga en cuenta que esos libros fueron escritos por norteamericanos.Nosotros juzgamos ,al principio, a los nuevos amos de la tierra,por los hombres que vivían en la California del 49.Aventureros, bandidos,delincuentes de toda clase. No vimos que detrás de ellos había gentes magníficas que traían sus leyes,su respeto a la libertad del hombre.

CALIRE:Pero les quitaron sus tierras.A usted mismo le despojaron de todo lo suyo.

PADILLA:Sí.Me quitaron todo lo que era mio. Me sublevé contra aquella injusticia;pero luego he tenido muchos años para reflexionar y meditar mis culpas.También las tuve.Un sesenta por ciento de las tierras que me fueron quitadas por su tio,con ayuda y com-

plicidad de veniales burócratas,no eran legalmente mias.Se trataba de tierras que pertenecieron a las misiones antes de la secularización ordenada por el Gobierno mejicano.Eran tierras sagradas.Hubo algunos californianos que ya entonces pronosticaron graves males a quienes las adquirieron. La medida contra los franciscanos fué injusta.Luego,cuando se revisaron los títulos de propiedad,lo que era legalmente mio fué arrastrado por lo que nunca debió ser mío de mi propiedad.No juzgo a Martin Waldoff por lo que hizo conmigo.A otros los trató mucho peor y con más injusticia.

CLAIRE:Debieron de ser unos tiempos terribles.

PADILLA:Sí(SUSPIRA)Nuestra generación vivió una 'época muy amarga.Primero la guerra contra España.California apenas estaba poblada.Era la última conquista de aquellos fabulosos conquistadores de imperios.No hubo guerra en nuestro territorio.Hasta el último instante, fuimos fieles a nuestro rey.España habría podido conservar California,porque su bandera, en algunos casos, no fué jamás arriada en el territorio.Los pocos soldados que allí había,conservaron la tierra para su rey.Los hacendados,fueron, sin excepción, fieles a la Corona.Pero al reconocerse la independencia de Méjico,no se supo que se podía conssrvar California.Se di'o por hecho que Méjico ya la poseía y se le regaló.

CLAIRE:Debían de ser muy pocos los californianos ¿verdad?

PADILLA.Tres o cuatro mil.Escasamente mil familias. Llegó Méjico y las misiones fueron entregadas a los indios y las tierras a quien las quiso. Pero aún entonces,los que cometían la injusticia hablaban nuestro mismo idioma.Eso consuela un poco.No obstante hubo revoluciones que prepararon el terreno para la ocupación norteamericana.La nueva injusticia nos resultó más odiosa,porque hablaba inglés. (SUSPIRA) Olvidemos un pasado del cual todos somos culpables. Voy a entregarle un dinero que pertenece a su padre.

CLAIRE:Puedo esperar a quí la llegada de mi padre, señor Padilla.

PADILLA: Sería muy peligroso. Pancho Cruz es un bárbaro.Tiene todos los defectos y todas las virtudes de las fuerzas ciegas. Si encuentra el dinero,lo robará.Y no lo hemos reunido y guardado para entregarlo a un bruto como ese.

CLAIRE:Diga lo que debo hacer.

PADILLA:El dinero que guardamos para devolverle, en su dia, a las empresas Waldoff, está aquí.Usted lo esconderá en cualquier sitio. No en ésta casa.En el campo.Bajo unas piedras, en un agujero. En el lugar que se le antoje...

CLAIRE:¿Por qué no me lo indica usted mismo?

PADILLA:Yo no debo saber donde está.Si no lo sé no puedo decirlo a nadie. No tengo mucha fe en mi capacidad de resistencia ante el dolor físico.Pancho Cruz podría obligarme a hablar.No he reunido esa fortuna,durante tantos años,para dársela luego a un forajido. Ese dinero ha de ser para ustedes.Yo quería usarlo para comprar la paz entre los Waldoff y nosotros.Si no me sirve para eso, lo devuelvo y corro mi suerte. Una vez lo haya escondido,siga usted hacia el norte.Llegará a la frontera de los Estados Unidos.Allí encontrará gentes de honor que la protegerán.

CLAIRE:¿No sería mejor que llevase conmigo,hasta la frontera,el dinero?

PADILLA:Es peligroso.Cuervo Blanco es un territorio habitado por toda clase de gente mala.Unos somos menos malos y otros son peores.Por la ~~máximaxz~~ centésima parte del dinero que usted llevará encima,han sido asesinados muchos hombres o mujeres.Si algunos de los forzados habitantes de éste territorio supieran que llevaba usted un tesoro así, no se detendrían ante ninguna violencia.

CLAIRE(ASOMBRADA) ¿Cómo lo iban a saber?

PADILLA:Todo se sabe en Cuervo Blanco.Hay ojos y oídos en todas partes. Tenga...

NARRADOR:Padilla va a su despacho y vuelve con un paquete hecho con tela encerada. Lo entrega a Claire, explicando:

PADILLA: Está lleno de billetes de mil dólares. Se reunió así para su más fácil traslado. Escóndalo como he dicho y siga luego su camino. Cuando se reuna con su padre, explíquele donde está el dinero y vayan a recogerlo.

CLAIRE: ¿No sería mejor que lo guardara usted para comprar su vida o su libertad?

PADILLA: No. Cuando Desde que mi hijo, bajo el disfraz de Billy Cara Sucia empezó a atacar los bancos y diligencias Waldoff, siempre tuvimos la misma idea: no convertirnos en ladrones. El dinero sería devuelto a su debido tiempo. No era para nosotros. Vaya. No pierda más tiempo... Llamaré...

SONIDO: CAMPANILLA SOBRE MESA LLAMANDO

NARRADOR: Uno de los peones del rancho acude en respuesta a la llamada de Padilla, que le ordena:

VOZ: MANDE, señor.

PADILLA: Prepara el caballo de la señorita. Se marcha.

VOZ: Sí, ssñor. En seguida...

PADILLA: (PAUSA) Escogimos muy mal el momento para conocernos. Lamento que se lleve mal recuerdo de nosotros.

CLAIRE: En otra ocasión nos conoceremos mejor.

SONIDO: CABALLO AL PASO=LO TRAEN DE LAS RIENDAS.

PADILLA: Ahí está su caballo. ¡Buena suerte y feliz viaje, señorita!

CLAIRE: Hasta la vista.

NARRADOR: Estrechando la mano de Padilla, Claire corre hacia el caballo, monta agilmente en él y sale al galope en dirección a la frontera norte...

SONIDO: EMPIEZA GALOPE Y SE ALEJA HASTA CESAR

NARRADOR: Juan Padilla sigue con la mirada la figura que se aleja sobre el caballo, luego entra en casa y ciñe a su estrecha cintura un revólver del 45, pendiente de un cinturón canana repleto de cartuchos. Cruza sobre su pecho otra canana con medio centenar de cartuchos del mismo calibre y de un armario saca un

una carabina Winchester.Se aproximan horas de violencia y el viejo ganadero quiere estar preparado para ellas. Cuando termina de armarse entra su hijo:

BILLY:Hola, papá(SONRIe) Veo que te estás preparando.

PADILLA:Pancho Cruz nos dará mucho trabajo.Más vale que no nos coja desprevenidos.¿Enviaste el aviso?

BILLY:No.

PADILLA(ASOMBRO)¿Por qué?

BILLY%:Cuando terminaba la carta llegó un aviso de Justin, el Alcalde, Ya saben quellega Pancho Cruz y nos cita a todos en el Ayuntamiento,Pide que vayamos armados y bien provistos de municiones.

PADILLA(PENSATIVO) Eso quiere decir que está dispuesto a hacer frente a Pancho. Me alegro.Justin es valiente;pero no esperaba tanto de él. No le hagamos esperar.

BILLY:¿ULe diste a ella el dinero?

PADILLA:Sí.Lo esconderá antes de seguir hacia el Norte.

BILLY(REFLEXIVO) Hiciste bien.

PADILLA:¿Por qué no viniste a despedirte de ella ?

BILLY:Me habría sido bastante dificil.Aunque parezca cosa de novela,estoy bastante enamorado de esa muchacha.

PADILLA(LENTO) Olvídala.No es para ti.

BILLY(LENTO Y PENSATIVO)Sin embargo ¿por qué no ha de ser para mi? Yo no maté a su padre.

PADILLA:(AMARGO) Lo maté yo.De un tiro en la espalda.Como matan los cobardes.Y por eso hay un abismo entre los Waldoff y tú.

BILLY(DOLIDO) No he dicho eso ni he querido ofenderte.

PADILLA:Las palabras no cambian los hechos,hijo.Hay sangre de los Waldoff en mis manos.Esa sangre te ha manchado a ti.Es mejor que te lo recuerde yo.~~Dolerían mucho más~~ MEstas palabras que ahora te duelen, dolerían mucho más si las pronunciase ella.

BILLY(TRATANDO DE ALEGRAR) Es verdad. Olvidemos cuando aún es fácil olvidar. Vamos a prepararle un buen recibimiento a Pancho Cruz.

438

-8-

NARRADOR: Los dos hombres montan a caballo y al frente de diez más, que han formado siempre la partida de Billy Cara Sucia, se dirigen al pueblo...

SONIDO: CABALLOS

NARRADOR: Cuando aún no han dejado de ver los muros del rancho Padilla, un galope se acerca a ellos, procedente del norte...

SONIDO SOBRE PASOS CABALLOS GALOPE LLEGA DESDE LEJOS. cESAN PASOS CABALLO

BILLY: (ORDEN) ¡Alto! (CAMBIO TONO) Viene un jinete...

PADILLA: ¿Quién será?

BILLY%: ¡Voy a ver!

SONIDO: GALOPE VA A ENCUENTRO DE GALOPE QUE LLEGA. hasta QUE CESA

BILLY (AL CABO DE SEGUNDOS) ¡Claire! (MUCHO ASOMBRO)

CLAIRE: (RUBOROSA) Hola.

BILLY: ¿Qué hace usted aquí? ¿Por qué ha vuelto?

CLAIRE: (LENTA) Le responderé con una mentira: He vuelto para recibir a mi padre.

BILLY: (LENTO) ¿Y la verdad? ¿Cuál es?

cLAIRE: Si no la sabe...no merece saberla. Vamos...nos están espsrando...

SONIDO FINAL

LOCUTOR: Han escuchado....

....

Y recuerde que ya está a la venta el segundo volumen de la colección Dos Hombres Buenos. En él aparece, por primera vez, el Juez Klein. Y con 'el aparece también el primer juramento por siete cuando dicex, mirando a CRISTINA GALVEZ: "¡Qué me persigan siete panteras con hipo si no estoy frente a la chica más guapa de Arizona!"

---

439

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o oo o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capítulo 61

22 marzo 1955

o o o o o o o

NARRADOR: En vez de aprovechar la oportunidad de escapar hacia el Norte, Claire Waldoff, después de esconder el dinero que Padilla le dió para su padre, regresa para aguardar en Cuervo Blanco la llegada de su padre, acompañando a Padilla y a su hijo al pueblo, donde va a celebrarse una reunión para organizar la defensa contra Pancho Cruz. Seguido por los hombres de Billy "Cara Sucia" entran en Cuervo Blanco, donde reina una intensa actividad...

SONIDO: CABALLOS GRITOS. RUEDAS. MUSICAS LEJANAS. RELINCHOS. TROTES=

BILLY: Esto es Cuervo Blanco, la capital de una nación sin nombre. ¿Qué le parece, señorita Waldoff?

CLAIRE: (ASOMBRADA) Es maravilloso. Jamás creí que existiera un lugar como éste. Casi parece de cuento de hadas.

BILLY (IRONICO) ¿De veras le parece de cuento de hadas?

CLAIRE: (SINCERA) Sí. Es como una de esas ciudades de las Mil y una Noches. Son distintos los trajes y las armas. Es distinta la arquitectura ; pero el espíritu es idéntico. Algun dia se hablará con asombro de éstos lugares. No habrá diferencias entre ellos y Bagdad o Cachemira. (CON ASOMBRO CRECIENTE) ¡Esta mezcla de tipos es deslumbradora! Aquel del sombrero de copa debe de ser un comerciante.

BILLY: (SONRIENDO) Se llama "Ful" Morley. Es un jugador profesional. Hace trampas y siempre sabe disparar más de prisa que los otros.

CLAIRE (DESCONCERTADA) Parece un caballero.

BILLY: Y lo es. Pero tiene que vivir y no le gusta estropearse las manos.

CLAIRE:Me he equivocado;pero el hecho de que un jugador tramposo pueda confundirse con un caballero, ya demuestra,por si solo, cuán la maravilla de ésta población.¿Quién es aquel?

BILLY:¿A quién señala?

CLAIRE:A ese de la levita negra y el sombrero ancho.Ess tan serio que parece un predicador o...(RIE) ¡Bueno, ya no me atrevo a imaginar nada! A lo mejor es un pistolero tejano.

BILLY: Se equivocó en lo de tejano.Es un mejicano.Pero acertó en lo de pistolero.Es "Remington" Valverde. Usa dos pistolas "Remington" y las utiliza muy bien.

CLAIRE:¿A qué se debe su expresión de pena o tristeza?

BILLY:Es asunto suyo quenadie ha tratado de aclarar.No es prudente hacer demasiadas preguntas. ¿Vé aquel farol roto?

CLAIRE:¿El que está torcido como el sombrero de un borracho?

BILLY:El mismo.Hace una semana se encontraron allí, "Remington"Valverde y Moisés Faraday.Otro pistolero que llenó de tumbas el estado de Wyoming, hasta que ,lo expulsaron porque ponía en peligro el aumento de población. Ninguno de los dos quiso apartarse, cediendo el paso al otro.Moises sacó los revólveres y "Remington" disparó primero.Los disparos de Moisés detrozaron el farol.Los de Valverde destrozaron a Faraday.

CLAIRE: Debe de haber mucha violencia en éste pueblo.

BILL:No.Está prohibido disparar armas de fuego en la calle o en los locales públicos.Si Faraday hubiese matado o herido a "Remington" le hubieran ahorcado,

CLAIRE:¿Por qué no lo hicieron con "Remington"

BILLY:Porque Moisés Faraday fué el primero en sacar las armas."Remington" no hizo más que defenderse.Por eso le castigaron sólo con una multa. En Cuervo Blanco se respetan todas las leyes mejor que en ninguna parte del mundo.Si "Ful" Morley ,jugando a cartas, hiciera,aquí, una sola trampa, lo lincharían o lo expulsa-

rían...

SONIDO: MUSICA O CANTO "LA ADELITA" A DISTANCIA CERCANA.

CLAIRE: ¿Qué es eso que cantan?

BILLY: Una prueba de la mezquindad y cobardía humanas. Es la canción de Pancho Cruz.

CLAIRE: (ASOMBRADA) ¿Tiene una canción ese bandido?

BILLY: Una tonada mejicana que se trajo de no se dónde. Sus hombres la cantan cuando desfilan ante los campesinos o al salir de alguna población que han saqueado.

CLAIRE: ¿Por qué la cantan aquí?

BILLY: (DESPECTIVO) Para hacerse simpáticos cuando él llegue. En el mundo hay gentes que luchan con las armas. Otras luchan lamiendo los pies del vencedor. ¿Quiere oirla mejor?

CLAIRE: Sí...Tiene cierta emoción y dramatismo.

BILLY: Es ingénua y cruel. Los hombres escogen extrañas canciones guerreras. Ustedes, los norteamericanos, hicieron su guerra de independencia cantando una canción de cuna ¿verdad?

CLAIRE: Una canción infantil. El Yankee Doodle

SONIDO: SI SE TIENE, uNOS COMPASES DE YAKEE DOODLE.

BILLY: Pues Pancho Cruz hace su guerrita con una canción de teatro de variedades. Podemos entrar. Aunque le asombre, aquí reside el alcalde de Cuervo Blanco, el señor Justin. Es el dueño de la taberna EL PIRATA ALEGRE. Vamos.

SONIDO: SE ACERCAN A CANCION LA ADELITA CANTADA POR ANA MARIA GONZALEZ: .MARCAR MOVIMIENTOS DE AVANCE POR AUMENTO POTENCIA CANCION. HASTA FIN.

CLAIRE: A pesar de todo es una canción muy bonita. Hay nostalgia y romanticismo en ella.

BILLY: Es un contrasentido en labios de la gente más brutal que se ha conocido. Hola, señora Banner.

NARRADOR: Una mujer de llameante cabellera ha estado a punto de tropezar con Billy. Representa unos cuarenta años. Tal vez tenga menos o acaso tenga algunos más. Viste con descuidada elegancia, huele

a perfume carísimo y fuma un cigarrillo ruso de larga boquilla de cartón.Hay una extraña vida en sus verdes ojos. Fijando la mirada en Billy comenta:

ANITRA BANNER:Eres uno de los pocos hombres que sabes ~~xxxxxx~~ convertir los insultos en caricias. (CAMBIO)¿Quién es ella?

CLAIRE:(ALGO RETADORA) ¿Y usted?

ANITRA:Debieras saber quien soy,pequeña.¿No has oído hablar nunca de Anitra Banner?

CLAIRE: S...sí.(VACILA ASOMBRADA) Pero...he oído cosas terribles...

ANITRA: Todas son ciertas. Afortunadamente para mi, aún se dicen cosas malas de Anitra Banner.

CLAIRE:¿Por qué lo considera una fortuna? A mi no me gustaría que dijesen cosas malas de mi.

ANITRA:Existen enormes diferencias entre tú y yo, muchacha.Mal te irán las cosas el dia que la gente se ponga a hablar mal de ti.Y por lo mismo,porque soy muy distinta de ti,mala señál para mi el dia en que empiecen a encontrarme buena.

CLAIRE: No entiendo...

ANITRA.Eres tonta. ¿Qué se dice de ~~xxxxxxxx~~ una vaca cuando se pasa el dia embistiendo a la gente que se acerca a ella? Pues dicen que es una mala vaca, una vaca feroz, Una vaca salvaje.¡Hay que matar a esa vaca! ¿Y qu'e se dice de un toro bravo, de esos que se torean en la plaza de Méjico, cuando, en vez de embestir a los lidiadores leslame las manos? ¡Pues dicen que es un buey manso y hay que echarlo de la plaza! Tú eres la mansa vaca. Yo soy el toro,hija.Cuando me vuelva mansa como tu,¡fúúúúú! Todo habrá terminado.Mi papel es ser mala.El tuyo es ser buena. Y ahora, Billy,contestando a tu ~~xxxxxxxx~~ saludo,haz el favor de no llamarme señora.Me envejece diez años y ya no tengo edad para soportar ,sin romperme,diez años más de los que tengo.

BILLY:Perdone.Es que...me cuesta llamarla Anitra.Es un nombre tan raro...

ANITRA: Con ese nombre no tuve más remedio que ser actriz teatral.Mi padr tenía mucha imaginación. Siete hijas tuvo.Y escogió siete nombr a cuál más bonito. Algun dia, si tengo tiempo,te los iré dicien do.Hoy tengo prisa.¿Te has enterado, Billy, de lo que intenta e bruto de Pancho Cruz?

BILLY:A eso he venido.Justin celebra reunión ¿no?

ANITRA:Sí.Está ahí, recibiendo a los que llegan.¡Qué tipo ese Justin! Es un conejo con piel de cordero.(RIE)¡Está buena la cosa ! Se lo voy a decir. A ese tipo aún no le he dicho todo lo que opino de él. ¿Has oído a la chica que canta? Desde que Justin supo qu ss nos venía encima la nube de langosta , se preparó para re- cibirla.Ha hecho aprender la canción de Pancho Cruz y llevan dos horas ensayándola. !Estoy de ella hasta el 'ultimo pelo de la cabeza!

CLAIREZ%:¿Por qué ~~lo~~ hace ENSAYAR ESA CANCIÓN?

ANITRA:¿Quién,Justin?(RIE DESPECTIVA Y BRONCA)Porque le gusta encender una vela a San Miguel y otra al demonio. Si los valientes no logran detener el alud que se nos está cayendo encima,los cobardes cantarán la canción de Pancho Cruz.Justin se conoce muy bien. El cantará. Vamos.

NARRADOR: Precedidos por la asombrosa Anitra Banner, Claire y Billy se dirigen al ~~lugar~~ salón donde Justin, alcalde de Cuervo Blanco está recibiendo a los hombres del territorio. Al ver a Anitra Banner, Justin dice:

JUSTIN:(NO TENDRA MUCHO PAPEL) ¡Hola, genio de la escena!Creí que te march bas...

ANITRA: Hola, ~~h~~ fango animado. He vuelto porque tengo que decirte lo que eres.

JUSTIN(RIE) Ya sé lo que soy,Anitra. No hace falta que te molestes en repetirlo.

ANITRA:(ALTO) ~~Eres algo más~~.He descubierto que eres un conejo con piel de cordero.(RIE COMO UNCABALLO) !Eso es lo que tú eres!

JUSTIN: (ASOMBRADO) ¡Caray! Es un buen insulto, Anitra. Te has superado a ti misma.

ANITRA: No es eso, Justin. Es que tú has caído un poco más abajo. ¿Por qué no organizas un coro de con mil niños cantando la canción de Pancho Cruz? Será muy bonito.

JUSTIN: ¿Te quedas?

ANITRA: No. Me largo. Estoy harta de oir relinchos. Además no quiero estar aquí cuando éste se queme. ¡Adiós, gente!

PASOS ENERGICOS QUE SE ALEJAN Y LUEGO VOZ DE ANITRA ORDENANDO:

ANITRA: Preparaos para la recepción. ¡Catand!

JUSTIN (RIE) ¡Qué mujer! Es un tornado. (CON ADMIRACION) Es una gran actriz. Podría estar trabajando en los mejores teatros del Este; pero hay en ella una inquietud...

NARRADOR: Bruscamente, Justin se ha interrumpido. Dos hombres acaban de aparecer en la sala del Pirata Alegre. Luego entra el tercero que, al cruzarse con Anitra exclama:

KLEIN: ¡Por siete mujeres contestonas! ¡Qué se me coman siete anguilas si no tiene usted el pelo más rojo que he visto en mi vida!

ANITRA: ¿Qué le pasa, imbécil? ¿No ha visto nunca una pelirroja?

KLEIN: Tanto como usted, no.

ANITRA: ¿Te gustan las pelirrojas?

KLEIN: Mucho.

ANITRA: Lo lamento. Hoy me he levantado desgraciada. (DESPRECIO) ¡Gustarle a un tipo como tú. Eso es peor que ser odiada por un elefante siamés. ¿Quién eres?

KLEIN: ¿Y tú?

ANITRA: Yo soy basura. Basura con pelos rojos. ¿Y tú?

KLEIN: ¡Por siete escalofríos prolongados! Yo soy basura con pelos grises

ANITRA: (DESPRECIO) ¡Idiota! No sabes decir nada original. Copias lo que yo digo y copias los juramentos del Juez Klein. ¿Es todo lo que sabes hacer?

KLEIN: Además soy el Juez Herman Klein. La Ley en la Cuenca del Cedros.

ANITRA: ¡Mentira! Al juez Klein le ~~partí~~ rompí una botella en la cabeza. Le quedó una señal que tú no tienes.

KLEIN: Sería uno que se hacía pasar por el Juez Klein. Yo siempre he sido el verdadero Juez Klein.

ANITRA: ¡No! ¡No puede ser!

KLEIN: Aquí están mis amigos Guzmán y Silveira que te lo dirán. Soy el Juez Klein.

ANITRA: Acércate al mostrador. Quítate el sombrero de copa. ¿A ver la frente

KLEIN: No hay cicatriz.

ANITRA: (CON PENA) Eso veo. Y lo siento, amigo, porque todo el mundo sabe que yo rompí una botella contra la cabeza del Juez Klein. Y si tú no llevas mi señal, quedo como una mentirosa. Por lo tanto.

SONIDO: KLEIN: (ASUSTADO) ¡Por siete fantasmas amarillos! ¿Qué vas a...?

SONIDO: CORTA VOZ UN ROMPERSE DE BOTELLA EN CABEZA DE KLEIN QUE CAE SUELO

ANITRA: No es nada, simpático. Sólo quería dejarte la señal. No sé si eres o no el verdadero Klein; pero si lo eres, nadie pondrá en duda que Anitra Banner te abrió un poco la cabeza. Aufiedersehen Herman Klein. Aquí tienes el gollete de la botella.

SONIDO: Cae GOLLETE BOTELLA Y SUENA EN EL SUELO.

ANITRA: Y tú, camarero, cuando el tipo se despierte le cobras la botella y lo que iba dentro. Su cabeza la rompió. Adiós. Dad mis saludos a Pancho Cruz. Y decidle que reviente de una vez.

SONIDO: CANCION ADELITA Y FINAL.

LOCUTOR:

Anuucio 2º volumen DOS HOMBRES BUENOS y poner al final

¡Por siete manadas de avestruces cojos!

44.6

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capítulo 62

23 marzo 1955

NARRADOR: Claire Waldoff se ha quedado en Cuervo Blanco, sin miedo al inminente ataque de Pancho Cruz y su pandilla. Ha acompañado a Juan Padilla y a su hijo al pueblo, que se va a preparar para hacer frente al ataque del bandido, dirigidos por el alcalde, Justin, que tiene su oficina en la taberna "El Pirata Alegre". En éstos momentos acaban de llegar Silveira, Guzmán y el Juez Klein. Este encuentra a Anitra Banner, una actriz que hace tiempo rompió una botella en la cabeza de alguien que se hacía pasar por el Juez Klein. Ahora repite el botellazo, para asegurarse de que realmente no ha mentido al decir que rompió la botella sobre la cabeza del Juez. Silveira se acerca a ella y pregunta:

SILVEIRA: ¿Por qué hizo eso, señorita?

ANITRA: ¿Quién eres tú? ¡No pareces muy despierto. Debes de ser algo tonto

SILVEIRA ( BURLON) Cuando diga eso, sonría.

ANITRA (LANZA UN JUPIIIII O UN ALARIDO DE ALEGRÍA)! Juan de Silveira! ¿No te acuerdas de mi?

SILVEIRA (EXAGERANDO ENTUSIASMO, PORQUE DICE MENTIRA) ¡Ya lo creo!! Llevo cuarenta años pensando en ti!! Qué bien te conservas!

ANITRA: (RIENDO) Los años no pasan para mi, Juan de Silveira! ¿Te acuerdas de cuando nos vimos por última vez?

SILVEIRA: ¡Ya lo creo! Esas cosas no se olvidan.

ANITRA: (MORDIENTE) ¿Y te acuerdas de mi nombre, Juan Silveira?

SILVEIRA: El nombre es lo único que he olvidado de ti. (ADMIRATIVO) Pero todo lo demás (SILBIDO DE ESOS QUE SE DAN EN CINE CUANDO PASA MUJER BONITA) Todo lo demás lo recuerdo perfectamente. Hay cosas que no se olvidan. Cosas más impor-

tantes que un simple nombre.

ANITRA(PREOCUPADA)Lo de que llevas cuarenta años pensando en mi es mentira,porque ni tú ni yo los tenemos;pero lo otro...(MAS PREOCUPADA)¿Lo dijiste en serio? ¿Te burlabas de mi?

SILVEIRA: Cuando diga eso, sonría.Yo no me burlo de la belleza.

ANITRA:Pues...(ASOMBRADA) No te recuerdo,Juan Silveira. Excepto tu nombre, todo lo demás lo he olvidado.¿Qué fué?

SILVEIRA:(RECORDANDO MARAVILLAS) Fué... Fué la luna en el mar,la brisa en los pinos,el perfume de la madreselva...E¿Es que eso no te recuerda nada?

ANITRA(PENSATIVA)Nada que se llame Juan Silveira.¿Estás seguro de que eso de la luna,el mar y las madreselvas es de verdad?

SILVEIRA(COMO OFENDIDO)¡Esas cosas no se olvidan!

ANITRA(DECEPCIONADA)¡Pues yo lo he olvidado, Juan Silveira!(SUSPIRO)¡Y no sabes cuánto lo siento!Porque debió de impresionarte mucho ¿no?

SILVEIRA: Un recuerdo imborrable.

ANITRA:Pues...también a mi debió de causarme una impresión tremenda,porque al hablarte lo hice para divertirme un poco.Sé que por el mundo de los locos anda uno que se llama Juan Silveira.

SILVEIRA: Cuando me llame loco,sonría.

ANITRA:¿Por qué? Pero si a mi los locos me vuelven loca. (CAMBIO)¡Hola, Juez Klein?¿Cómo te va la azotea?

KLEIN(ABAJO Y QUEJANDOSE) ¡Por siete terremotos inesperados!¿Qué clase de edificio se me vino encima?

SILVEIRA:Fué la señorita.Se vuelve loca por los locos y quiso dejarle tonto,Juez Klein.

KLEIN:(QUEJÁNDOSE) Yo no sé qué efecto produzco en las mujeres.Todas se mueren por golpearme la cabeza.

SILVEIRA:Es su inmenso atractivo.

ANITRA:(PREOCUPADA) No consigo recordar donde ocurrió todo eso que me has contado.Tengo mala memoria;pero no tan mala.¿Es una broma?

-3-

LVEIRA(Riendo) Es una broma.Nunca hubiera podido olvidar a un angel como usted.

KLEIN:¿De veras cree que esa mujer es un ángel, Silveira?

ANITRA(ALTIVA)Lo soy.

SILVEIRA:Quítese usted la chaqueta, señorita, y enseñe sus alas al juez.

KLEIN:¡Si tiene alas serán de murciélago!

ANITRA:¿Lo has oído,Silveira?

SILVEIRA:Lo he oído.

ANITRA:Si eres un caballero,y por la noche,el viento y la madreselva que olimos juntos, pégale una bofetada a ese tipo.

SILVEIRA:No puedo pegar a un hombre que está en el suelo.

SONIDO:BOTELLAZO ROTURA CRISTALES Y GRITO DEL JUEZ KLEIN

KLEIN:¡Aaaaaayyyyyy!

SILVEIRA(ASOMBRADO) Es usted un ángel muy particular,señorita.

ANITRA:Llámame Anitra. Ya le dije que si eras un caballero debías darle una bofetada. Pero en ésta tierra escasean tanto los caballeros que una tiene que rebajarse a dar por si misma los botellazos que ellos se merecen. (SUSPIRA FUERTE AAAAYYY) Bueno, ahora ya nos conocemos.Adiós,Juan Silveira. Eres un chico simpático.(SUSPIRO TRISTE)¡Qué pena!Me hubiera gustado que la luna,la madreselva y el mar hubiesen sido de verdad. Si no tuviese que irme en seguida, me quedaría aquí para enamorarme de ti. No tengo suerte.Adiós,Juan Silveira. Me marcho hacia el Sur.Dentro de un par de semanas trabajo en Veracruz. Si tuviese tiempo me quedaría a darle otro botellazo al juez Klein. Hasta la vista,gente.

SONIDO: PASOS QUE SE VAN .

NARRADOR:Anitra Banner ha salido del Pirata Alegre y ha ocupado su puesto en la diligencia que aguarda frente a la taberna. José María Almay, o sea tio Chema,hermano del abuelo de Eduardo Almay,ha salido de la sala donde están reunidos los ciudadanos de Cuervo Blanco, y comenta:

-4-

CHEMA(ES VIEJO PERO ALEGRE): Está loca.Completamente loca.
SILVEIRA:¿Quién?

CHEMA:Anitra.Va a meterse en la boca del lobo.No ha querido hacer caso de nadie.Le hemos dicho que era una barbaridad irse en éstos momentos hacia el Sur.Me ha contestado que las barbaridades le sientan estupendamente. ¿Qué se puede hacer con una mujer así? Se dará de narices con Pancho Cruz.

KLEIN:¡Dios tenga compasión del pobre Pancho Cruz! ¡Qué me asen en siete pedazos y se me coman siete buitres tuertos si no va a ser un encuentro que Pancho Cruz lamentará durante el resto de sus días!

CHEMA:Es posible que Anitra sea lo peor que podía encontrar Pancho Cruz.¿No entran ustedes a discutir con los otros?

SILVEIRA:En seguida.¿Quién es usted? Hay algo en su cara que me resulta familiar.

CHEMA:Tengo nariz y ojos, como usted.Eso será lo que le resulta familiar

SILVEIRA:No.Usted debe de ser pariente de Eduardo Almay.¡Eso es!

CHEMA:Acertó.José María Almay.El garbanzo negro de la familia.Me han contado algo de lo que ha pasado en Palo Verde.¿Estuvieron allí?

KLEIN:Estuvimos y...¡por siete salamandras heladas! ¿Por qué no habremos seguido allí?

CHEMA:¿Qué tal se porta mi sobrino?

SILVEIRA:Hace lo que puede. ¿Y usted?

CHEMA:Tengo éste local en sociedad con Justin. Yo gobierno el licor.El dirige los juegos.Es nuestro alcalde y ahora se siente una especie de Napoleón.Veremos lo que nos costará su euforia bélica. ¿Qué saben de Liana River?

SILVEIRA:Se quedó en el Imperial. Una gran mujer.

KLEIN:De las pocas que no me han dado con algo duro al verme.

SILVEIRA:Ahí viene Guzmán. ¡Y bien acompañado!

GUZMAN:¿Recuerdas a la señorita Waldoff, Silveira?

-5-

SILVEIRA: Al hombre capaz de olvidarse de usted, señorita, deberían quitarle el cerebro y llenarle de serín la cabeza. ¿Cómo está la causa de tantos desatinos paternales?

CLAIRE: Lamento cuanto está haciendo mi padre. Le aguardo aquí para evitar mayores desgracias. Creí que vendría personalmente para tratar con el señor Padilla de mi rescate.

GUZMAN: Sospecho que tendremos que ser nosotros quienes tratemos con Pancho Cruz sobre el rescate de Oscar Waldoff.

CLAIRE (ALARMADA) ¿De veras cree que mi padre está en peligro?

CHEMA: Y yo también lo creo, señorita Waldoff. Su padre, y perdóneme si la molesto con mi opinión, está loco. Hay una fábula que nos cuenta como un caballo, enfadado con un ciervo, fué en busca del hombre y le dijo: "Monta sobre mi. Cazaremos al ciervo. Luego te quedas con el ciervo y yo me sentiré feliz." El hombre montó en el caballo, cazó al ciervo y se quedó con ciervo y caballo. Su padre ha hecho lo mismo. Ha buscado la ayuda de un tipo como ese bandido. O no conozco yo a los bandidos, a pesar de los años que llevo entre ellos, o Pancho se va a quedar con todo.

GUZMAN: Eso creo yo, señor Almay...

CHEMA: (PROTESTANDO) No me llamen Almay. Prefiero que me llamen Chema. Es un apellido demasiado noble para arrastrarlo por éste fango. Y usted, señorita Waldoff... hubiera hecho mejor escapando hacia el Norte. A éstas horas toda la frontera con los Estados Unidos está cubierta por tropas. La hubieran atendido. En cambio... aquí no lo va a pasar bien.

GUZMAN: ¿Intentan defenderse contra Pancho Cruz, Chema?

CHEMA: Yo soy contrario a ello. Hay que recibirle con música y atenderle en todos sus caprichos. Es como un niño si se le sabe tratar. Pero mi socio tiene su luna en pleno ciclo heróico. En Cuervo Blanco hay muy pocos hombres dispuestos a luchar

GUZMAN: Cincuenta hombres decididos, pueden hacer frente a un ejército

como el que puede dirigir ese Pancho Cruz.

CHEMA: No menosprecie a Pancho Cruz, señor Guzmán. Póngale en campo abierto, frente a un batallón, y veremos como el más torpe de los capitanes lo arrolla y lo envuelve con sus maniobras. Pero déjele en terreno escogido por él, y verá como ese hombre torpe y ridículo, ese bárbaro sin una pizca de inteligencia, se mueve como un genio de la guerra y consigue lo que no lograría un general. (CAMBIO) Con su permiso. (ALTO) ¡Tú, chica! ¡Y vosotros! ¡A ver si me cantáis bien la canción de Pancho Cruz! Si fallan nuestros héroes, ~~por lo menos~~ ¡que nuestros cobardes cumplan con su deber!

SONIDO: RISAS. VOCES DE ¡Ahorita no más! ¡Ándele! ACENTOS MEJICANOS Y LA ADELITA POR ANA MARIA GONZALEZ. DISOLVIENDO EN

NARRADOR: Justin, el alcalde de Cuervo Blanco, trata de reunir un grupo de hombres dispuestos a luchar contra Pancho Cruz. Desde el primer instante ha comprendido que hay poco ardor bélico. Ful Morley, el jugador que hace un rato vieron Claire y Billy Cara Sucia en la calle, observa:

SONIDO: UN POCO DE BARULLO QUE CESA CUANDO SUENAN DOS O TRES GOLPES SOBRE MESA

FUL MORLEY (VOZ EDUCADA) Creo que su idea carece de lógica y de sentido, señor Justin. Nadie detiene con las manos un alud.

JUSTIN (VOZ BRONCA ENERGICA) No se trata de usar las manos únicamente, "Ful". Nuestras manos estarán llenas de armas y de disparos. Se trata de hacerle frente a tiros.

FUL MORLEY: El tiene más tiros que nosotros, Justin. Hemos de utilizar la cabeza, no las manos.

REMINGTON: (VOZ LENTA PAUSADA DE HOMBRE DE 38 AÑOS) ¿Puedo dar mi opinión, Justin?

JUSTIN: ¡Remington, puedes hablar! ¡Desde luego! Esta es una tierra donde todos pueden decir lo que opinan. Nadie se dará porofendido si la idea de los demás no coincide con la suya.

REMINGTON: Comprendo la idea de "Ful" Morley. Es la misma de los que

están cantando ahí fuera eso de la Adelita.Pancho Cruz no no viene a oir canciones.Pancho Cruz no ha reunido a sus hombres y a cien más, para hacernos una visita de cmpormiso. Quiere dinero. Viene en busca de un beneficio particular. ¿Se lo damos? Bien.Se llevará todo lo que hay aquí.Pero no se conformará con oir a un coro de niños cantando lo que ellos harían si Adelita se fuera con otro. Yo sólo veo dos soluciones.Regalárselo todo a Pancho Cruz y sufrir las consecuencias de nuestra cobardía,o resistir a tiros.

"FUL" MORLEY: (IRRITADO) ¿Eso de cobarde lo ha dicho por mi, Rémington?

REMINGTON: (SIEMPRE LENTO E IMPASIBLE) No es momento de que tú y yo nos matemos por unas palabras que yo he dicho con un sentido y tú has interpretado de otra manera. No, Ful; Morley,no es momento de que tú me mates o te mate yo a ti.Hay que decidir con serenidad e inteligencia. Pancho Cruz no pensará como a nosotros nos convendría.Lo hará de acuerdo con su manera de ser.Sabemos como es.No podemos esperar que llegue,pida el dinero,lo guarde y se marche.

SILVEIRA: ¿Por qué no ha de hacerlo así, señor Rémington ?

REMINGTON : ¿Es usted Silveira?

SILVEIRA: Sí.

REMINGTON: He oído hablar de usted.Su pregunta no está de acuerdo con su prestigio.Pancho Cruz es una bárbaro.Si conquista Cuervo Blanco ,se portará como lo que es.(PAUSA) Y por lo que puede ocurrir,aconsejo que todas las mujeres honradas se marchen hacia el Norte.Los soldados norteamericanos no las molestarán.En cambio...si se quedan...la muerte sería menos mala para ellas que sufrir las consecuencias derivadas del triunfo de Pancho Cruz.

CLAIRE: ¿Me permiten hablar? Soy Claire Waldoff.Mi padre tiene algo de culpa en lo que va a ocurrir.

REMINGTON: La idea de atacar Cuervo Blanco, maduró hace tiempo en la mollera de Pancho Cruz. Es mjor que se marche usted hacia el Norte, señorita Waldoff.

CLAIRE: ¡No! No me iré. Sé que si permanezco aquí, habrá unos cuantos hombres que lucharán por defenderme. Y al defenderme a mi, defenderán sus hogares, a sus mujeres y ésta tierra que por no ser de nadie, es totalmente suyxz ellos. Desde que he llegado, he aprendido algo muy importante: Es más fácil matar por la espalda a un cobarde, que frente a cara a cara a un valiente. Ahora sé porque murió como murió mi tio.

SONIDO: FINAL CON MUSICA LA ADELITA.

LOCUTOR:

....

....

...y recuerden que ya se ha publicado el segundo volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS. En él encontrarán a Guzmán, a Silveira y al incomparable Juez Klein.

454

-1-

DOS HOMBRES BUENOS
o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE CAPITULO 63

24 marzo 1955
oooooooooo

NARRADOR: Claire Waldoff anima a los hombres de Cuervo Blanco a defender aquella tierra contra Pancho Cruz. Este, mientras tanto, ha llegado al frente de sus fuerzas a la frontera Sur del territorio. Siguen la carretera que conduce desde Mejico a Cuervo Blanco y Juano acude a anunciarle:

SONIDO CABALLOS MUCHOS . PASO NO RAPIDO. UN GALOPE LLEGA.

PANCHO CRUZ: ¿Qué mal viento te trae aquí, Juano?

JUANO: Es que tenemos una duda, jefe. Los compadres dicen que debemos tirarle fuerte y madrugarlos a todos; pero yo les dije que al vivo siempre se le puede matar si luego conviene; pero si la quebramos antes de saber si nos conviene vivo o muerto, luego, ya, pues nos lo tenemos que quedar muertecito, porque a ese ya naide lo resucita hasta que suene la trompeta del Juicio Final.

PANCHO: ¡Apura ya lo que tengas que decir, Juano! Las palabras se te enredan el la negua como los fideos en el bigote. ¿A quién tenéis a punto de liar el petate para el otro mundo?

JUANO: Miusté jefe, que pasa lo sue sigue: Estamos viendo llegar una diligencia cargada de gente y de petacas que deben de estar rellenas de ropa y de papel amonedado. Y esos brutos dicen que le van a soltar una lluvia de plomo que va a dejarlo todo hecho un puritito agujero. ¿Qué hacemos? ¿Soltamos el plomo ¿Paramos a la diligencia y apartamos a los señores viajeros? Yo no veo la necesidad de estropiar diligencia, caballos y equipajes. Es como si para comerse el caracol masticara la chochina cáscara . Así ni la cáscara es buena, ni el caracol sabe a nada.

PANCHO:Te vuelves demasiado pensador, Juano.Dios te dió la cabeza para el sombrero y pa ná más.Y no me compares a la gente con los caracoles.Y ahora vé y diles a esos bru tos, que me cojan a los viajeros,les alivien del peso bueno que lleven y que no me gasten parque en ellos.El plomo para quien lo necesite.Pa los otros, con una soga va de sobra.¡Qué el parque va muy escaso,Juano!

SONIDO: GALOPE SE ALEJA MIENTRAS DICE

JUANO:¡Aluego, jefe!

PANCHO:¿Lo oyó su merced,señor Waldoff ?Es que todo lo tienen que venir a preguntar. Si no me tuvieran a mi que pienso por ellos... ¡Apurados andarían los muy ...! De todas formas...(PENSATIVO) Hizo buena comparación mi Juano. Tiene ideas a veces...Pero no puede uno mentarlo,porque entonces se ponen demasiado gallos y hay que darles en la cresta para bajarles las humadas. Pero es una buena idea, don Oscar.Cuando uno come caracoles los saca de la cáscara y los come xxxx sin llenarse la boca como de xxxxx cristales.Con esos viajeros hay que hacerlo igualito.Se les saca, se les aparta, se les cálumpia y luego se aprovecha el equipaje.Es puritito como en los caracoles;pero al revés.Porque aquí, lo güeno es la cáscara. (PAUSA)(CASI OFENDIDO) Pero ¿qué le pasa, mi don Oscar? Estamos a punto de meter guerra, y usted parece nomáa que está en un velorio.

WALDOFF:¿Espera que me sienta feliz con todo lo que ha ocurrido?

PANCHO:¿Y qué? Pues piense en lo va a suceder y alégrese.No me llore por anticipado,porque va a tener que llorar doble...

WALDOFF:Algun dia pagará todo lo que ha hecho.

PANCHO¿Quién lo duda, don Oscar? ¡Pues claro que todo se paga en ésta vida o en la próxima! Pero ya tendremos tiempo de arrepentirnos. Ahorita,toda la manada del gobierno andará pidiendo la carne y la sangre y además el mero cuello de Pancho Cruz.

Los del Gobierno siempre piden mucho;pero aluego se contentar con menos.Se les pasará la furia y necesitarán que alguien les haga por ellos un trabajo sucio,de esos que le ensucian a uno las manos y la conciencia.Y entonces se acordarán del mer ro Pancho Cruz y le llamarán para que los saque del barro en que se hallen.O sino,uno del Gobierno,que será el ministro de alguna cosa,le tendrá poca Ley al señor Pre- sidente.Y me llamará a mi para que se lo madrugue.

WALDOFF:(IMPACIENTE)No necesito conocer toda su canallería,Pancho Cruz.Con lo que sé e imagino tengo suficien- te. Por favor:¡Cállese!

PANCHO(RIE) ¡Ay qué pachucho está usted, don Oscar! Como quiera. Yo sol hablaba para entretenerle,porque a pesar de todo,le tengo cie ta ley y me pone triste verle tan ensimismado.Quédese aquí mientras yo voy a ver qué clase de viajeros me cazaron mis hombres. ¡Aluégo,don Oscar!

SONIDO:TROTE FUNDIENDO:

---

NARRADOR: Pancho alcanza el lugar de la carretera donde se halla de- tenida la diligencia en que escapó de Cuervo Blanco Anitra Banner.Con ella viajaban cinco hombres, que ahora miran,ate- rrados,como los de Pancho Cruz, están haciendo nudos en sus reatas.La diligencia está en un lado y los hombres que manda Juano empezaron a registrar los equipajes.Se interrumpen al ver a su jefe.

PANCHO:¡Buenas tardes a todos!(RIE SUAVE) ¡Vaya,vaya! (COMO CON PENA) ¡Pués sí que siento el mal t'ermino que les tuvo el viaje!

ANITRA:(ENERIGA) ¿Tú eres Pancho Cruz?

PANCHO: ¿Y pues? ¿Es que no se me nota que lo soy?

ANITRA:¡Ni tanto así! Me has decepcionado,Pancho.Todos decían que Pancho Cruz parecía un león...

PANCHO(ASOMBRADO) ¿Y no parezco uu lión?

ANITRA:El que te comparó con un le'on no había visto ninguno.A lo más

que llegas a gato con sarna, Pancho.

PANCHO(FURIOSO)¡Juano!

JUANO:Mande, jefe.

PANCHO:¿Ves a esa mujer?

JUANO:Sí, Jefe.

PANCHO: Me la vas a colgar bien alta.Y le pasas la soga de manera que tarde rato en echar el resuello.(RIE CRUEL)¡Veremos si cambia de opinión acerca de los liones!

ANITRA:Está bien, Pancho Cruz.Como tú quieras.Me haces colgar y ya nadie te dirá que eres un gato sarnoso. Mas...¿Sabes por qué no te lo dirá nadie?

PANCHO( FURIOSO) ¡Pues claro que lo sé,bruja asquerosa! Porque sabrán todos que si se atreven a decirlo se columpian al extremo de una soga de cáñamo! ¡A Pancho Cruz naide le insulta sin lamentarlo.

ANITRA:(DESPECTIVA) ¿Y eso te hace feliz a ti,gato mojado?

PANCHO:¡Cállate si no quieres....!

ANITRA:¿Si no quiero qué? ¿Puedes hacerme algo peor que ahorcarme? ¡Ah, no,ya no puedes hacerme nada peor! (RIE) Pero sabes lo que dir'an todos.

PANCHO:Me importa nada lo que digan si no lo dicen ante mi cara.Y eso aún no ha nacido el jijo de gata que se atreva a decirlo!

ANITRA:Me tiene sin cuidado lo que digan.No quiero perder tiempo mirándote.(DE PECTIVA) Me pones enferma,Pancho Cruz.(CAMBIO Y ALTO) ¡A ver, vosotros, los de la cuerda! ¡Acabad de una vez y volgame como os dé la gana! Pero no me tengáis aquí viendo esa cara de gato sarnoso de Pancho Cruz.

PANCHO!Qué te calles! ¡Te ajorcarán cuando a mi me pase por las narices! ¿Quién t'has creído tú que eres para darles ordenes a mis gentes? ¡Y no me llames gato sarnoso!

ANITRA!RETADORA) Lo eres.Y lo seguirás siendo luego, cuando yo me

columpie de ese árbol.¿Crees acaso, idiota, que por solo colgarme vas a ser mejor de lo que eres? Seguirás siendo el mismo de siempre.Para cambiarte un poco, tendrías que colgarte tú. Llevas el gato sarnoso en la sangre y todos lo dirán, aunque no lo digan delante de ti.

PANCHO:¡Voy a hacer que te machaquen los dedos de los pies!(RIE) ¡Me gustará oirte chillar!

ANITRA(DESPECTIVA):¡Qué tonto eres además de todo lo malo que eres! Más daño del que tú puedas hacerme me hacen los zapatos,y ¿qué? ?Te imaginas que voy por el mundo llorando y chillando porque los zapatos me de trozan los dedos de los pies? No,hombre,no. ¡Qué no! ¡Qué no me vas a oir llorar! ¡Acaba ya y deja que me ahorquen y así deje de verte!

JUANO:¿La colgamos ya,~~pa~~ jefe?

ANITRA%(IMPACIENTE):¡Qué sí,hombre, quésí! Cu'elgame ya,

JUANO(VACILA)¿Le pongo la corbata?

PANCHO:¡No! ¡Qué se jinje! Si cree que le vamos a dar poe el gusto... ¡Qué no! Lleváoslos a todos presos.Y si alguno de los hombres, se desmanda, me lo quebráis en seguida;pero a ella,no. ¿Entiendes, Juano? ¡A ella no!

JUANO:Bien, jefe;pero ¿y si se pone rufa?

PANCHO:Me le das una buena bofetada.

JUANO:¿Con la mano o con ~~la pata~~ el pie?

PANCHO: Con la pata y sin quitarte la herradura. ¡Vamos ya!Estamos perdiendo el tiempo.Y tú ¿cómo te llamas? (PAUSA)(MAS FUERTE) ¡Te lo digo a ti,mujer!

ANITRA:¿A mi? Me llamo Anitra Banner.

PANCHO:¿Qué quiere decir Anitra? Es un nombre nuevo.

ANITRA: Lo inventaron para mi.Las que vengan detrás y lo usen,lo usarán porque lo llevé yo.

RANCHO:Es un nombre ~~x~~ sin sentido.

ANITRA:(DESPECTIVA)~~E~~refiero llamarme Anitra que llamarme Pancho.Todo el

mundo se llama Pancho.Vas por la calle y ves a cien hombres delante de ti.Llamas (MUY FUERTE) ¡Pancho!

SONIDO:LEJANOS ¿QUËEEE? ¿QUÉÉÉÉÉ? ¿QUEÉÉÉÉÉ?

---

NITRA TRIUNFANTE:¿Lo ves? Aquí mismo.Llamo a Pancho y contestan cien voces. Ni siquiera aquí saben a quien llamo ? En cambio si digo mi nombre no contestará nadie.Ni aqu'i ni en la ciudad. Sólo yo me llamo Anitra.(ORGULLOSA) Tanto presumir de todo y al final resulta que nadie te conoce.Hay millones de Panchos en el mundo.Y tú eres uno de ellos.Ni más ni menos.

PANCHO:¡Cambiaré de nombre! Me haré bautizar otra vez y me pondré otro nombre.

ANITRA:¿Cuál?

PANCHO(VACILA) No sé...¡Sí que lo sé! ¡Me llamaré José!

ANITRA(RIE FUERTE)Tienes cerebro de mosquito,Pancho. ¡José! Hay cien millones de Josés en el continente americano.Hay mil millones de Josés en España, otros mil en Italia.Y doce o trece mil millones en el resto del mundo.

PANCHO:(ABRUMADO)Es verdad...Tienes razón... Oye...¿Qué nombre me podrías poner?

ANITRA:Llámate Magog.

PANCHO¿Eso qué es?

ANITRA:El nombre de un gigante o de un diablo.

PANCHO:No me sirve...

ANITRA:¿Por qué no? Te iría muy bien.Laas niñas y los viejos, cuando huyeran ante ti, irían diciendo:¡Qué viene Magog!¡Qué viene Mago Magog!" ¿No te das cuenta de como suena?

PANCHO(TRISTE)Sí...es un buen nombre;perp no me sirve,porque no liga bien con el apellido.Nombre de diablo y apellido Cruz...¡Ah,no Se lo iban a tomar a mal en el Cielo y en el Infierno,Anitra! Yo quiero estar a güenas con todos;pero si ven que me pongo un nombre así, ss lo van a tomar a burla y ...No.

JUANO:¿De veras no quiere ajorcarlos a todos, Jefe?

~~PANCHO: ¡No!~~

PANCHO: ¡no! Ya te lo dije.

JUANO: (VACILA) Es que nos van a estorbar mucho. Mejor sería

PANCHO: ¡Basta! ¡Aquí ya todos se ponen a pensar como si juegan los que mandan!! Basta! ¡Aquí sólo pienso yo! Me los desnudas en puros cueros y qué se marchen a que se los coman los mosquitos.

JUANO: ¿Ahorita ya, Jefe?

PANCHO: Espera a que la señora se haya apartado un poco. ¡Hay que tener decencia!

JUANO: ¿Es que a ella no la...?

PANCHO: ¡No! Ella se viene con nosotros. Me va a pensar un nombre güeño ¿Verdad, Anitra? Vamos a volver juntitos a El Cuervo Blanco. Y ya verás allí, paloma, si este lión es un lión o un gato.

ANITRA: (ALTIVA) Aunque hagas el león, para mi seguirás siendo un gato sarnoso, Pancho Cruz.

PANCHO (RIE AGRESIVO) Pues vas a ir pegada a mi todo el tiempo. Y mientras dure el tiroteo, paloma, podrás abrir las orejas y aguardar si rujo o maullo. Iramos delante de todos. ¡Veremos quién se arruga antes, paloma! (RIE) (ALTO) ¡En marcha!! A caer sobre Cuervo Blanco!! Habrá plata para todos!! Habrá licor para quien lo quiera! ¡Y habrá mucho hule para que ésta paloma oiga silbar el plomo!! En marcha!

SONIDO: LA ADELITA SOBRE CABALLOS y F NAL

LOCUTOR...

....

...y no olvide que ya se publicaron los dos primeros volúmenes de la colección DOS HOMBRES BUENOS. Los hallará en todos los quioscos y librerías, o en Ediciones Cid.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE CAPITULO 64

25 marzo 1955

NARRADOR: Mientras Pancho Cruz, que ha detenido a Anitra Banner, sigue hacia Cuervo Blanco, en la población el Alcalde pide a los hombres que organicen la defensa.

JUSTIN: ¿Qué decidimos? ¿Recibirle con música o a tiros?

REMINGTON: Se pueden hacer las dos cosas. Los que piensan que se puede calmar al trigre con música de baile, ¡qué salgan a su encuentro! Los que sabemos que lo mejor es defenderse a tiros, nos quedamos aquí.

JUSTIN (VACILANTE) No creo que el bar sea un sitio muy adecuado para organizar una defensa. Hay otros edificios...

CHEMA: El edificio es mio, Justin. Si no te atreves a defenderlos, recoge tus mesas y barajas, y cambia de alojamiento. Ya lo defenderé yo. Y conmigo los que quieran hacer el hombre.

JUSTIN: (ALIVIADO) Como quieras, Chema. Tú eres quien decide. Yo prefiero que lleguemos a un acuerdo. Creo que es la opinión de la mayoría.

SILVEIRA: ¿Qué clase de acuerdo va usted a conseguir, señor Justin?

JUSTIN: Pancho Cruz no tiene nada contra nosotros. No hay nada personal en los motivos que le traen hasta aquí. Sólo quiere dinero.

SILVEIRA: Lo mismo que el gusano que se va a comer el cuerpo del hombre. Sólo quiere comer.

FUL MORLEY (VOZ EDUCADA) ¿Me permite unas palabras, amigo?

SILVEIRA: Si son escogidas... empiece.

FUL MORLEY: Si usted se considera un héroe, tiempo tendrá de demostrarlo. Pero no todos tenemos ganas de morir estúpidamente.

SILVEIRA: (SUAVE) Siga. Me gusta oir su voz.

FUL MORLEY.: He oído hablar de usted y de su amigo. Y también del Juez Klein. Tienenf fama de valientes.

SILVEIRA:¿Eso le molesta?

FUL MORLEY:No.Nunca me han molestado las famas en las que no creo.

SILVEIRA:(SUAVE) ¿Quiere aclarar su opinión?

MORLEY:-No creo que sean ustedes unos héroes.Creo que son...

SILVEIRA(SUAVE SUAVE) Si me va a llamar cobarde, sonría antes.Porque si lo tomo en serio, no volverá a sonreir nunca más.

MORLEY:No le iba a llamar cobarde con sonrisa ni sin ella.No suelo insultar a nadie.Pero creo que si desea demostrar que es un valiente,lo mejor es que salga al encuentro de Pancho Cruz y los suyos.Ellos apreciarán su heroismo mejor que nadie.

SILVEIRA:¿Y usted me acompañará para convencerse,con sus propios ojos, de que soy todo lo que digo?

MORLEY: ¿Por qué no?

JUSTIN:¡Un poco de calma!(ESTA NERVIOSO)

SILVEIRA: Usted es el único que la está perdiendo,señor Alcalde.

JUSTIN:Es que no me dejan hablar. Lo que antes quise proponer fué que saliera un grupo de ciudadanos al encuentro de Pancho Cruz.

SILVEIRA:¿Y qué?

JUSTIN:Entre todos podemos reunir unos miles de pesos y ofrecerlos a Pancho Cruz a cambio de que no ataque Cuervo Blanco.

SONIDO:MURMULLO APROBADOR

SILVEIRA:¿Y usted cree que si Pancho Cruz ve un montón de dinero se va a conformar con él?

MORLEY:¿Y por qué no?

GUZMAN:Mi amigo Silveira tiene razón, señor Morley. Si ese bandido ve que le ofrecen dinero para que no ataque el pueblo,lo único que pensará es que de donde salió tanto puede aún salir más.O lo pedirá todo o atacará para conquistarlo.

JUSTIN:Pero no es lo mismo obtener el dinero sin esfuerzo,que ganarlo a costa de mucha sangre,señor Guzmán. Pancho Cruz comprenderá que le convienen más unos miles de pesos regalados que algunos más a costa de tantas vidas...

GUZMAN:Señor Justin: No conozco a Pancho Cruz.Pero he visto a otros como él.No les importa derramar la sangre de sus hombres .Lo

único que les interesa es no derramar la suya.Si le ofrecen una muestra de lo que puede encontrar en Cuervo Blanco, se quedará con la muestra y con toda la mercancía.Atacará,cueste lo que cueste.Si a un perro hambriento le damos un pedazo de carne ¿qué hace? Nos sigue para que le demos más. Y eso es lo que hará Pancho Cruz.

SONIDO: MURMULLOS DE VACILACIONES.

KLEIN: ¡Por siete suelas de papel de periódico! ¡No se lo piensen tanto, hombres! Hay que luchar o pagar. Pero si quieren pagar, no confíen en que el precio lo van a fijar ustedes.El total de lo que deben darle, lo fijará Pancho Cruz.¡Y qué se me coman siete cigüeñas amarillas si Pancho Cruz les deja ni un centavo en el bolsillo!

JUSTIN: (VACILANTE)¿Están de acuerdo en que nos conviene más luchar?

SONIDO: MEZCLAR MUCHOS NOS (NO =NO;NO) CON UNOS POCOS SIS.

JUSTIN: Creo..(CIERTA EUFORIA) Creo que la oferta de dinero es lo más indicado ¿no?

NARRADOR: La mayoría de los que han acudido al Pirata Alegre,están de acuerdo con el Alcalde;pero Chema Almay, el otro propietario, no opina lo mismo y,yendo hacia su socio, ordena:

CHEMA: ¡Lárgate en seguida de aquí,Justin! Estás infestando el aire que respiramos.¡Y llévate a toda esa pandilla de cobardes! No sé lo que hará con vosotros Pancho Cruz;pero si yo tuviese que darle un buen consejo...(RESOPLA)¡Lo pasaríais mal! ¡Fuera de aquí, gentuza!¡Cobardes!

JUSTIN: (DESPECTIVO)No hace falta que grites, Chema.Puedes quedarte a hacer el héroe.(IRONICO)Veremos cuanto os dura el valor a todos los que presumís de valientes. Pero ya que os quedáis a hacer el loco;por lo menos dejad en libertad a las mujeres. ¡Nos las obliguéis a quedarse aquí!

NARRADOR: Claire Waldoff avanza hacia Justin y sonriendo muy suave, dice:

CLAIRE: La mujer ha nacido para acompañar a l hombre.

JUSTIN(DESCONCERTADO) ¿Y qué?

CLAIRE:Nada más.Si los hombres están aquí,las mujeres se quedarán aqu No se si todas lo~~xx~~ harán así o si algunas irán a ofrecer regalos a Pancho Cruz.

KLEIN:¡Por los siete sabios de Grecia!~~xx~~ ¡Qué se me cojan siete perro cojos si no es usted todo un hombrecito,señorita~~X~~ Waldoff.

MORLEY: Hacer frases cuesta menos que mantenerlas.

JUSTIN:La señorita no ha querido ofenderle, Morley.

CLAIRE :He querido ofenderle y me alegraría haberlo conseguido.Y en cuanto a lo de mantener lo que he dicho...No me costará nada.Probablemente les costará mucho más a ustedes, soportar las consecuencias de su cobardía.

MORLEY:Si fuera usted un hombre,no hablaría como lo hace.

BILLY:¿Por qué no,Ful Morley?

MORLEY:No me refería en nada a ti,Billy Cara Sucia.

BILLY:Pero yo me doy por aludido, Morley. Y lo que te ha dicho la señorita,lo mantengo yo.

MORLEY(AMENAZADOR) Ten cuidado con lo quehablas. No eres una mujer y, por lo tanto...no saldrás tan bien librado como ella.

BILLY:Si todo el daño que he de recibir,~~xxxxxxxxxx~~ me ha de llegar de ti...(RIE) Estoy bastante seguro.

MORLEY:No~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ te confíes, Billy. Cuando llegue el momento liquidaremos ésta cuestión...si antes no te ha echado del mundo Pancho Cruz.

SILVEIRA:Un momento, señor Morley.No se marche aún.Quiero hacerle una pregunta.

MOREEY:¿Qué pregunta?

SILVEIRA: ¿Qué insulto, es el que más le molesta?

MORLEY: Todos .

SILVEIRA:?No hay alguno que le disguste especialmente?

MORLEY:No tengo tiempo que perder en tonterías.

SILVEIRA:(SUSPIRA) Está bien, señor Morley.Veo que resulta muy dificil obligarle a luchar como un hombre.Pero me han dicho que es usted muy aficionado al juego.¿Lo es?

KLEIN:¡Por siete ases en una baraja! Si es aficionado al juego nos vamos a divertir.¿A qué juega,Ful Morley?

BILLY:Su especialidad es el poker ¿no?

MORLEY:Ya sabes que si, Billy.

SILVEIRA: ¿Cuánto piesa pagar por su parte, a fin de que Pancho Cruz sea bueno con ustedes,señor Morley?

MORLEY:Mil dólares.

SILVEIRA:(DECEPCIONADO)¡Qué poco! Si tiene una baraja sin marcar,séquela y dé cartas.

MORLEY:(SUSPICAZ)¿Para qué?

SILVEIRA:Para hacer una partida de las buenas.Podemos jugar mientras los demás van recogiendo fondos para dar de comer a la fiera.

MORLEY:Vaya con cuidado, Silveira.Usted es peligroso con un revólver;pero yo soy peligroso con una baraja.

SILVEIRA:Si a usted le dá miedo enfrentarse conmigo con un revólver,a mi, en cambio, no me asusta enfrentarme con ustedmbaraja en mano. Es cuestión de valentía.Nada más.

MORLEY:Bien.Usted lo ha querido.Si pierde todo su dinero, no llore.

SILVEIRA:Yo nunca lloro;pero a veces soy como las cebollas.Hago llorar a quien me pincha.

MORLEY:Aquí tiene la baraja.Examínela para ver si está marcada.

SILVEIRA:Sé que no lo está.

MORLEY:¿C'omo lo sabe?

SILVEIRA:En Cuervo Blanco, el hombre que llevase encima una baraja marcada sería ahorcado en el acto.No creo que fuese usted capaz de correr semejante riesgo.

NARRADOR: Silveira corta la baraja y la empuja hacia Morley,diciendo:

SILVEIRA:Puede dar.

NARRADOR: Morley sirve alternativamente cinco cartas a Silveira y otras cinco para él.Silveira examina las suyas y dice en seguida:

SILVEIRA:Quinientos dólares.

MORLEY:No farolee conmigo, señor Silveira. Apuesta sin haber visto sus cartas.

SILVEIRA: Es una ventaja que le concedo. Siempre me esfuerzo en dar a mis adversarios todas las ventajas.A la hora de disparar, dejo que sean ellos los primeros. Si tiene buen juego acepte mis quinientos. (RIE)Si tiene buen juego y...valor.

MORLEY:Van los quinientos.

SILVEIRA:¿No aumenta?

MORLEY:No.Soy un jugador profesional, no un loco.

SILVEIRA:Cuando diga eso, sonría.Me molestas las insinuaciones ofensivas.

MORLEY(BRUSCO)¿Cuántas cartas quiere?

SILVEIRA:Ninguna.

MORLEY:¿Está usted jugando o burlándose de mi?

SILVEIRA:La duda ofende:Estoy jugando a burlarme de usted.(BRUSCO)Sí vase las cartas que necesite y si quiere seguir jungando tiene que apostar quinientos más.

MORLEY:(VACILA) Estamos jugando muy mal;pero quiero dos cartas y...(PAUSA) ya las tengo. Acepto los quinientos más y pongo otros cien.

SONIDO:MONEDAS SOBRE MESA.

SILVEIRA:Van los cien y novecientos más.

SONIDO:IDEM.MURMULLOS ASOMBRO EN TORNO.

MORLEY:(FURIOSO)¡Esta no es forma de jugar, Silveira! Está faroleando como si yo fuese un niño.¿Qué cartas tiene?

SILVEIRA: Si quiere verlas eche novecientos dólares sobre la mesa.

MORLEY:(IRRITADO)¡Son dos mil dólares!

SILVEIRA:Puede usted aumentar la cantidad, si quiere.Si tiene buen juego aproveche mi estupidez.

MORLEY:(VACIL a) No... No quiero arriesgarme tontamente.Van los nove-

cientos. ¿Tiene algo mejor que tres reyes y dos sotas?(RIE FELIZ Y DICHOSO)¡Un ful! Mi jugada favorita.Por eso me llaman Ful Morley. ¿Puedo llevarme el dinero?

SILVEIRA:Un momento.Yo creo que tres as es y dos reinas valen más que ño suyo. Otro ful.¡Muy bonito!Aunque a usted quizá no se lo parezca.

MORLEY:$¡A ver su juego!

SILVEIRA:¿Duda de mi palabra?

MORLEY:¡Sí! ¡Necesito ver...!

SILVEIRA:Estoy acostumbrado a jugar con caballeros que jamás han dudado de mi palabra.Si le digo que tengo tres ases y dos reinas,es que las tengo. Yo no dudo de sus tres reyes y dos sotas.

MORLEY:¡Aquí los tiene!

NARRADOR: Ful Morely ha tirado sobre la mesa sus cartas.Tres reyes y dos sotas.En cambio Silveira conserva las suyas boca abajo.

SILVEIRA:Estaba seguro de que tenía ese juego.Por eso le he dicho que le gano.

MORLEY(FUERA DE SI)¡No se llevará el dinero si no muestra sus cartas! ¡Es usted un tramposo!¡Un maldito trampo...!

SONIDO:DISPARO GRITO DE DOLOR. BARULLO COSAS QUE CAEN POR EL SUELO.

s ilveira(SUAVE) Cuando diga eso, sonría,Morley.Puedo tomarle en serio y...

MORLEY:(VOZ DE HABER RECIBIDO MUCHO DAÑO)¡Me ha destrozado el brazo!

SILVEIRA:Fué sin querer, amigo Morley.Sólo quería destrozarle el corazón. Se movió usted y fallé el tiro.Si quiere lo repetiré.

MORLEY%(GIMIENDO) Me ha destro zado el brazo derecho.

SILVEIRA:Eso ya lo dijo antes. Y para consolarle,mire.Un asx detréboles. Un as de Picas y un As de Corazones...¡Oh! ¡Cuanto lo siento!

MORLEY(RABIOSO) ¿Qué?¿No tiene el ful?

SILVEIRA:No.Lamento mucho lo ocurrido.

MORLEY:¡Me ha roto el brazo y no tenía el Ful!(RABIOSISIMO) ¡Deberían ahorcarle!

SILVEIRA: Ya le digo que lo siento mucho. Pero yo creí que tenía un Ful. ¿Quién iba a imaginar que también estuviera aquí el As de diamantes?

SONIDO: BARULLO ASOMBRO.

MORLEY (ASOMBRADISIMO): ¡Poker de Ases!

SILVEIRA: Es la primera vez que lo consigo de dadas. De veras que ~~pensé~~ imaginaba tener un Ful. Si llego a darme cuenta, apuesto un millón.

KLEIN: ¡Por siete cartas marcadas de colorado! ¿Tiene usted un millón?

SILVEIRA: No lo tengo; pero con cuatro ases en la mano lo habría tenido.

SONIDO: FINAL

469

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capítulo 65

28 marzo 55

o o o o o o o o o o o o o o o

NARRADOR: Silveira ha jugado al poker con Ful Moreley, a quien ha ganado dos mil dólares con un poker de reyes contra un ful de Morley. Este llama tramposo a Silveira, y el portugués le hiere en el brazo. Luego dice:

SILVEIRA: No le he destrozado el brazo, amigo .No soy tan cruel.¿Qué haría usted con un brazo roto? No podría hacer nada.No serviría para nada.Valdría mucho más matarle del todo.Si hubiese querido romperle un brazo, le hubiera roto la cabeza.Porque yo, amigo Morley, siempre que puedo ser bueno, lo soy.

KLEIN: ¡Por siete lagartijas nadando en vino de Jerez!¡Y dice que es bueno!

SILVEIRA: A usted,Juez Klein,nadie le ha dado vela en éste entierro.¡Cálles ¿Me ha entendido o se lo tengo que repetir de otra manera?

KLEIN: ¡Oiga,Silveira! ¡Qué no es conmigo con quien está enfadado!

SILVEIRA: No estoy enfadado con nadie,Klein.Cuando me enfado,lo primero que hago es pegarle tiros a los que juran por siete.

KLEIN: ¡Mentira! No ha disparado nunca contra ningún jurador por siete.

SILVEIRA: ¡Pues eso ya no lo podrá repetir!

SONIDO: DISPARO.roto algo.

KLEIN: ¡Bruto!¡Salvaje!

SILVEIRA(SUAVE) ¡Cuando diga eso, sonría, Klein!

KLEIN: ¡Yo no sonrío cuando un bárbaro portugués me atraviesa el sombrero de un balazo!

SILVEIRA: Usted me obligó(RIE)Ha sido muy sencillo.Si hubiera usted llevado boina, la cosa habría sido diferente y mucho más dificil. Atravesar de un tiro una boina, sin quitarla antes de la cabeza, es muy dificil.Pero usted luce un hermosos som-

-2-

brero de copa.

KLEIN( RIE) (RIE) (RIE) ¡Esta sí que es buena! RIE RIE RIE ¡Esta sí qué es buena!

SILVEIRA(AMOSCADO) ¿De qué se rie,mamarracho sietemesino?

KLEIN:RIE MUCHO) De usted (RIE) Me rio de usted...

SILVEIRA SUAVE) Cuando se ria de mi,maldito siete veces maldito, sonría. Y ahora diga de que se ...sonrie.

KLEIN( RIE HASTA LLORAR Y ENTONCES) Me rio de usted,Silveira.Me disparó un tiro ¿no? ¡Sí, disparó un tiro! ¿A quien?¿A un jurador por siete?¡No! A un sombrero de copa.¡Qué no es lo mismo!(RIE)Sigue como antes (RIE) Sin haber disparado sobre ningún jurador por siete.

NILVEIRA : ¡Maldito septuagenario sietemesino !.....!

SONIDO :FORCEJEO,LUCHA.CAE ALGUNA SILLA

---

NARRADOR:Varios hombres, entre ellos Guzmán y Billy Cara Sucia, sujetan a Silveira antes de que éste pueda disparar de nuevo,y más abajo, contra Klein.Al fin consiguen calmarle y entonces vuelve junto a la mesa Ful Morley, a quien tio Chema ha vendado el brazo herido. Al calmarse Silveira,Ful pide:

FUL:Y ahora que ya se calmó la cosa ¿puedo pedir que sigamos jugando, Silveira?

SILVEIRA:(ENTRE BURLÓN E IRRITADO) Tenga en cuenta el peligro a que se expone.Estoy furioso contra ese tipo y...si hace usted algo que me ofende pagará usted por todos.

KLEIN:¿Puedo hablar en son de paz, amigo Silveira?

SILVEIRA:(MELODRAMATICO)¡Ya no soy amigo suyo!

KLEIN:No he dicho que sea amigo mio.¡Qué se me coman siete cangrejos en siete dias si he dicho que usted fuese amigo mio.He dicho que era amigo.Y de alguien debe de serlo ¿no?¿O no es amigo de nadie?

SILVEIRA:Soy amigo del mundo entero excluyendola a usted.

KLEIN:Y a Ful Morley también.

SILVEIRA: De él soy amigo. Si fuese enemigo le habría dejado sin capacidad

para jugar de nuevo.Y que le conste que soy bueno.El que Ful Morley siga de pie lo demuestra. Vamos, Mr. Ful Morley.Sigamos jugando.

MORLEY:Usted da las cartas, señor Silveira.

SILVEIRA:Bien.No se preocupe por su dinero. Ya verá como lo recupera.Soy mal jugador.Lo que pasa es que a veces tengo suerte.

NARRADOR: Silveira sirve cinco cartas a Morley y otras cinco a si mismo. No mira las suyas y apuesta cuando Morley apuesta cien dólares, Silveira replica,siempre sin mirar las cartas:

SILVEIRA:Han de ser quinientos.

SONIDO:BARULLO ASOMBRO.

MORLEY:(ASOMBRO) ¡Pero si no ha mirado sus cartas!¿Por qué apuesta así?

SILVEIRA(RIENDO) Porque es mucho más emocionante apostar quinientos dólares a cinco cartas desconocidas, que apostarlos sabiendo lo que se tiene.

MORLEY:Su dinero es, Silveira.Yo tengo buen juego, se lo advierto.Si trata de devolverme los dos mil dólares,se lo haré algo dificil.

SILVEIRA:Acepte los quinientos o deme sus cien y retírese del juego.

MORLEY(RAPIDO Y ANSIOSO) ¡Claro que los acepto! ¡Aquí van! Pero no sólo quinientos, sino dos mil más.(SONRIE)

SILVEIRA:Encantado.Aquí van mis otros mil quinientos.¿Cuántas cartas quiere?

SONIDO:MUMRULLOS ASOMBRO.

KLEIN:¡Por siete tréboles de siete hojas!¡Pero si no ha mirado su juego, Silveira!

SILVEIRA:¿Quiere ir a que le pongan un par de tapones de corcho en esos agujeros del sombrero?

KLEIN:¡Pero si no ha mirado sus cartas!(GRITA)¡Está completamente loco! ¡Lo digo y lo repito! ¡Silveira está loco! ¡Y si quiere disparar ,dispare;pero yo no sonrío!

SILVEIRA(SUAVE)Por menos majaderías de las que usted ha dicho,han muerto muchos hombres.

KLEIN:¡Yo no he muerto.

SILVEIRA: No. Usted ha nacido. Y los nacimientos se celebran. Dele gracias a su nacimiento, Klein. Por no estropear la alegría general le dejo vivo. ¿Cuántas cartas quiere, Morley?

MORLEY: Dos.

silveira: Aquí las tiene. (COMO HABLANDO CONSIGO) Vamos a ver que tengo... ¡HOMBRE! Esto es bueno. ¿Mire que diez de corazones tan precioso!

NARRADOR: Silveira deja descubierta sobre la mesa el diez de corazones y retira las otras cuatro cartas. Luego se sirve otras tantas y, sin mirarlas las deja z boca abajo, junto al diez de corazones,

SILVEIRA: El diez de corazones es la carta más simpática de toda la baraja. ¡Diez corazones! Simbolo del más profundo amor. ¿Qué dice usted de su juego?

MORLEY: Es bueno. ¿Qué le parecen si subieramos hasta tres mil?

SILVEIRA: Es poco. Lleguemos a los cinco mil.

MORLEY ¿Habla en serio o es una bufonada?

SILVEIRA (SEMI ENFADADO) Ya no le pido que sonría al decir esas cosas. Pero le advierto, Ful Morley, que a la primera insolencia que vuelva a soltarme, le arrancaré el sombrero de un balazo.

KLEIN: El señor Morley no lleva sombrero.

SILVEIRA: Lleva cabeza y, por lo tanto, si no puedo arrancarle el sombrero le arrancaré la cabeza.

MORLEY: Perdone mi tontería, señor Silveira. Llego a los cinco mil. Pero le advierto que tengo buen juego y le recuerdo que usted no ha mirado el suyo.

SILVEIRA: Podemos elevar la apuesta a diez mil. Suya es la ventaja.

BARULLO ASOMBRO OH Y AH COMO QUE BARBARIDAD

NARRADOR: Ful Morley se vuelve hacia Guzmán y pide:

MORLEY: Le ruego que indique a su amigo el error que está cometiendo. He visto mi juego y es muy bueno. El está apostando a ciegas. No sabe qué cartas tiene...

-5-

GUZMAN: Tampoco las ha visto usted. Tampoco usted sabe el juego que tiene mi amigo. Están en igualdad de condiciones..

MORLEY: Pero...nadie apuesta una cantidad tan importante sin mirar antes si tiene juego para defenderla.

GUZMAN: Mire usted su juego y acepte o rechace.

MORLEY$ ¡Yo ya sé lo que tengo! Podría apostar...diez mil más.

SILVEIRA (SERENO) Y yo acepto diez mil mas además de los diez mil primeros

MORLEY: (SOBRESALTO) ¡Pero si no ha mirado su juego?

SILVEIRA: Tengo confianza en él. Si le mirase demostraría que no confío en mi buena suerte y en la mala de usted. Puede que haya tres dieces más. Puede que todas las cartas sean distintas.

MORLEY Está bien (PAUSA) Va como usted ha aceptado. Veamos su juego.

SILVEIRA: ¡Un momento! Aclaremos las cosas. En total son veinte mil dólares lo que apostamos. ¿Lo ha entendido así?

MORLEY: (VACILA AL HABLAR) Bien...así es...De acuerdo...

SILVEIRA: Enseñe (us) juego. Le corresponde a usted.

MORLEY (VACILANTE) Cuatro reinas y...el diez de picas. (RIE NERVIOSO COMO SI LAS MANOS SE LE HICIERAN AGUA COGIENDO DINERO) No puede usted tener poker de dieces.

SILVEIRA: ¡Ni quiera Dios que lo tenga! Contra un poker de reinas, uno de dieces es una porquería.

MORLEY: ¿Se da por vencido? (ESTÁ NERVIOSISIMO)

SILVEIRA: ¡No acerque las patas al dinero, Morley! Veamos qué clase de cartita nos corresponde descuurir. (PAUSA) La primera es...¡Caramba qué bonita! Un siete de corazones. No está mal ¿verdad. Morley?

MORLEY BURLÓN: A lo mejor reune una escalera real.

SILVEIRA: Lo inte5aremos. Aquí va la segunda carta tapada. La descubro y...

SONIDO: EMOCION GENERAL

SILVEIRA: ¡La sota de corazones! ¡QUé casualidad tan casual y tan buena! (SIN DEMOSTRAR GROSERA ALEGRIA) Si la próxima carta que descubro es un nueve o un ocho, mis esperanzas de conseguir una escalera de color serán enormes.

MORLEY:¿Quiere apostar algo a que no la consigue?(RETADOR TIMIDO)

SILVEIRA:Acepto.Lo dijo ante testigos.Si es un ocho o un nueve ~~xxx~~ de corazones, apuesto diez mil más.¿Acepta?

KLEIN:Ya ha dicho que acepta.Descubra esa carta y ¡ojalá sea un siete de diablos!

SILVEIRA%:Veamos si es...

SONIDO:MUCHO ASOMBRO EN LA SALA.

KLEIN:¡Por siete capuchas escocesas! ¡El ocho de corazones!

SILVEIRA:Sólo me falta un nueve de corazones y,..gano veinte mil dólares en una partida.

MORLEY:¿Y si no acepto esa puja?

SILVEIRA:No me diga que se echa atrás porque sabe que ahora voy a descubrir un nueve de corazones, señor Morley.Esoser'ia tanto como confesar que conoce las cartas,porque están marcadas .¿Lo están?

MORLEY:No lo están;pero ya cerramod el ~~xxxxxxxx~~ juego en diez mil d'olares. Esto no es jugar.

SILVEIRA(SUAVE) Yo creo que estamos haciendo algo muy parecido al juego. Acepte mi puja de diez mil más o retírese perdiendo sus diez mil. P'ortese como quiera;pero decida pronto.

MORLEY:Espere un momento(SUDA) Es que...Yo nunca he jugado así...

SILVEIRA:Para ~~jugarxxx~~ ganar sumas extraordinarias, hay que jugar extraordinariamente. (SUAVE) Pienss que todas las probabilidades están a su favor.Se trata de una probabilidad entre cincuenta y dos.Puedo tener el nueve de corazones o no tenerlo.Una probabilidad de que si.Cincuenta y tantas de que no.Ni usted ni yo lo sabemos.Es como jugar a cara o cruz con una moneda que tuviese cincuenta y una probabilidades ~~xxxxxxx~~ de salir cruz y sólo una de caer de cara arriba.En su lugar yo no vacilaría.Si no sale el nueve de corazones pierdo.

MORLEY:(CALCULADOR) Y si sale...pierdo más de lo que puedo perder.

SILVEIRA:(ASOMBRADO)¡No me diga que tiene miedo! ¿¿Miedo con un poker en la mano?

MORLEY: He visto ocasiones en que un poker de ases ha sido vencido por una Escalera de Color.(VACILA)

SILVEIRA:Pero el que yo tenga un siete,un ocho,un diez y una sota de corazones, no quiere decir que además tenga un nuevex de corazones.

MORLEY:Soy veterano en el juego.Y...siempre he visto, que todo el arte del profesional xx resulta inútil frente a la suerte de un enemigo que nada sepa del arte.

SILVEIRA:Decida si acepta diez mil más o no.Estamos perdiendo el tiempo y nos va a caer encima Pancho Cruz con toda su manada y los beneficios no van a ser ni para usted ni para mi, sino para él.

MORLEY:Voy a hacer algo que le va a asombrar, Silveira(LO DICE LENTO) Unicamente un loco o un genio sería capaz de rechazar la apuesta ¿Verdad?

SONIDO:LEVE MURMULLEO DE ASOMBRO.NO DECLARADO AUN

SILVEIRA:No me gusta insultar a nadie.Reservo mi opinión acerca de su genialidad o locura.

MORLEY:Me voy.Puede quedarse con mis diez mil.

SILVEIRA:R¿Renuncia a ganar veinte mil dólares y se marcha con un poker de reinas?Eso no es locura, señor Morley.Es cobardía.

MORLEY:Enseñe esa carta y...si es el nueve de corazones ¿Qué dirá?

SILVEIRA:Seguiré diciendo que es usted un coarde,Morley.Con un juego como el suyo, se apuestan diez mil o cien mil dólares, aunque no sea` mas que por el gusto y la emoci'on de ver si mi carta tapada era un nueve o no.

MORLEY:Descúbrala y veremos...

SILVEIRA:(AMENAZADOR)¡No la toque! ¡No toque esa carta o le tumbo sobre ella! ¡Y no estoy bromeando! Si quería verla,debió apostar diez mil dólares.Eso valía para usted y para mi,la emoci'on de destaparla y verle el color.Ahora ya no es necesario.Sea la que sea, me ha hecho ganar veinte mil dólares.

MORLEY:(Agresivo)¡Tengo derecho a verla!

KLEIN:Entiendo de juego y...no tiene usted ningún derecho,Morley.Sin embargo,yo se la voy a enseñar.¿Me lo permite,Silveira? Es que... ...

también yo me muero de curiosidad. Será una historia maravillosa tanto si es el nueve de corazones como si es otra.¿Puedo?

SILVEIRA:Si es por usted...no hay inconveniente.

NARRADOR:Klein se acerca a la mesa y contempla durante unos segundos la carta, que sigue boca abajo junto a los otros cuatro naipes de corazones.Luego,muy despacio,como si estuviera moviendo un objeto de finísimo y frágil cristal descubre la carta.

SONIDO:ASOMBRO GENERAL OHS Y AHS

---

MORLEY:(HECHO PURÈ) ¡El ocho de diamantes!

SILVEIRA:Eso es.En lugar del nueve de corazones(HABLA LENTO) El ocho de diamantes.Y por lo tanto...en lugar de una Escalera Real,una simple pareja de ochos.Sin embargo,frente a esa pareja,un poker de reinas ha perdido.

MORLEY:(TREMULO DE IRA)¡Me pagará ésta ...!

SILVEIRA(LENTO Y MORTIFERO:)¡Cuidado con lo que dice,Morley!Puede ser su última impertinencia!Continúe...

MORLEY:Volveremos a encontrarnos, Silveira.Entonces me pagará lo de ahora.

KLEIN:¡Por siete ranas estremecidas! Al hombre que es capaz de dejarse quitar diez mil dólares teniendo un poker de reinas y su enemigo una simple pareja, deberían colgarlo muy alto.

MORLEY:Hasta la vista todos.No tardaremos en encontrarnos.

SILVEIRA:Si yo estuviera en su lugar,Morley,retrasaría lo más posible ese encuentro.Mientras tanto,seguiría viviendo.

SONIDO FINAL

LOCUTOR:...

...

... ¡Ya están a la venta los dos primeros volúmenes de la colección dos HOMBRES BUENOS,escritos por J.Mallorquí .Publicados por Ediciones Cid.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o  oo ooooo

SEGUNDA PARTE  capitulo 66 º

29 marzo 1955

o o o o o o o o o o o o o o o

NARRADOR: Derrotado nuevamente por Silveira, en una partida que tenía materialmente ganada, Ful Morley sale del Pirata Alegre y, montando a caballo se dirige hacia el Sur, directamente al encuentro de Pancho Cruz, que ya ha penetrado en el territorio de Cuervo Blanco Viéndole marchar, Guzmán comenta:

GUZMAN: Ese hombre sólo piensa en traiciones. No sé hasta que punto has hecho bien ganándole su dinero, Silveira.

SILVEIRA: (CON ACENTO HONRADO) Te aseguro, Guzmán, que sólo quería hacerle ganar. No imaginé que tuviese tanto miedo.

NARRADOR: Billy Cara Sucia se acerca a los dos amigos y dice:

BILLY: No creo que pueda ocasionarnos más daños de los que ya nos amenazan.

GUZMAN: Los valientes siempre son menos peligrosos que los cobardes. Estos siempre atacan a traición. Por la espalda...

NARRADOR: Guzmán se da cuenta de que ha dicho algo que puede ofender a Juan Padilla, el padre de Billy. Aguarda unos instantes y como ni Juan Padilla ni su hijo dicen nada, sigue:

GUZMAN: Ese Morley no descansará hasta recuperar con creces su dinero.

BILLY: Si está cerca de él Pancho Cruz, Morley no recuperará nada. Pancho sólo piensa en él. Nunca deja que los otros se lleven una tajada demasiado grande.

GUZMAN: ¿Le conoce usted, Billy?

BILLY: Sí... Nos conocemos. Hace años tropezamos y... él conserva las cicatrices.

NARRADOR: Juan Padilla se acerca a su hijo y dice:

PADILLA: Vete de Cuervo Blanco. Si Pancho da contigo se vengará de lo de entonces.

BILLY: Si Pancho da conmigo, papá, se arrepentirá de haber metido las patas

en Cuervo Blanco. Organicemos la defensa.

TIO CHEMA:Aquí podrán defenderse bien.El xpiRATA Alegre es un edificio sólido y bastante aislado.No podrán meterse en él llegando desde la casa de al lado.No hay ninguna casa al lado.

GUZMAN:Sería una locura encerrarnos desde el primer momento aquí.Hemos de iniciar la defensa a cierta distancia. Luego, si las cosas van mal,nos iremos replegando.

SONIDO.MURMULLO APROBACION

NARRADOR:Mientras los pocos hombres que en Cuervo Blanco están dispuestos a enfrentarse con Pancho Cruz, se situan en los parapetos levahtados a unos cien metros en torno de la casa,Billy pide a Claire Waldoff que aproveche la posibilidad de huir de aquel sitio.

CLAIRE:Quiero quedarme hasta el fin.

BILLY:No podrá sernos de ninguna ayuda, señorita Waldoff. Al contrario:una mujer es siempre un estorbo enocasiones como ésta.Nos tendrá a todos demasiado preocupados.No podremos pensar en nada más.

CLAIRE (FORZANDO SUAVE IRONIA)Nada me complacerá tanto como saber que sólo pie san en mi.

BILLY: Nos tendrá inquietos...

CLAIRE:¿A todos? ¿O sólo a usted?

BILLY(LENTO) Tal vez sólo a mi.

CLAIRE:Eso me complace más.¿Qué idea le habrá dado a ese Pancho Cruz ?

BILLY%:Ese hombre no tiene ideas.Obra por instinto.Esa es su fuerza y... su debilidad.Quisiera que estuviese muy lejos de aquí.

CLAIRE:Ha alterado todo el curso de nuestras vidas,Billy.

BILLY:Cuesta trabajo creerlo;pero es así.De no haber intervenido en ésto, ~~nat~~ahora ya no estaríamos juntos.

CLAIRE(LENTA PENSATIVA) Probablemente,no.

BILLY:Me gustaría saber si eso es importante o no.

CLAIRE:(COMO UN POCO DOLIDA) ¿Por qué va a ser importante?

BILLY:Todo ~~[illegible]~~,en la vida,tiene su importancia.A veces un detalle insignificante,influye en la vida de un hombre que, a su

vez, xxfx altera las vidas de los hombres de toda una nación.

CLAIRE:(TRATANDO DE SER IRONICA SIN CONSEGUIR SERLO)Eso quiere decir,si su teoría no falla, que nuestras vidas van a seguir por nuevos caminos.

BILLY(SERIO) ¿Qué vidas son esas?¿Las nuestras o las de todos?Quiero decir ¿se refería usted a su vida y la mia o las de todos los que estamos aquí?

CLAIRE(LENTA) Pensaba en mi propia vida.

BILLY:Y yo también pienso en su vida y...en la mia.Pero ¿quién sabe adonde nos conducirá el nuevo camino?

CLAIRE:Esa es la belleza de la vida:Ignorar adonde vamos.Creo que existe un destinox para cada ser humano.O tal vez existan varios .

BILLY:¿Varios destinos? Yo creo que sólo existe uno,fijado por Dios desde el momento en que nacemos,

CLAIRE:Tal vez;pero yo creo que el ser humano puede decidir por si mismo su destino.Cxxxzquxz Me hace el efecto de que al nacer ya nos aguardan una serie de destinos para que escojamos el que más nos guste o más nos convenga.(SONRIE) Seguramente estoy diciendo tonterías.

BILLY%:Aún no ha dicho ninguna.Por lo menos...yo no lo he advertido.

CLAIRE:Yo no creo que sean tonterías;pero como son cosas que ss me han ocurrido a mi,es lógico que las examine con simpatía interesada. Yo creo que xx al nacer tenemos un armario lleno de destinos.Lo mismo que si fueran trajes.Los tenemos allí, colgados,esperando el momentox en que nos decidamos por uno de ellos.Llega el momento y...escogemos.Unas veces bien y otras mal.x Hay quien escge un traje de gasa para un dia de invierno. Xxxxxz En otras ocasiones no hay posibilidad de escoger. Nos dan el traje sin que nos demos cuenta.

BILLY% : Pero siempre podemos hacer algo por mejor el destino...o el traje

CLAIRE:No sé...Mi madre me contaba que,Xstando a punto de volver a Europa ,iba a rechazar una invitación a una fiesta que se daba el dia antes de su marcha.Pero llegó una amiga y le propuso que ell

la ayudaría a hacer el equipaje,y así podría ir a la fiesta.Fué y conoció a mi padre, que también había ido,por casualidad,a la fiesta,antes de salir hacia el Oeste.Bailaron,hablaron y en vez d de irse a Europa,mi madre se fué al Oeste.De no haber coincidido tantas cosas, !cuántos destinos se hubieran desviado por otros senderos!Yo no habría nacido.

BILLY:Afortunadamente,su madre conoció a tiempo a su padre.

CLAIRE:¿Afortunadamente?¿Para quién?

BILLY:Para mi.Sobre todo para mi. Mi vida también hubiese sido distinta si sus padres no se hubieran encontrado en aquella casa.Y las vidas de otros seres,quizá también estén influídas por aquel encuentro.

CLAIRE:Por desgracia...(HABLA CON PENA) hay otros hechos que también han influído en nuestras vidas.

BILLY:¿Se refiere a lo que mi padre hizo a su tio?

CLAIRE:No podemos olvidarlo.

BILLY:Pero sí agradecerlo (CON ALGO DE PASION)

CLAIRE(ESCANDALIZ DA) ¿Qué dice?¿Está loco?¿Agradecer un...homicidio?

BILLY:Aunque fuera el crimen que su padre sospecha. Si el único medio de que usted y yo,Claire,llegáramos a encontrarnos ,era la muerte de su tio.Me alegro de ella.Y si no hubiera ocurrido ese homicidio... ¿Nos habríamos encontrado?

CLAIRE:No lo sé.Probablemente no.Pero aún no sé si nos hemos encontrado y conocido para bien o para mal.

BILLY:Si pudiera vivir de nuevo y me dijesen que en esa otra vida no iba a encontrarla a usted,Claire,renunciaría a ella.

CLAIRE:Por ahora no nos hemos encontrado para bien.

BILLY:No sé si puede haber bien mayor que el haberla conocido.Simplemente eso ya me parece el mayor de los bienes,

CLAIRE:¿Y ésta situación?

BILLY:Puede facilitar el curso de los acontecimientos. Estoy seguro

de que todo cuanto ha osurrido en Cuervo Blanco,y en Palo Verde tiene su enorme importancia.Cada suceso es una pieza que encaja en otra.Al final veremos que si hubiese falladoo faltado una sola de esas piezas,nada habría ocurrido como habrá sucedido.

SONIDO:GALOPE QUE LLEGAY VOCES REFERENTES A LLEGADA JINETE:

VOCES:¡Eh! ¡Alto! ¡Cuidado! ¿De donde vienes?

JINETE:¡Pancho Cruz está a punto de llegar!(ANSIOSO) Trae más de trescientos hombres.

SONIDO:MURMULLOS DE CONSTERNACION

SILVEIRA:Cuando se marche no llevará tantos.

KLEIN:¡Qué se me paseen siete bufalos por la tripa si yo no me encargo de reducirle en siete docenas la cantidad de hombres que trae!

SILVEIRA: Si todos hicieramos lo mismo Pancho Cruz no iba a durar nada;pero me parece que no habrá muchos dispuestos a defender este oasis de paz para los fuera de la Ley.¿Nolo crees así,Guzmán?

GUZMAN:Sospecho que tendremos que ser los buenos quienes nos pongamos a defender a los malos.

NARRADOR: Mientras tanto, Billy Cara Sucia se ha acercado al jinete que acaba de traer la noticia de que las fuerzas de Pancho Cruz avanzan hacia el pubblo,y pregunta:

BILLY :¿Te interesa ganar mil dólares?,Warren ?

JINETE:¡Hombre, Billy...! Mil dólares siempre vienen bien;pero si el que se ha de aprovechar de ellos es Pancho Cruz,pues...casi te digo que prefiero que no me los des.

BILLY:Puede arreglarse.No hables alto.¿Tienes alguna cuenta pendiente en los Estados Unidos?

WARREN:No.En el Norte no pueden acusarme de nada.

BILLY:¿Seguro?

WARREN:¡Hombre! ¡Cómo no lo haya hecho durmiendo! Yo no recuerdo nada.

¿Por qué?

BILLY:Aquí tienes diez billetes de cien dólares.

WARREN:¡Caray! ¿Me los das porque te apetece dármelos o es una especie de

herencia?(PAUSA BREVE)Es que no me gustaría que me lo regalases porque vas a morir y no sabes que hacer con el dinero...

BILLY:Tengo tantas ganas de morir como puedas tenerlas tú.

WARREN:Pues si te quedas para cuando llegue Pancho...

BILLY:No perdamos tiempo.Ya tienes el dinero.Monta a caballo.Sigue hacia el norte y procura cruzar la frontera y caer en brazos de los soldados del coronel.Cuando te lleven ante su jefe, le dices que tenemos prisionera a la hijade Waldoff.A la señorita Claire...

WARREN:(ASOMBRADO)¡Pero si no está prisionera!

BILLY:¡No seas tonto! Ya sé que no está prisionera;pero de eso tú no tienes por que enterarte.Limítate a decir que mi padre y yo la tenemos prisionera.

WARREN:Eso pondrá furioso al coronel.

BILLY:Conviene que se ponga furioso y más.Añade todo lo que quieras en la amenaza de peligros contra la señorita Waldoff.Pero no vayas a decir que está en peligro de muerte o muerta,porque entonces el coronel no hará nada.Dile que peligra mucho en nuestras manos y que ,en el caso de que pueda salvar la vida y lo demás que pueda llegarle de nosotros,aún queda Pancho Cruz.¡Y de él si que no se salva! Insiste bien en que el coronel se de cuenta de que Pancho Cruz viene hacia aquí.Si nos vence,se apoderará de Claire Waldoff.Si se apodera de ella, ya puede imaginar lo que v a a ocurrir.Si ocurre lo que puede imaginarse habrá complicaciones internacionales...

WARREN:¿También le digo eso?

BILLY:No.Eso no.Hay bastante con lo otro.Ya se le ocurrirá a él.Tú cuenta lo de que la señorita Waldoff está mal en nuestras manos y estará mucho peor en las de Pancho Cruz.Luego, cuando ellos oigan los disparos,comprenderá y ...actuará de acuerdo con su concepto del honor.

WARREN:No lo entiendo mucho;pero...si tu pagas mil dólares por salir de aquí,yo los tomo encantado.

BILLY:Ve en seguida antes de que los de Pancho Cruz nos rodeen.Exagera las malas cualidades de Pancho Cruz.

WARREN:Esas ya no pueden exagerarse más.La realidad supera a todo.

BILLY:No sé si el comandante del Presidio de Palo Verde conoce bien a Pancho Cruz. Ve y no vuelvas.

WARREN:Un momento...(VACILA) Se me ocurre...

BILLY(IMPACIENTE)No te pago mil dólares para que tengas ocurrencias.Te los doy para que vayas a caballo y salves a la señorita Waldoff.

WARREN:De acuerdo, hombre, de acuerdo.Pero estoy pensando que si ellos llegan, Quiero decir que si los soldados llegan y echan a los de Pancho Cruz,como yo habré dicho que tu y tu padre sois los primeros secuestradores de la señorita Waldoff,no lo vais a pasar nada bien a manos del Ejército.

BILLY:El pensar no es asunto tuyo,Warren.Galopa.

WARREN:Un momento,hombre.Ten paciencia.Si el Ejército se mete en Cuervo Blanco, habrá faltado a muchas cosas.Ya no vendrá de una.Y por lo tanto...me parece que a ti te van a ahorcar.¿No es eso?

BILLY(FURIOSO)¿Quieres irte de una vez?

WARREN:No grites.Se van a fijar en ti y luego te harán preguntas difíciles. Escucha:Yo creo que tú deberías venir conmigo y los dos hablaríamos con el coronel...

BILLY:Yo tengo muchas cuentas pendientes en Arizona y California.No puedo cruzar la frontera abiertamente,porque me encarcelarían en el acto.

WARREN:¡Peor será que te ahorquen!

BILLY:Ya encontraremos la manera de que no lo hagan.Vete.

EARREN:Está bien;pero si por mi culpa te cuelgan...no me voy a sentir nada feliz.

BILLY:Date prisa.Lo lógico es que Pancho Cruz haya destacado fuerzas para cercarnos dentro de Cuervo Blanco.Vete antes de que te cierren la puerta de escape. Limítate a huir.No intentes ser un héroe.

WARREN: No...El héroe lo estás haciendo tú. No importa que te ahorquen o te fusilen, con tal de salvarla a ella. ¡Mal asunto! No me gusta ni pizca. (MAS FUERTE) ¡Ya me marcho, ya! ¡Buena suerte!

SONIDO: JINETE ALEJANDOSE GALOPE

BILLY%: Sobre galope) ¡Galopa de prisa, Warren! (LENTO) ¡Y no te dejes cazar

SONIDO: LEJANOS Y LEVES DISPAROS

SILVEIRA: ¡Ya empezó el ataque a Cuervo Blanco, Billy! ¿Vamos?

BILLY: Vamos...

SONIDO LEJANOS DISPAROS Y FINAL CON LA MUSICA QUE LE HAN PUESTO A PANCHO CRUZ EN LUGAR DE LA ADELITA.

LOCUTOR

...

...como ayer.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE CAPITULO 67º

30 marzo 1955

o o o o o o o o o o

NARRADOR: Pancho Cruz ha llegado ~~junto~~ a Cuervo Blanco. Parte de sus hombres han rodeado el pueblo por la parte norte, mientras los demás avanzan por el sur, entrando en la población ~~y~~ que los acoge con aparente entusiasmo.

SONIDO: Recibimiento TRIUNFAL. MULTITUD NO EXCESIVA; VITOREANDO. SI CABE ALGUN VIVA PANCHO CRUZ, PONGANLO=

NARRADOR: Anitra Banner, que está obligada a cabalgar junto a Pancho Cruz, pregunta:

ANITRA (VOZ LENTA Y PECULIAR) ¿Este ruído te gusta?

PANCHO: ¿Qué tiene de malo, pues?

ANITRA: Igual gritarían si te vieran a punto de ser ~~ahorcado~~ colgado.

PANCHO: (ENFADADO) ¿No sabes decir nada agradable?

ANITRA: He dicho algo muy agradable, Pancho. El dia en que te ahorquen me pondré un traje nuevo e iré a aplaudir tu última pirueta.

PANCHO: ¡Debería matarte! Me estás fastidiando.

ANITRA: Mátame. El dejar de verte será un placer tan grande que no podré por menos de agradecérte durante toda mi vida el que me hayas matado.

PANCHO: (INDIGNADO) ¿Quieres cerrar el pico? Te mataré cuando me dé la gana

ANITRA: Si no te das prisa en hacerlo, a lo mejor te matan a ti antes. (ENCANTADA) ¡Cómo me gustará verte tumbado en el suelo, lleno de heridas y cubierto de moscas!

PANCHO: ¡Cállate, bruja!

ANITRA: Digo la verdad. ¿Le tienes miedo a la verdad?

PANCHO: (FURIOSO) Ni a la verdad ni a naide.

ANITRA: Pues me gustaría verte tumbado en el suelo, lleno de heridas y cubierto de moscas. ¡Esta es la verdad!

PANCHO: Si no fueras una mujer no sé lo que te habría hecho ya.

-2-

ANITRA:No digas que respetas a las mujeres.

PANCHO:¡Las respeto y las admiro ! ¿Sabes por qué? ¡Porque mi madre fué una mujer!

NITRA:Viendo los resultados obtenidos,Pancho,cuesta trabajo creer que seas hijo de ~~mujer~~ un ser humano.Creí que los de tu especie nacían en los alcornoques.

PANCHO:(FURIOSISIMO)¡Te pasaste de la raya, condenada! Te voy a quitar el resuello...

NITRA:Luego tendrás tiempo ,Pancho.Fíjate en la comisión de vecinos que viene a recibirte . El que va delante de todos es el alcalde.

PANCHO:Me importa un garbanzo que vengan a verme.Lo primero es despacharte y ahorita mero lo jago...

ANITRA:Adelante, hombre valiente.Les vas a causar un poco de mala impresión;pero la cosa no tiene demasiada importancia.

FILEMON:Jefe:Qué están ahí esas gentes y dicen que vienen a parlamientar con el amo...

PANCHO%Que digan quienes son y que vientos los traín .

FILEMON:Juano les está preguntando. Ahí viene y trae cara de alegría...

PANCHO:¿Qué se les ofrece a sus mercedes,Juano?

JUANO:Que son muy atentosos ,Jefe y vienen a ahorrarle trabajos y apuros

PANCHO(IRONICO) ¡No me digas, Juano! ¡Si qué train ~~h~~ güenas intenciones. ¿Qué trabajos me quieren ahorrar?

JUANO:Pues dice el Alcalde, que se pensaron ellos que nosotros llegaríamos muy fatigados y que para no canzarnos más, en vez de esconder la plata, la sacaron y aquí mero la train para que nus la llevemos sin necesidad de perder las pestañas buscándola.

PANCHO:¿Y cuánta train, Juano? Pero dilo de veras, sin hacer escondites para luego ir a recogerlos.

JUANO:(OFENDIDO)Por un perro que maté no hay que llamarme mataperros toda la vida, Jefe. Y esos ~~g~~ train cincuenta mil pesos mejicanos y cincuenta mil dólares.

PANCHO:¿Y qué más?

JUANO: Mero lo que yo les dije.¿Y qué mas?

PANCHO:¿Qué respondieron?

JUANO:Que era todo lo que tenían y que lo traían para que nosotros no estropeáramos ~~ex~~ el pueblo.

PANCHO:¡Me molestan los mentirosos!

JUANO:También a mi.

PANCHO%:Acércalos,Juano. Y tú, Filemón haz que vengan unos cuantos hombres con fusiles y que esperen mis órdenes.

JUANO:Sí ,Jefe. Ahorita los traigo.

FILEMON:Voy a por los tiradores.

NARRADOR:

JUSTIN (RIE SIN GANAS) Anitra es muy graciosa.

ANITRA: Escucha, conejo con piel de rana y alma de caracol: Si te imaginas que estoy aquí porque ese tipo llamado Pancho Cruz y yo somos amigos, te equivocaste de madriguera. Nos queremos tanto como el queso a la rata.

PANCHO: (RIE) ¡Esta china con nombre de cosa extraña me regusta cada vez más!

ANITRA: No me extraña que a la rata le guste el queso. Pero al queso no le gusta la rata. Lo siento Pancho. Tendrás que buscarm otro alimento mejor y más fácil de digerir.

PANCHO (RIE) ¡Eres muy divertida, Anitra, mucho! ¡Qué güena y qué...! (SE INTERRUMPE EN SECO) Oye... Tú me has llamado rata. ¿Sí o no?

ANITRA: Sí. Siempre digo la verdad. Y no te enfades, porque te seguiré considerando una rata. Sólo que en vez de ser rata simpática, serás rata enfadada.

PANCHO: ¡El dia que me enfade, Anitra, te voy a dar un disgusto!

ANITRA: Estoy tan disgustada que no hallaré diferencia alguna.

PANCHO: ¡Bastz! ¡Esta mujer me saca de quicio! Juano. ¡Juano!

JUANO: A sus ordenes, mi jefe.

PANCHO: Atraviesame de un navajazo a ésta jija de su... de su... (BRRUUUM) No sé de quien es hija ésta mujer; pero tiene que haber algo muy malo en su familia. ¡Dale un buen navajazo en la tripa!

JUANO: ¿Es una orden, Jefe?

ANITRA: Sí, Juano. Para eso se tienen los criados. Cuando el amo no tiene corazón para matar a sus propiosm muertos, encarga a otro deñ trabajo.

PANCHO: ¡Qué me la rajes de una vez, Juano!

JUANO:: Si Jefe; pero la verdad es que no me encanta mucho el trabajo; pero si su merced lo ordena...

SONIDO: ABRIR FACON CRICRICRICRIC agLGUN GRITO DE HORROR NO DE ANITRA=

PANCHO: (ESCALOFRIADO) ¿No tenían un facón menos gritador?

JUANO: No, jefe. Pero va muy bien, se lo digo. Ni lo va a sentir cuando le

entre en las carnes.Porque ya verá que facilito es...

PANCHO:¡Vete de aquí, bruto!?Serías capaz de clavarle ese hierro tan sucio en la carne a una mujer?

JUANO:No está sucio, jefe.Un poco de oxido;pero luego con la sangre se limpia...

PANCHO:Déjala.Ya la matarás más tarde. Ahora haz limpiar la hoja de la faca y quítale tanta herrumbre.

JUANO: Ahorita voy.No se me marche,preciosa.

ANITRA:No te preocupes, Juano.No seré yo quien te pida que me perdones la vida.

JUANO:¡Qué mujer!

PANCHO:¡Qué mujer ni que narices! Si parece un hombre.(RIE)¿No te han preguntado nunca si eras un hombre, Anitra?

ANITRA:(LENTA) A mi no, Pancho.¿Y a ti? ¿Te lo han preguntado alguna vez

PANCHO:(AULLA) ¡No me acabes la paciencia, Anitra,porque te voy a rebanar el tubo de la respiración!¡No acabes con mi paciencia ¡TEN CUIDADO! (CAMBIO)¡Ustedes no se rian!

JUSTIN:Nadie se rie, señor.

PANCHO:¡No hablaba con usted,señor Alcalde!¡Que nadie se ria! Y ahora vamos a tratar de negocios. Hola, Filemón.

FILEMÓN:Aquí tiene a los hombres que me pidió.

PANCHO:Qué aguarden. Y ahora... Vamos a ver qué dicen éstos señores. Ustedes ¿qué vienen a proponer?

JUSTIN:(RECELOSO) Usted ya conoce las especiales condiciones del territorio de Cuervo Blanco.

PANCHO:No se me quede en el prólogo.Siga.

JUSTIN:En éste lugar que no es de nadie, vivimos muchos que tenemos cuentas pendientes con la Justicia mejicana y con la norteamericana.Este lugar es como un paraíso para todos nosotros.

ANITRA:Si ésto es el paraíso,Pancho Cruz debe de ser la serpiente.

PANCHO:¡Guárdate las gracias para cuando te llegue la hora, Anitra! Siga usted con su historia, don Justin. Me gusta.

JUSTIN: A usted mismo debiera interesarle que subsistiera un lugar así.

PANCHO: ¡Tá güeno! Siga.

JUSTIN: A los que vivimos aquí fijo, y a los que vienen después de hacer algun trabajo, el lugar les conviene. Y por ello hemos venido a pedirle que no lo destruya. Estamos dispuestos a pagarle cien mil pesos en ambas monedas.

PANCHO: Veo que no aprecian gran cosa su territorio si lo valoran en tan poco.

JUSTIN (APURADO) Es una gran cantidad, don Pancho.

PANCHO: Pues a mi no me lo parece, don Justin. Y creo que si registramos las casas a fondo encontraremos mucho más.

JUSTIN: Pero esos cien mil dólares que nosotros traemos son un buen precio.

PANCHO: A mi se me antoja muy barato.

JUSTIN: (VACILANDO) Podríamos subir un poco...

PANCHO: No va a ser necesario que suban, don Justin: Esta vez no vamos a ahorcar a nadie. Fusilaremos. No tendrán que subir colgando de una cuerda.

JUSTIN: Pero... (HORRORIZADO) Somos parlamentarios... No puede hacernos eso.

PAMCHO: Juano.

JUANO: Mándme, Jefe. Cógeme al que se te antoje y me lo pones frente a aquella tapia.

JUANO: Sí, jefe. (DA UNOS PASOS Y A DISTANCIA) ¿Este le parece bien?

PANCHO: Ese mismo. (CAMBIO) Y tú, Filemón, haz que me lo baleen los muchachos.

FILEMÓN: Sí, Jefe. (CAMBIO Y FUERTE) ¡Vamos! ¡Mar!

SONIDO %: PASOS SOLDADOS CASI RITMICOS= A DISTANCIA GRITOS DE NO NO POR DIOS

JUSTIN: (HORRORIZADO) ¡No puede hacer eso, señor R Cruz! ¡No puede hacer matar a un inocente!

FILEMÓN: (A DISTANCIA) ¡Fuego!

SONIDO: DESCARGA FUSILAMIENTO y GRITOS DE HORROR DE VARIAS PERSONAS.

JUSTIN:MAS ATERRADO Y ABATIDO: ¡Lo han matado!

PANCHO:Ya vió como pudo ser.¡Y qué facilito!

JUSTIN:Por qué lo ha hecho?

PANCHO:Porque cien mil dólares es una burla, señor Alcalde. Vuelva a por más dinero y entonces hablaremos.Y si dentro de una hora no ha vuelto, quemaremos a otro de sus compañeros.

JUSTIN:(DEBIL) ¿Cuánto quiere?

PANCHO.Trescientos mil para mis hombres y otro tanto para mi.No nunca quiero ser más que mis hombres. Igual que ellos en todo. No aprovecho el estar arriba para pasar a los de abajo. Ande usted a buscar la plata y tráigala pronto.

JUSTIN:¿Se irá sin destruir Cuervo Blanco?

ANITRA:No seas ingénuo, Alcalde.No se irá mientras sepa que en Cuervo Blanco aún queda un peso sobre el cuel cerrar la mano.

JUSTIN:Pero si de todas formas puede obligarnos ...¿No es mejor ceder?

ANITRA:Me das pena, Justin

JUSTIN:¿Y qué podemos hacer?

ANITRA:Pelear.

JUSTIN:¿Ganaremos algo con ello?

ANITRA:Por lo menos os divertiréis un poco.

JUSTIN:Nadie quiere luchar,Anitra.Unicamente los dos hombres Buenos, Klein y esa ~~chica~~ que está con ellos, Claire Waldoff, ~~Ella~~ y los Padilla. Nadie más quiere defenderse.Todos prefieren tratar con Pancho Cruz.

ANITRA:Hace años ,Cuervo Blanco tenía fama de reunir en sus límite la más terrible colección de hombres peligrosos.Ahora los hombres se han vuelto ratones.¡Estás de suerte,Pancho!

NARRADOR:En el momento en que Justin va a regresar al pueblo, Oscar Waldoff se acerca a él y le pide en voz baja:

WALDOFF(VOZ BAJA) ¿De veras está mi hija en Cuervo Blanco?

JUSTIN:¿Su hija? ¿Quién es usted?

WALDOFF:Oscar Waldoff.

492

-8-

JUSTIN:Pues...sí.Su hija está en Cuervo Blanco.

WALDOFF:¿No la han dejado escapar?

JUSTIN:¿Escapar? No.No creo que haya querido escapar. Está enamorada de Billy Cara Sucia y...las mujeres enamoradas no huyen del lado del hombre a quien quieren.

SONIDO FINAL

LOCUTOR

===

ANUNCIO LIBROS 2 HB

493

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE Capítulo 68º

31 marzo 1955

NARRADOR: Oscar Waldoff ,retenido por Pancho Cruz, cuando éste invade el territorio de Cuervo Blanco, se entera, por Justin,el alcalde del extraño pueblo, de que su hija está con Billy Cara Sucia. Anitra, que ha oído la información,pregunta a Waldoff:

ANITRA: (NO MUY ALTO Y CASI BAJO)¿Es tu hija la que llegó con Billy?

WALDOFF: (TURBADO) ¡No puede ser que mi hija esté enamorada de ese hombre!¡No puedo creerlo! ¡Es mentira!

ANITRA: No digas tonterías,hombre. Eres demasiado viejo para que resulten ingenuidades.Tu hija es guapa.Una buena muchacha.Eso es lo que parece,si es ella la que yo ví con Billy...¿Tienes algún retrato?

WALDOFF: Aquí tengo uno. Vea...

NARRADOR: Waldoff ha sacado su cartera y de ella un retrato de Claire. Lo muestra a Anitra ,que reconoce en seguida a la joven que iba con Billy cuando éste llegó al Pirata Alegre. Devuelve el retrato y dice:

ANITRA: Es la misma.La recuerdo muy bien.Muy mona.Tú, como padre, debes de verla mejor de lo que es.Pero incluso admitiendo que tu mirada puede engañarte un poco, la chica vale bastante. Pero no es lo mejor que yo he visto.Te hablo con mi absoluta sinceridad.Soy muy franca cuando se trata de decir verdades ajenas y propias.

WALDOFF: (OFENDIDO Y REMARCANDO PALABRAS) La opinión de USTED, señora,me tiene sin cuidado.

ANITRA: (SORPRENDIDA)¿Qué te pasa?¿Por qué has remarcado tanto eso del usted?¿Te molesta que te llame de tú?

WALDOFF: No veo motivo para un tuteo que no nos corresponde.

ANITRA: Yo tuteo a todo el mundo.No intento ofender a nadie.Los romanos se llamaban de tú.Nos los ponen de (modelo) en todo.Yo he seguido su ejemplo.De todas formas, si te molesta que te hable de tú por tú,no hables conmigo.Aléjate de mi como si yo fuese la peste. Y en cuanto á lo de llamarme señora supongo que ha sido una ofensa.¿Me has querido llamar vieja?

WALDOFF: (ABATIDO)Por favor,señora o señorita.Estoy muy preocupado por mi hija.No quiera aumentar mi angustia...

ANITRA(BAJA MAS VOZ) No seas idiota, hombre.Quiero ayudarte a que le des un disgusto a Pancho Cruz.Mientras vamos hablando y yo digo cosas imbéciles,tú camina junto a mi.

WALDOFF: ¿Para qué?

ANITRA: Para escapar de él, hombre. (ALZANDO LA VOZ) Y en cuanto a lo de mi edad, Me ... Me quedé en los treinta y nueve.A la entrada de los cuarenta.No paso de ahí.No sigo adelante aunque me empujen..Me gusta tener treinta y nueve años.En la mujer es una edad muy corriente.Unas tienen veintinueve años y otras tenemos treinta y nueve.Alguna habrá que tenga cuarenta y nueve. Y respecto a lo de si me has llamado "Señora" porque me crees casada, te diré que no estoy casada.

WALDOFF: ¡Oh! No quise ofenderla.

ANITRA: No me ofendes.No ha sido culpa mia. Siempre he dado miedo a los hombres.De pequeña...Quiero decir hasta los veintitantos años no me gustaba ninguno.Los despreciaba a todos. De los veintinueve hacia arriba me gustaban todos y entonces ninguno se enamoraba de mi.No he podido casarme.Pero no importa.De cuando en cuando,en alguno de esos mercados de los pueblos, compro una docena de calcetines viejos.¡Cómo huelen! Cuando vuelvo a casa y la gente huele mi ambiente,todos dicen lo mismo:"Ahí va una mujer casada".Y yo me siento casada.Luego lavo los calcetines hasta dejarlos sin olor.Siete u ocho veces cada calcetín.

WALDOFF:¿Por qué hace eso ?(ESTA ASOMBR)

ANITRA:Porque soy una mujer muy limpia.Cuando los tengo bien lavados y secos,me pongo a zurcirlos.

WALDOFF:¿¿Para qué los zurce?

ANITRA:Es lo que suelen hacer las esposas ¿no? Todas las que he oído dicen lo mismo:Lo peor del matrimonio es zurcir los calcetines".Pues yo pruebo lo peor del matrimonio y cuando termino de zurcir los veinticuatro calcetines,estoy tan harta del matrimonio, que durante un par de meses me siento capaz de rechazar hasta a un viudo rico. Y ahora(CAMBIO TONO A CONFIDENCIAL)Sígueme sin protestar.Conozco el pueblo y llegaremos al Pirata Alegre antes de que Pancho Cruz se dé cuenta de que nos hemos fugado.

WALDOFF:Pero...(TEMEROSO) ¿Y si nos vuelve a coger?

ANITRA:Estaremos como antes.Ahora lo tenemos muy preocupado por el dinero que va a conseguir de ésta gentuza cobarde.

WALDOFF:Pancho Cruz es un bárbaro.Si nos coge de nuevo será capaz de matarnos.

ANITRA:A ti no te matará.Estás demasiado forrado de dólares.No tengas miedo.Espera conseguir muchos cientos de miles de tí y de tu hija.Ya está haciendo números con los dedos para ver cuanto podrá gastar al año.Yo soy la que corro más peligro;pero estoy acostumbrada. Soy actriz de teatro y cuando hay un papel de madrastra, me lo endosan a mi.El público me odia con toda su alma.(RIE) ¡Si vieses como me insultan y lo que me tiran! (CAMBIO) (DE PRISA) Por aquí. Por esa puerta. No mires atrás.Deja que se imaginen otra cosa.

WALDOFF(APURADO)¿Qué cosa pueden imaginar?

ANITRA: Lo que quieran , con tal de que no imaginen que estamos escapando. Ven. Corre...

SONIDO: PASOS CORRIENDO Y PUERTA ABRE Y CIERRA CUANDO HAN PASADO DOS PERSONAS

NARRADOR:Después de cruzar una taberna, salen a un callejón solitario.

Anitra lleva de la mano a Waldoff hasta otra puerta y cruzan la sala atraviesan una xxxx de juego en la que sólo est'an las mesas.Ya no queda ningún cliente.

ANITRA: Vamos bien por ahora. Ya no nos cogen en seguida.

WALDOFF: (ALIVIADO) Hemos tenido suerte.

ANITRA: No te hagas demasiadas ilusiones.Nos estamos metiendo en la sarten.Si hubieramos querido escapar hacia afuera nos habrá habría costado mucho más.

WALDOFF: Con tal de estar lejos de ese bruto...Cualquier cosa.

ANITRA: Tanto como estar lejos...lo que se dice lejos...No lo estaremos mucho; pero al menos podrás ver a tu hija. Lo importante es que tengas dinero y que te lo guarden lejos de aquí. ¿Entiendes? Porque si lo tuvieras aquí, al alcance de las uñas de Pancho...¡Fúúúúú! No lo xxxxxxxxxx habrías salvado de ninguna manera.Ese Pancho tiene unos dedos muy largos Pero teniéndolo lejos, se avendrá a razones.Pero ten mucho cuidado.No anticipes nada; porque si le pide diez por su libertad y la de tu hija, y tú se los das antes de verte libre, no te suelta.¡Seguro que no! Te pedirá diez más. (CAMBIO) Disimula.Esos que vienen son de la pandilla.

SONIDO: CABALLOS AL PASO SOBRE PIEDRAS se ACERCAN

NARRADOR: Dos jinetes de las fuerzas de Pancho Cruz suben por la calleja que están cruzando Anitra y Waldoff. Uno de ellos se fija en la actriz y llama:

VOZ MEJICANA: ¡Eh, tú! ¡Espera! (SUENA DISTANTE)

WALDOFF (VOZ BAJA) (ALARMADO) ¿Qué hacemos? ¿Echamos a correr?

ANITRA (IDEM) ¿Has visto lo que puede correr una bala? ¿Te imaginas poder ir más de prisa que ella? Esperemos.

VOZ MEJICANA :¿No ibas tú con el Jefe?

ANITRA (ALTO) ¿Hablas conmigo?

VOZ MEJICANA: ¡Claro! (A DISTANCIA MENOR)

ANITRA: (VOZ BAJA) ¿Sabes disparar bien?

WALDOFF: (IDEM) En éstos momentos soy incapaz de disparar de

ninguna manera. ¿Por qué?

ANITRA (VOZ BAJA) Tengo un revólver.¿Quieres usarlo tú?

WALDOFF:No me atrevo.

ANITRA: (SUSPIRA) Bueno.¿Qué se le va a hacer?

VOZ MEJICANA:El Jefe quiere verte.

ANITRA:Dile que ya voy.

VOZ MEJICANA:Ha de ser ahorita mismo.¿Verdad,tú?

OTRA VOZ MEJICANA MAS RONCA(:Seguro que sí.Vamos... Y usted también, siñor.No se por que me parice que nos estaban dando esquinazo. Vamos...

ANITRA:(RESIGNADA) Como queráis,muchachos.Yo lo hacía por vosotros. Por si os molestaba...

VOZ MEJICANA:¡Si no es molestia, guapa!

ANITRA:No me llames guapa. Te hará sentirte generosos y me molestan los que dicen algo bonito como si dieran una limosna.

VOZ MEJICANA:¡Qué lo digo de veras! Me gustan así como tú...

SONIDO:DOS DISPAROS DE REVOLVER. UN GRITO.CAIDA UN CUERPO.CABALLO ALEJANDOSE AL GALOPE, DISPARO. SIGUE GALOPE.DISPARO.GRITO LEJANO Y CESA GALOPE.

NARRADOR:Con rápido movimiento, Anitra ha sacado su revólver y ha disparado sobre el jinete más próximo.Al hacerlo también sobre el otro,ha fallado el tiro y el hombre ha iniciado la fuga mientras su compañero se desploma sin vida.Anitra há disparado dos veces más y por fin el ssgundo jinete ha ca'ido, con un balazo en la espalda. Anitra mueve tristemente la cabeza y mientras guarda el revólver dice:

ANITRA:Quitale al primero su revólver y sus municiones. Pueden hacer falta.

WALDOFF:(ASOMBRADO) !Ha disparado sobre dos hombres!

ANITRA:¿Qué iba a hacer si tú no has querido ayudarme? Es que los hombres, a veces, sois de unos escrúpulos terribles. ¿No quieres coger el revólver?

NARRADOR: Waldoff se inclina sobre el cuerpo del ,ejicano y le quita el cinturón con el revólver enfundado,Luego acompaña a Anitra,adentrándoss en el pueblo, en busca del refugio de los que están en el Alegre Pirata.

WALDOFF: No comprendo como ha podido usted hacer eso.Yo habría sido incapaz.

ANITRA: Ya lo he visto. La cortesía ha bajado mucho en éste siglo. Antes decían que únicamente los hombres de cierta edad se portaban como unos caballeros;mas ya ni eso, Señor Waldoff. Ha permitido que una pobre mujer tuviese que tumbar a tiros a un par de brutos.

WALDOFF: ¡Tiene usted una puntería maravillosa!

ANITRA: No empecemos con alabanzas,porque acabarás diciendo que lo hice para divertirme. Y no es verdad.Merecería que me ahorcasen por haber disparado un tiro sobre un hombre que acababa de decir que yo le gustaba mucho. Esas cosas,Waldof son pecado.Corresponder con tiros a un piropo es algo que yo nunca me habría creído capaz de llegar a hacer. (SUSPIRA Y SIGUE SIEMPRE SERIA) Vivir, para admirarse de lo que una puede hacer en determinados momentos.

WALDOFF: Siento mucho que haya tenido que hacer eso por mi. Le aseguro que yo no me atrevía a mover ni una pestaña...

ANITRA: Estamos hablando mucho y corriendo poco.Esos disparos despertarán curiosidad.

WALDOFF: ¿Falta mucho para llegar al Pirata Alegre?

ANITRA: No mucho.Vamos. Saltemos esta cerca. No mires mientras yo lo hago.

WALDOFF: Descuide...

NARRADOR: Anitra salta por encima de una cerca y luego Waldoff la sigue.Se adentran por unos patios y han de saltar un par de cercas más antes de llegar a la vista del Alegre Pirata. En éste momento son descubiertos por Guzm'an ,que

pregunta a Klein:

GUZMÄN: ¿No es Waldoff ese que viene con esa mujer?

KLEIN: ¡Por las siete ~~mujeres~~ esposas de Barba Azul! Viene con la que me dió el botellazo.

SONIDO: LEJANO GALOPAR DE CABALLOS ACERCANDOSE.

NARRADOR: En el mismo instante, aparecen ~~por~~ en el extremo sur de la calle un grupo de jinetes de las fuerzas de Pancho Cruz. Avanzan al galope. ~~Y~~ Claire, al reconocer a su padre quiere ir ~~hacia~~ a su encuentro. Billy la contiene.

BILLY: ¡Estese aquí! Yo iré...

SONIDO: GALOPES Y ALGUNOS DISPAROS LEJANOS Y LUEGO RESPUESTA PROXIMA.

SILVEIRA: ¡Por fin vamos a tener un poco de agitación!

KLEIN: ¡Por los siete cuernos de tres bufalos y medio!

SONIDO: DISPAROS MAS REBOTES PIULIDOS

KLEIN: No nos siga, señorita Waldoff. Las balas no distinguen las caras bonitas...

SONIDO: DISPAROS.

CLAIRE: ¡Dejeme ayudar a mi padre!

KLEIN: ¡Haga lo que quiera! ¡Por las siete virgenes locas! ¡Qué me...

SONIDO: EN MEDIO DE TIROTEO LEJANO UN PIIIUUUUUUUUU AGUDO.

KLEIN: ¡Que se me coman relleno de siete melones si esa bala no venía a por mi cabeza! ¡Toma, quién haya sido!

SONIDO: CRECE TIROTEO

SILVEIRA: (ALTO) Juez Klein. ¿Le gusta esta fiesta?

KLEIN (ALTO Y MAS LEJOS) ~~¡Mucho! Pero me~~ ¡Mucho! Pero me gustará aún más mañana, cuando haya dejado de ser una realidad y sea un simple recuerdo...

SONIDO: DISPAROS=

Silveira: ¡Cuidado, Guzmán! ¡Que se te viene encima un...!

SONIDO DISPARO Y RELINCHO

GUZMÄN: ¡Gracias, Silveira! ¡Ha sido un buen tiro! ¡Cuidado!

SONIDO DISPARO Y GRITO DE AGONÍA DE ALGUIEN

-8-

GUZMAXZ SILVEIRA: Ese tuyo ha sido mejor. ¡Cuidado con Waldoff!

(GRITA)¡Por aquí, señor Waldoff! ¡Por aquí!

SONIDO FINAL

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

SEGUNDA PARTE CAPITULO 69º

1º Abril 55

o o o o o o o o o o

SONIDO: TIROTEO

NARRADOR: Waldoff y Anitra, han huído dex junto a Pancho Cruz y han conseguido llegar cerca de la taberna xx el Alegre Pirata, donde están reunidos los que desean defender Cuervo Blanco. Cuando faltan pocos metros para alcanzar la meta, aparecen unos jinetes de Pancho Cruz , persiguiendo a los fugitivos y se entabla un vivo combate . Waldoff y Anitra llegan junto a Guzmán , Silveira y Klein; pero también están llegando los hombres de Pancho Cruz, y durante unos momentos la confusión es terrible y la lucha muy encarnizada.

SONIDO: FREGADO DE TIROS. REBOTES. ALARIDOS. GRITOS MEJICANOS. CAIDAS.

NARRADOR: Al frente de los hombres que formaban su banda, Billy Cara Sucia acude en ayuda de Guzmán y sus amigos .

SONIDO: MAS GALOPES Y GRITOS Y DISPAROS CRECEN Y LUEGO AMAINAN HASTA QUE GALOPES SUENAN EN FUGA. Detonaciones SS REDUCEN Y CESAN AL FIN

KLEIN: ¡Por siete liebres persiguiendo a siete galgos! Billy Cara Sucia, me ha alegrado mucho su llegada. Pero mucho.

SILVEIRA: Y a mi también, Billy. ¿Y a usted no, señor Waldoff?

ANITRA: A él no sé, porque es un hombre bastante raro; pero a mi me ha aliviado mucho ver llegar a los alegres tiradores de Billy Cara Sucia. ¿Qué tal, simpático?

BILLY: Hola, Anitra. Creí que te habías marchado.

ANITRA: También lo creí yo; pero a quí estoy.

WALDOFF: Lamento no poder afirmar que me alegre el deberle la vida, señor Padilla.

BILLY: No lo he hecho por usted, señor Waldoff. (LO DICE SERIO) Ante todo pens'e en mis amigos. Luego me dí cuenta de que ellos trataban de salvarle y...no me importó ayudarles.

SONIDO:LEJANO DISPAROS Y UNO O DOS CERCA

KLEIN:¡No es nada! Uno que insistía en demostrar que aún est' enfadado. ¡Ya no volverá a enfadarse!

NARRADOR: Claire llega corriendo y abraza a su padre.Ahogadamente pide:

CLAIRE:Perdóname,papá .

WALDOFF(EMOCIONADO) Tú eres quien debe perdonarme,hija. Estuve loco al querer usar ese hombre para mi venganza.

SILVEIRA:Si nos retirásemos un poco hacia el Alegre Pirata, estaríamos menos expuestos a que alguna bala tropezara con nosotros. Vamos.Dentro podrán hablar.

CLAIRE:Vamos, papá. Por aquí...

ANITRA:Hola, Klein.¿Cómo va la cabeza?

KLEIN:¡No te acerques, hija de siete brujas emplumadas y siete campiros verdes! Mi cabeza se estremece cada vez que te ve.

ANITRA:¿Te casarías conmigo? ¿Verdad que no?

KLEIN :¡No! ¿Estás loca?

ANITRA: Sí.Hace un momento le pegué un tiro a un hombre que me llamó guapa.

KLEIN:Una mentira no es un insulto.

ANITRA:Fué una muestra de poco agradecimiento. Y todo por ayudar a un hombre.Me marché de aquí y he vuelto aquí.Estoy loca.

KLEIN:Lo estás.(CAMBIO)¿Verdad que lo está, Guzmán?

GUZMAN:-Nadie huye a su destino, Anitra. Probablemente el de usted se encuentra en Cuervo Blanco?

ANITRA(SUSPIRA) Con tanto disparo...No sé. Me parece que mi destino es bastante negro.

GUZMAN:¿Cuanta gente trae Pancho Cruz? .

ANITRA:Justos,justos:Trescientos veintidós hombres, menos los dos que yo tumbé y los que hayan caído ahora.

SILVEIRA:Sigue teniendo más de trescientos. Y nosotros no pasamos de cuarenta.

GUZMAN:Habrá que hacer un esfuerzo...

NARRADOR:Mientras todos van entrando en la taberna de tio Chema,conver-

tida en un blocao, Guzmán se acerca a Waldoff y a Claire.

GUZMAN: Estamos en una situación bastante complicada, señor Waldoff. Allí, en aquel rincón tiene usted a Juan Padilla, el hombre que mató a Martin Waldoff.

WALDOFF (EMOCIONADO) Una...mala ocasión para encontrarnos...

GUZMAN: O muy buena. En cualquier otro lugar o momento habría usted reaccionado violentamente ¿no?

WALDOFF: No sé lo que hubiera hecho; pero me habría gustado más que las circunstancias no fuesen las que son.

GUZMAN: ¿Sabe, exactamente, en qué circunstancias nos hallamos?

WALDOFF: Muy malas. Pancho Cruz tiene rodeado todo el pueblo. Y ya he visto que los famosos hombres malos de Cuervo Blanco no hacen honor a la fama de que gozan. Se esperaba una defensa desesperada a cargo de hombres que saben disparar y matar. (MORDAZ) Aquí hay más de uno que ha matado a su enemigo, aunque...algunos lo han hecho por la espalda.

GUZMAN: Le aconsejo que modere sus ironías, señor Waldoff. ¿Quiere provocar un duelo entre usted y los Padilla?

WALDOFF: Los quiero vivos y en los Estados Unidos, para que respondan de sus delitos.

GUZMAN: Ahí los tiene. Deténgalos y procure sacarlos de la trampa en que usted mismo los ha metido. Lo malo es que en esa trampa están usted y su hija.

WALDOFF (IRRITADO) Ella por culpa de ese maldito Billy...

GUZMAN: Ha podido marcharse y no ha querido. Prefirió esperarle a usted aquí.

WALDOFF: (INCREDULO) ¿Se imagina que voy a tragarme esa historia?

GUZMAN: Si no se la traga, procure que ella crea que le ha engañado.

WALDOFF: ¿Quién la retuvo aquí?

GUZMAN: Sospecho que intervino un sentimiento llamado...

WAKDOFF: ¡No lo diga! Si eso fuese verdad...Rompería para siempre con

ella.Nunca admitiré una unión entre los asesinos y...

GUZMAN(RAPIDO) No hablétanto.Si no obra con un poco de cautela y mucha diplomacia,se los encontrará casados antes de que sepa como ha podido ocurrir.

WALDOFF:¿Tan adelantada está la cosa? (IRONICO) No han cumplido ustedes muy bien mis encargos.

GUZMAN:La situación entre su hija y José Padilla,o Billy Cara Sucia, si lo prefiere,está en un período de incubación. Puede resultar un amor,una amistad o nada.Ellos han de decidir. En éstos momentos, Billy se apunta un tanto a su favor.Le acaba de salvar la vida a usted.

WALDOFF:¡No acepto esa ayuda! No admito que me haya salvado nada.

GUZMAN(TRAS PAUSA BREVE) Aquí tiene éste revólver,Waldoff.

WALDOFF:¿Para qué me lo dá?

GUZMAN:Apóyelo en la sien derecha y apriete el gatillo.No se dará cuenta de nada.La cabeza le volará hecha pedazos.Sólo eso.

WALDOFF:No es momento de bromear.

GUZMAN(ENERGICO) Ni de olvidar que le debe usted la vida al hijo del hombre que mató a Martin Waldoff. Si renuncia a esa vida que le han regalado, sea noble y péguese un tiro.Si se queda con la vida, pague algo por ella.Por lo menos demuéstrese agradecido. Quedarse con el regalo y no dar nunca las gracias,es feo.Y su hija opinará igual.

WALDOFF:(SARCASTICO) La vieja historia de las familias rivales cuyos hijos se casas y hacen que se olviden viejas rencores. Pero no estamos en Italia ,ni mi hija se llama Julieta.

GUZMAN:En el pecho de toda mujer,late el corazón de Julieta.Usted hahablado siempre de odio a los Padilla.¿Qué ha conseguido?

WALDOFF:Por lo visto:nada.

GUZMAN: Sí.Ha conseguido que su hija tuviera una idea completamente falsa de José Padilla y de su padre. Ella los imaginaba dos seres monstruosos,crueles y repugnantes. Vino al Oeste

con una imagen ya formada en su cerebro.Los veía como usted se los quiso representar.Y en vez de ello ¿qué ha encontrado? Un caballero llamado Juan Padilla,y casi un hidalgo.Y un hombre joven,atractivo y atento.¿No se dá cuenta del impacto que esa alteración ha producido en ella?

WALDOFF:De eso a enamorarse hay un mundo.

GUZMAN:No sé si está enamorada o no.Puede estarlo.Hay motivos.Hay ,incluso, ejemplos. En el Colegio y luego en los escenarios ha leído y ha visto Romeo y Julieta. Una tontería.Pero un ejemplo de que la idea de llegar a amar a un hombre prohibido por un odio de familia, no es descabellada.

WALDOFF:El teatro no puede influir en una mujer tan sensata como Claire.

GUZMAN GUZMAN:Si busca usted sensatez en el amor,señor Waldoff,tendré que decirle que es usted el más insensato de todos los insensatos.

WALDOFF:¿Qué espera que haga?¿Que vaya a besar a Juan Padilla?

GUZMAN:Hable con él.

WALDOFF:Estoy dispuesto a perdonar.A olvidar.Si salimos vivos de aquí,no haré nada por llevar a Padilla ante la Justicia.

GUZMAN:¿Y qué pide a cambio de tanta generosidad?(CON IRONIA)

WALDOFF:Que no se vuelvan a ver mi hija y ese hombre.

GUZMAN:Sigue usted ciego.Separarlos es como querer separar con las manos el agua del mar.¿Lo ha intentado alguna vez?¿ ¿Ha probado de abrir un hoyo en el agua?

WALDOFF:He intentado muchos imposibles y he conseguido algunos...

SONIDO:ROTURA CRISTAL Y DETONACION LEJANA CON SILBIDO BALA

SILVEIRA:(INQUIETO Y LLEGANDO) ¡Guzman! Pancho Cruz se nos viene encima con muy malas intenciones.¿Vienes?

GUZMAN:Vamos.Y usted, señor Waldoff,no olvide que en éstos momentos

lo mejor que puede hacer por su hija es disparar contra los de Pancho Cruz.

WALDOFF(INQUIETO) ¿No sería mejor llegar a un acuerdo?

GUZMAN(CANSADO)Es usted hombre terco.Insiste siempre en las pruebas materiales. ¿No conoce a Pancho Cruz? ¿No se ha dado cuenta de la clase de tipo que es? ¡Intente salir a parlamentar! Vuelva a su lado y vea si consigue algo mejor que ser hecho de nuevo prisionero.

WALDOFF:Creo que debemos parlamentar.No quiero arriesgar la vida de mi hija si puedo conseguirla mediante un rescate.Si el dinero no me sirve para eso, es que ya no sirve para nada.

GUZMAN:El queso sirve para comer y para atraer a las ratas.También el dinero atrae a muchas ratas.(DESPECTIVO) Salga y vea si consigue algo.

WALDOFF:(FURIOSO)¿Y qué van a conseguir treinta o cuarenta hombres encerrados en ésta casa de madera vieja contra trescientos enemigos? ¿Cree que van a conseguir algo?¡Conteste! Usted tiene las respuestas para todo, Guzmán....

GUZMAN(SUAVE) No es necesario que grite tanto.

WALDOFF(FRENETICO) ¿Teme que los demás se asusten y se rindan? ¿Es que pueden hacer algo mejor que entregarse o morir? ¡¡No quiero morir inútilmente! ¡No quiero que mi hija muera aquí!¡Saldré a ofrecer dinero a Pancho Cruz! ¡Por ella y por todos!

GUZMAN (TRISTE) Haga lo que quiera, Waldoff. Es su vida y puede jugar con ella.

WALDOFF:¡Voy a hacerlo!

NARRADOR:Waldoff camina a largas zancadas hacia la puerta y por el camino arranca un bastón colgado de una percha.Ata a su extremo un gran pañuelo blanco y sigue hacia la salida. Claire le llama y corre en pos de él...

CLAIRE(DESESPERADA) ¡Papá!¡Papá! ¡No salgas,por Dios!¡No salgas!

WALDOFF (A DISTANCIA)¡Sujétela, Guzmán!

GUZMAN:¡Señorita Waldoff!¡No le siga!(JADEO)

CLAIRE(FRENETICA)¡Suélteme! ¡PAPA NO SALGAS! ¡Papá!(Ahogado sollozo) ¡Papá! (Más sollozo) ¡Ha salido... !

GUZMAN:Puede que respeten la bandera blanca.

CLAIRE(REPROCHE DOLIDO)¿Por qué le han dejado salir?

GUZMAN: Hubieramos tenido que matarle. Además...tal vez consiga algo Venga...Le veremos...

NARRADOR: Oscar Waldoff ha salido del Pirata Alegre.Avanza por el centro de la calle, hacia donde están los hombres de Pancho Cruz.Su mano derecha empuña el bastón con la bandera blanca,de parlamento. Reina un impresionante silencio y , desde ambos campos, los hombres contemplan al poderoso Waldoff.Uno de los de Pancho Cruz pregunta:

HOMBRE:¿A qué viene ese con la bandera ?

OTRO:A discutir y a estropearnos la fiesta. ¿Te apuestas medio peso a que lo quiebro de un solo plomazo?

PRIMERO:Va el medio peso;pero no me lo dispares más que una vez.Ni para hacer puntería primero.

OTRO:Un tiro para graduar el alza...es ...

PRIMERO:Medio peso a un solo tiro.

OTRO:¡Tá güeno!Juegas con ventaja pero,tando me dá.Mira Le apunto donde se sujeta los calzones y tanto si la bala se me sube como si se me baja o se me desvía u n palmo a derecha o a izquierda, seguro que hago carne...

NARRADOR:El mejicano apunta un momento y desde el Pirata Alegre Claire ve ...

SONIDO:DISPARO SOLO.grito DE MUJER Y LUEGO

---

CLAIRE:(DESESPERADA) ¡Papá! ¡Papá! (FURIOSA)¡Suelteme! ¡Han matado a mi padre!¡Déjeme ir con él!

GUZMAN:¿Para que la maten también a usted?
CLAIRE:¡Déjeme ir! (CASI LLORANDO) Por favor, déjeme ir a recogerlo.

GUZMAN:No.No la dejo ir. (ALARMADO)!Billy! ¿Qué va a hacer?

BILLY: Recoger a un loco y ver si queda algo aprovechable en él.

CLAIRE:¡No,José,no!¡No Billy,no vayas...no vayas (LLORANDO)No vayas!

SONIDOS:DISPAROS LEJANOS Y FIN

509

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

Segunda Parte Capítulo 70º

4 Abril 1955

NARRADOR: Oscar Waldoff, en la esperanza de ~~xxxxxxxxx~~ llegar a un acuerdo con Pancho Cruz, sale del Pirata Alegre con bandera blanca. Sin hacer caso de~~xxxxxxxx~~ la enseña de parlamento, Los hombres de ~~X~~ Pancho Cruz disparan sobre él. Le hieren y Billy "Cara Sucia", o sea José Padillo, el~~x~~ hijo del hombre que mató a Martín Waldoff, sale a recogerle.

SONIDO: Disparos sueltos espaciados y rebotes bala

NARRADOR: José Padilla ha llegado junto a Oscar Waldoff, después de haber esquivado las balas. Le encuentra herido y dice:

BILLY: Deme la mano. Le ayudaré a llegar hasta aquellos sacos...

WALDOFF: (VOZ DEBIL PERO SIN EXCESO. NO JADEO. ESTA HERIDO; PERO NO MORIBUNDO) Márchese. No necesito su ayuda...

BILLY: ¡Vamos! He venido a salvarle, no a discutir...

WALDOFF: (VIOLENTO PERO DEBIL) ¡Suélteme! (PAUSA) ¡Ay!

NARRADOR: Billy ha alzado en brazos a Oscar Waldoff y corre hacia una pila de sacos de arroz, amontonados a la puerta de un establecimiento. Los hombres de Pancho Cruz empiezan a disparar sobre él...

SONIDO: DISPAROS Y ALGUNO REBOTES BALA

NARRADOR: Hasta que la llegada de Pancho Cruz impone silencio:

SONIDO: MAS DISPAROS HASTA QUE EMPIEZA SOBRE ELLOS VOZ DE PANCHO QUE SIGUE CUANDO DISPAROS CESAN.

PANCHO CRUZ: ¿Quién ha sido el gran pringao que ha empezado el baile? (PAUSA) ¿Es que nadie tiene coraje para dar la cara? ¿Quién ha sido?

VOZ MEJICANA: ¿Qué le va a hacer al primero, jefe?

PANCHO Cruz: ¡Le meto un plomazo en la azotea!

VOZ MEJICANA: Pues, fué Tacho el que empezó a tirarle al viejo.

PANCHO: ¿Estás seguro, mano?

VOZ: Sí, jefe.Bien seguro.

PANCHO:¡Me cáin gordos los chivatos!

SONIDO: DISPARO Y GRITO AGONIA CON CAIDA CUERPO.

PANCHO: Lo que menos puede uno hacer por sus amigos es guardarles los secretos y no divulgarlos en cuantiqué llega la ocasión.(CON DESPRECIO)Echad a este a los buitres. (ALTO) ¡Y tú ven aquí, Tacho!

TACHO:Sí, jefe. Lo que usted guste mandar.

PANCHO:Disparaste tú el primero sobre el viejo Waldoff?

TACHO:Pues...sí que lo hice.Pero no hubo mala intención.Yo no sabía que a usted el crispaba que disparasemos.

PANCHO:¡Debería quebrarte a plomazos,Tacho!

TACHO:Sí, jefe.

PANCHO:Sabes que soy capaz de hacerlo y que no me arrugo por un tiro mas y un vivo menos.

TACHO:Sí,jefe. Ya ví como le dió el purgante a Juan.

pancho:Si no te perjudico,ms Tacho, es porque no te has chivado.Pero no me gusta que se malgaste parque y se disparen balas tontas.¿Quérías matar al señor Waldoff?

TACHO:Pues...no, jefe.No quería tanto.Sólo darle un sustito.Por eso le metí el plomo en un ala.Si hubiera querido tumbarle para más tiempo, le hubies metido en plomo en la nariz.

PANCHO:(SATISFECHO) Bien, Tacho,bien.Pero se me había ocurrido que tal vez estabas perdiendo puntería.Vete a tu sitio y no vuelvas a disparar tontamente.

TACHO:Gracias, Jefe.

PANCHO:De nada, Tancho.(GRITANDO)¡No volváis a disparar hasta que yo lo mande!

qMURMULLO APROBACION.

TACHO:( A DISTANCIA) ¿W qué hacemos,Jefe, si los que están detrás de los sacos salen corriendo!

PANCHO:Les tiráis a las patas.¡Naide se muere d'eso!

NARRADOR: Cuando vuelve junto a sus hombres, Pancho ve a Ful Morley, que hace intención de querer hablar con él. Con un ademán le indica que se aproxime y pregunta:

PANCHO: ¿Qué te pasa?

FUL MORLEY: Puedo hacerle una proposición, Pancho.

PANCHO: ¿Cuál es?

FUL MORLEY: No le va a ser imposible tomar al asalto la taberna. Lo conseguirá y lo haría aunque fuese una fortaleza mucho mayor.

PANCHO: Seguro que si.

FUL MORLEY: Pero antes de tomarla dejará en el camino a medio centenar de hombres. Dentro del Alegre Pirata hay unos cuantos de los mejores tiradores del Oeste.

PANCHO: (BAJANDO VOZ) Seguro; pero no vivirán mucho.

FUL: Lo importante para usted es que ellos vivan lo menos posible y que su muerte no le resulte demasiado cara. Si el acabar con ellos le cuesta cincuenta o sesenta hombres,,, no será un buen negocio.

PANCHO: No se ande tanto por las ramas, Morley, y diga lo que se le ha ocurrido.

FUL: Todos los que stán en el Alegre Pirata son enemigos suyos, Pancho Cruz. ¿Lo cree así?

PANCHO: Seguro. ¿Qué más?

FUL: Si tuviera un amigo allí, las cosas podrían solucionarse mejor.

PANCHO: Cómo?

FUL: Yo podría ser ese amigo, Pancho. Y abriendo algunas puertas, los hombres de usted podrían entrar.

PANCHO: Le gusta hacer de traidor ¿eh?

MORLEY (IRONICO) No tengo en cuenta mis gustos, sino mis necesidades. ¿Qué le parece?

PANCHO: ¿Cómo va a meterse ahí?

Morley: Huyendo de aquí.. Sus hombres disparan sobre mi; pero yo escapo llego a la taberna, entro y... todos me creen un amigo.

Espero el momento oportuno y abro una puerta.Sus hombres entran y la cosatermina en un momento.

PANCHO:¿Cuánto me cuesta eso?

MORLEY:Diez mil dólares y dejarme salir de aquí sin cobrarme nada.

PANCHO(IRONICO) ¿Y si luego de hacerme el trabajo yo no quisiera pagarle ni un peso, mano? ¿A quié se lo iba usted a reclamar?

MORLEY:(SONRIENDO)A nadie, Pancho;pero usted es demasiado...

PANCHO:¡No me diga que soy demasiado honrado porque me voy a carcajiar!

MORLEY: Iba a decir que era usted demasiado listo para hacer eso,Pancho Si usted promete pagar y no paga,la noticia circula y pronto todos saben que no se pueden hacer negocios con Pancho Cruz, el hombre que no cumple sus promesas.La buena fama se pierde y luego no se compra ni con diez mil ni con veinte mil dólares.

PANCHO:Pero yo soy un bandido,Morley.Yo tengo mala fama.No me estorba, mano. Al contrario. Me sirve mucho.

MORLEY:Pero siempre hay que tratar con la gente, Pancho.Siempre llega un momento en que hay que llamar a un amigo y decirle:"Si haceso te daré tanto" El amigo lo hará si sabe que va a cobrar;pero si conoce la mala fama de Pancho Cruz, pedirá el pago por anticipado.Y si no se le puede dar así, no hará nada. Le conviene cumplir sus promesas, Pancho.Sobre todo las que haga a los canallas como yo.Usted puede faltar a sus promesas cuando sean hechas a gentes honradas;pero no puede incumplir las otras:las que se hacen a los de su misma especie.

PANCHO: Me parece que tiene usted razón, Morley. De acuerdo. Usted se mete en el Pirata Alegre y abre la puerta que da al patio donde se guardan las botellas viejas. Cuando veamos la puerta abierta entraremos por allí.Pero no me estrpee a Anitra .A esa gata la quiero depiojar yo.¿Entendido?

MORLEY:De acuerdo. Aho a deme el dinero.

PANCHO: Lueguito se lo doy, mano. Hay que tenerle confianza a los sinvergüenzas ¿no? ¿O cree que no voy a cumplir mi palabra? Además... (RIE BONACHON) ¿Qué me cuesta si le doy ahora la platiquitársela luego, cuando recoja su cadáver?

MORLEY: Nos arriesgaremos. Hagan los disparos de forma que parezca que me empujan detrás de los sacos donde están ahora Billy y Waldoff. Llevaremos entre los dos al herido a la taberna. Procuren no matar al viejo Waldoff; porque vale mucho oro.

PANCHO: Nunca le corto el cuello a la gallina ponedora... (RIE)

NARRADOR: Mientras tanto Billy y Waldoff aguardan la ocasión de escapar hacia la taberna donde están sus amigos. Waldoff dice:

WALDOFF: A pesar de todo le voy a tener que estar agradecido a un Padilla ¡No me gusta! ¿Por qué vino a socorrerme?

BILLY: Obedecí a un impulso, señor Waldoff. O tal vez lo hice por su hija. Estaba desesperada...

WALDOFF: Si todos terminásemos aquí, a manos de Pancho Cruz, las cosas quedarían resueltas definitivamente. Lo malo es que estoy seguro de que sobreviviremos a ésta experiencia y... quedará en pie el viejo problema, complicado con unos reconocimientos que yo no he buscado.

BILLY: Nadie se los recordará ni se los exigirá.

WALDOFF: ¿Y qué? Subsistirá la duda. No debo olvidar lo que su padre hizo con mi hermano. Y si me vengo en él, corresponde muy mal al favor que usted me ha hecho.

BILLY: Olvide el favor.

WALDOFF: No puedo.

BILLY: Véalo como un ~~impulso~~ o un deseo de ganar su aprecio utilizando el medio más simple, o sea el de hacer algo que parezca grande y en realidad sea muy pequeño...

WALDOFF: No es eso. Ahora estamos solos, José Padilla. Conteste a una pregunta.

BILLY: ¿Cu'al?

WALDOFF: Su padre debe de haber hablado con usted, muchas veces, de las cosas que sucedieron en California, hace dieciocho años. ¿Le dijo algo que le hiciera comprender que él para matar a mi hermano usó de medios pocos nobles?

BILLY: (LEVE IRONIA) Es una pregunta algo ingénua.

WALDOFF: Ya sé que puede contestarme lo que más le guste y se halle más de acuerdo con sus sentimientos hacia su padre. No importa. Responda como quiera. Yo aceptaré su respuesta. Creeré en beneficio de mi hija y de todos nosotros. Empiezo a estar cansado de éste odio. Cuánto más lo remuevo, más me ensucia.

BILLY (TRAS PAUSA Y LENTO) Mi padre nunca ha podido comprender que Martin Waldoff muriese de un balazo en la espalda. No fué un ataque a traición. No fué una emboscada por su parte. Muchos han creído que mi padre dejó pasar a Martin Waldoff y sus guardaespaldas y que entonces abrió fuego contra ellos, matando primero a M Martin.

WALDOFF: Eso se ha creído siempre. Es lo más lógico. El primer tiro para mi hermano. Por eso le hirió en la espalda. Luego los otros se volvieron y cada uno murió de un balazo en el pecho. Dando la cara a su adeversario.

BILLY: Pero no fué así, señor Waldoff. Mi padre se encontró, de pronto, frente a sus enemigos. Disparó casi a la vez que ellos. No tuvo tiempo de escoger al primero ni al último. Disparó mientras vió que seguían de pie x sus adversarios. Cuando cayó el último, mi padre dejó de disparar.

WALDOFF (SUSPIRA) El problema sigue en pie. Si al menos su padre dijese qu que no fué él quien disparó. ¿Cree usted que pudo haber un complice de su padre? Quiero decir algun amigo que le ayudó o le quiso ayudar...

BILLY: Si lo hubo, mi padre nunca lo ha mencionado.

WALDOFF: Podríamos creer que existió y que su padre ha querido ocultar

su intervención.

BILLY: No lo sé; pero creo que mi padre no hubiera acpptado jamás la ayuda de un hombre capaz de disparar sobre otro por la espalda

WALDOFF: ¡Cuidado! ¡Viene un exxxzxz....!

SONIDO: DISPAROS Y REBOTES O SILBIDOS.

NARRADOR: Desde las filas de Pancho Cruz, llega Ful Morley, huyendo. Las balas rebotan cerca de él; pero ninguna le alcanza...

BILLY: Es Morley. Debe de huir del campo de Pancho Cruz. Fué como emisario y...

MORLEY: LLEGANDO) ¡No disparen! ¡Soy Morley!

BILLY: (GRITA) Venga hacia aquí, Morley. ¡Cuidado!

SIGUE TIROTEO Y RUIDO DE CUERPO AL SUELO

MORLEY: JADEO) ¡Creí que me cazaban antes de que pudiese llegar aquí! Hola, señor Waldoff. Hola, Billy. (SIGUE JADEO) Tengo que llegar al Pirata Alegre. Pancho pien sa atacar...

BILLY: En cuanto anochezca un poco nos iremos. De momento no podemos salir de aquí.

MORLEY: Pues yo lo intentaré. No quiero quedarme aquí sin contar a nuestros amigos lo que sé acerca de los proyectos de Pancho Cruz.

WALDOFF: ¿Por qué no lo intentan juntos, José Padilla? Déjenme aquí. Soy un estorbo y... (AMAROGO) si me matan... el problema estará resuelto para siempre.

MORLEY: Lo podemos llevar entre los dos. Ayúdame, Billy. Entre los dos lo conseguiremos.

BILLY (RECELOSOS): Tienes mucha confianza en que no te alcanzará ninguna bala.

MORLEY: (RIE) Soy hombre afortunado en toda clase de juegos. Vamos...

SONIDO. DISPAROS Y FINAL

CON ANUNCIO

-1-

DOS HOMBRES BUENOS
oooooooooooooooooo

SEGUNDAPARTE Capítulo~~xxx~~ 71º

5 abril 1955

o o o o o o o o o

NARRADOR: Resentido por sus pérdidas en el juego con Silveira "Ful" Morley, el jugador profesional, promete a Pancho Cruz facilitarle la entrada en el Pirata Alegre, donde se hallan los únicos defensores de Cuervo Blanco. Para ello finge huir de Pancho Cruz y se reune con Billy Cara Sucia y Waldoff, que está herido cerca de la taberna. En medio de una lluvia de balas, Morley ~~xxxxx~~ y Billy conducen a Oscar Waldoff hasta la casa.

SONIDO: DISPAROS

NARRADOR: Desde el Pirata Alegre, Silveira comenta viendo la facilidad con que los tres hombres salvan el diluvio de balas:

DISPAROS MÁS LEJANOS Y DE CUANDO EN CUANDO ALGUNA ROTURA DE CRISTAL

SILVEIRA: ¿Cómo diablos conseguirán no acertarles?

GUZMAN: Puede que no lo intenten con muchas ganas.

SILVEIRA: (PENSATIVO) Es raro, Guzmán. Dos hombres cargados con otro no van muy de prisa. Sin embargo a esos no los tocan. Es como si no quisieran herirlos.

GUZMAN: Antes hirieron a Waldoff... (CAMBIO) Ahí llegan. Ojalá no cambie ahora la suerte.

SONIDO: DISPAROS LEJANOS COMO ANTES Y PASOS SOBRE MADERA, LLEGANDO.

GUZMAN: (ALTO) ¡Por aquí! ¡Entren! ¡Cuidado!

BILLY (GRITO DE DOLOR CONTENIDO) ¡Ah!

SILVEIRA: ¿Dónde ha sido el balazo?

BILLY: ¡No es nada! Un rasguño en el brazo.

SONIDO: PORTAZO. TIROTEO LEJANO SE DEBILITA.

CLAIRE: ¡Papá! (CASI SOLLOZANDO) Creí que te habían matado...

WALDOF (QUIERE TRANQUILIZARLA) No es nada, hija. Gracias a nuestros... enemigos, no ha sido nada. (RECALCA LO DE "ENEMIGOS")

CLAIRE: No hables así, ahora(CON PENA)

WALDOFF: Tendremos que hablar bastante, Claire.(CAMBIO) ¿Qué clase de herida ha sido esa, Billy?

BILLY: (LENTO)Nada grave.Lo que en la guerra se llama una herida de suerte.Arrancó un poco de carne del brazo.Me alcanzó en el momento en que llegábamos a la puerta.

GUZMAN: De todas formas, Billy, cúrese la herida.Pierde mucha sangre.

WALDOFF: ¿Qué le parece, ~~señor~~ Guzmán? Un padilla dando su sangre por mi. Es lo que faltaba. Me recoge ,me trae hasta aquí y cuando ya me resultaba mucho lo que le estaba debiendo,le hieren.

GUZMAN: Lo raro es que no les hayan matado a todos.¿No es raro, señor Morley?

MOREEY: He visto casos tan raros como éste,Guzmán. Hola, Chema.¿Hay mucho consumo de licores?

CHEMA: No esperaba verte de nuevo por aquí, Pul.¿No hubo buenas ofertas por parte de Pancho?

MORLEY: Pidió mucho más y mató a uno para convencer a los otros de que era capaz dematarnos a todos si no pagábamos un rescate mayor.Ví que el señor Waldoff conseguía huir y traté de hacerlo yo también.Por poco no lo consigo. Me han hecho pasar un mal rato;pero se lo devolveré...(IRONICO) A menos que no me quieran aquí.

CHEMA: Aquí hay sitio para todos, Hazte cargo de algun punto y defiéndelo,porque ya sabes lo que te espera si nos cogen.

MORLEY: Lo sabía cuando escapé.

SONIDO: DISPAROS LEJOS Y ROTURAS CERCA. Luego un par detonaciones dentro.

---

SILVEIRA: Esto se anima,Guzmán. ¿Qué busca, señorita Waldoff?

CLAIRE: Necesito agua paralavar las heridas de papá y de...Billy.

SILVEIRA: Tio Chema se la dará.El es el dueño de ésto y ~~xxxxxxx~~ sabe donde está cada cosa. ¡Eh,Chema!

CHEMA: ¿Qué dice, señor Silveira?

SILVEIRA: La señorita quiere algo....

CLAIRE: Necesito un poco de agua para lavar las heridas... ¿Dónde está?

CHEMA: (PREOCUPADO)Pues...pide usted una cosa bastante dificil en éstos momentos, señorita.

CLAIRE: ¿Me va a decir que no hay agua?

CHEMA: Quisiera decirle que la hay; pero no queda ni una gota .

KLEIN: ¡Por siete truchas en un saco de serrín! ¡Hace un momento me lavé las manos en el bar. ¿No era agua aquello?

CHEMA: Era agua y había agua; pero ya no queda.

KLEIN: Claire: ¿Cómo es posible?

CHEMA: La verdad, señorita Waldoff, es que arriba, bajo el tejado, hay un depósito de zinc donde caben quinientos litros de agua. Ese depósito se llena con una bomba de mano que hay en el patio. Se le da a la palanca de la bomba, con la mano, y el agua sube, desde el pozo hasta el depósito. De allí baja adonde hace falta. Pero se ve que los tiros han agujereado el depósito y toda el agua se ha ido . No queda ni una gota; pero tenemos ginebra, whisky, toda clase de licores... ¿No le sirven?

CLAIRE(DEBIL)Para lo que yo la necesito, no sirve nada más. Sólo el agua

KLEIN: ¡Por siete estornudos deshidratados! Es la primera vez que oigo que el agua es imprescindible para algo.

CLAIRE: Se trata de limpiar unas heridas...¿Dónde está la bomba?

CHEMA: En el patio; pero no intente ir allí, criatura. La asarían a tiros. Está en terreno descubierto y esos Panchistas no respetan nada. Lo que se dice :nada. Si sale la matarán.

CLAIRE: Quizá me dejen sacar agua...

KLEIN: Arriesgue su vida por una botella de whisky escocés. Arriesguela por media botella de whisky irlandés. ¡Pero no la arriesgue por un jarro de agua! Eso es pecado.

CLAIRE: He de hacerlo. Indíqueme donde ésta la puerta del patio.

MORLEY: Si ven que es una mujer, seguramente serán nobles y no dispararán.

KLEIN: ¿Dónde está la puerta del patio?

CHEMA: Sigan por el pasillo de la derecha, al fondo; pero no sean locos y no se arrieguen a salir.

CLAIRE: He de ir. Deme un jarro.

KLEIN: Démelo a mi. Es más propio de un hombre que de una mujer.

MORLEY: Yo le cubriré con la carabina.

KLEIN: No se moleste. Evitemos llamar la atención de nuestros enemigos. (CAMBIO) ¿Dónde está esa jarra, Chema?

CHEMA: Aquí la tiene, Juez Klein. Es de porcelana. Era del lavabo que me rompieron hace años. La conservé por lo bonita. No la rompa.

KLEIN: (IRONICO) Eso de no romperla dígalo a ellos. (CAMBIO A CLAIRE) ¿La quiere llena del todo?

CLAIRE: (VACILANTE) Quizá con la mitad haya bastante...

KLEIN (PAUSA) ¿Con la mitad? ¿No me engaña?

CLAIRE: Si acaso... un poquitín más de la mitad... Como cabe tanta agua...

CHEMA: Diez litros caben.

KLEIN (HORRORIZADO) ¿Para qué necesitaban tanta agua? ¿Para ahogarse? (PAUSA) Bueno. Lallenaremos. ¿Dónde está la bomba y cómo se maneja?

CHEMA: Está debajo de aquel tejadito sostenido por dos postes. Lo hice para proteger del sol o de la lluvia al que estuviese dándole a la palanca.

KLEIN: ¡Por siete conejos tiroteados! ¿No pudo haber puesto alrededor una tapia bien recia? Eso parece un paraguas.

CHEMA (INDIGNADO) ¡Yo sólo pensé en el sol y en la lluvia. No se me ocurrió pensar en Pancho Cruz!

KLEIN: Ya se nota. Me voy a sentir muy tonto debajo de ese casquete sostenido por esos palitos y dándole a la palanca... ¡No lo pienso más! ¡Hasta ahora!

CLAIRE: (DEBIL) Le aseguro que necesito el agua. De no ser así no se lo pediría.

KLEIN: ¡Por las siete patas de siete pájaros dormidos! No se excuse. Pida a Dios por mi.

CLAIRE:¿Qué quiere que pida?

KLEIN:Que no me deje morir por... ~~esexzxz~~ por eso.

CLAIRE:¿Por qué?

KLEIN: ¡Por diez litros de agua! Sería una muerte de la cual me avergonzaría toda mi vida. ¡Adi'os!

SONIDO:PASOS CORRIENDO Y ALGUN DISPARO

NARRADOR: El Juez Klein,con el panzudo jarro de porcelana blanca,adornado con rosas coloradas,~~xix xx~~ cruza el patio hasta el lugar donde se encuentra la bomba hidráulica.Esta totalmente al descubierto,y expuesta a los disparos de los sitiadores.Algunos~~ex~~ ~~expixzaxxx~~ tiran sobre él,mientras el Juez empieza a mover la ~~xaxixxaxxz~~ palanca y a llenar de agua la jarra.

SONIDO:MOVIMIENTOS DE UNA BOMBA DE MANO OXIDADA ÑIC ÑAC Y CAER DEL AGUA EN EL JARRO.SINCRONIZAR CAIDA AGUA CON MOVIMIENTOS BOMBA. disparos.ALGUNO EN HIERRO QUE VIBRA.¡CLIIINC!

KLEIN(FURIOSO) ¡No disparéis,hijos de siete perras a sin rabo y de siete jabalíes indios!

SONIDO: REBOTE BALA AGUDO.

KLEIN:¡Bandidos! (~~XXSESXZ~~(FURIOSO) ¿Os creéis que stoy aquí por gusto?

SONIDO: REBOTE BALA EN METAL Y DETONACION.

KLEIN(FURIOSO)¡Malditos! ¡Ojalá se os metan siete sapos con escarlatina en la cama de cada uno de vosotros! ¡Estoy haciendo una r oba de caridad !

SONIDO:SIEMPRE SIGUIENDO EL SONIDO DE LA BOMBA Y DEL AGUA.

KLEIN:(RABIANDO)¡Si no tuviera que llevar el agua...¡ ¡Ni siete elefantes de Birmania me retenían aquí! ¡Os arrancaría siete uñas y siete pelos de la nariz! ¡A cada uno! ¡Gracias a Dios que se terminó!

SONIDO:ÑIC ÑAC DE LA BOMBA HASTA QUE TERMINA

MORLEY(LEJANO)¡Corra, Juez Klein!

KLEIN:¡Ya voy! ¿Cree que estoy pasando siete dias felices aquí? (CAMBIO)

¡Arriesgar así el pellejo,por diez asquerosos litros de agua! ¡Si me lo juran sobre siete biblias no lo creo! ¡El Juez Klein jugándose la vida por un poco de agua!¡Ach! (GRITANDO)¡Me pagaréis el mal rato que estoy pasando!

NARRADOR: Al regresar hacia la taberna,el Juez Klein es sometido a un denso tiroteo y, en el momento en que llega casi a la puerta del Pirata Alegre,una bala...

SONIDO: BALA DESTROZA JARRA DE AGUA.SEÑALAR ROTURA ,CAIDA AGUA AL SUELO Y CASCOTES DEL JARRO.

KLEIN: ¡Malditas sean las siete brujas de los siete mares y los siete días de la semana! ¿Por qué no la rompisteis antes de que la llenase?(CHILLA MUCHO)

MORLEY: Entre usted. No se quede fuera.

klein: ¡Déjeme en paz,Morley! ¿¿Cree que se puede tolerar?¡Han estado burlándose de mi!¡Eso no lo tolero! ¡Todo menos que se burlen de mi! ¡Malditos! Han esperado que estuviese aquí para romper la jarra...

MORLEY: Peor hubiera sido que le hubiesen roto la cabeza.

KLEIN: De eso no me habría dado cuenta.¡Pam! ¡Al otro mundo! Pero del insulto de romperme la jarra cuando estaba entrando ya en la casa me he dado buena cuenta. ¡Muy buena cuenta! ¡Cobardes! ¡Deme ese cubo!

SONIDO: CUBO METAL POR EL SUELO Y AL SER COGIDO.

NARRADOR: Con un cubo de zinc en la mano, Klein vuelve a la bomba...

SONIDO: PASOS CORIENDO Y SONIDO CUBO ZINC .Luego Cubo en suelo. Y BOMBA Y AGUA MAS DE PRISA QUE ANTES. DISPAROS y eNTRE MEDIO: HASTA QUE CESA:

NARRADOR: Muy de prisa vuelve a accionar la palanca y llena el cubo en un momento.Indiferente a los disparos enemigos vuelve hacia la casa, gritando a los de Pancho Cruz:

KLEIN: ¡Atreveos a agujerearme el cubo,nietos de siete manadas de lobos piojosos !

SONIDO: PASOS NO DE PRISA Y ALGUN CHAP CHAP DE AGUA CAYENDO AL SUELO DEL CUBO.

MORLEY: ¡De prisa, Juez Klein! ¡Le van a matar!

KLEIN: ¡Qué me maten; pero qué no toquen el cubo!

SONIDO: DETONACION Y BALAZO EN CUBO LLENO DE AGUA. EN SEGUIDA CHORRITO CAYENDO POR AGUJERO.

KLEIN (FURIOSO): ¡Por los siete ojos verdes y los siete ojos azules de siete gatos blancos! ¡Ya lo habéis conseguido!

MORLEY: ¡Tape el agujero con el dedo!

(CAMBIO)

KLEIN: ¡Bandidos! Tenga, señorita Waldoff. Es una agua bastante peleada.

NARRADOR: Mientras Klein acompaña a Claire ~~[illegible]~~ hacia ~~[illegible]~~ donde está Oscar Waldoff, Morley, que sigue junto a la puerta, la abre de nuevo y hace la señal convenida. Cautelosamente, los hombres de Pancho Cruz se acercan al Pinata Alegre, sin que nadie se de cuenta del peligro ni de la puerta que la traición ha abierto al enemigo.

SONIDO: DISPAROS SUELTOS y FINAL

LOCUTOR: han escuchado....

....

... y recuerden que aún pueden encontrar algun volumen del primer numero de la colección dos Hombres Buenos y que ya está a la venta el segundo, titulado: LA JUSTICIA DE LOS HOMBRES BUENOS.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

Segunda Parte CAPITULO * 72º

6 abril 1955

NARRADOR: Aprovechando el momento en que le dejan solo, vigilando la puerta del patio, Morley hace la convenida señal a los hombres de Pancho Cruz y éstos avanzan hacia el Pirata Alegre. Nadie se da cuenta de lo que va a ocurrir, pues se supone que aquel punto está vigilado por Morley. Los bandidos penetran cautelosamente, avanzando por el pasillo hacia la sala principal, donde están reunidos los defensores. Klein explica a Waldoff:

KLEIN: Estaba ya con el jarro en las manos y a un paso de la puerta, cuando uno de esos hijos de siete ratas feas y catorce topos tuertos disparó a romperme el jarro y lo consiguió.

CLAIRE: Debió de ser casualidad.

KLEIN: ¡Fué verdad! ¡Qué se me coman siete polillas como siete cigueñas si no lo hicieron con la peor y más cochina de las siete malas voluntades del mundo.

CLAIRE: Por favor...Ayúdeme...(ASOMBRO)¡Oh!¿Quienes son...?

KLEIN: (RABIOSO)Los hijos de rata y topo! ¡Ahora me vais a pagar el mal rato del agua...

SONIDO: DISPARO

NARRADOR. El primero de los hombres de Pancho Cruz que ha aparecido en el salón, cae sin vida, alcanzado por el disparo de Klein. Todos acuden a defenderse de la inesperada agresión y durante unos momentos la confusión es enorme en la taberna...

SONIDO: DISPAROS Y ROTURAS CRISTALES CONCHOQUES METALICOS .COSAS QUE SE CAEN

NARRADOR: El resultadofinal de la batalla no puede ser otro que la derrota o muerte de los defensores..El ataque de Pancho Cruz y los suyos es simultáneo, y por todas partes llegan los hombres aullando y disparando sus armas...

SONIDO: Disparos: GRITOS COMO SE DESCRIBEN.GOLPES VIOLENTOS COMO DE HACHA EN PUERTAS.

GUZMAN: Vamos, señorita, Waldoff .Conduciremos a su padre a otro sitio más seguro...

SONIDO:TIROTEO CON ECOS DISPARO Y

GUZMAN:(FUERTE) ¡Silveira! ¡Cuidado!

SONIDO:DISPARO BALA Y MUCHO ROTO GRITO DE MUJER

Narrador:Silveira, atacado por uno de los bandidos cae,herido de un culatazo, al mismo tiempo que dispara sobre su agresor,alcanz'andole en el pecho.Luego se desploma sin conocimiento,y con la cabeza bañada en sangre.

CLAIRE(LA DEL GRITO) ¡Le han matado!

KLEIN:(FURIOSO)Voy a verlo y, como sea verdad,las siete plagas de Egipto van a ser un poco de viento en comparación con lo que voy a hacerles a esos...

DISPAROS,gritos.ROTURAS

KLEIN( ANGUSTIADO) ¿Está...mal...Guzmán? ¿Está muerto Silveira?

GUZMAN:No sé, Klein.Creo que no.(ALARMADO)¡Cuidado,qué viene un...!

SONIDO: DISPARO Y CUERPO QUE CAE Y COSAS QUE RUEDAN

KLEIN: Venía .

GUZMAN :Metámoslo en el cuarto del fondo... antes de que derriben la puerta...

SONIDO:DISPAROS.ROTURAS. GOLPES EN PUERTA HASTA QUE SE ESTÄ HUNDIENDO

NARRADOR: Waldoff y Silveira han sido llevados a uno de los cuartos que dan a la sala principal.Quedan pocos defensores y éstos se repliegan hacia la habitación donde va a producirse la última defensa. Billy,su padre,Klein y Guzmán son los primeros en entrar en la estancia con Claire y los heridos.Desde allí protegen la retirada de los otros;pero la puerta se viene abajo y

SONIDO:TODA UNA SEÑORA PUERTA SE VIENE PATARRAPUM ABAJO.AULLIDOS MEJICANOS ESO QUE LLAMAN GRITOS CARCAJIAOS GALOPE DE CABALLOS

NARRADOR: Los jinetes entran a caballo en el establecimiento.Ful Morley grita a Pancho Cruz:

MORLEY(EUFORICO) ¿Qué le ha parecido Pancho?¿No lo conseguí?

PANCHO :¡Seguro, mano! Hiciste bien el traidor. (UN BUEN UJUJUY) Pero si está aquí la puritita Anitra. ¡Con las ganas que yo tinía de echarle la vista encima! ¡Tráiganla,nomás, que la vea! ¡Por qué rechula y reguapa está con la cara llena de tiznajos!¿Cómo me la pusieron tan negra,Anitra?

ANITRA:(LENTA COMO SIEMPRE)Pensando en ti,bicho repugnante.

PANCHO(RIE)¡Ay pero qué rebien que me cáis con esos desplantes de mula rezancada!Te voy a dar de rebencazos hasta que te salga pellejo nuevo, como a las serpientes.

ANITRA:Hm Me encataría ser serpiente de las de veneno malo para darte un peso en la cochina boca, Pancho.

PANCHO( RIENDO JUBILOSO) ¡Cómo me gusta una china bien rebelde y coceadora! Pero aguarda un poco,negra que acabe de sobarles la badana a tus amigos y verás que retierna te pongo a latigazos.

JUANO:¿Qué hacemos, Jefe?Se metieron los tales ahí dentro y no quieren salir por las güenas?¿Les metemos un poco de humo?

PANCHO:Pero no me perjudiquéis al viejo, que tiene el riñón forrado de pubibito oro de veinticinco kilates ¿eh?

JUANO:Se los trataremos bien, Jefe.Pero si alguno sali estropiao,ahí la doña puede un remiendito nomás ¿eh? (RIE) Dile qué sí, Anitra.

PANCHO(ENFADADO) ¡A ver Juano si te voy a dar un plomazo para que aprenda a tratar como se debe a una dama!Porque esta mula torda ,tan relinchadora y patiadora, es una dama ¿no, Anitra?

ANITRA:Ten cuidado, Pancho,porque la dama es siempre peligrosa.

PANCHO:¡Vete ya, Juano! ¿Qué esperas ahí plantao? ¿Quieres oirla como ice que está todita enamorada de mi y que me encuentra de lo más guapo y rebién plantado del mundo?

ANITRA:¡Oye, cerdo con garrapatas! ¡Qué a ti no te ha podido encontrar g guapo otra mujer que tu madre!

JUANO:¡Jefe!¿Les echamos éstos trapos epirngados en grasa y encendidos Lo echamos dentro y saldarán tosiendo los pulmones por las

orejas? va ser muy divertido para verlo...

PANCHO: Hazlo si no se avienen a razones. Pero antes preguntales si quieren salir oliendo a chorizo o si prefieren traerse su ~~mmmmmx~~ puro olor de cada uno.

MORLEY: Bueno, Pancho ¿Qué hay de los doez mil?

PANCHO: Luego, mano, luego. Ahora no interrumpas, que estoy conquistando a la más preciosa mula del mundo. ¿Verdad guapa?

ANITRA: ¿Ese caratorta es el que te ha facilitado la entrada? (ESCUPE) ¿Desde cuando los brandes hombres necesitan a los traidores?

MORLEY: ¡Si no te callas te rompo...! (VIOLENTO)

PANCHO: Un momentito, mano. ¿Y pués? ¿Qué cosa le vas a romper?

MORLEY: La cara le rompo yo ~~mmm~~ esa...

ANITRA: ¡A ver si te atreves, cobarde traidor!

PANCHO: Andale, Morley. Dale fuerte en la azotea; pero... casi me creo que no le pegas... Mira tú si lo creo que apuesto quinientos pesos a que no eres capaz de hacerlo, mano. (RETADOR) Andale duro a ella. Será la primera apuesta que pierde Pancho Cruz.

MORLEY: ¡Pues la perderá porque...!

PANCHO: ¡A qué no, mano! (RETADOR) A ver si te atreves y pierdo mi primera apuesta... ¡Pancho Cruz siempre gana! Pero alguna vez puede perder ¿Qué dices, Morley? ¿La pegas o no?

MORLEY (VACILA) Pues... (TEME) Creo que no me voy a atrever...

PANCHO (UN UJUJUY) ¡Le gané quinientos pesos, mano! ¡Se los gané! ¡Pàguelos

MORLEY: Pero como...

PANCHO: No le ponga peros a mi ganancia, mano, porque le voy a arrugar el resuello. Deme

NARRADOR: Morley paga los quinientos dólares que ha perdido y Pancho, riendo, va hacia Juano y grita, dirigiendose a los que están en la habitación avisa:

PANCHO: ¡Respóndame si me oyen clarito!

KLEIN: ¡Por siete suelas quemadas en un brasero! Le oigo y lo lamento (SUENA LA VOZ AL OTRO LADO PUERTA)

PANCHO:A ver si me salen con las manos rascando el techo .Porque si no lo hacen así les voy a hacer toser muy fuertey no les va a gustar a los caballeros ,a los heridos ni a las damas, si hay alguna.Abran y salgan que me empiezo a enfadar un pooo y si se me estropea la paciencia lo van a pasar muy malitamente...

KLEIN:(DEL OTRO LADO PUERTA) ¡Que me den arena con siete ~~xxx~~ cepillos de caballo si no lo pasaremos peor cuando estemos fuera!

PANCHO:No me sea pesimista, hombre.Anímese y salga. (PAUSA) ¿No salen? Bueno...Vamos, Juano,enciende los trapos y échaselos dentro.

NARRADOR:Juano ha reunido varias bolas de trapos y borra que ha impregnado de aceite de ballena.Les prende fuego...

SONIDO: ~~CREZXARZX~~ CREPITAR DE LLAMAS (CREO QUE CON PAPEL DE CELOFÄN SE HACE MUY BIEN(ARRUGANDOLO) )

NARRADOR : ... y las tiras una tras otra dentro del cuarto donde están los defensores. La estancia se llena de humo y...

SONIDO:CREPITAR LLAMAS Y TOSES CRECIENTES.

GUZMAN:Tápese la boca, señorita Waldoff. ¡Cuidado!

KLEIN:(TOSE) ¡Que me piquen y me metqn en siete tripas de ballena si (TOSE) si me gusta que me traten como a un mosquito(TOSE)Es un ~~xxxxx~~ humo asqueroso...

PANCHO CRUZ(RIE) ¡No les gusta el humazo ! ¡Pués sálganse y respiren puritito aire mejicano! (RIE)Sálganse;pero no me vengan con ~~jjjj~~ jierros en las manos;porque los tumbo!

SONIDO:PASOS CORRIENDO Y VOZ QUE SE ACERCA:

FILEMON:¡Hefe!¡Pancho Cruz!

NARRADOR:Filemon acaba de entrar en la taberna.Trae el rostro descompuesto y una terrible noticia:

FILEMON:¡Jefe!

PANCHO:¿A qué viene tanto ruído? ?Qué fantasma viste,Filemon?

SONIDO:UN MOMENTO DE PAUSA ENTRE GRITOS Y TOSES.LUEGO ~~VEZXDEZ~~ LEJANO TOQUE DE CLARIN SON DE CARGADE CABALLERIA

PANCHO(ASUSTADO)¿Quién toca el clarín? ¿Quién es el jijo de su abuela que

está tocando la corneta?¡Buscalo,Juano, y haz que se la trague con borlas y todo!

FILEMON:No es de los suyos, Jefe.Es el Ejército...

SONIDO:CLARIN MAS CERCANO TOCANDO CARGA .DISPAROS.

PANCHO:¡Qué Ejército ni que pan pringao! No me vengas con chistes que no est á la sartén para tortillas.

FILEMON(ASUSTADO ASUSTADO) ¡Le digo la pura verdad, Jefe!El Ejército del Norte se ha metido en Cuervo Blanco!

PANCHO ATURDIDO):¡No puedo haverlo ! ¡Es ilegal!

ANITRA:Tienes razón, Pancho.¿Por qué no vas a ver al Presidente Grant y le dices que sus soldados se portaron ilegalmente contigo?

PANCHO:¡Basta de habladas! ¡No me cogerán!

ANITRA:¿Apuestas algo a que te cogen y te ahorcan?

SONIDO:MAS CERCA CLARINES Y CARGA CABALLERIA Y TIROS MEZCLADOS CON:

VOCES MEJICANAS: $Está aquí el Ejército! ¡Pancho,Viene la Caballería! ¡Están atacando los federales! ¡Nos rodean!

PANCHO:¡Es una broma! ¡Pero al que la ha gastado lo voy a columpiar muy alto!

ANITRA: No es ninguna broma,Pancho, aunque no por eso deja de ser muy divertido. Por lo visto,el Ejército se ha decidido a entrar en Cuervo Blanco en busca de su querido amigo Pancho Cruz.

PANCHO:¡Si tuviera tiempo te hacía comer por las hormigas ! ¡Cobardes!(FURIOSO) ¿Qué estáis haciendo?

ANITRA:¿Qué quieres que hagan, Pancho? Están huyendo.Como las ratas cuando el barco está a punto de hundirse.¿Esperabas otra cosa de tus valientes?(RIE)¡Pobre Pancho Cruz!Era el amo del mundo;pero llega la Caballería y espanta a sus héroes.

PANCHO(DESCONCERTADO)¿Cómo se atreven los yanquis a Cruzar la frontera hacia el Sur? ¡Méjico protestará!

ANITRA:¿Crees que después de lo que tú hiciste con sus delegados México protestará por lo que el Ejército haga contigo,Pancho?(RIE)Eres tan ingenuo como un niño. Casi me gustas...

529

7-

PANCHO: (FUERTE) Juano Filemón

JUANO: Aquí estoy jefe; pero a Filemón lo mdraguraon de un plomazo en la tripefa...

PANCHO: ¡Mejor pa él! Ya no tiene que preocuparsexx de lo que van a hacerle (LLAMANDO) ¡Morley! ¡Eh, Morley, venga aquí a demostrar a esos yanquis como mueren los valientes!

NARRADOR: Pero Morley, aterra,o por el súbito cataclismo, hxxxxxintenta huir y Pancho dispara sobre él...

SONIDO: DOS DISPAROS MAS Y CAIDA CUERPO

PANCHO: ¡Ya cayó! Me ahorro diez mil pesos. Tá güeno ahorrar algo.

JUANO: Mire, Jefe qué se nos echan encima los federales...

SONIDO: CLARIN MÁS CERCA (SOBRE TODO QUE SEA TOQUE VIVO DE CARGA O SIMILAR) xxxxxx DISPAROS; GRITOS DE AY OH MALDITO GOLPES DE SABLE RELINCHOS Y PASOS CABALLO EN MADERA.

NARRADOR: La Caballería entra en el Pirata Alegre. Pancho y un grupo de sus fieles, se repliega hacia el mostrador de las bebidas y, desde allí ofrece tenaz resistencia mientras los demás, desmoralizados por la llegada del Ejército, huyen o se entregan sin combatir.

PANCHO: ¡Si mi han de matar mañana, qué mi matin ahora mesmo! (GRITO CARCAJIAO) (TODO BIEN FUERTE) ¡Aquí tenís a Pancho Cruz! ¡A ver quien es el guapo que s'atreve xx con él! ¡Va hacer falta más de uno pa matarme! (RISAS CARCAJIADA, TIPICAS MEJICANAS Y DOS O TRES DISPAROS)

FINAL

LOCUTOR: El proximo lunes etc.

,...

...No olviden que el éxito radiofónico de Dos Hombres Buenos se ha repetido en el éxito editorial Dos titulos ya publicados están a la venta en las librerías y quicscos. Y dentro de breves dias aparecerá el tercer volumen de la coleccion DOS HOMBRES BUENOS.

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooooooooooo

SEGUNDA PARTE Capítulo 73º

11 abril 1955

- - - - - - -

SONIDO: FONDO MUY TENUE DE DISPAROS

NARRADOR: En el momento en que más firme parecía la victoria de Pancho Cruz, y sus hombres ya estaban en el Pirata Alegre gracias a la traición de "Ful Morley", penetran en el territorio de Cuervo Blanco las fuerzas de caballería mandadas por el coronel Barton y su violento ataque cambia la situación y Pancho Cruz se convierte de sitiador en sitiado. Rodeado por los últimos hombres que siguen fieles a él se repliega hacia un ángulo de la sala y ofrece allí la última resistencia. Ful Morley ha muerto de un disparo de Pancho Cruz y su cuerpo queda tendido en el suelo,. Los soldados xxxxxxxxxxxxxxxx disparan sobre los últimos bandidos; pero Barton ordena:

BARTON: ¡No disparéis sobre el jefe! ¡Lo quiero vivo!

PANCHO (A DISTANCIA): ¿Y pá qué, mi general? No le va a ser muy fácil

BARTON: ¡Y a lo mejor ni tan siquiera lo vé!

SONIDO: DISPAROS Y REBOTES BALAS CON ALGO ROTO.

PANCHO: (RIENDO) ¡Le pasaron cerquita! ¡Qué güeno como se arrugó mi general! (RIE)

BARTON: ¡Cuidado con él! ¡Cogedle vivo!

SONIDO: DISPAROS DE PANCHO Y LUEGO DE LOS SOLDADOS

NARRADOR: Guzmán se acerca a Barton y le propone:

GUZMAN: (EN VOZ BAJA) ¿Quiere que se lo entregue2, coronel?

BARTON: (EN IDEM) Es que lo necesito vivo, Guzmán. (ESTA NERVIOSO) Si lo entrego a Méjico, nadie hablará de la invasión del territorio al Sur de la Linea Fronteriza... ¿Cree que podrá conseguirlo?

GUZMAN: Sí. Pero tiene que apoyar mis palabras y mis ofertas. Y cumplirlas.

BARTON:Si promete demasiado, Guzmán, no podré apoyarle.

GUZMAN:No tenga miedo.Ordene que cese el fuego y.

BARTON:¡Qué nadie dispare! ¡Pancho!

PANCHO(A DISTANCIA)¿Qué me manda ,mi general?(RIE)

GUZMAN:¡Pancho Cruz! ¡Soy Cesar Guzmán! ¿Me conoce?

PANCHO:¡De oídas ,excelencia! ¿Cómo le va?

GUZMAN:Tengo permiso para hacerle una oferta, Pancho.

PANCHO:¡Qué sea buena!(RIE)

GUZMAN:Entréguese sin resistencia y los que ahora están con usted podrán marcharse en paz y sin que se les cause daño alguno .

NARRADOR:A la oferta de Guzmán sigue un tenso silencio que al fin es roto por el grupo de hombres que permanece junto al mejicano.

JUANO:(FUERTE Y A DISTANCIA) Esa oferta es in insulto,señor Guzmán.

VOZ:¡No le escuche, jefe!

VOZ: ¡Al diablo con él! ¡No le haga caso!

PANCHO( FURIOSO)¡A callarse todos,pelones! Pancho Cruz Hace lo que le da la gana y no lo que les antoja a cuatro piojosos mal nacidos que ya me tienen jarto.¡Lárguense todos y me dejan solo si no quieren que los corra como a gallinas mojadas!

JUANO:(ASOMBRADO)¿Qué está diciendo,jefe?

PANCHO:¿Se le taparon las orejas? ¡Ya se me está usted y todos los otros yéndose, que no tengo ganas de morir mal acompañado! (MAS FURIOSO)¡Es una orden! ¡Qué se marchen!

GUZMAN:Sólo podrán salir vivos si usted se entrega vivo,Pancho.

JUANO:(INDIGNADO)¿Cree usted,Guzmán, que somos tan cobardes como para dejarle morir solo?

PANCHO: (FURIOSO) ¿Quién le pidió su opinión,chingao! Pancho Cruz es muy macho y no precisa de naide para morir.¡Y qué más vale morir solo que mal acompañado!¡Conque ya me están levantando el campo y saliendo al trote! (FUERTE)¡Todos! ¿O es que me quieren dejar como un cobarde que para echar el resuello necesita rode-

-3-

dearse de comadres llorcnas?¡Fuera! ¡Aún soy el jefe!(PAUSA) ¿O es que ya dejó de serlo para ustedes?

(EMOCIONADO)

JUANO:Si. eso le ha de hacer feliz...ya nos vamos.¡Buena suerta,jefe!

PANCHO:¡No me lloren que entoavía no me apretaron el gañote!(RIE)Adiós, buenos mozos.

VOCES:Adiós Adiós, Jefe... Adiós Pancho...

PANCHO:(TRAS PAUSA) ¡Ya lo consiguió Guzmán! Ya me tienen solo.¿Qué mas hago?

GUZMAN:Creo que debe soltar las armas y venir hacia aquí.

PANCHO:De usted me fío;pero de otro no me habría fiado. Aquí van.Guárdelas como recuerdo,Guzmán.

GUZMAN:(SECO)No las quiero.

PANCHO( ASOMBRADO)¿Y por qué,dmxx mano? Son dos Esmiagüeson del cuárenta y cuatro puritita gloria.No sea tonto y quédese con ellos.

GUZMAN:No acepto regalos de un asesino como usted,Pancho Cruz.

PANCHO(RIE INSEGURO)¡Güeno¡ Como usted mande, patrón. No le sabía tan escrupuloso.Usted se lo pierde.¡Adiós, amigos!

SONIDO:suena beso en un revólver Y LUEGO CAIDA DEL ARMA AL SUELO.LUEGO OTRO IDEM DE IDEM.

PANCHO:Ya me quedé sin ellos, mxxxx general. No se arrygue más y venga a por éste toro que ya no es más que simple x buey .No le tengo miedo a la muerte.¡Para morir nacimos!Y a cada cerdo le llega su San Martin(RIE) A mi me llegó el rio (RIE)

GUZMAN:Adiós, Pancho.Lamento haberle conocido.

PANCHO:¿Tan malitemente le traté?

GUZMAN:No es eso.Hay en usted grandeza y pequeñez;pero sobre todo:demasiada pequeñez.

BARTON:Aten al preso y no le dejen espapar.Capit'an:

VOZ: A la orden ,mi coronel!

BARTON.Si el detenido intentase escapar, dispare sobre sus piernas.Hiéralo pero no lo mate.De eso se encargarán los mejicanos.

VOZ:Sí, mi coronel.

PANCHO:¡Y yo que me le estuve dirigiendo como general!(RIR)¡Pues no sabe cuanto lo siento, mi coronel!Y perdone si le ofendí,que no hubo mala intención. (RIE) Ahorita espués de haber cogido a Pancho Cruz lo menos que le hacen es general¿no?

BARTON:(BRUSCO)$¡Llévenselo!

PANCHO(RIE CASI SUAVE)~~xxxx~~ ¡No se me chive tanto, mi coronel Barton!¡Qué no hay porque tenerse mala ley por un revés de la fortuna! ¡Hoy me cayó mal la moneda!¡Paciencia! Alguna vez tenía que suceder. No siempre sale como a uno le conviene.~~xxxxxxx~~ ¡Y a saber si lo que nos parece bueno es siempre bueno a la larga o si es mejor que salga malo para xx apreciar lo bueno que es cuando sale bueno! Pero no se encrespe conmigo, mi coronel. Qte a lo mejor se me arreglan las cosas y soy yo quien luego le tiene a usted a ésta misma aflicción.

SONIDO:(UN PAR O TRES DE BOFETADAS=

BARTON:¡Cállate de una vez!(MUY FURIOSO)

GUZMAN(VIOLENTO)Estas bofetadas, Barton, se las debiera usted haber dado antes,cuando él podía replicar.

PANCHO:(CON VOZ RISUEÑA)¡Así es más fácil , don Guzmán! Su Merced el coronel, siempre ataca por el punto más débil. Es lo que enseñan en la Academia ¿no,mi coronel?

BARTON(VIOLENTO) ¡Cállese o~~x~~ le hago fusilar ahora mismo!

PANCHO(ALEGRE) ¡Uy qué gueno! Si talmente no deseo otra cosa,mi coronel. Peró si me ha de matar,hágalo pronto;porque si escapo de ésta güelvo a devolverle las valientes bofetadas que me ha soltado. Porque no hay que pegar nunca al xx que está caído, mi coronel. Se puede levantar y dar un mal rato al valiente.

BARTON:¡Lléveselo, capitán! Envíe a unos soldados a la linea fronteriza sur y en cuanto lleguen los delegados mejicanos qué vengan a hacerse cargo del preso.

~~RANCHOx~~ VOZ: ¡En marcha!

PANCHO:No empuje, mano,no empuje.Ya llegaremos demasiado pronto por ande-

pacio que vayamos. Y a usted, don Guzmán , se le agradece la buena intención.Si de aquí hasta que me columpien puedo ayudarle en algo, no tiene más que mandar. (VOZ SE VA ALEJANDO)

BARTON(LENTO Y COMO ARREPENTIDO)Siento mucho haber perdido la paciencia con el preso.Nos ha creado un conflicto muy grave y si las cosas no han resultado peores ha sido porque llegamos por telégrafo a un acuerdo con el Gobierno Mejicano.Ese bárbaro ahorcó a los delegados que iban a tratar con los nuestros para la solución del problema de Cuervo Blanco.Méjico ha prometido no darse por enterado de la penetración de fuerzas norteamericanas más al sur de la linea fronteriza de mil ochocientos cuarenta y ocho,pero ha pedido que se le entregue Pancho Cruz si éste es capturado por nosotros. Quieren ahorcarlo .

GUZMAN:Le tenemos que estar demasiado reconocidos por su oportuna ayuda, coronel Barton,para dar importancia a un simple detalle de excitación nerviosa.

BARTON:¿Cómo lograron entrar tan fácilmente aquí,Guzmán? Creí que podrían contener a los bandidos mucho rato.

GUZMAN:Hubo un traidor.Morley.Ese que está ahí...muerto.

BARTON:De un tiro en la espalda(SONRIE) Así mueren los cobardes...

GUZMAN( ASOMBRADO) ¡Es verdad! Ha dicho usted....¡POR favor,no toquen ese cadáver!

BARTON:¿Qué sucede? ¿Adonde va?

GUZMAN ( A DISTANCIA) A resolver un misterio de hace dieciocho años.

NARRADOR:Guzmán llega adonde están Waldoff, su hija, Klein y los Padilla y pregunta:

GUZMAN:¿Se encuentra usted con fuerzas para que le llevemos hasta allí, señor Waldoff?

WALDOFF:Puedo ir casi por mi propio pie. Sin embargo...¿Puede indicarme el motivo?

GUZMAN:Lo comprenderá mejor una vez allí.Vamos.Usted, señor Padilla, venga también.Se trata de algo que les interesa por igual a

los dos.

NARRADOR: Se acercan todos al cuerpo de Ful Morley,que yace de bruces junto al pasillo que conduce a la salida y Guzmán,señalando el cadáver,pregunta:

GUZMAN(SERIO)¿Era éste hombre un valiente? (PAUSA)

klein: ¡Por siete truenos sobre siete ranas!¡Era un cobarde!

GUZMAN:Usted, señor Waldoff, fué testigo de toda ~~la~~ el comportamiento de Ful Morley.¿Qué opina de él?¿Era un cobarde o no?

WALDOFF:(LENTO) Lo era.

GUZMAN:¿Está seguro? Piénselo bien antes de contestar.¿Está seguro de que Ful Morley era un cobarde?

WALDOFF:Sí.Era un cobarde.

GUZMAN: Gracias. (LENTO Y GRAVE)Examine su herida.Vea por donde entró la bala que mató a Ful Morley. (MAS RAPIDO) No conteste en seguida Diga sólo si la vé o no.

WALDOFF (LENTO CASI RONCO) Sí.Lo veo.

GUZMAN:¿Quiere que siga hablando?

WALDOFF:PAUSA Y LUEGO ACOPIANDO AIRE):Sí...hable.

GUZMAN:No voy a decir nada agradable para usted.

WALDOFF:(GRAVE) Sé lo que va a decir, Guzmán.Dígalo.

GUZMAN:Los cobardes siempre mueren por la espalda.Cuando un hombre huye ~~de~~ del peligro,éste ,si corre tras él,le alcanza en la espalda. Su hermano murió huyendo.Por eso la bala le entró por la espalda. Si se hubiera quedado junto a sus hombres,luchando contra Juan Padilla,la herida que le produjo la muerte hubiese estado delante.Pero al sonar los primeros disparos,Martin Waldoff huyó.Y Juan Padilla,al disparar instintivamente sobre él,le hirió en plena espalda.¿No fué así,señor Padilla?

JUAN PADILLA:No sé,Guzmán.Lo único que puedo afirmar, es que yo no le atacué a traición.No le aguardé, embóscado.Los hombres de Martin Waldoff vinieron hacia mi y yo disparé sobre ellos. Fué una lucha muy corta.Duró...No sé...Unos cinco o seis segundos.Tal

vez menos.Yo disparé mientras vi a un enemigo de pie.No pude fijarme en si estaban de cara o de espaldas a mi.Instintivamente sabía que una décima de segundo que perdiera fijándome en quienes eran mis enemigos, me costaría la vida.

WALDOFF:(LENTO)Creo que debió de ser así,Padilla. No es fácil aceptar la idea de que el propio hermano sea un cobarde.Sin embargo, creo que siempre lo presentí.

PADILLA:No de por cierta una cosa de la cual no tenemos prueba alguna y únicamente nos apoyamos en suposiciones.Pudo ser un rebote de bala que, pegando en alguna piedra alcanzara a su hermano en la espalda.En el lugar donde ocurrió el suceso,había casas de piedra.Las balas rebotadas son siempre mucho más peligrosas...

WALDOFF(CASI UN POCO EMOCIONADO)Gracias, Juan Padilla.Puede que no sea así;pero le agradezco que me permita creerlo.Yo quería a mi hermano y...quiero a mi hija.Mucho más a mi hija que a mi hermano.Y ella...~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por lo que me parece, quiere mucho más a Billy Cara Sucia que a Oscar Waldoff.Me alegro de que desaparezca el obstáculo que podía haber impedido la unión de una Waldoff con el hijo del asesino de otro Waldoff.

SONIDO: UNA DESCARGA CERRADA.O DOS MEJOR.(PAUSA) SIEMPRE A DISTANCIA CINCO DISPAROS SUELTOS Y ESPACIADOS.

GUZMAN:¿Qué ha sido eso?

NARRADOR: Anitra avanza desde la puerta del Pirata Alegre hacia el grupo junto al cadáver de Morley.

ANITRA:Hola,gente. Os habéis perdido un edificante espectáculo.Juano y los demás que estaban con Pancho Cruz han sido fusilados. Puede que se haya hecho justicia y que ellos merecieran eso; pero ...cuando vea al coronel Barton le escupiré en la cara.¡Y cuando prometo una cosa así,siempre la cumplo!

SONIDO FINAL

LOCUTOR:... ... ...Y ya están a la venta los dos primeros volúmenes de la coleccion Dos Hombres Buenos,originales de José Mallorquí y publicados por Ediciones Cid.

587

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE CAPITULO 73

12 abril 1955

NARRADOR. No obstante la promesa que se hizo de respetar las vidas de los que estaban con Pancho Cruz, si éste se rendía entregaba vivo, todos los prisioneros que permanecieron a su lado hasta el momento final, han sido fusilados. Guzmán sale en busca del coronel Barton y le reprocha:

GUZMAN: ¿Por qué ha hecho matar a esos hombres, coronel?

BARTON: ¿A qué hombres se refiere, Guzmán?

GUZMAN: A Jueno y a los demás. A los que se entregaron confiando en la palabra que yo les di.

BARTON: Eran bandidos. Asesinos. No merecían ninguna consideración.

GUZMAN: Debían de merecerla desde el momento en que fueron utilizados para conseguir que Pancho Cruz se entregara.

BARTON (CASI RIENDO) No sea ridículo, Guzmán. No querrá hacerme creer que Pancho Cruz merezca ningún respeto. Es un asesino. ¿Sabe usted lo que hico con los soldados del fuerte que iban a detenerle? Los destruyó sin ninguna contemplación. Pregunte al señor Waldoff. El fué testigo del asesinato en masa.

GUZMAN: Si descendemos al nivel de un bandido, somos tan bandidos como él. Si usamos sus mismos sistemas, somos como él. Si queremos estar por encima de él, debemos portarnos mejor que él.

BARTON (INCÓMODO) Si le dejamos todas las ventajas, siempre perderemos. Ojo por ojo y diente por diente. ¡Así hay que tratarlos!

GUZMAN: Si queremos que siga imperando el desprecio a la Justicia, sí; pero si deseamos que se imponga el respeto a ella tenemos que hacer honor a nuestra palabra.

BARTON: Ahora ya han muerto. No podemos resucitarlos.

GUZMAN:Es verdad.No podemos resucitar a los que han muerto porque confiaron en mi palabra.

BARTON:(INDIFERENTE) No ha sido usted quien los ha fusilado,Guzmán.En todo caso ,yo falté a mi palabra.¡Qué me lo reclamen!

GUZMAN:Soy yo quien tiene algo que reclamar, E coronel.Ellos no se habrían fiado de usted.Confiaron en mi porque sabían que si yo les hacía una promesa, estaba seguro de que la promesa sería cumplida. Debí haber sido menos ingénuo.

BARTON:(IMPACIENTE) ¡No sea usted así, Guzmán! Al fin y al cabo de una u otra manera,el resultado hubiese sido el mismo.Estarían muertos. No tenían ninguna posibilidad de salvación.

GUZMAN:¿Cuántos soldados han muerto en ésta aventura,coronel?

BARTON:(EXTRAÑADO) Hasta ahora...ninguno.Hay unos veinte heridos.

GUZMAN:Los heridos son fáciles de justificar;pero no es tan sencillo explicarle a l Ministerio del Ejército que en una razia emprendida sin la suficiente preparación,han muerto tres o cuatro soldados.

BARTON(SIN COMPRENDER) ¿Qué trata de decir con eso,Guzmán?

GUZMAN:Al haberse entregado,Pancho Cruz evitó que la lucha continuara.Al terminar la lucha se aseguró que ya no habría más muertos.xbajas.Para usted era una ventaja terminar.Por eso,sobre todo, quiso coger vivo a Pancho Cruz.Al rendirse,él le hizo un favor.
Y usted ha correspondido faltando a su palabra y a la mia.

BARTON:(SECAMENTE) Lo lamento, Guzmán.Creí que se daría cuenta de que estamos tratando con gente sin escrúpulos...

GUZMAN:Eso mismo diría Pancho Cruz si hablárамos con élx de éste asunto.

BARTON:Nuestros fines son honrados.

GUZMAN:Si muestras manos están sucias, todo lo que toquemos estará sucio.
Adiós, coronel Barton.Lamento haberle sido útil.¿Podemos marcharnos?

BARTON(INCOMODO) Pero no así, Guzmán.Trate de comprenderme y de ponerse en mi lugar.Si esos hombres hubieran caído en manos de los

mejicanos, su suerte hubiese sido la misma.O peor.Eran asesinos Faltamos a la palabra;pero...

GUZMAN:Todo eso ya lo dijo antes, coronel.La Ley sólo puede ser de una clase igual para todos.Si implantamos una Justicia de primera clase para unos,de segunda para otros y de tercera para los malos ,convertimos a esa Justicia en una burla despreciable.Adiós.

NARRADOR:Al alejarse de Barton,Guzmán es abordado por Anitra.

ANITRA:¿Qué dice el coronel Barton acerca de esa cochinada?

GUZMAN:Trata de justificarla.

ANITRA:Fué cosa de su capitám . Un muchacho con aficiones.Un cerdo negro con piel de cerdo blanco.Aspira a mucho. Lo de hoy ha sido una experiencia más.

GUZMAN:No me gusta que jueguen con mi honor.

ANITRA(SIEMPRE LENTA)Vosotros, los españoles, siempre estáis con el honor a cuestas. No es que me moleste.Al contrario.Os admiro.Hacéis cosas grandes para que todos se den cuenta de que tenéis un gran honor.Pero eso produce limitaciones. Todos sabemos lo que va a hacer o puede hacer un español.Tarde o temprano acabará haciendo algo muy honroso.Eso perdió a los aztecas después de la Noche Friste.

GUZMAN(ASOMBRADO Y LEVE IRONÍA)¿También sabe usted algo de historia,Anitra

ANITRA:A veces leo libros.Cualquier libro.No soy exigente. Lo que encuentro.Una vez cogí un libro de la historia de la Conquista de Méjico.No sé de quien era.No me interesan los autores.Lo que vale es lo que dicen.En eso me fijo. Ese autor contaba los apuros que pasaban los españoles en Méjico, donde había millones de mejicanos y sólo dos o trescientos españoles.Por fin les dieron la paliza de La Noche Triste.¡Vaya paliza!

GUZMAN(RISUEÑO) Creo que fué una verdadera paliza.

ANITRA:¡Seguro!Salieron huyendo y los mejicanos aztecas detrás.Y cuando lo estaba leyendo, yo pensaba:Esos aztecas son idiotas.

GUZMAN:¿Por qu'e?(IRONICO)

ANITRA:Por irles detrás y reuniendo gente para ser más a la hora de rematar a los pocos españoles que le quedaban a Cortés. Pensé: "Esos tontos no conocen a los españoles"Reunieron demasiada gente para matar a tan pocos.Cuando eran diez contra uno,hubiesen podido vencer a los españoles.Estos se hubieran dejado matar,porque el ssr vencidos por un enemigo diez veces superior en número es un honor.Pero los muy idiotas reunieron cien aztecas contra cada español.¡Demasiados!

GUZMAN(IRONICO Y RISUEÑO)Más fácil para ellos ¿no?

ANITRA:No. Que uno gane luchando contra diez,es imposible.Hay que dejarse vencer.El honor queda a salvo;pero cuando se puede luchar en la proporción de uno contra cien,la cosa cambia.Ganar es imposible;pero si fuese posible:.. ¡Qué honor!¡Qué gloria! Y yo pensé"¿Qué te apuestas, Anitra, a que ganan los españoles?" Aposté cien dólares a que ganaban a pesar de que a última hora creo que ya eran quinientos contra uno. Efectivamente,pudiendo hacer una hombrada,los españoles la hicieron. Se os conoce en seguida.Un español luchando contra dos,pierde.Contra tres también pierde.Contra cinco,sigue perdiendo;pero ya les cuesta más ganarle.Diez contra un español,tardan muchas horas en ganar.Y de diez parz arriba,siempre gana el español. Sois así.

GUZMAN:¿Quién le pagó los cien dólares? de la apuesta?

ANITRA:Yo misma me los pagué.Los había ahorrado para mi vejez;pero los perdí.Me compré un traje.

GUZMAN:¿De dónde ha sacado ese especial conocimiento que tiene de nosotros ,Anitra?

ANITRA:Experiencia, Guzmán.La vida enseña mucho .El primer español a quien conocí era un tipo perdido en una cantina de San Simón.Un dia entró un inglés y pidió whisky.El español le sirvió lo que él llamaba whisky.El inglés dijo que aquello no era whisky ni cos

parecida. Y añadió que en Inglaterra, ni un cerdo se bebía aquel liquido infecto. El español le respondi'o que era el primer cerdo que se quejaba de la calidad del whisky que él vendía. El inglés se puso hecho un toro. Sacó al español de detrás del mostrador y empezó a sacudirle. ¡Pobre hombre! Quedó hecho una lástima. El inglés se marchó cantando "Britania Gobierna las Olas"; pero al poco rato le entraron ganas de zurrar de nuevo a un español. Reunió un grupo de amigos y los invitó al espectáculo. Fueron todos hacia la cantina. Eran doce. El inglés anunció que iban a pegar al español. Se confió. O acaso la paliza de antes había abierto el apetito de carne inglesa en el español. El caso fué que su compatriota, Guzmán, dejó al primer inglés hecho una alfombra. Luego, como uno de los amigos del otro, quisiera sacar un revólver, el español agarró una recortada y ¡ Z U U U M M M Z I U U U U U M! Seis nuevos inquilinos para el cementerio.

GUZMAN: ¿Es verdad esa mentira, Anitra?

ANITRA: Es verdad. Yo nunca digo mentiras. El mentir es cosa decobardes. Cuando una no se atreve a decir la verdad, porque es fea para una misma o para los demás, es una cobarde. Seguro. ¿Qué piensas hacer?

GUZMAN: ¿Acerca de qué?

ANITRA: De Pancho Cruz. Le cogieron por tu culpa. Guzmán. Por confiar en ti.

GUZMAN: Yo no le he traicionado.

ANITRA: El confió en ti.

GUZMAN: No debi'o hacerlo.

ANITRA: ¿Por qué hablaste tú para convencerle de que se rindiera?

GUZMAN (LENTO) ¿Qué idea se le ocurre, Anitra?

ANITRA: Me molestan los conejos. Al fin y al cabo son ratas con las orejas más largas y más tiesas. Odio a las ratas.

GUZMAN: Si no se explica mejor...

ANITRA.-Un campesino me contaba una vez, en el Este, que había matado a to

dos los lobos de la región.Estaba muy satisfecho;porque ya no se le com'ian sus conejos y sus gallinas. Al cabo de dos años pasé de nuevo por sus tierras.El campesino ya no era un hombre feliz.¿Por qué? Muy sencillo:Se le escaparon unos conejos y en año y medio se habían multiplicado tanto,que ahora toda la tierra era conejo.En cuanto el hombre plantaba una col, acudían miles de conejos a comérsela.¿Sabes lo que me dijo?

GUZMAN:Que también él odiaba a los conejos ¿no?

ANITRA:Sí;pero dijo otra cosa.Dijo:Si no hubiera matado a los lobos de antes, ahora ellos se encargarían de comerse a los conejos.Al fin y al cabo, los lobos no comen verdura.

GUZMAN:¿A qué viene esa fábula?

ANITRA:Pancho es un lobo.Y el mundo está lleno de conejos.Conviene dejar algunos lobos,para que se engorden comiendo conejos.A mi,Guzmán,no me importa dejarme dominar por un lobo,o por un tigre. Es lógico tenerle miedo a uno de esos bichos feroces.Pero ¿te imaginas lo poco agradable que resulta tenerles miedo a los conejos? ¡Dejarse dominar por cien mil conejos! ¡Qué horror,Guzmán! Prefiero que me domine un lobo. Creo que hacemos una obra de caridad al mundo,ayudando a conservar vivos los pocos lobos que aún quedan.

GUZMAN:Es un asesino.

ANITRA:Es sincero.El mundo está lleno de asesinos que no se atreven a serlo.Si vendieran permisos para asesinar, habría una cola tremenda frente a la ventanilla donde los despacharan.

GUZMAN:¿Cómo podemos hacerlo?

ANITRA:Vengo de verle y le he pedido un favor.

GUZMAN:¿Ha pedido un favor a Pancho Cruz? ¿Qué clase de favor?(ACENTO INCREDULO)(ASOMBRO)

ANITRA:No he especificado.Para lo que va a vivir,ningún favor ni ninguna promesa le obligará por mucho tiempo ¿verdad?

GUZMAN:Si le ahorcan en seguida...Naturalmente. No estará obligado por

mucho tiempo.

ANITRA:Eso ha creído él.Está dispuesto a hacerme el favor., aúnsin saber cual ser'á.

GUZMAN:¿Qué favor es ese?

ANITRA:Quiero casarme.

GUZMAN(ASOMBRADISIMO)¿Qué dice? ¿Casarse con...Pancho Cruz?

ANITRA: Es el único que merece semejante castigo. He pensado que el Juez Klein nos case y que tú y tu amigo Silveira hagáis de testigos.

GUZMAN:No sé si Juan estará en condiciones de asistir a una boda. Le dejé en un estado de bastante inconsciencia.

ANITRA:Si él no puede,que venga Billy Cara Sucia;pero a él me gustaría no complicarle en una cosa tan mala.

GUZMAN:¿En la boda?

ANITRA:No.La boda es una excusa para meter a tres tipos como vosotros en la cárcel donde tienen a Pancho Cruz.¿Comprendes,Guzmán?

GUZMAN(SONRIENTE)Creo que empiezo a comprender.Vamos a buscar al Juez Klein,Anitra, y a Silveira si se repuso del culatazo.

ANITRA:¿Te das cuenta de que es una locura? No vengas luego protestando.

G ZMAN:Para cometer una sens-atez encontraría usted muy pocos españoles dispuestos a ello,Anitra.Mas...para una locura...(RIE)Esa es nuestra especialidad nacional, xxx

ANITRA:Es verdad. Don Quijote estaba loco...

GUZMAN: Y era español. Vamos...

FINAL:MUSICA=

LOCUTOR:

.Desde julio de 1954,la emisi'cn Dos Hombres Buenos es un exito radiofónico.Desde marzo de 1955,la colección DOS HOMERES BUENOS,publicada por Ediciones Cid y original de José Mallorquí es un éxito editorial.Compruébelo con los volumenes ya aparecidos en España .Además de ser un oyente,sea un lector más.Nos lo agradecerá.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooooooooooooooo

segunda parte capitulo 75º

13 abril 1955

NARRADOR: El capitán encargado del coronel Barton ha dejado que se fusilase a los hombres que estuvieron, hasta el final, junto a Pancho Cruz, a pesar de que Guzmán había prometido que se les permitiría marchar en paz. Furioso por el poco honor que se ha hecho a su palabra, Guzmán decide tomar el desquite y promete ayudar a Anitra en su intento de hacer huir a Pancho Cruz. Klein y él van en busca de Silveira, que fué derribado de un culatazo al principio de la batalla con los bandidos. El portugués se ha recobrado bastante y, al ver a sus amigos pregunta:

SILVEIRA: ¿Dónde está el maldito que me hizo éste chichón?

GUZMAN: (SEMI RISUEÑO) Parece un huevo de pato, Juan.

KLEIN: ¡Parece siete huevos en uno! ¡Qué se me traguen siete jirafas en siete días si he visto nunca un chichón más hermoso!

SILVEIRA: ¡Pues el que le hizo esa... (REFLEXIVO) ¿Cómo se llama...? ¡Ah, sí! Anitra. El que le hizo Anitra a usted también valía lo suyo, Juez Klein.

KLEIn: No es por hallagarle, Silveira; pero su chichón es siete veces más precioso que el mio.

SILVEIRA: Lo que yo quiero saber es donde está el que me lo hizo.

GUZMÁN: ¿Para qué, ahora?

SILVEIRA: ¡Para colocarlo debajo de un chichón como éste, por lo menos!

GUZMÁN: Tenemos otro trabajo más importante.

SILVEIRA: No hay nada más importante que mi chichón.

GUZMAN: Anitra se va a casar con Pancho Cruz.

SILVEIRA: El pobre no lo merece. ¿Le han condenado a eso? ¿O es capricho?

KLEIN: Es una suerte envidiable. Una mujer única, Silveira. Estár casado

con Anitra debe de ser como estar casado con un rayo.Uno debe de sentirse como siete truenos en una caja de bizcochos.

SILVEIRA:¿Qué ha querido decir?

KLEIN:A un amigo mio le regalaron una vez una caja de bizcochos con siete cartuchos de dinamita dentro.¡Jáááááá!Cuando levantó la tapa,tiró de un hilo que iba sujeto a un detonador especial.¡Púm! Su asombro duró sólo siete partículas de una d'ecima de segundo;pero...¡Aj! Fué digno de verse. Luego... (SOPLA COMO PARA HACER VOLAR MOTA DE POLVO EN LA MANGA) Aufiedersehen mein freund . Desapareció todo.Caja,bizcochos y mi amigo.

GUZMAN:¿Y usted no?

KLEIN: Afortunadamente, yo estaba a setecientos metros de distancia

SILVEIRA:¡Mentiroso! !Y no sonrío!

KLEIN:¡Por siete elefantes en un plato de sopa! Aunque no me llamo Silveira,tampoco me gusta que me insulten.

GUZMAN: (INTERVIENE RAPIDO) Silveira quiere decir que no es posible que a setecientos metros se pueda ver la expresión del que a esa distancia abre una caja de bizcochos y la encuentra llena de dinamita estallando.Si usted estaba tan lejos, no pudo ver la expresión.Y si estaba a un metro de su amigo...¿Cómo logró conservarse entero?

KLEIN:(DESPECTIVO) ¿Me creen tan idiota como para ponerse a setenta centímetros del que va a abrir una caja de bizcochos llena de dinamita.¡Aj! ¡No! Yo estaba a setecientos metros,esperando el momento de quedarme sin amigo.

SILVEIRA:¿Cómo pudo verle la cara a setecientos metros?

KLEIN(COMO HACIENDO BURLA A UN NIÑO)¿Cómo pude verle la cara?¿Cómo? ¡Aj! ¡Pobre Silveira! El culatazo le dejó el cerebro como una sopa clarita dentro de la olla de la cabeza. Ya no raciocina.Ya no piensa.¡Aj! ¿No se ha enterado de que existen los catalejos?Yo contemplaba a mi amigo a través de los cristales de un catalejo .¿Iba a ser tan estúpido como

para acercarme a él en tan inoportuno minuto?

GUZMAN(RISUEÑO) Casi estoy a punto de creer que usted tuvo alguna relación con la caja de bizcochos.

KLEIN:¡ Naturralmente ! Se la envié yo.¡Era un mal amigo.

GUZMAN:¿Y usted?

KLEIN:(RECELOSO) ¿Yo qué?

GUZMAN:¿Qué clase de amigo es usted?

KLEIN:Para los buenos amigos, soy el mejor de los amigos;pero cuando encuentro a un mal amigo,soy un mal amigo multiplicado por siete. ¡Ah, sí! Muy mal amigo!

GUZMAN:Pero ahora se trata de ir a la boda de Anitra.¿Vienes,Juan?

SILVEIRA:¿No van a entregar a Pancho Cruz a los mejicanos?

GUZMAN:¿Conoces toda la historia de lo ocurrido?

SILVEIRA:Sí.Se entregó confiando en ti y ahora resulta que han fusilado a sus hombres ¿no es eso?

GUZMAN:Eso es.Y ahora pienso ayudar a Pancho Cruz a escapar de la suerte que le espera.

SILVEIRA:Eso no nos va a hacer muy populares ni a ti,ni a mi.

KLEIN(IRRITADO)¡Ni a mi!Porque yo también intervengo en el juego.

SILVEIRA:Usted ya no es popular,Juez Klein.

KLEIN:(GRUÑON) USTED x usted siempre usted.¡Estoy harto!

GUZMAN: ¿De qué?

KLEIN:De tanto U S T E D. Hemos dormido juntos, hemos comido juntos,hemos bebido....(CARRASPEA) ...Hemos bebido agua juntos.

SILVEIRA:¡Mentira! ¿Cuándo bebe usted agua?

KLEIN(INDIGNADO) Si no hubieras estado durmiendo debajo de tu chichón,portugués de los siete mil diablos hubieras visto a Herman Klein, la Ley en la Cuenca del Cedros, como arriesgaba sus siete pellejos para ir a buscar un jarro de agua.¡Me jugué siete veces la vida por un poco de esa cosa tan cochina que se llama agua!

SILVEIRA:Es una pena que no perdiese usted esa partida .

KLEIN (RESOPLIDO FUERTE) Si no estuvierras a punto de morrir...

SILVEIRA:No estoy a punto de morir.

KLEIN:¡Estás a punto de que yo te mate!

SILVEIRA:¡Llámeme de usted!¡No hemos bebido nunca juntos!

KLEIN(MAS PACIFICO) Perro cuando nos lavamos la carra siempre bebemos algo de agua ¿no? ¡Y nos hemos labado juntos!¿No? ¥

SILVEIRA:Usted sólo se lava la cara cuando se afeita.Y entonces no traga no una gota de agua.

KLEIN(PACIENTE CONTENIDO):¡Pido a Dios paciencia para soportar a éste maldito portugués!

SILVEIRA:Cuando insulte a los portugueses , sonría.

KLEIN:Todos los portugueses del mundo fueron insultados el día en que Juan Silveira fué a nacer en Portugal. ¡Hasta los españoles fueron insultados! Perro tendré paciencia $mein Gott! Hemos comido juntos, hemos dormido juntos,hemos bebido juntos,hemos cabalgado juntos.¿Por qué nos hemos de llamar de usted?

SILVEIRA:Bebamos un vaso de agua juntos y me puede llamar de tú.

KLEIN:¡No se merrece un sacrificio tan grande;perro lo harré. Deme... Guzmán...

GUZMAN:Aquí tiene un vaso de agua;pero yo no le exijo tanto sacrificio. Podemos tutearnos sin necesidad de llegar al derramamiento de agua.

KLEIN:Usted es un caballeerro, Guzmán! Pero éste hijo de siete pulgas y catorce camellos no sabe lo que es caballerrosidad.Eche toda el agua que quiera.

SONIDO: GLU GLU DE AGUA EN VASO

KLEIN(CUANDO TERMINA GLU GLU) ¡Prosit!

SILVEIRA:No cierre los ojos,cobarde.

KLEIN( COMO SI HUBIERA BEBIDO CARABAÑA) ¡Achchchch! ¿Ya erres feliz,maldito?

SILVEIRA:Me has emocionado, Herman...

KLEIN(RAPIDO) ¡Alto! Tú no me tuteas, descendiente de Camoens y Magallanes. Yo te tuteo a ti;pero si tú quieres titearme te has

de beber un vaso de ginebra con los ojos abiertos.

SILVEIRA: ¿Con los dos ojos abiertos? ¿O sólo con uno?

KLEIN: ¡Puedes cerrar los ojos; pero has de prometer que no te imaginarás que bebes agua! Has de ser sincero. Beber ginebra y convencerte de que bebes ginebra. No hagas como yo. Me imaginé que bebía ginebra y así pude tragar la asquerosa agua,

SILVEIRA: Traiga usted mismo la ginebra.

KLEIN: ¿Estás dispuesto a hacerlo?

SILVEIRA: Por nuestra amistad soy capaz de todo.

KLEIN: Es suficiente. No quiero malgastar un vaso de ginebra. Vamos a casar a Anitra; pero de hoy en adelante, los tres de tú. Vamos.

NARRADOR: Los tres amigos salen del Pirata Alegre y se reunen con Anitra. quien, mirando a Silveira, pregunta:

ANITRA: ¿Por qué no te pones mejor el sombrero?

SILVEIRA: Tengo un chichón que no lo permite.

NITRA: Bueno. más vale un chichón hacia arriba que un agujero hacia dentro Vamos a la cárcel. Un buen sitio para casarse. ¡Bah!

KLEIN: El matrimonio es una gran cosa.

ANITRA: El chichón de Silveira también es una gran cosa. Pero no es bastante ser una gran cosa.

KLEIN: ¿Por qué (ESE ODIO) al matrimonio, Anitra?

anitra: Lo heredé de mis padres.

GUZMAN: ¿No fueron felices en el matrimonio?

ANITRA: Al principio sí. Al principio todo fué bien; pero cuando salían de la Iglesia empezaron las peleas. Y ya no terminaron. Mi padre preguntó: "¿Qué hay de cena esta noche?" Y mi madre se enfadó. No era una mujer muy razonable; pero hasta entonces lo había disimulado. El matrimonio sacó a flor de agua todos sus malos defectos. Y lo mismo hizo con mi padre. Yo soy el resultado de un matrimonio equivocado.

NARRADOR: Han llegado ante la casa que sirve de cárcel. Dos centinelas montan guardia y quieren detener a Anitra y a sus amigos:

VOZ CENTINELA: ¡Alto! No se puede entrar.

anitra: Cede el,paso a una novia,gusano.Vengo a casarme con Pancho Cruz. Tengo permiso.

CENTINELA:¡Ah! (VACILA) Un momento... (FUERTE) ¡Sargento! ¡Aquí hay una que viene a casarse con Pancho!

SARGENTO (DENTRO)¡Qué entre!

SENTINELA:¿Y los que vienen con ella?

ANITRA:(ALTO AL SARGENTO) Son el Juez y los testigos.

SARGENTO:¡Qué entren!

NARRADOR:Los cuatro penetran en la casa y llegan a la puerta del cuarto que sirve de celda a Pancho Cruz. El sargento dice:

SARGENTO(VOZ AGUARDENTOSA Y TOS BRONQUITICA SI SALE)¡Vaya novia! Ahora saco al reo.(RIE) (TOSE DESPUES A CAUSA RISA)

ANITRA:¡Ojalá se te anude la lengua en la garganta!

SARGENTO(REPONIENDOSE DEL ACCESO DE TOS)Trátame con más respeto,bruja.

SILVEIRA:Cuando la llame bruja, sonría, sargento.

sARGENTO(SOBRESALTADO) ¡Ah!¡Oh,señor Silveira! No le había conocido.Perdoneme.No quise molestar a la dama...

KLEIN:Molestó a las brujas.

SARGENTO¡Esta sí que ha sido buena...! (RIE Y TOSE HASTA CASI MORIRSE) Bueno...abriremos la puerta a Pancho...

RUIDO:RUIDO CERROJOS Y PUERTA.

SARGENTO:Sal a casarte,Pancho. Vas a hacer un buen viaje de bodas...al infierno

PANCHO:Eres muy gracioso,mano.Pero no lo serías tanto si yo estuviera en otro sitio y tú a mi lado. Hola, Juez Klein.¿Usted nos va a casar? ¿Será legal?

KLEIN:Para lo que te va a durar la boda,Pancho,te aseguro que será legal.En un matrimonio garantizado.Durará más que el novio.

PANCHO:Es que ya que al fin me decido por el matrimonio,no quiero hacerlo de cualquier manera.Yo soy muy respetuoso con las cosas serias.

ANITRA:¿Seguro que no te has casado antes con otra?,Pancho?

PANCHO:Pues...VERÁS...Hace años me casé con una china de lo más lindo

que andaba suelto por Pátzcuaro.Pero me resultó interesada. En seguida quiso saber cuánto ganaba.¿En qué empleo trabajaba? Yo,por respeto,no quise decirle así, de buenas a primeras, que era un ladrón.Le fuí dando largas a la respuesta clara.Al fin ella se me echó a llorar y gimoteando dijo que era muy desgraciada por haberse casado con un vago.Entonces le dije la verdad,convencido de que se asustaría.(SUSPIRA) No se austó la muy... ¡Bueno,sus mercedes ya saben lo que quiero decir! La tal no sólo no se asustó, sino que preguntó en seguida cuánta plata nos embolsábamos en cada golpe.Le dije una cantidad pequeña;porque nunca me ha gustado que la esposa sepa mis ingresos.Se indignó.¿Y pués? ¿Quéclase de rotos eramos nosotros que no sabíamos sacar mejor partido de nuestro esfuerzo? Eso me ofendió.Una mujer ha de tener principios.Y aquella sólo tenía fines.Cogí mi cuarenta y cinco y allí mismito la madrugué. Cuando me case tiene que ser con una mujer buena,honrada y respetuosa con la Ley de Dios.¡Para sinvergüenza ya hay bastante con uno!

ANITRA:Lo haces dificil, Pancho.Para vivir en un convento no hubiera venido acasarme contigo. ¡Enciérralo otra vez, sargento! ¡Ya no me caso!

SONIDO: TINTINEO LLAVES

SARGENTO:Entra otra vez en la jaula ,Pancho...

GUZMAN:(SUAVE Y NO ALTO)¡Un momento! Usted no, Pancho. El que vuelve a la jaula es usted, sargento.

SONIDO:GOLPE GEMIDO CORTO Y CAIDA

SILVEIRA:El chichón no me ha quitado la fuerza.Le dejé sin sentido.

PAMCHO:¿Qué le hicieron al pobre sargento?

GUZMAN:Vamos a sacarle de aquí, Pancho Cruz. Pero no intervenga en nada Limítese a dejarse salvar.Si utiliza algun arma contra los soldados,le pesará .Klein:haz que entre uno de los centinel Nosotros meteremos al sargento en la celda.

KLEIN: $x ¡Centinela! (ALTO)

CENTINELA FUERA(: ¿Qué?

KLEIN: Entre. Nos hace falta un testigo...

CENTINELA: ¡Voy!

SONIDO: GOLPE. CAIDA Y FINAL.

Locutor...

...

... Desde hace nueve meses, DOS HOMBRES BUENOS es un éxito radiofónico en toda España. Desde hace un mes, la colección DOS HOMBRES BUENOS es un éxito editorial. Está a punto de aparecer el tercer volumen.

852

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE CAPITULO 76

14 abril 1955

NARRADOR: FINGIENDO que iba a celebrarse la boda de Anitra con Pancho Cruz, Guzmán y sus amigos entran en la casa donde se halla encerrado el mejicano y dejan sin sentido al sargento que hace de carcelero y a uno de los centinelas. Sólo queda otro centinela y un grupo de soldados que se halla a poca distancia, cuidando de los caballos. Guzmán comenta:

GUZMAN: Esos soldados nos van a resultar una molestia.

KLEIN: Yo resuelvo ese apuro. Dejadme...

NARRADOR: Klein sale a la puerta y dice al centinela:

KLEIN: Vamos a brindar por la felicidad de los novios. A tí no te invito porque estás de guardia; pero a tus amigos, si quieren, les invitamos a echar un trago de lo bueno.

CENTINELA: ¿Y por qué no a mi también?

KLEIN: Estás haciendo guardia ¿no?

CENTINELA: Pero igual la puedo hacer dentro y así vigilaré más de cerca al novio. (RECELOSO) ¿O es que no quieren invitarme? ¿Hay algun inconveniente particular?

KLEIN: ¡Nein! Al contrario, amigo mio. (ALZANDO LA VOZ) Preparad un trago para el centinela. Tiene mucha sed.

CENTINELA: Gracias. ¿Quiere sostenerme el fusil?

KLEIN: Es un grande placer, amigo. Dame...

CENTINELA ( A POCA DISTANCIA) (ENTRANDO) Gracias... (AHOGADAMENTE) ¡Oh!

SONIDO: GOLPE Y CAÍDA

---

Silveira: ¡Ya tenemos tres chichones más, Herman!

KLEIN: Es la temporada. (RIE) (AHORA ALTO) ¡Eh soldados!

VOCES% (LEJOS) ¿Qué? ¿A quien llama? ¿Qué quiere?

KLEIN: ¿Queréis brindar por los novios) (ALTO)

SOLDADOS (RIEN ) Bueno... Bien... Vamos a brindar.... ¡Estu'endo!

NARRADOR: Mientras los soldados se acercan, el sargento y los dos centinelas son metidos en la celda, para que no se les vea en seguida. Los ~~xxxxxxx~~ invitados entran, sin sospechar ~~xxx~~ que los mismos que fueron los peores enemigos de Pancho Cruz se han convertido en sus salvadores, y...

SONIDO: Pasos NUMEROSOS DE BOTAS Y RISAS COMENTARIOS IMPRECISÓS hasta que

GUZMAN: ¡Quietos donde estáis!

SOLDADOS: ¡Oh! ¿Qué es ésto? ¿Por qué nos apunta con el revólver?

GUZMAN: No tengo nada contra vosotros, ~~xxxxxx~~ soldados. No desso causaros daño alguno y nada os pasará si obedecéis las órdenes. Veo que algunos llevan revólveres. Soltad los cinturones y dejad caer las armas al suelo.

SONIDO: TRAS PAUSA ADECUADA VAN CAYENDO REVOLVERES AL SUELO DE MADERA= ) 5 6 6

GUZMAN: Gracias. Ahora entrad en la celda. No me obliguéis a portarme desagradablemente.

SONIDO: MURMULLOS MIENTRAS SOLDADOS ENTRAN EN CELDA. ESTÁN FURIOSOS Y ASUSTADOS. LUEGO GOLPE DE PUERTA AL CERRARSE Y MURMULLOS SE APAGAN CASI DEL TOLO.

PANCHO: ¡Buen trabajo, don Guzmán! Siempre se aprende viendo actuar a un maestro .

GUZMAN: Un momento, Pancho Cruz: Hago ésto por mi, no por usted. Cuando doy mi palabra quiero que se cumpla. Aunque se la dé a un canalla como usted.

PANCHO: ¡No se me enfade tanto, hombre! Ya que me hizo el favor, déjeme por lo menos la ilusioncita de que lo hizo por mi.

GUZMAN: Vamos. Allí hay caballos y no podemos perder tiempo. Adiós, Anitra.

ANITRA: ¡Oye, don! Vine a casarme y no me marcho sin boda.

KLEIN: ¡Por siete solteras impacientes! ¿Qué le ve de guapo al galán?

ANITRA: Me gusta la portada y sé que me gustará lo de dentro. ¡Cásenos! Si no lo haces me pondré a chillar y tendremos al Ejército sobre nosotros.

PANCHO: ¡Cásenos, señor Juez! Si no me resulta una esposa ~~xxxxx~~ amable y sumisa, la madrugo como a la otra...

KLEIN: Un momento.Yo cobro cincuenta dólares por los matrimonios.Pago anticipado.¿Tiene el novio cincuenta dólares?

PANCHO:¡Ta güena la pregunta! Después de pasar por las manos del sargento, tengo tanto dinero encima, como polvo un besugo al cabo de un año en los mares. Tendrá que ~~fiarlo~~ fiarlo su merced.

KLEIN:Lo siento. La Ley es la Ley. Y dice que si no se pagan los cincuenta~~xx~~ dólares el matrimonio no es válido.

ANITRA:Toma, ladrón.Aquí tienes cien dólares. Cobra.

KLEIN:No tengo cambio.Dame cincuenta dólares.

ANITRA:¿No tiene usted cambio, Guzmán...?

KLEIN:No lo tiene.Ni Silveira tampoco. Pero no te apures,Anitra.Te caso dos veces.Te doy un certificado de matrimonio con el nombre de Pancho como tu marido, y otro en blanco pero firmado por mi.Si quedas viuda te puedes casar otra vez sin necesidad de pasar por delante de ningún Juez. Toma...

SONIDO:PAPELES

KLEIN:Dos certificados.Ya eres la esposa de Pancho Cruz.¡Qué seais muy felices!

PANCHO: Muchas gracias,Juez Klein. Vamos, mujer. Ya tienes marido.Es lo que a todas os gusta.Pero recuerda, chinita, que en mi casa llevo yo los calzones.

ANITRA:¿Dónde está tu casa?

PANCHO:Donde yo estoy,allí está mi casa. Vamos...

GUZMAN:Un momento.Saldré a ver si no hay peligro.

SILVEIRA:Te acompaño... (PAUSA)

SONIDO:PASOS Y PUERTA ABRIENDOSE

SILVEIRA:Esos que vienen por el Sur deben de ser los mejicanos encargados de recoger a Pancho.

GUZMAN:Seguro. No los esperaba tan pronto. ¡Hay que darse prisa!

SILVEIRA:¿No arriesgas demasiado por tan poco?

GUZMAN:Si se entregó fué por confiar en mi.

SILVEIRA:Pues démonos prisa ~~a~~ si queremos sacarlo de aquí sin llevar

nos detrás a un par de ejércitos.

GUZMAN:No quisiera complicarte en mi locura, Juan.

SILVEIRA:Estás delirando o dic endo tonterías.Vamos.

GUZMAN:Es que ésto nos pondrá fuera de la Ley.

SILVEIRA:Estoy perfectamente fuera de ella.La Ley está llena de limitaciones. ¡Klein!(FUERTE) ¡Vamos! Está llegando el Ejército Mejicano. ¡A los caballos!

SONIDO: Pasos GOLPES RUIDOS.RELINCHOS

GUZMAN:Iremos hacia el Norte.Las fuerzas de Barton ,al meterse en Cuervo Blanco han tenido que dejar desguarnecida la frontera.

KLEIN:¿Y si no la dejaron desguarnecida?¿Qué pasará?

SILVEIRA: Habrá más chichones para todos.¡De prisa!

NARRADOR:Montando a caballo,los fugitivos salen hacia el Norte, en busca de la línea fronteriza norteamericana de los Estados Unidos.Los mejicanos que llegaban para detener a Pancho Cruz reconocen a éste y se lanzan en persecución de los cinco jinetes.

SONDIDO:GRITOS MEJICANOS Y GALOPES CON TOQUES CLARIN DE CARGA DE CABALLERIA DISPAROS LEJANOS Y ALGUN REBOTE BALA

NARRADOR:A los mejicanos se unen los norteamericanos ,obligando a los fugitivos a desviarse hacia el Este. Pancho Cruz advierte a sus salvadores que van a meterse en un terreno muy dificil.

GUZMAN:(ALTO)(SOBRE FONDO GALOPE)¡No podemos escoger! ¡Adelante!

SONIGO:SIGUE GALOPES Y DISPAROS

NARRADOR:Por fin los jinetes cruzan la frontera entre Cuervo Blanco y los Estados Unidos.Los mejocanos ya no podrán seguirles;pero en cambio, los norteamericanos podrán hacerlo ahora con mayor numero de fuerzas:pues acaban de llegar algunos guardas fronterizos que se unen a los perseguidores.

PANCHO:Ahora ya puedo ir solo... Separémonos...

GUZMAN:Sólo hay un camino y tenemos que seguirlo todos, tanto si vamos solos como juntos.Al salir de él podremos separarnos.Mientras tanto es mejor seguir juntos.

PANCHO:Mire usted, don Guzmán:Ya hizo bastante por mi.Ahora yo me quedo aquí aguantando a los federales,y ustedes siguen alante aprovechando el tiempo.Cuando los federales acaben conmigo,ustedes ya estarán lejitos.

GUZMAN: Vamos todos.Ya llegará el momento de separarnos

ANITRA: Pancho tiene razón.Si él y yo nos quedamos aquí plantando cara a esos soldaditos,ya verás como ninguno pasa más allá.

GUZMAN:No he sacado de la cárcel a su marido,Anitra,para dejarle la oportunidad de que derrame sangre inocente.Ninguno de los soldados que nos persiguen merece la muerte.Todos ellos son más dignos de respeto que su marido. Lamento profundamente que las circunstancias me hayan obligado a salvarle.Lo lamento y no ha sido ningún placer para mi.

PANCHO:No se me chive así, don Guzmán.Le estoy obligado...

GUZMAN:No me está obligado a nada.

ANITRA:Daos las manos y olvidad...

GUZMAN:Antes que darle la mano a su marido, Anitra, me la cortaría y la daría a los cerdos.Y si salimos vivos de ésta y volvemos a encontrarnos, Pancho Cruz, procure sacar en seguida el revólver y máteme si puede.

PANCHO:Es usted muy dificil, don Guzmán.Pero no importa.Le conservaré mucha Ley toda mi vida.Y cuando volvamos a encontrarnos, dispare sin miedo.Si me ha de atar una bala,¡que sea la suya!

SONIDO:DISPAROS LEJANOS Y REBOTES PROXIMOS.

NARRADOR: Se reanuda la galopada y sigue hasta la noche.Pancho Cruz, buen conocedor del terreno, guía a sus amigos por un quebrado cañón...

SONIDO:PASOS CABALLO MUY LENTOS.ALGUN CHOQUE METALICO.

PANCHO:¡Cuidado! ¡No hagan ruído! En estos momentos estamos a tiro directo de los soldados. Si se dan cuenta de que estamos aquí, nos pueden matar tirándonos piedras. Son cinco minutos más y luego ya podemos ir tranquilos.Ni en diez horas darán

con nuestra pista.

KLEIN(EN VOZ BAJA):¡Por siete topos en un túnel !

SONIDO:TROPEZON

Klein: ~~KLEIN~~:¡Ay! ¡No sé lo que me he rotto;pero es algo importante! Ayúdame, portugués.Esté delante de ti...en el suelo.

SILVEIRA(BAJO)Levántate.Deme la mano...(ESFUERZO) ¡Así! ¡Oh!

KLEIN:(ALARMADO) ¿Qué?

SILVEIRA:Tienes el pantalón un húmedo.

KLEIN(FERVOROSAMENTE) ¡Dios mio! ¡Haz que sea sangre!

SILVEIRA: Pues...(ASPIRA CON NARIZ) Huele a ginebra.

KLEIN( DESOLADO) Lo que me temía. ¡Es la botella de ginebra!¿Por qu'e no habrá sido un poco de sangre? M He ido a caer encima de la botella...Y se ha hecho añicos...¡Por siete esponjas secas!

SONIDO:VAN CAYENDO TROZOS DE BOTELLA ROTA.

PANCHO:(ALARMADO) (RAPIDO) ¡No haga tanto ruído! ¡Nos van a oir!

VOZ(CON ECOS POR SONAR EN BARRANCO)(LEJANA) ¿Quién vive? ¿Quién anda por ahí?

PANCHO:¡De prisa! ¡Nos han oído! ¡Si disparan...!

DISPARO CON ECOS Y EN MEDIO REBOTE

CENTINELA: ¡Capitán! Están en el cañón...(ESTO CON ECOS Y LEJANO)

SONIDO: DISPAROS CON ECOS RETUMBANTES Y REBOTES.

KLEIN:¡Por siete desgracias seguidas! Una nunca viene sola.

GUZMAN:De prisa...

SONIDO:PASOS CABALLOS.DISPAROS CON ECOS. REBOTES BALA.

GUZMAN: Vamos ...!

SONIDO:REBOTE CERCA cortando voz de guzman.

GUZMAN: ¡Oh!

SILVEIRA:¿Qué pasa?

GUZMAN:Nada...He tropezado.

SILVEIRA:¿De veras? (ESTA INQUIETO) Creí que te habían herido.

GUZMAN:No. De prisa...

SONIDO:MUCHO FUROTEO RETUMBANDO.

pancho: Apúrense, que ya estamos fuera de peligro. Ahora ya no nos alcan zan.

SONIDO:TIROTEO CON ECOS PERO REZAGADO YA.

---

PANCHO:Pueden montar a caballo.Ahora el camino es bueno y ya no hay peligro. Salimos de buena...

SONIDO: RELINCHOS.PAUSA. CABALLOS Y TROTE LIGERO.

---

PANCHO:Lamento que por mi culpa se hayan visto tanapurados.

ANITRA: También yo he pasado lo mio, Pancho.No dejaré que olvides mis sufrimientos por ti.

PANCHO:También sufrí yo,Anitra.

ANITRA:Pero tú mereces el infierno, Pancho, y eso, al fin y al cabo, no fué más que un anticipo...(ALARMADA) ¿Qué le pasa, Guzmán?

GUZMAN:Nada(DEBIL) Ha sido un rasguño...

ANITRA:Tiene el pecho manchado de sangre...

GUZMAN:¡Le digo que no es nada! Vamos o...será mucho más. Vamos...

PANCHO: Es mejor seguir adelante.Por aquí no hay ninguna casa ni pueblo alguno.Hasta dentro de cinco o seis horas no llegaremos a la vista de Carvajales. Vamos

GUZMAN: No es nada.Un poco de sangre...Podemos seguir adelante(VOZ LEVEMENTE DEBIL) ¡En marcha!

SONIDO:POR EL SENDERO(DE SUITE GRAN CAÑON) Y FIN.

LOCUTOR...

...

...Dos tomos ya publicados y uno a punto de aparecer en el mercado, han convertido DOS HOMBRES BUENOS, en la publicación más leída e n toda España.Si usted no pudo oir los primeros capítulos de ésta popularísima emisión,lea ahora los volumenes ya publicados y no deje de adquirir ninguno de los que van a ir apareciendo.Si ha sido usted oyente de DOS HOMBRES BUENOS DESDE EL primer dia,reviva en las páginas del libro las emociones vividas junto al aparato de radio.Lea DOS HOMBRES BUENOS,originales de José Maloorquí.Publicados por Ediciones Cid.

DOS HOMBRES BUENOS

SEGUNDA PARTE CAPITULO 77º (77º)

15 abril 1955

NARRADOR: Pancho Cruz ha sido liberado de la cárcel. El Juez Klein lo ha casado con Anitra y luego, con Guzmán, Silveira y él Klein, los recién casados han huído de los mejicanos primero y luego, al salir del territorio de Cuervo Blanco, han seguido huyendo de los soldados norteamericanos que los van cercando. Pancho Cruz, conocedor del terreno, les guía por un profundo cañón. Cuando están a punto de escaper, un ruído descubre a los soldados que están arriba, su presencia y se inicia un tiroteo sobre ellos. Cuando consiguen situarse fuera del alcance de las balas, se dan cuenta de que Guzmán está herido. Pancho dice que el más próximo lugar habitado es el pueblo de Carvajales.

SILVEIRA: Pues vayamos hacia allí. (IRRITADO) ¡También sería gracioso que por salvarle la vida a un bicho como usted perdiera la suya el hombre mejor del mundo!

GUZMAN: (DIVERTIDO. DEBIL. PERO NO COMO PARA MORIRSE) Ni soy el mejor hombre del mundo, Juan, ni estoy para morir. He dicho que es sólo un rasguño. Sigamos adelante. Por ésta vez, Pancho Cruz es inocente piedrecitas.

KLEIN: ¡Por siete piedras blancas en un plato de arroz! Lo que más fastidia es estar haciendo de conejo cuando le disparan a uno. ¡Con qué gusto habría contestado a tiros a esos malditos tiros! Estar en el fondo del cañón recibiendo plomo como si se recibiese agua. ¡Aj!¡Y lo valientes que se sentir'an esos idiotas! Si les hubieramos contestado a tiros,..¿Por qué no lo hicimos? ¡Se lo estaban mereciendo!

GUZMAN: No gruñas tanto, Klein. Vamos andando antes de que descubran la bajada al cañón y nos alcancen.

KLEIN: ¡Qué nos alcancen y xxxxxxxx tendrán algo de que arrepentirse!

NARRADOR: Durante el resto de la noche los cinco fugitivos han ido alejándose de sus perseguidores. Durante la madrugada descansan un par de horas junto a un manantial.

SONIDO: FONDO MUSICAL MUY LEVE DE SUITE GRAN CAÑON: "AMANECER"

SILVEIRA: Deja que te vea esas heridas, Guzmán.

GUZMAN: No son heridas. Es un simple rasguño.

SILVEIRA: De todas formas quiero verlo.

GUZMAN: (CANSADO DE DISCUTIR PERO SIN ENFADO) Está bien, hombre. ¡Te pones bien pesado cuando quieres! Yo no hice tantos aspavientos con tu chichón.

SILVEIRA: Mi chichón lo veía todo el mundo. Hasta en Oporto habrán visto la sombra de mi chichón y la habrán confundido con la sombra del Pan de Azucar en Rio de Janeiro. Abre la camisa...

KLEIN: ¡Por siete cojos tartamudos huyendo de un incendio! Esa herida no me gusta nada, Cesar Guzmán.

SILVEIRA (PREOCUPADO) No tiene ningún buen aspecto,

GUZMAN (RIENDO CON HUMOR; pero MENOS) La adornaré con flores y así parecerá más linda. ¿Qué esperabas de una herida?

SILVEIRA: ¡Qué no la tuvieras tú!

ANITRA: Hay que buscar un médico, Guzmán. He visto hombres con heridas mucho menos feas y ya hace años que pudren malvas.

GUZMAN: (BURLON PERO SIEMPRE MENOS) Levante alguna de esas piedras a ver si entre los gusanos de tierra encuentra algun médico, Anitra.

ANITRA: No trate de parecer gracioso, Guzmán. Con eso no remedia nada. Está gravemente herido.

PANCHO: De momento, señor Guzmán, no corre usted peligro de muerte. Conozco esas heridas. Pero necesita que le cuide un matasanos antes de dos dias. Para entonces la cosa será mala. No se me descuide.

ANITRA: Echemos a andar en seguida.

PANCHO: Deja descansar a los caballos, mujer.

ANITRA: (SIEMPRE LENTA) ¡No me chilles, Pancho!

PANCHO: ¡Eres mi legítima esposa y tengo derecho a darte tantos chillos como me pasen por las narices!

ANITRA: ¡Cuidado con ponerte bravo conmigo, Pancho! Porque te doy con una piedra sucia en las narices y vas a tener que ~~[illegible]~~ ponerte un puente sobre ella para que puedan pasar tus "chillos" sin caer dentro del agujero.

KLEIN: ¡Son un perfecto matrimonio! (RIE) Bueno: Pancho tiene razón, Anitra. Los caballos necesitan reposo. Les queda mucho que hacer y sospecho que los soldados no descansarán hasta alcanzarnos.

ANITRA: ¡Estoy impaciente! Yo no soy un caballo. Necesito actividad.

KLEIN: ¿Sabe jugar al poker?

ANITRA: Mejor que ~~[illegible]~~ tú. Sé hacer todas tus trampas y algunas más.

KLEIN: Entonces cantemos algo. Será más económico. Empiece usted, Pancho, que tiene buena voz.

PANCHO: No tengo mucho humor para cantadas.

ANITRA: (SEMI INDIGNADA) Estás en tu viaje de novios, Pancho. Lo menos que puedes hacer es cantar un poco.

SONIDO: EN TONO MUY BAJO TORITO BRAVO de L. de Aguilar. PERO BAJO. y DISOLVIENDO EN

NARRADOR: Se reanuda el viaje y los fugitivos se van adentrando en terreno casi desierto...

SONIDO: FONDO DEBIL DE SUITE GRAN CAÑON "EL DESIERTO PINTADO" y CABALLOS PASO

NARRADOR: Hacia el Sur, aún a muchísima distancia, se ve, de cuando en cuando, alzarse del suelo una columna de polvo que debe de señalar el paso de los soldados perseguidores. Pancho Cruz sube, de cuando en cuando, a alguna altura para otear el horizonte. Luego vuelve a colocarse en cabeza de la pequeña columna y sigue guiándola hacia el centro del desierto. Al anochecer acampan junto a un ~~[illegible]~~ manantial. Anitra lava la herida de Guzmán...

~~SONIDO: ALGUN GRILLO LEJANO Y LEJANO AULLIDO DE COYOTE EN LA NOCHE .O SIMPLE AULLIDO. CREPITAR DE LLAMAS. TINTINEO DE CACHARROS METALICOS.~~

GUZMAN: (GRITO COMO SI LE HUBIERAN ECHADO ALCOHOL EN UNA HERIDA) ¡Caray!

ANITRA: No seas blando.

GUZMAN: No sea usted tan dura.

ANITRA: Aunque el idiota de mi marido diga lo que diga, ésta herida es muy fea.

GUZMAN: No le oí decir que fuese bonita.

ANITRA: Tendríamos que darnos más prisa o [illegible] al final nos veremos [illegible] obligados a hacer un agujero en el suelo y meterte en él. Eso no te gustará.

GUZMAN: Tarde o temprano ese [illegible] será mi destino.

ANITRA: Pero más vale que sea tarde. ¡Dame más agua caliente, Pancho! (PAUSA) (IMPACIENTE) ¿No me has oído, berzotas?

KLEIN: (LLAMANDO) ¡Pancho! Tú mujer te llama cariñosamente!

SILVEIRA: ¡Pancho!

NARRADOR: Pancho no contesta. No está en el campamento y todo parece indicar que ha seguido su camino, sin preocuparse más de sus compañeros.

ANITRA: ¡Cuando le vuelva a echar la vista encima a ese maldito cobarde le aplastaré! ¡Vaya si le aplastaré! ¡Abandonarme en plena luna de miel! ¡Eso sólo pasa en las novelas!

GUZMAN (CON LEVE HUMOR) Puede que haya ido a matar a ese grillo que nos molestaba con su canto.

KLEIN: Quizá haya ido a buscar caracoles. Aquí tiene el agua, Anitra.

ANITRA: (FURIOSA) ¡Dame! ¡Es humillante...!

GUZMAN: (GRITA PORQUE RECIBE AGUA CALIENTE EN LA MANO) ¡Ay! ¡Un poco de cuidado, Anitra! No me importa que me cure la herida; pero no quiera hervirme ...

ANITRA: Perdona, hijo. Estoy tan furiosa que tengo ganas de hacerle daño a alguien.

SILVEIRA: ¿Y por qué al pobre Guzmán? ¿No puede escoger a otro?

ANITRA: Todos los hombres son iguales. Absolutamente iguales. Si no fuese porque no se ha inventado nada mejor, deberíamos prescindir de

vosotros y gobernar nosotras el mundo.(RESOPLA)¡Vaya tipo que he ido a escoger como esposo!¡Vaya! El mundo lleno de hombres dispuestos a casarse conmigo...

KLEIN%: ¿Está segura,Anitra?

ANITRA: No hablaba contigo, lombriz de tierra. Tú tienes la culpa de todo Por habernos casado.¡Errrr! El mundo lleno de posibles maridos para mi y yo, tan idiota, voy y escojo al más bestia de todos.Le pega un tiro a su primera mujer sólo porque la pobre quería meter las narices en el sueldo. Y luego,se casa conmigo y en plano viaje de bodas me planta en medio del desierto, como si yo fuese una chumbera. ¡Ah,no¡ Eso no se lo tolero. ¡Qué no!

KLEIN: Puede que vuelva cargado de rosas...

ANITRA: ¡De pulgas! Ese se ha ido para no volver.VConozco los síntomas. No es el primero que se me escapa de entre las manos;pero los otros tuvieron la delicadeza de irse antes de la boda.

GUZMAN: ¿Por qué no se calma un poco antes de seguir con mi herida, Anitra?

ANITRA: ¿Te hago daño?

GUZMAN: No ¡Qué vá! Es una sensación así como si un erizo borracho anduviera paseándose por encima de mi herida.

ANITRA: Todos los hombres sois iguales.H Os claváis una astilla entre la uña y la carne y os ponéis a berrear como si os estuvieran cortando un pie. ¡Os llaman el sexo fuerte!¡Será por lo fuerte que chilláis!¡Blanduchos! ¿No os dá vergüenza? Cualquier mujer es capaz de aguantar el doble que vosotros.

SILVEIRA: ¿Quieres que le pegue un tiro para ver si es capaz de aguantar tanto, Guzmán? Empiezo a comprender la fuga del marido... Una mujer así no es un ser humano.

ANITRA: ¡Un poco de respeto,gusano! A ver si te planto una pata en las narices y te levanto un chichón que haga juego con el que ya tienes!

KLEIN: ¡Por siete señoritas asustadas de siete ratones azules! Oyendo hablar a Anitra, tengo la impresión de hallarme en un palacio habitado por grandes damas...

SILVEIRA: ¿Estás loco o borracho, Herman?

KLEIN: No me has dejado terminar, portugués. Digo que tengo la impresi'on d hallarme en un palacio a la hora en que los dueños duermen y las criadas están fregando el suelo...

SONIDO: CACHARRO METALICO CON O SIN AGUA, TIRADO A LA CABEZA DE KLEIN QUE

KLEIN: ¡Cuidado!

SONIDO: SIGUE SONANDO CACHARRO RODANDO POR SUELO

SILVEIRA: Por poco nos deja escaldados.

ANITRA: Me molestan las insinuaciones ofensivas...

SONIDO: INTERRUMPEN PASOS CABALLO Y VOZ DE

PANCHO (A DISTANCIA) ¡Soy yo! No sigan disparando cacharros...

ANITRA: (ILUSIONADA Y EMOCIONADA COMO UNA CHIQUILLA) ¡Pancho! ¡Has vuelto

SONIDO: PASOS CABALLO MAS CERCA Y CESAN:

PANCHO: ¿Es así como recibes al marido cuando vuelve tarde por la noche?

ANITRA: ((RUBOROSA SIN RIDICULEZ) No lo tiré contra ti. Fué contra Klein, que me insultó diciendome unas verdades. ¿Dónde estuviste?

PANCHO: Hola, amigos. ¿Cómo les va? (RIE) Pues estuve en el bar de la esquina bebiendo unos chupitos de tequila con limón y en jarra de barro. Encontré a unos amigos y ronda vá, ronda viene, se nos hizo tarde; pero te juro, mujercita, que sólo eramos hombres. Nada de faldas. (RIE) ¡Seguro, negra!

ANITRA: Seguro que mientes, bandido; pero...

PANCHO: ¡Te juro qué no, negra! Y lo vas a ver ahorita mismo: (GRITA) ¡Muchachos! ¿Estáis ahí?

VOCES DE OCHO, POCO MAS O MENOS: ¡Sí, don Pancho! ¡Aquí estamos! ¿Qué nos manda?

KLEIN: (ASOMBRADO) ¡Por siete Jirafas en una copa de ginebra! ¿Qué es eso?

SILVEIRA: ¿Son fantasmas o...el Ejército?

PANCHO: (RIE) Son amigos mios. Hasta en el Cielo debo de tener yo amigos.

Son indios de un poblado en un oasis y los fuí a buscar.Trae unas angarillas y van a llevar a don Guzmán a Carvajales.Son rápidos como liebres.Ahorita mismo empiezan.(CAMBIO) Ándenle muchachos,y me lo cargan para sacarlo de aquí corriendo y sin agitarlo mucho, que tiene plomo en un ala...

VOCES:En seguida, patrón. Ahorita... Cójanle...Con cuidado,Irineo.

SILVEIRA:No esperaba ésto de usted,Pancho.

PANCHO(RISUEÑO)Eso mero le dijo mi padre a una tuna después que se hubo espinado toda la mano arrancándola del nopal, y luego la encontró por dentro tan dulcecita y tan güena.También los malos tenemos nuestro corazoncito, don Juan. Dénse prisa,porque los soldados estarán prontito aquí.¡Y qué tengan muy feliz viaje!

GUZMAN:¿Es que usted no viene,Pancho?

PANCHO:Yo no, don. Sigo por otros rumbos.Esta y yo tenemos que buscar vivienda ¿no, mi negra?

anitra:¡Bandido!

PANCHO:Eso dicen todos, negra.Y ahorita, adiós.¡Qué tengan suerte siempre! Y si alguna vez me necesitan y aún estoy de pie en la tierra, ya saben que sólo tienen que mandar.Con ustedes va un idio hechicero que cura todas las heridas de plomo.No se confíen mucho;pero háganle un poco de caso.¡Adi'os!

GUZMAN - SILVEIRA - Klein : Adiós, Pancho. Adi'os Anitra...

NARRADOR:Conducido sobre unas parihuelas por cuatro indios,Guzmán va hacia Los Carvajales .Otros cuatro indios caminan ligeramente detrás de los primeros.A ambos lados de las angarillas van Silveira y Klein. Atrás, junto a la agonizante hoguera del campamento, quedan Anitra y Pancho.

ANITRA:Me ha gustado lo que has hecho,Pancho.

PANCHO:¿Pués qué te creías? ¿Qué me había fugado dándole la espalda a un amigo en apuros? No soy tan lobo,mujer.

ANITRA(SUAVE) Creo que no era eso lo que más miedo me daba.

-8-

PANCHO:¿Pués qué fué ello?

ANITRA(RUBOROSA PERO EN SSRIO) Qué no volvieras a mi. ... ... ... Ya sé que no soy ni joven ni bonita...

PANCHO:Las jovenes se hacen viejas y las bonitas,feas.Las delgadas engordan, y las gordas enflaquecen.Ninguna mujer es,al final, lo mismo que era al principio.

ANITRA:¿Y yo?

PANCHO:Tú no puedes ser peor de lo que eres,negra.(RIE)Por eso me dije: Si siendo como es, te gusta,Pancho,puedes casarte con ella, porque desde la boda, todo lo que vaya adquiriendo será güeno. Porque ya no le cabe nada más malo en el cuerpo.

ANITRA(TRISTE)¿De veras pensate eso?

PANCHO:(SINCERO Y SERIO) No.Pensé que eras noble.Que eras buena.Que me querías.No sé porq que me quieres;pero estoy ssguro de que hay amor en ti. Y...nadie ha querido nunca a Pancho Cruz.Ni mis padres.Me echaron de casa porque no podían aguantarme.O porque les fué más cómodo.Todo el daño que he hecho, me lo hicieron antes a mi.Tal vez ya sea tarde para emprender una nueva vida.Ni siquiera sé si sabré hacerlo;pero si tú me ayudas...

ANITRA:Déjame estar a tu lado hasta que la muerte nos separe,y yo haré todo lo que tú me ordenes.Todo lo que esté en mis manos y todo lo que me dicte el corazón.Y si... acabo con tu paciencia, no te marches.P'egame. Pero con un poco de cariño...

PANCHO:No creo que tú te dejases pegar por nadie, Anitra.

ANITRA: Por ti...sí.Desde que me contaste lo de tu primera mujer.Esa a la que mataste de un tiro... La he envidiado.

PANCHO:Fué mentira.Nunca estuve casado;porque desde que nací supe que en algun lugar del mundo te encontraría.Y esperé éste momento. Ha sido una espera bastante larga;pero el premio lo merecía...

SONIDO FINAL