DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 31º de la CUARTA PARTE

18 julio 1955

NARRADOR: Comprendiendo la angustia en que se debate Timoteo, Guzmán ha ido a aconsejar a Eugenia que vaya en ~~xxx~~ ayuda del muchacho antes de que la misma dureza de la vida haga de él un amargado y destruya cuanto hay de bueno en su alma. Acompañada por Guzmán, Eugenia se dirige donde se encuentra Timoteo con Silveira y el Juez Klein, que le está explicando una de sus fantásticas aventuras~~x~~ judiciales.

KLEIN (CARRASPEA)...y al cabo de siete años justos un dia me lo trajeron acusado de haber asaltado un banco y haber abierto siete agujeros en el cuerpo del cajero. (RISA DE CABALLO) Cuando lo tuve ante mi fuí y le dije. Digo: ¡Por siete siete dolores de muelas el dia de tu cumpleaños! ¡Ya estás aquí ¿eh? ¡Qué se me coman siete mil mosquitos si no esperaba yo ~~xxxxxxxxxxxx~~ que terminaras como vas a terminar! ¿No te lo advertí? ~~xx~~ ¿No te dije que acabarías en la horca si continuabas manejando tan bien el cuchillo? (CARRASPEO Y CAMBIO TONO) Entonces él fué y me dijo que no tenía yo razón, pues desde aquella vez en que yo le reñí por ~~xxxxxx~~ usar un puñal en vez de un revólver, ya no había vuelto a apuñalar a nadie. Y yo le contesté: ¡Pero hijo de siete vacas indostánicas y de siete búfalos asmáticos! Lo malo es faltar a la Ley. Has robado un banco y has metido siete balas en el organismo de un pobre cajero. ¡Eso es un delito! ¡ Y esa clase de delito se condena con la horca. Por lo tanto ya te estás yendo a que te cuelguen . (CAMBIO) Pero en vez de irse a que lo lincharan, fué y me dijo: Esa sentencia no vale, Juez Klein. (CAMBIO A FURIOSO) ¡Y yo grité: Por siete truenos gordos en una tarde de merienda en el campo! ¡Qué me devoren siete mil legiones de hormigas si mis sentencias no son buenas!

TIMOTEO MUY EMBOBADO E INTERESADO%: ¿Lo condenaron?

KLEIN(CARRASPEO BRONCO)No empieces nunca a leer por el final;porque no entenderás nada hasta llegar al principio.Y cuando llegues al principiomx estarás tan loco que te tendrán que meter siete años en un manicomio (CARRASPEO) Entonces le pregunté porq qué no era una sentencia justa. Y él fué y me dijo:"Si usted dijo que terminar'ia en la horca y usted me condena a la horca, nadie creerá que me condenó a la horca porque yo fuese culpable.Dirán que lo hizo para tener razón!

SILVEIRA: Era un chico muy inteligente y supo ver en seguida que había un punto flaco en la sentencia.

KLEIN:¡Por las siete madres de los siete hijos del séptimo califa de Bagdad!¡Sólo me falta que tú también te pongas de su parte,Silveira!

TIMOTEO:(RIENDO)¿Verdad que no lo ahorcó?

KLEIN:(CARRASPEOS) Pues...No. No lo ahorqué.No quise que se muriera con la duda de si yo era un juez o un tipo resentido.Le impuse una multa de quinientos dólares...

TIMOTEO:¡Así me gusta más!(RIE)

SILVEIRA:Ahí llega Guzmán...con alguien.

NARRADOR:Guzmán entra en la taberna precediendo a Eugenia, que le pide en voz baja:

EUGENIA:No le diga quien soy.Espere...Yo hablaré...

GUZMAN:(BAJO)Vaya con cuidado.Un exceso de emociones podría ser malo para los dos.

EUGENIA:(BAJO Y FIRA) No tenga miedo.He aprendido a contenerxxxxx mis emociones.

GUZMAN : ¡Timoteo! Ven un momento.

TIMOTEO(RECELOSO) ¿Qué desea...?

GUZMAN:Esta señora conoció a tu madre .Al saber que estabas aquí ha querido verte.

EUGENIA: Sí, Timoteo.Tú no te acuerdas de mí.(CONTENIENDO EMOCION)

TIMOTEO%:Receloso) No...No la recuerdo.

-3-

EUGENIA(SE ESFUERZA EN SONREIR) Fué hace mucho tiempo... Eras muy pequeño. ¿Te molesta que te hable de cuando eras así?

TIMOTEO:No sé. Creo que no me molesta.¿Dónde vivíamos cuando usted nos vió?

EUGENIA: En San Francisco.

TIMOTEO(SENCILLO)Pero ¿en qué calle?

EUGENIA (CON PENA)¿Desconfías de mi?¿Por qué, Timoteo?

TIMOTEO:No he dicho que desconfíe de usted,señora. No tengo motivos para desconfiar ni...para lo otro.

EUGENIA: Cuando tú naciste...vivíais en la calle Vallejo, junto al puerto. Vivisteis allí durante dos años.Luego osa trasladasteis al pie del Monte del Telégrafo.Estuvisteis allí durante...cinco años más.Luego ~~maxamzxz~~ tu ...madre(VACILA AL DECIRLO) Tu madre compró una casa en la ladera del monte.Era una cqsa de madera,Tenía planta baja y un piso.(HABLA COMO SOÑANDO O RECORDANDO ALGO) Era una casa pintada de verde.Los marcos de las ventanas y los de las dos puertas, estaban pintados de blanco.El tejado, ~~xambién~~ era de madera y estaba pintado de rojo...

TIMOTEO:(CONMOVIDO)¿Cómo sabe tantas cosas de mestras casas?

EUGENIA( COMO SIN OIRLE) Tu camita era negra,brillante,y encima tenía un techo de una tela fina como tul;pero más fuerte.

TIMOTEO:...Sí...

EUGENIA:Aquella vez tenías, sobre la cama,un perro de trapo.Era blanco y choclate.Tenía unas orejas muy grandes...

TIMOTEO(TEMBLOROSITO) Era Bubú. (CASI ALEGRE) Yo le llamaba así.

EUGENIA:Cuando se rompió lo enterraste en el jardín... Era el día antes de Nochebuena.

TIMOTEO:Lloré mucho.

EUGENIA CON NUDO EN GARGANTA: Sí...Lloraste mucho...Y yo te pregunté por qué llorabas.

TIMOTEO COMO RECORDANDO)¿Era usted?

EIGENIA(SUAVE Y NOSTALGICA) Sí, Timoteo.Me acerqué a la blanca valla del jardín y te pregunté...

SONIDO: ~~PASAMOS A TIEMPO PASADO~~ COMPASES DE NOCHE SILENCIOSA

NOCHE SANTA. qEL FAMOSO VILLANCICO INTERNACIONAL, ESPECIALMENTE ALEMAN. DISUELVE EN SONIDOS CALLES DE COCHES DE CABALLOS: UNA VOZ DE HOMBRE QUE PREGONA :

VOZ EN HOMBRE QUE LLEGA PASA Y SE ALEJA: (LEVE ACENTO EXTRANJERO) ¡Buenos árboles de Navidad! ¿Quién me compra buenos árboles de Navidad! !Miren que árbolitos de navidad tan buenos traigo!

EUGENIA VOZ MAS ALEGRE O MAS JOVEN: ¿Qué te sucede, niño? ¿Por qué lloras?

TIMOTEO (VOZ MAS NIÑO=SORBE LLANTO Y DICE) ¡Se me ha muerto!

EUGENIA: (INTERESADA) ¿Quién?

TIMOTEO: ¡Babán!

EUGENIA: ¿Quién era Babán?

TIMOTEO: Mi perro.

EUGENIA: ¡Oh! ¡Qué pena! ¡Pobrecito Babán! ¿De qué murió?

TIMOTEO: (MAS SERENO Y SATISFECHO DEL INTERES QUE DESPIERTA) No sé. Yo creo que mino el ~~xxxxxxx~~ cocón y ~~xxxxxxxxxxxxx~~ le clavó un cuchillo.

EUGENIA: ¿A Babán?

TIMOTEO: Sí. Le hizo una herida tan grande que todo se fué por allí.

EUGENIA: ¡pobrecito Babán! ¿No avisaste al médico?

TIMOTEO: ¡Claro! Pero cuando lo vió dijo que ya estaba muerto y que tenía que enterrarlo.

EUGENIA: ¿Y está enterrado aquí?

TIMOTEO: Sí. Aquí. Debajo de éstas piedras. Lo envolví en una bufanda y no tiene nada de frio. Está calentito y bien; pero si llueve... (CAMBIO) ¿Qué le pasará si llueve? (CON MIEDO) ¿Se mojará?

EUGENIA: No. Si lo abrigaste bien no se mojará.

TIMOTEO. No sé si estará lo bastante abrigado. ¿Quiere que lo miremos?

EUGENIA: No debes sacarlo, porque entonces no se podría producir el milagro.

TIMOTEO: ¿Milagro? ¿Qué milagro, señora?

EUGENIA: Mañana es Nochebuena. Noche silenciosa y Noche Santa...

SONIDO: COMO FONDO COMPASES SILENT NIGHT

EUGENIA: Debes pedir al Niño un milagro. Y El lo hará.

TIMOTEO: (EMOCIONADO) ¿De veras que si lo pido me...?

EUGENIA: (PIDE SILENCIO CON SSSSSTTT) No digas lo que vas a pedir. Si hablas de ello con otra persona antes de hablar con x Jesús, no habrá milagro. Debex ser un secreto entre tú y El. ¿Comprendes?

TIMOTEO: ¡Ah! Entonces no diré nada y lo pediré ésta noche...(DISUELVE)

EUGENIA VOS PRESENTE: ¿Lo pediste?

TIMOTEO. Sí...Aquella noche...

SONIDO: NOCHE CALLADA NOCHE XXXXXXX SANTA Y SOBRE ELLA:

TIMOTEO: (REZANDO) ...y aunque yo soy muy insignificante y no merezco que te molestes por mi,..Pues...Como a tí no te va a costar mucho...¿Por qué no haces un milagro y ... ?(CARRASPEO) Al fin y al cabo, niño Jesús no es más que hacer resucitar a un perro. Eso no debe de costar tanto como si fuese hacer resucitar a un hombre o a un caballo...Por favor...hazlo y...te lo agradeceré mucho...(DISUELVE)

SONIDO%: MISMA CANCION(¿QUE TAL QUEDARIA DANDO UNAS VECES MUSICA Y OTRAS CANTO POR OTRO?)

VOZ DE LA SEÑORA ERWIN=Clara. ALGO MAYOR. DE SEÑORA MUY LIMPIA: !Timoteo! !Timoteo! !Ven! !Ven a ver los regalos que hay en el Arbol de Navidad!

TIMOTEO: ( A DISTABCIA Y SE ACERCA) Es que...Oye, mamá...

SEÑORA ERWIN: ¿Qué, hijo?

TIMOTEO: Podemos esperar un poco ¿no? Un poco más. No corre prisa...

SEÑORA ERWIN: ¿Qué necesidad hay de esperar? Es Nochebuena...

TIMOTE : Pero...A lo mejor el Niño no ha tenido tiempo de hacer el milagro. Y si xe que ya hemos mirado los regalos...no querrá hacer ya ese milagro y...

SONIDO : (INTERRUMPE LADRIDITO DE PERRILLO CACHORRO) SUENA DENTRO CESTA.

TIMOTEO( EMOCIONADO) !Mamá!

SEÑORA ERWIN(SONRIENDOY COMO SI NO OYERA) ¿Qué quieres, Timoteo?

SONIDO: SIGUE SONANDO LADRIDITO

TIMOTEO: (ESCALOFRIADO) ¿No oyes, mamá?

SEÑORA ERWIN: ¿Qué es lo que tengo que oir?

TIMOTEO(TREMULO) El perro...El ladrido. ¿No oyes como ladra?

SEÑORA(CONTENIENDO EMOCION O RISA) ¿Quién ladra? No se oye ningún ladrido.

TIMOTEO ESTALLANTE: !Sí! ¡Sí que se oye! ¡Es Babán! (LLAMANDO Y CORRIENDO ALEJANDOSE) ¡Babán! ¡Babán!

SONIDO:LADRIRITO QUE SS ACERCA PORQUE VAMOS HACIA EL.

SEÑORA ERWIN:¡No corras tanto, Timoteo!¡Te vas a caer!

TIMOTEO:(HECHO UN MANOJO DE NERVIOS; RIENDO Y LLORANDO )¡Mamá! ¡Mirao mamá es aquí! ¡Está dentro de esta cesta!

SONIDO:MAS CERCA Y SUBIENDO LADRIDIDOT PERRO DENTRO DE CESTA.

TIMOTEO:¡Babán! ¡Es mi Babán! ¡Está aquí!

SEÑORA ERWIN(Haciendo esfuerzos por contener emoción)q: ¡Cálmate! Vas a romper la cesta .Deja que yo te ayude. A VER...Así...

SONIDO:LADRIDOS LUEGO CESAN

SEÑORA ERWIN:Espera, Timoteo.Déjame a mi, hijo, déjame a mi. Aparta. Yo soltaréla cinta... ¡No, tú no! ¡ Qué vas a hacer un nudo y no habrá forma de soltarlo y tendremos que cortar la cinta! ¡Calma,hijo, calma! ...¡Así! ...¡Ahora! ¡Ya está!

SONIDO:EMPIEZA LADRIDO DENTRO DE CESTA

TIMOTEO:(MUY NERVIOSOS) ¡Babán! ¡Babán! ¡Es mi Babán!¡Ha vuelto!

SEÑORA ERWIN.:Ahora vamos a ver...

SONIDO:EL LADRIDO COBRA VIGOR CUANDO SS ABRE CESTA

TIMOTEO:(ARROBADO) ¡Es Babán! ¡Oh!... Mira,mamá...Tiene...Tiene el pelo b blanco...Igual que Babán.... Tiene el pelo blanco y las mancha color chocolate...Como las de Babán. ¡Y las orejas!

SONIDO:SIGUE LADRIDO Y CESA

TIMOTEO:¡Mira como me lame la mano, mamá!¡Me conoce! (CASI LLORANDO Y GUTURAIMENTE)¡Es Babán,mamá!¡Es Babán! La señora tenía razón,mamá. Se lo pedí al Niño y ...¡Ha resucitado Babán! ¡Pero ahora hasta tiene voz y podrá correr y si le persiguen para volverle a matar...no se dejará coger.¿Verdad que no, Babán? ¿Verdad que no te volverás a morir nunca más?

SONIDO:LADRDIDOS DE CACHORRO Y MEZCLADOS COMPASES DE NOCHE SILENCIOSA...

EUGENIA (MUU EMOCIONADA) Me habría gustado tanto estar allí...

TIMOTEO:¿Por qué no estuvo a verlo, señora?

EUGENIA:Estaba en otro sitio,Timoteo;pero...te juro ...Te juro que mi pensamiento estaba contigo, junto a la cesta amarilla con el lazo verde...¿Te acuerdas?Y dentro estaba Babán...que ya no

-7-

estaba bajo las piedras, enterrado en el jardín. ¿Verdad?

TIMOTEO: No estaba..(MUY DESPACIO) Pero ya vuelve a estar allí. Hace un año...(EMOCIÓN) ¡Pobre Babán! Esta vez no resucitó.

EUGENIA: Tal vez...no lo pediste...

TIMOTEO: Lo pedí, señora... Lo pedí como la primera vez. Pero...usted no estaba allí, junto a la cerca.

EUGENIA (EMOCIONADA) No. Yo no estaba allí.

TIMOTEO: (LENTO Y ALGO REPROCHE) ¿Por qué? ¿Por qué no volvió?

EUGENIA: Volví muchísimas veces. Y te veía desde lejos...

TIMOTEO: ¿Desde lejos? ¿Por qué? ¿Le daba miedo acercarse a mi?

EUGENIA: No...No era miedo...Era vergüenza. Una vergüenza terrible. Una vergüenza mala. De esa que es pecado. De esa que no deber'iamos tener nunca...nunca.

SONIDO FINAL=

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o c o o o o o o o o o o

CAPTTULO 31º de la CUARTA PARTE.

NARRADOR:Comprendiendo la angustia en que se debate Timoteo,Guzmán ha ido en busca de Eugenia para que ayude a su hijo antes de que la propia dureza de la vida le transforme y le ayude, así, a salvar una situación especialmente amarga, Acompañada por el español, Eugenia se dirige a la taberna donde se encuentra Timoteo, a quien Silveira explica:

SILVEIRA:La vida está hecha de ilusiones, exitos y fracasos,Timoteo. Nada es tan hermoso ni tan bueno como nosotros deseamos;pero tampoco es tan malo como suponemos. Puede que John Wharton no cometiera el crimen...

TIMOTEO(SORPRENDIDO) ¿Qué crimen?

SILVEIRA:¿No sabes que le acusan de haber matado a un hombre?

TIMOTEO:¿Dónde?

SILVEIRA: En las Lomas.No ewtá muy lejos de aquí.

TIMOTEO:¡Oh!(CASI ALIVIADO) No sabía... Y...¿Por qué le mató? ¿Para robarle

SILVEIRA: No.Es una larga historia que tal vez resulte algo confusa para ti.John tenía un hermano ,cajero de un banco.

TIMOTEO:¿Qué era John Wharton?

SILVEIRA:Un muchacho aficionado a vivir alocadamente.No era malo;pero la gente decía que acabaría mal. La gente lo dice muchas veces. En ocasiones acierta. Otras no.

TIMOTEO(INTERESADO)¿Tuvo razón en el caso delseñor Wharton?

SILVEIRA:Siempre se tiene algo de razón cuando se pronostica que uno acabará mal.Los finales siempre son feos.

TIMOTEO(TRAS PAUSA)¿Qué le sucedió a John Wharton?

SILVEIRA=Un ladrón de bancos debía ser detenido por un agente federal.Un hombre llamado Ruut,que no cumplía todos sus deberes.Ruut dejó escapar al ladrón y éste asaltó el banco donde trabajaba el hermano de Wharton. Hubo unos disparos y el hermano de Wharton

murió.El ladrón fué herido y, antes de morir dijo que Ruut le había dejado escapar a cambio de dinero.John opinó que Ruut era el verdadero culpable de la muerte de su hermano.Igual que si él mismo hubiese disparado los tiros que lo mataron.Por lo tanto buscó a Ruut y disparó sobre él.Tiene muy buena puntería y Ruut dejó de ser un comisario federal malo para convertirse en un comisario federal muerto.

TIMOTEO:¿Qué le hicieron por eso?

SILVEIRA:Había matado a un comisario federal.La verdad no se pudo probar, y, aunque hubiess sido así,él no debió tomarse la justicia por su mano en un caso como aquel.Habría sido mejor que lo denunciara.El jurado tuvo que condenarle.

TIMOTEO:¿A qué?

SILVEIRA:A la máxima pena.Pero consiguió huir.

TIMOTEO:Pero...es culpable de un crimen.(SEGURO) De otro crimen...además de ese.

SILVEIRA:(COMO ASOMBRADO) ¿A quién mató? ¡Oh! Mira, ahí viene Guzmán.

NARRADOR:...

sigue en el otro texto.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 32º de la CUARTA PARTE

19 julio 1955

Narrador: Eugenia habla con Timoteo de once años antes, cuando el niño vivía con la señora Erwin en San Francisco y ella iba muy a menudo a ver al niño, aunque procurando que ni él ni nadie se diera cuenta de su presencia. Termina diciendo que le daba vergüenza acercarse a él. Timoteo empieza a comprender y pregunta:

TIMOTEO: ¿Cómo se llama usted, señora?

EUGENIA (VACILANDO) Eugenia...

TIMOTEO: ¿Y su marido?

EUGENIA (VACILANDO) Tuve uno y...murió.

TIMOTEO: ¿No está casada?

EUGENIA: Me volví a casar al cabo de un año.

TIMOTEO: ¿Con quién? (PAUSA) ¿Con quién se volvió a casar?

EUGENIA: Con Jesús... (VACILA) Con Jesús Poveda, Timoteo.

TIMOTEO: ¡Oh! Creo que ya comprendo (UN POCO DE AMARGURA) Mi madre, antes de morir...

EUGENIA CORTANDO CASI SUPLICANTE) ¿Te refieres a la señora Erwin?

TIMOTEO: Era mi madre.

EUGENIA: Sí...Era tu madre. ¿Qué te dijo antes de morir?

TIMOTEO: Me habló de mi padre. Me dijo que era Jesús Poveda.

EUGENIA (TRISTE) ¿Fué lo único que te dijo?

TIMOTEO: Me dijo otras cosas; pero no quise creerlas.

EUGENIA: Te dijo que Erwin no era tu padre. Que no debías considerarte ligado a él. ¿No fué eso lo que te dijo?

TIMOTEO: Sí. Eso.

EUGENIA: ¿Te explicó la causa por la cual Jesús Poveda era tu padre y en cambio no lo era Erwin?

TIMOTEO: Sí. Pero no me importa que Jesús Poveda sea mi verdadero padre. Yo quiero al otro.

-2-

EUGENIA:¿A "Negro"Erwin.

TIMOTEO(CON SUBITA VIOLENCIA) !No le llame así! ¡No le llame "Negro"!¡No quiero!

EUGENIA:Perdona.Creí que no te importaba. Ahora dime otras cosas.

TIMOTEO:¡No quiero! ¿Por qué tiene que despreciar a mi padre? El señor Erwin es el hombre mejor del mundo(CASI AHOGADAMENTE)

EUGENIA: Tiene que serlo para que tú hables as'i de él.Tú no puedes haberte equivocado al juzgarle. Pero...¿Cómo exolicó tu madre que fueses hijo de Jesús Poveda?

TIMOTEO:(DEBIL)Ella se enamoró de él.Me dijo que el amor es una pasión que vuelve locos a los seres humanos.Me dijo que ella no supo lo que había hecho hasta que se dió cuenta de su horrible pecado...

EUGENIA(TRAS PAUSA) (CON VOZ ROTA Y CONTENIDA) Sigue, Timoteo. Por favor, cuéntame toda esa historia.

TIMOTEO:¿Por qué se la he de contar a usted?(CURIOSIDAD Y PENA)

EUGENIA:Porque yo te conocí cuando tenías cuatro años y acababas de enterrar a Babán.¿Lo has olvidado ya?

TIMOTEO:No...No lo olvidaré nunca. Incluso creo que el otro Babán, el mejor de todos, me lo rgaló usted...¿No?

EUGENIA:Tal vez sí.Acaso no.(HABLA CON PENSATIVA DULZURA) Hay momentos en la vida, Timoteo, en que tenemos la sensación de que salimos del ambiente de materialismo en que vivimos y nos encontramos, de pronto, caminando por un mundo mágico y sublime.Hacemos cosas que no haríamos si continuásemos en el ambiente normal. Entonces,nuestros actos no son realmente nuestros.Hacemos lo que nos ordena una fuerza superior.Y no creo que podamos decir,con honradez, que somos nosotros quienes hacemos ésto o aquello.Ponemos en esos actos la materia de nuestras manos y, a veces, de nuestro dinero;mas la voluntad no es totalmente nuestra.

TIMOTEO(TRAS PAUSA.CON INTERES)Eso yo también lo he pensado muchas veces. Siga...

EUGEN

EUGENIA:En San Francisco, en aquellos tiempos, era más fácil encontrar un puñado de oro ~~xxx~~ escarbando en la tierra de la calle que dar con un perro blanco,de grandes orejas y con manchas color chocolate - Al notar tu pena...(RESPIRA HONDO)Quise calmarla,Timoteo.Quise hacerte feliz.Y empecé a buscar sin saber lo que buscaba.Hasta que de pronto me encontré frente a un chino que vendía perros .Tenía varios ;pero sobre todo me fijé en uno de ellos:...Era de pelo blanco con manchas chocolate.Y antes de que yo pudiera escogerlo, ni decir que ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ deseaba un perro, aquel fué hacia mi y ~~x~~ el chino,cogiéndolo ,me lo entregó, diciendome que aquel ~~x~~ era el perro que yo estaba buscando. Cre que lo mismo debía de decir a cuantos se detenían frente al portal donde tenía su improvisada tienda;pero yo lo tom'e como un presagio...como un milagro. Y probablemente lo fué.

TIMOTEO:¿Por qué hizo usted aquello por mi ?

EuGENIA:No lo hice por ti, Timoteo.Nunca hacemos nada por nadie.Todo lo hacemos por nosotros .Para nosctros.Buscando nuestra felicidad en la felicidad ajena. Hace once años yo busqué mi alegría en...hacer aquello por ti.El egoísmo tiene muchas facetas.No sólo somos egoístas cuando robamos.También lo somos cuando damos.

TIMOTEO:(EMOCIONADO)¿Por qué encontraba felicidad en hacerme dichoso a mi?

EUGENIA:Hace quince años...O tal vez sean dieciséis...(VACILA) Hace mucho tiempo,yo perdí un hijo.

TIMOTEO TRAS PAUSA CORTA)¿Se le murió?

EUGENIA:No me gusta usar la palabra muerte.No quiero pensar en ella,porque nos cierra toda la esperanza.Por eso digo...:Se me perdió un hijo. Y...cuando te ví por primera vez...pensé que te parecías mucho a mi hijo.¡Me gustaría tanto que lo fueses!

TIMOTEO:Pero...no lo soy ¿verdad?

EUGENIA:Creo que no deseas serlo. Tu madre era la señora Erwin ¿no?

TIMOTEO:(DEBIL)Sí.

EUGENIA:Ella te lo dijo.

TIMOTEO Sí.

EUGENIA:Te dijo que no eras hijo del señor Erwin;pero en cambio sí eras hijo de ella ¿no?

TIMOTEO:Eso me dijo.¿No es verdad? ¿Me engañó?

EUGENIA: (CONTENIENDO ANGUSTIA)¿Qué notas en tu corazón,Timoteo?La respuesta debes darla tú mismo.

TIMOTEO(CON UN LEVE ESFUERZO)Era mi madre.

EUGENIA:Sí...era tu madre.Pero ahora ya no está...Y yo soy la esposa de tu verdadero padre.

TIMOTEO:Erwin ha cuidado de mi como si yo fuese realmente su hijo.Ha podido dejar de ser mi padre;pero no ha querido. (VACILANTE) Aunque ahora...No sé. Siento dentro de mi una angustia muy grande ~~porque~~. Pienso que me gustaría que Erwin no fuese lo que es.Me asusta su violencia.Pero no puedo poner en un ~~lado~~ plato de la balanza lo muchísimo que ha hecho por mi,y en el otro lo poco malo que se de él,y dejar que lo poco pese más que lo mucho.¿Verdad que eso no estaría bien;

EUGENIA:No estaría bien;pero el amor se demuestra,sobre todo,con la obediencia.Si quieres a Erwin,vé a él y haz lo que te mande.Es bueno.Por lo menos, en lo que a ti se refiere siempre ha sido bueno.Obedécele.

TIMOTEO:¿Y si me pide una cosa muy difícil?

EUGENIA:Cuánto más difícil sea lo que te pida,más grande será tu demostración de cariño si obedeces.Vé otra vez con él.

TIMOTEO:Iré;pero ...Usted se casó con Jesús Poveda...para poder ser mi madre Contéstame ~~aquí~~.

EUGENIA:Yo amaba a Jesús ~~Poveda~~ Poveda.Además...me habría gustado que me pudieras llamar "madre";pero ya veo que eso no podrá ser. ¿O tal vez sí? Contesta,Timoteo.¿Podrá llegar a ser?

TIMOTE(TRAS PAUSA Y COMO BAJANDO LA CABEZA)Iré a ver a Erwin... Adiós...

EUGENIA(DEBIL) Adiós, Timoteo...Adiós...

NARRADOR: Timoteo Erwin se dirige hacia la Cabeza de Negro, yEugenia queda junto a la puerta de la taberna.Silveira se acerca a ella y pregunta:

SILVEIRA: ¿No hubo suerte con el niño?

EUGENIA:Esperé demasiado tiempo.Su vida siguió otros caminos.No puede comprender que los mayores seamos como somos.Además...La señora Erwin era una mujer muy buena.(CON AMARGA IRONIA)Cuando vió que se le terminaba la vida renunció, generosamente, al cariño que Timoteo ~~nadzxz~~ sentía o podía sentir por Negro Erwin.Le contó la verdad a medias.Le dijo que Erwin no era su padre.~~X~~Pero no renunció al cariño que el niño sentía hacia ella.No le confesó que tampoco ella era su madre.Al contrario.Mintió para ~~tetner~~ tener el amor del hijo hasta más allá de la Vida. ¿Por q~~u~~é lo hizo?

SILVEIRA:Las pequeñas verdades nos cuestan a veces mucho más esfuerzo que las grandes y terribles.¿Eso fué lo que hizo la señora Erwin?

SUGENIA:Sí:Le dijo que ella y Jesús eran sus padres.Y a mi me tiró a un lado.(CON AMARGURA CRECIENTE)Y a mi me conocía.Sabía quien era. Ocult'andome de todos, incluso del propio Jesús Poveda, fuí muchas veces a ver a mi hijo.En ocasiones le veía desde un coche o desde un comercio.Otras veces me acercaba a él,despu'es de haberme puesto de acuerdo con ella.Mient as viví en San Francisco procuré estar lo más cerca posible del niño.Luego nos trasladamos a Monterrey.Pedí a la señora Erwin que dejara su casa de San Francisco y viviera en Monterrey.No contestó. Insistí.Tampoco obtuve respuesta.Luego descubrí que había cambiado de domicilio y no pude dar con ella.No la volví a encontrar...(CON AIGO DE VERGUENZA)Tal vez no me esforcé demasiado en ello.Pero ahora comprendo que tampoco ella quiso que Timoteo creciera cerca de su verdadera madre. ¡No fué buena !

SILVEIRA:Peleaba por el cariño de Timoteo Erwin. Lo mismo que usted;pero ella tenía más ventajas.

EUGENIA:Fué egoísta.

SILVEIRA:Todos somos egoístas...Todos los buenos.En cambio los malos... De todos los que intervenimos en éste pasaje de la vida,el único verdaderamente libre de egoísmas es Erwin.El peor de todos nosotros. El está haciendo cuanto puede por arrancar el coraaón del

muchacho todo el amor que este le profesa.

EUGENIA:Algo bueno ha de tener. Es humano, y ,por lo tanto, no puede ser enteramente malo.

SILVEIRA:Es cierto.En los malos, la bondad de sentimientos es como una hierba mala que no pueden eliminar.(SONRISA) Tiene gracia.Para Erwin,el darse cuenta de que hay algo noble y suave en él, debe d de ser una cosa poco agradable.Una sensación muy mala. (VA FUNDIENDO CON

NARRADOR:TIMOTEO HA Llegado a la Cabeza de Negro y al entrar ve a Priscilla acodada contra el mostrador, frente a un gran vaso de ginebra en el cual va exprimiendo el zumo de un limón.Al advertir la presencia del muchacho, Priscilla pregunta:

PRISCILLA:¿Ya estás de vuelta?

TIMOTEO:Sí.

PRISCILLA:¿Qu'e tal fué el paseo a la luz de la luna?

TIMOTEO:No sé...

PRISCILLA.¿Quieres ver a Erwin?

TIMOTEO:¿Se enfadó por mi culpa?

PRISCILLA:No puede haber en tí toda la culpa de su enorme enfado.Ha de haber otros motivos mayores.Tú aún eres muy pequeño.

TIMOTEO:¿Dónde está mi...padre?

PRISCILLA. (LLAMANDO) ¡Negro! ¡Eh,negro Erwin?

ERWIN A DISTANCIA Y DENTRO) ¿Qué quieres?

PRISCILLA:Aquí está tu cachorro.(GRITANDO) ¡Ya no necesitas preocuparte por 'el!Ha vuelto sin ningún arañazo.

ERWIN LLEGANDO) Bien, Timoteo, bien. Pues yo creí que ya no te veíamos más el pelo,muchabho.Pnensé:"Negro Erwin, Timoteo ya no vuelve a poner los pies en tu casa.Ya puedes empezar a despedirte de él para siempre! " (RISA) Pero has vuelto.¿Por qué?

PRISCILLA:Quiere estar a tu lado,papáto Erwin. (RISA)

ERWIN(RIE) Tiene gracia el chico creyéndose que yo soy su padre.¿Verdad que es divertido?

PRISCILLA:¡Toma! Comoq que lo ponen en una novela y es un triunfo de risa.

TIMOTEO:¡No hable así,señora!

ERWIN:No llames señora a Priscilla,porque estás ofendiendo a todas las señoras del mundo. Tenemos que hacer grandes cosas tú y yo. Sí. ¡Vaya si tenemos que hacer grandes cosas! Tú tienes un waspecto de niño tonto y bueno que nos va a servir muy bien para lo que yo he estado proyectando. La gente es muy desconfiada.Desconfía de los que tienen mi aspecto y de las que tienen el aspecto de Priscilla.Desconfía de todo el mundo;pero aún no dessonfía de un niño. Y...¿Sabes lo que vamos a hacer? Vxxxxxxxz

TIMOTEO¿Qué ?

PRISCILLA:Procura que sea algo divertido.

ERWIN:Lo será.¡Vaya si lo será! Van a traer mucho dinero para la Compañía Minera.Doscientos mil de una vez.Y vigilados por esos hombres buenos del diablo.¡Y qué ojalá se mueran todos! Bueno.Pues van a traer mucho dinero y van a tener vigilado el camino y el coche durante todo el paseo.Sería locura querer asaltar el cochex aucndo lleve tan buena escolta;pero en cambio,si sabemos esperar dentro de la Compañía,para recoger el dinero cuando lo bajen del coche,todo irá bien.

PRISCILLA:¿Qué pinta el niño en eso?

ERWIN:Timoteo es menudo y cabe en cualquier sitio.Haremos que entre en las oficinas y se esconda allí.Luego,por la noche,nos abre la puerta y nosostros nos llevamos todo el botín.¡Aún no está bien maduradoxxx el proyecto;pero será bueno.¡Seguro! ¡Doscientos mil para nosotros y a retirarnos de una vez a la vida honrada! ¿Qué dices a eso, hijo? ¿Te gusta?

TIMOTEO:(SERENO Y SEGURO PERO SIN ALTIVEZ)Sí, papá.Me gusta.Quiero vivir tu vida.Ser lo que tu seas.Tan bueno o(FUNDIENDO) tan malo...` Quiero ser tu hijo...

SONIDO FINAL=

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 33º de la CUARTA PARTE.

20 julio 55

NARRADOR:Por el raro afecto y profundo agradecimiento que Timoteo siente hacia Erwin fracasó el intento de Eugenia de reconquistar a su hijo.Sobre todo porque la mujer de Erwin,antes de morir, confesó a Timoteo que ~~su~~ "Negro" no era su padre,pero en cambio le ocultó que tampoco ella era ~~sux~~ madre.El muchacho se siente sujeto al recuerdo de la mujer que le hizo de madre y no comprende o no quiere comprender que Eugenia es, en realidad la ~~su~~ única y verdadera autora de sus días, y que nunca dejó de estar lo más cerca posible de él.Comprendiendo que en "Negro" Erwin tiene a un generoso aliado,Eugenia aconseja ~~que~~ a Timoteo que regrese con él.~~Exasegx~~ Obedece el muchacho y Erwin sugiere,en seguida, que deberá ayudarles a cometer un robo en la Compañía Minera de Dorado.~~E~~ Timoteo acepta, afirmando que en todo momento quiere ser el hijo de "Negro" Erwin.Cuando se retira, Priscilla pregunta a Erwin:

PRISCILLA:Todo eso que haces, Negro, debe de estar muy claro;pero yo no lo entiendo ni tanto así.

ERWIN:Si supiera que lo entendías te pegaba una coz que te sacaba un chorro de dentadura por la mismita coronilla.

PRISCILLA:Déjate de ferocidades ,~~E~~ Negro,porque te estoy viendo muy raro y no te comprendo. ~~Exxtenix~~ O te empiezo a comprender y me preocupas.

ERWIN:No me interesa conocer tu opinión.

PRISCILLA:Estás bobo por el chico ¿no?

ERWIN(COMO RIENDO) Es un buen muchacho.Tiene fidelidad.Siento no haberme ocupado más de él.

PRISCILLA:Sin embargo él cree que te has preocupado~~m~~ muchísimo de su persona.

ERWIN(CASI SUSPIRA) Ahora cree todo eso porque aún conserva la tontería de la infancia.Pero luego...(UN LEVISIMO QUIEBRO EN VOZ) (MAS DUEÑO DE SI) Luego vendrán los años grandes.Se volverá hombre y ya no pensará tan bien de mi.Conocerá a una mujer que se querrá casar con él porque sí.Porque las mujeres han nacido para casarse ¿sabes?

PRISCILLA (IRONICA Y NOSTALGICA) ¿Me lo dices a mi?

ERWIN:¡Ah! Bueno...Sí.Es verdad. Mira, Priscilla, a veces se me olvida que eres mujer. ¡Qué divertido!

PRISCILLA: No te parecería tan divertido si te dijese que a veces me olvido de que eres hombre.

ERWIN:Pero no lo dices.Porque si lo dices no vas a decir nada más en todo el resto de tu vida.Pero no hablábamos de ti ni de mi, sino del chico.Digo que se casará con cualquier mujercita que se morirá de celos .Le quitará el cariño a todo lo que no sea su propio palmito y le hará ver la clase de gusano que yo soy.Síiiiiii. Le dirá: Mira Timoteo,no te pongas harina en los ojos y procura ver más claro.Ese Negro Erwin a quien tú quieres tanto, fué un bicho.Un tal y un cual.Y tú no le debes ni un polvito de agradecimiento. Mira su vida y dime sí hizo bien liándote en ella. ¡Era un gusano,! Y como ya no quedará nada de mi ...¿Quién le va a decir al chico la verdad? Me verá como un gusano...

PRISCILLA:Si sigues agusanándote tanto, no me extrañaría ni tanto así que de pronto echases a volar convertido en mariposa.

ERWIN:Los gusanos no se convierten en mariposas.Eso lo hacen las orugas . Eres más ignorante que yo,Priscilla.

PRISCILLA:No te las dés de supersabio.

ERWIN:No lo soy,Priscilla.¡Seguro que no lo soy! Y por eso digo que me molesta no haberme ocupado más del chico.Tendría que haberle enviado a un buen colegio.

PRISCILLA:Pero él insiste en ser bandido, como su padre ¿no?

-3-

ERWIN:Si yo le viese con capacidad para ser un buen ladrón,no me importaría que lo fuese, Priscilla;pero ese chico no sirve para andar cometiendo robos.A las primeras de cambio me lo dejan hecho agujeros. Hay que saber lo que a uno le conviene y para lo que uno ha nacido.Timoteo sería un buen maestro o un buen médico;pero nunca será un buen bandido.

PRISCILLA(SEMI BOSTEZANDO) ¿Quién sabe? Con la pr'actica puede aprender...

ERWIN:Noooo. No,Pris,no. A lo demás sí que se aprende con la práctica y con los fracasos.Si un médico en vez de darle tila al enfermo le dá arsénico, el que se lleva el tocolazo es el enfermo,que sale disparado hacia la tumba.El médico se queda tan vivo y apunta en su libreta de notas:"¡Cuidado con el arsénico!!Mata que de repente!Es mejor dar tila" Y al próximo enfermo ya no le endulza la tisana con ~~xxxxxxx~~ arsénico;pero el que se pone a asaltar una diligencia sin haber aprendido antes,si lo hace mal se lo cargan y ya no le dan oportunidad de anotar nada en la libreta. Para ser buen ladrón hay que hacerlo bien desde el principio e ir mejorando para arriba.Si lo haces de otra manera, te dan en plena cabeza.

PRISCILLA:Pero tú piensas meterlo a robar en la Compañía Minera .¿Por qué?

~~ERWIN~~ ERWIN: Porque a veces me pongo a pensar y se me ocurren buenas ideas.

PRISCILLA:Te estás metiendo en mucho lio,Negro.Estás haciendo nudos y más nudos y a la hora de desanudarlos va a ser ella.A ver si por tus ideas vamos a terminar todos con nudes en el cuello.

ERWIN:(GRAVE)En éstos momentos,Priscilla, sólo siento un deseo:Salvar al chico. No me preguntes por qué.Ni yo lo sé.Tal vez... (PAUSA)

PRISCILLA: ¿Qué?

ERWIN:Tal vez sea la realización de un viejo capricho.Desde hace años me vengo diciendo de tarde en tarde:"Oye,Negro ,un día de éstos,por variar y por sacarle el gusto, tienes que ser bueno.Cuestión de una sola vez.Todo hay que probarlo en la vida"

PRISCILLA:¡Sí qué te dices cosas raras!

ERWIN% : Es una prueba nomás, Priscilla.En la vida todo lo hacemos por rutina y cuando hablamos siempre soltamos tópicos.Yo estoy harto de decir que el ser bueno es una manera elegante de ser idiota. Pero hay gente que es buena y vive feliz.Digo yo que el ser bueno )a lo mejor es divertido y práctico.

PRISCILLA:Desde luego, insistó en que te veo a punto de volar hecho maripo-sa o angelito.No es pr'actico ser bueno, aunque haya buenos gamma que están gordos.

ERWIN:La herida te está haciendo delirar.¿Cómo la tienes?

PRISCILLA:Bien.

ERWIN(IRONICO) ¿Adónde se fué Carla? Me extraño que te dejases meter bala por ella.

PRI CILLA:Dejemos ese asunto a un lado.

ERWIN:No le xxxxxx tienes mucha simpatía a Carla.¿Por qué?

PRISCILLA:Ella y ese John Wharton son dos espías.No te lo quería decir;pero ya te lo digo.

ERWIN(FRIO)¿Son dos espías?

PRISCILLA:Sí.

ERWIN:¿Cómo lo sabes? Cuenta.

PRISCILLa: Conocí a John Wharton hace años.Le conocí muy bien.Estuve loca por él.

ERWIN:Ya sé que siempre has estado loca.Continúa.

PRISCILLA:No es capaz de haber asesinado a Joel Rainer.

ERWIN:¿Por qué no?

PRISCILLA:Porque no es un asesino. ¡Ya sé que mató a Ruut! Pero aquello fué distinto.Por culpa de Ruut murió el hermano de John.Estoy segura de que lo enviaron aquí para que descubriese quien era el xxx que mueve los muñecos en éste juego.

ERWIN:¿Lo averiguó?

ERWINZX PRISCILLA:No.

ERWIN IRONICO:Pues entonces o no es un buen espía o no es espía.

PRISCILLA:Si vuelve por aquí será señal de que no ha sido nunca un espía. Sin embargo...te apuesto lo que quieras a que no vuelve.

ERWIN

ERWIN:Si tú lo dices así ...puede que no vuelva.Lo sentiré.Me resultaba simpático. Todos los sinvergüenzas son así:Simpáticos.

PRISCILLA:¿Por qué no te retiras?¿Por qué no dejas éste oficio?

ERWIN(SORPRENDIDO) ¿Por qué dejarlo si es un buen negocio.

PRISCILLA:Retirarse a tiempo también es un buen negocio.

ERWIN:Aún es pronto. Queda un buen golpe por dar.Doscientos mil de una vez y el mundo es nuestro.

PRISCILLA:Hablabas en serio al referirte al asalto?

ERWIN:Sí.Daremos ese golpe y luego nos marcharemos a Méjico o bien a otro sitio donde no pueden ir a buscarnos.

PRISCILLA:Al otro mundo.

ERWIN(RIE) ¡Has tenido gracia! (RIE)¡De verdad que la has tenido!

NARRADOR:Mientras tanto,Eugenia ha regresado al hotel Montdor .Jesus Poveda pregunta, lleno de ansiedad:

POVEDA:¿Qué pasó? No parece que vuelvas muy feliz.

eugenia:No soy feliz.He hablado con Timoteo.

POVEDA:¿Qué tal ha reaccionado?

EUGENIA :Cree que tú eres su padre;pero también cree que su madre fué la señora Erwin.

POVEDA:¿Cómo es posible?

EUGENIA:Una broma que nos gastó la buena mujer antes de irse de éste mundo.

POVEDA:¡Vaya!¿Cómo fué?

EUGENIA:Confesó al chico media verdad.La que perjudicaba a Erwin.Tal vez pensó que si no se moría,como estaba suponiendo, el chico, al saber que ella no era su madre, se iría en busca de mi.Puede que tuviese la intención de confesarle toda la verdad medio segundo antes de morirse.Pero se murió una hora antes de lo que ella esperaba.(CON AMARGURA) Conque...Así estamos.

POVEDA:Pues...Lo que no comprendo es...como... Lo que no entiendo es que no haya venido a mi. Si cree que yo soy su padre ¿por qué no viene?

EUGENIA:Prefiere a Erwin.

POVEDA:

POVEDA:No es posible.

EUGENIA:Lo es. Timoteo tiene un extraño y profundo sentido del deber.Si fija más en lo bueno que Erwin le ha hecho a él que en lo malo que viene haciendo a los demás.

POVEDA:(COMO RESIGNADO) Bien...Me parece que hemos perdido la partida y que lo mejor será volver a casa.

EUGENIA(SORPRENDIDA)¿Y renunciar a nuestro hijo?

POVEDA(SRIO)¿No es mejor eso que dejarle que él renuncie a nosotros?

EUGENIA:No... (VACILA) No sé. Al fin y al cabo,los hijos siempre acaban renunciando a los padres;pero los padres nunca renuncian a los hijos. Creo que nuestro deber consiste en luchar por nuestro hijo.

POVEDA(GRAVE) ¿Por qué no le dijiste la verdad?

EUGENIA:¿Cuál?

POVEDA:La de que eres su madre.

EUGENIA(VACILANDO)No debía decírselo.Corrí a él porque Guzmán me dijo que nos necesitaba.Tiene quince años(PAUSA Y LUEGO LENTO) A esa edad ya no hace mucha falta una madre.Creo que incluso se considera un estorbo. Si Timoteo tuviese cinco o seis años y se encontrase como se encuentra,estaría necesitando con todos sus sentidos y su corazón a una madre.Yo le diría quien soy y él correría a mi,sin pensar en el pasado ni preocuparse por el porvenir.Yo sería una madre.Sería lo que él estaba necesitando. Cuando el instinto le gobierna,porque la razón y la inteligencia aún no se desarrollaron, el niño siente necesidades y las compra con sonrisas y cariño.El instinto le indica quien es su madre:Es su vida, su alimento y su seguridad. Todo se reune en ella.Y el niño crece comprobando que en un mundo lleno de peligros,su madre es algo s'olido y seguro. Ella convierte la cosa mala en buena.Lo incomestible en alimento sustancioso.Si pierde a su madre, el niño buscará otra y la aceptará en seguida,apenas le pregunte ella:"Hijo:¿quieres que ssa tu madre?" Pero a los quin-

ce años ya sabe convertir la harina en pan y la carne cruda en carne asada.Ya sabe vestirse y lavarse.Ya sabe por donde debe andar para no caerse. La madre, a esa edad,ya no es necesaria.

POVEDA:O sea...que renuncias a 'él.

EUGENIA:¿Cómo pueees preguntar eso si sabes que daría toda la vida que me queda menos una hora, si me prometían que esa hora la viviría junto a mi hijo, sabiéndome querida y perdonada por 'él.

POVEDA(AVERGONZADO) Perdóname. Como has dicho...

EUGENIA: Tengo que esperar, Jesús.

POVEDA:¿A qué?

EUGENIA:A que Timoteo me necesite.

POVEDA:Si dices que a los quince años ya no necesita de su madre...

EUGENIA:No me necesita para que le alimente ni le proteja del frio o del calor.Sus sentidos y su instinto ya no le gobiernan como cuando tenía dos años.Ahora manda en él su corazón.Su espíritu.Yo sé que por mucho que crezca un hombre,siempre hay un momento en su vida en que, si tiene viva a su madre,corre a ella y...Y la llama.Le pide su ayuda.(EMOCIONADA)No le pide nada material. A veces únicamente le dice:"Madre...necesito llorar y que mis lágrimas sean comprendidas" Y ...entonces la madre le dice al hijo que ya es más alto y más fuerte que ella:"Llora,hijo,yo comprendo tus lágrimas y te acompañaré en ellas" Para algo así, por muy vieja y muy débil que sea, una madre siempre sirve. Esperaré a que Timoteo me necesite.Puede que tenga que esperar un dia o veinte años.Con él siempre he tenido que esperar.

POVEDA(IMPRESIONADO)¿Y si nunca te necesita?

EUGENIA:Eso me convertiría en la madre más feliz del mundo(CON SUBITA PENA) Pero no será así.Timoteo me necesitará muy pronto...Muy pronto. Y estoy segura de que... ...Estoy segura de que cuando llegue ese momento,su instinto le indicará quien es su madre y donde está...(MUY DEBIL)Y eso ocurrirá muy pronto...

SNIDO

FINAL

246

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 34º de la CUARTA PARTE

21 julio 1955

NARRADOR: A primera hora del dia siguiente, Jestus Poveda busca a los hermanos Lasierra y les pide:

POVEDA: ¿Están dispuestos a hacer lo que les pedí?

JOSE: Seguro que lo hacemos si es algo que le prometimos; pero a lo mejor es todo fantasía e imaginaciones de Su merced .

POVEDA: Lo prometieron.

JUAN (ALGO VIOLENTO O MOLESTO) Diga que cosa es y no se pierda por los montes, que estamos en el llano.

POVEDA%: Tienen que matar a Negro Erwin.

JOSE: Lo quiere ahorita o lo quebramos más tarde.

POVEDA: Lo antes posible.

JUAN: ¿Por qué no lo madruga usted y se ahora la plata?

POVEDA: (ALTIVO) Porque para eso los contraté a ustedes y les anticipé dinero a cambio de su palabra, Juan.

JUAN: ¿Cómo supo que le era yo Juan y no José?

POVEDA (IRONICO) Porque empiezo a distinguir los pensamientos. Juan y José Lasierra son dos gemelos iguales en todo, desde las botas hasta el acento; pero sus pensamientos son distintos.

JOSE: ¿Y oye usted el rechinar de nuestras pensadas, don Jesús?

POVEDA: Sí.

JOSE: ¡Qué güeno! ¡Pues que ya le estoy viendo en los tiatros acertándoles las malas ideas a los espectadores y cobrando buenos güenos pesos por ello ¿no?

POVEDA: Limitémonos a lo nuestro. Ustedes están metidos en éste asunto y ya supieron desde el primer momento para qué les quería. No quiero que Erwin llegue vivo a ésta noche.

JOSE: ¡Pues sí que tiene urgencias de muertito su Merced don Jesús!

POVEDA: Se comprometieron a ello.

JOSE: Tá güeno, don Jesús.Tá güeno.Ya sabemos que cuando uno li ha montado a la burra no le queda más rimedio que taloniarla.Lo haremos pa cuando usted ordene.

POVEDA: Ya saben cuando.El como se lo dejo a ustedes.Háganlo como quieran.

JUAN(IRONICO) Cualquier cosa con tal de que se lo dejemos bien frio ¿no?

POVEDA:Sobran los comentarios(DURO)¡Y cuidado con lo que hacen y como se portan! Sé mucho de ustedes y si llego a hablar...no necesitarán saber quien es Juan ni quien es José.Podrán colgarlos a los dos sin ningun remordimiento.

JOSE:(MUY IRONICO) ¡Pues sí que se nos volvió toro bravo Su Merced,don Jesús;pero no se desboque antes de tiempo, señor.Y mire como habla y lo que dice cuando hable con quienes nos puedan perjudicar; Qué quién tiene cola de zacate no debe jugar con lumbre, don Jesús.Porque a lo mejor hacían un poco de sitio en la jorca y nos columpiaban a los tres juntos.

POVEDA:ALTIVO:Hagan lo que les mando. Será mejor para todos .

JOSE:Pues que me parece que para Negro Erwin no va a ser un trago muy dulce.Y no todos se van a alegrar ¿verdad? Alguno habrá que lo lamente.

POVEDA:Si quieren algo más de dinero:

JUAN:Luego nos lo dá usted ,cuando le entreguemos la cabeza de Negro Erwin en una bandeja.(SEMI RISA)

POVEDA:Déjense de broma y hagan lo que tengan que hacer. ¡Adiós!

JUAN:A la hora de los cocolazos es mejor estarle bien lejos ¿no,don Jesús?

JOSE:(TRAS PAUSA) Me supongo que no te escuchó,mano.

JUAN:(TREMULO) No quiso oirme, que no es lo mesmo.

JOSE:Lo tienes bien agarrao entre ojos, mano.Vámonos alit bar.Se me está antojando algo que me raspe la tragadera.

JUAN:Vé tú, José.No tengo sed.

JOSE: Serénate,mano.Y procura entender un poco a don Jesús,hombre.El hombre anda pajarero porque sospecha que tú li andas arrastrando el ala a su mujer.A cualquiera eso le molestaba,mano.

JUAN:Si le molesta que saque la pistola y no se raje.

JOSE:(RIENDO)¡Cómo se te alegra la cara con la idea de rajarle el pellejo y dejarle panza al sol! Pero ¿Y aluego qué? ¿Te figuras que la charrita de su mujer se te iba a venir a los brazos saltando de gozo?

JUAN:(AMARGO)¡Calla! ¡No me la menciones!

JOSE:¡Qué está muy alta para ti y no hay escalera para que tú puedas trepar hasta ella! No te olvides de lo que somos,mano.

JUAN:(INTENSO) Si es preciso cambiar de vida...Lo haré. Me iré a otro sitio y comenzaré nueva existencia...

JOSE:¡Ya estás otra vez con tu tontera,mano! El que es perico,dondequiera que vaya es verde.Lo que tenemos que hacer es madrugar a Negro Erwin e irnos a ahí pá'llá.Vamos,mano.

JUAN(CON SUBITA ASTUCIA) Oye,José,escucha:..

JOSE:Soy todo oídos,mano.¿Qué escucho?

JUAN:Se me está ocurriendo que si le jueramos a Negro Erwin con el pitazo de lo que Poveda quiere que le hagamos por su cuenta...

JOSE (SECO.NO APRUEBA LA IDEA) ¿Qué?

JUAN:Se me figura que Negro Erwin le clariaba el gollete a Poveda.Y aluego nosotros lo tronábamos a él y todos en paz ¿no?

JOSE(REPROCHE)¡C'omo te estás torciendo,mano! Y todo por una palmo y medio de mujer guapa. Vámonos a empinar una botella de aguardiente hasta verle el fondo.

JUAN:Vamos;pero a ese Poveda, de una manera u otra yo lo quiebro.

JOSE:Tá güeno,mano.Como tu quieras;pero antes le damos el purgante a Negro Erwin. Vamos a beber un chorrito...

NARRADOR: Los dos hermanos Lasierra entran en la taberna de Don Ticho Diente Frio y José pide:

JOSE:¡Hola,don Ticho Diente Frio! A ver si nos echa un chorrito de gusto

DON TICHO(ANGUSTIADO) ¿Otra vez aquí? ¿Qué van a inventar ahora para amargarme la vida?

JOSE:Sírvanos algo juerte a ver si nos ablanda las malas intenciones,don Ticho(RIE)

SILVEIRA LLEGANDO: Buenos dias al que sea Juan y buenos dias al que sea

José.

JUAN Y JOSE :Muy güenos los tenga usted, señor Silveira.

SILVEIRA: (SONRIENDO) Gracias. Ahora vayamos a lo que me interesa.¿Cuánto tiempo piensan quedarse aquí?

JOSE: Pos ya no será por muchos dias,señor Silveira.

SILVEIRA:¿Podemos hablar a solas? Los tres.

JOSE:Se me figura que si podemos.¿Tú qué piensas, Juan?

JUAN:Mero como tú.

JOSE:Pos si pensamos pubititamente lo mesmo,amos a hablar a solas con aquí'l señor Silveira.

NARRADOR:Los dos Lasierra y Silveira se han sentado a una de las mesas ,lejos de cualquier oído indiscreto. Silveira pregunta:

SILVEIRA: Ustedes están trabajando para los Poveda ¿no es así?

JOSE:Pos ansí será si su merced lo opina.

silveira:No nos perdamos en dar demasiados rodeos a las cosas. Hablemos claro.

JOSE: Pos si quiere hablar clara sacúdase un poco d'ese acento tan recondenao que tiene ,Silveira. Hablemos puritito castellano. Déjese ya d'ese lenguaje tan historiao que se usa.

SILVEIRA( RIE) Hablo como hablo y me entienden los que me entienden.Ustedes quieren rescatar para sus padres al hijo de Erwin.

JUAN:Está muy informado.

SILVEIRA:Su enemigo es Erwin.¿Qué pretenden conseguir? A lo mejor lo mismo que yo.

JOSé: Ya veo al pobre Erwin bajo una manta de tierra y sirviendo de abono a un nopal bien grande.

SILVEIRA:Mi deseo es echar de Dorado a Negro Erwin y descubrir al que maneja los hilos de todas las tramas.

JUAN:¿Quién es el tal?

SILVEIRA: Si lo supiese ya estaría descubierto.Erwin es el que dá la cara y corre los peligros.El cerebro director es otro.Si ustedes matan a Erwin antes de que pueda conducirnos al culpable Jefe,será lo

mismo que cortar una rama y dejar todo el tronco.Erwin es una simple rama,y estoy temiendo que su Jefe ya piense en deshacerse de él para poner a otro en su lugar...

NARRADOR: Mientras Silveira habla con los hermanos Lasierra, Micardo acude a una misteriosa citax en el tunel de una de las minas ya agotadas. Lleva una lámpara de minero y se va adentrando en la galería, tropezando con latas viejas y herramientas abandonadas desde años antes...

SONIDO: PASOS RESONANDO .TROPEZONES CON METALES Y ECOS DE ELLOS.

NARRADOR: Por fin una voz ordena:

VOZ DE DAVID RANNOY CON ECOS: ¡No siga adelante! ¿Quién es?

MICARDO (TAMBIEN CON ECOS)Recibí un aviso.

LA
MZGERZXXMXZ LANNOY IDEM: ¿Es Micardo?

MICARDO:¿Y usted?

LANNOY SIEMPRE CON ECOS):A su debido tiempo lo sabrá. Acérquese;pero deje atrás la lámpara.

MICARDO:(RECELOSO Y CON ECOS)¿Por qué he de hacerlo?

LANNOY XXXZXZ CON ECO)No sea tonto, Micardo.Si le quisiera matar ya lo hubiese hecho.Me han sobrado oportunidades. Venga.

SONIDO:SOBRE UN FONDO DE PASOS RESONANDOY ALGUN CHOQUE METALICO Y CAIDA DE ALGU!
N PIEDRAS,COMO SE INDICA; COLOCAR

NARRADOR: Micardo deja la lámpara en el suelo y sigue galería adelante, hacia la voz del que le ha citado allí.Tropieza algunas veces y oye como en algunos puntos se está desmoronando el techo...

LANNOY:HABLA DE MAS CERCA Y CON MUY POCOS XXXX ECOS: No tenga miedo,Micardo.Esos derrumbes no son peligrosos.

MICARDO:¿Quién es?

LANNOY:A su debido tiempo lo sabrá.No le pregunto si ha recibido mi aviso, porque ya veo que está aquí.

MICARDO:¿Por qué me ha citado en un sitio como éste?

LANNOY:Porque es oscuro y solitario. (SONRIE) No le he hecho venir para asesinarle.Le necesito y usted me necesita.Los dos podemos ayudarnos mútuamente

MICARDO:¿Cómo?

SONIDO:CORRER DE PIEDRA O CAER DE ALGUN POSTE.RUIDO LEJANO CON ECOS.

MICARDO:¡oh!

LANNOY:No es nada.Ha sido atrás .A partir de donde estamos ahora,la galería es peligrosa.Pero hasta aquí es segura. Voy a hacerle una proposición,Micardo.

MICARDO:¿Cuál?

LANNOY:Negro Erwin no es más que un figurón.Yo soy el verdadero jefe.

MICARDO(ASOMBRADO)¿Usted?

LANNOY:¿No le ha hablado Erwin de mi?

MICARDO:Se ha referido a usted...Ha nombrado vagamente,algunas veces, al Jefe...

LANNOY:Ese soy yo.Erwin ya no es lo que fué.Se está ablandando.Sobre todo desde que llegó ese crio.

MICARDO:Eso es verdad... No me extrañaría que quisiera retirarse y dejar a otro el puesto.

LANNOY:En éste oficio no hay retiro,Micardo. Ya sabe lo que gana Erwin ¿no?

MICARDO(CODICIOSO)Mucho.Es rico...

LANNOY:Ahora preparamos un golpe fabuloso.Doscientos mil dólares.

MICARDO:¡Caray!

LANNOY:No quiero que intervenga Erwin. Su parte serían cincuenta mil. ¿Los quiere usted,Micardo?

MICARDO:¡Ya lo creo! ¿Qué hay que hacer?

LANNOY:De momento doy diez mil a cuenta como garantía de que pagaré.¿Los quiere?

MICARDO:¡Sí! Deme...

LANNOY:Aún no sabe lo que tiene que hacer para ganarlos.

MICARDO CODICIOSO:Por difícil que sea,lo haré...

SONIDO OTRO DERRUMBE LEJANO Y CON ECOS

MICARDO:(ASUSTADO) ¡Oh!

LANNOY:No es nada. El trabajo que exijo,antes de asociarlo a mi empresa,

xxMicardo

es sencillo,Micardo.

MICARDO(RECELOSO) Nadie da diez mil dólares por un trabajo sencillo.

LANNOY:Se trata ,únicamente,de que entregue una carta a Erwin.Cuando él vea la señal que yo pondré en el sobre,se apartará un poco de usted y le volverá la espalda.Usted sacará el revólver y sin prevenirle, disparará hasta matarlo.

MICARDO(TEMEROSO PERO HACIENDO ESFUERZO) ¿A Erwin?

LANNOY:Sí.Con mi carta le facilito las cosas.Erwin no podrá sacar su revólver porque tendrá las manos ocupadas con la carta.Es su oportunidad,Micardo.Si no se atreve...

MICARDO:(RONCO) Por diez mil dólares me atrevo a todo.

LANNOY:Diez mil y cuarenta mil más.Y eso no es más que el principio.

MICARDO:Ya puede dar por muerto a Erwin.¿Cuándo ha de ser?

LANNOY:Lo antes posible.

MICARDO:¿Esta tarde?

LANNOY:Bien. Aquí está la carta y aquí el dinero.Tome...

MICARDO:No veo... ¡Ah! Ya lo tengo...Gracias... ¿Cómo puedo avisarle?

LANNOY:No se preocupe.Sabré si ha cumplido el compromiso y le avisaré en ~~xxxxxxxxx~~ cuanto le necesite.Más adelante le diré quien soy.De momento guardaremos secreta mi identidad.Será mejor para los dos.

MICARDO(VACILANTE)¿Desea algo más?

LANNOY:Nada más:Su primera trabajo ha de consistir,únicamente, en matar a Erwin.Luego vendrá lo otro. Puede irse. Vaya a recoger la linterna y salga de la mina.Y no vuelva la cabeza ni una vez. Le estaré vigilando y, como no me gustan los curiosos,si intente mirar hacia mi,usaré un Winchester.Ya demostré con "Rizos" Brain, que doscientos metros no son distancia para mi.

MICARDO:¿Fué usted?

LANNOY:No pregunte tanto.Salga.Adiós...

SONIDO PASOS CON ECOS.ALGUN DERRUMBE Y

---

MICARDO:¡Adiós!(CON ECOS) Y
SONIDO FINAL:EN EL REPARTO NO DAR EL NOMBRE DE LANNOY.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 35º de la CUARTA PARTE

22 julio 1955

NARRADOR: El dia empezó triste para Timoteo.Estaba preocupado por lo ocurrido la noche anterior.Estaba inquieto por el trabajo que, al parecer se le pensaba asignar en el robo a la Compañía Minera de Eorado.Porello dirigióse a mediodía a las oficinas y preguntó a unm empleado:

TIMOTEO:¿Puedo ver al director?

EMPLEADO%:¿Qué director?

TIMOTEO(VACILA) No sé como se llama.Es el director...

EMPLEADO(AMABLE) Estos dias estamos llenos de directores.Han venido un montón para arreglar las cosas;pero lo único que hacen es beber whisky del bueno y fumar cigarros habanos.¿Sabes si el director a quien tu quieres ver es de los de visita?

TIMOTEO:Creo que no.Es de los que están siempre aquí.

EMPLEADO:El único que está siempre aquí es el señor Lannoy.

TIMOTEO:Pues...creo que debe de ser él...

EMPLEADO:Tendrás que aguardar un poco.Salió ésta mañana y dijo que tardaría.Siéntate.

TIMOTEO:Gracias... Muchas gracias...(CARRASPEO) (VACILANDO Y SONRIENDO) Esta casa es muy fuerte ¿verdad?

EMPLEADO(DISTRAIDO.NO OYO PERO EN SEGUIDA RECUERDA) ¿Cómo? ¡Ah,sí! Es fuerte.Claro que lo es;pero...¿Te refieres al edificio o a la empresa?

TIMOTEO:El...edificio parece fuerte.

EMPLEADO: ¡Psé! Regular. No aguantaría una guerra. ¿Por qué lo preguntas?

TIMOTEO: Como tienen ustedes tanto oro... Pues pensé que la casa donde lo guardan tiene que ser muy fuerte.

EMPLEADO:Tenemos poco oro.Eso es lo malo...

SONIDO:ABRIR PUERTA Y CERRAR EN SEGUIDA A DISTANCIA.

EMPLEADO:...!Oh! Ahí llega el señor Lannoy...

SONIDO HAN IDO ACERCANDOSE PASOS MIENTRAS SE HABLABA.

EMPLEADO: ...Buenos dias, señor Lannoy.

LANNOY(COMO JEFE) Hola.¿Alguna cosa?

EMPLEADO:Nada nuevo, señor Lannoy.Sólo...Ese joven quiere verle.

LANNOY: ¿A mi? ...!Ah! Si no me equivoco eres el hijo de Ne...(EJEM) De Erwin. Eso es. Eres el hijo de Erwin.¿Qué te trae por aquí?(BALABA CON DNDIFERENCIA SIN OFENDER)

TIMOTEO:Quisiera hablar con usted,señor...La...

LANNOY:Lannoy.¿Estás seguro de que quieres hablar conmigo?

TIMOTEO:Usted es el ~~mmmzxz~~ director de la Compañía ¿no?

LANNOY:Sí.Vamos...Pasemos a mi despacho.

NARRADOR: Lannoy guía a Timoteo Erwin a su despacho.Es una habitación bastante amplia y amueblada con un lujo impropio de Dorado. Sentándose al otro lado de una imponente mesa escritorio de caoba, Lannoy pide a Timoteo:

LANNOY:Siéntate en ese sillón y cuenta lo que tengas que decir.Supongo que debe de ser muy importante para ti(SONRIE)¿De qué se trata?¿Un empleo? ¡No! No será un empleo ¿verdad?

TIMOTEO:No, señor.Es... ...otra cosa.

LANNOY:Bien...Tú dirás... Supongo que no fumas ¿verdad?

TIMOTEO:No, señor.

LANNOY:El fumar es una de las mayores tonterías que comete el hombre .No hay estupidez comparable.Quemar tabaco y estropearse los bronquios. No fumes nunca,muchacho...

TIMOTEO:No, señor Lannoy.

LANNOY: ~~Xzfíxz~~(RIENDO) Y fíjate en mis buenas malas y no en mis malos ejemplos(RIE)

NARRADOR:Mientras enciende un grueso cigarro, Lannoy observa curiosamente a Timoteo ~~Erwin~~.¿A qué habrá ido allí el hijo del famoso Negro Erwin?

LANNOY:Cogí el vicio antes de saber lo que era.Cuando conocí todos sus

defectos ya eramos grandes amigos.Y ¿quién se separa de un amigo sólo porque tenga algunos defectos?(RIE Y LIGERA TOS) ~~Pero~~ El tabaco y yo seguiremos juntos hasta el fin de mis días;pero eso no quiere decir que yo lo considere un buen amigo.¡No! No tiene nada de bueno.Es malvado y horrible.(CARRASPEO Y CAMBIO) Bien, Timoteo Erwin. Tú dirás en qué te puedo ser útil.

TIMOTEO:Ustedes esperan doscientos mil dólares que llegarán muy protegidos,¿No es verdad?

LANNOY:(INQUIETO)¿Cómo? ¿Quién te ha dicho...?

TIMOTEO:¿Verdad que llegarán dentro de muy poco? (LO PREGUNTA CON ANSIEDAD.

LANNOY:(VACILANDO) Comprenderás que...que una cosa así no se puede divulgar,ni discutir.Son asuntos de esos que llamamos de orden interno que nada importan a los de fuera.

TIMOTEO:Entonces (VACILA Y CASI CON ALEGRIA)Eso quiere decir que no llegarán.

LANNOY:Lo siento,porque no me gusta ser descortés con nadie;pero debo decirte,muchacho, que esas son cosas que no te importan.No lo tomes como una grosería...

TIMOTEO:(TURBADO) ¡Oh! No quería molestarle...De verdad que sólo deseaba avisarle... Ya me marcho y...Perdóneme por lo que he entretenido...

LANNOY(IMPERIOSO PERO AMABLE)!Espera, muchacho! ¡No te marches! Aguarda. Tú has venido a decir algo...

TIMOTEO:Sí;pero si lo del dinero es una mentira...

LANNOY:No he dicho que sea mentira, ni he dicho que sea verdad. Me he limitado a indicarte que es asunto de orden privado.

TIMOTEO:Entonces...

LANNOY:¡Aguarda! Ten paciencia.Podemos hacer una cosa, Timoteo..

TIMOTEO:¿Cuál...?

LANNOY:Podemos imaginar que...(CARRASPEO) ~~Xaxvamax~~(DECIDIDO) ¡Ya verás lo que vamos a haver! Imaginaremos que , en efecto,nos llegan en la diligencia,doscientos cincuenta mil dólares...

TIMOTEO:DOSCIENTOS mil

LANNOY:Eso es:Nos llegan doscientos mil dólares.Tú lo sabes y vienes a verme... (HABLA CON CIERTA IRONIA BONDADOSA)

TIMOTEO: No es ningún juego, señor Lannoy.

LANNOY:Perdóname. No quiero molestarte,muchacho.Trato de facilitar las cosas ¿comprendes? Yo no puedo confesarte que vayan a llegar, en efecto, doscientos mil dólares.Si tuvieran que llegar y yo lo divulgara, me echar'ian de la Compañía.

TIMOTEO:¡Oh! (ANSIOSO) De verdad que no he querido ocasionarle...

LANNOY:Lo sé,muchacho,lo sé.No has querido causarme ningún perjuicio.Y no me lo has causado por ahora. (CARRASPEO)Incluso es posible que me proporciones un beneficio.Ahora dime lo que me hubieras dicho de confesar yo que ibamos a recibir esos doscientos mil dólares.

TIMOTEO:(INCLINA LA CABEZA Y HABLA ASI)Antes de que los metieran aquí yo me tenía que esconder en ésta casa.Luego cuando todos se hubieran marchado... (PAUSA)

LANNOY ALGO RONCO:Sigue.Ya te has escondido en algun rincón.¿Qué más?

TIMOTEO:Cuando todos se hubieran marchado, dejando el dinero aquí,yo debo abrir la puerta y...

LANNOY(RIENDO) Estas puertas son muy dificiles de abrir. A menos que tú tengas alguna condición especial...

TIMOTEO:No sé...pero me han asegurado que podré abrir las puertas o ventanas.

LANNOY(SECO)¿Quién te ha asegurado eso?

TIMOTEO:Mi...padre (LO DICE CON FIRMEZA)

LANNOY(AL CABO DE UN MOMENTO)¿Dices...tú padre?

TIMOTEO:Sí.El piensa robar el dinero.

LANNOY:(SIN ASOMBRO Y PENSATIVO) !Aaah! ... ...¡Vaya! Conque tu padre... Bien... Continúa...

TIMOTEO:No tengo nada más que decir.

LANNOY:¿Nada más?¿Estás seguro?

TIMOTEO:Nada más.

LANNOY:No has contado mucho.¿Cuándo se producirá ese intento de robo?

TIMOTEO:El dia en que le traigan el dinero.

LANNOY%:Entiendo.Habrá intento si hay dinero.(SONRIE)Y no pasará nada si no llega dinero. Bien...Por lo visto tu padre y tú no os lleváis muy bien.

TIMOTEO:Ya le he dicho lo que tenía que decir(MAS ENERGIA EN VOZ)Ya me me marcho.

LANNOY:Aguarda, Timoteo.Espera. Dime una cosa...

TIMOTEO:¿Qué?

LANNOY:No es corriente que un hijo denuncie a su padre.¿Por qué lo haces? (SILENCIO LARGO) ¿No quieres contestar) (SILENCIO CORTO) Bien.Debes darte cuenta de que si tu padre es sorprendido en un intento de robo,le colgarán de un árbol sin perder tiempo en procesos.

TIMOTEO(OPACO)Sí.

LANNOY:¿Ya lo sabías?

TIMOTEO:Lo imaginaba.

LANNOY:Y... sin embargo has venido.

TIMOTEO:Sí.

LANNOY:¡Qué raro! Afortunadamente no esperamos dinero.Sin embargo te agradezco mucho tu interés;pero te aconsejo que no vayas divulgando noticias así.Ne...(EJEM) Erwin no perdonaría ni a su propio hijo una traición de ese calibre.Procura que no se entere de que has venido a verme.Temo que te mataría.No juegues con él.

TIMOTEO: No.

LANNOY:Ahora vete y olvida lo que me has contado.

TIMOTEO:He dicho la verdad.

LANNOY:Y yo la tendré en cuenta si he de recibir esos doscientos mil dólares que tanta falta nos están haciendo.

SONIDO:CORRER SILLA ;PASOS LUEGO PUERTA ABRE (MIENTRAS TANTO%

TIMOTEO:No se moleste,señor Lannoy...

LANNOY AVANZANDO :Al contrario.Te estoy agradecido y aunque temo que

te has arriesgado mucho, agradezco tu buena voluntad. Si alguna vez me necesitas...ya sabes donde estoy.No tienes más que preguntar por mi y aunque esté muy ocupado te veré en seguida.

TIMOTEO:Adiós, señor Lannoy. Muchas gracias por haberme recibido...

SONIDOS:PASOS SOBRE MADERA.AL FONDO PUERTA ABRE Y LUEGO CIERRA.

LANNOY:Si alguna vez vuelve ese muchacho, que se me avise en seguida.No lo olvide.

EMPLEADO:Sí, señor Lannoy.Le avisaré en seguida. FUNDE CON

SONIDO:PUENTE MUSICAL A

NARRADOR:Timoteo Erwin entra en La Cabeza de Negro y se dirige al despacho donde están Negro Erwin y Priscilla.

ERWIN:¡Hola, hijo! ¿De donde vienes tan pronto?

PRISCILLA:Hola, Timoteo.Te fuiste sin desayunar...

TIMOTEO(NERVIOSO) No tenía apetito...Hola,papá...

ERWIN:Bien,hombrecito, bien.¿Qué te pasa? Tienes aspecto de haber hecho alguna travesura...

TIMOTEO:Es peor que eso,papá.

ERWIN(RIE)No te importe, hijo.Tu defecto principal es ser tan serio y tan poco travieso.Ese es tu peor defecto.Sí,hijo,sí.El ser malo a tu edad es un bien. (RIE) Y ahora cuenta tu travesura.

TIMOTEO:He estado en las oficinas de la Compañía.

ERWIN(EXTRAÑADO)¿Qué compañía,hijo?

TIMOTEO:Esa que tu quieres robar,papá.

ERWIN(ALEGRE) ¡Hombre!¡Eso sí que me gusta! Te fuiste a inspeccionar el terreno ¿verdad? A estudiarlo para no tropezar luego con los muebles.¡Magnífico! Bien,hombre,bien.Es una buena idea. Te daré cien dólares como premio...

TIMOTEO:No.

ERWIN:¡No rechaces nunca dinero cuando te lo den por cosas así,hijo! Te daré...

TIMOTEO (MAS FIRME PERO NO MUCHO) No he ido a eso,papá. He ido a otra cosa

ERWIN:¿A qué?

PRISCILLA(INQUIETA Y SUAVE)¿A qué diablos fuiste allí,Timoteo?

ERWIN:¡No te metas tú,Priscilla! ¡Cierra el pico! ¡Ya hay bastante con que pregunte yo.Uno a preguntar y uno a responder. No me pongas nervioso al chico.(SONRIE)¿A qué fuiste allí,hijo?

TIMOTEO:A hablar con el señor Lannoy.

ERWIN(MUY GRAVE Y SERIO) ¿Qué tenías qué decirle al señor Lannoy,Timoteo?

TIMOTEO:(HACE UN ESFUERZO Y DE CARRERILLA SIN TROPIEZOS DICE):Le fuí a decir que pensabas meterme en la oficina para poder robar el dinero que les llegará en la diligencia.Los doscientos mil dólares. Y si lo haces te estarán esperando y te matarán.

(SILENCIO PROLONGADO)

PRISCILLA(ASOMBRADA)¡Vaya con el niño!

ERWIN(SALVAJE)¡Cállate el pico,he dicho,Pris!¡Callate si no quieres que te sacuda hasta dejarte como una alfombra!(JADEO Y LUEGO CON VOZ QUE FUERZA SUAVE)¿Por qué lo hiciste,hijo?

TIMOTEO:Para que no cometas ese robo,papá.Ahora ya no puedes hacerlo.¿Verdad que no?

ERWIN:?Te ha créído,Lannoy?

TIMOTEO:No.Al principio,no.Luego...Luego creo que sí...No estoy seguro.

ERWIN:Habrá creído que eras un metelíos.Un fantasioso.No me gusta que se tengan esas ideas acerca de mi hijo,Timoteo.Quiero que siempre se diga que Timoteo Erwin sólo funciona con la verdad(RIE) No te preocupes.Se convecerán a su costa de que dijiste la verdad...

SONIDO:LLAMADA NUDILLOS PUERTA.

ERWIN(VIOLENTISIMO)¿Quién llama? ¡No estoy para nadie!¡Fuera!

MICARDO:(AL OTRO LADO PUERTA) ¡Soy yo,jefe!

ERWIN:¡Vete al diablo,Micardo!

MICARDO AL OTRO LADO PUERTA)¡Es muy urgente, Jefe! Me han dado una carta para usted y me han dicho que es muy urgente...

ERWIN(PENSATIVO Y NORMAL)¿Una carta? ¿Una carta para mi? Bien...Abre la puerta Priscilla. Y tú apárte un poco,Timoteo.

SINIDO:PASOS A PUERTA .sSE ABRE.ENTRA RUMOR Y MUSICA.PASOS.CIERRA.

MICARDO:Aquí está,Erwin.

ERWIN:¿Quién te la dió?

MICARDO:Pues...Creo que en cuanto examines el sobre verás una señal que te convencerá...

ERWIN :Dame...esa carta ...

MICARDO:Toma...

SONIDO:MUY RAPIDOS CUATRO O CINCO DISPAROS ,GRITOS DE MUJER,DE TIMOTEO Y CAIDA CUERPO CON ROTURAS=

SONIDO FINAL.

-1-

DOSHOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 36º de la CUARTA PARTE

25 julio 1955

NARRADOR: Después de su visita a David Lannoy, Timoteo Erwin cuenta a su padre que ha ido a advertir al director de la Compañía Minera de Dorado que se prepara un asalto a la diligencia que llegará con los doscientos mil dólares. La reacción de Erwin es suave. No se indigna con su hijo; pero en éste momento llega Micardo para cumplir la misión de asesinar a su jefe que le fué encargada en la galería de la mina. Apenas ~~examinaz Negro~~ echa Negro Erwin la mirada al sobre suenan unos disparos

SONIDO: REPETIR EL DEL FINAL DEL ANTERIOR EPISODIO

TIMOTEO: (ASUSTADO) !Papá! ¡Papá! (LEVE ALIVIO) ¡Oh ,papá!

ERWIN: No me pasa nada, hijo, no me pasa nada.

PRISCILLA: Al que le ha pasado pero qué mucho plomo a través del cuerpo ha sido a Micardo.

SONIDO: SE ABRE PUERTA SUENA FONDO MURMULLOS DEINQUIETUD NO HAY MUSICA=

VOZ HOMBRE ALARMADO: ¿Pasa algo?

ERWIN: (FURIOSO) ¡No pasa nada! ¡Estoy en mi casa + ¿Es que no puedo quitarle de preocupaciones a nadie sin que enseguidita vengan todos a preguntar quépasa?

VOZ: ¡Oh! Perdón, jefe. Creímos que había pasado algo... ¿Nos llevamos a Micardo?

ERWIN: Lueguito os llamo para que sus lo llevéis. Ahorita me lo dejáis donde está que le hemos de hacer un reconocimiento. ¡Vete!

SONIDO : SE SIGUE OYENDO UN FONDO DE MURMULLOS Y COMENTARIOS. NO MUCHOS.

VOZ HOMBRE: Me marcho y... De verdad que me alegro de que no haya sido nada malo, jefe. ¡De verdad!

ERWIN (COMPLACIDO) Se agradece. Y mira, sus tomáis todos un trago a mi salud, para que no se me empeore.

SONIDO:VOCES CERCA DE "GRACIAS" Y OTRAS IDEM A MAS DISTANCIA .PUERTA CIERRA SOBRE ELLAS.

PRISCILLA:¿Cómo fué que le recibiste tan a lo bruto,Negro?

ERWIN:Porque traía muy malas intenciones,Pris.Venía a darme un disgusto y decidí que si alguien tenía que ~~xxxxx~~ marcharse de éste mundo,era mejor que se marchase él.

TIMOTEO(GRAVE)¿No ha sido un asesinato,papá?

PRISCILLA:No hagas ciertas preguntas dificiles,~~xx~~ pequeño.

ERWIN ~~XZMXXXO~~:Déjale que pregunte, Pris.Así se instruye en las cosas de la vida. Pues...sí, hijo,sí.Has presenciado un asesinato. Era inevitable que lo vieras.Si hubiese podido evitarte la mala impresi'on que eso produce, te lo hubiera evitado;pero o me veías a mi matando a Micardo, o le veías a él matándome a mi.

TIMOTEO:~~Tú~~ le mataste a él antes de que él te matase a ti.

ERWIN:Eso es lo que se debe hacer si uno quiere ser siempre superviviente.

TIMOTEO:¿Crees que venía a matarte?

ERWIN:Claro.

TIMOTEO:Pero...seguro no lo puedes saber,papá. No puedes adivinar las intenciones que aún no se han realizado.

ERWIN(SUAVE Y BUENO) Hijo mio:El que gana siempre tiene razón.El que pierde siempre es el malo.Sólo su familia dice que es bueno.

TIMOTEO:Pero tú sabes que has cometido un asesinato.

ERWIN:No.(GRAVE) No lo he cometido.¿Quieres registrarle,Priscilla,y verás como le encuentres encima mucho más dinero del que lógicamente debería tener.

PRISCILLA VOZ ALGO DESDE ABAJO) Siempre sorprende lo quieto que se queda uno cuando le circula por dentro una bala. ¡(SORPRESA) ¡Oh! (MAS SORPRESA) ¡Qué barbaridad! ¿Qué es tanto dinero? ¡Pero si éste nunca supo conservar más de cien dólares!

ERWIN:(CANSADO) Es dinero. ¡Una gran cosa el dinero! Micardo era un

buen ladrón.Era fiel;pero hoy alguien le llamó y le dijo: "Mira,Micardo, ahí tienes...(CAMBIO)¿Cuánto hay,Priscilla?

PRISCILLA VOZ SIGUE ABAJO) Hay ... ...siete mil...ocho mil...¡Qué barbaridad! ¡Cuánto dinero! ¡Diez mil,Negro! ¡Diez mil dólares en billetes!

ERWIN:Pues alguien le llamó y le dijo: "Toma estos diez mil pavos, y vas a ver a Negro Erwin y le enseñas ésta carta. En cuanto vea la señal,sabrá que es mia y se volverá tontamente confiado.Y entonces, mientras él echa mano de la carta tú sacas el revólver y los despenas de seis tiros!"

TIMOTEO:¿Cómo sabías eso,papá?

ERWIN:(COMO RECORDANDO) Experiencia,hijo.Hace más de diez años llegué aquí.Había otro que ocupaba mi sitio.Era un hombre valiente y con mucho crimen en la conciencia.Mucho crimen malo, hijo. Desde hacía meses,empezaba a ver ,por la noche,los fantasmas de sus muertos.Para borrarlos ,usaba whisky . El licor le había hablar demasiado.Un dia alguien le entregó una carta con una señal en el sobre.Era para que se confiase.Se confió y,mientras abría la carta el otro vació un revólver sobre él.Luego dijo a todos que el era el nuevo jefe por orden del Jefe Supremo.Preguntó si alguien no estaba conforme.Yo no lo estuve. Disparé y, fuí elegido jefe por fallecimiento del anterior.Le duró poco el mando.Recogí el sobre y no terminé de abrirlo. Dentro solo había un papel en blanco. Abre ese sobre,hijo y verás como contiene lo mismo.Dale el sobre,Priscilla (a Timoteo)

PRISCILLA: Toma,muchacho.

TIMOTEO:¡Oh! (VACILANDO)¿De veras quieres que lo abra,papá?

ERWIN:No sé si sería mejor que te quedases con la duda.Pero ábrelo. Tengo curiosidad.

TIMOTEO:Entonces...

SONIDO LEVE PAPEL

TIMOTEO:(MUCHO ASOMBRO)¡No hay nada escrito,papá!

ERWIN:Ya te lo dije.(HABLA COMO CANSADO)Es mal oficio,éste,hijo.Muy malo. No hay honradez ni amistad.No hay honor.De todas formas no esperaba esto.

PRISCILLA:¿Qué utilidad tenía el papel en blanco?

ERWIN:Para abrir un sobre hacen falta las dos manos,Priscilla.Y mientras las manos están en el sobre no pueden estar en las pistolas.¿Lleva algo más encima,Priscilla?

PRISCILLA:No.Solo el dinero.¿Qué hago con él?

ERWIN.Lo guardaré como compensación.Dí que se lleven a Micardo.

TIMOTEO:¿ Tengo alguna culpa,papá?

ERWIN (AMABIE) ¿Culpa de qué, hijo?

SONIDO:ABRE PUERTA SONIDO BAR CON MUSICA .SE REDUCEN COMENTARIOS.

PRISCILLA:¿Queréis venir a llevaros a Micardo?

VOCES:Sí... Ahora voy... Yo también

voces:MAS CERCA) ¿Qué hacemos con él,Negro?

ERWIN:Llevadlo al enterrador y decidle que quiero un buen entierro. Si en su vida fué una porquería, por lo menos que su entierro sea una cosa buena. Decidlo al enterrador que quiero que se esmere.Y una losa con el nombre de Micardo y una inscripción que diga:Nació,vivió y murió asquerosamente" No os olvidéis

VOCES: Bien..Si ¡Cómo pesa! (ALEJANDOSE)

soNIDO: Pasos se van y puerta cierra sobre sonidos.

ERWIN:CARIÑOSO Y COMO PREOCUPADO)¿Qué me preguntabas,hijo?

TIMOTEO:Si era culpa mia eso que ha ocurrido?

ERWIN(SIN ENERGIA)No. No ha sido culpa tuya,Timoteo. Son culpas de otros.No pienses más en ello. Ahóra quédate con Priscilla. No te eches a vagar por el pueblo.Si se dan cuenta de lo mucho que te estoy queriendo, hijo,acabrán utilizándote contra mi.

TIMOTEO:No comprendo,papá...

ERWIN:Yo no me asusto si veo un revólver contra mi corazón.Pero si alguien te estuviese apuntando a ti,hijo,entonces yo sabría lo que es un miedo terrible. Adiós,hijo.Cuídalo bien,Priscilla.

PRISCILLA:¿Quién me iba a mi decir que a mis años me encontraría haciendo de mamá de ti un chico de quince años? No me contrataste para eso,Negro.

ERWIN:Si quieres que me case contigo ,lo haré para que estés obligada a hacerlo por la Ley y la obediencia al marido.

PRISCILLA(CASI ALEGRE)¿Lo dices en serio?

ERWIN:Completamente en serio. Adi'os,Priscilla.

PRISCILLA:Adiós ;pero...¿De verdad te casarías conmigo?

ERWIN:Sí.Dentro de seis meses nos casemos...si aún estoy vivo.Adiós.

SONIDO:PASOS ABRE PUERTA MURMULLOS QUE SE ANIMAN AL VER A ERWIN Y PUERTA CIERRA SOBRE ELLOS.

Priscilla:¿Qué(pensativa y preocupada)¿Qué habrá querido decir con eso de casarnos dentro de seis meses?

TIMOTEO:Querrá arreglar bien la boda.

PRISCILLA:(ABATIDA)No.Ha querido decir otra cosa.No piensa vivir tanto. Te quiere demasiado, Timoteo,para darte por madrasta a una mujer como yo.

TIMOTEO:Usted es buena...

PRISCILLA¿Quién? ¿Yo? ¿YO buena? No,hijo,no.De buena no tengo un pelo.

TIMOTEO:(DESEANDO HALAGAR) Es usted mejor que las demás que he visto...

PRISCILLA:Si juntas cien ratas,siempre encontrarás alguna más bonita que las otras;pero la mejor de todas seguirá siendo una rata. (Suspira) No me gusta nada como se están poniendo las cosas. Se avecina un lio gordo.Lo huelo.Me gustaría saber adonde se ha dirigido Negro Erwin...¡Vaya si me gustaría!(FUNDE CON

NARRADOR:Negro Erwin ha ido en busca de Silveira y de Guzmán que ,al verle,preguntan:

SILVEIRA:¿Ya se le curó la herida?

ERWIN:Hola. ¿Cómo están ustedes?

GUZMAN:Bien.Estamos muy bien;pero usted parece preocupado.

ERWIN:Me tiene preocupado Timoteo.

SILVEIRA:El chico parece estar muy por usted,Erwin.

ERWIN:Eso es lo que me preocupa.¿Sabes ustedes algo de fábulas?

GUZMAN:¿Ha venido a contarnos una?

ERWIN:Sí:Una vez hubo una oca amiga de una gallina. La gallina se murió al poner un huevo.La oca recogió el huevo y lo cuidó como si fuese suyo.Hasta que nació un pollito.La oca lo cuidó muy bien.Lo hizo crecer y lo protegió de todas las cosas malas;y El pollito la quería tanto que siempre que la oca se metía en el agua,el pollito la seguía y estaba a punto de ahogarse.Era un conflicto para la pobre oca.A mi me ocurre lo mismo con Timoteo.Insiste en meterse en el agua como si en vez de ser un pollito fuese un patito.

SILVEIRA:¿Cuál es la moraleja del cuento?

ERWIN: Imagínela.Cualquier moraleja es buena.

GUZMAN:Ya hemos oído su fábula.Ahora cuéntenos algo más.

ERWIN:Ustedes han venido a encontrar al Jefe ¿no?

SILVEIRA:Prggunta mucho . Cu'entenos algo antes de pedirnos que le expliquemos ésto.

ERWIN:Ustedes saben que detrás de mi hay otra persona.

SILVEIRA: En éstos momentos,le juro que no tiene a nadie detrás.

ERWIN:D'ejese de payasadas, Silveira..

SILVEIRA: Cuando diga eso, sonría,Erwin.

ERWIN:No he querido ofenderle.Ustedes saben que yo soy el que dá la cara ;pero saben,también, que hay otro que dá las ordenes.Ese les interesa a ustedes y al Gobernador mucho más que yo.¿Sí o no?

GUZMAN:Sí.Hemos venido a cortar la cabeza que dirige sus operaciones, Erwin;pero antes de que nos proponga nada,le advierto que al cortar la cabeza también pensamos en cortar la cola.

SILVEIRA:Usted tiene muchas culpas,Erwin.No espere conseguir un indulto a cambio de una traición. Sin necesidad de usted también en-

contraremos al misterioso Jefe Primero.

ERWIN:Pero tardarán bastante. Y es posible que no lo encuentren nunca.

GUZMAN:Hemos encontrado cosas más dificiles.

ERWIN:Ustedes trabajan por cuenta del Gobernador.El quiere pruebas materiales. ¿Sí o no?

GUZMAN:¿Qué quiere decir?

ERWIN:Si le llevan ustedes el cadáver del Jefe,el Gobernador no se dará por satisfecho.Quiere pruebas.

GUZMAN:Empiezo a entenderle,Erwin. Diga lo que ofrece a cambio de lo que desea?

ERWIN:Voy a matar al Jefe.Es una cuestión personal.No lo hago por ustedes,ni por lo Ley ni por la Justicia.Lo hago porque tenemos una cuenta que saldar y la saldaremos a mi manera.El próximo hombre a quien yo quite de en medio, será el Jefe. No me estorben .

SILVEIRA:No le estorbaremos.¿Qué más?

ERWIN:Luego intenten detenerme.

GUZMAN:¿Y qué?

ERWIN:No me dejaré detener.

SILVEIRA:¿Qué hará?

ERWIN:Les obligaré a disparar contra mi.

GUZMAN:¿Y qué?

ERWIN:Ya me han herido una vez.No me gusta.Prefiero que apunten bien metan sus balas aquí(SE GOLPEA EL PECHO)En el corazón.

SILVEIRA:¿Y si consigue huir?

ERWIN:No huiré.Prefiero que tengan ustedes buena puntería .Se lo ruego.

GUZMAN:Es una extraña petición,Erwin;pero si nos vemos obligados a disparar,lo haremos bien.Esté tranquilo.

ERWIN(CASI RIENDO)Gracias...Son ustedes un par de hombres buenos.(RIE) Muy buenos.

SILVEIRA:Usted tampoco es malo del todo,Negro Erwin .No...no lo es(RIE

SONIDO FINAL

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 37º de la CUARTA PARTE

26 julio 1955

NARRADOR: Erwin ha pedido a Silveira que ~~xuxhuguux~~ Guzmán y él no le estorben cuando se disponga a terminar con su misterioso jefe, a quien quiete matar en venganza por lo que intentó hacer con él al enviar a Micardo a asesinarle. Luego pide también que si tiene que enfrentarse con ellos, tanto Guzmán como Silveira disparen a matar, no a herirle únicamente. Silveira promete que si tienen que disparar, lo harán con buena puntería. Al separarse de Silveira, Erwin se dirige al hotel Montdor. En el porche están los Hermanos Lasierra. José comenta:

JOSÉ: Mira que visita tenemos, mano. El zopilote se nos viene a que le tiremos encima. ¿Disparas tú o lo quemo yo primero y aluego tú le das un plomo de gracia pa que no sufra?

JUAN (HURAÑO) Déjalo, ~~xuuxxz~~ Hermano, que siga viviendo un rato. Lo acordado fué que iríamos a madrugarlo; pero no que viniera él a buscarse el plomo. Tiempo habrá de quebrarlo si se nos engalla; empiezo a pensar que he visto a unos mucho más piores qu'el.

SONIDO: PASOS EN ESCALONES MADERA (TRES) cesan cuando

JOSE (ALEGRE) ¿Qué de güeno le trái por aquí, señor Erwin?

ERWIN: ¿Desde cuando me los hicieron preguntadores oficiales?

JOSE: No se alebreste su merced, señor Erwin. ~~Uxtedxz~~ Usté necesita que se lo saquen todo con tirabuzón. Aquí mi hermano Juan y yo estamos para que naide venga a molestar a la siñora Poveda.

ERWIN: No vengo a molestar a nadie.

JOSE: ¿Da su palabra?

269

-2-

JUAN(FASTIDIADO)Déjale ya pasar, hermano. D'ese ya sé que no le va a hacer nada.Pase alante y perdone la molestia.

ERWIN:(CARRASPEO Y ALGO VACILANTE)Usted debe de ser Juan ¿no?

JUAN¿ALGO RETADOR)¿Y si lo fuese,qué?

ERWIN:No intento ofenderle.Es que me han contado algunas cosas acerca de usted,Juan Lasierra. Nada humillante.Cosas de aquí(UN PAR DE PALMADAS CONTRA EL PECHO Y SIGUE)Del corazón.Y por eso creo que podemos estar de acuerdo sin necesidad de ser más amigos de lo que somos.

JUAN:Si mete los hocicos onde no le llaman se va a encontrar con un buen cocolazo,Erwin.Y en xxxxxxxxx cuantiqué lo de ser amigos,ni que pensar en ello.Pase adentro y no ofenda a la señora,porque lo quito de respirar ahorita luego.

ERWIN:Bien.Le haré caso.Hasta luego. Con su venia entro en xxxxxxxx el hotel.

JUAN:Vaya con Dios.

SONIDOS PASOS Y PUERTA

JOSE:No lo puedo remediar,mano;pero ese "egro Erwin me cái cada vez más gordo.Se me está metiendo en el cuerpo una simpatía mu profunda hacia él.Me ha cogido de güenas.

JUAN:Habla demasiado.

JOSE RIENDO) Lo pior,mano, es que t'acierta las penas.¿Sabes lo que debríamos hacer,mano.Pedir una botella de lo güeno y empinarla hasta marcar las doce.¿Amos? ¿Qué ices?

JUAN: Aluego lo haremos, hermano.Ahora aún nó.Aluego(FUNDE CON

NARRADOR: Erwin acaba de llamar a la puerta de la habitación de Eugenia Poveda.Ella ha xxx abierto y al verle pregunta:

EUGENIA:¡Oh! Usted es...Erwin ¿no?

ERWIN:Para servirla,señora.Hace dias que deseaba hablar con usted y no encontraba las fuerzas para venir a verla.

Eugenia:Entre. Mi marido no está;pero si tiene que decirme algo para él...

ERWIN:Lo que tengo que decir es para los dos, señora;pero con uno que lo oiga me parece que habrá suficiente.

EUGENIA: Entre usted,señor.

ERWIN: Gracias

SONIDO: PUERTA CIERRA.

---

EUGENIA:Es algo(VACILA) que se refiere a Timoteo ¿no?

ERWIN:Sí .

EUGENIA(CONTENIENDO ANSIEDAD)¿Le contó algo de nuestra entrevista?

ERWIN:Parece un muchacho poco aficionado a contar sus cosas.Es reservado(SONRIE)Es curioso lo que nos está ocurriendo a usted y a mi, señora.

EUGENIA:(GRAVE)Es más bien...triste. ¿No? Al menos para mi.

ERWIN:Yo pensaba en otra cosa, señora.E Timoteo es hijo de usted y de su marido;pero figura como hijo mio y lleva mi apellido.

EUGENIA(RECELOSA)¿Qué intenta conseguir?¿Por qué dice eso?

ERWIn: No vengo a sacarle dinero, señora.En todo lo que hace referencia a Timoteo, el dinero no cuenta para usted ni para mi. Hace unos dias recibí la noticia de que mi hijo(SONRISA) Sí, MI HIJO, venía de San Francisco a vivir conmigo.La noticia me asombro,me inquietó y hasta me irritó un poco.No me produjo alegría. Ninguna alegría.(LEVE CAMBIO) ¿Usted sabe la clase de tipo que soy?

EUGENIA(PRUDENTE) He oído hablar de usted.

ERWIN:Para un hombre como yo, un hijo es un estorbo.Ya no hablo del hijo que no es hijo,El estorbo es el mismo aunque la clase de hijo sea distinta. Llegó Timoteo y me encontré con un carácter muy raro.Una moral muy extraña.Y,lo peor de todo, señora, es que el chico, a pesar de que mi mujer le dijo que yo no soy su padre,me quiere.

EUGENIA:Es usted afortunado.

ERWIN:No sé. Desde luego el chico que cae simpático y a pesar de lo pequeño que es y de que no tiene ninguna fuerza, me maneja a su antojo y hace de mi lo que le dá la gana. En

resumen:Un hombre como yo pasa por la vida sembrando xxxxxx vientos y recogiendo tempestades.Por eso le sorprende a uno encontrarse de pronto con un mocoso que le admira,le quiere y se siente orgulloso de tenerle a uno por padre,aunque sólo sea padre nominal.

EUGENIA(LENTA Y CON ESFUERZO)¿Qué desea hacerme comprender?¿A qué ha venido?

ERWIN: He estado haciendo todo lo posible por apartar al chico de mi y echarlo hacia usted.Pero no tengo suerte.El insiste en quererme...porque en realidad no sabe que usted es su verdadera madre.

EUGENIA(CON CIERTO REPROCHE)Su esposa se encargó de ello,señor Erwin.

ERWIN% Mi mujer era muy aficionada a meter lios y a enredar las cosas. El daño ya está hecho y hay que aclararle las cosas al muchacho.

EUGENIA:De momento no se conseguirá nada.Yo he renunciado a atraerlo en seguida a mi.Tengo que esperar...

ERWIN:Voy a contarle la verdad a Timoteo.Le dié quien es usted.

EUGENIA:¡No!¡No lo haga!(ALGO DE ANGUSTIA)Tengo miedo...

ERWIN:(EXTRAÑADO)¿De qué?

EUGENIA:xxxxxx Ahora pienso:"No te quiere porque no sabe quien eres" Pero si sabiendo quien soy continuara no queriéndome...Sería renunciar a toda esperanza de perdón y de reconquista del hijo que xxxxxxxxxx no quise tener conmigo hace quince años.

ERWIN:Un momento,señora.Están a punto de ocurrir graves cosas en Dorado.Graves cosas para mi.¿Comprende?

EUGENIA:¿Qué va a pasar?

ERWIN:Hace unos dias usted y yo sólo nos conocíamos indirectamente. Yo sabía que existía una madre de Timoteo,y usted sabía que "Negro"Erwin era,legalmente, el padre del hijo de usted.Ahora nos conocemos y estamos aliados en la misma empresa.Usted quiere la felicidad de su hijo.Yo quiero la seguridad dex

un porvenir tranquilo para Timoteo.O sea que el chico nos une y nos hace amigos.

EUGENIA:Sí. Es cierto.El nos sujeta y nos domina.

ERWIN:Por ello voy a hablar con usted con más claridad de la que he empleado con otras personas más iguales a mi. Yo soy, en Dorado,un hombre malo.Un bandido.Un asesino que se beneficia de muchas cosas gracias a su valor y a su brutalidad;pero ésto no es más que la simple apariencia.Soy fuerte porque me apoya alguien muy poderoso.Hay un jefe por encima de mi. El dirige mis batallas y gana mis victorias.El pone la inteligencia y yo las manos.

EUGENIA:Ese hombre debe de ser un cobarde.

ERWIN:Gracias por su buena intención,señora.El es lo que es y yo no valgo más que él.Los dos somos dos bichos. Todo lo malo que él sea no me hace a mi menos malo de lo que soy.

EUGENIA:Pero usted no se esconde.

ERWIN:Porque no sé.Si puedo también uso a otros para que hagan lo que a mi me molesta hacer.Voy a terminar con ese Jefe y...luego no sé que va a ser de mi.Dorado se convertirá en un pueblo más tranquilo que ahora y Timoteo,cuando no me tenga se dejará consolar por su madre.

EUGENIA:No comprendo...¿Es que se va a hacer matar?

ERWIN:Una bella muerte honra toda una vida.Mi lema ha sido siempre dejar tras de mi un buen cadáver.Ahora más que nunca.Si me cogen vivo y empiezan a desenterrar mis pecados, acabaré en el cadalso.Eso no me gusta.No por mi,sino por el mal recuerdo que le dejaría al chico.

EUGENIA:(ANSIOSAMENTE) ¡Yo conseguiré que le indulten!

ERWIN:Y que en vez de morir ahorcado muera en un presidio dentro de diez,veinte o treinta años ¿no? Tampoco es plan,señora.Y mal ejemplo para el chico saber que su padre legal está pudrién-

dose en una cárcel.Uno se pudre en una fosa porque se murió. Y al cabo de unos años, lo único que se sabe es que uno se murió y lo enterraron.¿Se murió de bueno o de malo?¿Quién se acuerda ya de tal cosa? Lo cierto es que murió,y nada más.Pero si la gente se entera de que uno está en la cárcel...¿Qué dice? A uno no le meten en un presidio por haber sido bueno. Lo meten por malo.Y si Timoteo se ve obligado a decir que su padre legal,está en San Quintín o en otro presidio,la gente moverá la cabeza y pensará :¡menudo hicho será el tal padre! En cambio,si dice:"Mi padre legal está enterrado en el cementerio de un pueblo de Arizona..." (SONRIE) La gente le dirá:"¡Pobrecito! ¡Qué en paz descanse!" Y como de todas formas uno tiene que morirse(RISA)Lo mejor es hacerlo cuando la muerte sirve de algo.

EUGENIA:¿Por qué no huye a Méjico?O más al Sur... Si le falta dinero yo le daré...

ERWIN%:Así no arreglamos nada.Hay que pensar en Timoteo y resolver su conflicto. Ya lo he decidido.Cuando usted sepa que están sonando las últimas para Negro Erwin,corra junto al chico, abrácele ,haga un esfuerzo por llorar un poco y ,aunque usted y yo sabemos que no esverdad, dígale que yo era bueno yque debo de andar volando hacia los ángeles. Háblele bien de mi al chico.Y ya verá como al final él le dáel nombre que usted anda queriendo oir en sus labios.

EUGENIA(ANGUSTIADA) Yo no puedo permitir su sacrificio,señor Erwin.

ERWIN:Gracias;pero el sacrificio es inevitable.Hace muy poco han estado a punto de asesinarme.Ese Jefe de quien le hablo,se ha cansado de mi.Yo sé lo que le ocurre.Quiere retirarse a la vida decente.Sólo hay un hombre que conoce su doble juego. Yo.Me mata a mi.Todo se arregla.Nunca ~~más~~ podrán acusarle de nada.Pero si conservo la vida...Si sigo vivo soy una amenaza contínua sobre él.

-7-

EUGENIA:¿Por qué no le denuncia?

ERWIN:Porque eso no se hace entre nosotros.El ha jugado sucio y me ha querido matar.Yo correspondo procurando quitarle del mundo de los vivos.Es la Ley entre nosotros.Lo que no es Ley es ir y a Guzman a a Silveira y decirles:"Fulanito es el Jefe. Y aquí están las pruebas de que no exagero" Eso no.El seguirá intentando matarme.Yo xxxxxxxxx le daré un susto.Esta vez, ha sido fácil parara el golpe porque Timoteo me puso sobre aviso.

EUGENIA:¿Es que él sabe quien es el Jefe? (MUY ASUSTADA)

ERWIN:No,no.El no sabe nada. Fué un aviso involuntario.No podrá darme otros.La lucha ha empezado y al final no quedará vivo ninguno de los villanos. Usted hágase prevenida y corra a consolar al chico.Ya verá como entonces le conquista.(SUSPIRO CASI RESOPLIDO) Y ahora voy a contar unas cosas a Timoteo. Adios, señora.Si no volvemos a vernos...tenga la seguridad de que me es usted muy grata....(CARRASPEO) Quiero decir que me alegro mucho de haberla conocido y que me hubiese gustado que pudieramos ser mejores amigos.

EUGENIA:Para mi ha sido usted el mejor de cuantos amigos he encontrado,señor Erwin. Le deseo mucha suerte.Muchísima.

ERWIN:Agradecido,ssñora.¡Cuide mucho de nuestro Timoteo! Adiós

EUGENIA(DEBIL)Adiós...

SONIDO(PUERTA ABRE Y CIERA Y FINAL

---

...

...

...Y ya está a la venta el sexto volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS, titulado LAS IRAS DEL JUEZ KLEIN,original de José Mallorquí y editado por Cid.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 38º de la CUARTA PARTE

27 julio 55

NARRADOR: Después de su conversación con Silveira y Guzmán, Negro Erwin ha ido a explicar a Eugenia Poveda sus intenciones. Quiere que ella esté prevenida para hacerse cargo de Timoteo cuando él falte. A los pocos momentos de marcharse del hotel, llega Jesús Poveda y...

SONIDO: CIERRA PUERTA

POVEDA: (PREOCUPADO) ¿Qué sucede, Eugenia? ¿Qué te pasa? ¿Has vuelto a llorar?

EUGENIA (EMOCIONADA POR LO DE ANTES) No. Bueno, he llorado un poco; pero no por lo que t'u te imaginas.

POVEDA: No me imagino nada: Eugenia. Ví a Negro Erwin y los Lasierra me dijeron que salía de aquí. ¿A qué ha venido?

EUGENIA: Está preocpuado por mi Timoteo. Quiere devolvérnoslo; pero el muchacho no se resiste. Está agradecido a Erwin.

POVEDA (MALHUMOR) Ya te dije desde el principio, que la única solución es acabar con Erwin. Mientras ese tipo siga en escena, el muchacho se sentirá obligado a seguir junto a él.

EUGENIA (TRISTE Y SUAVE) No hables así, Jesús. No comprendes nada. Se trata de un problema mucho más dificil de lo que imaginas. No podemos jugar con los sentimientos de ese muchacho. Hay que que hacer las cosas con sensatez, con inteligencia. Con mucho cuidado. Un paso en falso, un error y Timoteo nos odiará durante toda su vida, aunque llegue a saber quienes somos para él.

POVEDA: Estamos haciendo una montaña de un grano de arena.

EUGENIA: No, Jesús, no. El mismo Erwin se dá cuenta de que las decisiones precipitadas no conducen a nada. Quiere al chico...

POVEDA: No seas ingénua, Ese no ha querido nunca a nadie. Busca dinero.

Ofrécele una buena cantidad y te regalará a Timoteo con un certificado de que no es su padre ni lo ha sido nunca.

EUGENIA:Estás equivocado.Erwin quiere a Timoteo;pero su situación en Dorado se está haciendo difícil.Ve que las cosas se ponen mal para él.Si no puede salvarse;por lo menos quiere salvar a nuestro hijo.Le va a decir la verdad.Que yo soy su madre. Cuando le ocurra lo que ha de suceder, yo iré junto a Timoteo a consolarle.

POVEDA(INQUIETUD Y RECELO)No acabo de entender eso.¿Qué la va a pasar a Negro Erwin?

EUGENIA: No entiendo ,tampoco, esas cosas .Yo creí que Erwin era el jefe de todos los malos de aquí.Pero hay otro por encima de él.

POVEDA:¡Bah! Es un cuento chino que te ha contado para engañarte...

EUGENIA:No.Por como lo ha dicho creo que es verdad.Además hoy han querido asesinarle por orden de ese jefe.

POVEDA:¡Te lo crees todo!(IRRITADO) Ese hombre te ha estado tomando el pelo y contando fantasías ...

EUGENIA:No lo sé.Yo creo que no, Jesús.El quiere a Timoteo. Ha cuidado de él durante quince años.Ha gastado su dinero en hacer de nuestro hijo un hombre. Lo ha conseguido.A pesar de que yo me salgo perjudicada ,me siento orgullosa de la hobleza de mi hijo.

POVEDA:Eso lo hizo su mujer.No él.

EUGENIA:El dió el dinero.Nunca faltó nada en su casa.

POVEDA:(IRONICO) No veo a Negro Erwin en el papel de padre amantísimo...

EUGENIA:(AMARGA) Pues si a él no le ves así ¿cómo nos ves a nosotros? ¿Cómo te ves tú mismo?¿Y a mi? ¿Cómo?

POVEDA: Le pagaremos lo que haya gastado en Timoteo.

EUGENIA(VIOLENTA)¡Para ti todo es cuestión de dinero,Jesús! ¡Todo se puede pagar y todo se puede comprar!

POVEDA(VIOLENTO PERO MENOS) ¡Todo tiene un precio,Eugenia!

EUGENIA(EXTRAÑADA) No te comprendo, Jesús. A veces sé como eres.Lo

que haces me resulta lógico;pero otras veces te portas como un extraño.Reaccionas ~~xxxxxxxxx~~ como si te hubieran cambiado el alma.

POVEDA(SORPRENDIDO)¿Qué hay de ilógico en mis ~~x~~ reacciones?

EUGENIA(LENTA Y PENSATIVA) Eso que has dicho:Pagar a Erwin lo que gastó en nuestro hijo.¿De veras crees posible que eso tiene un precio ?

POVEDA%: Se calcula lo que pudo gastar,o se suma el dinero que envió para su mujer y el chico,se le agrega un interés adecuado y se le devuelve.¡Más sencillo...!

EUGENIA:No tiene nada de sencillo, Jesús.Supón que,~~xí~~ efectivamente, Erwinquiere cobrar en dinero lo que ha hecho por nuestro hijo.Supón que él lo valora en quince millones...

POVEDA:¿Estás loca? ¿Cómo va a haber gastado...?

EUGENIA(INTERRUMPIENDO)¡Espera! Déjame seguir.El pide eso y nosotros no podemos pagarle lo que pide. ¿Qué pasa entonces? El coge a Timoteo,le quita toda la educación que ha recibido,todos los alimentos que le ha dado,recupera todos los trajes que usó y ,al fin nos pone en las manos a un niño recién nacido y nos dice:"Aquí lo tienen tal cual me lo entregaron? Se lo crían ustedes"

POVEDA:Eso es una tontería,Eugenia.

EUGENIA(IRRITADA) ¡Siempre digo tonterías! ¡Ya lo sé!¡Soy una estúpida y tú eres muy listo! Tú empleas la cabeza para todo.Incluso cuando se trata de tu hijo.Yo uso el corazón.Yo sé que hay cosas que no se pueden pagar con dinero.Hay que pagarlas con agradecimiento y dinero.Yo sé que gracias a Erwin tengo vivo a mi hijo.Si me pidiese ~~dinero~~millones por ese favor ,se los daría.Le daría toda mi fortuna y aún quedaría en eterna deuda de agradecimiento. Porque no se limitó a proporcionarle comida para el cuerpo.Además le dió cariño,cuidados,afecto. ¿Eso con qué se paga?

-4-

POVEDA:-No creo que pusiese cariño alguno.Se limitó a enviar dinero a su mujer para que le dejase vivir su vida y no le molestara.

EUGENIA:Le entregamos un niño recién nacido.~~Exxdijistax~~ Puede que le dieras algun dinero.O tal vez no. ... ... ¿Se lo diste?

POVEDA(VACILANDO) Algo le dí...No mucho...Entonces mi situación no era muy buena...

EUGENIA:(TRISTE)Comprendo.Les entregaste el niño y ellos lo aceptaron por amor a él. Porque gran mejores que nosotros.El niño se ha hecho hombre.¿Gracias a quién? A Erwin. Y la última prueba de amor de padre se la va a dar contándole la verdad. Diciéndole que yo soy su madre.Para que cuando le llegue la muerte y Timoteo se encuentre solo,..

POVEDA:¿Quién va a matar a Erwin?

EUGENIA:El Jefe que dirige toda su orgqnización.Erwin sabe quien es.No le piensa denunciar,Irá a buscarle y le matará.

POVEDA(INQUIETO CONTENIENDO) ¿Te lo ha dicho?

EUGENIA:Sí. No entiendo bien esas cosas;pero él me ha explicado que Va a matar a ese hombre y que luego él morirá a manos de otros o del mismo Jefe. Y cuando Timoteo se encuentre solo acudirá a mi porque Erwin le habrá dicho quien soy...

POVEDA:¿Cuándo piensa matar al Jefe?

EUGENIA:No sé. Supongo que mañana...No lo ha dicho con exactitud.

POVEDA(IRONICO PERO ALGO FORZADO) Te ha essado mintiendo.No hay ningún jefe en la sombra dirigiendo toda la trama.El único es él. Te ha contado un cuento ~~chxxxxz~~ para conmoverte. Sólo le buscan a él.

EUGENIA:Creo que me decía la verdad.El Jefe que maneja todos los hilos quiere retirarse.Le estorba Erwin.Le hará asesinar.Hoy ya lo ha intentado. Por como me lo contó tuve la impresi'on de que me decía la verdad.

POVEDA:Eres demasiado crédula.Te estuvo tomando el pelo.

EUGENIA:¿Qué haces? ¿Vuelves a salir?

POVEDA:Sí...Tengo que arreglar unos asuntos.Eso de las minas está muy liado...

EUGENIA(EXTRAÑADA)Pero tu viniste a quedarte conmigo.

POVEDA:No.Vine a decirte que teníamos otra reunión;pero ví a Erwin y nos pusimos a discutir de él...No me diste tiempo para contarte...

EUGENIA:Bien...No te retengo.Si es como dices...

POVEDA:¿No me crees?

EUGENIA:Necesito creerte.

POVEDA(SINCERO Y CASI APASIONADO) No vas a creer otra cosa ¿verdad? Estoy enamorado de ti,Eugenia.Te quiero con toda mi alma. Desde hace más de quince años.He esperado sin desanimarme durante esos años horribles en que has sido la esposa de otro.¿Crees que ahora, cuando al fin he conseguido mi felicidad, voy a olvidarte por cualquier otra...?

EUGENIA:(CASI RIENDO)(PERO GRAVE)No pienso que estés enamorado de otra mujer,Jesús.No tengo celos. Pero en cambio sé que no has sido nunca sincero conmigo.

POVEDA:¿Te he mentido alguna vez?

EUGENIA:No has dicho mentiras;pero a veces has callado la verdad. Te he hecho preguntas y has respondido con una sonrisa.O de pronto has tenido que salir o hacer un comentario acerca de otra cosa.Has procurado que la conversación no siguiera. Hay cosas poco claras en tu vida,Jesús. Hace quince años eras pobre.Tenían un apellido importante y nada más. Hoy eres rico.

POVEDA(RIENDO ALGO FORZADO)Me he casado con una viuda muy rica.¿No te acuerdas?

EUGENIA: No bromees. Hablemos en serio.

POVEDA:Me tengo que marchar.Luego, cuando vuelva, hablaremos en serio y te libraré de todas tus dudas. Adiós. Si tardo mucho no

me esperes.Segur mente volveré tardísimo...

EUGENIA(TRISTE)Seguramente.

POVEDA(VACILANDO) Si es que deseas que no salga...¿Quieres que me quede y que no vaya a esa reunión?

EUGENIA:No.

~~XXXXXX~~ POVEDA¿No quieres?

EUGENIA:No me preguntes y haz lo que piensas hacer.Has decidido salir y saldrás.

POVEDA:Si tú no lo quieres...

EUGENIA:Aunque yo no lo quiera,te irás.Vete y fingiremos creer,los dos, que te fuiste po que yo te lo ordené.

POVEDA:Te ~~xx~~ aseguro que si no fuese un asunto tan importante...

EUGENIA(RIE CON PENA) Vete ahora,que es fácil.Si pierdes más tiempo te irás contrami voluntad y te resultará más dificil justificarlo.Y no tengas miedo,Jesús.No volveré a mencionar esas cosas.Ya sé que te molesta hablar de ellas.

POVEDA:Volveré lo antes posible,Eugenia.Y...(CON SINCERIDAD Y PASION)Te quiero mucho.Muchísimo.Te lo aseguro.

Eugenia:Estoy convencida de que me quieres.Por lo menos tanto como yo a ti;pero hay cosas que están por encima del amor.

POVEDA:No hay nada más importante que el amor, Eugenia.Te aseguro...

EUGENIA(TRISTE SONRISA)...que la reunión de ~~xx~~ésta noche es más importante que el amor ¿no?

POVEDA(DESCONCERTADO) No he dicho...

EUGENIA:No lo has dicho;pero es verdad.En éstos momentos ,lo más imper portante no es nuestro amor.Es tu reunión. Ve a ella.

POVEDA(VACILANDO) No me gust a dejarte así...

EUGENIA:Cuanto ántes te marches ,antes volverás.

POVEDA(ALIVIADO) Es verdad...Hasta ahora ,vida...

EUGENIA(CORTANDO) Ya me besarás cuando vuelvas.Tendrás más tiempo. Los besos del marido que tiene prisa por marcharse, no saben a nada. Son rutina.Y la rutina es la muerte del amor.

-7-

POVEDA:Nuestro amor no ha sido nunca rutina,Eugenia.

EUGENIA:Procuremos que no empiece a serlo ahora.Adiós.

POVEDA:adiós...

SONIDO: ABRE Y CIERRA PUERTA.PASOS RAPIDOS EN ESCALERA COMO FONDO DE:

NARRADOR:Jesús Poveda baja rapidamente por la escalera del hotel y en cuanto llega a la planta baja,sale al porche donde están ,fumando, los hermanos Lasierra.Aliviado al encontrarlos allí,~~xxdexx~~ dice:

POVEDA:Hola.

LASIERRA:¿Cómo está su merced? ¿Cómo le va?

POVEDA:Me alegro de que estén aún aquí. Los necesito en el acto.

JOSE:¿Pues pa ra qué nos precisa su merced, señor Poveda?

POVEDA: Les he contratado para un trabajo.

JUAN:Para que le encontráramos a su chamaco ¿no?

POVEDA:Y para algo más.

JUAN:No se alebreste su merced y tenga un poco de calma.Su merced nos dijo delante de su esposa, que nos echáramos a buscar a "Negro" Erwin.

JOSE:Y meramente ya dimos con él y con el chamaquito.

JUAN:¡Y que fué empresa fácil,hermano!

JOSE:No la disminuyas ante el patrón,que luego senos va a arrepentir de sus generosidades en el prometer y a la hora de soltar plata se nos pondrá remilgoso ...

POVEDA:(DURO)Pagaré lo prometido.Hastael último centavo;pero no sólo eso, sino el doble.

JOSE: Miusté qu'el dencillo ya es mucho dinero y si le pone'l doble ...pos ya'l doble es toda una fortuna.

POVEDA:He dicho el doble y dicho queda. Voy a decirles lo que tienen que hacer.

JOSE: Dígalo pos ya se me hace tarde pa sabelo.

POVEDA:Sin má retrasos, ni más vacilaciones van en busca de Erwin y me lo frien a tiros.¡Quiero que se aseguren bien de que

se queda ~~xxxx~~ muerto del todo.¿Me entienden?

JOSE:Seguro que sí, su merced.Nos vamos a por el Negro y se lo pandiamos de doce plomazos en el vientre.

JUAN(IRONICO) A lo mejor, hermano, don Jesús quiere que lo baleemos más arriba.

POVEDA(VIOLENTISIMO) Mátenlo como sea;pero de prisa.¡No quiero que vea ~~xxxxxxxxxxxxx~~ amanecer el dia de mañana.¿Me entienden?¡Ahora mismo y del todo! ¡Lo quiero bien muerto!

JOSE:Seguro,que sí,don Jesús. El muertito quedará bien muerto.Palabra de honor.¿Verdad mano?

JUAN:(GRAVE)Seguro,hermano.Seguro.

SONIDO FINAL

===

===

====

===Y ya está a la venta el sexto volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS, titulado: LAS IRAS DEL JUEZ KLEIN, original de José Mallorquí y editado por Cid.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 39º de la CUARTA PARTE

28 julio 1955

NARRADOR: Jesús Poveda acaba de ordenar a los hermanos Lasierra que maten en seguida a Negro Erwin. No quiere esperar más. El asesinato se ha de cometer en seguida. En cuanto dá la orden, Poveda se marcha y los hermanos Lasierra comentan:

JUAN: ¡Qué valiente es dando órdenes!

JOSE ¡Y que familiaridades gasta!¡Vaya si estará creyendo qu'himos comido en el mesmo pesebre!

juan: Vamos a madrugarle a Negro Erwin, para que acabe de vivir feliz y contento.

JOSE: ¿Quén, mano?

JUAN: Negro Erwin, Qu'el uno termine de vivir y qu'el otro empiece a sentirse tranquilo...

SONIDO: PASOS ABRE Y CIERRA FUERTE PUERTA.

---

EUGENIA: ¡Juan Lasierra! (LO LLAMA CON ANGUSTIA) ¡Juan!

JUAN (RESPETUOSO Y GRAVE) Usted mande, señora. ¿Qué desea de mí?

JOSE: Muy güenas y lindas noche tenga usted, siñora.

EUGENIA ( ANGUSTIADA): ¡No hagáis eso! No haga eso, Juan, se lo suplico.

JUAN (SERIO) Usted no suplica, señora. Usted me manda siempre. ¿Pués?

EUGENIA: Mi marido les ha ordenado que maten a Negro Erwin ¿verdad?

JOSE: Pos verá usted, siñora. Más que matarlo lo que nos ha dicho es li demos un purgantito...

JUAN: ¡Déjate de chanzas, José! (CAMBIO) Sí, señora. Eso nos mandó y a eso ibamos José y yo.

EUGENIA: ¿Por qué han de matarlo?

José: Fué lo que convinimos, siñora. Primero venir aquí y dar con Negro Erwin, saber donde guardaba al chamaco y aluego tronarle en cuantiqué don Jesús diera la voz.

EUGENIA: ¿Cómo? (EXTRAÑADA) ¿Jesú Poveda les dijo que vinieran aquí?

-2-

JUAN:~~Están~~ (UN POCO ENFADADO) Estás soltando muchas cantadas,hermano. Cierra el pico...

EUGENIA(EXCITADA) !Siga hablando, José! !Quiero la verdad!!Toda la verdad ¿Qué es lo dijo mi marido que Erwin estaba aquí?

JUAN:Si usted manda la respuesta,señora,..

EUGENIA(SUPLICANTE) Contésteme la verdad, Juan.Por lo que más quiera...

JUAN(GRAVE) ¿Por lo que más quiero? (PAUSA y LENTO) Sí.Aquí vinimos rectamente a encontrar a Negro Erwin,para saber del...niño y luego para balearlo a él.

EUGENIA(GRAVE) No lo hagan.Es una orden mia.

JOSÉ:Pero verá usted siñora qu'el que paga la plata es su señor esposo y si no cumplimos con él nos desprestigiamos...

JUAN:!Déjate de tantas habladas,hermano!(IRRITADO)La señora nos manda y sólo se hace lo que ella quiere.

JOSÉ:¿Y si don Jesús se extraña de que no hayamos tronado a Negro Erwin,mano?¿QUÉ li icimos?

EUGENIA:Díganle que yo lo he mandado. !Adiós! Gracias por todo,Juan y José Lasierra. No lo olvidaré nunca.

JUAN:Quisiera estar seguro de que le hacíamos favor, señora.

EUGENIA: Me lo hacen . !Adiós!

JUAN:Un momento, señora.Por favor...

EUGENIA:¿Qué desea ,Juan?

JUAN:Que nos permita acompañarla.Seremos sus perros guardianes y ansí naide se acercará usted con malas intenciones...¿Adonde vamos?

EUGENIA:A ver a Negro Erwin.Tengo que hablar con él.

JOSE:!Ya m'estoy viendo guardando las espaldas de Negro Erwin,mano.

JUAN:Calla y vamos,hermano...

NARRADPR: Mientras ~~Eugenia~~ Eugenia y los hermanos Lasierra se dirigen a casa de Negro Erwin,éste ~~le~~ explica a Timoteo:

ERWIN: Y ésta es toda la historia de tu vida, hijo. De tu pequeña y ya complicada vida.

TIMOTEO(DOMINA SU EMOCION PERO SE NOTA)¿Mamá tampoco era mi madre?

ERWIN(GRAVE Y CARIÑOSO)No hijo.Tampoco era tu madre.Ya sé que no está bien eso de meterle a un chiquillo en tantas complicaciones. Tu mamá y yo te recibimos, como ya te he contado, cuando eras así de pequeño. Ella te dijo que yo no era tu padre, y ahora yo te tengo que decir que tampoco ella era tu madre.Pero no creas que lo digo por enfadarme ni por vengarme de que ella contase tantas historias mentirosas. Es que fué así,Y tu madre de verdad es la señora Poveda. Ella y su marido son tus padres. Recuérdalo.

TIMOTEO(SERIO SIN EXCESIVA ENERGIA) !No!

ERWIN ¿No qué, hijo?

TIMOTEO:(IDEM) No quiero ir con ellos.No quiero que sean mis padres. !No lo son! Tú eres mi padre y mamá fué mi madre.No he conocido a otros.No quiero a ninguno más. No me separaré de ti.

ERWIN:Nadie dice que te separes de mi.Estaremos juntos siempre;pero si algun día a Negro Erwin le pasara algo... Si le ocurriese algo ,hijo, recuerda quienes son tus padres.

TIMOTEO:No los quiero.

ERWIN:¿Por qué no,hijo?

TIMOTEO:No se han portado bien conmigo.

ERWIN:Puede que no se hayan portado bien.Puedem que no hayan querido portarse bien.Puede que no hayan podido ser distintos de como fueron.Desde tus quince años, hijo, la vida se ve muy distinta de como es. Tú vales mucho más que yo, Timoteo.!Seguro que sí! Has ido a escuelas y has leído muchos libros.Algun dia sabrás de todo más que yo.Pero ahora yo sé cosas que tu no conoces porque no has vivido la vida.Supongamos que la vida es como una montaña.Tú la ves de muy lejos y dices:Es tan pequeña que poniendo mi mano ante los ojos, la tapo por completo.La subiré en un momento!Y echasa andar, te acercas a ella,y cuanto más más cerca de ella estás mayor y más dificil la ves.Los problemas de los mayores no los entiende un chiquillo.Ninguno.Has

ta que empiezas a subir la montaña,no comprendes lo alta que es.No juzgues demasiado severamente a tus padres.Y recuerda que tu madre te quiere, hijo.Recuerda ...

SONIDO:PUERTA ENTRANDO ALGO MUSICA Y LUEGO CIERRA=

ERWIN(IRRITADO) ¿No te mandé que dejases fuera tus narices,Priscilla?

PRISCILLA.:Ya sabes que siempre te desobedezco. ¿Quieres acercarte y te daré una noticia?

ERWIN:!Déjame en paz!

PRISCILLA:Ac'ercate y hablaremos un momento. Alguien quiere verte.Si hablo en voz alta me oirá Timoteo.

TIMOTEO%:Ya salgo...

PRISCILLA:No,hijo,no.Espera. Ya dirá tu padre si debes irte o no.

TIMOTEO ERWIN:Tápate los oídos, hijo y tú, dime quién es ...

PRISCILLA (MUY BAJO Y QUE APENAS SE OIGA)Está ahí la madre de tu hijo.

ERWIN:¿Eh?

PRISCILLA:¿No me has entendido?

ERWIN DE PRISA) Sí, sí. No repittas nada.Te entendí.(CAMBIO) Mira,hijo, creo que vas a tener que salir un poco mientras yo resuelvo uno de mis trapicheos ¿sabes?¿Te importa irte un momento?

TIMOTEO(GRAVE) No, papá.Y ten mucho cuidado.Tratas a gente muy poco de fiar.

ERWIN:!Gracias por el aviso, hijomgracias! !Tienes mucha razón!Mushísimas razón.¿Verdad,tú,Priscilla, que tiene mucha razón? !Tratamos a una clase de gente muy poco recomendable.

ERISCILLA: Una porquería de gente. Tiene razón Timoteo. Vete por la puerta de atrás y no te quedes escuchando.

TIMOTEO:Yo no escucho nunca si me lo prohiben.

ERWIN:Bien,hijo.Así se hace cuando lo manda tu padre;pero cuando veas que alguien quiere decir algo sin que tu lo oigas, escucha y oirás cosas buenas. Vete.Espera en tu cuarto.

TIMOTEO: Sí,papá.Hasta luego.

ERWIN:Ve con Dios, hijo.

-5-

SONIDO: PUERTA ABRE Y CIERRA CON PASOS QUE SE VAN PERO SIN MUSICAS.

PRISCILLA(IRONICA)!Vé con Dios,hijo!" La verdad es ,Negro, que si no te oyera no lo estar'ia creyendo.¿Qué se hizo del famoso Negro Erwin?

ERWIN:Tú estás buscando que yo me enfade, Prisdilla. No me busques que me encuentras.Y si me encuentras, el choque se va a oir desde muy lejos. Todo el mundo lo va a oir.Todo el mundo menos tú. Después del choque tú no oyes nada,Pris. Cónque no te me imagines que me volví un cordero.No tengo lanas aún,Pris.¿Qué busca aquí la señora Poveda?

PRISCILLA:Pues...hablar contigo. Y viene acompañada de ese par de hermanos tan iguales.

ERWIN:¿Vienen en plan de bronca?

PRISCILLA:Más bien a espantar las moscas que la puedan molestar.Hay uno que debe de estar loco perdido por ella.La mira haciéndose pedazos.

ERWIN: Que entre o que entren.

PRISCILLA:Creo que s'olo ella quiere hablar contigo:

eERWIN:Pues que entre ella.

PRISCILLA:No te fies de las caras bonitas...

erwin( SIN ESPONTANEIDAD) Por eso me gustas tú.

PRISCILLA:Tienes la gracia oxidada,Negro.Rechina. ( SE VA YENDO)

SONIDO ABRE PUERTA SOBRE FONDO MUSICA TABERNA QUE QUEDA COMO FONDO

PRISCILLA DE ESPALDAS A NOSOTROS: (FUERTE) !Eh,ustéd! !Ya puede!

SONIDO: AMIANAN MURMULLOS EXTERIORES PERO QUEDA MUSICA HASTA

ERWIN:No te hagas ilusiones de que me vas a estar oyendo mientras hablo con ella.Conque ya te me estás largando...(CAMBIO) Buenas noches, señora.

EUGENIA(VOZ TENSA) Buenas noches, señor Erwin.Buenas noches, señorita:

PRISCILLA:(TURBADA Y LUEGO HUMILDEPERO SIN EXCESO) Buenas noches,señora.

ERWIN:Ya te puedes ir,Priscilla.

PRISCILLA(RESPETUOSA) Con su permiso, señora.

EUGENIA:Lamentaría que se marchase por mi culpa.

ERWIN:No,no,señora.Se marcha porque se lo digo yo.Usted no tiene culpa. (CAMBIO) Hasta luego, Pris.Sírveles algo bueno a los hermanos esos.

PRISCILLA:Eso es lo que haré. Hasta luego.

PASOS CIERRA PUERTA Y CESA SONIDO BAR O SEA MUSICAS Y CHARLAS.

---

ERWIN:(RESPIRANDO PROFUNDAMENTE Y DOMINANDO NERVIOS:) Usted dirá, señora en que puedo servirla de nuevo.

EUGENIA:Vengo a servirle yo,señor Erwin.(ESTÁ NERVIOSA Y SE DOMINA)

ERWIN:No esperaba que nos volviesemos a ver tan pronto.Casi como quien dice,no hemos dejado de vernos.Cuando usted llegó le estaba explicando cosas a Timoteo.¿Alguna novedad?

EUGENIA: Quieren asesinarle.

ERWIN:¿A mi?(LO PREGUNTA CASI RIENDO)

EUGENIA:Sí...a usted...

ERWIN:No me trae usted ninguna noticia nueva, señora.Desde que me metí en éste oficio siempre ha habido alguien con ganas de asesinarme;pero hasta ahora todos se quedaron con las ganas.

EUGENIA(TENSA) Esta vez es más gravo. Mucho más grave.!Estoy asustada! Necesitar'ia un consejo.

ERWIN:No me lo pida a mi,porque yo no los doy buenos,señora.(SONRISA) ¿¿Quién es el tal que me quiere asesinar ahora?

EUGENIA:Mi marido.

ERWIN(TRANQUILO Y SIN IRONIA) ¿El sólo?

EUGENIA:No.El ha dado la orden.

ERWIN:Pues ya vé que nadie la cumplió todavía. (SONRIE Y BONACHÓN%) No es f'acil matarme, señora.No se a'ure por mi.No una esa inquietud a las que ya tiene.Despreocúpese.No valgo la pena...

EUGENIA:(ANGUSTIADA)No es eso solo, señor Erwin.Los que temían que matarle no le matarán.Yo he dado contraorden y...

ERWIN:¿Eran ese par de balas que se llaman Lasierra?

EUGENIA:Sí. Pero ya le digo que yo lo he prohibido. No lo harán.

ERWIN:Pues tan agradecido, señora. Y ahora mejpr será que se marche. Su buen nombre no va a ganar nada si la ven saliendo de mi casa. Vuelva al hotel y no se preocupe.

EUGENIA:Estoy horriblemente inquieta.No puedo evitarlo.Ya no es sólo mi hijo.Es también mi vida,mi felicidad...mi seguridad...

ERWIN(SONRIENDO) ¿Qué le pasa a todo eso,señora?

EUGENIA:Lo veo en peligro.

ERWIN:¿Por qué?

EUGENIA:Contésteme a una pregunta.Por favor:conteste y(MUY ANGUSTIADA) por lo que más quiera:por Timoteo...(SE AHOGA EN UN SOLLOZO CONTENIDO Y GUTURAL QUE NO ESTALLA)

ERWIN(INQUIETO Y LLENO DE AUN DESEO) Por favor, señora, no se inquiete así.¿Qué le pasa? ¿Qué teme? Las cosas, en la vida,nunca son tan terribles...

EUGENIA(HACIENDO ESFUERZO POR DOMINARSE Y SERENARSE) Señor Erwin... Por favor...Conteste a mi pregunta...a(PAUSA.NO LE SALEN LAS PALABRAS)

ERWIN:Pregunte,señora y le prometo contestarle la verdad, salvo en un caso.

EUGENIA(YA SE HA DECIDIDO) ¿Quién es el jefe de usted?Quién es ese misterioso hombre que actúa en la sombra...?

ERWIN:Haga usted otra pregunta, señora.A esa,tal como me la hace,no puedo contestar.

EUGENIA:TENSA) NO quiere contestar.

ERWIN:Creo que a una dama como usted no se le debe responder"No quiero" Debe de ser más correcto decir:"No puedo" Ya le advertí que contestaría salvo en un caso. La que usted ha hecho,tal y como la ha hecho, es la única pregunta que no puedo responder.

EUGENIA(LUCHANDO CONSIGO MISMA Y DOMINANDOSE) Bien... Le haré otra pregunta.Si no la hice antes fué por miedo...¿Es mi marido ese...Jefe?

NEGRO ERWIN: (LENTO.PENSATIVO) Su marido es Jesús Poveda ¿no?

EUGENIA:ASUSTADA) Sí.Jesús Poveda es mi marido.El hombre que ha dado orden de que le asesinen a usted.¿Por qué ha dado esa orden?

ERWIN:Pues él sabrá, señora.Será por otro motivo.No por ese...porque él no es el Jefe.

EUGENIA:¿Me dice la verdad?(LO PREGUNTA ANSIOSAMENTE)

ERWIN:Le digo la verdad.Nom es el jefe.

EUGENIA:(DESCONCERTADA)Entonces...¿Por qué desea matarle?

erWIN:(BURLON) Tal vez porque me llamo Quirino...

EUGENIA:(DESCONCERTADA) ¿Qué? No entiendo...

ERWIN:Conodí a uno que había tomado entre ojos a todos los que se llamaban Quirino y los iba asesinando.Hasta que llegó ami y como ya le conocía las intenciones, me le anticipé. No se preocupe tanto, señora.Será por una simple antipatía sin importancia. Tranquilícese. Algun vicio ha de tener un hombre.Unos fuman, otros beben,y otros fuman y beben y, de postre,madrugan a un Quirino como yo. (RIE) No es nada malo...nada malo

SONIDO FINAL

....

.....

....

... Y ya está a la venta el sexto volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS; TITULADO: LAS IRAS DEL JUEZ KLEIN.Original de José Mallorquí y editado por Cid.

291

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 40º de la CUARTA PARTE.

29 de julio de 1955

NARRADOR:Eugenia ha ido a avisar a Negro Erwin de que Jésús Poveda ha ordenado que le asesinen;pero al mismo tiempo ha preguntado a Erwin si Jesús Poveda es el misterioso Jefe supremo.Erwin le asegura que no .Entretanto Jesús Poveda ha llegado a una casa de las afueras.Llama...

SONIDO:LLAMADA CON ALDABÓN.RESUENA.ACUDE LADRANDO FURIOSO CONTRA PUERTA DESDE DENTRO; PERRO=.(Si se puede voz de Lannoy ordenando, dentro al perro que se calle y el perro callando poco a poco pero dejando gruñidos aún.) (SINO) PASOS SE ACERCAN Y PERRO VA DEJANDO DE LADRAR. PUERTA ABRE.

VOZ LANNOY:¿A qué has venido? (SIN CORDIALIDAD)

POVEDA:Están ocurriendo cosas graves...

LANNOY:Entra.Estoy solo.

POVEDA:(ES UNAxxxxz¡Es una suerte...!VOZ AVANZA Y

SONIDO:CIERRA PUERTA

LANNOY:Ven por aquí. Te dije que no vinieras nunca a menos que fuese por algo muy importante.

POVEDA:Esta vez es grave.

LANNOY(IRONICO) Ya será menos. Cuenta.

POVEDA:Tú enviaste a Micardo a matar a Negro Erwin.

LANNOY:Ya sé que no le mató y que en cambio Erwin lo madrugó a él, como dicen los mejicanos.

POVEDA:Pero él te quiere matar a ti.

LANNOY(INDIFERENTE) Es natural. No hay nada asombroso en todo ello.Yo le quise matar a él y ahora él me quiere matar a mi.Acabremos haciendo las paces.Le convenceré de que nos necesitamos mutuamente,le daré la mano y mientras se la estrecho le pegaré un tiro.

POVEDA(DESCONCERTADO)Lo presentas todo muy sencillo.

ERNNOY:Me conviene que sea sencillo.Si creo que lo es,me resultará más fácil conseguir que lo sea. Cuentame toda esa historia que te ha impresionado tanto.

POVEDA(UN POCO OFENDIDO) Vine a hacerte un favor. No lo hice por mi.Yo le estoy seguro.El que tiene la cabeza oliéndo a pólvora eres tú.

LANNOY:Estoy acostumbrado a esos olores.Ni los noto. Te contando.

POVEDA: Erwin fué al hotel a ver a Eugenia.A mi mujer. Le dijo que iba a contarle al chiquillo toda la verdad para que así,cuando él muriese,Timoteo acudiera a su madre.

BANNOY:¿Piensa morir Negro Erwin?

POVEDA:Sí.No tiene escapatoria.Los hombres buenos le están acorralando. No comprendo como no le han matado ya...

LANNOY:Nos buscan a nosotros. No quieren precipitarse matando al sabueso que les ha de conducir a ti y a mi.

POVEDA(INQUIETO) ¿A mi también?

LANNOY(HACIENDOSE EL ASOMBRADO) !Ah!¿Te imaginabas quedar al margen de todo ésto?(COMO SI NO LO CREYERA) !No! Seguro que nunca te has imaginado que podías desligarte de mi. Hemos hecho juntos todo el negocio. No pretenderás que para lo bueno vayamos a partes iguales y, en cambio,para lo malo nos separemos.

POVEDA(ASUSTADO) Lo mio se ha limitado a invertir dinero en acciones ... No soy el único que está comprando papel de la COmpañía Minera de Dorado.

LANNOY: No eres el único.También yo he comprado y...ultimamente el amigo Guzmán ha encargado una compra enorme de acciones.Ha comprado tantas que al fin ha conseguido que las acciones ,a pesar de todo,vuelvan a subir.

POVEDA:¿Quién le ha podido decir la verdad?

LANNOY:Es listo.Los listos encuentran la verdad sin necesidad de que nadie se la cuente. (SONRISA)Bien.Díme que has hecho para protegerme.

POVEDA:Ordené a los hermanos Lasierra que fuesen a matar a Erwin.

LANNOY:¿Le mataron?

POVEDA:Supongo que si.

LANNOY:Pues si lo mataron ya no tenemos ninguna preocupación pendiente. ¿A qué has venido?,entonces?

POVEDA:Quería que supieses que Erwin estaba dispuesto a matarte y a que tú le matases al mismo tiempo.Así nuestro hijo volvería hacia nosotros al no tenerle a él.

LANNOY:¿Tu hijo? (PAUSA) Es un chico simpático, tu hijo. Es de esos que van en por el mundo con el corazón en la mano, hasta que algun lobo se lo come de un bocado. No me extraña que Erwin le tenga tanto afecto.Le entró tarde la fiebre paternal;pero la tiene muy desarrollada. Casi me parece más padre de Timoteo que tú.

POVEDA:Estoy demasiado inquieto por lo que nos pasa. No puedo ocuparme de mi hijo.

LANNOY(BURLON) Si le quisieras no te podrías preocupar de lo que ahora te preocupa. Puedes irte.Agradecido por tu preocupación por mi. Estoy prevenido. Si Erwin ha muerto a manos de tus hombres, bien;pero si no supieron matarle, no te preocupes.Yo le haré entrar en razón y lo meteré en cintura.

POVEDA:¿Y si te denuncia?

LANNOY (RIE) ¿Quién me va a denunciar?¿Erwin?(RIE) No tengas miedo. Erwin se atiene a la Ley de los hombres sin Ley.Los asuntos entre hampones se resuelven en privado.No se permite el ingreso a la Policía.Nadie vendrá a fastidiarnos metiendo las narices en nuestros asuntos.Si Erwin me quiere castigar, lo hará personalmente.No acudirá a la Justicia, diciendo quien soy y lo que hago.Conozco todos los peligros que me acechan.Me defenderé de ellos. Y en cuanto a ti,no te preocupes,Erwin no sabe nada acerca de tus malos pasos. Y yo no le iré con el cuento a tu mujer.No iba a ganar nada con ello.Nunca hago nada sin beneficiarme. No pierdas la serenidad. Y recuerda que sólo dos perso-

nas saben quien soy.Erwin es una .Tú eres la otra.Ten cuidado con lo que dices y con lo que haces.No quisiera tenerte que meter en cintura.¿Comprendes? Si hablas mucho me obligarás a tapparte la boca.

POVEDA(ALTIVO)!No admito amenazas!

LANNOY:No las admitas;pero tenlas presentes.Y no sueñes con que ,hablando mucho puedes salir bien librado.Si por una de esas cosas me cogieran vivo y fuese por tu culpa,colgar'iamos juntos de la misma horca.

POVEDA(TREMULO) !Yo sólo he invertido dinero...!

LANNOY:Parte del dinero no era tuyo.Era de tu mujer.

POVEDA:Es lo mismo...

LANNOY:Puede que sí;pero no olvides que te he prestado algunas cantidades y que me has firmado recibos.

POVEDA:Te las devolví y rompiste los recibos.

LANNOY(IRONICO)Debiste fijarte mejor cuando los estaba rompiendo.No eran tus recibos.Lo parecían;pero nada más.

POVEDA:(ATERRADO) ¿Has hecho eso?

LANNOY INDIFERENTE) Sí.

POVEDA:¿Por qué lo hiciste? ¿Qué pretendes?

LANNOY:Nada. No pretendo nada.No voy a presentar al Gobernador de Arizona unos recibos que para comprometerte a ti han de comprometerme antes a mi.Sólo serán peligrosos para ti si se descubre todo el pastel y se sabe para qué te presté yo el dinero. Mientras tanto son unos inofensivos recibitos.Pero no te olvides de ellos.De la noche a la mañana se pueden convertir en una espada cayendo de punta sobre tu cabeza.

~~XONIXO~~:zxz POVEDA: Pero yo creí...

SONIDO: LLAMA A A LA PUERTA COMO ANTES.LADRA PERRO;pero ahora sonidos dentro

---

POVEDA:(INQUIETO) ¿Quién será?

LANNOY (IRONICO) El cartero, tal vez.

POVEDA:¿No le mataste?

LANNOY:!Es verdad! Será el fantasma del cartero. (RIE) Voy a ver... No tengas miedo.

POVEDA:¿No tienes algo que beber?

LANNOY:Bebe agua, que es lo menos peligroso.El alcohol hace hablar demasiado.(VOS SE ALEJA)

SONIDO:HA SEGUIDO LADRANDO PERRO Y CALLA CUANDO PASOS LANNOY LLEGAN A ÉL.SE ABRE PUERTA:

LANNOY:¿Cómo va eso? (VOZ VIENE DE LEJOSPERO CLARA)

VOZ: Está todo dispuesto. ( VOZ IDEM)

LANNOY:Vamos a introducir unos cambios. Erwin está con la mosca en la oreja.Es mejor... Aguarda.Saldremos fuera.A lo mejor hay alguien en casa y nos está escuchando.(RISA)

SONIDO:PUERTA CIERRA Y SE APAGA VOZ DE LANNOY Y EL OTRO.

NARRADOR:Mientras tanto Guzmán y Silveira llegan a la taberna Cabeza de Negro...

SONIDO:MUSICA COMO EN ANTERIORES/ FONDO DE MURMULLOS.

NARRADOR ... y al ver a los hermanos Lasierra,pregunta el portugués:

SILVEIRA:A qué se debe su presencia en la taberna de Negro Erwin.

JOSE:Aquí tenemos otro preguntador oficial.En Dorado ~~xxxxxx~~ hay más preguntas que respuestas ,mano.

JUAN:Estamos esperando a una dama,señor Silveira.

SILVEIRA:¿Damas aquí?(IRONICO): ¿Desde cuando crecen esas flores aquí?

juan:Está ofendiendo a una señora a la que tengo mucha querencia,señor Silveira. Y por muy alto que su merced se crea,seguro que le llego.Sino al pecho,por lo menos a la tripa para sacársela' entera al sol.

SILVEIRA:Cuando diga eso, sonría, JuanLasierra. Aún no he empezado a asustarme de ustedes.

GUZMAN:¿De parte de quien están ustedes?

JOSE:~~xxxxxxxxx~~Aquí su Merced don Cesar Guzmán pregunta qué sol nos alumbra mano. ¿Le icimos la verdad?

JUAN:Puedes icísela.

~~JOSE~~ GUZMAN(IRONICO) ¿Qué sol les alumbra?

JOSE:Pos nomás qu'el del corazón de mi hermano.Meramente el de la señora Poveda... que me lo tiene sujete con un pial que le echó al cuello a mi hermano...

JUAN(FURIOSO) !Cállate! !Estas bromas te las guardas pa la más vieja de tu casa!

JOSE(BURLON)!Mano! !Qué l'estas faltando al rispeto a tu madre!

JUAN: !A la tuya!

JOSE:Qu'es puritimamente la tuya ,mano.

JUAN: Cuando menciono a tu madre, es sólo tuya. ¿Qué chispiaos l'importa a naide lo que yo sienta aquí n'el corazón?

GUZMAN:Su hermano trata de serenarle. Si de veras se enamoró...

JUAN:!Cuando quiera sermones iré a la iglesia! Para eso no vengo a una taberna!

SILVEIRA:Calma.Estamos buscando a Negro Erwin.¿Está en su despacho?

JOSE:¿Viene a visitarle?

SILVEIRA:Si.

JOSE:!Tá güeno,don Silveira! Es que aquí mi hermano y yo nos creíamos que usted venía a rajarnos el pellejo y ppr eso le recibimos un poco de uñas ¿sabe? Pero si sólo quiere darle un purtante a Erwin,entre al fondo y dense prisa antes de c'alguno destos vaya a darle el pitazo de quez qu'están aquí...

GUZMAN:¿Y Timoteo?

JUAN:No nos pregunte por el chamaco.Lo tengo atarugado por el conflicto que anda metiendo en todas partes.

GUZMAn:¿Está en su cuarto?

JOSE:¿Quién sabe?... Ahorita subió allí Priscilla.

NARRAD R:Priscilla ha subido al cuarto de Timoteo;pero no por su voluntad Alguien la está obligando.

VOZ QUE SONO EN CASA DE LANNOY) Y ya sabes lo que te va a ocurrir si te desbocas,Priscilla.

PRISCILLA:No sé porque lo hago...

VOZ:Ve subiendo...

-7-

SONIDO PASOS LENTOS EN ESCALERA MADERA

VOZ:Si no provocas violencias,al chico no le va a ocurrir nada.Pero si quieres hacerte la brava...lo pasarás mla tú y...él. Llama.

SONIDO:Llamada a la puerta

TIMOTEO DENTRO)¿Qué?¿Quien es?

PRISCILLA(VOZ OPACA) (FUERA)Soy yo.

VOZ(BAJA) Dile quien eres,idiota!

PRISCILLA:Soy Priscilla.Abre...

TIMOTEO:En seguida...Estaba...

SONIDO:Abre puerta

TIMOTEO:Sorprendido) !Oh! Pero...¿Quién es?

VOZ:Erwin quiere verte.Ten serenidad, muchacho y no grites.Le han detenido y quiere despedirse...

TIMOTEO(SORPRENDIDO) ¿Es verdad eso,Pricilla?

PRISCILLA (OPACO) Sí...es verdad (BRUSCO CAMBIO) (FUERTE)!No es verdad! !Echa a correr, Timoteo!!Grita...!

VOZ.Maldita loca...! !Toma y calla!

PRISCILLA:(LANZA UN CHILLIDO SUENA GOLPE Y CAE)

VOZ:!Coged al chico y pegadle ffuerte si resiste! !No le matéis!Pero atizadle fuerte!

TIMOTEO:!Sueltenme! !Ah...!

SONIDO:DOS O TRES GOLPES HASTA QUE TIMOTEO VA DEJANDO DE CHILLAR=

VOZ:Vamos antes de que nos alvancen.Disparadle un tiro o dos a esa. !Que no pueda hablar...!

SONIDO:DOS O TRES DISPAROS.

VOZ:!Dejadla ya! !Vamos!

VOCES:BARULLO GENTE QUE LLEGA Y CUANDO HAYA PASADO TIEMPO ADECUADO UNA

VOZ :!Es Priscilla! Lo menos está muerta...!Silveira! Usted que es el sheriff...Mire...

SILVEIRA:Déjerme pasar a ver si queda algo aprovechable de...

ERWIN:(VOZ LLEGANDO TERRIBLE) !Timoteo! !Timoteo! ¿Dónde está mi hijo? ¿Dónde está?

-8-

EUGENIA: (ANGUSTIADA) ¿Dónde se ha podido esconder?

SILVEIRA: No se ha escondido él, señora. Me parece que lo han escondido. No sólo me parece sino que empiezo a estar seguro. Mire... Vea lo que han dejado para...

GUZMAN: Es un mensaje para usted, Erwin. Tenga... léalo...

SONIDO FINAL

...

...

... y en todos los quioscos y librerías encontrará usted el sexto volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS, TITULADO LAS IRAS DEL JUEZ KLEIN.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 41º de la CUARTA PARTE

1º de agosto de 1955

NARRADOR:Mientras Eugenia estaba hablando con Erwin,Priscilla ha sido obligada a acompañar a unos hombres hasta el cuarto de Timoteo,al que han decuestrado sin que Priscilla, a quien dejan por muerta,pudiera evitarlo.Antes de huir han disparado varios tiros contra ella.Guzmán y Silveira, que acuden con los demás, encuentran un mensaje para Negro Erwin.Un mensaje de los secuestradores. Negro Erwin lo lee lentamente y al fin lo hace pedazos...

ERWIN:¡Malditos...!¡No está bien herirle a uno a través de un niño.

GUZMAN:¿Es algo de Timoteo?

ERWIN:Sí,señor Guzmán...

EUGENIA(LANZA UN GEMIDO MUY CONTENIDO)

ERWIN:Lo siento de veras,señora.Nunca imaginé que para hacerme daño a mi tuviesen que pegar a su hijo.(CAMBIO)Eso de pegar es una comparación ¿sabe?No es que le peguen...No tenga miedo...No le harán nada.

SILVEIRA:¿Qué piden sus amigos,Erwin?

ERWIN:Ya no son mis amigos.Ahora soy su enemigo;pero están bien protegidos.Tienen un buen escudo.

EUGENIA:(ANGUSTIADA)Un escudo tan pequeño...

ERWIN:Ellos son más quepequeños que el más pequeño de los hombres.

SILVEIRA: Y además no son hombres.

GUZMAN:¿Qué le decían en la carta, Erwin?

ERWIN:Eso es un asunto muy mio.Muy personal,señor Guzmán.

GUZMAN:Tú eres el sheriff, Silveira.¿Qué opinas?

SILVEIRA: Que habiéndose faltado a la Ley ,no puede alegarse motivo personal.La Ley es de todos, Erwin.Es suya,aunque usted no se trate mucho con ella, es mia, es de Timoteo Erwin y de sus

padres.Cuando alguien falta a la Ley ofende a todos.A usted, a mi,a Timoteo. A todos.

GUZMAN:Tienes razón,Silveira(ironia muy suave) Se ve que el cargo te ha servido para instruirte.

ERWIN:Estamos perdiendo un tiempo precioso.

GUZMAN:No.Ellos quieren que usted cierre la boca ¿no?

ERWIN:Yo haré lo que me convenga.

GUZMAN:No puede usted declararse único ofendido,Erwin.Un secuestro es un delito que nos importa a todos.

EUGENIA( DEBIL)Pero han secuestrado a nuestro hijo.A mi hijo. Y...

GUZMAN:Para que otros hijos no sean secuestrados tenemos que intervenir nosotros.Tenemos que castigar a los secuestradores,para que otros que podrían llegar a serlo no lo sean .Para que el ejemplo del castigo sirva de freno a los demás. Le ruego,pues, al señor Erwin que nos diga ...

ERWIN(VIOLENTO):No diré nada! Es asunto mio y yo lo resolveré mejor que nadie.Conozco a esos tipos.Sé como hay que tratarlos.Ellos me tienen miedo a mi,no a la Ley...

PRISCILLA(DEBIL Y CON DOLORES) ¿Dónde está...? ¿Qué ha sido del muchacho?

NARRADOR:Priscilla, que fué dejada sin conocimiento por los secuestradores se empieza a reponer.No recibió ninguna herida, a pesar de los disparos que se hicieron contra ella.Sólo padece las consecuencias del golpe que la privó del sentido.

ERWIN(FURIOSO) !Te podías haber muerto, imutilidad!

PRISCILLA:Tienes razón,Erwin(LO DICE AVERGONZADA) Me pillaron en un momento de flojera y no me dieron tiempo a reaccionar como una mujer.Me port'e como un hombre.Me dejé asustar por sus pistolas y los traje aquí.

ERWIN:Si sabes quienes eran no lo digas.

PRISCILLA:¿Por qué...?

ERWIN(VIOLENTO)!Cierra la boca, mujer!

SILVEIRA:Se está poniendo usted dificil,Erwin.Le voy a detener.

ERWIN(OMINOSO)!Inténtelo si se atreva!-Inténtelo!

SILVEIRA:No me obligue a demostrarlo todas las cosas malas para usted que yo soy capaz de hacer,Erwin.

EUGENIA:(SUPLICANTE) Piensen en mi hijo.Le ruego ,Silveira, que me deje hablar a solas con el señor Erwin.

ERWIN:Yo encontraré al niño,señora, si esos aficionados no me estorban. Iré a sacarlo de donde está.Conozco el precio que piden y lo pagaré.

EUGENIA(SUPLICANDO) Señor Erwin...Por favor: dígame si realmente existe alguna otra posibilidad de rescatar a Timoteo.

ERWIN:No.Sólo hay una(LO DICE GRAVE)

GUZMAN:Debí haber leído la carta que dejaron para usted,Erwin.

ERWIN: Habría sido un terrible error,señor Guzmán. Y ahora estamos perdiendo ya mucho tiempo.

GUZMAN:No se preocupe por el tiempo que pierde.El que le queda lo va a pasar en la cárcel.

SILVEIRA:(AMENAZADOR) !Quite la mano de la culata de su revolver,Erwin! !Es una orden!

ERWIN:!No me encerrarán!

PRISCILLA:(SE QUEJA) Esta cabeza me va a estallar...!Ayúdeme,señora!

EUGENIA:!Pobre...! No puede quedarse aquí... La llevaré a su habitación.

ERWIN:(CASI SUPLICANDO) Les aseguro, señor Guzmán y a usted,Silveira, que esos secuestradores sólo tratarán conmigo. Déjenme ir a tratar con ellos.

GUZMAN:Le voy a decir lo que proponían los secuestradores en su mensaje. Que usted acudiera a determinado sitio.

ERWIN(IRONICO) ¿A cuál?

GUZMAN:No lo sé. A un sitio cualquiera.Usted iría allí a hablar con ellos Pero en realidad ellos quieren matarlo antes de que usted pueda descubrir el secreto que conoce.

NARRADOR:Mientras Guzmán trata de convencer a Erwin,Priscilla, ayudada por Eugenia baja a la sala del bar,donde están los hermanos Lasierra. Arriba Guzmán sigue tratando

de convencer a Erwin de que es mejor que diga lo que sabe.

GUZMAN:Piense que ellos no sienten ningún interés por Timoteo.Cuando dejen de necesitarlo como arma contra usted,le matarán.

ERWIN(DURO)No les daré esa oportunidad.Antes los mataré yo a ellos.

GUZMAN:No se confíe.Es usted duro de pelar, no lo dudo;pero no es usted inmortal.Y si consiguen matarle ¿qué pasará luego?¿Qué será de Timoteo?Le asesinarán para que no pueda descubrir a sus secuestradores.Cuando hayan acabado con usted también tendrán que acabar con el chico,porque entonces Timoteo sabrá lo mismo que sabe usted ahora.

ERWIN:Tercio) Sé que a él no le matarán. Déjenme ir en su ayuda.

GUZMAN:Como hombre que jamás ha respetado ninguna Ley ni tiene fe en ningún honor,lo que voy a proponerle no le convencerá.

ERWIN:¿Qué va a proponer?

GUZMAN:Usted cree (se) el único en condiciones de salvar a Timoteo.

ERWIN:Lo soy.

GUZMAN:Le dejaremos ir a salvarle con una condición.(PAUSA) Escriba los nombres de los secuestradores en una hoja de papel,métala en un sobre y ciérrelo.Yo me quedaré con él y le prometo que el sobre no se abrirá mientras usted viva.Si ellos le matan,abrirè el sobre y les haremos pagar todos sus delitos. Si no le matan y tiene éxito su idea...le devolveremos el sobre antes de detenerle por el asesinato de Micardo.

ERWIN:(DUDANDO)¿Y usted me dará su palabra de honor de no abrir el sobre antes de mi muerte?,señor Guzmán?

GUZMAN:Sí.

ERWIN:¿Y de que su amigo tampoco lo abrirá?

SILVEIRA:¿Yo tampoco lo abriré?

ERWIN:Bien...Lo escribiré;pero me han de promter de verdad,y cumplirlo, que no van a abrir el sobre hasta enterarse de que estoy muerto y de haber visto,por lo menos,mi cadáver.

SILVEIRA Y GUZMAN A LA VEZ: Prometido.

-5-

ERWIN:Pues voy a escribir...Ahi está le mesa de Timoteo y creo que hay papel y sobres...

SONIDO:PASOS CORRER SILLA

ERWIN:!Pues sí que los hay! (CARRASPEA) Tendrá que ser con lápiz...No hay pluma...

NARRADOR: Erwin se ha sentado frente a la mesa escritorio de Timoteo y, ~~xsxcondo~~ colocando una hoja de papel sobre la carpeta ~~xuszxz~~ con secante que está allí empieza a escribir con un trozo de lápiz que ha sacado del bolsillo al ver que no hay ninguna pluma.M Guzman y Silveira le observan a poca distancia y,entretanto, abajo,E Priscilla convencex a Eugenia de que...

PRISCILLA(CONVINCENTE) Debe hacerlo,señora.Pídalo(se) a ellos.

EUGENIA:Será ilegal...

PRISCILLA:No piense en la Ley.Acu'erdese de su hijo.

EUGENIA(VACILANDO) En él pieno y por él vacilo,Priscilla.Si atrevi'endome a faltar a la Ley ~~tuviese la seguridad de que~~ aseguraba el rescate de Timoteo, no me importaría.Haría cualquier cosa por salvarlo;pero ¿ y si eso es,precisamente, lo que me hace perderle?¿Y si mi falta no es sólo imútil, sino ,además,perjudicial?

PRISCILLA:Le aseguro que Erwin es el único que puede hacer algo por Timoteo. Le quiere.No comprendo de donde le ha salido ,de pronto, ese amor;pero lo tiene...

EUGENIA:Siempre lo tuvo,Eugenixzx Priscilla.(DECIDIENDOSE PERO SIN ENERGIA)Está bien:Lo intentaré...(CAMBIO Y LLAMADA SUAVE) !Juan!

JUAN LASSIERRA:!Mándeme señora...!(VOZ SE VA ACERCANDO)

EUGENIA:Tengo que pedirle algo que le parece(rá) extraño e ilegal...

JUAN:Por las ilegalidades no se apure, señora.Ni mi hermano ni yo les tenemos mucho respeto.

JOSE:!Seguro,mano,que nox le guatdamos miramientos a la Ley.!Pos que no nos himos dao de veces de hocico alante con ella!¿A quién tenemos que madrugar, señora?

-6-

PRISCILLA : No se trata de matar a nadie.Hay que subir arriba y obligar a Silveira y a Guzmán a que suelten a Negro Erwin.

JOSE:¿Pos pa qué lo han de soltar?

EUGENIA(ANGUSTIADA) Es para que vaya en socorro de mi hijo.Lo tienen secuestrado y él sabe quien. Guzmán y Silveira no le quieren dejar ir si antes no les dice el nombre del secuestrador.Tengo tanto miedo por la vida de mi hijo! Si ahora volviera a perderlo,no sé qué sería de mi.

JUAN:No se atormente más, señora. Si para usted su felicidad es que arranquemos a Negro Erwin de las manos de Guzmán y Silveira, iremos a arrancarlo...

EUGENIA:(QUERIENDOSE DISCULPAR) Ya sé que les pido demasiado...

JUAN:No se disculpe ,señora.Usted siempre pide menos de lo que tiene derecho a pedir y... ...Y yo estoy deseando que pida.

EUGENIA:(TEMEROSA) Por favor...

JUAN:No se asuste,señora.Hablo con todo el respeto del esclavo a la reina.Yo quisiera estarla oyendo mandar siempre.Dándome ordenes. Y yo soy feliz cumpliéndolas.Sin más nada,señora.(CAMBIO)Vamos, José.Vamos a que suelten a Negro Erwin.

JOSE(COMPO PARA SI PERO ALTO:!A lo que obligan unos ojos lindos! !Mandan más que dos pistolas de cilindro!

JUAN(AMENAZADOR) Si tienes comentarios graciosos,te los guardas para cuando sea el momento,hermano.Y si no quieres subir, te quedaba abajo!

JOSE: Vamos arriba,mano.Vamos.Que si los de arriba andan pajareros,te van a dar un madrugón si subes solito.Vamos.En lo más amargoso de la vida siempre cai bien un hermano al lao. (CAMBIO) Ahorita le bajamos a su negro, siñora... FUNDE CON

NARRADOR:Erwin ha terminado de escribir la nota.La ha metido en un sobre u ha trazado una cruz sobre el cierre.Al tender el sobre a Silveira,dice:

ERWIN:Pero no me lo lean antes de lo prometido.No me gusta el juego sucio

Unicamente tienen que leerlo si me matan.

SILVEIRA:Eso es,Erwin.Si le matan abriremos el sobre y conoceremos el nombre de quien le mató ,o sea de quien ha secuestrado al niño.

ERWIN:De acuerdo:Tengan...

JUAN:No se apure tanto, Erwin:

JOSE:!Quietecitos los dos si no quieren que los ponga de panza al sol!

JUAN:No son purititas habladas,señores.Somos capaces de hacerlo y de no echarnos a llorar. A la hora de los cocolazos no se nos arruga el pellejo.

GUZMAN:¿A quién intentan ayudar con esto?

JOSE:Pos tal vez al mero diablo,señor Guzmán;pero se me figura que no sabiendo ande tié uno qu'ir a terminar, buero es tener amistades en todas partes...

JUAN:Vamos,Erwin.Baje de prisa...Nosotros le cubrimos el chaqueteo.

ERWIN:Esa ultima observación no me ha gustado,José Lasierra.

JOSE:El que se la hizo es Juan;pero no le importe haberse equivocado, porque un servidor opina también lo que opina. Apúrese . Nosotros aguantamos a éste par de toros bravos.

ERWIN:Gracias...Olvidaré las groserías y conservaré el recuerdo del favor (Cambio) Lamento tener que verles con las manos en alto, señor Guzmán y señor Silveira;pero no les guardo rencor.Y como ahora el sobre ya no es necesario,lo romperemos.

SONIDO ROMPER PAPEL.

---

SILVEIRA:Mucha suerte en su locura,Erwin.

GUZMAN:Por lo menos...procure salir vivo de la trampa en que se va a meter.

ERWIN:Saldré vivo y con el niño.!Adiós!

SILVEIRA:No diga adiós.Diga Hasta la vista.Pronto le alcanzaremos.

ERWIN(BAJANDO) Lo dudo. De todas formas inténtelo...si pueden

SONIDO FINAL=

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o

capitulo 42º de la CUARTA PARTE

2 de agosto 1955

NARRADOR:Guzmán y Silveira quieren retener a Erwin hasta que les diga quien tiene ~~zzzz~~ secuestrado a Timoteo.Erwin se niega,pues, aunque sea a costa de su vida quiere salvar al muchacho.Ayudado por los hemanos Lasierra escapa~~zz~~.Cuando hace sólo unos minutos que ha huído,llega a la taberna Jesús Poveda,que exclama, al ver allí a su mujer:

POVEDA(CON VACILANTE ENERGIA) ¿Qué haces aquí, Eugenia?¿A qué has venido?

EUGENIA:(GRAVE) Ya puedes imaginarlo.No es dificil .

POVEDA:¿Avis~~x~~aste a Erwin?

EUGENIA( SERIA)¿De qué?

POVEDA:!Ya sabes...!

EUGENIA:No sé.Prefiero no saber.

POVEDA:¿Dónde están esos cobardes?(LO PREGUNTA FURIOSO Y CASI ALTO)

EUGENIA(SIN IRONIA) Ten cuidado.Hablas muy alto y pueden oirte.

POVEDA(SOBRESALTADO PERO SIN COBARDIA) ¿Eh?¿Están aquí?

PRISCILLA:Arriba.

POVEDA:¿Quién es usted?

PRISCILLA:Me llamo Priscilla.Algunos me llaman Pris.Otros silban.Yo contesto siempre.¿Y usted?

EUGENIA:(GRAVE.LLEVA LA PENA DENTRO) Es mi marido,Priscilla.

PRISCILLA:¿El padre de...Timoteo?

EUGENIA:Sí.

POVEDA:(NERVIOSO)¿Dónde está Timoteo?

EUGENIA%:Lo secuestraron.(LE CUESTA HABLAR;PERO SIN JADEOS)Quieren utilizarlo como arma contra Erwin.

POVEDA(ASOMBRADO)¿Contra Erwin? ¿Por qué? !Ya todo el mundo sabe que es hijo nuestro!

EUGENIA:Pero también saben que Erwin le quiere como podría querrer a su propio hijo.

POVEDA(DESPECTIVO)!Bah! Ese bárbaro no quiere a nadie. Es un asesino. Es una fiera salvaje.

EUGENIA:También las fieras se vuelven mansas con sus hijos y son capaces de morir por ellos.

POVEDA:¿Quién ha secuestrado al niño?

EUGENIA:No lo sé. Dicen que ha sido por orden del JEFE.De ese misterioso jefe que usa a Erwin como pantalla.

POVEDA(VACILANDO)(SE LE NOTA LA INSEGURIDAD)¿Por qué iba a hacer una cosa tan ilógica.¿Para qué necesita a muestro hijo...?

EUGENIA:Ya te lo he dicho:Para hacer callar a Erwin.Al menos eso sospechan Guzmán y Silveira.

POVEDA:No lo creo.¿Quién secuestró a Timoteo?¿Los vió alguien?

PRISCILLA:Yo les ayudé contra mi voluntad.Me obligaron a subir al cuarto y a llamar a la puerta.

POVEDA:Entonces...Usted los vió.¿Quienes eran?

PRISCILLA:No suelo asustarme, señor.Generalmente no me dejo llevar de los nervios;pero ésta vez me pillaron en plena digestión y algo se me puso de punta en el estómago.Empecé a rodar por la cuesta del miedo y cuando uno empieza así termina mal.No ví nada.No recuerdo nada.Además me pegaron y creo que me quisieron matar a tiros.

POVEDA:Estoy sospechando que lo del secuestro fué un truco de Erwin,Eugenia. Habrá huído...con el chico.

PRISCILLA:Amigo - y perdone la libertad que me tomo,me parece que usted no conoce a su hijo.!Pués sí que es un niño como para llevárselo por el mundo con intención de ir cometiendo robos y cosas de esas! Apenas supiese nada de las intenciones de Erwin, se iría corriendo a contarlo todo al sheriff que fuese.Luego volvería junto a Erwin y le diría:(IMITA VOZ DE CHICO)"Papá, no asaltes el banco porque he dado el pitazo, como dicen los hermanos Lasierra,y ,por si vas, te están esperando

con toda la artillería a punto" No es Timoteo un chico para llevárselo por el mal camino. Sería capaz de convertir a un murciélago en ~~xxxxxxx~~ ángel.

JOSE(DESDE ARRIBA Y LEJANO) ¿Se largó ya Negro Erwin,Priscilla?

PRISCILLA:ALTO) Sí. Hace medio siglo.Ya debe de estar cazando topos.

NARRADOR:Los hermanos Lasierra guardan sus revólveres y dice Juan a Guzmán y Silveira:

JUAN:Pos ya ~~xxxxxxxxx~~ sus mercedes nos perdonarán de las molestias que les dimos con todo ésto.

GUZMAN:!Ojalá no se hayan equivocado de causa y en vez de ayudar a los amigos de Timoteo Erwin haya ayudado ,precisamente, a sus enemigos.

JOSE: Dios no querrá que nuestras ~~x~~ güenas intenciones hayan servido para algo malo ¿no,Juan?

JUAN:Meramente me dá lo mesmo,José.Lo hice por quien lo hice y sólo por hacerle favor.

GUZMAN:¿Me permiten un momento ?

NARRADOR:Guzman se inclina sobre la carpeta que sirvió ~~xxxxxx~~ para que Erwin escribiera la nota, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que luego, ayudado por la intervención de los hermanos Lasierra, rompió.En el secante ha quedado grabado por la presión del lápiz,copia exacta del texto de la nota.Silveira también se inclina,mientras Guzmán lee:

GUZMAN%:~~xxxxxxxxx~~(LEYENDO)"Perdonen que no escriba el nombre del Jefe. No es costumbre entre nosotros.Se lo entregaré muerto!"

SILVEIRA%:Falló la jugada,Guzmán(RIE) Era una buena idea eso de esconder las plumas,darle un lápiz y hacerle escribir sobre un secante.

GUZMAN:Pero falló.¿Qué se le va a hacer? Si hubiese cumplido su palabra, nosotros, sin faltar a la nuestra,o sea sin abrir el sobre, hubiesemos leído el texto de la carta. Nos engañó.

SILVEIRA:No se puede fiar uno de nadie.

JOSE:M Purititamente la mera verdad,siñó Silveira. En estos tiempos

tan maliciosos naiden es de fiar.Te la juega el más seguro y encima se te rie.!Seguro que agora mesmo Erwin se está destazando de risa,siñó Silveira. No anduvo usted lo bastante pajarero.Pecó de confiado.!Y no hay que serlo en ésta vida,no!

JUAN:Vamos bajando que ya nada se cuece aquí'riba.

JOSE:Pos bajemos...

SONIDO: PASOS BAJANDO ESCALERA

EUGENIA:(HUMILDE) Deben de estar furiosos conmigo ¿verda, señor Guzmán?

POVEDA:¿Por qué van a enfadarse contigo?

EUGENIA:Yo pedí a los hermanos que subieran a ~~xxxxxx~~z ayudar a huir a Erwin.

GUZMAN:Puede que su idea fuera buena, señora.Tal vez dé malos resultados; ~~xxxx~~ pero quizá sea Erwin el más indicado para rescatar al chico.

POVEDA:¿Qué piensan hacer ustedes?

SILVEIRA:¿Nosotros?

POVEDA:Claro.Usted es el sheriff...¿O no?

SILVEIRA:Sí.Soy el sheriff y he realizado el milagro de serlo durante varios dias. ~~x~~ Aún no me han matado en acto de servicio.(CAMBIO) Qué sabe usted,Priscilla,de los hombres que se llevaron a Timoteo.

POVEDA:Estaba demasiado nerviosa y tenía excesivo miedo para fijarse en los secuestradores.

SILVEIRA:¿Es verdad eso,Priscilla?

PRISCILLA:Sí. No recuerdo a ninguno.A todos los vi por primera vez.

SILVEIRA:Sin embargo lleva usted mucho tiempo en Dorado.Debería ~~recordar~~ conocer a todos los habitantes del pueblo.

PRISCILLA:A esos no los conocía.

GUZMAN:¿Está segura?

PRISCILLA:Si ~~xxxxx

de Dorado.

EUGENIA(NEVIOSA)Estoy muy asustada.

GUZMAN:No se inquiete.Los que hayan secuestrado al muchacho no lo han hecho porque tengan nada contra él.Ha sido ,únicamente,para usarlo contra Erwin o para obtener un rescate.

POVEDA:Si es eso estamos dispuestos a pagar lo que sea.

SILVEIRA:Pues eso será,probablemente.Ya les avisarán pidiendo el dinero. Ahora es mejor que se marchen.Permanezcan en el hotel.

EUGENIA:No podré estar allí sabiendo que de nuevo me estoy arriesgando a perder a mi hijo.

GUZMAN:Los secuestradores saben que ustedes se hospedan en el hotel. Allí dirigirán sus peticiones de dinero. Si están ustedes en otro sitio perderán tiempo y...algo puede ocurrirle a Timoteo si los secuestradores creen que ustedes se desentienden.Váyanse.

POVEDA:(CARIÑOSO Y PREOCUPADO) Vamos, Eugenia.Tienen razón en lo que dicen. Aquí no hacemos nada.

PRISCILLA:Si quiere que la acompañe,señora...

EUGENIA:Gracias, Priscilla.Ha sido usted muy buena conmigo.No...No creo que la necesite . Ya la he molestado bastante... (CAMBIO) Señor Guzmán...Señor Silveira...Si saben ustedes algo de mi hijo...Por favor, avísenme en seguida

SILVEIRA:La avisaremos en seguida.

GUZMAN:Es una promesa.

NARRADOR:Mientras Guzmán y Silveira acompañan hasta la puerta a Eugenia, junto a la cual va Priscilla,Poveda dice a los hermanos Lasierra:

POVEDA: (EN TONO REPROCHE) Deben de sentirse muy felices con lo que han hecho ¿no?

JOSE:¿Y pués?

POVEDA:Si hubieran matado a Erwin...

JUAN:Pos puritita mente habría ocurrido lo mesmo que pasó,pos nomas que llegamos y ya estaban secuestrando al chamaco .

POVEDA:Pero al saber que Erwin había...muerto,lo hubiesen soltado en seguida.

JUAN:Pos no sé por que se me afigura que en cuantiqué s'hubiesen enterao de que a Negro Erwin lo teníamos ya de panza al sol,habrían cogido al chamaco y le hubiesen clariao el gollete pa que no dijese a naide quienes lo habían tenido en secuestro.Y eso ya lo habrían hecho ahorita, conque si el chamaco aún respira no es mas que porque Erwin aún anda con sus pies.

POVEDA:!Ojalá sea así! Porque si a mi hijo le ocurre algo por culpa de ustedes...

JOSÉ: No se nos ponga su merced tan fiero, don Jesús,porque tenemos güenas dudas acerca de su valentía.

POVEDA(TREMULO)!Soy de una tierra de hombres muy machos!

JOSE:Pos oiga su merced lo que le digo,don Jesús: Pos que si usté es la muestra, están mu torcidos los de su tierra.

EUGENIA(A DISTANCIA)¿Vienes, Jes'us?

POVEDA(ALTO)Ahora mismo, Eugenia (MAS BAJO Y TREMULO)!Si no fuese por ella les iba a demostrar ...!

JUAN:Tiempo y ocasión tendrá su merced para demostrar que tan macho es usted.Ahora vaya con la señora que l'está aguardando

POVEDA:!Adiós! !Pero nos volveremos a ver!

JOSÉ:Seguro que sí, don Jesús. En cuantiq'usté quiera aquí nos encuentra Pero se me afigura que no nos va a buscar muncho.

POVEDA:( A DISTANCIA)!Eso ya lo veremos!

NARRADOR:Jesus Poveda y Eugenia han salido de La Cabeza de Negro y se dirigen al hotel.Por el camino pregunta Eugenia:

EUGENIA:¿Te estabas peleando con los hermanos Lasierra?

POVEDA: Sí. Se han insolentado y (VIOLENTO)!Eso no se lo tolero!

EUGENIA:Yo tuve la culpa de que no asesinaran a Erwin.Y , a pesar de todo no me arrepiento de haber dado una orden opuesta a la tuya.

POVEDA:Haces mal entrometiéndote en mis asuntos,Eugenia.Yo intento hacer las cosas bien...

EUGENIA(GRAV

EUGENIA:(GRAVE) Pero a veces haces cosas muy raras,Jesús.No te comprendo.

POVEDA(ALARMADO)¿Qué quieres decir?

EUGENIA:Les dijiste a los hermanos Lasierra que Negro Erwin estaba aquí, en Dorado.

POVEDA:(VACILANDO)Ellos lo encontraron...

EUGENIA:No.Tú les dijiste que debía de estar aquí.En realidad sabías donde estaba.¿No es cierto que lo sabías?

POVEDA:Sí.Tenía motivos para creer que estaba aquí.

EUGENIA:Pero a mi me dijiste que no conocías su paradero.¿Por qué me engañaste?

POVEDA:Quise asegurarme antes de haverte concebir unas ilusiones que podían resultar falsas.

EUGENIA:Eres accionista de la Compañía Minera de Dorado.Tenías medios muy a tu alcance para asegurarte de si Erwin estaba o no en el pueblo.

POVEDA:No bastaba saber si estaba aquí o no.También convenía averiguar donde tenía al niñoxz chico.Para eso envié a los hermanos Lasierra. (PAUSA DDE UNOS 5 SEGUNDOS) ¿No me crees?¿Piensas que te engaño?

EUGENIA:(FATIGADA) No sé,Jesús.No me atrevo a dar precisión a mis pensamientos.Sé que me has engañado muchas veces.¿Por qué?

POVEDA:(APRESURADAMENTE) Si quieres saberlo te diré...

EUGENIA(CORTANDO)(CANSADA) No digas nada.Noto en tu voz que me vas a contar una nueva mentira.(CAMBIO A ANGUSTIADA) ¿Por qué? ¿Por qué es necesario que me mientas?

POVEDA:No te diré ninguna mentira.

EUGENIA:Sí.Mentirás.Por algun extraño motivo, tienes que mentir.Y...lo más raro,Jesús, es que tengas que mentirme a mi.Precisamente a mi.¿Por qué? Sabes que te quiero lo suficiente para perdonarte las culpas más graves que puedas haber cometido contra mi.

POVEDA:No he hecho nada contra ti.

EUGENIA:Entonces...(DEBIL)¿Por qué es a mi a quien mientes?

POVEDA: (excitado) ! No preguntes tanto, Eugenia! !Por favor,cállate ya! Cuando llegue el momento te demostraré que no tengo ninguna culpa...

EUGENIA(ATURDIDA) ¿Culpa?¿Quién ha hablado de culpa de ninguna clase? ¿Tú? Entonces...eso quiere decir que tienes esas culpas ...

POVEDA:!No,no,Eugenia! No he hecho nada malo.Estoy tratando de salvar...

EUGENIA: (TRAS PAUSA) ¿A quién tratas de salvar?¿A nuestro hijo?

POVEDA(AGOTADO) Sí. Quiero salvarle...(SUBITA VIOLENCIA) !Y ahora mismo le salvaré! ... ...!Déjame! !No me sujetes!

EUGENIA:!Jesús! ¿Adónde vas?(LO DICE CON ANGUSTIA)

POVEDA( A DISTANCIA Y ALEJANDOSE MAS) !A salvar a nuestro hijo!

EUGENIA (SOLLOZO BREVE Y) !Dios mio! No comprendo ... ... no quiero comprender...

SONIDO FINAL

314

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 43º de la CUARTA PARTE

3 de agosto 55

NARRADOR :Jesús Poveda se dirige a la casa donde estuvo antes.Durante el camino ha vuelto muchas veces la cabeza para asegurarse de que nadie le sigue. Al llegar a su destino desmonta del caballo

SONIDO ACOMPAÑARLO DE FONDO TROTE CABALLO.NO GALOPE.SÓLO TROTE.que cesa LUEGO

NARRADOR:y sigue a pie hacia la casa.Cuando está z punto de llegar a ella ,la voz de Negro Erwin le ordena:

ERWIN A POCA DISTANCIA:Párese un momento, señor.

Poveda: !Oh! ¿Quién...?

ERWIN:Soy Erwin, señor Poveda.No se asuste demasiado...

POVEDA:(CON MIEDO)¿Qué quiere?

ERWIN:Ante todo que no se asuste.A menos que me obligue muy insistentemente,no le voy a matar. Le necesito.

POVEDA: ¿Para qué?

ERWIN: Para que llame por mi a la puerta.

POVEDA(NERVIOSO) ¿A cuál?

ERWIN:A cualquier puerta no será.Sólo tenemos una delante y a ella vamos los dos.Llame y, cuando le pregunten si va solo,diga que si.Y si le preguntan si va acompañado,diga que no. Pero d'igalo de forma que convenza.No lo vaya a decir que se le note a tres leguas que está usted mintiendo. Vamos.

POVEDA: Es que yo no iba ahí...

ERWIN:No importa.Ahora va. Anímese.

POVEDA:(CON MIEDO)¿Y si comprende o sospecha algo?

ERWIN:No se apure por mi.Usted va delante y recible el primer golpe.Luego yo doy los otros golpes y todo se arregla felizmente. (BAJA MAS LA VOZ) Ya estamos.Llame y no ponga voz de tembleque.

POVEDA: Está bien... Lo haré...

SONIDO:TRAS CORTA PAUSA LLAMADA A PUERTA.COMO EN EPISODIO 1240 suena LADRIDO PERRO Y LUEGO VOZ LANNOY ORDENANDO SILENCIO HASTA QUE PERRO CALLA AUNQUE CONSERVA GRUÑIDOS =

LANNOY:¿Quién?

SONIDO:VUELVE GRUÑIDO FURIOSO PERRO CESA CUANDO

LANNOY!Cállate! ¿Quién llama?

POVEDA:Soy yo.

LANNOY:¿Quién?

POVEDA:Jesús Poveda.

Dentro LANNOY:Hace mal en venir,Poveda.(IRRITADO)Márchese.

Fuera POVEDA(IRRITADO) !Hemos de hablar de mi hijo! !Han secuestrado a DIMOTEO DEL ROZLANNOY+Cállese! Ahora abro ...

SONIDO: Se abre cerradura, corre , abre puerta .Gruñe perro.

BANNOY:Entre, Poveda.!Dese prisa!

NARRADOR:El hombre que ha abierto la puerta se colocado a un lado , con una porra de cuero y arena en alto.Apenas Erwin se precipita dentro de la casa, revólver en mano,la porra cae sobre su cabeza

SONIDO:GOLPE COMO DESCRITO Y CAIDA CUERPO CON GEMIDO

NARRADOR... y lo derriba sin conocimiento y casi muerto.

LANNOY(RIE SATISFECHO) Era un hombre listo.Era un hombre astuto....

SONIDO:PERRO GRUÑENDO

LANNOY: !Cállate! !Ahora ya no hace falta! Cierre la puerta,Poveda.

SONIDO PUERTA Y ALGUN GRUÑIDO PERRO.

LANNOY:Era un hombre muy útil hasta que se le puso en marcha el corazón y desarrolló una conciencia. Ahora ya no sirve para nada.

POVEDA:¿Está muerto?

LANNOY:Como si lo estuviera. Y...(ZUMBON)¿Me quiere explicar, amigo Poveda, por qué ayudó a Erwin a meterse en mi casa?

POVEDA(SIN ARREDRARSE) Me amenazó con el revólver y tuve que obedecerle. No me dió tiempo a defenderme.Estaba esperando y cuando llegué me salió al paso...

LANNOY:Bien.Ahora ya no puede molestarnos de ninguna manera.Ya no podrá decir a nadie quien soy yo.Vamos aumentando nuestra seguridad

personal.

POVEDA:¿Qué piensa hacer,ahora, con mi hijo?

LANNOY:No se preocupe por el chiquillo, Poveda.Lo soltaremos.

POVEDA:¿Ahora mismo?

LANNOY:Desde luego.Puede volver tranquilo a su casa y tranquilizar a su señora.Mañana por la mañana, Timoteo estará libre...xxxxxz a menos..

POVEDA(INQUIETO Y TRAS PAUSA) ¿A menos qué?

LANNOY: A menos que haya visto demasiado.(CAMBIO) Ahora ayúdeme a atar a Erwin. Tendremos que llevarlo a la mina.Aquí no sería prudente matarlo.Ayúdeme.

NARRADOR:Poveda ayuda al Jefe a sujetar los tobillos y las muñecas de Erwin.Cuando terminan ,insiste:

POVEDA:¿Qué ha querido decir con lo de si no ha visto demasiado?

LANNOY:Nada.No creo que haya descubierto nada grave.

POVEDA:Al decir grave...se refiere a si ha descubierto algo de usted...

LANNOY:De mi o de mis hombres.

POVEDA:¿Qué le haría a mi hijo si,por desgracia, hubiese descubierto algo?

LANNOY:Le retendría algun tiempo más ,hasta que su declaración no pudiera perjudicar a nadie.

POVEDA:¿Se olvida de que es mi hijo?

LANNOY(IRONICO) Usted se ha olvidado de él durante catorce años...y era su padre.Si yo lo olvido por unos dias, no cometo ningún pecado terrible.Al fin y al cabo no soy su padre.

POVEDA:!No permitiré que le suceda nada malo!

LANNOY:No le sucederá.Ayúdeme a cargar a Erwin sobre un caballo.Tenemos que hacer un viaje un poco largo.La mina está lejos.

SONIDO PUER A SE ABRE Y PERRO ACUDE LADRANDO DESDE DENTRO CASA.

Lannoy: !Valla,Volga! !Cállate!

SONIDO:CESAN PAULATINAMENTE LADRIDOS PERRO que lanzará gemidos gusto

LANNOY:!Bien, Volga,bien! Eres una perra magnífica. Muy inteligene. CAMBIO) Gracias a ella supe que Erwin estaba al otro lado de la puerta. Es una perra preciosa y muy inteligente. Muy inteligente.Tiene un ladrido especial y particular para cada persona que

llama a la puerta.Lo observé hace años.Para Lannoyxz Erwin tenía un ladrido muy particular e inconfundible. En cuanto lo oí,esta noche,pensé:¡Ahí está Negro Erwin!¿Qué querrá? (RISA) No me pregunté qué querría.Ya lo esperaba.Cogí la porra para cuando entrase y... al preguntar quien llamaba me llevé la sorpresa mayor de mi vida al oir la voz de usted,Poveda. Pero el ladrido no podía engañarme.Era el ladrido dedicadoxzxz dedicado a Lannoy. Erwin;pero el que hablaba era Poveda.¡Misterio! Abrí con todas las precauciones y cacé a Negro Erwin.¡Vamos, Volga!

SONIDO:ALGO DE LADRIDO PERRO

LANNOY:¡Calma. Volga, calma!(RIE) Ya te daré el pedazo de Lannoyxz Erwin qué más te guste.

NARRADORXZXZ SONIDO%:LADRIDO MAS ALEGRE Y RELINCHO CABALLO=

NARRADOR:Los dos hombres cargan el cuerpo de Erwin sobre un caballo y lo sujetan con cuerdas,luego Poveda pregunta:

POVEDA:¿Podré ver a mi hijo y comprobar si está bien?

LANNOY:¡Estará bien, no se preocupe,Poveda. De todas formas, si quiere verlo no hay inconveniente;pero no olvide que lo mismo que usted le verá a él ,él le verá a usted .

POVEDA:Necesito verle y saber que está vivo.

LANNOY:¿Inquietud de su esposa?

POVEDA:¡Y mia! No me ha gustado nada eso que ha hecho.

LANNOY:Fué para obligar a Erwin a callarse y a atacarme. Aunque no lo comprendo, es indudable que Erwin siente una debilidad especial por el chico.No me explico sus motivos. Vamos...

POVEDA:¿Se lleva a la perra?

LANNOY:Naturalmente. Una perra es mejor que cien ojos abiertos. Los animales tienen un instinto especial que les permite ver lo que el hombre nunca capta. Nosotros vemos;pero no adivinamos ni intuimos. Monte a caballo y sígame;pero cuidado con las manos.No las acerque demasiado a la pistola.Volga es muy recelosa y como sospechata que usted quería hacerme daño,le destrozaría la muñeca

de un bocado.No se arriesgue a probar sus colmillos. Son malos. Vamos...

SONIDO:CABALLOS QUE SE ALEJAN

nARRADOR: Mientras los dos hombres se dirigen hacia la mina que sirve de secreto escondite al Jefe,un viajero viajero se acerca a aquel lugar por otro camino.También él conduce sobre un fatigado caballo a un hombre sin conocimiento.Este es Joel Rainer.El que le lleva es fray Narciso de la misión de San Diego de Alcalá.

SONIDO PASOS CABALLO

NARRADOR: Una vaga luz que brota por las grietas de una puerta de gruesas tablas sirve de guía al franciscano, que al llegar a unos metros de la luz es detenido por una imperiosa voz que le ordena:

VOZARRÓN:¡Quédese donde está y no siga adelante!

SONIDO:CESAN PASOS CABALLO

FRAY NARCISO:VOZ DE CURA BUENO Y NO VIEJISIMO=VOZ SERENA Y GRAVE:(Y QUE SEA DE ACTOR ESTABLE,NO DE LOS VERANEANTES) Ya nos detenmos,hermano;pero traigo conmigo a un hombre que necesita en seguida de los cuidados de un médico.

VOZARRON LLAMADO BULL:¿Quién es usted?¿Con quien viene?

FRAY NARCISO:Soy el hermano Narciso de la misión de San Diego de Alcalá en Palo Verde. Traigo un hombre a quien encontré herido en el campo. Le mordió alguna serpiente...

BULL:!Ahora salimos a ver si todo eso es verdad! Ven conmigo, Miller.

MILLER:!Ya va, Bull;pero no sé si haces bien saliendo a hablar con un fraile.El Jefe ordenó que no dejáramosacercar a nadie aquí.

BULL: Me indigno contra el Jefe y toda su parentela.Si es un fraile de esos, le dejaré entrar. Vamos...

MILLER:Te la estás jugando, Bull.!Te la estás jugando! No te das cuenta de lo que haces....

BULL:!Basta ya,Miller! !Vamos!

MILLER: No creo que hagas bien haciendo eso. El jefe dió orden...

BULL:!Ya te he dicho yo lo que pienso acerca del Jefe .!Vamos!

SONIDO: GEMIR PUERTA CUANDO SE ABRE

BULL: !Ya vamos, padre,ya vamos! !No se mueva porque se nos escapa un tiro antes de que lo piense el Diablo y ...(CARRASPEO) Bueno,padre, perdone si digo ciertas cosas.Es que generalmente soy un pecador terrible.

FRAY NARCISO:El Cielo est'a lleno de pecadores como tú,que se arrepintieron y fueron luego ~~gemx~~ almas buenas...

BULL:(SE VA ACERCANDO) No se que tal tendré el alma, padre;pero lo que es el cuerpo lo tengo de lo más pecador que usted se pueda imaginar. (CARRASPEO) !Vaya! Pues parece usted un fraile de verdad.¿De d'onde dijo que era?

FRAY NARCISO:De la misión de San Diego de Alcalá.

BULL:Acerca la linterna,Miller, y alúmbrale la cara al fraile;pero no le quemes las barbas porque te sacudo con toda la mala intención del mundo.!A ver! (ASOMBRADO) ¿Usted?

FRAY NARCISO:No sé a quien te refieres al decir ese usted,hijo.

BULL:Yo me entiendo y,'ara mi, eso basta,padre.¿Quién es el prójimo al que t trae sobre el caballo?

FRAY NARCISO:Un hermano en situación muy triste.Desconozco su nombre.

BULL:Mételo también en la mina,Miller. Vamos,padre. Tenemos que recordar, juntos, cosas pasadas.

FRAY NARCISO:A mi pasado lo enterré hace muchos años.

BULL:(IRONICO)¿Hará unos veinte años de ese entierro?

FRAY NARCISO:(CANSADO)Creí que ya no encont aría a nadie de entonces...Veo que aún quedan algunos de los que me conocieron cuando era un simple pecador.

BULL:No se asuste,hermano, que no lo voy a chivatar. !Ya estamos! (CAMBIO)Tú Miller, deja al tipo ese en el suelo.

MILLER:¿Por ~~qué~~ qué he de hacer yo siempre los trabajos más fastidiosos mientras tú te reservas los buenos?

BULL: Con su permiso, ~~padrezzxz~~ fray Narciso, le voy a atizar a éste...

SONIDO:GOLPE FUERTE Y CAIDA AL SUELO CON GRITOS.

FRAYNARCISO:¿Por qué le has pegado?

BULL:Porque Miller es un tipejo de esos que nacieron para alfombra y a los que se tiene que sacudir continuamente. si no se quiere que se pongqn asquerosos de mugre y polvo.

MILLER(SE QUEJA) Me has hecho daño,Bull.

BULL:De eso se trataba, idiota.De demostrarte que yo hago los trabajos más flojos,porque soy el más fuerte, y tu haces los trabajos fuertes porque eres el más flojo.!Y a callar si no quieres que con el permiso de aquí, el señor fraile, te meta una que te deje planchado para toda tu vida.!Idiota! (CAMBIO A RISUEÑO)Y perdone usted,fray Narciso,si ...

FRAY NARCISO(DE PRISA)Estás perdonado,hijo.Creo que esos pecaditos carecen de importancia ~~porzaomzxz~~ en comparaci'on con otros que debes de guardar escondidos.

BULL:Desde luego,padre, desde luego. Eso de pegar al débil he leído que es una obra de misericordia.(RIE) A lo mejor no. Me armo algo de barullo con los pecados capitales y las obras de misericordia. A lo mejor los confundo y queriendo hacer una obra de caridad cometo un pecado.Pero eso,como lo hago sin mala intención,no debe de ser pecado ¿verdad?

fray narciso:Cuidemos al herido.Por favor.Luego te explicaré cuando pecas y cuando no.Pero antes ayudemos a nuestro prójimo,que eso sí que es una obra de misericordia...

SONIDO FINAL.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 44º de la CUARTA PARTE

4 agosto 55

NARRADOR:A la mina donde está prisionero Timoteo,guardado por Bull,Miller y otros hombres que obedecen las ordenes del jefe,llegan Fray Narciso que conduce sobre un caballo,herido, a Joel Rainer.El franciscano pide que se baje del caballo a Joel Rainer, que viene mordido por un escorpión.

FRAY:Dejadlo ahí,sobre esa mesa.

BULL:A él lo mismo le dará que lo tumbemos en el suelo,padre.

FRAY NARCISO:Es para curarle la herida.

BULL:Bien...hágalo.(FUERTE)!Quitad esas botellas y todas esas cosas de encima de la mesa!

VOCES:(PROTESTANDO) Tenemos que usar la mesa para comer y beber...

BULL:!Si no estuviese aquí el fraile,os iba a decir algo so y luego lo haría!(VIOLENTO)!Fuera de la mesa!

SONIDO:PATADA A MESA Y RODAR Y CAER DE OBJETOS DE LOZ Y COSAS QUE HACEN RUIDO A LO LEJOS DERRUMBAMIENTO DENTRO DE MINA CON ECOS.

FRAY NARCISO:¿Qué es eso?

BULL:!Pues ...! !Bah! Nada.Esta mina que se está repudriendo de vieja y en cuanto se hace un ruído un poco fuerte se derrumba algun trozo de pared o de techo de galería.

FRAY NARCISO:Pues tened cuidado, hijos.No os conviene una muerte que os coja desprevenidos y os envíe directos a vuestra perdición eterna.

SONIDO:ALGUNA CARCAJADA QUE SE CORTA CON UNA BOFETADA Y QUEDA GRITO DOLOR

BULL:!Aquí no se rie nadie sin mi permiso.!Y mucho menos para ofender al padre! (IMPERIOSO)!A ver,levantad la mesa y poned encima de ella a ese tipo!

SONIDO:LEVANTAN MESA Y ESTA GIME CUANDO PONEN PESO ENCIMA.

bull: Diga si está bien así, padre.Si no le gusta obligaré a ésta pandilla de idiotas, a que la pongan como más le guste y convenga.

FRAY:Está bien así,hijo. No hace falta obligar a nadie. Es para examinar al herido. Un poco de luz,por favor.

BULL: ~~fxxxer~~(BRUTO) !A ver,vosotros,traed esa lámpara para que el padre pueda ver lo que quiera! (PAUSA) ¿Está bien así, padre?

FRAY NARCISO:Está muy bien, hijo.Gracias.Un poco más baja,por favor.... ... Así.

BULL: No se moleste mucho por él,no creo que se salve de irse al otro mundo. Sálvele el alma y deje al cuerpo,porque no vale ya para nada como no sea para criar gusanos.Esas mordeduras de escorpión son fatales.

FRAY NARCISO: :Un poco de paciencia,hijos.Un cuchillo,por favor. El más afilado que tengan.

BULL:¿Va bien éste?

FRAY NARCISO:Espero que si.... ... ... Sí,va muy bien.

BULL(ESCALOFRIADO) !Caray! !Oooh!

MILLER:!Ni que te lo estuviesen haciendo a ti!

(AMENAZA)

BULL:Qué te callesi si no quieres que...! Si me lo hicieran a mi no chillaría ni me pondría malo.Soy fuerte y no me rajo así como así.No es miedo.Es compasión.!Pobre hombre! Suerte que no tiene conocimiento y no se da cuenta...

SONIDO:CABALLOS QUE SE ACERCAN FUERA.

BULL:Ahí viene alguien.Salgamos a ver... (ALTO)!Eh tú,chico!

TIMOTEO:¿Qué desea?

BULL:Mientras no haces otra cosa aguantale la luz al padre.Y no te desmayes.

TIMOTEO:Procuraré no desmayarme...aunque eso es bastante malo.

NARRADOR:Timoteo ,que está prisionero en la mina, ha cogido la lámpara y alumbra la operación que en la herida de Joel Rainer está realizando Bull. Extrañado por su aspecto,fray Narciso pregunta al muchacho:

SONIDO:FUERA SE SIGUEN OYENDO,ACERCANDO,PISADAS CABALLO SOBRE ELLAS SIGUE

FRAY NARCISO:¿Qué haces aquí? No pareces...como ellos.

TIMOTEO:Soy secuestrado...Como prisionero, ¿sabe?

FRAY NARCISO(SØN ASOMBRARSE MUCHO) Ya me parecía a mi que no tenías aspecto de otra cosa. Ten confianza en Dios y todo terminará bien.

TIMOTEO:Sí, padre. Eso espero.

SONIDO:LLEGAN LANNOY Y LOS DEMÁS.RUIDO,CABALLOS.GOLPES.

LANNOY:¿Qué hace aquí ese fraile,Bull?(LO PREG.FURIOSO)

BULL(SIN AMILANARSE:Lo pidió por caridad y a mi no me gusta negar nada cuando me lo piden con buena educación. Y no se preocupe.En cuanto termine de curar a ese, se irá.

LANNOY:No se irá.(LO DICE ROTUNDO) Ha visto demasiado.¿Quién es ese? ¿Joel Rainer? (ASOMBRO)!Pero si es Joel Rainer! Cuando Erwin despierte se va a llevar una sorpresa.El lo daba por muerto. (RISA) !Por muerto!(CARCAJADA QUE RESUENA EN ECOS Y PROVOCA DERRUMBES EN LA MINA=

SONIDO:RISA AHOGADA POR LEJANO DERRUMBIENTO DE TIERRAS

BULL:No ria tan alto si no quiere que la mina se nos venga encima...

BLANNOY:Ya no rio más.Es que tiene mucha gracia que el hombre a quien todos dábamos por muerto, reaparezca ahora (RIE)

SONIDO:LEJANO DERRUMBARSE DE TIERRAS= MUY LEJANO Y FUNDE CON

NARRADOR:Y entretanto ,en Dorado,Eugenia Poveda recibe de Silveira la noticia de que su marido no está en ninguna parte.

silveira Y no es él, el único que ha desaparecido.Tampoco sabemos nada del Juez Klein y voy a intentar encontrarle.Además avisaré al gobernador Territorial de Arizona para que envíe refuerzos de comisarios,

EUGENIA(INDIFERENTE) ¿Para qué?

SILVEIRA:Para que recorran toda la región,hasta dar con él y con su marido.Es el momento de conservar dominado el pueblo.Adiós. !Qué tenga mucha suerte! (Felices vacaciones,amigo Montijano)

EUGENIA: Gracias...Dese prisa y... (VACILA) No sé.Tengo muy tristes presentimientos.

SILVEIRA:No se atormente.~~No será nada grave.~~Al fin todo se arreglará.

EUGENIA: Así lo espero: Adi'os...

SILVEIRA:Adiós ¡Hasta septiembre!

SONIDO: PASOS SILVEIRA QUE SS VA DE VACACIONES LUEGO CABALLO

NARRADOR:Al cabo de unos minutos de inmovilidad en el porche del hotel, Eugenia levanta la cabeza y pregunta:

EUGENIA(VOZ APENAS ALTA) Juan Lasierra ... ¿Está usted aquí?

JUAN(ACERCANDOSE) Sí, señora.¿Tiene algo que ordenarme?

EUGENIA( VOZ AHOGADA Y EMOCIONADA) ¿Qué piensan hacer usted y su hermano ?

JUAN(MINTIENDO PORQUE EN REALIDAD SE MARCHA DE VACACIONES)(Felices VACACIONES HERMANOS LASIERRA.HASTA SEPTIEMBRE SDQ)

JUAN:No comprendo lo que usted quiere decir,señora.Moramente no lo comprendo.

EUGENIA: A ustedes les contrató mi marido...

JOSE:Sí señora.Don Jesús nos llamó para que le hicieramos una labor de madrugarle por su cuenta a Negro Erwin.Pero ahora las cosas s'han torcíy...

EUGENIA(GRAVE) Y no saben que decirle a Jesús Poveda ¿verdad?

JUAN:Nada le tenemos que decir.

JOSÉ: Pos lo que se ice tanto como nada...Algo habrá que referirle pa justificanos,mano.

EUGENIA: No.Por favor.No hagan nada más, ni digan nada.Aquí tienen lo que mi marido prometi o pagarles.Es un cheque.Lo pueden cobrar en cualquier sucursal del banco.En todos los pueblos importantes de Arizona hay alguna.

JUAN(MUY GRAVE) ¿Qué quere decir con ése papel, señora?

EUGENIA:Es lo que ustedes tenían que cobrar.He puesto una cantidad que me ha parecido justa.Si es mas...

JUAN(EMOCIONADOX Y DOMINANDOSE: No es nada,señora.No es nada.Ningún dinero nos tiene que pagar ni usted ni su señor esposo.Nada se hizo como se había prometido.

EUGENIA:Mi intervención estropeó muchas cosas...

JUAN:El conocerla a usted fué un premio y,por usted yo haría lo que fuera' menester.Y lo que menos esfuerzo me costaría sería dark por

usted y en su servicio toda la sangre de mis venas y la vida de mi cuerpo...

EUGENIA:(DOLIDA)Por favor,no hable así...No diga eso.

JUAN:(ANGUSTIADO) Es la pusitita verdad,señora.

EUGENIA:Tome el dinero y márchense.

JUAN (SORPRENDIDO)¿Nos pide que nos marchemos?

EUGNIA(COMO AHOGANDOSE) Es mejor.Ustedes tenían que servir a mi marido y al final han ido contra él.

JOSE:Sin bromear le digo, siñora, que eso sí que nos duele;porque siempre semos mu cumplidores de nuestras promesas...

JUAN(VIOLENTO)!No hables de promesas ni de fidelidades! No debemos nada a naide.Sólo a la señora...

JOSE:Mira.Juan,mano:La charrita, y su merced me perdone, doña Eugenia,si la menciono así,tan historiadamente,es mu rolinda y tié los ojos como unos soles.R Se comprende que uno pierda por ella las serenidades y la inteligencia;pero cuando ice que nosotros le estábamos obligados al señor su marido, dice un verdad rotunda.Por unos deslumbrantes ojos hemos perdío el camino.

JUAN:!Cállate!

EUGENIA:Puede callarse;pero tiene razón.Han faltado a sus compromisos.Ahora no parece importar.Más adelante podrá resultarles doloroso.No se queden aquí.Estoy temiendo que acabarían teniendo que ir contra el hombre a quien prometieron ayudar.

JUAN:Por usted,señora, y con todo el respeto del corazón,le juro que no no me importaba nada faltar a todo lo que se pueda faltar, con tal de no ser traidor a usted.

EUGENIA:Es mejor que se marchen.No se vayan lejos.Quédense cerca y les prometo, Juan,que si les necesito no vacilaré en llamarles.Tengan el cheque.Cóbrenlo.Ustedes aceptaron el trabajo para ganar esto o más.

JOSE:Pos ya verá usted su merced,siñora, como ricos no lo semos,pos uno se tiene que agachar al trabajo que salga, tanto si compla-

ce como si revienta.

EUGENIA: Comprendo sus necesidades. Adiós.Muchas gracias por todo lo que han hecho por mi.

JUAN:¿Y se queda sola para esa lucha,señora?

EUGENIA:El Gobernador enviará a sus hombres. Lo más dificil ya ha pasado.Ahora todo será fácil.

JUAN:!Ojalá seaasí, señora.(MUY HUMILDE) Adiós y... ... perdone si a veces se me transparentaron algunos sentimientos y la ofendí con ellos...

EUGENIA:No me ofendió Juan(FUERZA SONRISA) Adiós.

JOSE:!Quede su merced con él, señora...

JUAN:Adiós(APENAS SE LE OYE)

NARRADOR:Los dos hermanos Lasierra se alejan lentamente.Eugenia,al verles marchar se siente inmensamente sola.Cierra los ojos y no ve como Juan Lasierra rompe en menudos fragmentos el cheque recibido de ella.José, al darse cuenta,protesta:

SONIDO:LEVE ROMPER DE UN CHEQUE

JOSE:!Mano,Juan! !Qu'estás cometiendo el pior crimen de toda nuestra vida!

JUAN:Ya lo sé.

JOSE(INDIGNADO)!No,mano,no! Si lo supieras no lo estarías haciendo.¿Es qué no ves que rompes una platada enorme?

JUAN:No quiero que ella me pague dinero.

JOSE:Mano...!Qué su plata no es della sola,mano! Qué la jacen en el banco y es pa tó'l mundo,pa que se pague lo güeno y lo malo, sin hacer destinciones.

JUAN:(SOMBRIO) No quero qu'ella me pague con dinero, hermano.No quero quedar nunca en paz.Quiero deberle mucho y qu'ella me deba algo...

JOSE:Pero,mano,si ella ni s'entera de lo qu'estás jaciendo con su cheque. Ella meramente se va a creer que tu lo estás cobrando y gastando ya.Y comoque no sabe nada,no te pué estar agradecida.Y si ella no t'está reconocía por el dineral que la ahorras ¿qué regus-

to le sacas a ésta bobería,mano?

JUAN(GRAVE)E Un gusto mu ggrande,hermano.Porque yo me sé que si ella s'enterase, sin que naiden se lo dijera, de que yo he roto el papel ...el cheque,sé que me admiraría un poco.Y eso me haría muy dichoso,hermano.

José:Pos m'apuro agora mesmo a irsele a contar los locadas que jace mi mano.

JUAN:No. Prefiero que no lo sepa nunca.Que nunca me admire o que nunca me desprecie o que nunca se ria de mi.Porque si nunca pasa eso.Si nunca sabe...así ,yo,hermano, me puedo imaginarlo todo. Todo, ¿comprendes? Todo. ...jasta que que me quiera tanto como yo la quiero a ella ¿Comprendes?

JOSE%:Comprendo,mano,comprendo.La pillaste retorcida.No se te arranca fácilmente del corazón...no.

JUAN:!Nin lo quiero que me l'arranquen,hermano!

JOSE(SUSPIRANDOSe te nota,mano, se te nota.

final

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

oooooooooooooooooooooooooooooo

Capítulo 45º de la CUARTA PARTE.

5 de agosto 55

NARRADOR: Reunidos en la mina que sirve de escondite al Jefe, se encuentran, además de los hombres de éste. Negro Erwin, que empieza a recobrar el sentido, Joel Rainer, que fué mordido por un escorpión y recogido por fray Narciso, llegando ambos a la mina, donde el franciscano opera al herido con una navaja. También está allí Jesús Poveda, que quiere rescatar a su hijo y pide al jefe:

POVEDA: Tenemos que arreglar lo del chico.

LANNOY: Hay tiempo. Ahora tengo otras preocupaciones, señor Poveda.

POVEDA: Teniendo a Erwin en sus manos ya no necesita al chico.

LANNOY (BURLON) ¿Quién sabe, señor Poveda? Su hijo me está resultado muy util y muy importante.

POVEDA: (AMENAZADOR) ¿Qué significa eso?

BANNOY (IRONICO) No se excite, señor Poveda, no se excite. Está en terreno enemigo. Guarde las amenazas para cuando se halle en mejores condiciones que ahora. Le sería muy dificil convertir en realidad sus malos deseos.

POVEDA: (DOMINANDOSE) Bien... ¿Qué pretende?

BANNOY: El chico tiene valor para Erwin, para usted y para Eugenia.

POVEDA: ¡No la mezcle en ésto!

LANNOY (VIOLENTO) ¡Basta ya de tonterías, señor Poveda! ¡Está en mis manos! También tengo a su hijo. ¡Soy yo quien impone las condiciones y, voy a imponerlas, para mi. ¿Lo entiende?

POVEDA: (DOMINANDOSE PERO SE LE NOTA) Si no fuese por ...lo que es... ¡Me las pagaría!

LANNOY: Vaya con cuidado, Jesús Poveda (AMENAZA CONTENIDA PERO CLARA) / (Sin

ESTRIDENCIA) Recuerde que en el peor de los casos los dos correremos la misma suerte. Los dos estamos metidos en el lio.No se imagine que por ser don Jesús Poveda, va a salir limpio y pulido.!Saldrá tan sucio como yo!¿Lo entiende? Y como socialmente es usted mucho más importante que yo,su caída será más sonada.

POVEDA: Con que nos hundamos juntos no ganará usted nada.

LaNNOY:!Seguro qué no!Pero es muy humano el que a la hora de rendir cuentas por nuestras culpas, nos consuele el ir bien acompañados.(SONRIE) ¿Cree que me gustaría verme a punto de colgar de una horca ,pasando un pésimo rato, mientras usted,entre los espectadores, se quedaba tan fresco? !Ah,no,Poveda,no! Si me cuelgan no me colgarán solo.

POVEDA%:Está bien.Estamos unidos;pero usted no se porta como un amigo.

LANNOY(FINGE ASOMBRO) ¿No? ¿Se puede saber en que no me porto como un buen amigo?

BOVEDA:Retiene a mi hijo.

LANNOY:Porque nos puede perjudicar. No sólo a mi, sino también a usted.

POVEDA:!Hablemos claro!¿Qu'e´ quiere para dejar libre al muchacho?

LANNOY%: Dinero convertido en acciones de la Compañía Minera de Dorado.Dicho de otra manera:Todas sus acciones y las de su mujer. En valor nominal es mucho;pero en valor efectivo apenas son ochenta mil dólares. Ni siquiera creo que las haya pagado.

POVEDA:Ya sé que es imútil discutir.Yo tengo la mitad de esas acciones. Usted lo sabe ¿no?

LANNOY RIENDO:Desde luego que lo sé.Pero no quiero su mitad.Las quiero todas.

POVEDA:Para podérselas entregar tendría que explicarle a Eugenia la verdad.

LANNOY:Cu'entesela.(RIE) Entre marido y mujer no deben existir secretos de ninguna clase. Estoy seguro de que aunque sepa la clase de tipo que es usted,no le denunciará ni le hará demasiados reproches. Que ella le traspase a usted sus acciones y usted me las trae todas. Compruebo si todo está en regla y ,entonces, le devuelvo a su hijo.

POVEDA:¿No hay otra solución más honrosa para mi?

LANNOY SE ECHA A REIR):!Por Dios, Jesús Poveda! No sea usted niño. El honor es como unos zapatos limpios.Muy buenos cuando no hay que caminar a través del polvo;pero si tiene que meterse en él o tiene que cruzar un lodazal...(RIE)Lo mejor que puede hacer es ensuciarlos desde el primer momento.En cuanto tenga los zapatos bien sucios, c caminará cómodamente a través del polvo o del barro.Si pretende cruzar el fangal sin mancharse los zapatos o la conciencia...!Por Dios! No le arriendo la ganancia.Se cansará mucho y al final,se manchará. Todos esos escrúpulos de ahora, no son más que estorbos.

POVEDA:Mi mujer entregará las acciones y lo que se le ~~mix~~ pida;pero luego... me despreciará.

LANNOY:Y usted acabará acostumbrándose a ser despreciado lo mismo que ella se acostumbrará a saber que su marido es un ser despreciable.Seguirá casada con usted~~x~~ y, al fin le encontrará un montón de excusas y justificaciones.Si le quiere,le perdonará.También ella habrá hecho algo malo en su vida.

POVEDA:(TRISTE Y GRAVE) Por favor.No hablemos más de mi esposa.Eugenia vale más que usted y que yo.

LANNOY(RIENDO)Por lo menos tiene mucho más dinero. Vaya a verla y dígale lo que ocurre. Descargue sobre mi todas las culpas.Y recuerde que si se va de la lengua y alguien trata de sorprendernos aquí,su hijo lo va a pasar muy mal.

POVEDA(AMARGO) Ya sé...No me extraña nada. No debí haber aceptado lo que acepté.

LANNOY:Desde luego.Pudo haber imaginado en seguida, que yo no daba nada por nada. Soy ambicioso y egoísta.Salga.

POVEDA:Evite que mi hijo me vea.

LANNOY:Bien. Podríamos decir que ha venido a tratar del rescate;pero no importa. Le alejaré. ... ... ... ... !Eh,Bull! (FUERTE)

SONIDO:ABRE PUERTA QUE GIME Y LLAMA A BULL=LEJANO DERRUMBAMIENTO en LA MINA

BULL:(INQUIETO) !Cuidado, jefe, con las voces que dá! ~~Estaxmtnxz~~(SE ACERCA

Esta mina se viene abajo en cuanto se pegan cuatro voces más alta que de costumbre. ¿Qué quiere?

LANNOY:Ahora va a salir aquí, mi amigo, y no quiero que el chico lo vea. Le conoce y podría sacar conclusiones.

BULL:Ahora lo meto en un agujero.?Algo más?

MENAXMKZ LANNOY: Nada más,Bull.Puedesx

BULL:Negro Erwin ya ha recobrado el conocimiento.¿Quiere que le tape los ojos para que no vea a nadie.

LANNOY:No hace falta(RIE) Dentro de poco le quitaremos la memoria.y Puede verlo todo,ya que nada podrá repetir.

BULL(RECELOSO)¿Y al franciscano?

LANNOY:Le daremos pasaporte al Cielo.Eso le gustará.Todos esos frailes están muriéndose de ganas de ir al Cielo a ver a Dios.¡Pues p'allá lo facturaremos.

BULL:Matar frailes trae mala suerte,Jefe.

LANNOY:Sí (RIE) Mala suerte para ellos.Mientras no sea mala para mi (RIE) Vete,anda.

BULL:Cuando silbe pueden salir.El chico ya no los verá.

LANNOY:Bien...Date prisa.

SONIDO:PUERTA Y PASOS

---

LANNOY(TRAS PAUSA)Recuerde que de su sensatez depende la vida de su hijo y su propia vida,2Poveda. No quiera hacer el héroe.Es incómodo.

POVEDA:(AMARGO) Ya lo sé.

sONIDO:SILBIDO

---

LaNNOY: Ya está libre el camino.,Viaje de prisa, Poveda.

POVEDA:(TRISTE)Estoy deseando terminar con todo ésto. Cuando se acabe me sentiré feliz.

EUGZXLanNOY: Vamos...

SONIDO:PUERTA=MUSICA OESTE = LUEGO CABALLO

---

NARRADOR: Mientras Jesus Poveda se dirige adonde está su mujer,Los hermanos Lasierra salen de Dorado para obedecer las órdenes de xx Eugenia.Al poco rato oyen aproximarse a ellos,en dirección

contraria x, el galope de un caballo

SONIDO CABALLO LLEGANDO

NARRADOR... cuyo jinete parece tener mucha prisa.

JUAN: ¿Oyes mano?

SONIDO: SIGUE GALOPE COMO FONDO Y ACERCANDOSE

JOSE: Oyo.

JUAN: ¿Quén será?

JOSE: Pos nos hacemos a un lao y oservamos.

JUAN: Se me afigura qu'ese trai demasiada prisa pa ser güeno.

JOSE: Mira mano, qu'estás usando mucho la cabeza y aluego te va a quedar mu
ancho el sombrero.

SONIDO: GALOPE CRECE LLEGA Y PASA

JOSE: ¿Viste lo que yo ví, Juan, mano?

JUAN: Purititamente al mero don Jesús.

JOSE: ¡Caramba, caramba! (Lento) Pos si qu'iba apresurao

SONIDO: LEJANO Y EN LA MISMA DIRECCIÖN QUE LLEGÜ EL ANTERIOR OTRO GALOPE

JUAN: ¡Cuanta gente galopando de noche!

SONIDO: GALOPE MAS CERCA

JOSE: ¡Pos que se m'antoja preguntarle al apresurao ese ande va !

SOMIDO: GALOPE MAS CERCA Y CESA BRUSCAMENTE

WHARTON: (A corta distancia) ¿Qué quiere?

JOSE: ¡Pero si es el mero John Wharton, mano! ¿Cómo le va por estos campos
haciendo buho a caballo?

WHARTON (IMPACIENTE) ¡Apártese, Lasierra! ¡El que´ sea! Tengo prisa.

JUAN: ~~¿Pues qué?~~ ¿Pues qué?

WHARTON. Les pido que no me estorben...

JUAN: ¿A quén sigue su merced?

Wharton : Ví salir de una de las minas abandonadas a un hombre... Le seguí
para averiguar quien era!.

JOSE: Pos nomás qu'era su merced don Jesús Poveda.

WHARTON (DESANIMADO) ¿Seguro?

JOSE: ¡Seguro, mano! Lo ~~x~~ oímos, lo vimos y l'olimos. Y tó sabía

a Jes'us Poveda.

WHARTON:¡Qué raro! ¿Qué podía estar haciendo en las minas viejas?

JUAN:Coleccionará cachos piedra.Hay gente que lo hace.

WHARTON:No s'e que hacer...¿Está Erwin en Dorado?

JUAN:Pos no estaba cuando nos fuimos;pero pué c'aya güeto.

JOSE:Pero no se le arrime mucho, señor Wharton,porque le tiene entr'ojos y si le pilla de malas lo madruga nomás verlo.Venga con nosotros y si quere echamos el ojo a las minas a ver qué se perdió en ella para don Jesús...

WHARTON:Tal vez sea mejor...Vamos...

SONIDO:CABALLOS AL PASO MUSICA CABALLOS CABALLO QUE LLEGA SE DETIENE Y LUEGO

NARRADOR:Jesús Poveda ha llegado al pueblo y,deteni'ndose frente al hotel Mondor sube a la habitación de Eugenia.Intenta abrir la puerta pero la encuentra cerrada...

SONIDO:FORCEJEO BREVE PUERTA LUEGO LLAMADA

NARRADOR: Llama con los nudillos hasta que...

EUGENIA AL OTRO LADO PUERTa:¿Qué quieres, Jesús?(HABLA SIN NERVIO)

POVEDA:¡Por favor, abre en seguida!

EUGENIA:Un momento...

SONIDO PASOS SE ACERCAN ABRE PUERTA

EUGENIA(LENTO Y SIN ENERGIA)¿Qué sucede?¿Has averiguad algo?

POVEDA:Sí. Cierra la puerta y ...

SONIDO PUERTA

EUGENIA:Ya está.Dí.

POVEDA:He localizado a Timoteo.Está vivo.Está perfectamente.

EUGENIA:¿Qué más?

POVEDA:Para dejarlo libre piden rescate.

EUGENIA(SIEMPRE CON VOZ APAGADA )Dáselo.

POVEDA:Es que piden mucho, Eugenia...

EUGENIA:Por salvar tu vida o la mia daría toda mi fortuna,Jesús.Por salvar a mi hijo daría mi vida.¿Cuanto quieren?

-7-

POVEDA:¿Recuerdas las acciones (que compraste) de la Compañía Minera de Dorado?

EUGENIA:Sí.

POVEDA: Eso es lo que piden. Todas nuestras acciones.

EUGENIA:SIN MATIZ) Sí.

POVEDA:¿No me entiendes? !Quieren tus acciones y las mias! !Sólo eso!

EUGENIA:Como SI NADA LE IMPORTASE NADA) Ya te oí.Has llegado tarde,Jesús.

POVEDA:¿Por qué?

EUGENIA: Hace poco vino Guzmán y me pidió que le vendiera las acciones que tenemos de la Sociedad Minera de Dorado.

POVEDA(ALARMADISIMO)!No se las habrás vendido!

EUGENIA:Sí.Le entregué todos los documentos.Pero dentro de un año podremos ,si nos interesa, recuperarlas al valor nominal.~~Gxxxxxxxx~~xPero deremos mucho;pero si lo que dijo Gusmán es cierto,haremos un negocio fabuloso.

POVEDA:¿Qué te ha dicho Guzmán?

EUGENIA:Que en DORADO EXISTE, en los terrenos propiedad de la Compañía, una (riquísima) ~~fabulosa~~ veta de oro que hará subir las acciones al triple.

POVEDA:¿Y le has vendido las acciones sabiendo eso?¿Estás loca?(VIOLENTO) !Tienes que estar loca de remate para haber hecho una cosa así!

EUGENIA:Sí.Debo de estarlo.Pero me interesaba saber si tú sabías lo de esa vetax que sacará de la ruina a la Compañía.Y veo que lo sabes. ¿Cómo me duele comprender lo que estoy comprendiendo!

POVEDA:¿Y muestro hijo?¿Cómo lo recobraremos? ¿Dónde está Guzmán?

EUGENIA:No le busques.No conseguirás nada.Silveira se llevó las acciones a Phoenix,para que el Gobernador disponga una investigación que demuestre lo que ya sé.

POVEDA:(ANGUSTIADO) ¿Qué sabes?

EUGENIA(TRISTE)Lo peor...es que tú te encuentras metido en el lio.Pero además,que el Jefe misterioso,el hombre que siempre ha trabajado en la sombra, es David Lannoy.

POVEDA:!No! No es 'él.

EUGENIA:¿No? ¿Quién es? ¿Tú, acaso?

POVEDA:No..(MUY DEBIL) Es otra persona... Adi'os...

EUGENIA:Adiós.

POVEDA(SORPRENDIDO)¿No me preguntas adonde voy?

EUGENIA:Sólo puedes ir a un sitio:A salvar a nuestro hijo,aunque sea a costa de tu vida.Y si no vas a eso...no quiero saber adonde vas.¡Ni quiero volver a verte,Jesús!

POVEDA:(ABRUMADO) Bien...voy a salvarle...aunque me cueste la vida.

SUGENIA:Sí...aunque te cueste la vida...

SONIDO FINAL

===

===

===¡Y no olvide que ya está'a la venta el sexto volumen de la colecci'on DOS HOMBRES BUENOS,original de José Mallorquí y editado por Cid. En breve se publicará un volumen extraordinario dedicado a los HERMANOS LASIERRA.Recuérdelo.Su títtlo será COMO DOS BALAS.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 46º de la Cuarta Parte

8 agosto 55

NARRADOR: John Wharton ha xxxxxxxxx vuelto a Dorado y xxxxxxxxx yendo en busca de Guzmán le informa de lo que ha descubierto con ayuda de los hermanos Lasierra:

WHARTON:Hay alguien oculto en las minas , señor Guzmán.

GUZMAN:¿Qué minas?

WHARTON: Las antiguas.Las que se dejaron de explotar hace más de veinte años.Ya no se utilizan para nada y parte de ellasxxxx tienen las galerías hundidas;pero hay otras que aún están bien conservadas y tienen las galerías en buen uso.

GUZMAN: (LLAMANDO) Señor Le May...¿Puede ayudarme?

POKER LE MAY:En lo que usted quiera, señor Guzmán.

GUZMAN: ¿Conoce las minas antiguas,las que se hallan al este de Dorado?

LE MAY:(INSEGURO) Las conozco como todo el mundo(SONRIE) Sé que están allí. Casi no sé nada más. Pero en cambio, Malone, el tendero, sabe mucho porque en sus tiempos de juventudtrabajó en ellas ¿ ¿verdad, Malone?

MALONE: Sí,Pokerx Le May. Trabajé en ellas cuando ya se estaban agotando. No saqué mucho oro y me convencí de que había más porvenir en vender mercancías que en escarbar la tierra en busca de oxxx la fortuna.

GUZMAN: Allí fué donde se perdió la veta principal ¿no?

MALONE:(VACILA) Pues... La verdad es que hasta ahora no me había atrevido a hablar de ellos;porque Dorado era un pueblo muy inseguro;pero como últimamente parece que la cosa se ha arreglado un poco, creo que ya se puede decir algo.

GUZMAN:¿Qué puede decir?

MALONE:Un dia xxxxx en que estábamos trabajando en la mina ocurrió algo muy raro. Estaba con nosotros un polaco llamado...(PENSATIVO) ¿Cómo se llamaba? (RUMIA) Era algo terminado en oski;pero no

cuerdo...!Ah, sí! Walcovski. Se llamaba Walcovski.El no era polaco del todo. Había nacido en Polonia;pero llegó con sus padres a América...

LE MAY: Abrevie un poco, Malone.El hecho de que llegara con sus padres a América no puede tener importancia...

MALONE (MOLESTO) Si no me hubiese interrumpido,Le May,ya habría terminado. Walcovski era polaco de nacimiento;pero tan americano como usted o yo podamos serlos.Además sus padres murieron cuando él era un niño y ni siquiera hablaba con acento polaco. (PENSATIVO)!Qu'e hombre tan raro! Era grande como un toro y en cambio tenía una voz suave como un hilo de viento.

GUZMAN:¿Qué pasó con ese Walcovski?

MALONE: Pues, verá usted, señor Guzmán. Como le digo fué una cosa muy rara. Walcovski estaba casado con una mujer que parecía un sargento de rurales. Era la mujer más desagradable que yo he conocido.M Y...(RIESUAVE) siendo como soy tendero, ya puede imaginar que he conocido mujeres de todas las clases malas y también de las peores.Pues bien,la señora Walcovski les podía a todas. (SUSPIRA)!Qué mujer! En cambio,lo que son las cosas, tenían una hija que parecía de verdad un angelito.!Qué niña tan preciosa!

LE MAY(IMPACIENTE) ¿Nos habla usted de la mina o qué?

GUZMAN:(AMABLE) Déjele hablar a su manera,Le May. Así perdemos más tiempo.

MALONE:Es lo que yo digo(RESOPLA) Empiezan con prisas y más prisas y así es como se pierde el tiempo.Porque luego tiene uno que interrumpirse para explicar las cosas que no explicó al principio...

GUZMAN:¿Qué edad tenía la niña?

MALONE: ¿La de Walcovski? ... Pues...Cinco años. Sí. Tenía poco más o menos esa edad . El polaco estaba loco por la niña y no bebía,no fumaba ni se divertía con tal de poder gastar la mayor cantidad posible de dinero en la niña. Todo le parecía poco para ella. Si le hubiesen pedido un brazo, lo habría dado por su niña para que ella fuese feliz. Sólo pensaba en la criatura. Walcovski

era especialista en dinamita.Hacía poco que se utilizaba ese explosivo y Walcovski era uno de los pocos que se atrevían con él.En verdad es que se atrevía porque le pagaban más sueldo a los dinamiteros .Y lo que a él le interesaba era ganar más que nadie.Recuerdo que una tarde Walcovski había ido a hacer estallar unas cargas de dinamita...

SONIDO:LEJANO ESTALLIDO SUBTERRANEO DE BARRENO CON DERRUMBAMIENTOS TIERRAs.

sigue MALONE:Pasó bastante rato desde la explosión y, de pronto,cuando ya nos disponíamos a ir a ver si el pobre polaco estaba hecho picadillo,oimos otra explosión.

SONIDO DE MENOS A MAYOR EXPLOSIÖN COMO ANTERIOR QUE DURA BASTANTE EN ECOS SOBRE ELLOS

VOCES SUBTERRANEAS ,alarmadas;LLAMANDO A WALCOVSKI Y COMENTANDO LO OCURRIDO: !Walcovski! (bis) !Polaco! ?Qué sucede? ¿Qué ha ocurrido? ¿Dónde estás?

MALONE : ¿Qué habrá sido esa explosión? (MUY FUERTE Y CON ECOS)!Walcovski?

WALCOVSKI LEJANO Y VOZ SUAVE(SOLO SUAVE)(NO RIDICULA) !No pasa nada!

VOCES ALEGRIA :!Walcovski! ¿Estás vivo? !Es Walcovski! !Chico!

WALCOVSKI ACERCÄNDOSE ENTRE ECOS DE SU VOZ : !Os digo que no pasa nada! La primera explosión no dió resultado y le metí otra carga.

MALONE:¿Dió buenos resultados?

VOCES ESPERANZADAS:!Dí si se encontró algo! Cuenta ¿Apareció la veta?

WALCOVSKI: No.

VOCES(EXPRESAN CON MURMULLOS SU DECEPCIÖN)

WALCOVSKI=: Ni rastro. Al contrario:nos estamos alejando de todo lo que se parezca a una veta.Creo que ésta mina se ha acabado.

LOS DEMAS EXPRESAN CON VOCES DESILUSIÖN.

MALONE:Es raro que te des tan pronto por vencido,polaco. ¿Qué vas a hacer ahora?

WALCOVSKI:Pues voy a presentar el informe.

MALONE:¿Por qué no has probado con nuevas cargas de dinamita?

WALCOVSKI.: ¿Para qué, Malone? Falta poco para la salida de la mina.Sería malgastar la dinamita.

SONIDO: CAMPANEO CON CAMPANA PEQUEÑA DANDO SEÑAL DE SALIDA DE LA MINA.PUEDE UTILIZARSE CUALQUIER OTRO ELEMENTO SONORO QUE SE DESCOMPONGA EN ECOS.

VOCES:

VOCES: Expresando RELATIVA ALEGRIA POR SALIR DEL TRABAJO. LUEGO: !Adiós! Hasta mañana! !Hoy se han retrasado un mimuto en dar la señal de salida! !Es que son unos tacaños! !Por su gusto estaríamos todo el tiempo aquí,pudriéndonos...!

SONIDO: MUCHOS PASOS POR TUNELES Y LUEGO RODAR DE VAGONETAS O ASCENSORE MIENTRAS ARRIBA Y CRECIENDO AMEDIDA QUE SE SUBE A EL SONIDO SIRENA INTERMI! TENTE. todo ello como fondo

MALONE%(SU VOZ YA NO TENDRA ECOS)(RESPIRA FUERTE) !Bueno! Ya estamos al aire libre,Walcovski. A pesar del tiempo que llevo bajando a la mina siempre me asalta el miedo de que que un dia me quede abajo para siempre.

WALCOVSKI% :(DISTRAIDO) ¿Qué dices,Malone? !Ah! Sí...Sí, a mi también me pasaba al principio, cuando estaba poco práctico con eso de la dinamita, Bien...(VACILA) Hoy no te acompaño...

MALONE:¿1(SORPRENDIDO) ¿Por qué no? ¿Qué te ocurre? ¿Es que has visto algun fantasma en la mina?

WALCOVSKI: (INTENTA REIR DIVERTIDO) Pues...algo así he visto.!Seguro! !Adió !Adiós!

SONIDO:PASOS FUERTES QUE SE ALEJAN = VOLVIENDO A ACTUALIDAD

GUZMAN:¿Qué importancia tiene eso?

MALONE:Creo que tiene bastante importancia, señor Guzmán. Walcovski no fué a su casa aquella noche.Ya no se le volvió a ver vivo.

GUZMAN:¿De qué murió?

MALONE:Aquell noche, a las once o así, hubo una gran explosión en la mina y se hundió toda una galería.Y fué que Walcovski bajó allí,se puso a jugar con la dinamita y armó una traca de las buenas. Quedó destrozado por las piedras.Y en parte fué una suerte que la explosión le pillara a la entrada de la galería,pues así fudi-

mos recoger su cadáver y enterrarlo en el cementerio.

Le May: Casi hubiese estado mejor enterrado en la mina ¿no?

MALONE: Es posible, señor Le May; pero ya sabemos como son las familias. No quieren que los suyos se queden enterrados así como así, en un sitio al que ellos no pueden ir llevando flores. La mujer de Walcovski lloró como una Magdalena y ya nunca más se quitó el luto.

GUZMAN: Es una historia muy triste, señor Malone; pero no veo que relación tiene con lo de ahora.

Malone.: Pues verá... Cuando sacamos a Walcovski de debajo de una montaña de piedras, el pobre estaba tan muerto como el que más pueda estarl Tenía la cabeza deshecha y unos amigos la limpiaron un poco, para que la viuda no se llevara muy mala impresión. Limpiaron la cabeza y yo me entretuve en recoger las cosas que el pobre Walcovski llevaba en los bolsillos. No llevaba gran cosa; pero en uno de los bolsillos encontré un trozo de cuarzo aurífero con una buena porción de oro. Era una muestra reciente, pues tanto el cuarzo como el oro se veían muy nuevos, con los cantos afilados, como si se acabaran de romper. Además la muestra estaba envuelta en un papel de peri'odico. Y era un periódico del dia.

GUZMAN: ¿Cree que su polaco pudo haber dado con la veta, Malone?

MALONE: Pues... La verdad, eso es lo que creo. Sobre todo por algo más que sucedió luego. O'Hara, un minero irlandés, había visto lo del cuarzo. Me lo pidió y dijo que aquello podía ser un buen negocio. Se lo dí, porque sólo estaba preocupado con lo del pobre polaco, y cuando volví a acordarme de O'Hara lo estaban enterrando al mismo tiempo que a Walcovski. Yo fuí detrás del ataúd del polaco creyendo que sólo llevaba al cementerio a un amigo, y cuando llegamos allí nos encontramos con que también tenían a O'Hara para meter bajo tierra.

GUZMÁN: ¿Y también guardaba O'Hara una muestra de cuarzo aurífero en el bolsillo?

MALONE: No, señor Guzmán. Ni muestra ni papel. Y en vez de la explosión, había

muerto de un balazo en la espalda,disparado a muy poca distancia

LE MAY:No daba mucha suerte ese trozo de cuarzo-xxxxo

MALONE: No, señor Le May. Y cuando cerraron la mina y dijeron que ya no se trabajaba más en ella y que no valía la pena desescombrar las galerías cegadas por el estallido de la última dinamita de Walcovski, yo tuve una sospecha;pero al mismo tiempo ,recordé dos cosas:La primera: que la herida de la cabeza del polaco no era de las que se reciben a causa de una explosión.No había en ella nada de piedras ni de cosa así.Era más parecida a la señal que deja un culatazo de revólver pegado por alguien con mucha fuerza.

GUZMAN: O sea que el polaco y el irlandés ,según usted,pudieron morir asesinados ¿no?

MALONE: Eso es, señor Guzmán

GUZMAN:¿Por qué no ha revelado nunca esas sospechas,Malone?

MALONE:(IRONICO)Pues...me imagino que si me hubiera ido de la lengua hace unos años, en estos momentos yxxx yo también ocuparía mi sitio en el cementerio. Preferí conservar la boca bien cerrada.

GUZMAN:¿Qué supone usted que ocurrió,Malone?

MALONEZ:Pues creo que el polaco descubrió la veta de oro cuando la primera explosión.En vez de decirlo, provocó otra explosión un poco antes de llegar adonde habia quedado la veta al descubierto y así se aseguró de que nadie se daba de narices con el tesoro. Recogió varias muestras de cuarzo y se las llevó a alguien,para demostrarle donde estaba la veta. Yxxxxxxalguienxxxxxxxx

LE MAY: Y ese alguien, en vez de hacer el negocio a medias con Valcowski, lo quiso hacer solo y se libró del polaco matándolo y haciéndole estallar dinamita cerca para que quedase enterrado y se creyera por todo el mundo que había muerto a causa de la explosión¿no?

MALONE:Eso mismo me xxxxxxx figuré yo,señor Le May.

WHARTON:Entonces , el que voló la galería xxxx después de asesinar a Walcovski, debe de ser el mismo que luego cerró la mina ¿no?

GUZMAN: ¿Quién fué el que cerró la mina?

MALONE(INQUIETO) No acuso a nadie... No me atrevería a decir que el culpabl
fuese...

GUZMAN:Está usted sospechando de David Lannoy ¿verdad?

MALONE: ( NERVIOSO) No digo eso...No creo...Lannoy es un caballero...

EUGENIA ACERCANDOSE Y ENERGICA: !Lannoy no es un caballero.!Es un asesino!
!Es un cobarde y un canalla! !D'igalo, señor.

MALONE: Señora Poveda...Yo... La verdad...

GUZMAN:(ENERGICO) !Diga si es verdad o no que xxxxxxx David Lannoy ordenó
el cierre de la mina!

MALONE:(VACILANDO)Sí. El era el director y dijo que no valía la pena desescombrar la galería,ya que por lo que sabía, M Walcovski no había encontrado nada de lo que buscaba.

GUZMAN(ENERGICO) Creo que ya sabemos quien gobernaba x, desde la sombra, a' Negro Erwin. Vamos a visitar a David Lannoy y a hacerle algunas preguntas que no creo que pueda contestar satisfactoriamente. Vamos

(V CES: !Sí! !Vamos! (TODOS QUIEREN IR Y CRECE BARULLO FUNDIENDO CON FINAL

...

...

... Seis numeros de la colección DOS HOMBRES BUENOS se hallan ya a la venta,pues acaba de publicarse el titulado LAS IRAS DEL JUEZ KLEIN.Los primeros xxxxxxx t'itulos se hallan a punto de agotarse.No lo olvide.Son novelas originales de Jos'e Mallorquí editadas por Cid.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 47º de la CUARTA PARTE

9 agosto 55

NARRADOR: Sospechando que el jefe de Erwin, o sea el cerebro director de tantos crimenes y violencias es David Lannoy, Guzmán, al frente de un grupo de vecinos de Dorado, se dirige, con John Wharton, a la casa donde vive el director de la Compañía Minera de Dorado. Mientras tanto Jesús Poveda ha vuelto a la mina y explica a David Lannoy QUE SU MUJER ha vendido a Guzmán las acciones de la Compañía Minera de Dorado.

LANNOY(IRITADO) ¿Qué clase de idiota te imaginas que yo soy para tragarme, sin más ni más ese cuento?

POVEDA: No es cuento. Es la verdad. Guzmán le ofreció comprarle las acciones y como ella sabía que estaban bajando se las vendió; pero dentro de algun tiempo podremos comprarlas de nuevo.

LANNOY DOMINANDOSE%: ¿Y las tuyas? ¿Qué has hecho de las tuyas?

POVEDA(ABATIDO) Ella las ha vendido todas. Te puedo ofrecer el dinero...

LANNOY(VIOLENTISIMO) !No se trata de dinero, imbécil! Con lo que he sacado de los asaltos a las diligencias y los robos a la Compañía, he comprado todas las acciones que estaban a la venta. !Ya no queda ninguna disponible! Todos los cobardes vendieron ya sus acciones. Ahora sólo quedan las de quienes son capaces de aguantar hasta que la compañía se hunda. Hace dias que no se ofrece ninguna acción en las bolsas. ¿Por qué? (MAS VIOLENTO) ¿Sabes por qué han dejado de venderse ?

POVEDA(INQUIETO) No sé...

LANNOY: !Porque alguien se ha ido de la lengua o se ha descubierto que existe una veta de oro muy importante!

POVEDA: ¿Quién ha podido...?

Lannoy: No sé quien ha hablado ni quien ha descubierto la verdad. Unicamente sé que hace diez años se descubrió la veta de oro m'as importan-

te que se ha conocido en éste campo minero.Ya sabes como la descubrió, por casualidad, un polaco llamado Walcovski.El hombre era ambicioso y pensó que podía vender su descubrimiento.Fué a verme y me enseñó las muestras.Y le maté para que no lo contara a nadie más, Poveda.Y luego maté a un irlandés que también se creía muy listo.Y he seguido matando, a lo largos de los últimos diez años,cada vez que alguien ,queriendo o sin querer, se ha interpuesto en mi caminox ,poniendo en peligro mi trabajo de todo éste tiempo.

POVEDA(INSEGURO) No hace faltaque me cuentes lo que ya sé.Nos hemos ayudado mútuamente a lo largo de esos años...No puedes echarme nada en cara.He cumplido todos mis compromisos...

LANNOY:!Menos el último! !En ese has fallado!

POVEDA:Eran unas pocas acciones...

LANNOY:Eran las que yo necesitaba para poder dominar la Compañía.Tengo el cuarenta y cinco por ciento de las acciones.Tu mujer y tú teníais el ocho por ciento.Con ellas yo reunía el cincuenta y tres por ciento o sea la mayoría ,y podía hacer lo que se me antojara.!Y lo primero que hubiese hecho habría sido vender las minas viejas!Me las habría vendido a mi mismo por un precio insignificante.Si los cálculos no mienten,hay quinientos millones en oro esperando desde hace diez años.

POVEDA:(INQUIETO) ¿Por qué no llevas a cabo el descubrimiento ahora y lo anuncias a la Compañía? Al fin u al cabo te corresponderá un cuarenta y cinco por ciento de los beneficios que de la mina...

LANNOY?!-INSULTANTE) ¿Eres imbécil?Si se descubre en las minas viejas el nuevo filón,lo primero que habrá que hacer será cubrir las pérdidas de todos estos años malos. Luego repartiremos beneficios;pero ¿qué necesidad hay de repartir con los demás lo que puede ser totalmente mio?¿Qué necesidad tengo de cubrir las pérdidas de los demás?

POVEDA:Pero siguiendo así te arriesgas mucho.

LANNOY: Llevo diez años arriesgándome mucho.(ORGULLOSO)Si estoy donde estoy, o sea a un paso de la victoria absoluta, es porque he sabido arriesgarme, Poveda.Si hubiera sido un cobarde o, simplemente un tímido, no me hallaría a punto de ser el hombre más plderoso de Arizona.

POVEDA:Pero también estás a punto de ir a la cárcel o a otro sitio peor. Párate ahora. Aún puedes hacerlo.

LANNOY DESPECTIVO:Si me asustaran los peligros me hubiese detenido hace muchos años. Ha habido otras ocasiones en que los riesgos eran tan grandes o más que ahora.Cuando aquel irlandés puso en peligro todas mis esperanzas,la situación se hizo muy grave. Las cosas se pusieron feas;pero tuve valor.(MAS ENERGICO)!Y lo sigo teniendo! !Y lo tendré!

POVEDA:Ya no puedes ir más lejos, Lannoy.Ya todos saben quien es el cerebro director de todas las violencias que se han estado cometiendo en Dorado.

LANNOY SUAVE IRONICO:¿Quienes lo saben,Poveda?

POVEDA(SIN DARSE CUENTA DEL PELIGRO.): Muchos. Lo sabe Erwin,el fraile que tenéis prisionero, lo sabe Joel Rainer, mi hijo, yo... (SE CORTA)

LANNOY CON IRONIA) Sigue, Poveda. ¿Quién más lo sabe?

POEDA: ¿No es bastante con que lo sepan todos los que ya lo saben?

LANNOY (BURLON) Hasta ahora no me has nombrado a nadie que sea inmortal,Jesús Poveda.

POVEDA(ASOMBRADO)¿Qué quieres decir?

LANNOY:Hablo suficientemente claro, Jesús.Tu hijo puede morir.Erwin,el fraile y el otro,también pueden morir.Y tú,Jesús Poveda,ya estás muerto

SONIDO: TRES DISPAROS; GRITO CAIDA CUERPO Y UN LEJANO DERRUMBAMIENTO.LUEGO LLAMADA A LA PUERTA CON MUCHA ENERGIA

BUTCH(AL OTRO LADO PUERTA) ¿Qué pasa? ¿Quién ha disparado?

LANNOY: Yo.!No armes tanto escándalo, Butch! ¡Espera!

SONIDO: Abre puerta

LANNOY:Entra, Butch.

SONIDO CIERRA PUERTA

BUTCH(SIN ASOMBRARSE DEMASIADO) ¿Qué le pasó a ese?

LANNOY: Quise ver la luz a través de su cuerpo y le abrí un par de ventanas.Llévatelo y tíralo a cualquier pozo de la mina

BUTCH:!Vaya! !Pobre hombre! !Tan vivo como estaba hace un momento! ¿Quién le iba a decir que le estaba a punto de ocurrir ún desastre tan grande?

LANNOY(IMPACIENTE) !Basta de comentarios! !Haz lo que te he dicho!

BUTCH:Habrá que pasar el cadáver frente a los que están en la otra sala, Jefe.Les va a impresionar mucho.

LANNOY(IRRITADO) !Qué se vayan acostumbrando!

BUTCH(SORPRENDIDO) ¿ Es que también a ellos les va a dar lo mismo?

LANNOY:Si es necesario, sí. ¿Te molesta?

BUTCH:¿Ami? Pues...no. A mi no me molesta xxxxxxz. A Erwin y a ese Rainer me tiene sin cuidado que los xdespache de éste mundo;pero...¿Qué piensa hacer con el fraile y el chiquillo?

BANNOY:Al fraile lo enviaremos al cielo y al crio al Limbo(RIE) Nunca me ha importado matar a un fraile.

BUTCH:Dicen quetrae mala suerte.

LANNOY(RIE NERVIOSO) No hagas caso.Esa historia la han inventado los frailes y la han hecho circular para protegerse.Si matas a alguien, el único que sale con mala suerte es el que muere.!Llèvate a éste, Butch, yentiérralo en un pozo bien hxxxxxz hondo.!

BUTCH :¿Puedo coger una de esas mantas?

LANNOY:¿Para qué?

BUTCH:Para tapar el cuerpo.

LANNOY:(DEMAL HUMOR)!Está bien! Coge lo que quieras. Pero date prisa.

BUTCH:Ya me la doy,Jefe;pero usted contenga un poco el dedo.Cada vez que sueltan un tiro o una voz demsiado alta, se hunde un trozo de mina.

LANNOY: Está bien. No dispararé más. Es que el tipo ese imaginó que tenía más voz que yo y le demostré que podía hacerle callar.

NUTCH:No le pido explicaciones,Jefe. Sólo le aconsejo que no dispare más si

no quiere enterrarnos a todos, incluyéndole a usted también, en ésta apolillada mina. (VOZ SE HA IDO ALEJANDO)

SONIDO: PUERTA SE ABRE

BULL LLAMANDO HACIA FUERA) !Eh,Miller! Ven a echar una mano.

MILLER( DE MALA GANA) !Voy!

NARRADOR:Miller acude en ayuda de Butch, y entre ambos sacan el cuerpo de Jesús Poveda, cubierto con una manta.Aunque procuran pasar lo más de prisa posible frente a los prisioneros,éstas mismas prisas hacen que un extremo de la manta se enganche en un hierro y quede,por un instante, al descubierto, la cara de Jesús Poveda. Erwin yTimoteo, que ahora están juntos, reconocen al muerto y Timoteo rompe en sollozos.Erwin trata de consolarle,diciendo:

ERWIN % : !No llores, hijo,no llores!

TIMOTEO:(LLANTO CONTENIDO)

FRAY NARCISO:Déjeme a mi, señor Erwin.Los frailes estamos para ésto.Para consolar a los que lloran.

BUTCH( A POCA DISTANCIA) Siento lo ocurrido, padre fray Narciso. De verdad que mi deseo era que el chico no lo viera. Los muertos siempre impresionan a quien no está muy acostumbrado a ellos.

FRAY Narciso: Es que además, Butch, ese muerto es el padre de éste muchacho.

BUTCH:!Oh! (AHRUMADO) Pues cuánto lo siento;pero ya vió usted, padre, que no fui yo quien lo dejó así.

LANNOY A DISTA CIA:¿A qué tanto hablar? !Llevá os eso,de una vez!

TIMOTEO:(SIGUE LLORANDO Y HACIENDO POR NO LLORAR)

FRAY NARCISO:Camina usted hacia el abismo, señor Lannoy.El que a hierro mata a hierro morirá

LANNOY:Por ahora yo soy el que da la muerte.No se preocupe por mi,padre.

FRAY NARCISO:No me preocupa su cuerpo.Pienso en su alma, señor Lannoy.

KANNOY:Hace mal repitiendo tantas veces mi nombre.Hubiese hecho mejor fingiendo que no me conocía.

FRAY NARCISO:¿Por qué, señor Lannoy?(LO PREG.SERENO,SIN ALTIVECES)

LANNOY:Porque se está artiesgando mucho.

FRAY NARCISO(SUAVE,TRANQUILO.COMO SI NADA) Lo único que puede usted hacer contra mi cuerpo, es quitarle la vida.Más no puede hacer,señor Lannoy. Y como dijo una santa española...es tanto lo que espero después de la muerte,que al amenazarme con ella me ofrece usted lo que más deseo.

BUTCH:(NTUSIASMADO) !Muy bien dicho,padre! !Así se habla!

LANNOY%:(VIOLENTO) !Callate,Butch, o te...!

NARRADOR:Lannoy ha sacado de nuevo el revólver;pero no se atreve a disparar contra Butch, que le mira burlonamente, y dice:

BUTCH:!Dispare si se atreve! Se va a quedar sin nadie que le ayude,precisamente cuando más ayuda necesita.

NANNOY:Hablas demasiado,Butch.!Ve a lo que te he dicho!

BUTCH:A eso vamos;pero tenga cuidado con los disparos.Las galerías de la mina no están para muchos tiros. Vamos Miller.(CAMBIO) Y tú,muchacho,perdona.Hicimos lo posible para que no lo vieras.Incluso sin saber que fuxxxxxz el muerto fuera quien es.

TIMOTEO LLANTO.

FRAY NARCISO:Un momento, Butch.Intentaremos hacer algo por el alma de ese pobre pecador(VOZ SE VA ALEJANDO )(MURMULLO INCONCRETO DE REZO POR EL ALMA DE L DIFUNTO. Y TERMINA CON AMÉN.

BUTCH Y MILLER DICEN TAMBIÉN: !Amén!

BUTCH:¿Ya nos lo llevamos, padre?

FRAY NARCISO:Ya no puedo hacer más por él.

miller: Pues en marcha, Butch.El pobre muerto pesa lo suyo...

SONIDO:PASOS SE VAN Y RESUENAN ALGUN LEVE DERRUMBIENTO LEJANO

---

NARRADOR:Fray narciso se detiene junto a Timoteo y , apoyando la mano en la cabeza del muchacho, aconseja:

FRAY NARCISO:Si quieres hacer algo por ese hombre,tu padre,reza por su alma. Pide a Dios que tenga piedad de ella. El Señor xx presta siempre oído a los ruegos de los jóvenes.

TIMOTEO(VOZ MUY AHOGADA POR EL LLANTO)Sí,padre...rezaré...

NARRADOR: Fray Narciso xxx va a sentarse junto a Joel Rainer, que, repuesto

de lo peor de su accidente, dice:

RAINER: Es usted demasiado valiente, fray Narciso.

FRAY NARCISO:(SUAVE Y DULCE IRONIA)¿Valiente? ¿Yo? ¿Por qué? Arriesgo una vida que,forzosamente, ha de ser breve.Para eso no hace falta valor. Valor se necesita cuando se arriesga el alma,cuya vida es eterna. En eso sí que es necesario ir con cuidado.

RAINER:No lo etiendo mucho,padre;pero de todas formas le admiro. Le admiro tanto como odio a ese tipo(DESPECTIVO) !Maldito Lannoy! Tuve mis sospechas de él;pero nunca pude comprobar si era o no el Jefe supremo. (BAJA LA VOZ) Tengo un plan para escapar de aquí,fray Narciso. Usted se viene conmigo y !ya verá como le damos un disgusto a ese Lannoy! Con usted declarando contra él, ya le veo columpiándose de una horca.

FRAY NARCISO:-Debe usted limpiar de odio su corazón,Rainer.El odio es semilla que fructifica en perjuicio del sembrador.

RAINER:(EXTRAÑADO) Por muy santo que usted sea, fray Narciso...

FRAY: No tengo nada de santo,hijo.Unicamente soy un hombre que trata de hacerse perdonar todas sus culpas.

RAINER(SIEMPRE CONTENIENDO VOZ)Pero...No me dirá que si salimos de ésta va a dejar que Lannoy siga haciendo de las suyas.

FRAY NARCISO:(SUAVE SIN DARSE IMPORTANCIA)Soy soldado de un caudillo que pidió amor para todos.Y sobre todo para nuestros enemigos.El castigo que David Lannoy puede merecer,no lo ha de recibir por mi.Otro más sabio y prudente que yo le juzgará cuando llegue el momento.

RAINER(TURBADO) La verdad, padre, es que...No sé... ... ... Me parece que ese Lannoy no tiene muy buenas intenciones con respecto a usted. !Ya le ha oído!

FRAY NARCISO:Ha vivido en la violencia y no sabe otra cosa.Yo he aprendido a vivir en la mansedumbre. No debo saber otra cosa.

RAINER:No comprendo como puede perdonar a un tipo como ese.

FRAY NARCISO: Dia tras dia vivo con una sola ilusión:Perdonar las culpas

ajenas para que las mias puedan ser, también, perdonadas.No doy mucho cuando, a cambio, pido tanto.

RAINER:Pues...La verdad ...No lo entiendo;pero le admiro.

FRAY NARCISO:(DEBIL) No diga eso,por favor. Temo haber estado hablando para conseguir, esa admiración de usted. Es dificil ~~xx~~ ser humilde. Muy dificil... Porque cuando la humildad llega a cierta altura... deja de serlo y se convierte en soberbia.!Qué fácil es llegar al mal persiguiendo el bien!

SONIDO FINA~~L~~

351

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 48º de la CUARTA PARTE

~~10 agosto 1955~~

NARRADOR: Han llegado a las cercanías de la casa de David Lannoy Guzmán y los hombres que le acompañan. No se ve ninguna luz en el edificio; pero en cambio se oye el ladrido de la perra...

SONIDO A DISTANCIA Y AHOGADO ,LADRIDO(SUENA DENTRO DE CASA)

~~POKER LE MAY~~ NARRADOR: Poker le May comenta:

POKER LE MAY: Es la perra de Lannoy. Un magnífico animal. Si no calla es que está sola...

SONIDO:COMO FONDO LADRIDO

MAXXX GUZMAN: Llamemos a la puerta, aunque con tanto ladrido ya deben de habernos oído.

POKER: Si la perra no se calla es señal de que está sola, señor Guzmán. Es un animal muy inteligente y no hay otro como ella para guardar una casa. La he visto tener a raya a un hombre muy peligroso. Ella sola. En cuanto el otro quiso echar mano del revólver se le tiró encima y le destrozó la muñeca de una dentellada. Tenga cuidado

SONIDO:SOBRE FONDO LADRIDOS MAS CERCANOS LLAMADA A LA PUERTA Y AUMENTO LADRIDOS Y LUEGO GRUÑIDOS

MALONE: Puede que los ladridos de la perra no le dejen oir la llamada

RISAS DE LOS OTROS;PERO NO EXCESIVAS

GUZMAN: Si estuviera con nosotros el Juez Klein nos podría explicar si es ilegal echar abajo la puerta y entrar a ver qué le pasa a Lannoy.

POKER LE MAY: Si el juez Klein es el encargado de decidir si el echar la puerta al suelo es ilegal o no, creo que puede usted hacer lo que le convenga, señor Guzmán.(IRONICO BURLON)¿O no tiene usted influencia sobre su amigo?

GUZMAN: Pues(SONRIE) Nos arriesgaremos a que nos imponga una multa. Echaremos abajo la puerta...

POKER LE MAY: Un momento, (señor) Guzmán. Traigan un par de mantas de los caballos,

Son para detener a Volga, la perra, cuando se nos eche encima. (CAMBIO) !Eh, vosotros! !Traed dos o tres mantas...!

VOZ A DISTANCIA: ¿De las nuevas o de las viejas?

LE MAY A ELLOS: !De las más fuertes!

VOZ: Bien...

LE MAY A GUZMAN: Ahora, señor Guzmán, dejeme decirle unas cositas a la cerradura. No hace falta echar la puerta abajo. Hay otros medios más convincentes y menos violentos. Pero..(SONRIE) Olvídese de lo que hago.

GUZMAN: -¿Siempre ha sido jugador profesional?, señor Ley May ?

LE MAY: (RIE SUAVE) Pues...hace años me dediqué a abrir puertas de casas que no eran la mia. Lo dejé porque una vez me encontré metido en un lio que habían armado otros. Era un negocio peligroso y poco remunerador... (HABLA CON PAUSAS Y MIENTRAS TANTO SE OYE

SONIDO: DESDE QUE LE MAY EMPIEZA A HABLAR Y A LO LARGO DE CONVERSACIÓN SUENA GANZÚA DENTRO DE CERRADURA = O sea entrechoque metálico CLIC CLIC Y LADRIDOS

LE MAY (SIGUE)...A veces se acertaba un pleno; pero en la mayoría de las ocasiones casi se perdía dinero. Entonces me dediqué a las cartas y al poker y me lució mucho más. Esto, naturalmente, se lo digo en plan confidencial. No se irá usted de la lengua ¿verdad?

GUZMAN: Con tanto ruído no veo nada, Le May. Ni oigo nada.

SONIDO: CESA EL HURGAMIENTO EN LA CERRADURA Y SE PUEDE OIR EL CLIC DEL CERROJO AL SER DESCORRIDO.

LE MAY: !Ya está abierta? Era una cerradura fácil de convencer.

GUZMÄN: O usted tiene unas manos muy convincentes, Le May.

LE MAY: No. Llevo muchos años sin hacer ésto. Es más flojedad de la cerradura que habilidad mia. Ahora vamos a usar las mantas. (CAMBIO) Los tres estad preparados para echar las mantas sobre la perra y sujetad bien. Es un bicho muy mordedor y tiene colmillos de sobra para hacerlo.

VOZ: ¿No sería mejor soltarle una descarga de perdigones cuando salga?

OTRA VOZ: Eso sería más seguro ...

GUZMAN: No recurramos a innecesarias violencias. Demasiadas tenemos que cometer inevitablemente.

LE MAY:Matar a un perro es como matar a un niño.

VOZ:!Bah! Al fin y al cabo un perro es un animal...

LEMAY:(IRRITADO) ¿Y tú qué eres?

VOZ: No insulte,Le May.

GUZMAN:Contegamos a la perra y no perdamos tiempo insultandonos . ¿Preparados?

VOCES DE MAL HUMOR: Sí....Cuando quiera...Abra ya...

SONIDO:AUMENTAN LADRIDOS TRAS PUERTA Y

GUZMAN: !Vá!

SONIDO:PUERTA SE ABRE Y CRECEN LADRIDOS FURIOSOS DE PERRA SALTANDO HACIA NOSOTROS Y AHOGANDOSE LUEGO CON LAS MANTAS Y CON JADEOS DE LUCHAS Y LABRIDOS AHOGADOS CASI DEL TODO BAJO TRES MANTAS.

NARRADOR: Apenas abierta la puerta de casa de Lannoy,la perra se lanza sobre los que están fuera;pero ,rápidamente la dominan con las mantas, inmovilizando al animal.

VOZ: !Ya está!(RESOPLA)!Qué dificil! !Qué genio tiene éste bicho!

GUZMAN:Manténganla así ,pero si pueden sujetarla por el cuello con una cuerda,háganlo.Puede que la necesitemos.

VOCES: Bien Será dificil Lo intentaremos

LE MAY=Sujetadla con dos cuerdas y colocaos cada uno a un extremo opuesto Así la perra quedará en medio y no podrá lanzarse contra uno ni contra otro;pero no olvidéis que es capaz de partir un brazo de un bocado.

VOZ(AMENAZADORA)!Si intenta morderme le parto el alma!

GUZMAN(SUAVE) Procure no partir nada.Será mejor para su salud.
VOZ:(HUMILDE) Sí, señor Guzmán
LE MAY:¿Qué hacemos ahora? señor Guzmán?

GUZMAN:Entremos en la casa y veamos qi está David Lannoy.

SONIDO: PISADAS GEMIR MADERAS Y LUEGO

GUZMAN:(HACE BOCINA CON MANOS Y HAY ECOS DE VACIO)!Señor Lannoy! ¿Está usted en casa!

LE MAY:(CON IDEM) !Eh,Lannoy! !Dónde se ha metido!

GUZMAN: No hay nadie. Vamos a investigar un poco...

LE MAY:¿Le acompaño?

GUZMAN:Desde luego(SONRIENDO) Creo que le voy a necesitar.

VOCES:¿Y nosotros? ¿Entramos? ¿Quiere que ...?

GUZMAN:!Cuántos menos, mejor! Los demás pueden quedarse fuera,vigilando. Vamos, Le May...

NARRADOR: Durante media hora, Guzmán ha recorrido todas las habitaciones de la casa de David Lannoy, sin hallar nada que demuestre si las sospechas contra Lannoy tienen fundamento. Por fin, vuelven al despacho, por donde empezaron hace un momento las pesquisas, y Guzman se detiene frente a una imponente caja de caudales. Sin mirar a Le May, comenta:

GUZMAN:Estoy pensando que en éstos momentos me gustaría tener a mi lado a un hombre capaz de abrir cajas de caudales sin el permiso de sus dueños.

LE MAY:- ¿Le gustaría mucho?

GUZMAN:Muchísimo. Lo que se dice muchísimo. Me haría feliz.

LE MAY: Empiece a ser feliz,señor Guzmán.

GUZMAN (IRONICO) ¿Por qué, señor Le May?

LE MAY:Porque yo soy su hombre(RIE) También entiendo algo de cajas de caudales. Y esta, aunque es grande, no tiene una solidez de acuerdo con su volumen...Probablemente...

SONIDOS COMO DE DISCO TELEFONICO GIRADO ALANTE Y ATRAS COMO FONDO O RU EDA COMBINACION CAJA CAUDA ES SI SE PUEDE.

LE MAY: ...la tendré abierta antes de un minuto. Es de combinación.Puede que algun dia lleguen a hacer cajas de estas verdaderamente sólidas y seguras.De momento...

SUENA UN CLIC MAS ENERGICO

LE MAY: !Ya está! (ALEGRE)¿Vé que f'acil ha sido...?(SE CORTA ) !Caray!(ASOMBRO ENORME) ?Esto es una casa particular o un banco?

NARRADOR:Al abrirse, la caja de caudales aparece llena de billetes de banco y de paquetes de acciones.Guzmán examina parte de los billetes y de las acciones y comenta,respondiendo a la pregunta

billetes y de las acciones y comenta, respondiendo a la pregunta de Poker Le May:

GUZMAN: Creo que ésto es la guarida de un bandido. Hay en esta caja pruebas suficientes para acabar con David Lannoy.Cierre. Es demasiada tentación para dejarla al alcance de cualquiera.

SONIDO CIERRA CAJA DE CAUDALES.PUEDE SER DE GOLPE,MEJOR.O MAS SUAVE SI NO SE DISPONE DE CAJA DE CAUDALES.

LE MAY:¡Ya está,Guzmán! Pero(SUSPIRA) No me negará usted que resulta dificil ser honrado.

GUZMAN: Las conquistas dificiles tienen,también, sus atractivos.(IRONICO) ¿O es que a usted le gusta lo sencillo?

LE MAY:Vámonos. Ahí dentro hay unos cincuenta mil dólares en billetes.

GUZMAN:Sin duda lo que robaron a la diligencia.

LE MAY:¡Oh! ¿Eso? ¿Cómo se podría comprobar?

GUZMAN:Por la numeración de los billetes, si tomaron nota de los que enviaban;pero no diga que hemos abierto la caja.Llegado el momento se podría decir que metimos nosotros el dinero ahía para comprometer a Lannoy.

LE MAY:Cuando ésto se termine, señor Guzmán, no creo que quede gran cosa de David Lannoy.

GUZMAN:Pues...(PENSATIVO) No sé. Si lo que contó el señor Malone del polaco y del irlandés es cierto, Lannoy lleva diez años organizando éste golpe.Diez años haciendo eso y sin que nadie haya sospechado de él,significa una verdadera genialidad.No es un hombre vulgar ni mucho menos.Sabe moverse en un terreno peligroso sin hundirse.

LE MAY:Puede que hasta ahora no haya tenido enemigos dignos de ese nombre, señor Guzmán.Desde que ustedes llegaron las cosas dejaron de irle bien.

GUZMAN:Si tiene los rehenes que yo le supongo,aún puede imponer muchas condiciones.

LE MAY=¿Dejamos alguien vigilando ésto?

GUZMAN: Sí, es mejor. ¡Qué no dejen entrar a nadie! Vamos

-6-

NARRADOR:Guzmán y Poker Le May salen de la casa de Lannoy y dejan una guardia de cinco hombres en torno a ella, con orden de disparar sobre el que intente penetrar en ella. Luego Guzmán ,con los otros, se dispone a localizar a David Lannoy. Wharton pregunta:

WHARTON:¿Como va a poder dar con ese hombre?

GUZMAN:(GRAVE) Voy a utilizar un medio que no me gusta.Un medio despreciable. Pero el hombre contra quien lo vamos a usar no tiene derecho a que se malgaste en él ninguna nobleza. Utilizaremos la perra. Ella nos conducirá junto a su amo.

LE MAY:!Es una gran idea! (ASOMBRADO )Se me hubiera debido ocurrir a mi.

GUZMAN: Usted fué quien me la dió,Le May, cuando me hizo comprender la fidelidad que el animal tenía hacia su amo. Ahora debe de estar deseando reunirse con él para explicarle, a su manera, las cosas que están ocurriendo... (FUNDE CON)

NARRADOR: Siguiendo a la perra, que va sujeta por dos largas cuerdas,Guzmán y sus compañeros se dirigen hacia las minas...

SONIDO:LADRIDOS INTERMITENTES DE UN SOLO PERRO Y PASOS DE CABALLO COMO FONDO

NARRADOR:...Como resignada a su suerte,la perra deja de tirar con la energía de antes y ,los que sujetan las cuerdas se confían .De pronto, como si el animal comprendiera que ha llegado el momento oportuno, se lanza hacia delante con un salvaje tirón y

SONIDO: LADRIDO DE TRIUNFO ,CORTO, Y EN SEGUIDA LADRIDOS ALEJANDOSE.COMO DE PERRO DE CAZA QUE SIGUE A LA PIEZA. MANTENERLOS DEBILES COMO FONDO

NARRADOR ... sale huyendo,libre,campo a través,persguida inutilmente por los jinetes, que no consiguen darle alcance. Por fin sus ladridos se pierden en la noche y a medida que se alejan de Guzmán y los suyos, se acercan al refugio de David Lannoy que, al oir los exclama:

SONIDO: LOS LADRIDOS QUE SE DEBILITARON AL PRINCIPIO CRECEN AL ACERCARSE A LANNOY

LANNOY:(ASOMBRADO) !Volga!(ALEGRE)!Volga!

SONIDO:PASOS Y ABRE PUERTA EXTERIOR CRECIENDO ENTONCES LADRIDOS.

LANNOY HACIA FUERA:!Volga!(GRITA)!Volga!

SONIDO:ACELERA AVANCE LADRIDOS PERRA QUE LLEGAN Y SE TRANSFORMAN EN GEMIDOS DE ALEGRÏA que se mezclan con voz de

LANNOY: !Volga! !pequeña! (MUY MUY CARIÑOSO Y EMOCIONADO) ¿Qué te han hecho?

NARRADOR: Notando las dos cuedas que la perra lleva sujetas al collar, Lannoy comprende lo que intentaron conseguir del animal.Y también comprende lo que significa que la perra, a la cual dejó dentro de su casa, aparezca ahora allí con aquellas cuerdas.

LANNOY:(BAJO Y DOMINANDO INDIGNACION) !Querían hacer de ti una espía!!Pobre Volga! Se han metido en casa ¿no?

SONIDO:Conservar como fondo GEMIDOS DE ALEGRIA DE PERRA

LANNOY: Y han querido que tú los trajeras hasta aquí.(IRRITADO)!Canallas! (SUAVE)Pero tú has sido más lista que ellos ¿verdad? !Mucho más! Te has burlado de ellos y los has dejado atrás, con un palmo de narices(RIE CORTO) !Idiotas! ¿Qué esperaban de ti? ¿Una traición?!Qué poco te conocen,pequeña!(RIE) Vamos, Volga,vamos. Tienes sed.Ven... Vamos...Pero antes te quitaré éstas cuerdas... Te molestan ¿verdad? (IRRITADO)Si cojo al que te puso éstas cuerdas,le mataré aunque sea lo último que haga en mi vida.(CARIÑOSO) !Pobre Volga! !Pobrecita mia...)

SONIDO FINAL CON GEMIDOS DE ALEGRIA PERRA=

...

...

...

...Y ya está a punto de publicarse el séptimo volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS.Actualmente se hallan a la venta los seis primeros,originales de José Mallorquí y ppblicados por Ediciones Cid.

328

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 49º de la CUARTA PARTE

11 agosto 55

NARRADOR: Guzmán y los que le acompañan en su persecución de David Lannoy intentaron usar a Volga, la perra del director de la Compañía Minera de Dorado para que les condujese hasta donde se encontraba su amo.Aprovechando un momento en que los hombres que la sujetaban han descuidado su trabajo, Volga se escapa y llega adonde está Lannoy, que la acaricia,alegre por tenerla de nuevo,mientras maldice a los que intentaron usarla en contra de él. Bull y Miller regresan de enterrar a Jesús Poveda.Al ver a Volga pregunta Bull:

BULL:¿Qué hace esa perra aquí?

LANNOY(IRRITADO)¿Te importa? !Es mi perra!

BULL:Bonita.¿No se quedó en su casa?

LANNOY:Sí;pero ha venido.

BULL:Eso quiere decir que ha guiado hasta aquí a los que buscan...a quien buscan.

LANNOY:¿Y qué?

BULL: No me parece una noticia muy buena.¿A usted sí?

LANNOY:(ALTIVO)¿Quién te has creído que eres,Bull? Te portas como si fueses mi igual.!Ten cuidado!

BULL:¿De qué he de tener cuidado? (AMENAZADOR) En éstos momentos me está necesitando usted mucho más de lo que yo pueda llegar a necesitarle nunca.

LANNOY(MUY AMENAZADOR PERO CONTENIDO)!Si no te callas en seguida, Bull...!

BULL:(DURO) Mueva un poco más la mano hacia el revólver y se va a reunir con el muerto de antes.!No juegue con fuego si no quiere quemarse!

LANNOY:(TREMULO DE IRA) ¿Me estás pasando al enemigo?

BULL:Nada de eso,jefe.Tengo una conciencia demasiado sucio para confiar en que los demás puedan admitirme junto a ellos.Me tratarían como

a usted.Ni más ni menos;pero hay cosas que no haré ni permitiré que usted las hagax.

LANNOY:¿Por ejemplo? (LE ESTÁ ODIANDO;PERO LE TEME Y LE NECESITA) ¿Qué cosas no me permitirás hacer?

BULL:Que haga daño al fraile.(IMPERIOSO)¡A ese no lo toque! ¿Me entiende? Si lo mata,procure matarme antes a mi,porque después ya no le daré la oportunidad de hacerlo? ¿Entiendo?

LANNOY:(CURIOSO) ¿Qué de bueno tiene ese fraile para ti?

BULL:Eso es asunto mio.¡No quiero que lo asesine.A los demás...puede hacerlo si tanto le gusta...

LANNOY:No necesito tu permiso,Bull.Te cedo el fraile.Puedes ocharlo ahora mismo. Dile que se marche.

BULL:(SONRIENDO)Veo que se va poniendo en razón,jefe.Así nos entenderemos mucho mejor.

LANNOY: Un momento, Bull. Quiero que sepas una cosa para que de ahora en adelante nos entendamos mejor. (sonrie) Si estás vivo aún es, sólo, porque no he querido matarte.Entiéndelo bien.Hexxxxxxxx No te he querido matar.

BULL( BURLONAMENTE)Antes de que usted hubiese acercado la mano a la culata de ese revólver tan bonito, señor Lannoy,yo le hubiese metido seis balas de plomo en el organismo.

LANNOY(IRONICO) ¿De veras,Bull? Haz la prueba .Pero hazla despacho,sonriendo,como si no intentaras hacer nada malo.No te excites.Saca el revólver contra mi.

BULL:(DESCONCERTADO) ¿Por qué?

LANNOY: Hazlo.

BULL:¿Es que busca una excusa para tener derecho a matarme?

LANNOY:No seas imbécil,xxxxxxxxxhombre.Yo no he necesitado nunca excusas para matar a nadie.No he cometido un sólo homicidio en toda mi vida.Desde el principio hasta el fin siempre fueron y siempre serán, asesinatos.No me he molestado en cubrir las apariencias, Bull.Siempre he procurado ser el primero en disparar.Por lo

tanto, si me interesara matarte, ya estarías muerto.

BULL:¿A traición?

LANNOY:(INDIFERENTE) ¿Qué más dá? A traición...Cara a cara... De cualquier manera te puedo matar.Haz lo que te he dicho.Sólo quiero demostrarte que sigo siendo el amo, aunque tu pienses otra cosa.

BULL(BURLON) Bien...Ya que usted lo quiere, mire a ver si es capaz de captar el movimiento..XZNEXGXZX DE SACAR EL REVÓLVER ...

SONIDO: CORTO GRUÑIDO AMENAZADOR PERRO. UNA ESPECIE DE VELOZ Y CORTO ! AHHMMMM ! y GRITO DE DOLOR LIGERO E INQUIETUD GRANDE SNE BULL

NARRADOR: Apenas la mano derecha de Bull descendió hacia la culata de su revólver, Volga,que no perdía de vista al bandido se ha lanzado contra él, sujetando entre sus enormes colmillos la muñeca derecha de Bull, que pido:

BULL(CON MIEDO EN LA VOZ O MEJOR DICHO CON RECELO )¿Qué va a hacer este bicho,mi Jefe?

LANNOY% RSONRIENDO)=Está esperando ordenes mias o movimientos tuyos.Si le digo que siga adelante con su trabajo, te quedarás sin muñeca,o sea sin mano.Si intentas librarte de la perra, también te destrozará.Mientras permanezcas quieto y asustado como ahora, todo irá bien para ti. (RIE SUAVE)

BULL:(CON RESPETO) !Nunca había visto a un animal somo ese!

LANNOY(CON ORGULLO DE PADRE DE UN CHICO QUE SACA SIEMPRE SOBRESALIENTE) No hay otro perro en el mundo como Volga. (SUAVE) !Suéltale, pequeña,no hará nada.Es un buen amigo que jugaba conmigo.(PAUSA) Suéltale,no tengas miedo... Es mejor de lo que parece... Así. (APROBADOR) !Muy bien,Volga,muy bien!(SONRIE Y A BULL)Tienes malos pensamientos y ella los capta. Ve con cuidado.Si presiente que te vas a atacar, te matará.No necesita hacer ningún esfuerzo. Sus colmillos son como el acero y tu cuello, en cambio...(SONRIENDO) Tú ya sabes como es tu cuello. (SONRIE) Ve y dile al santo ese que tienes ahi fuera que ya se puede largar. Ya no le necesito.

BULL:¿Por qué ha cambiado de idea,Jefe? (PAUSA)(SE MIRA LA MUÑECA)Pues...

aunque usted diva que el bicho se ha contenido... Aquí tengo todos los colmillos marcados...

LANNOY:Eso no es nada en comparación con lo que te hubiese podido ocurrir. Y en cuanto a lo de cambiar de idea...(COMO PARA SI)Creo que ha llegado el momento de cambiar muchos proyectos.Están sobre mi pista.Poveda tenía razón.Me debí haber detenido antes. Ahora ya saben quien soy.Ya me han anulado en ciertos aspectos. También puedes soltar a ...

BULL(AL CABO DE SEGUNDOS) ¿A quién?

LANNOY:A nadie más. Y dile al fraile que no hable demasiado. A los otros átalos y amordázalos.No vaya a ser que en el momento más inoportuno se pongan a chillar. Átales las manos.Los pies no. Tienen que ir andando. Ve de prisa y no olvides lo que sabe hacer Volga.

BULL :Ya voy a todo.Y...gracias por perdonarle la vida al fraile.Eso se lo agradezco.

SONIDO: puerta gimiendo voz BULL A DISTANCIA ORDENANDO

---

BULL: ¡Ayudadme a atar a éstos pájaros! Ponedles un tapón en la boca,para que no chillen.! (INDIGNADO Y ALTO)¡No! Al padre,no . Ese se marcha.

NARRADOR: Bull se acerca a fray Narciso y dice:

BULL MUY RESPETUOSO Y SERIO:Vamos, padre, usted se puede marchar. El jefe me ha dejado que le ponga en libertad.

FRAY NARCISO:Gracias,hijo.¿Puedo ir adonde quiera o hay alguna limitación en el uso de mi libertad?

BULL:¡Ninguna,padre! Puede usted largarse...(DOMINANDOSE )¡Oh,perdón! Quise decir que ~~podíaxxx

Pero quise decir que no cometa el error de quedarse aquí(BAJA LA VOZ) Yo no sé como terminará ésto,padre;pero le anticipo que la cosa acabará pero qué muy mal.

FRAY: Siendo así...más razón para que yo me quede.Cuando se acerca un final malo es cuando más falta hace un fraile ¿no?(SONRIE) Además el señor Rainer me necesita.

BULL:(ANHELANTE) Por favor, padre, sea usted sensato. Écheles a todos la bendición por anticipado y no se preocupe más.Con eso habrá cumplido.

FRAY: (INTERROGANDO ERENO SIN ALETERARSE NI EMOCIONARSE:¿Es que...se acerca su último momento?

BULL BAJO COMO SIEMPRE) Pues.. yo no daría ni un grano de anís por sus vidas ¿Qué necesidad tiene usted de arriesgarse a que, en el último momento,aunque sólo sea por decir que también mató a un fraile, el jefe lo suelte un tiro?

FRAY:En el último momento de sus vidas, no quiero que me echen de menos. Si me necesitan,me tendrán a su lado.Para ellos será más fácil. Y para mi será menos inquietante. No me marcho.

BULL:!También son tercos los frailes,padre!

FRAY: También lo somos cuando hemos de serlo, hijo(SONRIE) Pero ya que tienes interés en hacerme un favor...¿De verdad lo tienes?

BULL: A usted sí,padre.Pero le veo venir y,!no! A los demás ,no tengo el menor deseo de ayudarles. No me hable del chico.Lamento que lo vayan a dejar sin vida tan pronto;pero...a lo mejor no.Yo creo que el Jefe quiere usarlo para protegerse.

LANNOY ( A POCA DISTANCIA)!Eh,Bull,haz entrar a Erwin?

bull:(ALTO) !En seguida) (BAJO)¿¿No se decide a largarse, fray Narciso,y perdone el lenguaje?

FRAY: No.Me quedo .Fuera no me necesita nadie.Aquí me necesitáis todos. Incluso tu jefe...

BULL:No se hagailusiones, padre. A ese no lo ablanda usted, como no sea a martillazo limpio.Y eso...no lo va a hacer. Hasta ahora...

LANNOY(IMPACIENTE) !Bull!

BULL(A LANNOY) !Ya va,jefe! !En seguide! Ponte en marcha, Negro Erwin.

ERWIN QUE ESTA AMORDAZADO) LANZA UN GRUÑIDO DE QUE NO ESTÁ DISPUESTO A IR

BULL(IRRTADo) No te pongas mula, Erwin,porque no estamos en una clase de buena educación. Por lo tanto si te he de convencer a culatazos,.. ... Vamos...Veo que te dejas convencer... No me mires así,Erwin.Yo no doy las órdenes... Entra... (ALTO A LANNOY) Aquí lo tiene, jefe. ¿Lo destapo para que le conteste?

SONIDO : PERRA GRUÑE ANUNCIANDO PELIGRO.

LANNOY(INQUIETO) Aguarda un momento... Ve a ver quien se acerca...Es un hombre solo...(A LA PERRA Y CAÑIÑOSO) ¿Verdad que si,Volga?

GRUÑIDO PERRA

LANNOY(CONVENCIDO) Sí...Es un hombre solo... Según quien sea,dispara.

BULL: So no me dice quien ha de ser para que dispare o no dispare.. seguro que lo hago mal.

LANNOY:(SONRIENDO) Es verdad...Tienes razón,Bull.Dispara a menos que se trate de una mujer.Podría ser la madre de Timoteo. Contra ella no dispares.

BULL:¿No ha dicho la perra que se trata de un hombre solo?

LANNOY:Hasta los sabios cometen ,a veces, errores. Vamos. Ven Volga. No te apartes de mi,pequeña.

NARRADOR:Los dos hombres se dirigen hacia la puerta del tunel de la mina y, al ver Lannoy que fray Narciso aún sigue allí, comenta:

LANNOY:¿Qué le pasa a usted? ¿Por qué no se ha marchado?¿Es que le interesa ver como termina la función?(RIE) Bien.Podrá echar algunas absoluciones.

SONIDO:GRUÑIDOS PERRO. LEJANOS CASCOS CABALLO .ABRIR PUERTA GRANDE TA= SIGUEN PASOS CABALLO,LENTOS,ACERCANDOSE.

JUEZ KLEIN:!Eh! ( A DISTANCIA Y ACERCANDOSE) !Por siete tuertos en un tunel lleno de humo!¿Quién anda por ahi?

LANNOY:(BAJO;IRITADO Y RAPIDO)!Es el juez Klein! !Maldito sea! !Dispara, Bull! Los dos a la vez... No nos arriesguemos a dejarlo vivo.

KLEIN MAS CERCA: !Qué me regalen siete cigarros apolillados y me los tenga que fumar si no me ~~fartidixxz~~ parece que empiezo a enfadarme! ¿Quien anda por ahí?

FRAY NARCISO DESDE DENTRO; FUERTE Y TRATANDO DE CONVENCER A KLEIN:!No se acerque, Juez Klein,escape! !Márchese! !Márchese!

SONIDO:DISPARO

---

NARRADOR:~~Lxxxxxz~~ Bull ha disparado contra el juez Klein;pero éste,prevenido por el aviso del franciscano saltó un momento antes del caballo y la bala se perdió,inofensiva. Bull,cree,de momento, haber alcanzado a Klein y comenta:

~~BULL~~ ~~BULLizMexpxxxxx~~

BULL: Me parece que le he alcanzado:

JUEZ KLEIN ~~XXXXXXXXXXX~~ INDIGNADO POR LO MAL QUE SE LE RECIBE EN CUANTO REGRESA DE SUS VACACIONES) !Por siete perdigones en una ~~pechuxxxxxz~~ pechuga de perdíz! !Estoy vivo como siete avispas! !pero alguno dejará de estorbar en el mundo antes d que yo termine de enfadarme del todo! (CAMBIO) !Eh,los de ahí dentro! ¿Quién ha sido el hijo de siete angeles guardianes que me ha dado el chivatazo a tiempo? Me parece que conozco su voz. ~~xx~~ (MAS FUERTE) ¿Quién es? (SILENCIO Y PAUSA) !Ahhhhh! !~~xxxz~~ Por las siete virtudes cardinales,las siete colinas de Roma y las siete hijas del Zebedeo ...o las que sean! !Es usted fray Narciso de San Diego de ~~xxxxáxxx~~ Alcalá! (MAS FUERTE) ¿Verdad que si? (PAUSA) Si no le dejan contestar no conteste;pero anímese, padre. !Ya ha llegado el Juez Klein! De ahora en delante las cosas se pondrán terriblemente malas para los que están con usted! !Baje la cabeza, padre, que ~~xpxixxxxz~~ me pongo a soltar tiros...

SONIDO: DISPAROS DE KLEIN Y REBOTES BALAS

---

KLEIN:~~XXXXXXXXXXX~~ (RIE) ¿Qué les ha parecido a sus enemigos, fray Narciso?(RISA ESTRIDENTE) !Ahora sí que se va animar la cosa! !Por siete terremotos unidos a siete rayos y veintiún cañonazos de ordenanza! !Y qué no vengo solo, fray Narciso? (GRITA) !Qué me están llegando como refuerzos los ~~xxx~~ gemelos Lasierra(RISA )

SONIDO:LEJANO Y LLEGANDO GALOPE DOS CARALLOS

KLEIN CHILLANDO :!Por aquí,Hermanos Lasierra! !Aquí mismo!

SONIDO:DISPAROS CON REBOTES

KLE N(GRITANDO) !Tápese los oídos, frayx Narciso! !Tápeselos bien vporque voy a soltar un juramento terrible!(Risa) FUNDIENDO CON SONIDO:DISPAROS CON REBOTES;GALOPES Y MUSICA;FINAL=

===

===

===No olvide que ya está a la venta el sexto volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS, y que dentro de catorce ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ capítulos, ésta emisión se elevará a media hora diaria.

366

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 50º de la Cuarta Parte

12 agosto 55

NARRADOR: La casualidad ha llevado al Juez Klein ante la entrada de la mina donde Dabid Lannoy tiene prisioneros a Erwin, Timoteo, Joel Rainer y a fray Narciso, de la misión de San Diego de Alcalá, quien, con su oportuno aviso salvó la vida al Juez, Los disparos que se han cambiado entre Klein y los que están con Lannoy llegan a oídos de los Hermanos Lasierra, que andaban tratando de encontrar la mina.

SONIDO LEJANO TIROTEO

JOSE: !Qué me páice, mano, qu'están balaceando al juez Klein.

JUAN: !Seguro! Por menos no armarían xzXXxMXXXXXXXXz un mitote tan sonado como ese, hermano.

JOSE: (GRITANDO SOBRE LEJANO FONDO TIROS) !Ahí nomás, párense tantito xxxx y nos dejen algo pa nosotros! !No se lo quieran guisar todo !!A ver si nos dejan meter algun plomazo! !YAJAJAJAJAI+YA!

SONIDO GALOPE VELOZ Y CRECEN TIROS CON PIU PIUS

KLEIN: !Por los cuatro jinetes d l apocalipsis y los tres enemigos del alma! !Benvenidos al jaleo! (CON ACENTO GERMANICO, PREGUNTA:) ¿Cómo dicen que les va, gemelos Lasierra?

SONIDO: REBOTE BALAY DISPARO

NARRADOR: Saltando de sus caballos, los hermanos Lasierra se han tumbado en el suelo, cerca del juez Klein, dispuestos a intervenir en la lucha, que presienten es en favor de sus amigos.

JOSE (ALEGRE) !Epa, Juez Klein! !Cuánto de güeno! !Qué de tiempo sin verle! Está más ~~panzón~~ tripudo. !Pero qué sí que lo'stá. Xxyxxxxxxz Váyales con tiento a las balas, porque está muy ~~panzón~~ tripudo y es más fácil que una bala le toque a usted que a dos flacos (RIE)

XXX KLEIN: !POR SIETE buitres esperándole a uno! No tiene gracia la insinuación...

SONIDO: DISPARO Y REBOTE

JOSE:Ese último plomo le andaba buscando el tripote, juez Klein(RIE)!Qué güeno,mano! !Qué nos va a tocar ver como se va un siñor Juez!

JUAN: Yo me pienso ,hermano,qu'el se queda pa contalo.Pue qu'elque se marche sea yo...

JOSE:!A güena hora empiezas tú de nuevo con la tontera,mano! !Y tó por una charrita relinda y graciosa;pero que piensa en otro y no piensa en ti,mano. Déjate ya de tonteras,por favor.

KLEIN:(INTRIGADO)¿Qué le pasa a José que está tan fúnebre como siete viudas huérfanas?

JOSE:José soy yo, señor.Y a mi no me pasa nada.

KLEIN:Quise decir Juan.¿Qué le pasa a Juan?

JOSE: Que le anda arrastrando el ala a ~~la xxsuñxxx

KLEIN(PROTESTANDO) !Alto ahí, por siete mulas trotas! Yo no disparo contra fray Narciso, sino contra los que le tienen ahí dentro a la fuerza.

JUAN:¿Y como ve con estas negruras a quien le mete bala?

KLEIN:!Por siete preguntas estúpidas! Cierro los ojos y ya no sé si es de dia o de noche,porque lo mismo se ve de dia que de noche cuando uno cierra los ojos ¿no?

JOSE: Pos... En eso trái algo de razón.

KLEIN:Pues cierro los ojos,aprieto el gatillo,y !qué la suerte decida!Si al pobre fray Narciso le pasa algo malo no seria por culpa mia.Ni porque yo haya apuntado para que la bala llegue a él.

JOSE(ADMIRADO) ¿Oyes tú, mano?

JUAN:¿Qué oigo?

JOSE: !Como será de listo'l Juez,mano! !Y como se sacude d'encima toditas las responsabilidades! !Como se le perciben los estudios !

KLEIN:Además yo supongo que el fraile no se pondrá detrás de ninguna pistola ni fusil,y yo únicamente disparo contra los fogonazos.

JOSE:Purititamente me ha convencido su merced,juez Klein. Que si le mete bola al fray Narciso ese ,pos será que le llegaría su hora nomás, y que no le esijan responsabilidades a usted.

SONIDO:DISPAROS REBOTES Y,LEJANO MUCHO GALOPAR DE CABALLOS.

NARRADOR: Galopando en dirección al lugar donde suenan los disparos,llegan Guzmán y los del pueblo.Al oirlos, Juan comenta:

JUAN(IRONICO)!Orita s'acerca lo mero güeno,hermano!

KLEIN(IRRITADO )!Si vamos a ser tantos la cosa perderá toda su gracia!

JOSE:!Cállese el hocico su merced!

SONIDO: GALOPE MAS INTENSO Y DISPAROS.

NARRADOR: Han llegado los de Guzmán y rápidamente toman posiciones frente a las minas. El español , al ver a Klein , va hacia él,preguntando:

GUZMAN:¿Ha averiguado algo más, Klein?

KLEIN: Mucho. Pero no varía en nada lo primero. Alguien estuvo acaparando acciones para apoderarse de la Compañía Minera de Dorado.Ahora

esos tan listos que se enteran de todo lo que va a ocurrir cuando ya ha ocurrido, suponen que en Dorado hay una veta de oro tremenda y que alguien se quiere quedar con todo el oro pagando un poco de plata.

GUZMAN: Eso es: Pero ¿ y del que anda detrás del proyecto?

KLEIN: Pues de ese nadie sabe nada, Guzmán. Se ve que es muy reservado y no quiere presumir antes de tiempo. Ahora que yo, por otros conductos he sacado en limpio que podría ser Lannoy.

GUZMAN: Y él es, Klein. Está ahí dentro, con un par de rchenes:

KLEIN: ¿A quienes tiene?

GUZMAN: Creo que a Erwin...

KLEIN: ¡Por tres coces doble s y una sencilla! A ese no le salvo la vida ni por complacer a un amigo! ¿A quién más tiene?

GUZMAN: A Timoteo y sospecho que también a Jesús Poveda, aunque los dos iban algo asociados en el juego.

KLEIN: También tiene a un fraile. ¿Te acuerdas de Fray Narciso, de la Misión de San Diego de Alcalá, donde murió Rómulo Neri?

GUZMAN: ¿Qué hace ahí ese fraile? (MUY EXTRAÑADO)

KLEIN: Entraría a echarles discursos de bondad y todo eso.

SONIDO: DISPARO Y REBOTE

GUZMAN (IRONICO) Pues a jugar por la mala voluntad con que disparan, no ha debido de conseguir mucho de ellos. (CAMBIO) ¿Qué hay Juan o José?

JOSE: Nomás José, señor Guzmán. Orita éste es Juan y yo José.

GUZMAN: Hola, Juan Lasierra. ¿Cómo es que estamos aquí?

JUAN (AMARGO) Pos nomás que a ver cuantos nos almorzamos y, de pasada, a ver si le hacemos un servicio a la señora Poveda.

GUZMAN (GRAVE Y CURIOSO) ¿Qué clase de favor quieren hacerle?

JUAN: Pos verá su merced, señor Guzmán. Se me ocurrió que ágora, orita, como semos tantos, pos aunque se malgaste alguno ya no importa tanto como cuando eramos nomás aquí'l juez Klein mi hermano y

un servidor. Pues...yo podría d'ir hacia la puerta y de la mina, me llegaba a ella y la hacía saltar a tiros.Y aluego me entraba en el tunel y...

GUZMAN(GRAVE) ¿Y qué,Juan Lasierra? Entraría usted en el túnel y...

JOSÉ:Déje su merced señor Guzmán que yo se lo cuente lo que haría mi mano juan allí.Pos mientras durase,dispararía con un Colt en cada mano. !Hasta que lo quebrasen! ¿No es eso, mano?!Dí!

JUAN(DE MALA GANA) Sí, eso es.

JOSE:¿Y lo vas a ~~hacer~~ jacer,mano?

JUAN::!Pos sí que lo hago!

JOSE:¿Y si te madrugan nomás c'acerques l'hocico,mano?

JUAN: Sería que me ~~tocaría~~ tocaría ya. No se piede mucho,hermano.

JOSE(OFENDIDO)Nomás que quedo yo solo, y ya no semos los hermanos Lasierra, sino que soy un sólo Lasierra, y se terminaron las purititas dudas de si tu eres yo o yo soy tú.¿Y pa'eso haber vivido todna una esistencia ~~yxterminxxxx~~ tan historiada yx y terminarla en un Pepe cualquiera,qués lo que sería yo en cuantiquétú te me quedaras atiesado de un plomazo? !Ah,no,mano,eso no! Conque mita que ti voy a icir...

SONIDO:DISPARO Y REBOTE

JUAN:¿Qué estás diciendo?

JOSE: Agáchate y ~~acerca~~ acerca la oreja...

JUAN:Dí...

SONIDO: PUÑEYAZO FORTISIMO Y CAIDA CORTA D CUERPO

NARRADOR:Cuando Juan Lasierra se ha inclinado hacia su hermano,para oir mejor lo que éste le decía, José le ha disparado el puño derecho contra la mandíbula y ~~lo ha derribado~~ lo ha derribado sin conocimiento, ~~diciendo~~ diciendo:

JOSE:!Pos ya se durmió al fin!

KLEIN:No creo que el mismísimo Caín le atizara tan fuerte a su hermano como usted al suyo.

JOSE:Sería porque el tal hermano sería más flojo que ~~el mio~~ el mio. A juan si no se le sacude fuerte ni se entera.

GUZMAN:¿A qué ha sido el puñetazo,José?

JOSE: Que me gustó la idea de irle a llamar a esa puerta y entar luego metiendo bola ;pero como jué idea primero de Juan, se me antojó que no me la iba a ceder así a las güenas y se la quité a la mala. Y ora, como es mia,pos la pongo en práctica nomás que ustedes me cubran un poquito .

GUZMAN:No está mal eso de ir a hacer saltar la puerta;pero no veo la necesidad ni la conveniencia de que entre usted pegando tiros que puedan herir a los más inocentes.Ya es bastante con que haga saltar la puerta.

KLEIN:!Por las siete barbaridades que cometió Hercules! Tenga un trago para que le sea más fácil el camino,José Lasierra.

JOSE:¿Qué le hay dentro ?

KLEIN: Whisky del bueno.

JOSE(LANZA CHILLIDO DE ENTUSIASMO) !De que bebo whisky, juez Klein,que me paice que bebo tigres! ¿Le importa que lo beba al pico de la botella?

KLEIN: Por una vez no me importará,José.

JOSE: Si tiene reparo lo apuro todo y ansina no tie luego que tener repugnancias...

GUZMAN: No exagere la dosis de tigre por ésta noche,..

EUGENIA: !Señor Guzmán! (SE VA ACERCANDO) ¿Qué van a hacer?

GUZMAN: (ALARMADO) No vaya tan derecha, señora,que la puede alcanzar alguna bala!

SONIDO:A DISTANCIA DISPARO.

---

JOSE:!Cuidado, señora, que las balas no entienden de respetos a las damas!!Y menos cuando está tan oscuro!

EUGENIA( TURBADA) !Oh! ¿Usted,Juan? (EN SEGUIDA Y EN TONO SUAVE REPROCHE) ¿No le pedí que se marchara?

JOSE:Pos no recuerdo bien,señora.Seguro que se lo pidió a mi hermano y se le olvidó de transmitirlo.

EUGENIA:!OhO(MUY TURBADA) ¿No es usted Juan Lasierra?

JOSE: Pos...asi, de por fuera,puritita mente como si lo juese;pero por de dentro no me parezco tanto, aunque comparto toda su admiración hacia usted,señora. Nomás que llegué tarde y él se prendó primero. (RIE SUAVE) No se enoje, señora.Es que tanto Juan como Yo semos un mucho así burlones y nunca decimos tres cosas seguidas en serio.¿Comprende? (CAMBIO) ¿Tienen preparados los truenos?

KLEIN:Sí. A punto de soltarlos.

GUZMAN: Cuando usted quiera, José.

EUGENIA:¿Adónde va? (INQUIETA) ¿Adónde? ¿Qué va a hacer?

GUZMAN : Va a intentar obligarles a que abran la puerta,señora.Nosotros le cubriremos.

EUGENIA:Pero...Eso es muy peligroso...

JOSE: No se alebreste, señora.(RIE)Como semos así d'iguales, nomás que pueden quebrar a medio Lasierra.Y en este caso,pos,yo que conozco bien al pior de los dos, de verdad le juro que el sobreviviente será el mejor. !Andenle ya con la artillería!

EUGENIA(ASUSTADA) !No haga eso, Juan!

SONIDO:DISPAROS PASOS CORRIENDO Y

---

GUZMAN: No era Juan,señora.Era José.Ellos lo dijeron,aunque ~~no sé porque~~ me parece que si por fuera tienen un parecido increíble, por dentro son también muy iguales en todos sus sentimientos.

EUGENIA:(DEBIL)!Dios mio! ¿Por qué han de ocurrir esas cosas?

GUZMAN SUAVE Y SOBRE FONDO CALLADO) Porque esas cosas son la vida misma,señora.Si no ocurriesen para inquietud y a veces hasta para tormento nuestro, la vida no sería vida.Sería algo sin razón,sin sabor,sin alegría y sin angustia...

SONIDO:DISPAROS.

---

EUGENIA:¿Qué pasa?(MIEDO EN SU VOZ)

KLEIN:!Consiguió llegar! !Qué me persigan siete caracoles y me alcancen si no estaba seguro de que a ese Pepe lo tumbaban antes de que llegase a la puerta de la mina.(RIE)!Me alegro de que haya llegado! !Vaya si me alegro!

EUGENIA(DEBIL) Pero...aún falta lo más dificil ¿no?

GUZMAN:Sí...Siempre falta lo más dificil.Aunque parezca que lo dificil ya se superó...siempre xxxxxxxxx aparecen nuevas dificultades que vencer,o por las cuales ser vencido.

SONIDO FINAL

===

===

===Ya están a l= enta los seis primeros títulos de la colección DOS HOMBRES BUENOS,originales de José Mallorquí y editados por Ediciones Cid.No olvide que xxxxxxxxxxxxxx dentro de pocos dias, la emisión DOS HOMBRES BUENOS se aumentará a media hora diaria.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 51º de la CUARTA PARTE

15 agosto 55

NARRADOR:José Lasierra ha conseguido llegar a la puerta que cierra la entrada a la mina dentro de la cual se encuentran Iannoy y sus rehenes.Su intención es forzar la puerta y meterse en la mina disparando contra todos. Su hermano, que se acaba de recobrar del golpe recibido,pregunta:

JUAN:¿Onde está mi hermano,señor Guzmán?

GUZMAN: :Donde usted quería estar.!No se levante,Juan Lasierra!

Juan:¿Por qué no tiran desde la mina ?

KLEIN: Estarán haciendo economías de balas.

SONIDO DISPARO Y REBOTE

---

EUGENIA (UN LEVE GRITO DE SOBRESALTO)

JUAN:No asome la cabeza,señora,que la pueden balacear...

EUGENIA(TRISTE) No sé si resultaría un mal o un bien.

Juan: (TRISTE)Sería un mal en todos los aspectos,porque su hermosura engalana el mundo. !Hasta luego, señora! Me voy con mi hermano...!

EUGENIA:!No se arriesgue...!

SONIDO:CORRE Y SUENAN DOS DISPAROS CON REBOTES

---

Guzmán: !Ya se reunieron los dos locos!

NARRADOR:Juan Lasierra llega junto a José, que de cuando en cuando hace disparos contra la puerta de la mina.Al ver a su hermano, comenta:

JOSE: !Epa, viejo!

JUAN:(IRRITADO) ¿Te quiés callar el hocico?

JOSE , apaCIGUADOR) Mira,Juan,no quiero que te vayas a poner de malas conmigo por lo de antes. !Palabra de hombre que lo que quise fué quitarte de ir sufriendo por si te madrugaban y no volvías a verla!

JUAN(HOSCO) !Tá güeno,José!¿Entramos a darles el susto?

JOSE(ALEGRE) Puritamente lo qu'estaba esperando oir. !Amos!

NARRADOR: Los dos hermanos cogen una viga de madera que estaba en el suelo, y empiezan a atacar la puerta...

SONIDO: PORRAZOS MUY FUERTES A UNA PUERTA CAMBIANDO A SONIDO IDEM PERO OIDO DENTRO; CON ECOS Y QUEDA COMO FONDO DE DIALOGO

NARRADOR: Dentro de la mina el estruendo se hace mayor y David Lannoy decide que ha llegado el momento de actuar. Dirigiéndose a Negro Erwin al que tiene amarrado y amordazado ante él, dice:

LANNOY: No te alegres por la llegada de esos, porque no te van a ayudar mucho. De todas formas si te cazan te columpian, y ya no me puedes hacer mucho daño.

SONIDO: SIGUEN SONANDO GOLPES CONTRA PUERTA

LANNOY: Por lo tanto, Erwin, te voy a dejar aquí para que te den lo que te mereces. Si creyera que por no herirte a ti se iban a abstener de disparar te llevaría conmigo. Pero sospecho que lo mismo les daría matarte que dejarte vivo. Dispararían contra mi aunque fuese a través de ti. Aqu'i te quedas. ¡Qué tengas muy mala suerte, Erwin!

ERWIN AMORDAZADO LANZARÁ ALGUNOS SONIDOS.

SONIDO. ABRE PUERTA RESUENAN CON MÁS FUERZA LOS GOLPES CONTRA LA PUERTA=CIERRA PUERTA Y CIERRA CON LLAVE SIGUEN GOLPES

BULL: ¿Qué hacemos? La puerta no va a aguantar mucho; pero todos los que pretendan entrar lo van a pasar muy mal en estas estrecheces.

LANNOY: Nos meteremos mina adentro. Hay sitios mejores para résistir.

SONIDO: SIGUEN LOS GOLPES CON ECOS

BULL (INQUIETO) ¿Y los derrumbamientos?

LANNOY: Donde yo voy no habrá más derrumbamientos que los provocados por mi gusto. Vamos todos. Sobre todo el chico. El fraile se puede quedar haciendo compañía a Rainer.

BULL: ¿ Y Erwin?

LANNOY (SONRIENDO) Lo dejé ahí dentro para que lo encuentren. Tienen algo que hacer con él. Vamos. De prisa. No quiero peleas innecesarias. Seguidme y no os perdáis.

BULL: (IMPERIOSO) ¡Vamos todos! (MAS SUAVE) Usted, fray Narciso, puede quedarse con el herido...

FRAY NARCISO: ¿Y el muchacho?

BULL(TURBADO)El jefe lo necesita para algo...(CAMBIO) !Vamos, chico!

FRAY: Les acompaño.

BULL. No lo haga,padre.Iremos por malos caminos ~~xxxxx~~.

TIMOTEO: Quédese con el señor Rainer,padre. Por mi no se preocupe.

FRAY(SUAVE) Tú no me preocupas, hijo. Eres bueno y poco daño pueden hacerte del que yo te pueda salvar;pero como ha dicho ~~xxxxxxx~~ Bull, se andará por malos caminos.Y en ellos ha de estar mi sitio,salvando lo que se pueda salvar...

SONIDO :EMPIEZAN A CRUJIR LAS MADERAS DE LA PUERTA

LANNOY: !Vamos todos ,ya! !De Prisa!

BULL: No nos acompañe, padre. Correrá demasiados peligros...

FRAY: Los peligros ponen al hombre cerca de Dios o cerca de su eterna perdición.Si alguien se pierde,que no sea por no estar yo allí para indicarle el buen camino.

MILLER( A DISTANCIA)!No insistas más, Bull!Si el fraile quiere jugarse el pellejo,allá él! !Pronto!

NARRADOR: Dejando a Rainer ~~xxx~~ tras ellos, Lannoy y sus hombres, con Timoteo y fray Narciso, se adentran en el túnel.A los pocos momentos, ~~yx~~,ayxiliados por Guzmán y Klein, los hermanos Lasierra consiguen derribar la puerta.

SONIDO:VIOLENCIA CRECIENTE DE LOS GOLPES HASTA QUE PUERTA SE VIENE ABAJO=

JOSE : !Ya le pudimos,mano!

JUAN: Yo esperaba que nos tronasen desde dentro.¿Qué les pasó?

JOSE: Entramos a ver,mano.

Guzmán:Cuidado... ~~xxxxxx~~ No entren a lo loco...

JOSE: !Pos sí que se nos amieda el gachupín,mano!

GUZMAN: Hacerse matar por loco no es de valientes, sino de imbéciles, Y si lo de gachupín lo dijo por insulto, aclárelo y lo mismo que los gachupines le pudieron en su tiempo, a todo su imperio azteca , aquí hay un español de ahora,que por español o gachupín les puede a los dos juntos o en veces, como lo prefieran.

JUAN:(SERIO) No se alebreste, don Guzmán,que el baboso de mi hermano se pasó

de mal educado al hablar como lo hizo.Más que a muy macho huele a mu bebido.No tiene usted cara de rajón,ni naide dudó nunca de que los gachupines fuesen todos muy templados.Y menos que naide,éste y yo que tenemos puritita toda la sangre sin mezcla de indio chaq ueteador.(CAMBIO) Y tú,José,le pides perdón aquí a don Guzmán, que ya ha dadó otras veces buena cala de bravo.

JOSE:(HUMILDE)Si no se lo ha de tomar como a que me arrugo, le digo que se me fué la voz más allá de la intención.Y que eso de que los gachupines en general y su merced en particular eran unos rajaos,pues fué para papa ¿sabe? (ALZANDO)Pero si se afigura quesque el que se amieda soy yo, le digo que puedo enseñar de valiente al que sea.

GUZMAN( SONRIENDO) Creo que aquí nadie necesita lecciones de valentía.Entremos, que si hubiese alguien dispuesto a disparar ya le hemos dado ocasiones más que suficientes para que le diera gusto al dedo.

NARRADOR: Los Lasierra, con Guzmán y luego con Klein , Eugenia Y Wharton, van entrando en la mina.Todo está a oscuras ;però les avisa la voz de Rainer, advirtiendo:

RAINER A POCA DISTANCIA: No disparen sobre mi.Soy Rainer y estoy herido.

HUZMAN: ¿Cómo está aquí, Rainer?

RAINER: Tuve un accidente u me trajeron aquí.

JOSE:¿Queda algun chango por aquí, señor Rainer?

RAINER(VACILANDO) Si se refiere a Lannoy y su gente, se marcharon ya.

Guzman:¿Se puede encender luz,Rainer?

RAINER:Creo que si.

SONIDO: RASCAR CERILLA

---

RAINER:Ahí tienen unos quinqués. Los apagaron al irse ...

SONIDO: ENTRECHOCAR CRISTALES Y METALES PARA INDICAR QUE SE ENCIENDEN QUINQUES

---

NARRADOR: A la luz de los quinqués recién encendidos, todos los que han entrado miran a su alrededor. Eugenia se acerca a Rainer y pregunta:

EUGENIA TEMIENDO LA RESPUESTA:¿Qué fué de Timoteo y de Erwin, señor Rainer?

RAINER:Pues al chico se lo llevaron para sacarle algun provecho. Supongo que contra usted, señora, a juzgar por lo que oí. Y en cuanto a Erwin lo dejaron encerrado ahí, dentro de ese depósito de herramientas.

KUXMAN:¿Por qué lo hicieron?

RAINER:Me pareció entender que lo hacían para que lo detuvieran y lo ahorcasen Tiene muchas cuentas pendientes, ¿no?

KLEIN: !Por las siete suegras de un siete veces recasado!!Qué malas intenciones tienen algunos!

Eugenia:(MUY INQUIETA) Pero...¿Estaba bien el niño?

RAINER:Señora...Yo lo ví perfectamente bien, y ahora va con él fray Narciso, de San Diego de Alcalá, que se fué con ellos por su gusto, para no dejar sólo al muchacho. Esté tranquila.(VACILANDO) !Todo tuviese tantas posibilidades de acabar bien como eso!

EUGENIA(A LARMADA) ¿Qué ha querido decir?

RAINER(VACILANDO) Pensaba en su esposo, señora...No lo trataron muy bien...

NARRADOR: Los dos hermanos Lasierra se han desviado por uno de los túneles secundarios y acaban de encontrar el cuerpo de Jesús Poveda.

JOSE:¿Qué te parece, mano? Purititamente el marido de la doña. Y ...se me hace que s'está atiesando por momentos, mano. Lo quebraron hace poco.

UAN: Ya le tocaría, José. Me supongo que ya le tocaría, porque naiden se muere la víspera.

JOSE:Pos a ese debieran de habérselo desayunado hace tiempo...

JUAN(VIOLENTO)SONIDO PASOS QUE SE ACERCAN. SON DE MUJER

JUAN (VIOLENTO)! Ya'stá güeno!!Cállate el hocico, José, que...!

JOSE:!Oh! (ABRUMADO) Usted perdone, señora. Tengo la chirimoya bastante turbia y hoy no digo más que bobadas. Cuando bebo guisqui es como si bebiera tigres; pero el de hoy no sería de güena clase y parece como si hubiera bebido pericos.

EUGENIA( VOZ AHOGADA POR LA ANGUSTIA) No le escuché bien...No tiene importancia lo que haya dicho(MAS AHOGADA)Nada que se diga importa tanto como lo que ha ocurrido(SOLLOZO) Déjenme...Se lo ruego(ANGUSTIA TREMENDA) No quiero llorar delante de ustedes por un hombre a quien

siempre despreciaron.(ESTÁ DESHECHA;PERO AGUANTA LA LLANTINA.VOZ RONCA;DEFORMADA POR EL DOLOR) Era despreciable en muchas cosas.Y ustedes ...Ustedes es natural que lo xxxxxz z vieran como era ... Pero yo ...!Yo le amaba por todos sus defectos!(SE LE AHOGA LA VOZ Y QUEDA JADEANDO LEVE)

JUAN(BASTANTE DESHECHO TAMBIEN)No contenga el llanto, señora.D'ejelo correr que,nosotros ya tenemos experiencia en eso de ver llorar por un muerto querido. (CARIÑOSO CON TORPEZA) No tema que nos chanceemos del llanto, señora.Unicamente le ibamos a tener envidia al muertito por los ojos que lo lloran...

EUGENIA( A PUNTO DE ESTRANGULARSE EN SOLLOZOS) Por favor...márchense...Gracias por todo;pero déjenme sola con él...!Odio la vida que me lo ha quitado!xxx (EXALTÁNDOSE)!Odio a la vida que le obligó a ser lo que ha sido! !Es fácil despreciar a los débiles, cuando no se tiene el valor de ser débil!(CASI GRITANDO)!Váyyanse! !No quiero verles!!No quiero oir lo que piensan!

JOSE(ASUSTADO POR EL ATAQUE DE NERVIOS)Si no hemos abierto'l pico, señora...

EUGENIA:xx (NO QUIERE LLORAR ANTE ELLOS;pPERO XX LE HAN MATADO EL MARIDO Y, A PESAR DE TODO ELLA LE AMABA.YA NO RECUERDA LO PSADO.SÓLO PIENSA QUE LO TIENE MUERTO ANTE ELLA Y QUE LOS LASIERRA SE EXTRAÑAN DE QUE AME A UN TIPO COMO EL MUERTO) (MUCHA TEMPESTAD POR DE DENTRO) !No hace falta que hablen!Lo veo claramente. Lo oigo como si lo gritasen. !Llorar por un hombre asi! ¿Por qué?(CAMBIO CASI AGRESIVO) ¿Saben por qué?

JUAN(SUAVE Y TRISTE)Lo sabemos señora.Llora por él ,porque una mujer de bien como usted,no se casa con un hombre sin xxxx llevar muy agarradas al corazón las <u>ráicos</u> delxx cariño. Y si le amó hace un año tanto como hace quince...No lo iba a dejar de querer sólo porque con otras gentes fuera xxxxxxxx lo que fuese. La esposa...sólo tiene que <u>pedile</u> al marido que sea honrado con ella.Qué si con los otros es un perro lambiscón,¿qué le ha de importar a ella? (PAUSA)

EUGENIA(HILO DE VOZ)Es verdad...¿Qué me importa a mi xx el que fuese con los

demás, si conmigo fué todo lo que yo anhelé que fuera? (LEVE CAMBIO Y si también fué traidor conmigo... no lo sé.Ni quiero saberlo. (TERMINA A PUNTO DE SOLTAR GEMIDO AGUDO QUE QUEDA VIBRANDO EN LA GARGANTA MIENTRAS ELLA LO CONTIENE) (Y AHORA CON MUCHO BRAMIDO GUTURAL SUBIENDO MUCHO LA NOTA:!No quiero saberlo,no!!No! !Oh,Jesús...Jesús...vida mia...( Y LO REPITE HASTA FUNDIRLOS CON UN SOLLOZO LLANTO A LO BESTIA (y perdón por el símil;pero ha de ser sin nada de elegancias a lo cine.Es una española que ve muerto al marido y suelta el trapo)

JOSE:(SOBRE FONDO DE SOLLOZOS TREMENDOS DE EUGENIA)¿Nos vamos a estorbar en otro sitio, mano?

JUAN:(COMO AUSENTE) No,José...Déjame oirla...Se me retuercen los güesos de envidia...!Lo que diera yo,mano,porque ella me llorase así!

JOSE:¿Por qué no te mueres luego y haces la prueba!

JUAN:¿Ora ti crees qu'estaría vivo si creyera quélla m'iba a llorar? No ansina, como al difunto.Por sólo una gota de su llanto me hacía matar orita mesmo,José... !Orita mesmo!

SONIDO FINAL

...

...

... Dentro de pocos dias se elevará a media hora la duración de éste programa,compaciendo así a las infinitas demandas que hemos recibido.Entretanto,recuerden que ya se ha publicado el sexto volumen de la colección DOS HOMBRES BUENOS= Original de José Mallorquí y editada por Cid.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

CAPITULO )" 52 de la CUARTA PARTE

15 agosto 1955

NARRADOR:Mientras Eugenia se halla dominada por la angustia que le ha producido el hallazgo del cadáver de su marido,David Lannoy guia a sus hombres y a los dos prisioneros por los túneles de la mina, que él conoce como nadie.El terreno va en suave ascenso y por el centro del tunel se ven los carriles por donde,hace años circulaban las vagonetas cargadas de mineral. Los hombres que acompañan a Lannoy, inquietos por la lentitud de la marcha inician algunas protestas y Lannoy les ataja:

SONIDO.PASOS Y ALGUNOS CHOQUES DE PIEDRAS O PIES CONTRA METAL.MURMULLOS DE MALHUMOR.

LANNOY(IRRITADO) ¿Qué diablos os pasa?

MILLER:Vamos muy despacio, Jefe.¿Por qué no aprovechamos la ocasión para ganar terreno?

LANNOY:Los que tengan prisa pueden salir corriendo.!Y qué no se preocupen si no llegan a ningún sitio.

MILLER(REPLEGÁNDOSE) No se trata de eso, Jefe.No es que deseemos apartarnos.Juntos hasta el fin.Eso es lo que nos gusta;pero estos túneles tan viejos, que a la menor cosa se vienen abajo,nos ponen nerviosos.

LANNOY: Pronto llegaremos a un sitio donde el túnel está abierto en la roca viva;pero uno de vosotros se tiene que quedar por aquí, desde donde vea si nos siguen(SONRISA) !Y ojalá nos sigan!

BULL:¿Qué pretende,Jefe?¿Qué les reserva?

LANNOY ORGULLOSAMENTE: Hace tiempo que preparé la fuga por si un dia era inevitable .Ha llegado ese momento.Yo pude prganizar la retirada Ellos, en cambio, nunca previeron que tendrían que perseguirme por donde a mi me conviniera. ¿Puedes quedarte aquí,Bull? Cuando los veas asomar me avisas.Y en cuanto me hayas avisado corre a reunirte con nosotros.Pero no lo hagas por el centro ,ve por

un lado.

BULL:¿No será ninguna jugada sucia?

LANNOY%: No tardarás en saberlo.Pero si te asusta quedarte aquí, ya lo encargaremos a otro.

BULL:+Tanto dá una cosa como otra.Me quedaré yo.

LANNOY: Recuerda que no debes caminar por el centro del túnel cuando me hayas anunciado que ya llegan. Permanece siempre a un lado y sea el que sea el que elijas, no te mueves de él.No pases al otro lado. ¿Entendido?, Bull?

BULL: Sí ,jefe.Entendido. Me quedo aquí. Le doy una voz en cuanto los vea y luego, sin acercarme al centro del túnel me uno a ustedes

LANNOY%Exacto. Quédate con Volga . Sujétala por el collar.Ella te avisará y además te guiará hasta nosotros .(CAMBIO A LA PERRA) (SUAVE Y ENERGIA) !Volga! (MARCA BIEN LAS PALABRAS PARA QUE LA PERRA LE ENTIENDA)!Quédate con él!!No te mueves de su lado hasta que yo te llame!

SONIDO:PERRA LANZARÁ LEVES GEMIDOS .PREFIERE IRSE CON SU AMO;PERO LE OBEDECE Y SE QUEDA CON EL OTRO;PERO SIN ALEGRIA.intercalar GEMIDOS ENTRE LAS PALABRAS DE LANNOY.

NARRADOR: Bull se queda donde indica Lannoy,mientras éste, con los demás se aleja por un recodo del túnel y llega a una especie de plazoleta circular. Estan en la parte de la mina abierta en plena roca.La plazoleta sirvió en otros tiempos, como punto donde las vagonetas ascendentes y las descendentes se cruzaban, desviándose unas a derecha y otras a izquierda, volviendo luego a la única via. Lannoy, se acerca a una vagoneta de bien engrasados ejes,que se halla frenada por una madera colocada ante las ruedas. Miller se acerca y vex dentro de la vagoneta una caja llena de cartuchos de dinamita.

MILLER(ASUSTADO) ¿Qués es eso? !Parece dinamita!

LANNOY: (SIN DARLE IMPORTANCIA A LA COSA: Es dinamita.

-3-

MILLER: ¿Qué va a hacer con ella? (EsTÁ ASUSTADO)

LANNOY: Lo único que se puede hacer con la dinamita. Obligarla a que estalle. Mira. Se colocan cuatro cartuchos con las mechas de la misma longitud. Cuando llegue el momento se encienden a la vez las cuatro mechas y se dejan los cartuchos sobre los demás, luego se suelta la vagoneta qye, por su propio impulso irá al encuentro de nuestros amigos. Cuando llegue cerca de ellos, estallarán los cartuchos y entre los efectos directos de la explosión, y las consecuencias de los derrumbamientos, no quedará nadie para acordarse de nosotros.

MILLER: (MUY RECELOSO) ¿Y quedaremos nosotros?

LANNOY: Estamos en la parte sólida. Aquí no se producirá ningún derrumbamiento.

FRAY NARCISO: Usted no puede hacer eso, señor Lannoy.

LANNOY (SEMIDIVERTIDO) ¿Por qué no, padre?

FRAY NARCISO (INCRÉDULO) Ningún ser humano puede llevar a cabo un crimen semejante.

LANNOY: Su opinión acerca de los seres humanos es muy elevada, padre. Y como todas las cosas muy altas, está en contínuo peligro de caer y hacerse pedazos. Hay seres humanos capaces de eso y mucho más. Pronto se dará cuenta.

FRAY NARCISO: Pone en peligro su alma, señor Lanoy.

LANNOY (IRONICO) ¿Mi alma? ¿De veras tengo alma? Nunca la he visto. (RIE Y SUENAN ECOS) Tendría gracia que me estuviese preocupando por salvar algo que no existe.

FRAY: ¿Cómo puede dudar de algo tan evidente?

LANNOY: (VIOLENTO) Para mi no existe ninguna evidencia de eso, padre. He visto mi sangre. Sé que existe. Lo mismo que cuerpo. De eso no dudo. De lo demas... (RIE CON ECOS) No hablemos de ello porque no estaríamos de acuerdo, padre. Usted cree en el alma y en Dios y en todo eso. Bien. Es natural. Si yo fuese fraile también creería; pero no lo soy. No creo en lo que no veo. Nunca vi milagros. No creo en ellos. En cambio he visto lo que se con-

sigue con el dinero.!Y en él sí que creo! (RIE CON ECOS Y FUNDE CON

NARRADOR: Apenas repuesta de su emoción,Eugenia se deja llevar fuera de la mina por los hermanos Lasierra.Mientras tanto. Joel Rainer ha indicado a Guzmán que Negro Erwin se encuentrz encerrado en el que fué refugio de Lannoy. Tras muchos utilizar el hacha,consiguen hundir la puerta y sacar a Negro Erwin de su encierro. Le libran de sus ligaduras y mordaza y Guzmán pide a John Wharton que le vigile.

GUZMAN:No le deje escapar.Probablemente intentará perseguir a los que se han llevado al chiquillo. Tenemos que decidir lo que se hace.

ERWIN(EN VOZ BAJA) !Wharton!

WHARTON IDEM¿Qué quiere, Erwin?

ERWIN:¿Se llevaron a Timoteo?

WHARTON:Sí.Se fueron tunel adentro.¿Supone adonde lo habrán llevado?

ERWIN: Sí.

WHARTON:¿nos lo puede decir?

ERWIN:(VOZ BAJA SIEMPRE)Déjame ir.

WHARTON= No puedo.Tiene usted muchas cuentas pendientes con la Justicia. Le interesa escapar ¿no? Quiere librarse de la horca...

ERWIN:(BAJO)No.Quiero salvar a Timoteo.

WHARTON:¿Como piensa hacerlo?

ERWIN:Escucha...

NARRADOR:Wharton deja que Erwin le exponga en voz apenas perceptible su proyecto y, al fin,se dirige en pie y busca a Guzmán,dejando a Negro Erwin solo y sin la vigilancia de nadie.Wharton explica a Guzmán:

WHARTON: Erwin conoce los túeneles.pues Lannoy y él los recorrieron infin dad de veces.Puede seguir el camino a ciegas y sin hacer el meno ruído.Los alcanzará y salvará al chiquillo.

GUZMAN(GRAVE)Eso sí que lo creo.Quiere al muchacho y desea salvarlo. El único riesgo está en que intente huir y lo consiga

WHARTON:¿De veras cree que eso es un riego, señor Guzmán.

GUZMAN(BREVE PAUSA) Pues...No. ... No creo que sea un riesgo.Casi es un de seo que de que lo consiga. De la misma forma que un asesino sólo empieza a serlo en el momento en que ha cometido su primer asesinato y, sin embargo, se le castiga por lo malo que hizo entonces y no se tiene en cuenta lo bueno que hizo antes,también a un delincuente como Erwin habrá que tenerle más en cuenta su último acto de valor y,nobleza y generosidad, y olvidar todo lo malo que hizo antes de empezar a ser bueno.Si de mi dependiera, Erwin podría irse libremente y vivir en paz hasta...

WHARTON(INTERRUMPIENDO)(SIN ALZAR LA VOZ) Mire...Ya se marchó.

KLEIN:(LLEGANDO Y FURIBUNDO) !Por siete perros hijos de siete marmotas y siete topos! ¿No veis que se nos ha escapado Negro Erwin?

GUZMAN:!Claro que lo vemos!

KLEIN:¿Y no lo impedís?¿Por qué?

GUZMAN:Porque va a cumplir una misión.

KLEIN:!No será ninguna misión honrada si la tiene que cumplir semejante bicho.

SONIDO:LEJANO Y CON ECOS(PERO MUY LEJANO) LADRIDO PERRA QUE IRA CRECIENDO

NARRADOR(SOBRE FONDO LADRIDOS)La presencia de Erwin en la galería de la mina ha sido descubierta por Volga, que da la señal de alarma

SONIDO: CRECEN LADRIDOS MAS PROXIMOS PORQUE VOLVEMOS JUNTO A bULL.SIGUEN FONDO

NARRADOR: ===ANTES DE QUE BULL se haya dado cuenta de la presencia del hombre que en plena oscuridad avanza con asombrosa rapidez hacia él.La presencia de la perra era algo con lo cual no contaba Erwin,que acelera el paso ,intentando ganar todo el terreno que necesita;

SIGUEN LADRIDOS

SONIDO: PASOS RAPIDOS SOBRE PIEDRAS Y CON TROPEZONES CONTRA COSAS METAL

NARRADOR: Desconcertado por las tinieblas, Bull vacila en dar la voz de alarma hasta que Lannoy pregunta:

LANNOY CON ECOS Y A DISTANCIA SOBRE FONDO LADRIDOS:-¿Llega alfuien,Bull?

BULL (CON ECOS)No se ve a nadie;pero la perra ladra

SONIDO: AL HABLAR BULL PERRA GRUÑE NADA MAS.AL TERMINAR LADRA.

LANNOY A DISTANCIA SOBRE LADRIDOS O GRUÑIDOS:!!Ahí va ,pues! Si Volga ladra es por algo.

SONIDO:TRAS PAUSA PARA ENCENDER CERILLA EMPIEZA A SONAR VAGONETA METALICA RODANDO SOBRE VIAS.CUIDAR LA CLÁSICA VIBRACIÓN DEL METAL.SONIDO Y VELOCIDAD EN AUMENTO PASAN Y SIGUEN

NARRADOR: La vagoneta ,cargada de cartuchos de dinamita,con cuatro de ellos a punto de estallar, se precipita,por la suave pendiente hacia donde están los perseguidores de Lannoy.

SONIDO: SIGUE VAGONETA RODANDO POR GALERIA CON ECOS.

NARRADOR:Erwin, que conocía ésta parte de los proyectos de Lannoy,por si un dia se encontraba acorralado en su subterránea fortaleza, intenta llegar al punto donde existe un desvío que podría conducir a la vagoneta hacia otra galería.

SONIDO: PASOS CORRIENDO Y JADEO DE HOMBRE y ACERCARSE DE VAGONETA

NARRADOR:Por fin ALCANZA EL CAMBIO DE VIAS Y EMpieza a luchar con la palanca

SONIDO:CAMBIO DE AGUJAS.METALES OXIDADOS.ENTRECHOQUE FRENETICO Y COMO FONDO LLEGA VAGONETA CADA VEZ MAS CERCA.JADEOS DE ERWIN:

ERWIN(SOBRE FONDO METALES):!Cede de una vez, maldita!

NARRADOR SOBRE FONDO METALES Y VAGONETA): Las agujas no obedecen a los esfuerzos de Erwin.No hay posibilidad de desviar la vagoneta hacia una galería donde su explosión resulte inofensiva.

SONIDO:VAGONETA LLEGANDO Y MAS CERCA CLINC CLANCS DE AGUJAS=

NARRADOR:Ya se ve, cada vez más cercano el cárdeno resplandor de las encendidas mechas dentro de la vagoneta. En el techo de la galería se refleja una mancha de luz,y Erwin,desesperadamente, se da cuenta de que no va a poder burlar el intento de Lannoy.

ERWIN:(JADEA) (SOBRRE ESTRUENDO)!Dios mio, ayúdame!

NARRADOR:(SOERRE FRAGOR VAGONETA MUY CERCANA): Palpa Erwin el punto donde la via se bifurca, y entuentra unos enormes clavos

hundidos en las traviesas ~~xxxxxxxx~~ junto al carril, para impedir que se pueda mover el cambio de vía.

SONIDO: VAGONETA MÁS CERCA

NARRADOR: De pronto las manos de Erwin tropiezan con unas barras de hierro. Son antiguas barrenadoras

SONIDO: ENTRECHOCQUE METALES BARRAS HOERRO.

ERWIN: EMPIEZA A REIR 5)

SONIDO: RISA A CARCAJADAS CON ECOS=VAGONETA LLEGANDO CON ID. BARRAS METAL CAYENDO SOBRE VIA=. Blim Blam Blum

NARRADOR: Apresuradamente, Erwin va cruzando las barras sobre la vía, para formar una barrera, al paso de la vagoneta

SONIDO VAGONETA MUY MUY CERCA BARRAS CAYENDO RISA DE ERWIN:

ERWIN (CHILLANDO SOBRE SONIDO): ¡Fúi más listo que ~~x~~ tú, Lennoy! ¡más Listo! (CARCAJADAS) ¡Más listo!

SONIDO: Vagoneta choca contra barras hierro y bimb bam bum VUELCA Y EN MEDIO DE ECOS QUEDAN RUEDAS GIRANDO

NARRADOR: A la cárdena luz de las cuatro mechas encendidas, Erwin ve la caja de cartuchos de dinamita. Arranca ~~xxxxxx~~ tres de las mechas y las deja, encendidas, en el suelo, tirando los cartuchos hacia el otro túnel. Hacia él tira también la caja...

SONIDO: Tirar un cajón lleno. Con ecos.

NARRADOR: Sólo falta ~~xxxxxxx~~ arrancar la mecha del cuarto cartucho y todo el peligro habrá pasado. Aún quedan unos treinta centímetros de mecha. Erwin no necesita apresurarse; pero en su inquietud, quiere ir demasiado de prisa y, tropezando con una de las barras de hierro provoca el derrumbamiento de las otras...

SONIDO: CAEN BARRAS DE HIERRO Y HAY GRITO DE MUCHÍSIMO DOLOR EN MEDIO

NARRADOR: Erwin se encuentra apresado bajo las barras y las ruedas de la vagoneta. Y a unos metros de él; pero fuera de su alcance, está el cartucho con la llama acercándose al detonador.

SONIDO: SONIDO COMO DE ~~xx~~ BENGALA ARDIENDO. COMO DE SSSSSSTTTT

NARRADOR:Erwin sabe que si el cartucho estalla en la galería,el techo de ésta se hundirá,cerrando el paso a Guzmán y los otros.Tiene una pierna rota y la otra aprisionada bajo la vagoneta.Con un sobrehumano esfuerzo consigue mover un poco la montaña de hierros que le tiene prisionero y al fin ,cuando sólo quedan tres centímetros de mecha,alcanza el cuarto cartucho...

SONIDO:REMOVER DE HIERROS QUE CAEN.JADEOS

NARRADOR:...¡Ya no es posible arrancar la mecha! Deshecho en dolores, Erwin se medio incorpora y, con un esfuerzo lanza el cartucho hacia el otro túnel

SONIDO:ERWIN JADEA SE QUEJA Y QUEDARÁ JADEANDO

NARRADOR:Una parábola de chispas surca el aire y el cartucho va a caer a diez o doce metros de distancia,en la otra galería,cerca de donde está la caja de dinamita.Durante un segundo queda en el suelo, consumiendo los últimos milímetros de mecha ,hasta que...

SONIDO: LA ATOMICA EN UN TUNEL.PARARRÍM BAM BUM FINAL

...

...

...Y recuerden éstas dos importantes noticias. Que ya está a la venta el sexto volumen de la coleccion DOS HOMBRES BUENOS y que dentro de dos semanas (la duración de) este programa será elevará a media hora diaria.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o

CAPITULO 53 de la 4ª parte

17 de agosto 55

NARRADOR: Negro Erwin ha sufrido un accidente al querer apagar la mecha de uno de los cuatro cartuchos de dinamita destinados a provocar una explosión que derrumbase sobre los perseguidores de Lannoy la galería de la mina. En el último instante ha logrado arrojar a otra galería la dinamita; pero la explosión ha sido tan violenta, que parte de la galería se ha hundido sobre Erwin.

SONIDO DE FONDO EXPLOSION Y DERRUMBAMIENTO

NARRADOR: Este queda apresado bajo una enorme masa de piedras y tierra. Así le encuentra Guzmán cuando llega al frente de los perseguidores de Lannoy.

SONIDO: PASOS CON ECOS LLEGANDO ALGUN DERRUMBAMIENTO.

GUZMAN: (LLAMANDO) ¡Erwin! ¿Dónde está?

ERWIN: DÉBIL) ¡Aquí, Guzmán!

GUZMAN: (ASOMBRADO Y CON ALGO DE HORROR) ¡Es terrible! ¿Como se encuentra?

ERWIN: Imagíneses lo peor y...algo más. (SONRIE) No pierdan tiempo. Sigan a Lannoy. Debe de estar a punto de salir.

GUZMAN: ¿Adónde?

ERWIN: No lo sé. Pero sigan la via...Y no se preocupen por mi. No conseguirán sacarme. Y no lo intenten, tampoco. Cada vez que muevan ésto caerán más rocas y tierra. Sólo quisiera pedirle un favor.

GUZMAN: Si de mi depende...

ERWIN: Quisiera decirle algo a la señora Poveda...Como yo no puedo ir a ella tendrá que venir ella a mi. Hágalo...

GUZMAN: la haré venir. (CAMBIO) ¿Puede ir usted, Wharton?

WHARTON: (NO MUY FELIZ) ¿No me necesita para algo más importante?

ERWIN: Para mi es muy importante...se lo aseguro.

WHARTON (ALGO IMPRESIONADO) Bien...Iré en seguida.

SONIDO: PASOS SE VAN

ERWIN:Muchas gracias,señor Guzmán. Cuando le vi a usted me pareció una persona decente. Me alegro de no haberme equivocado.(SONRIE) Porque también a veces me confunso ¿sabe? Cuando vi a Wharton creí que sería un tipo como nosotros y resultó malo...porque era bueno.

GUZMAN:¿Puedo hacer algo más por usted?

ERWIN:Ya no.Al final se torció la suerte.No me habría importado tanto que me hubiera caído un pedrusco de esos en la cabeza y me la hubiese dejado plana.Acabar de una vez(SUSPIRO PROFUNDO PORQUE LE DUELE TODO HORRORES)...es menos malo que estar esperando aquí la llegada de la señora de la guadaña.!Cuántas de veces que le he proporcionado trabajo! Cuando llegue me preguntará:"¿Qué tal te va,Negro?" y yo le diré:"Pues mira: que a cada cerdo le llega su San Martin" (RIE)(PERO LE DUELE) Pronto llegará.

KLEIN:!Por siete dedos pillados contra una puerta! Te sacaremos, Erwin. !Qué se me coman siete mariposas si no te sacamos!

ERWIN:Me gustaría ver como lo consiguen,juez Klein.!Siete mariposas comiéndose a un Juez! !Así cualquiera hace juramentos! Aunque los pierda sabe que está fuera de peligro.

GUZMAN:Vámonos, Klein.Estanos perdiendo mucho tiempo.

KLEIn: !Aufiedersehen, Erwin!

ERWIN:Hasta la vista,Klein.!Adiós Guzmán!

klein4extrañado)¿Por qué me dice a mi hasta la vista y a Guzmán Adiós?

ERWIN:Porque tú y yo somos un par de pecadores,Klein.Y nos encontraremos en el mismo sitio. En cambio Guzmán es mucho más honrado. No creo que termine en el mismo sitio. !Hasta que volvamos a encontrarnos!

SONIDO BASTANTES PASOS QUE SE ALEJAN POR TUNEL RESONANDO

KLEIN ( A DISTANCIA) !Aufiedersehen,Erwin, adiós!

ERWIN(BAJITO)!Adiós,amigos!

NARRADOR: Guzman y sus compañeros se alejan en seguimiento de Lannoy y los suyos.Estos caminan rápidamente a excepción de fray Narciso, cuyos años no le permiten seguir a los demás con la rapi-

dez que Lannoy juzga imprescindible. Irritado (David) ordena al fin:

LANNOY:¡Bull!

BULL:¿Qué quiere, jefe?

LANNOY:¡Deja de zyudar al fraile a que nos siga!

BULL:Pero...

LANNOY: Que se quede aquí. En cualquier rincón. O que nos siga más despacio. No podemos entretenernos. Déjale una linterna, si quieres.

BULL:Bien...(LO HA DICHO HOSCO. AHORA MÁS SUAVE) Ya lo ha oído, padre. Le pueden los años mucho más que la voluntad.

FRAY NARCISO:(SERENO Y SENCILLO) Será que Dios me necesita en otra parte y me priva de las energías que siempre me ha concedido. Adiós, Bull. Piensa un poco en tu alma. La estás arriesgando a cambio de nada.

BULL:(GRAVE) Adiós, padre. Vaya con cuidado. No dé un mal paso y...

FRAY(ALGO IRONICO) Cuida también tú de tus pasos, pues temo que los darás mucho peores que yo.

LANNOY (A DISTANCIA) ¿A qué estás esperando, Bull?

BULL(ALTO):¡Ya va! (NORMAL) Adiós, padre.

TIMOTEO:Adiós, fray Narciso. Si ve a mi padre antes que yo, dígale que nunca le olvidaré y que...(EMOCION) A pesar de todo...yo siempre le consideraré a él mi padre.

BULL:¿A quién te refieres? ¿A Poveda?

TIMOTEO:Fray Narciso ya me comprende...

LANNOY A DISTANCIA Y CON ECOS: -¿Hemos de ir a buscaros, Bull?¡Date prisa!

BULL(ALTO):¡En seguida! (BAJO) Vamos, Timoteo.¡Quede usted con...Dios, padre!

FRAY: ¡Qué El te acompañe ya que yo no puedo hacerlo!

TIMOTEO:(A DISTANCIA) No lo olvide, fray Narciso!

FRAy:NORMAL) Descuida, hijo. Daré tu mensaje.

NARRADOR SONIDO:PASOS RESONANTES SE ALEJAN

---

NARRADOR: Obedeciendo a un inexplicable impulso, fray Narciso vuelve sobre sus pasos al encuentro de los que llegan. Entretanto, Eugenia y

los hermanos Lasierra llegan junto a Negro Erwin.

EUGENIA:Señor Erwin...

ERWIN(DEBILUCHO) ¿Cómo está, señora?(SONRIE) No me preunte como estoy yo. Le tendriá que decir que...muy incómodo. Hola...vosotros.

JUAN:Hola,Negro.

JOSE (A LA VEZ) -T'estás entiesando, Erwin.

ERWIN:Pierdo algo de sangre.

EUGENIA: Debemos sacarle de aquí...

JUAN:Ni lo intente, señora. Mientras que esté apretadito ahí nomás, no se desangra;pero en que lo saque se vacía como un pellejo de vino bien pinchado.

EUGENIA-¡Qué horror! ¡Como debe de sufrir!

JUAN: No creo que sufra mucho, señora. Esas muertes ansina, por perder todita la sangre, son com'un sueño dulce...

JOSE:Además que dá lo meso, siñora.Se metió de topo bajo tierra y se tié c'aguantar.Deso muere tanto si le gusta como si no.

EUGENIA:¡Por Dios! ¡No hablen así!

JUAN:Mi hermano, señora,quiere evitarle que se forje ilusiones.El Negro Erwin se muere y tós lo sabemos,Empezando por él,¿no?

ERWIN:Seguro. Y si ahora no os importa, apartáos un poco...Venga, señora.

EUGENIA:¿En qué le puedo ayudar?

ERWIN:Más quisiera yo serle de alguna ayuda.Y no s'e si lo podré ser.

EUGENIA:Usted lo está perdiendo todo y, sin embargo, quiere darme algo...

ERWIN:Tengo algunos dineros, señora...No es mucho;pero...Me gustaría que Timoteo los heredase. (SILENCIO) (LUEGO ABATIDO SIGUE ERWIN)Ya. Ya comprendo...Dinero sucio ¿no?

EUGENIA:Yo no puedo decidir sobre eso, Erwin.Tiene que ser Timoteo.Si él lo acepta:...

ERWIN:El no lo aceptará.Tiene muchos principios.¡Qué muchacho! ¡Cómo se le está notando que no es hijo mio! (LENTO Y TRISTE)¡Y cómo me` hubiera gustado que lo fuese! (PAUSA) No...No querrá ni un centavo.Sin embargo es mucho dinero y dá pena que se pierda.

-5-

EUGENIA:Puede devolverse a sus dueños...

ERWIN(SIEMPRE DERIL ) !Cualquiera sabe donde están los dueños.Alguno habrá que estará en éste mundo;pero los otros están donde para nada sirve el dinero.Yo le digo donde lo tengo y usted se lo dá...

Eugenia: El deberá decidir.

SONIDO:PASOS QUE SE ACERCAN ENTRECHOCANDO PIEDRAS CONTRA METALES.

JUAN:Está llegando alguien.

JOSE: (ALTO) ¿Quién es quien llega?

FRAY NARCISO (LLEGANDO) Soy fray Narciso de San Diego de Alcalá.

JOSÉ(CON VOZ NORMAL)!Se nos olió al difunto y viene a echarle bendiciones!(MAS ALTO)!Por aquí, padre! Cuidando donde pisa que pué c'haya algún cartucho sin estallar y nos vuele Su Merced a todos...

FRAY NARCISO:Me dijo el señor Guzmán que tal vez estaba yo haciendo falta aquí.(CAMBIO) Hola,Negro Erwin.¿Cómo va ésto?

ERWIN:Me muero,padre.

FRAY NARCISO:¿Quién te lo dijo?

JUAN : Se está bien viendo que se queda frio ,padre.

JUAN:!Y qué se atiesa!

FRAY: Con el viento tan helado que sopla en éste túnel lo raro es que no estemos todos atiesados(SONRIE) y helados.

ERWIN(SERENO) Mire,padre, no se esfuerce en echarme ánimos,porque ya se que no veo amanecer el próximo dia.

FRAY: (SUAVE IRONIA) Bien...Le echaremos unas bendiciones para que viva tranquilo.¿Es eso lo que quiere?

ERWIN:Quisiera hacer las paces con el Señor,por todos mis pecados.¿Cree que podrá perdonarme?

FRAY:(SIEMPRE CON BONDADOSA Y SUAVE IRONÍA)!Cuánta vanidad hay en éste mundo! !Ni los pecadores se resignan a ser humildes y a creer que sus pecados no son más que simples pecados y que no pueden, en modo alguno, asombrar a Dios.Nadie es más malo que nadie, Erwin.Los ha habido y,los hay y los habrá peores que usted.Y si el Señor los perdona a ellos,menos le ha de costar perdonarle a usted.

ERWIN:He cometido robos y asesinatos...

FRAY :(SIN IMPRESIONARSE) ¿Cuántos?

narrador: Todos se apartan unos pasos y permanecen así durante los minutos que dura la confesión de Erwin,luego, a una seña de fray Narciso, se acercan de nuevo.El franciscano ordena:

FRAY:(Con voz muy eficiente): Empiecen a sacar hierros.Este hombre no puede seguir aquí.

ERWIN: Si me mueven se vendrá abajo todo

FRAY:Como ahora ya está limpio de culpas,lo peor que puede ocurrirle es morirse e ir directo al Cielo.(SONRIE) Y eso no es demasiado malo ¿verdad?

ERWIN:No lo digo por mi,padre.Yo ya sé que tengo los minutos muy contados; pero pienso en los demás.No quisiera que por mi culpa les ocurriese una desgracia.

FRAY:La señora puede retirarse un poco.Los demás no tenemos mucho que perder, a cambio de lo que ganamos arriesgando nuestras vidas por un semejante.(MAS EFICIENTE) Aquí hay que poner un soporte que aguante la masa principal.Esa traviesa irá bien...

SONIDO: MADERAS;PIEDRAS; METALES ESFUERZOS JADEOS .SACAR UN CUERPO DE DEBAJO DE UNA PIRAMIDE DE ESCOMBROS HASTA CONSEGUIRLO

FRAY:¡Ya está fuera y no se ha hundido el mundo!

ERWIN: ¡Ha sido un milagro!

FRAY: No es milagro que la voluntad de Dios se demuestre superior a cuanto de El depende.Veamos estas piernas.(PAUSA) ¡Hum! (CARRASPEO)Debe de doler bastante aquí ¿verdad?

ERWIN LANZA UN GRITO DE DOLOR.

FRAY:¡Cálmese! Ya veo que duele.Eso quiere decir que la tiene rota.Pero no es cosa grave.Volverá a andar si el resto del cuerpo no está peor.(PAUSA Y CAMBIO) ¡Caramba,caramba!¡Vaya hemorragia! Ha perdido mucha sangre;pero ya se contuvo.Ataremos una cuerda y así no habrá más pérdidas.

EUGENIA(ANHLANTE) ¿Se salvará,padre?

FRAY:Creo que con los remiendos que le hemos puesto,salvaremos el alma y se salvará el cuerpo.

ERWIN(DEBIL)¿Para qué necesito salvarme,padre, si al final me van a condenar por lo que hice?

FRAY:¿Te falta coraje para ~~xxxxxxxx~~ sufrir esa última prueba?

ERWIN:Tanto como faltarme coraje...Pues no es coraje lo que echo de menos. Es más bien miedo a no hacerlo bien.

FRAY:Cuando llega el momento final todos lo hacemos bien.Todos morimos del todo.Ninguno se queda a medio morir. Ustedes,hermanos, ayuden a llevar al herido adonde puedan curarlo.

JUAN:Bien,padre.~~xxxxxxxx~~ Ahorita mesmo.

JOSE:Vamos, Erwin.Te dí por enterrado pero ya te voy viendo colgado. !Vamos!

ERWIN(SE QUEJA AGUNATANDO EL DOLOR Y

SONIDO FINAL

===

===

=== y recuerden que dentro de dos semanas, ésta emisión aumentará su tiempo a media hora diaria.t

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 54º de la cuarta parte

18 agosto 55

NARRADOR: Advertido por Guzmán, Fray Narciso acude a ofrecer a Negro Erwin los auxilios espirituales;pero, acostumbrado a la visión de la muerte, se dá cuenta de que las heridas de Erwin pueden no ser fatales si se le cura en seguida.Por ello hace que los hermanos Lasierra lo saquen de la mina. Luego acompaña a Eugenia , que hace retirar la galería en que se encuentra el cadáver de su marido y lo conduce al pueblo. Mientras tanto, Guzmán,Klein,Wharton y los demás siguen adelante, y persiguiendo a Lannoy.Este oye, de pronto, las pisadas que resuenan tras él,y comprende que por algun motivo falló su intento de destruir a sus perseguidores.

SONIDO: PASOS JUNTO A MICRO.SON LOS DE LANNOY Y SU GENTE.

PERRA GRUÑE Y

LANNOY:(IMPERIOSO) !Paraos un momento!

SONIDO:CESAN PASOS. GRUÑE SUAVE PERRA

LANNOY: (CARIÑOSO) !Calla, Volga!

CESA GRUÑIDO PERRA.SILENCIO.LEJANOS ECOS PASOS RESONANDO

LANNOY: (SERENO) Nos siguen. (PAUSA)No lo esperaba. (PAUSA)

CARRASPEOS Y TOSES NERVIOSAS RESONANDO

BULL: ¿Qué hacemos?

LANNOY:Tenemos que dividirnos en dos grupos.Unos se quedarán entreteniendo a los que llegan y otros seguirán adelante hacia la salvación. Vamos más de prisa. Más adelante hay un lugar ideal para una defensa fácil.

MILLER:¿Quienes se quedarán y quienes se irán,Jefe?

LANNOY (TRANQUILO) Lo haremos a suerte.No habrá privilegios, si es eso lo que temes(IRONICO) Han llegado las cosas a un punto en que todos somos iguales,porque todos estamos metidos en el mismo lio:

MILLER:Si hubieramos hechos est allar los cartuchos antes, se habría hundido el techo de la mina y ellos no hubieran podido pasar. (IRRITADO) Lo complicó usted demasiado.

LANNOY(BURLÓN) Si yo hubiera imaginado que las cosas tenían que ocurrir como han ocurrido, me hubiese retirado a tiempo y ahora estaría disfrutando de una fortuna en vez de tener que soportar la compañía de los desconfiados como tú, Miller.

BULL:No discutamos tanto y andemos más.

LANNOY : Tienes razón, Bull.Ademos más. !Vamos, Timoteo!

SONIDO PASOS CERCANOS MAS DE PRISA como fondo de

NARRADOR: Rapidamente avanzan por la galería hasta llegar a un punto donde ésta se bifurca. Sobre uno de los túneles se ve un cartel que anuncia:ALTO:PELIGRO DERRUMBAMIENTOS.

SONIDO:CESAN PASOS CUANDO DICE

LANNOY:!Alto! (y LUEGO) Tenemos que darnos prisa.Esa galería conduce directamente al exterior.Por la otra no se puede pasar.Es muy conveniente obligar a Guzmán y a los otros, a permanecer el mayor tiempo posible en ~~xx~~ la galería.Si vuelven atrás, tardarán más de dos horas en salir a la superficie.En cambio siguiendo adelante llegarán al aire libre en menos de veinte minutos.Por eso conviene que no vayan más allá de este punto

SONIDO:INTERCALAR TOSES QUE RESUENAN MUCHO

LANNOY: Somos ocho y el chiquillo.Echaremos suertes.Cuatro se quedan aquí con el muchacho.Los otros cuatro se marchan.

MILLER:(CON VOZ QUE RESUENA) ¿Qué les pasará a los que se queden?

LANNOY% Si tienen mucha suerte podrán salir vivos.Lo más probable es que lo pasen muy mal. ~~Echaremos~~ Tiro una moneda y ella decidirá.Formemos dos grupos.Vosotros a un lado y nosotros a otro.Si hay alguno que desea cambiar de bando puede hacerlo.(PAUSA) ¿Nadie?

SONIDO: MURMULLOS NEGATIVOS QUE RESUENAN LEVE.

LANNOY: !Va la moneda! Si ~~xxx~~ es cara nos quedamos nosotros.Si cruz,vosotros

SONIDO:TILIN TILIN DE MONEDA CAYENDO

-3-

VOCES NERVIOSAS:¿Qué? ¿Qué ha sido?

LANNOY(COMO DESPECHADO ) Cara.Nos quedamos nosotros.

VOCES :~~Mnosxzalgox~~ ALEGRES Y DESILUSIONADAS

MILLER: Bueno...(ESTA FELIZ Y CONTENTO) Nosotros nos vamos y los demás se quedan.¿Quiere que nos llevemos~~xl~~ al muchacho, jefe?

LANNOY:Ya dije que el chico se quedaba aquí.El no entraba en el sorteo. Ha de quedarse para proteger con su presencia a los demás.Si saben que Timoteo está en el túnel no dispararán con tan mala intención.

MILLER: Bueno....Pues no perdamos tiempo y vámonos marchando que es tarde. !AdiósX, Bull! !Ya te enviaré flores!

BULL:!Qué simpático eres!

LANNOY:!Marchaos! Por lo menos que éste sacrificio no sea inútil.

SONIDO:PASOS REDUCIDOS A CUATRO SS ALEJAN Y SUENAN VOCES DE ADIOS RESONANDO EN TUNEL LEJOS

BULL(VOZ BAJA)¿Por qué dijo que era cara,si la moneda cayó en cruz,jefe?

LANNOY(DIVERTIDO) ¿Lo notaste?(RIE SUAVE) Estuve temiendo que los otros lo vieran y se extrañasen. Vamos .Iremos por esta galería.

SONIDO:TRES MURMULLOS DE PROTESTA

BULL:Pero...Si en el cartel dice que es peligroso...

LANNOY,(SONRIENDO) Cambiar de sitio un cartel es muy sencillo.No hay que hacerles demasiado caso.Vámonos antes de que nuestros queridos amigos se den cuenta de que su galería no conduce a ninguna parte Volverán a tiempo de liarse a tiros con nuestros perseguidores. !De prisa!

BULL:!Vaya! !Ya me extrañaba a mi...! Sobre todo cuando ví que siendo cruz como era,usted decía cara para que nos quedásemos. ...

SONIDO: Risas alegres.Pasos por tunel .SE ALEJAN RAPIDAS

NARRADOR :Durante varios minutos la bifurcación permanece desierta y silenciosa.No se oyen los passos de los que se fueron por ambas galerías ni los de aquellos que llegan. Luego ~~xxx~~ cuando empiezan a ~~xxxxxxxx~~ sonar las pisadas de los hombres de Guzmán y Klein,

SONIDO:FONDO DE PISADAS CAUTELOSAS APROXIMANDO

NARRADOR: ...se oyen también los pasos de Miller y los otros, que regresan, anunciando:

MILLER VOZ LLEGANDO Y CON ECOS) !Eh,Lannoy! !Qué por aquí no se va a ninguna parte! Hay un derrumbamiento que lo ha tapado todo...

NARRADOR:Guzmán y Klein, que van en cabeza, se detienen y el español ordena:

GUZMAN:Voz bajita) !Cuidado! Debemos de estar cerca de ellos...

MILLER APROXIMANDO:!Eh,Lannoy! ¿Quiere acercarse? ¿Está seguro de que no nos hemos confundido de galería...?(ALARMADO) !!No hay luz!! (GRITANDO) (ECOS) !Eh,Jefe! ¿Dónde están? (CAMBIO) !Acercad una luz!

SONIDO:PASOS Y CHOCANDO CON METALES

VOZ A DISTANCIA:!No hay, nadie,Miller! !Ni Lannoy ni el chico!

OTRA VOZ ID: !Se han burlado de nosotros! !Nos tomaron el pelo bien con la moneda!

MILLER:!Cuando coja a ese maldito Lannoy...!

SONIDO (ACCESO TOS CON ECOS PARTIENDO DE JUNTO A MICRO)

MILLER A DISTANCIA Y ALARMADO) ¿Quién está ahí? ¿Es usted,Lannoy?

KLEIN JUNTO A MICRO:(BAJO)!Por siete toses en un funeral!

MILLER(AMENAZADOR E INQUIETO) !Conteste! ¿Quién está ahía? !Si no responden disparo!

GUZMAN(JUNTO A Micro) !Entréguense! !No quieran luchar o....!

SONIDO: DISPARO CON ECOS DENTRO TUNEL Y LEJANO.PONER REBOTE !PIUU!

DISPARO JUNTO A MICRO FUERTE

GUZMAN(FUERTE E IMPERIOSO) !No disparen! !Qué no dispare nadie!

SONIDO:BUENA ENSALADA DE TEROS DENTRO TUNEL CON ECOS; REBOTES Y A LO

TERCER HOMBRE. DISOLVER LEVEMENTE PARA QUE SE PUEDA OIR

NARRADOR: Cerca ya de la salida, Lannoy y sus compañeros oyen el lejano crepitar de los disparos

SONIDO:DEJAR LEJANIA DE TIROTEO

LANNOY: (RIENDO) Todo salió comc yo esperaba.Coincidieron y se liaron a tiros.Tardarán en exterminarse. Vamos.Ahí está la

salida. !Empujad esa xxxxxxx piedra! Pero...Con cuidado...No vaya a rodar y descubra nuestra xxxxxx presencia a los de fuera.

SONIDO:JADEOS LEVES ALGUN RODAR DE PIEDRAS SUSPIROS DE ALIVIO CUANDO

---

VOCES (DOS) !Ya está!!Caray ! !Cómo pesaba la maldita!

LANNOY:Salgamos y volvamos a colocarla.

BULL:¿De veras cree que hace falta, jefe,molestarnos en tapar el agujero?

LANNOY:Si lo dejamos abierto sé establecerá una corriente de aire que les indicará por donde salimos. !De prisa!

SONIDO:ALGUNOS JADEOS DE ESFUERZO POR TAPAR AGUJERO CON PIEDRA.

---

LANNOY SOBRE FONDO ANTERIOR: No cometas la locura de intentar huir,Timoteo. Aunque yo no te matase, Volga te alcanzaría y xx pasarías un rato muy malo.

TIMOTEO:No pienso huir, señor Lannoy

VOCES SATISFECHAS Y RESOPLANTES:!Ya está cerrada! !Ufff! !Cómo pesaba!

BULL:¿Qué hacemos ahora, sin caballos y en pleno descampado?

LANNOY( SONRIENTE ) Estamos cerca de mi casa. Allí habrá caballos.

BULL(ALARMADO) No pensará xx que vayamos a ese sitio... Aquello estará lleno de gente...

LANNOY(SONRIENDO) Así lo espero.Necesitamos gente. Si allí la hay,mejor.

BULL(ALARMADO) ¿Está loco? ¿No comprende que xx nos van a dar un disgusto?

LANNOY: Vamos. Silveira está fuera de Dorado.Guzmán y Klein deben de encontrarse en el tunel.Y con ellos irá lo más inteligente del pueblo.Si estuvieron en mi casa y dejaron a alguien vigilando,los escogidos debieron de ser los peores de todos.Los más cobardes.

BULL:¿Y si dejaron a los más valientes?

LANNOY: !Pronto lo veremos! En cuanto salgamos de dudas podremos decidir lo que más conviene...

SONIDO: Pasos ALGUNAS PIEDRAS CAYENDO y

---

NARRADOR: David Lannoy se adelante abiertamente hacia donde están los seis hombres que vigilan su casa.Atrás ha quedado Bull, sujetando a Timoteo.Los xxxxxxx vigilantesx se confunden al ver la perra y creen que vuelve Guzmán.

VOZ:¿Es usted, señor Guzmán?

LANNOY LLEGANDO: No.Por ahora su Guzmán está bajo tierra.

VOCES SORPRENDIDAS Y ALGO AMENAZADORAS) !Es Lannoy! ¿Cómo se atreve?

LANNOY:!Hola, Mossman!!Me alegra verte aquí!

MOSSMAN(NUEVO) !Oh, señor Lannoy! (HUMILDE) No crea que yo he querido ésto..

laNNOY: No te preocupes. (CAMBIO) Hola Allison

ALLISON:(CON RECELO) Hola...(CARRASEEA) ¿Cómo está usted, señor Lannoy?

lannoy:¿Conozco a los demás?

ALLISON: Sí. Están Sitters,Brodie,Chacón y Lopez.

LANNOY(SATISFECHO) !Vaya! Todos buenos y viejos amigos.¿Cómo estais,muchachos?

VOCES: Bien ¿Y usted? ¿Cómo le va?

LANNOY(SONRIENDO) Cualquiera diría que os habéis quedado voluntariamente aquí para cuando yo volviera. (RIENDO) ¿O hubo otro motivo? ¿Tal vez la caja de caudales?

MOSSMAN: !Esa no hay quién la abra!!Qué dificil!

LANNOY (RIE ALEGRE) !Lo intentasteis!(RIE)(ESTA COMO EMOCIONADO Y CARIÑOSO) !Qué gusto dá encontrarse con gente como vosotros! Entre canallas me siento mucho más seguro que entre gente buena. Venid. Abriremos la caja....(RIE ALEJANDOSE)

VOCES(: Vamos... Es una caja soberbia... Debe de estar reventando dinero...

LANNOY: Un momento

SONIDO: SIGUEN SONANDO VOCES QUE AHOGAN SONIDO RUEDA COMBINACION.(O no)

LANNOY: !Ya está!

VOCES:ASOMBRO ANTE LO QUE HAY EN LA CAJA.

LANNOY :Noos ahagáis demasiadas ilusiones.Lo que más abundan son las acciones...Pero hay bastante dinero. Tomad ...Dos mil dólares para cada uno.

VOCES: (EXPRESAN) ALEGRIA PROPIA DE RECIBIR 80.000 ptas de ahora.

LANNOY: .Esto es para los otros. Quedará algo más;pero os lo daré luego si venís conmigo.

ALLISON:¿Adónde?

LANNOY: Si os lo digo por anticipado,os tendría que obligar a acompañarme, Allison.

ALLISON(SORPRENDIDO)¿Por qué, señor Lannoy?

LANNOY:Porque s bríais tanto como yo y lo podríais decir a Guzmán y a sus malditos compañeros. Sólo os digo una cosa.Si queréis acompañarme durante unos dias habrá otros tres mil dólares para cada uno de vosotros.

SILBIDOS de asombro y codicia.!Quién los pillara!

LANNOY:-Pero os tenéis que decidir en seguida.No podemos perder el tiempo. (CAMBIO)!Qué lástima de acciones! !Lo que hubiera podido hacer con ellas!

ALLISON:¿No se las lleva?

LANNOY:(CASI CON SUSPIRO) No. Sólo servirían para indicar donde estaba yo. Tengo otros negocios.¿Venis u os quedáis?

MOSSMAN:¿De veras nos proporcionará tanto dinero?

LANNOY: Sí,Mossman. Tal vez más;pero os tenéis que decidir en seguida.

MOSSMAN: !Lo que es por mi, yo ya estoy decidido!

LANNOY ¿Y tú, Allison?

ALLISON:!También!

LOS DEMAS: ACEPTAN ENCANTADOS

LANNOY: !Pues en marcha, muchachos! Pronto volverán a oir hablar de nosotros Vamos a buscar los caballos. . ¿Qué hay, Bull?

BULL: (LLEGANDO) Sólo venía a ver qué pasaba.Dejé a Volga con el chico.En cuanto quise que me acompañara se puso a gruñir...

LANNOY: 'repara los caballos.Vamos a cabalgar durante mucho rato.Tenemos que desaparecer por unos dias.Luego volverán a oir de nosotros y... (ORGULLOSO) !No esf fácil que se olviden de David Lannoy! !No! no es fácil.(RIE)

SONIDO FINAL...

... Ya están a la venta los seis primeros volúmenes de la colección DOS HOMBRES BUENOS,y recuerde que dentro de dos semanas,ésta emisión aumentará su tiempo a media hora diaria.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 55º de la CUARTA PARTE

19 agosto 55

NARRADOR:Lannoy, con nueve hombres y llevando consigo a Timoteo,ha escapado de la mina, donde quedan sus perseguidores,luchando contra los que,engañados por Lannoy, fueron obligados a permanecer allí. Montados en los caballos que Lannoy tenía en su casa,los fugitivos se dirigen hacia una región casi desierta, donde el rocoso suelo impide la persistencia de huellas delantoras.

SONIDO COMO FONDO NARRADOR PASOS CABALLOS SOBRE SUELO DURO

---

NARRADOR: ...Bull,preocupado por lo árido del terreno, pregunta:

BULL: ¿No sería mejor tomar otro rumbo,Jefe?

LANNOY:No.Vamos bien.No dejamos ninguna pista.

BULL: Pero ¿Adónde vamos?

LANNOY:Dentro de pocos dias llegará un envío de dinero. Puede que sean doscientos mil dólares, Bull.¿Qué te parece?

BULL:(DESCONCERTADO) ¿Se los envían a usted?

LANNOY:(SONRIENDO) En realidad, sí.Me los envían;pero ellos no lo saben. Creen enviarlos para el pago de jornales.(RIE SIN ESTRIDENCIA) No llegarán a su punto de destino.Nosotros nos encargaremos de ello.

BULL:¿Qué hará con tanto dinero?

LANNOY:Parte será para vosotros.El resto me servirá para irme a Suramérica.Allí viviré tranquilo.

BULL: ¿Y si el dinero no llega?

LANNOY:Llegará. Todo está organizado para que llegue dentro de dos dias. Negro Erwin tenía que dar el golpe.

BULL: No lo dará.

LANNOY:No.No lo dará.

BULL: Pero puede descubrir a Guzmán y a los otros lo que usted pensaba hacer.

LANNOY: Así lo espero. Ese fué, sobre todo, el motivo de dejarle atrás. Me conviene que sepan lo que yo pensaba hacer. No lo que voy a hacer, sino lo que hubiera hecho si las cosas hubiesen ido como yo esperaba.

BULL: ¿Cuál es idea, jefe?

LANNOY: Ya la sabrás cuando llegue el momento. Por ahora es mejor que sólo yo sepa lo que va a hacerse. (SONRIE) Y no me digas que lo preguntas por si me ocurre algo. Si me pasa algo malo, me tiene sin cuidado lo que suceda con el dinero.

BULL: Lo que no comprendo es adonde vamos.

LANNOY: Necesito un lugar solitario, en el cual nadie me encuentre ni me busque.

BULL: Y... ¿Lo tiene?

LANNOY: Sí. Lo tengo. Y vamos hacia él.

FUNDE SONIDO PASOS CABALLO Y LUEGO

---

BULL: ¿Cuanto le hubieran valido aquellas acciones que dejó en casa?

LANNOY COMO PENSATIVO) Si todo hubiese ido bien, habrían valido millones. Muchos millones. Pero... no supe frenarme a tiempo. Quise llevar la partida hasta el final.

buLL: Yo una vez ví a un hombre que acertó once veces seguidas tirando los dados. Empezó con cien dólares y terminó con más de doscientos mil; pero entonces quiso llegar a las doce y llevarse cuatrocientos mil.

LANNOY TRAS PAUSA: ¿Lo consiguió?

BULL: Pues... sí y no. Acertó a que serían más de siete; pero en el momento en que estaba soltando un chillido de alegría, le pegaron un tiro en plena cabeza. Murió y de nada le sirvió haber ganado. No se supo retirar a tiempo.

LANNOY: Eso nos ocurre a muchos. (SONRIE) Pero a veces vale la pena probar si en la jugada numero doce está la suerte o... la muerte.

BULL: Aquel hombre hubiese podido vivir con doscientos mil dólares.

LANNOY: Tal vez le gustaba más la idea de vivir con un millón. Lo tenía muy cerca. En la jugada numero trece lo rozaba con las puntas de los dedos. En la siguiente lo superaba.

BULL: Fué un loco. Por eso le mataron. Los locos son peligrosos. Habría sido capaz de acertar siete u ocho jugadas más.

LANNOY (PENSATIVO) Sí. Creo que las hubiese acertado. ¿No ahorcasteis al asesino?

BULL: Deb'ia de ser alguien de la casa; pero no dimos con él. Tal vez no buscamos lo suficiente.

LANNOY: Debisteis haber buscado sin descanso, hasta dar con él. Merecía la muerte. (SIGUE COMO PENSATIVO) Fué un crimen matarle tan pronto. Murió creyendo haber ganado doscientos mil. ¿Por qué no esperar un poco y dejarle con la idea de haber ganado un millon y pico?

bull: No habría llegado tan lejos. Se hubiese retirado antes.

LANNOY (IDEM) Sois hombres de poca ambición y de menos empuje. ¿Cuánto arriesgaba aquel, cada vez que doblaba la puesta?

BULL: La última vez arriesgó doscientos mil, señor Lannoy.

LANNOY: No. Sólo arriesgaba cien. Cada vez que jugaba arriesgaba cien dólares.

BULL (PROTESTANDO) ¡Qué vá! ¡No diga eso! Arriesgaba doscientos mil...

LANNOY: No (COMPADECIDO DE SU TONTERIA) Eso es lo que os pierde a todos. Os falta valor y serenidad. Si el hombre entró en la casa de juego con cien dólares, eso era lo único que arriesgaba. Lo mismo que yo... ... ... He dejado detrás una colección de acciones que valen mucho. Pude haberme detenido en la jugada anterior. Se habría descubierto una veta de oro, Las minas hubiesen recobrado su valor. Dentro de un año habría sido muy rico. Pero quise serlo más. Pretendí llevar la jugada hasta sus últimas posibilidades. Perdí.

BULL: Si se hubiese detenido antes, señor Lannoy...

LANNOY (GRAVE) ¿Cuando? Antes no quiere decir nada. Antes pudo haber sido hace nueve años o pudo ser hace un mes. La suerte se termina siempre. Ninguna dura cuarenta años seguidos. Pero hay excepciones que

confirman la regla.Algunos hombres han tenido suerte siempre.¿Cómo comprobaron su buena fortuna? Yendo siempre adelante. De todas formas, cuando hace diez años empecé a luchar por el dominio de la Sociedad Minera de Dorado,yo no tenía casi nada..Estoy como estaba.No he perdido nada.

BULL:Pero retirándose hace un años ¿cuánto hubiera tenido?

LANNOY :¿Qué más dá eso?¿Cuánto hubiese tenido si la suerte me hubiera acompañado hasta dentro de un par de meses?Habría sido uno de los hombres más ricos de Arizona.

BULL:Ahora es un proscrito.

LANNOY(SOÑADOR) Sí...Ahora soy un proscrito.Me persigue la Ley.Me persiguen los hombres buenos.Pero lograré burlarlos.(HABLA CON SEGURIDAD A todos.Cogeré mi parte del botín y saldré de los Estados Unidos.(SONRIENDO) Me estableceré en el Perú .Me atraen los sitios donde los españoles encontraron metales preciosos.Puede que allí logre hacerme con una mina de oro o de plata.Tal vez no.Pero mientras viva siempre me quedará el recurso de soñar.Pensaré en todo lo que pude haber conseguido si las cosas hubieran tenido resultado mejor.Podré soñar que estuve a punto de convertirme en un multimillonario.

BULL: ¿Y qué ganará con ello? Cualquiera puede soñar eso.

LANNOY:No... Cualquiera no. Para poderlo soñar hay que haber estado a punto de agarrar la fortuna.(SUSPIRA) Fallé por poco;pero fallé,desde luego. Sin embargo, valía la pena intentarlo.

SONIDO:PASOS CABALLOS.

---

BULL:¿Qué piensa hacer con el chico?

LANNOY:Utilizarlo.También él nos puede valer una fortuna.

BULL:¿Cómo?

LANNOY: Su madre es rica.Algun medio habrá de conseguir que el muchacho valga lo que ha de valer.De momento aún no he decidido como voy a conseguirlo;pero sé que lo conseguiré.

BULL: Puede fallar...

LANNOY:Todo en la vida puede fallar;pero cuando se puede intentar hay menos probabilidades de que falle.El chico puede ser,llegado el momento, una pieza muy importante.Muy valiosa .¿No es cierto, muchacho?

TIMOTEO: No entiendo lo que usted quiere decir, señor Lannoy.Y no comprendo, tampoco,por qué hace ésto.

LANNOY:No lo hago porque encuentre en ello ningún placer especial.Es simple necesidad.Vales mucho.

TIMOTEO:No valgo nada.Para nadie.

LANNOY:Para alguien si.(SONRIE) Para tu madre...y para tu otro padre.Me refiero a Erwin. Porque el verdadero...murió.

TIMOTEO:Fué asesinado. (EMOCIÓN) Por usted.

LANNOY: No tuviste suerte con tus padres, muchacho. Si el uno era malo, el otro no era mucho mejor.

TIMOTEO(EMOCIONADO) Si pudiese pedirle un favor le rogaría... ... que no hablara de eso.

LANNOY:Concedido el favor.Tampoco a mi me gusta hablar de esas cosas.Lo que sí te aseguro, muchacho, es que a menos que me vea muy obligado a ello, no te mataré.No deseo tu muerte.

TIMOTEO: No comprendo que pueda haber deseado jamás la muerte de nadie.

LANNOY:A tu edad es dificil comprender éstas cosas.A veces, en la vida, hay gentes que estorban y a las cuales conviene quitar de en medio como se hace con todos los estorbos.(SONRISA TRISTE) Pero ya sé que no puedes entenderme. Tu empiezas la vida y yo llevo muchos años metido en ella.Además...(SONRIE) Un asesino nunca es simpático.La gente se esfuerza en no comprenderle. Tú no puedes ser una excepción.

MOSSMAN: ( A DISTANCIA) Enfrente tenemos una casa.... ¿Nos desviamos?

LANNOY(GRITA)!No! Seguid adelante,directos. A ella. Vamos ,precisamente, a esa casa.

BULL:(ASOMBRADO) ¿De veras va a ese sitio,señor Lannoy?

LANNOY: ¿Por qué no he de ir?

BULL: No sé... Realmente...(VACILA MUCHO) Es que...

-6-

LANNOY:¿Has oído algo?

BULL:No...No he oído nada;pero...La mujer que vive en esa casa le odia a usted,señor Lannoy.

LANNOY:Muchos me odian.

BULL:Ella más que nadie.

LANNOY:Por eso nadie supondrá que estamos allí.Nos buscarán en muchos lugares;pero a nadie se le ocurtirá buscarnos xxxxxx en esa casa. Saben que si intentara ocultarme en ella,su dueña correría a denunciarxxx mi presencia.

BULL:Sin embargo... ¿No dice que piensa ...esconderse ahí?

LANNOY: Sí. Durante dos dias ese será nuestro alojamiento.Hay sitio para todos. El rancho es grande,la tierra es seca y no acepta huellas de caballos. A nadie se le ocurrirá que estemos en ese sitio.

MOSSMAN(ACERCANDOSE) ¿Cómo entramos en lasxxx tierras?

Lannoy:Yo iré delante y ... (DISOLVER EN

NARRADOR: Lannoy se adelanta con Mossman y Allison,dos de los hombres que se unieron a él en su casa,xyx Detrás quedan los demás, con Timoteo y Volga.Lannoy llega a la puerta de laxxxxxxxz casita Empuja suavemente

SONIDO:PUERTA GIMIENDO AL ABRIRSE

---

NARRADOR: ...y comprueba que la puerta está abierta.Es la costumbre de aquellos lugares, donde nadie es tan rico como para despertar tentaciones en ningún ladrón.Las puertas cerradas son una rara excepción.Nadie teme ser robado,porque nadie tiene en su casa ningún dinero.Lo único que se puede robar es el escaso ganado, y a ese hay que tenerlo fuera,sin puertas,al alcance de cualquiera que sea capaz de robarlo. En cuanto ha abierto la puerta, Lannoy entre en la casa. Por oriente se inicia el nuevo dia y una vaga claridad penetra por los limpios cristales de las ventanas que dal al Este.

WANDA(LA MADRE) (VOZ ADORMILADA y A DISTANCIA)¿Eres tú, Katrin? (SILENCIO) !Katrín! (SILENCIO Y LUEGO YA IMPACIENTE:) !Contesta,Katrín! ¿Qué

estás haciendo?

KATRIN A DISTANCIA Y VOZ SOÑOLIENTA:-¿Qué dices, mamá? ¿Me llamas?

WANDA (VOZ DESPIERTA E IRRITADA) ¿Qué hacias ,levantada?

KATRIN:¿Yo,mamá? !Pero si no...!(CHILLA. TIENE 16 años)

WANDA(ASUSTADA Y LEVANTANDOSE.) !Katrin!

LANNOY(BURLON) No se espante, señora .No le pasará nada a su hija si usted se porta sensatamente.

WANDA(TENSA Y TREMULA) ¿Usted aquí,Lannoy?

LANNOY:Yo aquí, señora Wanda...Es decir:Yo aquí, señora Walcovski.

WANDA:Le prohibí que volviera a poner los pies en mi casa (FURIOSA)!Asesino!

LANNOY:(IRONICO) Le aseguro, Wanda Walcovski,que únicamente un caso de fuerza muy mayor es el que me ha obligado a venir aquí.Estaré lo menos posible,porque tampoco a mi me gusta estar en la casa del hombre a quien me ví obligado a matar...

WANDA(TREMULISIMA) ¿Cómo puede....?¿Cómo se atreve?

LANNOY:Me atrevo, Wanda.Y no olvide que soy el mismo de hace diez años.Si es necesario matar,mataré de nuevo.

WANDA:!Máteme si quiere!(LO DICE RETADORA)

LANNOY: A usted no, Wanda. Si tuviese que matar a alguien no la mataría a usyed, sino a su hija.Katrina está preciosa.Muy crecida(SONRIE) Creo que un tiro le sentar'ia muy mal

WANDA:!Cobarde!

LANNOY:No, Wanda,no.Yo no soy cobarde.Quien está teniendo miedo;pero que mucho miedo, es usted.¿No? (RIE)Es natural...Sé muy bien donde puedo herirla y hacerle daño,Wanda;pero si es sensata y me ayuda, todo quedará en un mal recuerdo del que dentro de unos meses ya se habrá olvidado.¿Podemos instalarnos,Wanda Walcolvski?

WANDA )DESHECHA) Pueden entrar...Están en su casa(SOLLOZO AHOGADISMO)

SONIDO FINAL=

===

===

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o

Capítulo 56º de la CUARTA PARTE

22 agosto 55

NARRADOR: Buscando un punto donde refugiarse hasta el momento de asaltar la diligencia, Lannoy llega a la casa de la señora Walcovski, pequeña granja perdida en una región semidesierta. La mujer, cuyo marido fué asesinado diez años antes por Lannoy, vive con su hija. Cuando Lannoy la amenaza con matar a la muchacha, la señora Walcovski cede sin más resistencia. Lannoy aprueba:

LANNOY(IRONICO ) Hace usted bien, señora Wanda. Muy bien . No la molestaremos por más tiempo del imprescindible.

WANDA: No se moleste en convencerme de que me hacen un favor. No lo creo.

LANNOY(SONRIENDO) No sea desconfiada. Ya verá como al fin nos separamos buenos amigos. Voy a hacer entrar a mis hombres. Necesitaremos comida. Prepárela. Pagaremos los gastos. Y sólo nos quedaremos aquí durante dos dias. (CAMBIO)(FUERTE)! Id entrando en la casa! Meted los caballos en la cuadra.

KATRINA: ¿Por qué permites ésto, mamá?

WANDA(CANSADA) ¿Qué otra cosa puedo hacer? ¿Crees que estoy en condiciones de oponerme a que hagan lo que les dé la gana?

LANNOY(SONRIENDO Y AMABLE) Su madre está en lo cierto, Katrina. Cuando no se puede morder, es mejor acariciar. Sea usted prudente y vivirá para recordar éste suceso. E incluso para reirse de él; pero si intenta emular a Juana de Arco, terminará como ella. (SE VA ALEJANDO) Un final muy glorioso ; pero muy incómodo.

KATRINA(VOZ BAJA) ¿Ese es el hombre que asesinó a papá?

WANDA: Creo que sí, Katrina. Siempre lo sospeché y hoy él mismo lo ha dicho; pero tal vez lo dice para asustarnos... A pesar de todo nunca creí que Lannoy fuese un asesino.

SONIDO: HOMBRES VAN ENTRANDO. PASOS TOSES; RUIDO

LANNOY:Colocaos por ahí. Instalaos cómodamente,porque vamos a pasar algun tiempo en ésta granja.La señora Wälcovski es la dueña.Y esa es su hija...

SONIDO:UNO DE LOS HOMBRES LANZA UN SILBIDO DE ADMIRACIÓN ,DE ESOS DE CINE

LANNOY(AMENAZADOR;PERO SIN VIOLENCIA) Si el que ha silbado convierte las intenciones en realidad, recibirá una lección. Hemos venido aquí a prepararnos para un trabajo.Y no se trata de conquistar muchachas, sino de robar dinero. Por lo tanto, si alguno cree otra cosa se va a llevar una desilusión.

SONIDO: MURMULLOS DE DISGUSTO

LANNOY:Tenemos que montar un par de puestos de vigilancia. Uno sobre el desierto, para que sepamos si se acerca alguien con ganas de visitarnos. Otro sobre la carretera, para prevenir la llegada de la diligencia. Vosotros dos podéis ser los primeros.Dentro de tres horas seréis relevados.

BOS HOMBRES: Bien: ...Bueno...!Con lo cansado que estoy! !Y yo!

LANNCY:!Un momento! No cojáis las carabinas.

LOS HOMBRES: ¿Por qué? ¿A qué viene eso?

LANNOY:Ya lleváis los revólveres para defenderos si sois atacados de cerca.

LOS HOMBRES: ¿Y si nos atacan de lejos?

LANNOY:Nadie os atacará así. Los revólveres sirven para conservar la impresi'on de que no se está desarmado.Las carabinas son una tentación para hacer disparos a distancia.No nos conviene que se sepa que estamos aquí.Un disparo antes de tiempo sería fatal.

BULL:Pero si tienen las carabinas están más seguros.No creo que las disparen.

LANNOY: Si no las tienen a mano, les será imposible dispararlas. Marcháos. !Ah! Dejad aquí los caballos.Os estorbarían. Llevaos agua.No fuméis.

LOS HOMBRES: !Sí que nos vamos a divertir! !Vaya! !Hasta luego) (SE ALEJAN) Id pronto a relevarnos.

NARRADOR: Lannoy sale con los dos centinelas y les indica lo que tienen que vigilar.Sobre todo es muy importante observar la carretera y el tránsito de jinetes por ella.

SONIDO: PUERTA SE ABRE PASOS Y LUEGO ALGO DE MUSICA DE HARMONICA.ROMANTICA

NARRADOR: Han pasado algunas horas.Salieron otros dos hombres a relevar a los primeros centinelas.Los demás se han ido acomodando en las reducida estancias de la casa.~~Mmmsxz~~ Algunos, en la cuadra, duermen sobre el heno.Otros fuman,sentados en el suelo,mientras uno de ellos arranca nostálgicas notas a una harmónica.

SONIDO:HARMONICA EN INTERPRETACION COSA ANTIGUA MUY AÑORANTE=

NARRADOR:Timoteo, vigilado por Lannoy,se encuentra cerca de donde está Katrina.Esta pregunta:

KATRINA (SOBRE FONDO HARMONICA)¿¿Qué clase de bandido eres?

TIMOTEO:¿Yo? ... !Ah! Pues... No...no lo soy.

KATRINA: ¿Qué haces con ellos?

TIMOTEO:Lo mismo que vosotras.Tu madre y tú . Estoy a la fuerza.

KATRINA :¿Por qué?

TIMOTEO:No lo sé. Quizá quieran sacar dinero.

~~TIMOTEO~~KATRINA: ¿Tienes dinero?

TIMOTEO:No. ...Pero mi madre debe de tener bastante.

~~Ka~~trina:Entonces...¿Es como una especie de secuestro?

TIMOTEO:Sí. Eso es.

KATRINA: Y si tu madre no les paga ese dinero...¿te matarán?

TIMOTEO%:Supongo que harán algo así.

KATRINA: (BAJANDO VOZ) El jefe de esos hombres mató a mi padre.

TIMOTEO:También mató al mio.

KATRINA:No lo creo.

SONIDO:HARMONICA

TIMOTEO:¿Por qué?

KATRINA: Lo has dicho sin emoción. Como si no le quisieras.

TIMOTEO:No le quería.

KATRINA:(DESPECTIVA) No creo que seas prisionero.Eres como ellos.Sólo un bandido puede hablar así de su propio padre.

TIMOTEO:Durante quince años he vivido sin conocerle.* Apenas le ví dos o tres veces antes de que le mataran. Y nunca me dijo que fuese mi padre, ni yo traté nunca como padre.

KATRINA: !Anda! Es una historia como de novela (HABLA CON ASOMBRO;PERO SIN DESGARRO)

TIMOTEO:Sí. Es un poco así como una novela.

KATRINA:¿Por qué no me la cuentas?

TIMOTEO:Si quiere...

SONIDO:HARMONICA Y LUEGO queda como fondo MUY LEVE.

NARRADOR:Timoteo cuenta aKatrina la historia de su vida.Como vivió creyendo que la señora Erwin era su madre y Negro Erwin su padre,luego como supo que Jesús Poveda era su verdadero padre y como no pudo quererle ~~xesmez xtsmtexex~~ lo mismo que a Negro Erwin, a pesar de que éste no era nada suyo.

KATRINA(PENSATIVA) Lo comprendo.Siempre imaginaste que Negro Erwin era tu padre. A un hijom no se le puede obligar a que cambie de padre cada dos por tres. Yo recuerdo muy poco al mio;pero le quiero tanto como si contimmase viviendo.

TIMOTEO:Es curiosa la coincidencia de que a tu padre y al mio los haya matado el mismo hombre.

KATRINA:Al tuyo no,porque el tuyo verdadero es Negro Erwin.

TIMOTEO:(LENTO) Desde luego;pero aunque no haya sufrido lo mismo ...hay algo dentro de mi que exige resentimiento contra el señor Lannoy. ~~Ses~~ Aunque no haya sido para mi un padre como han de ser todos los padres, Jesús Poveda estaba unido a mi por algo que existe aunque yo no lo vea.Mis pensamientos han de ser un poco lo mismo que los suyos.Probablemente hay cosas que a mi me gustan porque le gustaban a él.Si no fué un padre perfecto,no por eso dejó de ser mi padre. Y siento odio hacia Lannoy.Mató a un hombre ~~xmmz~~ la mitad de cuya sangre era idéntica a la mia...Esas cosas del odio son muy raras.

KATRINA: A mi me gusta odiar.Cuando odio me siento fuerte y peligrosa. ¿No te ocurre a ti lo mismo?

TIMOTEO:No he tenido ocasión de sentir grandes odios.En lamina estuve con un fraile que predicaba el amor a nuestros enemigos.

KATRINA( DESPECTIVA PERO CON MODERACIÓN) ~~Eso es fácil~~ Predicar eso es muy

fácil cuando se es fraile.¿Què enemigos va a tener un franciscano? Es lo mismo que si yo perdonase dijese que debemos perdonar a todos los que nos deben un millón de dólares. !Cómo nunca he prestado un millón a nadie...!

SONIDO:COMO FONDO HARMÓNICA

TIMOTEO:Fray Narciso convencía;pero también dijo que el ser bueno es muy difícil.

KATRINA:Eso es verdad. Cuando una se pone a ser buena tiene que dejar que todo el mundo se burle de una.La gente no respeta a los buenos. ¿CAMBIO) ¿Cómo te llamas?

TIMOTEO:Timoteo... (VACILA)

KATRINA:¿Y qué más?

TIMOTEO:Legalmente me llamo Timoteo Erwin. Pero debería llamarme Poveda.

KATRINA:!Qué estupendo eso de tener dos apellidos ! ¿O no? A lo mejor no es bonito...(LO PREGUNTA )

TIMOTEO: El tener más o menos apellidos no le cambia a uno en nada.

KATRINA( PENSATIVA) No.Te llamen como te llamen al fin y al cabo sigues siendo lo que eres. Yo me llamo Katrina Walcovski. Mi padre era polaco. No recuerdo nada de él.Era grande. Eso sí que lo recuerdo.Pero tenía una voz suave. Mamá dice que era bueno;pero a veces dice lo contrario.Dice que fué ambicioso y que por eso murió. Descubrió algo que valía mucho y no lo dió a sus dueños.Otro se lo quiso quitar y por eso le mató.

TIMOTEO:¿La mina?

KATRINA: Sí.

TIMOTEO:Y le mató el señor Iannoy ¿verdad?

KATRINA:No sé...No parece un hombre tan malo.

TIMOTEO:¿Quién?

KATRINA: Iannoy. Esa perra le quiere.

TIMOTEO:Eso es lo raro(PENSATIVO) Los perros entienden mucho de gente buena y mala. Ningún perro quiere a un hombre malo.

KATRINA:Pero tal vez no quieran a los que son malos con ellos.

TIMOTEO: Para querer a un perro hay que ser bueno.Mi madre quiere mucho a los animales.

KATRINA:La mia no.Sólo quiere a las gallinas, a los conejos, alas vacas y a los terneros.Sólo le interesan los animales útiles.A los perros los considera inútiles.Sin embargo es buena.(UN POCO RETADORA)¿Creos que no puede serlo?

TIMOTEO.La vida es demasiado complicada.Las gentes no son de una manera o de otra.Son como las palabras.Con las letras del alfabeto se pueden hacer infinidad de palabras.

KATRINA:No lo acabo de entender. ¿Qué parecido hay entre una palabra y las personas?

TIMOTEO: Una persona está hecha de unas cuantas cualidades y de unos cuantos defectos.Cada cualidad es una letra.Puede ser una vocal ¿no?

KATRINA: (ESCEPTICA) Bueno...

TIMOTEO: Una persona tiene tantas vocales,que son las cualidades, y tantas consonantes que son los defectos. El resultado es un ser humano que ,por ejemplo, quiere a los perros, tiene paciencia con los niños,es trabajador,no es capaz de matar;pero en cambio de cuando en cuando se emborracha, se enfada si le dicen que ha hecho algo malo y pega puntapiés a los gatos.No se puede decir que sea malo;pero tampoco es bueno del todo,sin embargo se le puede dejar vivir en el mundo sin peligro para sus semejantes.

KATRINA(PENSATIVA)En eso tienes algo de razón, Timoteo.Para que una persona resulte buena conviene que tenga algunos defectos. Mi madre tiene defectos.Siempre ha dicho que ella era capaz de plantar cara a cien hombres por muy cargados de armas que llegasen.Sin embargo...¿Ves? Está haciéndoles comida.¿Sabes por qué?

TIMOTEO:Creo que lo imagino. Debieron de decirle que si no lo hacía te matarían a ti.

KATRINA:Eso fué lo que le dijeron. (LO DICE SERENA)

TIMOTEO:Pues...Si fué así...

KATRINA:Si mi madre fuese tan valiente como ella ha dicho infinidad de veces,

se habría tirado sobre ese Lanoy y le hubiera arrancado los ojos.(GRAVE) Si a esa perra le dijeses que si no hacía tal o cual cosa le matarías a sus hijos ¿qué pasaría?Pues se echaría encima de ti o del que amenazara a sus hijos y le destrozaría a mordiscos.

TIMOTEO:La perra no entiendo ciertas cosas.

KATRINA(ALGO RETADORA)¿Tú qué sabes?

TIMOTEO:Todo el mundo sabe quelos perros no entienden todo loque se les dice.

KATRINA:Yo creo que lo entienden absolutamente todo;pero como son tan listos, fingen no entender lo,porque si el hombre supiera que el perro es capaz de comprenderle y obedecerle...!Juy! !Pobre perro ! Buena les habría caído encima. Tendrían que hacerlo todo.

NARRADOR: En éstos momentos, Lannoy ha salido de la casa y observa el terreno a su alrededor. El sol cae implacable sobre la tierra y no se ve a nadie en la reseca llanura,más allá del circulo de verdor que rodea la casa. Dentro de ésta Mossman, que tocaba la harmónica ha interrumpido la música y se acerca a Katrina .

MOSSMAN:(VOZ QUE SE ESFUERZA EN SUAVIZAR) ¿Te ha gustado lo que tocaba?

KATRINA(SECA) ¿A quién se lo pregunta?

MOSSMAN: A ti,preciosa.

Katrina: Ni me ha gustado su música ni me agrada usted.!Déjenos en paz!

MOSSMAN: Estás muy bonita,chiquilla.

TIMOTEO:!No la moleste!

MOSSMAN:A ninguna mujer la molesta que le digan que es bonita.¿Verdad que no te ofendes,Katrina?

LANNOY A DISTANCIA:!Os ordené a todos que no molestarais a la muchacha!(CON IMPERIO Y AMENAZA)

MOSSMAN:(RETADOR) No la molesto.¿Verdad que no,Katrina?

KATRINA: Sí.Me ha estado molestando.

MOSSMAN( BURLON) No le haga caso,Jefe.Está coqueteando.

LANNOY:No acerques más la mano al revólver,Mossman.Se te puede disparar.

MOSSMAN:(AGRESIVO) Si acaso se me disparará contra ti...!

SONIDO:LADRIDO PERRA QUE SE LANZA A LA MUÑECA DE MOSSMAN

NARRADOR:En el instante en que Mossman iba a desenfundar su revólver, Volga se ha lanzado a su muñeca

MOSSMAN:(LANZA UN GRITO DE MUCHO DOLOR)

NARRADOR: aferrándola con sus poderosos colmillos.Lannoy ha sacado también su revólver y apunta con él a Mossman,ordenando:

LANNOY: Sal de aquí.!Vete!

MOSSMAN(CASI LLORANDO DE DOLOR) Me ha roto la muñeca.

LANNOY: Sí.Ya lo veo.!Vete!

MOSSMAN:(XEO ATURDIDO) ¿Adónde?

LANNOY% Lejos de aquí.!Vete!

MOSSMAN:Bien... Me marcho...Pero...Se acordará de mi,Lannoy.

LANNOY:Si no fuese porque no quiero hacer ruído,te mataría de un disparo.Sin embargo...no te dejaré la oportunidad de traicionarnos a todos.Hace tiempo aprendí a lanzar el cuchillo.Confío en que no se me habrá olvidado...

SONIDO:GOLPE SECO SOBRE COSA BLANDA.ALARIDO DE AGONIA=GRITO DE HORROR DE TIMOTEO Y KATRINA=CAPIDA CUERPO AL SUELO PAUSA

LANNOY:No...veo que no se me ha olvidado. Sacadlo fuera y enterradlo en cualquier sitio. De todas formas, con la muñeca derecha rota,ya no servía para nada.Era un estorbo.

SONIDO FINAL.

AVISO A SONIDOS

Si no se dispone de ~~ex~~ cosa sentimental antigua en harmónica, usar acordeón ,ocarina o cualquier instrumento pequeño, en cuyo caso hay que alterar el texto en paginas 3(FINAL NARRADOR) y 7 (También FINAL DE NARRADOR) y cambiar lo de harmónica por el instrumento que se utilice.

418

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o

Capítulo 57º de la CUARTA PARTE

23 agosto 55

NARRADOR:Después de la muerte de M Mossman ~~mxxx

como una persona.Esa perra tiene el diablo en el cuerpo y yo se lo voy a sacar de una cuchillada.

BULL:No sé si podrás hacerlo;pero te aconsejo que no lo intentes;López.

LOPEZ:¿Crees que no seré capaz de hacerlo?(RETADOR) !Apuéstate algo!

BULL:(REFLEXIVO) Pues no creas que no me gustaría aceptar la apuesta contr ti.Estoy casi seguro de que antes de que la llegaras a pinchar co tu cichillo, ella leería tus malos pensamientos y se te lanzaría al cuello, y !Buenas noches, López! No ibas a durar ni un segundo

LOPE(RABIOSO Y AGRESIVO) !Apuesta! !Apuesta si tan seguro estás de que no soy capaz de quitar de en medio al bicho; Bull!

BULL: No me interesa arriesgarme tanto,López. Si apostar contra ti,mi mayor deseo sería que perdieras. No por ganar yo la apuesta,sino para evitar lo que pasaría si matases a Volga. Lannoy se volvería loco y creo que nos mataría a todos o,por lo menos, lo intentaría. Quiere a esa perra más que si fuese su propia hija.

ALLISON:!Cuidado!

SONIDO:SE ABRE PUERTA A DISTANCIA

---

ALLISON... !Ahí llega Lanoy!

LANNOY(ACERCANDOSE Y ALTO)Quiero deciros a todos que no he sentido ningún placer matando a Mossman.

SONIDO:MARCAR INTERCALANDO EN DIALOGO SUS PASOS SOBRE TABLAS SUELO

---

LANNOY:Hemos de seguir juntos, y encerrados en ésta casa, por veinticuatro horas más,por lo menos.Lo mejor que podemos hacer es procurar ir de acuerdo en todo y no pelearnos por una cara bonita ni por tonterías parecidas. Lo único que pido a todos es paciencia hasta mañana por la tarde.Luego cada uno recibirá su parte del botín y podrá irse a divertir como mejor le parezca.Hasta entonces necesitamos permanecer unidos.Yo debo ser el jefe y vosotros tenéis que obedecerme.

LOPEZ:¿Por qué?

LANNOY(SIN IRRITARSE) Porque alguien ha de mandar. Hace falta un jefe. Soy

yo porque no lo puede ser nadie más.Sólo yo sé lo que debemos hacer para conquistar el botín.Una vez dado el golpe, cada cual podrá irse por donde se le antoje...

VOz fuera CASA:!Eh, Jefe! !Brodie está haciendo señales!

LANNOY(ALARMADO) !Voy en seguida)(SE ALEJA)

SONIDO: PASOS HACIA PUERTA.ESA ABRE Y CIERRA=

---

NARRADOR:Lannoy ha salid de la casa y ve como desde su puesto de vigilancia, Brodie hace señales con un espejo .Alguien se acerca procedente de Dorado. Chacón observa:

CHACON(VOZ DE ANTES) Parece que Brodie dice que sólo llega un hombre.

LANNOY(IRRITADO)!Uno solo ya es demasiado! (VOLVIENDO LA CABEZA) !Bull, ven conmigo! !Coge los caballos!

BULL LEGANDO:¿Qué pasa? ¿Adónde hemos de ir con éste sol?

LANNOY:(IMPACIENTE) !No hagas tantas preguntas! !Ensilla tu caballo y el mio !Date prisa!

NARRADOR:Entrando de nuevo en la casa, Lannoy ordena:

LANNOY: Vigilad bien a esas dos mujeres y al chico. !Qué no se vayan a escapar!

VOCES: No ...Descuide... Vigilaremos

LANNOY: Si escaparan arruinarían todos nuestros proyectos. No os durmáis.

BULL FUERA:!Ya están los caballos!

LANNOY:!Voy en seguida!

SONIDO: PASOS RELINCHOS LADRIDO PERRA

---

LANNOY CON SUAVE IMPERIO:-!Tú no, Volga! !Quédate aquí y vigila!(SONRISA) !Vigílalos a todos!

SONIDO: LEVE GRUÑIDO PERRA ALEJANDOSE.

---

BULL: (ASOMBRADO) La tiene usted bien amaestrada,Jefe.

LANNOY: Sí.Ella siempre me obedece. Vale más que todos vosotros juntos. !En marcha!

SONIDO: PASOS CABALLO ALEJANDOSE

---

NARRADOR:Lannoy y Bull se dirigen hacia el desfiladero por donde se llega desde Dorado a la granja de la señora Walcovski. Este se abre en una pequeña y agreste sierra que se alza en la reseca llamura.

~~Hacexunzcalorzsofocantex~~

-4-

Hace un calor sofocante y los cascos de los caballos se hunden en una gruesa alfombra de polvo, que ahoga todos los ruídos.Al llegar junto a la entrada del cañón ~~vmmx~~ los dos hombres ven al que llega.~~S~~Es realmente un jinete solo, y Bull lo reconoce en seguida.

BULL(ALIVIADO)!No es más que el fraile! !Fray Narciso!(SONRIENDO) ¿Qué se le habrá perdido por aquí?

LANNOY AMENAZADOR: Sospecho que se le va a perder la vida.

BULL (HORORIZADO Y ASOMBRADO) !No pensará matar a un...!

LANNOY:!Ya dice en la mina todo lo que pensaba acerca de lo que merecen los frailes entrometidos!

SONIDO: EN PAUSA OIR CLIP CLOP DE CABALLO AL PASO ACERCANDOSE

---

LANNOY(IRRITADO) Ese viejo hubiera hecho muchísimo mejor no viniendo por aquí.!Ya se salvó una vez.(CAMBIO Y ALTO)!Alto!!Deténgase donde está!

FRAY NARCISO A DISTANCIA:¿Qué desea de mi?

LANNOY:(NORMAL) Vamos a hablar con él...

SONIDO:CABALLOS AL PASO CLIP CLOP RELINCHOS Y LUEGO SE PARAN

---

FRAY: ¿Usted, señor Lannoy?

LANNOY:¿No esperaba encontrarme viniendo por aquí?

FRAY CON SONRISA SUAVE) Realmente...eso era lo que yo esperaba, aunque no le buscaba sólo a usted.

LANNOY:¿A quién más buscaba?

FRAY:A Timoteo Erwin.

LANNOY:¿Para qué?

FRAY: El hombre a quien él quiero como a su verdadero padre está herido. Casi en peligro de muerte.Me gustaría que el muchacho llegara junto a Erwin a tiempo de ayudarle.

LANNOY:¿Cómo ha sabido encontrarnos? (IRONICO) No me diga que le ha guiado una estrella.

FRAY(SENCILLO PERO SIN MERENGUE ) No merezco semejante ayuda.Sería un don superior a mis escasos méritos. Vine siguiendo sus huellas.

LANNOY(VIOLENTO)!mentira! !No hemos dejado huellas!

FRAY:Si mis ojos han visto lo que no existía y, a pesar de ello me han traído al lugar adonde yo deseaba ir,tendré que suponer que hubo ayuda sobrenatural.Yo ví unas huellas y las seguí.Usted dice que no existían.Casi resulta un milagro que yo le haya encontrado~~x~~ siguiendo unas huellas que no existían;pero que sin embargo me han traído hasta usted.

LANNOY:No creo en milagros.

FRAY(SENCILLO) Hace usted bien.La fe que se alimenta de milagros, no es fe. La verdadera fe nace de la confianza en Dios...

LANNOY:(CORTANDO) !Basta! !No me trago esas historias! ¿Quién le ha dicho que estábamos aquí?

FRAY:Nadie ,señor Lannoy.(HABLA SIN MIEDO Y SIN RETO) Pedí a Dios una inspiración y...

LANNOY:(SECO)Dejemos a Dios fuera de ésto.¿Qué quiere?¿A qué viene ?

FRAY:Ya se lo he dicho, señor Lannoy.Vengo a pedir que deje en libertad a Timoteo.Con ello hará usted un favor muy grande a un hombre que se halla en peligro de muerte.

LANNOY:!No me trago esa historia!(QUIERO LA VERDAD) ¿Cuál es su juego?

BULL:Yo creo que el padre dice la verdad, señor Lannoy. Ellos nunca mienten. Ni para salvar la vida.

FRAY:Mentir es condenar el alma...

LANNOY:!Basta de sermones! ¿Quién le ha dicho que estamos aquí? ¿Quién lo sabe?!Hable! Diga la verdad o le juro que sqlvar'a el alma;pero enviaré su cuerpo al diablo...

FRAY: Serénese,señor Lannoy.Debiera comprender que yo no puedo intentar nada que por beneficiar materialmente a unos perjudique a otro. He venido a cumplir una misión... (CAMBIO) No es necesario que utilice el revólver,señor Lannoy.No soy su enemigo.No soy enemigo de nadie.

LANNOY:¿Quién le ha dicho que estábamos aquí?

FRAY:Nadie.

LANNOY:¿Quién ha sugerido que podíamos estar aquí? !Contésteme ! No creo esa

historia del milagro de las huellas. Hemos seguido un camino sobre el cual no puede quedar ninguna huella. Necesito saber si alguien nos supone aquí.!Diga la verdad!

FRAY:Siempre la digo...

LANNOY(RABIOSO) !Ahora no! !Dígala de una vez!

FRAY:Vive usted enfrentado con Dios,y no se dá cuenta de lo que ésto le cuesta.Desconfía de todos...

LANNOY(FURBUNDO)!Basta!!Usted se lo ha buscado,padre!

BULL(ASUSTADO) !No haga es...!

SONIDO:DISPAROS Y CAIDA CUERPO

---

BULL(HORRORIZADO)!Ha matado a fray Narciso!

LANNOY:!Se lo estaba buscando!

NARRADOR:Bull ha saltado de su caballo y, arrodillándose junto a fray Narciso,se inclina sobre él, para ver de prestarle ,si es posible, algun auxilio.El franciscano tiene una gran mancha de sangre en el pecho y una dolorosa sonrisa en los labios. Aún queda algo de vida en él. Con voz apagada pide:

FRAY(VOZ DEBIL)Por favor...pon el crucifijo en mi mano derecha...No lo (PROFUNDO SUSPIRO) No lo encuentro...

BULL:Tenga...¿Así?

FRAY(CON UN SUPIRO ) Sí...Gracias...(PAUSA) Señor: perdónale.El no sabía lo que estaba haciendo. (DEBIL) !Oh! (MAS FUERTE)!Oooooh! (MAS FUERTE AÚN Y ASTILLANDO EL FINAL COMO SI SE ROMPIERA)!Ooooooohhh!(MURIÓ)

BULL:(CON VOZ ENTRE FURIOSA Y GIMOTEANTE)!Ha muerto! !Ha muerto!

LANNOY:Milagro sería que aún continuase vivo.

BULL(ATURDIDO) ¿Por qué lo ha hecho? ¿Qué daño le causaba el viejo fraile?

LANNOY:¿Quieres irte con él, Bull?

BULL(ALARMADO) ¿Eh? !Oh! No...No,eso no...

LANNOY:Creí que te habías convertido a la beatitud.

BULL:(RIE)!No! (RIE MAS) Lo que pasa es que el viejo me resultaba gracioso. Me gustaba oirle. Tenía buena labia ¿no?

LANNOY:(ENFURRUÑADO) No le sirvió de nada.Dios no detuvo la bala que iba con-

tra él. Le dejó morir de cualquier manera.Cógelo y entiérralo.Si se queda aquí pronto atraerá a todos los buitres de los alrededores

BULL:Habrá que ir a buscar ~~x~~ pico y pala a casa de la Walcowski ¿no? ~~M~~Así sin nada no puedo abrir una sepultura y taparla...

LANNOY(PREOCUPADO) Es verdad...Quédate aquí y enviaré a alguien para que te ayude.

BULL:(ALEGRE) Gracias.Envíe también al chico.Nos ayudará.Eso de cavar fosas no se ha hecho para mis huesos.

LANNOY:Tendrá que hacerse.No quiero perder de vista a ese crio .Te enviaré a López.!Hasta luego!

SONIDO:CABALLO ALEJANDOSE

---

BULL(FUERTE HACIA GALOPE) !Dese prisa, Jefe!

NARRADOR:Lannoy regresa por el tortuoso cañón.Atrás al borde de la llamura que en dirección a su muerte recorrió fray Narciso,han quedado el cuerpo del franciscano y Bull.Este contempla el cadáver y, con tenebrosa voz ~~XXXX

y que muy en breve ésta popularísima emisión elevará su tiempo a media hora diaria.

426

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o

capitulo 58 de la CUARTA PARTE

23 agosto 55

NARRADOR:Arrastrado por una furia incontenible, ~~xxxyx~~ Lannoy ha matado a fray Narciso,que Bull y Lopez acaban ahora de enterrar.Mientras Bull termina de atar los brazos de una cruz López comenta, inquieto:

LOPEZ:¿Por qué mató al pobre viejo?

BULL(HOSCO) Está loco.

LOPEZ:Estoy viendo que detrás del fraile seguimos todos como no hagamos algo (RECELOSO) ¿No opinas tú lo mismo?, Bull?

BULL:(HURAÑO)Opino lo que opino,López.No me quieras sacar las ideas,porque no pieso dejar que lo consigas.

LOPEZ:Eso es lo mismo que decir que estás contra el jefe.

BULL:Tú también lo estás ¿no? (PAUSA) Pero piensas en el botín.

LOPEZ:(SONROENDO) !Ah! Veo que nos entendemos. Nada de tonterías ahora,antes de dar el golpe.Dejemos que nos ayude a desvalijar esa diligencia y luego, cuanto tengamos el botín habrá llegado el momento de hablarle de tú a Lannoy.~~xxxxxx~~ Hacerle nada antes sería perjudicarnos a nosotros mismos ¿no crees?

BULL:Claro. Eso es lo que yo creo.Primero el oro y luego nos vengaremos.¿Los demás piensan igual?

LOPEZ:Pues... Yo calculo que todos opinamos lo mismo.Quitarlo de en medio y quedarnos con todo.Hacer partes iguales y luego cada uno por su lado.

BULL(PENSATIVO) Sí...Eso es lo mejor. A veces uno siente deseos de echar mano al revólver y descar todos los cartuchos contra él;pero eso es hacer las cosas a lo tonto.Vale más reflexionar,prevenirse y dar el golpe cuando más convenga.(CAMBIO)!Ya está! (PAUSA) Queda bien la cruz así ¿no?

LOPEZ:-Muy bien.No te sabía tan piadoso , Bull.

BULL:¿Piadoso? ¿Yo? (PAUSA) !Bah! !Cualquiera sabe lo que yo soy!Ni sé por qué hago ésto.Tal vez porque el viejo me era simpático y pensé que le gustaría una buena cruz en la cabecera de su tumba. Vamos.Coge las palabras y yo gogeré los picos.

SONIDO:EL DE COGER ESAS HERRAMIENTAS.

---

LOPEZ: Vamos.Este trabajo me ha dado un hambre... La señora Walcovski guisa estupendamente. ¿Por qué serán así las mujeres?

BULL(DISTRADDO) ¿Cómo son?

LOPEZ:Así.Como esa señora Wlcovski. Mira tú si nos tendrá simpatía ¿no?

BULL:Ninguna y...No se lo reprocho.

LOPEZ:Naturalmente. Ninguna simpatía.Sin embargo !Ya la vez! Se esmera como una tonta en hacernos la comida. Creo que se moriría de vergüenza si alguno le dijese que no sabe guisar.

BULL:Creo que nuestra hambre es mejor que su arte como cocinera.

LOPEZ:No,Bull,no...¿Quieres ayudarme a montar? Me estorban las palas... !Así!... Bien... Gracias. Dame...

SONIDO:UNIR A DIALOGO ANTERIOR ENTRECHOQUE DE LAS PALAS Y RELINCHO CABALLO

---

NARRADOR: Bull monta también en su caballo y los dos se dirigen,por el cañón hacia la casa de la viuda.López continúa:

lopez: Yo sé cuándo una comida me gusta porque tengo hambre y cuándo me gusta porque es buena. No soy de esos que en teniendo hambre le encuentran buen sabor a las almortas hervidas con tocino rancio.No. Tengo paladar y te digo que esa mujer guisa bien.Y que a pesar de que nos odia y nos debe de estar maldiciendo los huesos, a la hora de prepararnos la comida,no quiere que nos llevemos una mala impresión de su capacidad.

BULL:!Vaya si debemos de importarle mucho! Nos oidará y nada más.

LOPEZ:No seas torpe y conoce mejor a las mujeres. La viuda esa piensa:"Si guiso mal,porque les odio,algunos creerán que ese es mi motivo;pero en cambio otros pensarán que guiso mal porque no sé guisar bien."

BULL:!Ba,ja! Vosotros los que lleváis sangre española en las venas siempre estáis pensando en que las mujeres se mueren por vosotros.

LOPEZ:Pues... ... ... Te diré... ~~Exxzxtxxxz~~ La viuda tal vez no se muera por mi.Seguro que no se habrá fijado especialmente en mi persona;pero no está nada mal ¿eh? A mi me gustan así. Tiene energía,temple,y... mucha carne. No sé porque a ciertos hombres les gustan las mujeres delgadas. A mi no.Desde niño me han gustado especialmente las de peso. No demasiado, claro está. ~~Exx~~ La osamenta bien cubierta... que no salgan esquinas por ninguna parte.Ni por los codos.Exactamente como es la señora Walcovski. Si no la tuvieramos acogotada por lo que le podemos hacer a la hija estoy seguro de que ya nos habría echado de su casa a escobazos.¿No te parece?

SONIDO

BULL:No sé...Desde luego yo la he visto en el pueblo algunas veces y tiene el genio vivo;pero ahora está más mansa que un cordero.

LOPEZ: Es un cordero a punto de estallar en tigre.~~m~~!Brúm! Si se soltara el pelo!( SONRIE) (COMO ILUSIONADO CON UN SUEÑO) !Me gustaría verla hecha un basilisco! A mi me gustan las mujeres, grandes,pesadas, que guisen bien, se ~~xxxx~~ laven mal y que a la menor causa se pongan por las nubes. Tal vez lo digo porque mi madre era así. !Tenía un genio...!!Brúm! !Y mi padre! (GOZANDO CON EL RECUERDO) Cuando se peleaban daba gusto verles y oirles...

BULL:No me interesa lo que hicieran tus padres. Y si te gusta la señora Walcovski vé con cuidado. Si Lannoy sospecha que por amor a ella puedes hacer algo en contra de él...

LOPEZ:!No te desboques, Bull! Aquí nadie ha dicho nada de perjudicar a los amigos por beneficiar a una mujer tractiva. !Nada de eso! No lo he dicho.Yo solo hablaba de que cuando una mujer sabe guisar, ~~xx~~ no hay quien pueda impedirle que lo demuestre aunque sea a sus peores enemigos.

SONIDO:IR INTERCALANDO PASOS CABALLOS MIENTRAS DURA ANTERIOR CONVERSACIÓN

BULL:Si te interesa conquistar a la viuda hazle algun favor.

LOPEZ:Ya le he dicho un par de veces que es una cocinera estupenda. Eso le ha gustado.Además le he dicho que si de joven fué el doble de guapa de lo que es ahora, tuvo que ser la mujer más hermosa del mundo.

429

-4-

BULL:¿Eso también le gustó?

LOPEZ:!Toma! !Qué si le gusto! ¿A qué mujer no le gusta que la llamen guapa? Aunque se le esté muriendo el marido, si le dices que es guapa y que guisa bien, se derrite y sonríe. Yxxxxxxxxxxxxxxxx No se ofende.!Seguro que no!

BULL(LENTO) Ayúdale a que se salve su hija y la tienes ganada del todo.

LOPEZ(EN SUSPENSO) ¿Eh? ¿Qué quieres decir?

BULL:Lo que he dicho.

LOPEZ:Es que has dicho mucho a pesar de lo poco que has hablado.

BULL:Sí. Supongo que sí .Pero creo que si la ayudaras a poner a su hija a salvo...ibas a tener mujer y cocinera para el resto de tu vida.

LOPEZ:(INQUIETO) Me estás proponiendo una traición?

BULL:(HACIENDOSE EL INOCENTE) ¿Yo? Me parece que no me has entendido bien.

LOPEZ:!Te he entendido perfectamente! Me propones que ayude a xxxx escapar a la niña. Eso está claro.¿Qué pasará luego?

BULL:Pregúntamelo pasado mañana y te lo diré.

LOPEZ:¿Y si pasado mañana estamos muertos, que es lo más seguro?

BULL:Pues entonces ya te habrás enterado de lo que ha sucedido.

LOPEZ:No me acaba de gustar tu sistema,Bull. Hablemos claro. Tu maquinas algo contra Lannoy.

BULL:No.Unicamente quiero ayudar al chico,a Timoteo, a que se reuna con su madre.

LOPEZ:¿Qué ganas con eso?

BULL:Sé que el fraile vino a conseguirlo.Queria lograr de xxxxxxxxxxxx Lannoy xx que dejase libre al muchacho.Lannoy no se dejó convencer. Pxxxxxx He decidido xxxxxxx conseguir lo que (el fraile) xx no logró.

LOPEZ:Te juegas la cabeza.

BULL:Lannoy no sabrá quien ha ayudado al chico.Y aún menos si nos ponemos de acuerdo tú y yo y logramos que con Timoteo se marche la chica. Lannoy podría imaginar que yo tenía algo que ver con la fuga del muchacho;pero no puede ni sospecharxx de (que yo ayudase) xxxxx a escapar a la chica.

LOPEZ:Tú me necesitas para eso ¿no?

BULL:Sí.Los dos juntos trabajaremos mejor. Tú ganarás el agradecimiento de la madre.Puede que te cases con ella.

LOPEZ:Eso me gustaría...!Vaya si me gustaría!

BULL:Piensa una cosa, López.

LOPEZ:(CURIOSO)¿Qué?

BULL:Una mujer como esa viuda no se consigue ni con diez mil dólares. Esas mujeres no se compran con dinero. Se ganan,Puedes renunciar a tu parte en el botín y te largas con las dos mujeres y el chico.Como no tienen nada contra ti,te perdonarán tu travesura de irte con Lannoy.Te dejarán casar con la viuda y...vivirás feliz.

LOPEZ(VACILANTE)Pero pierdo siete u ocho mil dólares ¿no?

BULL:Mucho menos.Cuenta cinco mil.No creo que Lannoy os diera m'as. Y eso suponiendo que no mueras mañana en el ataque a la diligencia.En ese caso pierdes el pellejo y no ganas nada.Pero en el caso de que ganaras esos cinco mil ¿no los pagarías muy a gusto para que la señora Walcovski te aceptara por marido?

LOPEZ:!Hombre! ¿Qué duda cabe?

BULL:Pues con menos riesgo lo consigues todo.Yo te ayudo a escapar y con ellas y Timoteo.Os vais y yo me quedo en la casa.Cuando Lannoy descubra mañana por la mañana que os habéis marchado, ya será demasiado tarde para que os alcancen.

LOPEZ:(MUY VACILANTE)Es una cochinada a todos los amigos...

BULL:Como quieras. Quédate y piérdelo todo.Y de paso le cuentas a Lannoy lo de que yo he sido el que ha ideado la jugada.

LOPEZ:!Eso no lo hago yo, Bull! Prefiero...(PAUSA Y LUEGO VACILANTE)¿Crees que se podría conseguir?

BULL.Estando los dos de acuerdo, sí,Al hacerse de noche yo saco los caballos a pasear .Dejo tres o cuatro fuera, a distancia de la casa.Aunque noten que falta alguno, creerán que está paseando.Luego tú te marchas con ellas y Timoteo.Te metes en este cañón y esperas un poco.Llego yo y relevo al centinela de arriba. Y entonces te doy

el aviso de que ya puedes salir al llano.Y en cuanto hayáis recorrido un par de kilómetros en dirección al pueblo...¿Qué? ¿No estáis salvados?

LOPEZ:Supongo... Creo que si;pero ¿ y si todo no sale tan bien?

BULL:Mientras no lo hagas no sabrás si sale bien o mal.Al fin y al cabo yo arriesgo mucho más,porque me quedo aquí, en pleno avispero.

LOPEZ:¿Y...la perra? Ese bicho endiablado me tiene loco.

BULL:No seas tonto. La perra no ataca nunca a los que se van.Sólo se mete con los que intentan ~~xxxxxxxx~~ entrar en la casa. A esos sí que los ataca. A los otros no. ¿De acuerdo?,López?

LOPEZ:De acuerdo...Bull.

NARRADOR:Mas tarde, en casa de la viuda Walcovski,Bull explica a Timoteo su proyecto,para que él lo transmita a la señora Walcovski.El muchacho pregunta,sorprendido:

TIMOTEO:¿Por qué hace usted eso? (EN VOZ BAJA)

BULL: Ya te lo he dicho (TAMBIEN EN VOZ BAJA) Es por fray Narciso. No me gustó lo que Lannoy hizo con él. Si al pobre hombre lo mataron por venir a buscarte...Pues...Me alegrará saber que no murió en vano.Díselo a la chica y que ella se lo diga a su madre.A las diez y media de la noche os marcharéis. Yo no puedo hablar con ellas porque Lannoy sospecharía algo.

TIMOTEO:¿Por qué no nos acompaña? Si usted se queda de guardia arriba de la montaña,nadie notará su marcha...hasta que vayan a relevarle.

BULL(LENTO)Una traición ya es mucho.Es suficiente.No quieras convencerme para que ~~xxxxx~~ cometa otras.Si se tratase únicamente de Lannoy,no me importaría;pero los demás son mis amigos.

TIMOTEO:Pero son hombres malos ¿no?

BULL:Yo también lo soy.Con ellos me crié y con ellos viviré y moriré.López es distinto.Nunca se había salido de la Ley.Puede volver al buen camino. Yo no.

TIMOTEO:¿Por qué?

BULL:La gente puede admitir que la Justicia perdone;pero ella no olvida. No me sentiría cómodo viviendo en medio de tantas personas ente-

radas de mi sucio pasado.Seguiré mi camino.

TIMOTEO:Eso no era lo que deseaba fray Narciso.

BULL:No trates de convencerme.Soy un forajido, que hoy tiene su dia de fiesta y comete una locura.Ve a hablar con la señora Walcovski y su hija.Y qué no se pongan nerviosas.Dentro de dos horas...(FUNDE CON

NARRADOR: Ya ha llegado la hora de la partida.En la casa reina un profundo silencio turbado únicamente por alguna respiración más intensa de alguno de los durmientes. Bull se dirige hacia la puerta y de pronto Lannoy pregunta:

LANNOY(VOZ ALGO BAJA Y SUBIENDO DEL SUELO) ¿Adónde vas, Bull?

BULL:Ya es hora de relevar la guardia, Jefe.

LANNOY( A TRAVES DE MEDIO BOSTEZO) !Ah ,sí! Creí... Bueno, vete.

SONIDO:GRUÑIDO DE VOLGA QUE CESA CUANDO DICE

---

LANNOY:!!cállate, Volga!

SONIDO:PASOS ,GEMIR MADERA

---

LANNOY:Un momento,Bull.Asegúrate de que las mujeres y el chico están vigilados.

BULL:¿No cuidará de ellos López?

LANNOY: !Ah, sí! Es verdad... Puedes irte...

SONIDO:PASOS HASTA PUERTA QUE ABRE Y CIERRA. MAS PASOS BAJANDO ESCALONES

---

BULL:(BAJO) ¿Están ahí?

LOPEZ:(ID) (NERVIOSO) Sí...¿Va todo bien?

BULL:Creo que sí...Vamos...Lannoy duerme muy inquieto. Tendréis que ir de prisa. Ese tipo sospecha algo...o la perra se lo ha contado... Vamos...

LOPEZ: Por fqvor, señora...Y usted, Katrina...

BULL:Vamos, Timoteo...

SONIDO FINAL

433

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o

CAPITULO 59º de la CUARTA PARTE

25 agosto 1955

NARRADOR: Gracias a la ayuda de Bull, la señora Walcovski, su hija Katrina y Timoteo escapan de la casa durante la noche y ,de madrugada llegan a DORADO, dirigiéndose a la taberna Cabeza del Negro donde está el juez Klein, que al verlos, exclama:

KLEIN: !Por el séptimo escalón de una escalera que sólo tenía seis! !Qué se me coman siete galgos hambrientos si no estoy muy sorprendido!

TIMOTEO: ¿Cómo está usted, juez Klein?

KLEIN: Como si viera salir de un vaso de whisky siete sirenas rubias, Timoteo. ¿De dónde salís?

TIMOTEO: Nos tenía prisioneros...

KLEIN: !No! No me lo cuentes. Espera. (MAS ALTO) !Guzmán! !Ven! Te apuesto siete cigarros nuevos a que te asombra lo que vas a ver!

GUZMAN (A DISTANCIA) !Bajo en seguida! (LLEGANDO) ¿Qué sucede? ¿A qué viene tanto...? !Oh! !Timoteo! ¿Qué es de tu vida, muchacho? (¡Caramba!) ¿No es usted uno de los que desaparecieron de casa de Lannoy?

LOPEZ: Sí, señor Guzmán. Pero ... De verdad que no me gustó lo que hice. Me dejé convencer por... las palabras de Lannoy...

KLEIN: !Por siete estornudos dentro de un tintero! No se excuse, amigo. Lo peor que se puede hacer cuando uno siente una mala tentación es no seguirla. Por el mal camino se va a lugares muy divertidos (RIE) En la vida todo lo bueno es ilegal, emborracha o engorda.==

GUZMAN: No pervierta a un pecador arrepentido. (CAMBIO) ¿Quienes son ellas, Timoteo?

TIMOTEO: La señora Walcovski y su hija Katrina .Estábamos prisioneros en su casa.

GUZMAN: (SORPRENDIDO) ¿Walcovski? ¿La esposa del minero que descubrió el filón...

SEÑORA WALCOVSKI: Sí. Mi marido tuvo la desgracia de descubrir ese oro.

GUZMAN: Muchos males se hubieran evitado si su esposo no hubiera descubierto esa fortuna. (CAMBIO) Pero...¿Ha dicho Carmelo que estaba prisionero en su casa?

TIMOTEO: Sí, señor Guzmán. Lannoy nos llevó allí y Bull nos ayudó a escapar... (DISUELVE EN

NARRADOR: Timoteo cuenta todo lo relativo a su llegada a la casa de la señora Walcovski, los incidentes ocurridos, el asesinato de Mossman y el de fray Narciso, la fuga gracias a la ayuda de Bull y los proyectos de Lannoy de asaltar una diligencia. Guzmán pregunta a Timoteo si sabe algo más concreto acerca del proyectado asalto.

TIMOTEO: No, señor Guzmán.

GUZMÁN: ¿Y usted, López? ¿Qué sabe?

LOPEZ: Pues... Verá... No sé demasiado acerca del asunto; pero creo que es la diligencia que tiene que traer a Dorado el dinero para la Compañía Minera.

GUZMAN (PREOCUPADO) ¿Cuánto dinero?

LOPEZ: Por lo menos doscientos mil.

KLEIN: ¡Por siete años de huracán seguido! ¡Ese Lannoy sabe hacer las cosas en grande! Me gusta pelear con un hombre lleno de imaginación!

GUZMAN: ¿Cuando atacará la diligencia?

LOPEZ: Creo que espera dar el ataque mañana. Pero nadie sabe como ni donde.

GUZMAN: (PENSATIVO) Conozco el terreno donde está su casa señora Walcovski. Dígame...

WANDA VALCOVSKI: ¿Qué?

GUZMAN (SIEMPRE LENTO Y PENSATIVO) No es fácil llegar inadvertido hasta su casa si hay centinelas en la sierra ¿verdad?

WANDA: Es imposible, señor.

KATRINA: Pero si dieran un rodeo por el norte, mamá... Así podrían llegar...

GUZMAN (INTERESADO) ¿Cómo?

WANDA: No llegarían a tiempo. Es un rodeo enorme. Invertirían muchas

horas y tampoco conseguirían nada,porque tienen centinelas en los montes del sur que les verían llegar , aunque sólo mirasen una vez.

GUZMAN:Si llegáramos de noche...

WANDA:Tendrían que salir ahora y llegar mañana por la noche.Y creo que el ataque se realizará mañana por la tarde.

GUZMAN(DESANIMADO)Escogió usted un lugar muy especial para instalar su casa, señora Walcovski.¡Ni que hubiera usted temido el ataque de una tribu de pieles rojas!

WANDA:Compré la tierra más barata.No pude ser demasiado exigente.El lugar es malo;pero hay mucha agua bajo tierra.Algun dia instalaré molinos de viento hidráulicos y podré regar todo el terreno.(DEMOLKER)

NARRADOR:Mientras la señora Walcovski va explicando a Guzmán los detalles esenciales del lugar donde están refugiados los hombres de Lannoy,Katrina y Timoteo salen de la taberna y tropiezan con Priscilla, que ha estado escuchando la conversación. Al verla, Timoteo exclama :

TIMOTEO:¡Hola,Priscilla!

PRISCILLA:(SIN ALEGRIA Y SIN NADA MALO) ¡Hola, Timoteo! Hola, chica.

KATRINA: :¿Cómo está usted, señorita?

PRISCILLA: Rabiando. Pero no tengas miedo,pequeña. No muerdo. ... ... Me alegro de que hayas salido vivo de entre las manos de Lannoy,Timoteo. No nos hac'iamos muchas ilusiones.

TIMOTEO(TRATANDO DE DISIMULAR SU ANSIEDAD) ¿Dónde está ... mi ... (VACILA BASTANTE ) mi...padre?

PRISCILLA: ¿Ti...? ¡ah, sí! Te refieres a "Negro" Erwin, ¿verdad?

TIMOTEO(RUBORIZADO) Sí...claro...

PRISCILLA:(TRATANDO DE SER SUAVE) No te hagas demasiadas ilusiones,hijo.Nengro Erwin está con una pata en el otro mundo y otra en éste:pero apoyada en una piedra muy resbaladiza.No me extrañaría ni tanto así que antes de mañana dé el patinazo definitivo.El medico tiró una moneda al aire y dijo:"Si sale cara puede que se salve "

KATRINA:¿Y qué salió?

PRISCILLA: Cara. Eso nos animó mucho a todos.

TIMOTEO:¿Puedo ir a verle?

PRISCILLA:Vamos. ~~Ramírezquezx~~ Quizá el verte le sirva para ponerse bueno . ¿Quién es tu amiga?

KATRIN: Soy Katrin Walcovski.

PRISCILLA:¡Ah! Conocí a tu madre hace tiempo. ~~Ramírez~~ Es una mujer muy entera.¡Demasiado temple! Una mujer nunca debe ser así. Vamos...

SONIDO:VAN CAMINANDO Y DEBE MARCARSE CON SONIDOS DE MUSICA DE LAS TABERNAS ANTE LAS CUALES PASAN= Primero debil,creciendo,maximo,bajando y a por otro.Y CON LAS VOCES QUE LUEGO SEÑALARÉ OPORTUNAMENTE.

KATRINA:¿Por qué no se debe ser así? Lo ha dicho usted como si fuera un defecto. ... Y mi madre no tiene defectos.

PRISCILLA: Una mujer sin defectos es una mujer imperfecta.No quiero ofender a tu madre, Katrín. Me parece una exclenete mujer;pero demasiado capacitada para valerse por si misma. Cuando se quedó viuda dijo que no necesitaría para nada a ningún hombre.Y lo consiguió.Era guapa y se hubiera podido volver a casar.Pero dijo tanto y tanto que a ella no le hacían falta maridos, que se quedó viuda para siempre.

VOZ DE HOMBRE A DISTANCIA:¡Adiós, Priscilla!

PRISCILLA: ¡Hola ,Ted! (TRAS PAUSA) Una mujer sola es un contrasentido.Es un insulto.Hemos nacido para apoyarnos en un marido.

TIMOTEO:Usted no lo tiene, Priscilla.

PRISCILLA:Es verdad.(COMO SUSPIRANDO) No lo tengo...(CAMBIO) ¡Buenas noches Warner!

VOZ OTRO HOMBRE A CORTA DISTANCIA: ¡Hola, Pris! ¿Adónde vas con esa compañía?

PRISCILLA: ~~Cállate~~ No preguntes tonterías.¡Adiós! (PAUSA Y LUEGO)No tengo marido sobre quien apoyarme y a quien obligar a que trabaje para mi.¡Esa es mi desgracia!Me he enamorado muchas veces.Demasiadas. Sigue un consejo,Katrín.No te enamores.

KATRIN:No estoy enamorada.

~~KATRÍN~~ PRISCILLA:¡Ya te llegará! Esa enfermedad la pasamos todas las mujeres Y no es como la viruela,que la pasas una vez y si no te mueres ya quedas inmunizada para siempre.El amor te ataca tantas veces co-

mo quiere y siempre te hace daño. Lo mejor es prevenirse,abrir los ojos y agarrar al novio más conveniente, que no siempre es el más atractivo.(RIE SIN ESTRIDENCIA)Creo que estoy loca hablando así a dos crios como vosotros. No me hagáis caso.Y tú,Katrina, cuando te llegue la hora de enamorarte de algun hombre cierra los ojos y salta.Puede que caigas bien o puede que caigas mal. Esa es la única ventaja de saltar así.

KATRIN:¿Saltar adonde?
VOCES: -¡Adiós, Priscilla,guapa!
VOCES
PRISCILLA ( FORZANDO EL HUMOR) ¡Adiós mentiroso!

KATRIN:¿No se cree guapa?

PRISCILLA:Es algo peor que eso,pequeña:Quisiera ser la más hermosa de todas. Me gusta oirlas mentiras y pensar que debo creer que son mentiras; pero al mismo tiempo sentir dentro de mi una voz que me dice:¡Son verdades! (RECORDANDO DE PRONTO) ¿Qué preguntabas, Katrín?

KATRIN:Que adonde hay que saltar?

PRISCILLA:¡Ah! Fué una imagen poética. (CAMBIO) No sé si es realmente poética. Es un simil.Una comparación. A la hora de escoger marido,lo esencial es que exista el valiente dispuesto a cargar con todas sus preocupaciones y necesidades y, además, con las muestras.Pero a veces ocurre que son varios los que ofrecen su libertad. Entonces lo mejor es echarlo a suertes,saltar con los ojos cerrados.Porque así, a veces se acierta.En cambio, cuando se escoge,nunca se da en el clavo...¡Oh! Ya llegamos. Entremos.

TIMOTEO:(INQUIETO) ¿No es el Hotel Montdor?

PRISCILLA:¿Y dónde quieres que metamos a Negro Erwin? ¿En un estercolero? Lo mejor de Dorado es el Hotel Montdor.Pues aquí hemos instalado a... tu padre.

KATRIN:Yo no entro...

PRISCILLA:Entra y aguarda en el vestíbulo. Nosotros subiremos al cuarto y yo bajaré en seguida y te llevaré otra vez aon tu madre.

SONIDO: PUERTA ABRIENDO Y CIERRA

-6-

VOZ HOMBRE:!Buenas noches! ¿En quéxxx puedo...?

PRISCILLA(CORTANDO RAPIDA) ¿Están en la habitación diecinueve?

HOMBRE(SORPRENDEDOD) ¿Eh...? !Ah! Sí, claro...Puede subir...

PRISCILLA:Aguarda aquí,Prixx Katrin.Bajo en seguida. VOZ ALEJANDOSE)

TIMOTEO:(ALEJANDOSE) Hasta luego, Katrín.

KATRIN(JUNTO A MICRO) Hasta luego, ¶ (PAUSA) ¿(MAS BAJO)¿Está muy enfermo el señor Erwin?

VOZ HOMBRE: Creo que está bastante grave.¶

KATRIN:¿Podrá recibir a Timoteo y a la señorita Pricilla?

VOZ HOMBRE: Supongo que si.

KATRIN:(EXTRAÑADA) ¿No lo sabe?

HOMBRE: No.¿Por qué voy a saberlo?

KATRIN:¿No está en la habitación diecinueve?

HOMBRE:!No! En esa habitación está la señora Poveda...

SONIDO: LLAMADA CON NUDILLOS A PUERTA

---

NARRADOR: Priscilla y Timoteo han llegado ante la puerta de la habitación 19.Priscilla ha llamado y,aprovechando que Timoteo tiene toda la atención fija en la puerta,esperando el momento en que se abra, se retira silenciosamente y retrocede hacia la escalera,pisando sobre la alfombra.Antes de empezar a bajar,oye:

EUGENIA%:( ATRAVES PUERTA.VOZ TRISTE) ¿Quién ? (PAUSA) ¿Quién llama?

SONIDO.(CERROJO PUERTA Y ESTA ABRE.

---

EUGENIA(VOZ FUERA.ASOMBRO -ALEGRIA APAGADA!INCREDULIDAD) ¿Tú? ¿Eres tú...? ¿Eres tú, hi ... ... (COMO SIN ATREVERSE) Hijo?

TIMOTEO(TARDE EN RESPONDER)(LUEGO DEBIL COMO MIRANDO AL SUELO) Sí... Soy yo...

EUGENIA(VOZ IRREAL) Entra... ¿No quieres entrar... Timoteo?

TIMOTEO: (MUY DEBIL.TIENE LA VOZ METIDA EN UNA CAJA) Sí ...

EUGENIA:Enjra... Estoy sola...(TODO EN SU INTERIOR ANDA SUELTO Y DESPLAZADO) Completamente sola...Ya sabes lo que ha ocurrido...

TIMOTEO: Sí.Murió...mi...Su marido. Lo ví en la mina.

EUGENIA:Eso es.(LE CUESTA HABLAR) Murió mi parido...

TIMOTEO(DEBIL COMO RECITANDO LECCION MAL APRENDIDA) Pero no está usted sola.

Ahora ya no estará sola...

EUGENIA(CONTENIENDO EL HACERSE ILUSIONES) ¿Por qué no estaré sola?¿Qué quieres decir? (PAUSA) ¿Por qué no contestas?(INQUIETA)¿Qué te pasa, Timoteo2, hijo? ¿Qué te ocurre? !Contesta!

TIMOTEO(CON LLANTO EN LA GARGANTA QUE SE CAPTA EN LA VOZ;pERO SIN SOLLOZOS ACOSTUMBRADOS) !Mamá! !Oh ,madre...! Perd'oname...!No puedo más!

EUGENIA(ENTRE LLENA DE ALEGRIA Y A PUNTO DE SOLTAR EL LLANTO) ¿El qué,hijo mio? ¿Qué es lo que no puedes ?

TIMOTEO(VOZ REVUELTA)He querido no quererte, mamá, y no puedo...no puedo... Te quiero...Te necesito, mamá,te necesito. Tengo miedo...perdóname

EUGENIA(ABRAZANDOLE Y BESANDOLE PERO SIN RUIDO DE BESOS) Gracias, hijo...Gracias por haberme necesitado al fin...Gracias... !Soy tan feliz...al fin! Gracias,hijo,gracias por haberme necesitado... gracias...(DISUELVE EN

SONIDO FINAL.

...

...

... Y recuerde que dentro de siete dias,éste popularísimo programa aumentará su tiempo a media hora diaria, complaciendo con ello las infinitas peticiones recibidas.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 60º de la CUARTA PARTE

26 agosto 1955

NARRADOR: Mientras se produce, al fin, como esperaba Eugenia, la vuelta de Timoteo a su madre, en la casa de la señora Walcovski, Lannoy se despierta para dirigir el relevo de los centinelas que vigilan en lo alto de las dos sierras que por el Sur y el Oeste protegen aquel lugar. Al incorporarse tiene la impresión de que en la casa hay menos gente de la debida.

LANNOY(EN VOZ SEMI ALTA) !Allison! !Allison!

ALLISON(VOZ DE SUEÑO) ¿Qué pasa? !Ya me levanto...!

LANNOY: !Despierta! Vé a ver si están todos los caballos en la cuadra.

ALLISON: ¿sucede algo?

LANNOY: No lo sé. !Volga! !Ven!

SONIDO: PASOS GEMIR SUELOS Y LUEGO LLAMADA A PUERTA CON NUDILLOS PAUSA INSISTIR

LANNOY: (PRIMERO SUAVE Y LUEGO CON PRISA) !Señora Walcovski! !Señora Walcovski! !Conteste!

SONIDO: SACUDIR PUERTA SIMULTANEO A ULTIMAS PALABRAS Y LUEGO PORTAZO AL ABRIRSE VIOLENTAMENTE LA PUERTA HACIA DENTRO

NARRADOR: Lannoy abre violentamente la puerta del cuarto donde debieran encontrarse la señora Walcovski y su hija. !Está vacío! Al mismo tiempo Allison regresa de su misión, anunciando:

ALLISON: !Señor Lannoy! !Faltan dos caballos!

SONIDO: BARULLITO AL DESPERTARSE LOS RESTANTES MALOS. Y CON ELLO VOCES: ¿Qué pasa? ¿A qué tanto ruído? ¿Qué ocurre?

LANNOY(FRENETICO) ¿Dónde está el chico? (FUERTE) !Timoteo!

VOZ: No está !Quizá esté fuera...!

LANNOY: ¿Le has visto fuera, Allison?

ALLISON: !No, señor Lannoy!

LANNOY: !Maldita sea! !Buscadle! !Registrad los alrededores! !Yo iré hacia el desfiladero!

sSONIDO:BARULLO CABALLOS RELINCHOS; LADRIDOS GALOPES

LANNOY:(IMPERIOSO)!Busca, Volga,busca!

LADRIDO PERRA ALEJANDOSE GALOPE

Narrador: Guiado por la perra, Lannoy galopa hacia el desfiladero,~~xxx~~ pe-~~xxxxxxxx~~ z netra en él y cuando llega a la salida,viendo que la perra sigue corriendo en dirección al pueblo,la llama

LANNOY:!Volga!!Volga! !Ven aquí!

SONIDO:Ladrido COMO DE LLAMADA~~S~~ !GUAU GUAU! Y LUEGO OTROS LADRIDOS VOLVIENDO

LANNOY(MUY FUERTE! !Bull! !Bull!

BULL~~S~~:Lejos y arriba) ¿Quéeééé? (PONERLE ALGUN ECO)

LANNOY:(~~[illegible]~~ !Baja en seguida!

BULL COMO ANTES(!Voy!

SONIDO: RUIDO BAJANDO POR TERRENO PEDREGOSO CAIDA DE ALGUNAS PIEDRAS PASOS CABALLO Y LADRIDO DE PERRA LLEGANDO

BULL:(ARRIBA PERO MENOS) ¿Qué pasa?

LANNOY:!Ven y te lo diré!(ESTA FURIOSO Y SE LE NOTA)

SONIDO:MAS PIEDRAS DESPRENDIDAS GRUÑIDO PERRA AMENAZADOR

BULL:¿Qué sucede? ¿¿Por qué tanto ruído?

LANNOY:¿Has visto a las dos mujeres y al chico?

BULL:¿Dónde he tenido que verlas?

LANNOY:¿Cruzaron el desfiladero?

BULL:Estando yo de guardia, arriba, no pasó nadie por el desfiladero.

LANNOY(RECELOSO) Estoy seguro de que me engañas,Bull.

BULL:!Cuidado con lo que dice, jefe! No me llame mentiroso,porque...

LANNOY(VACILANDO POR INDECISIÓN,NO POR MIEDO) No sé...Perdona. No he querido ofenderte. Si los hubieses dejado escapar tú no te habrías quedado atrás.

BULL:¿Es que han huído?

LANNOY:No están en la casa. Faltan caballos...(RECORDANDO) !Oye! ¿Y López? ¿Dónde está? No entraba de guardia en la otra cumbre ¿verdad?

BULL:Conmigo no.Creo que le correspondía ahora.

LANNOY:(FURIOSO) !El ha sido el que las ha ayudado! !Me ha engañado! No sospechaba de él. De tí sí;pero de él no. !Ha sido bien listo! !Ven!

BULL:¿Es que los quiere perseguir?

LANNOY: :No.Ya no serviría de nada. Nos llevan por lo menos hora y media de ventaja.

BULL:¿ Cómo lo sabe?

LANNOY:Por como ha ladrado Volga.Si hubiesen estado cerca hubiera gruñido suavemente. Ladraba fuerte, segura de que no la podían oir.

BULL:¿Tiene alguna importancia el que hayan huído?

LANNOY(EXASPERADO)¿Eres idiota?

BULL:!No empiece...!

LANNOY:Pues no preguntes idioteces.En primer lugar el chico podía valer una fortuna.Todo lo que tuviesen los Poveda lo habría dado su madre por él. Luego estaban las dos mujeres, que eran una garantía de que no nos atacarín con demasiada violencia por miedo a herirlas a ella. Y además está lo que pueda decir Lopez acerca del ataque a la diligencia.

BULL:Si se fueron hace hora y media aún no habrán podido llegar a Dorado.

LANNOY:Aún no;pero llegarán antes que nosotros.!De prisa!

SONIDO: GALOPES Y MUSICA DE CABALLOS DEL OESTE GALOPANDO

---

lannoy: (ALTO)!Recogedlo todo y seguidme ! !pero sobre todo las hachas y las palas y picos!

VOCES: Bueno ¿para qué vamos a necesitar éstas hachas? !Vomo pesan!

SONIDO: CONTINUAR MUSICA ANTERIOR AGITADA CRECIENDO Y BAJANDO ADECUADAMENTE

---

LANNOY : ¿Ya está todo?

VOCES: Sí. Ya lo hemos recogido todo...

LANNOY:¿Queda alguien en la casa?

VOZ: No.

LANNOY:Asegúrate de que todos han salido, Bull

BULL: Bien.

LANNOY:SI HAY GANADO EN LOS CORRALES DE LA CASA SUÉLTALO=

BULL:!Bueno!

ALLISON:¿Qué va a hacer?

LANNOY:Dejarles un buen recuerdo. En el cobertizo tienen un bidón de petróleo. Llena unos cubos y trae las escobas...

ALLISON:¿Va a incendiar la casa?

LANNOY:Eso voy a hacer, Allison. (TREMULO DE IRA) Y lo que siento es que esa bruja y su hija no puedan estar dentro y quemarse a la vez que su maldita casa! Ve echando cubos de petróleo dentro y empapa bien las escobas.

SONIDO:CUBO LIQUIDO CAYENDO=. ECHANDO CUBOS DE PETRÓLEO (O AGUA, NO ES NECESARIO PONER EN PELIGRO LA EMISORA CON EL USO DE LEGÍTIMO PETRÓLEO, A MENOS QUE EL EFECTO SEA MEJOR)MUGIDOS VACAS YENDOSE,BALIDOS

LANNOY:¿Has soltado todos los animales? ¿No queda ninguno en los corrales?

BULL( A DISTANCIA) !Todos salieron!

LANNOY:!Prended fuego a las escobas y tiradlas dentro de la casa!

ALLISON: Bien ... !Enciende! !Cuidado no vaya a estallar el petróleo!

SONIDO: FUEGO EN LLAMAS PEQUEÑAS

LANNOY!Bull!

BULL A DISTANCIA ¿Qué quiere?

LANNOY:!Dale una patada a esa vaca! !Está buscando asarse viva! !Imbécil!

BULL A DISTANCIA:!Toma y vete,idiota!

SONIDO: MUGIDO QUE SE VA A DISTANCIA

LANNOY:!Ya podéis tirar las antorchas dentro de la casa !

SONIDO: CABALLOS QUE RETOZAN ROTURA DE ALGUNOS CRISTALES FUEGO MAS INTENSO Y LUEGO LLAMAS RONCADORA Y LADRIDO DE PERRA DENTRO CASA.

LANNOY (ANGUSTIA,DESESPERACION IRA) !Volga! ¿Donde están?

SONIDO:MUCHO LADRIDO DE PERRA CON FRAGOS RONQUIDO LLAMAS

LANNOY:!Volga! !Espera! !Voy a salvarte! (FUERA DE SI) ¿Quién ha sido el

maldito canalla que ha hecho ...? !Dame ese hacha!

ALLISON:!Tenga cuidado, señor Lannoy! La casa está ardiendo por los cuatro costados!

SONIDO: CONTINUO RONQUIDO LLAMAS

LANNOY(RABIANDO)!Dame el hacha o te mato, imbécil!(MASCA LAS MALABRAS)

ALLISON(ASUSTADO) Tenga...Pero...Se va a exponer demasiado por un perro...

LANNOY: !No la nombres así! !Vale más que todos vosotros!!DAME! (EXPRESAR UNA IRA INCONTENIBLE) !Dame el hacha!

NARRADOR(SOBRE FRAGOR FUEGO) Lannoy, con el hacha en la mano, corre hacia la casa de los Walcovski, dentro de la cual está encerrada la perra. Metiéndose a través del humo llega a la puerta y emppeza a golpearla con el hacha:

SONIDO:FRAGOR LLAMAS.LADRIDO PERRA DESESPERADA.GOLPES DE HACHA

LANNOY:(DESESPERADO Y LUEGO TOSIENDO POR EL HUMO QUE TRAGA AL HABLAR)!Volga! !No tengas miedo, Volga! !Te salvaré! !Calmate, Volga!¿Me oyes, Volga?

SONIDO: INTERCALAR A LO ANTERIOR LOS HACHAZOS; LOS LADRIDOS DE LA PERRA QUE SE SIENTE MÁS TRANQUILA. HASTA QUE SE HUNDE PUERTA Y SUENA LADRIDOS MÁS FUERTES en medio de fragores anteriores.

LANNOY(ALEGRE y TOSIENDO ) !Volga! !Corre! !Ven! !Ya puedes salir,Volga!

NARRADOR: mientras Lannoy llama desde la puerta a la perra, el animal, dentro,sigue ladrando, sin poder salir. Los hombres de Lannoy esperan , a cierta distancia el desenlace del drama.Chacon se inclina al o'ido de Allison y dice:

CHACON:Ya puede llamarla,que no va a salir.

ALLISON: ¿Qué hiciste,Chacón?

CHACON: La até con una cadena a un poste de los que sostienen el techo.

ALLISON: Hiciste bien. Si se me ocurre antes lo hago yo.!Odio a esa perra! Es un diablo! Y los diablos están muy bien entre las llamas.

CHACÓN: (ALARMADO) Mira...Lannoy se ha metido dentro de la casa...

BULL:!Mejor! Así también él estará en su elemento. !Qué se quemen los dos

juntos!

ALLISON: (ASOMBRADO) ¿Cómo se podrá querer tanto a un bicho así? !Se está jugando la vida! ¿Oís?

SONIDO: LEJANOS HACHAZOS CONTRA MADERA RONQUIDO LLAMAS GEMIDOS PERRA

---

NARRADOR: A trav'es del humo que llena toda la sala de la casa de los Walcovski, Lannoy ,guiado por los gemidos de la perra, que parece llamarle desesperadamente

S ONIDO: PERRA GIMIENDO COMO CUANDO VE JAMON Y LE QUEDA LEJOS O COMO

---

CUANDO SU AMO SE MARCHA Y ELIA NO LE PUEDE SEGUIR

---

NARRADOR: ... llega junto ~~xx~~ al animal y

SONIDO: AUMENTAR GEMIDOS DE PERRA

---

NARRADOR: ...busca la causa de que ~~xxx~~ Volga no haya acudido a su llamada. Encuentra la cadena que sujeta por el cuello y al poste, al pobre animal y grita

LANNOY (GRITANDO SOBRE FRAGOR LLAMAS) !Maldito el que lo haya hecho! !No tengas miedo, Volga, no tengas miedo!

SONIDO: CUANDO HABLA LANNOY GIME PERRA

---

LANNOY: !Quieta, pequeña! !No te muevas! !Quédate aquí! Cortaré la cadena o el poste o lo que sea! No te muevas,pequeña (MUY SUAVE ) Te salvare.No tengas miedo.Pero no te muevas ~~xi~~.Podría hacerte daño.!Quietecita! !Así! !No te muevas!

SONIDO: FUEGO ALGUN GEMIDO PEQUEÑO DE LA PERRA Y HACHAZOS RAPIDOS HASTA

---

QUE CUJE MADERA CRTADA Y CAE =

---

LANNOY (GRITA DE ALEGRIA) !Ya está, Volga!!Corre fuera! !Sal en seguida! !No seas burra,Volga!!Vete!

SONIDO GEMIDO PERRA CADENA ARRASTRADA FRAGOR INCENDIO.

---

LANNOY: !No veo nada!

GEMIDO PERRA INSISTENTE

---

LANNOY: !Ya comprendo,Volga! !Gu'iame, pequeña!

LADRIDOS PASOS FUEGO ROTURAS

---

NARRADOR: Guiado por la perra. Lannoy consigue llegar a la puerta de la ~~cabañaxyzxz~~ casa y, apenas ha cruzado el umbral , toda la

casa se hunde

SONIDO:QUEMAR UNA CASA Y GRABAR SONIDO QUE PRODUCE AL HUNDIRSE.

Chacón:(ASUSTADO) !Ha conseguido salvar a la perra y salvarse él mismo!

BULL:Si luego me juran que no son un par de diablos...

LANNOY LLEGANDO(VOZ TREMENDA)¿Quién ha sido el maldito canalla traidor y cobarde que metió la perra en la casa?¿Quién?!Quiero saberlo! (PAUSA CON LEJANO RUNRUN DE FUEGO)¿Quién? ¿Nadie? (RISA) !Búscalo Volga,búscalo! !Y mátalo!

BULL:(BAJO) defiéndete antes de que sea demasiado tarde, Chacón?

CHACON:!No!

LADRIDO FURIOSO DE PERRA LLEGANDO

ALLISON(BAJO) !Defiéndete,Chancón!!Saca el revólver y...!

LADRIDO LLEGANDO y DISPAROS Y GRITO DE AGONIA CON LADRIDOS TRIUNFALES.

LANNOY:!Te lo hubiese perdonado todo,menos eso,cobarde!!Todo menos eso!

CHACON:!No,señor Lannoy!!No dispare más! !Estoy herido...!Ahhhhh!

UN DISPARO CORTA EL AYAYAYAYAY Y

LANNOY :!Pobrecita Volga! !Pobrecita mia!

LADIRIDOS Y SONIDO FINAL

..

..

.. Y recuerden bien la grata noticia de que ésta emisión aDOS HOMBRES BUENOS, AUMENTARÁ SU TIEMPO A MEDIA HORA DIARIA DENTRO DE seis dias.Con ello complacemos a cuantos nos lo han pedido insistentemente.

447

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o ooo

CAPITULO X 61º de la CUARTA PARTE

NARRADOR: 29 agosto 55

NARRADOR:Después de salvar, ~~a~~ con riesgo de su vida, a su perra,Lannoy dispara sobre el culpable de haber ~~mantenido~~ encerrado a Volga, atada con una cadena,dentro de la casa que iba a ser incendiada. Dirigiéndose a los demás les advierte:

LANNOY(VOZ IRRITADA)!Odio a los cobardes que intentan herirme en el cuerpo de un pobre animal! Hay cosas que no puedo perdonar.Esa es una de ellas.!Cuidado! Si alguno tiene algo contra mi le aconsejo que procure matarme a mi;pero no intente llegarme al corazón a través de mi perra.Lo destrozaré. (PAUSA Y CON LEVE CAMBIO) ~~Six~~ Aquellos que tengan miedo,pueden irse. Y los que no se quieran quedar ~~conmigo~~ conmigo, también deben marcharse.Prefiero que seamos pocos y vayamos de acuerdo. (PAUSA) ¿Nadie se ~~marcha~~ retira? (SONRIE) Bien.Veo que ya se terminaron los traidores. !Vamos! Vosotros seguid hacia el Sur.Bull y yo iremos a arreglar algo trabajo.Ya os alcanzaremos. Ven,Bull.

BULL: ¿Hay que coger algo?

LANNOY:Un pico y una pala. Lo demás lo llevo yo. Vamos al desfiladero.

NARRADOR: Los dos jinetes (,seguidos por la perra,) galopan aceleradamente hacia el paso que une las tierras del Oeste con las de los Walcovski.

SONIDO: GALOPE ALEJANDOSE Luego cesará

---

NARRADOR: Al llegar al desfiladero,dejan los caballos a la entrada y, suben por una de las paredes del cañón, hasta alcanzar un saliente rocoso.Señalando el suelo,Lannoy pide a Bull mientras coge la pala:

LANNOY: Cava un poco en éste sitio.

BULL:¿Piensa volar la montaña?

LANNOY: Sí. Ya vas aprendiendo. !De prisa!

SONIDO: PICO CONTRA SUELO Y PALA QUITANDO TIERRA=DURA UNOS MINUTOS Y SERVIRA COMO FONDO DE NARRADOR PARA DAR PAUSA TIEMPO

---

NARRADOR:Cuando el agujero alganza medio metro de profundidad, Lannoy ordena que se termine.Entierra tres cartuchos de dinamita a los cuales va unido una larga mecha

SONIDO:YA NO SE OYE PICO=SOLO PALA ECHANDO TIERRA AL AGUJERO.

---

NARRADOR:Cuando el hoyo se ha tapado parcialmente, Lannoy ordena:

qLANNOY:!Ya podemos irnos! Ve delante y bajando.

BULL:¿Qué hago con el pico y la pala?

LANNOY : Llévalos. Volveremos a necesitarlos para algo mucho más importante que ésto. Baja de prisa. Yo voy detrás, tendiendo la mecha.

SONIDO PICOS Y PALA ENTRECHOCANDO: PIEDRAS QUE RUEDAN

---

LANNOY: (A CORTA DISTANCIA) Date prisa, Bull.Prendo fuego a la mecha.

SONIDO: UN SISEO QUE ES CARACTERISTICO DE MECHAS ENCENDIDAS

---

LANNOY:(NERVIOSO)!Date prisa! !No te entretengas!

SONIDO: PASOS CORRIENDO MONTAÑA ABAJO CON RODARE PIEDRAS Y LADRIDO PERRA

---

BULL:¿Hacia donde vamos?

LANNOY( A DISTANCIA CORTA) !Con los otros! !Corre!

SONIDO: EMPIEZA GALOPE ALEJANDOSE

---

NARRADOR: Pasan dos mimutos, durante los cuales Lannoy y Bull han recorrido una distancia suficiente para colocarse fuera del radio de acción de la dinamita que , al estallar hundirá sobre el desfiladero, toda una z porción de la montaña,que lo cerrará totalmente.

SONIDO: EXPLOSIÓN DE MONTAÑA QUE SE VIENE ABAJO= ALGUN LADRIDO PERRA

---

BULL:!Qué barbaridad! !Ha cerrado el desfiladero para siempre!

LANNOY(SATISFECHO:Eso era lo que me interesaba conseguir. Ya podemos irnos. Por ese camino nadie podrá seguirnos.Tendrán que dar un rodeo por el norte .Cuando lleguen estaremos muy lejos. (ENERGICO Y ALEGRE) !Vamos, Bull!

SONIDO NUEVO GALOPE AL CABO DE UN MOMENTO BAJAR PARA QUE SE OIGA

---

LANNOY:Me alegro de que no fueras tú el que cometió aquella canallada con Volga.!Pobre animal!Debió de pasar unos momentos muy horribles.

BULL:Pero usted arriesgó la vida por salvarla.(EXTRAÑADO) ¿Por qué lo hizo?

LANNOY:Porque ella lo habría hecho también por mi.Si yo estuviera en peligro,Volga no me abandonaría.No puedo ser yo menos que ella. No debo serlo.

BULL:A muchos les asombra su cariño hacia el animal.

LANNOY:La gente se asombra de todo lo que es incapaz de comprender. Llevo muchos años viviendo entre los hombres. No he sido un ángel.No pretendo serlo;pero te aseguro, Bull, que en todo ese tiempo no he conocido a ningún hombre decente.A ningún hombre honrado.

BULL(SENCILLAMENTE) Fray Narciso era bueno y honrado.

LANNOY(DISGUSTADO) Dejemos eso. Tuve un momento de ira.Ya viste que antes le dejé marchar libre.Fué él quien insistió en complicarse la vida Pero aún así, dudo mucho más de la honradez de un franciscano que de la de uu perro.Al fin y al cabo ellos son hombres.

BULL:Fray Narciso era franciscano, era hombre y era bueno, ¿Oyó lo que dijo al morir? (PAUSA) ¿Lo oyó?

LANNOY:(AVERGONZADO ) Sí...lo oí (REHACIÉNDOSE)!Bueno! Tenía que echar su último discurso y lo soltó. Seguro que ya lo tenía preparado desde hace años.(COMO IMITANDO)"!Perdónalo, señor, no sabelo que se hace!" !Palabras y nada más! Todos son iguales.Hábitos rellenos de palabras. Un perro es distinto.(PAUSA Y LUEGO COMO REMEMORANDO) Yo he tenido amigos,Bull.Amigos de todas clases.De los que la gente llama buenos,y de los malos.De los que se mueven dentro de la Ley y de los que viven fuera de ella.Tanto unos como otros, sin excepción, todos trataron de engañarme. Tarde o temprano estuvieron dispuestos a cambiar mi amistad por un puñado de dinero. En cambio(SE LE ENDULZA LA VOZ)!Ofrécele dinero a ella para que se vaya contigo!!No le interesa!

BULL:Un perro no sabe hacer uso del dinero.

LANNOY:Ofrécele comida. La mejor.La que más pueda apetecerle.Tú se la ofreces yéndote por un camino, y yo,sin ofrecerle nada me marcho por otro.Ni siquiera la llamaré.Verás como no vacila y se va tras de

mi.Ofrécele refugio de la lluvia,y preferirá quedarse bajo ella y junto a mi.(PAUSA) No soy lo que la gente llama un hombre bueno. Pero te aseguro, Bull, que si en la vida hubiese encontrado a un amigo capaz de hacer por mi lo que hace esa perra,yo hubiera sido xxxxxxxx su amigo mejor. He encontrado codicia,soberbia,envidia, falta de agradecimiento.Cuando alguien se ha creído fuerte, ha abusado de su fuerza.¿Crees que Volga ha hecho alguna vez abuso de sus energías? Y cuando yo muera...(SE LE REDUCE LA ENERGIA)Cuando me llegue mi hora...¿Quién estará a mi lado? Esa perra.Nadie más.

BULL:Puede que no tenga usted muchos amigos,señor Lannoy.

LANNOY:Ninguno.No tengo amigos.Quizá no los merezca. xxxxxxxx ero si los tuviese, cuando llegara la hora de mi muerte, esos amigos sólo se preocuparían del botín.De lo que en dinero valían ,aún,mis despojos.Pero en cambio,ella no.Volga seguirá junto a mi cuando todos se marchen.Lo sé.Y no creas que me alegra esa idea.La quuero demasiado para sentirme feliz por su última fidelidad.

SONIDO: Galope CRECIENDO

---

NARRADOR:Lannoy y Bull se reunen con sus compañeros y ,el jefe se coloca al frente, guiándoles xxxxxxx hacia la carretera.Cuando llegan a ella grita:

LANNOY: !Alto!

SONIDO: CESA GALOPE ALGUN RELINCHO RESOPLIDOS

---

LANNOY: (ALTO) Coged las hachas y derribad dos de esos postes telegráficos. Hay que cortar el xxxxx alambre.

BULL:¿Para qué?

LANNOY:Para que desde Dorado no puedan avisar a Palmitas.Dentro de media hora saldrá la diligencia.No quiero que se dé contraorden.

xxxxx: VOZ: ¿Empezamos?

LANNOY: !Sí!-De prisa!

VOCES: !Va! !Duro! !Apunta bien!

SONIDO:HACHAZOS EN MADERA RAPIDOS HASTA QUE CRUJAN Y CAIGAN LOS POSTES=

---

NARRADOR:En Dorado Guzm'an toma las medidas oportunas para una eficaz persecución de los bandidos.

-5-

GUZMAN: Tú, Klein, encárgate de comunicar con Palmitas y dile por telégrafo, que no dejen salir la diligencia.

KLEIN: ¡Por siete granos de pimienta en un mordisco de salchicha! ¡Son ganas de estropear una buena diversión. ¡Déjalos que ataquen la diligencia. No la detengas. Nosotros nos vamos carretera adelante, al galope de los caballos, y nos encontramos con la diligencia. Damos media vuelta y, todos juntos volvemos hacia Dorado. Y si Lannoy ataca, pegará en hueso. ¡Y nos divertiremos como siete vacas pintadas de azul en un prado de tréboles de siete hojas!

GUZMAN: (SUAVE IRONIA) Y cuando termine la diversión, habrán muerto siete o catorce personas inocentes.

KLEIN: (EXAGERANDO LA VOZ) ¿Y qué mi querido Guzmán? En la vida todo tiene su precio. Hay que pagar hasta las diversiones. Si nos cuesta siete muertos el darnos un rato de buena diversión ¿qué? ¡Precio muy económico!

GUZMAN: Probablemente es muy económico; pero no quiero pagarlo. Prefiero que la diligencia no sea asaltada. Telegrafía.

KLEIN: ¡No tienes sentido del humor! Siempre has sido un hombre aburrido. No bebes, no fumas. ¡Baaaaahhhh! ¡No tienes defectos! ¡Este es tu único pero terribilísimo defecto, Guzmán! ¡Aufiederesehen!

GUZMAN: ¡adiós, cascarrabias!

NARRADOR: Klein se dirige a la estafeta de telégrafos y encuentra en ella a Wharton.

KLEIN: ¿Está haciendo de telegrafista?

WHARTON: Sí. Vine a recoger un mensaje de Phoenix. El Gobernador me ha indultado.

KLEIN: (DESPECTIVO) ¡Bah! ¡Por siete vasos de agua con azúcar y limón! ¡Qué vulgaridad!

WHARTON: (EXTRAÑADO) ¿Qué hay de vulgar aquí?

KLEIN: ¡Usted! Es el hombre más vulgar que he visto en siete siglos de ver hombres vulgares. ¡Se alegra de dejar de ser un hombre perseguido!

!Se alegra de dejar de ser hombre distinto! !Ya es como todos! (ENGORDANDO LA VOZ)!Ya no es extraordinario!!Ya es vulgar como la vulgaridad misma! Cuando entre en un bar,la gente le mirará de reojo y todos pensarán:"!Ah! No es nadie" En cambio, ahora,todos sabemos que usted era un hombre destinado a ser ahorcado por asesino.!no hay muchos así,amigo Wharton! Usted era uno de esos pocos y ahora, con el indulto vuelve a la oscuridad.Deja de ser único. !Y lo peor! Lo siete mil veces siete veces peor es que se alegra.!Abdica de su condicion excepcional!!Y se siente dichoso! !Brrrrrr!

WHARTON:(SONRIENDO) Si le parece ~~exxizxáxzx~~ iré a decirle al Gobernador que me desindulte,

KLEIN:!Y no le hará caso! Si lo hiciese, todos sus enemigos políticos utilizarían su crueldad para hacer propaganda contra él. Un gobernador no puede decir hoy:"!Qué le perdonen la vida a ese!" y decir luego mañana:"!Qué lo vuelvan a condenar!"

WHARTON:-Entonces ¿qué hago? Usted que es Juez debe de tener idea de como se resuelven esos asuntos!

KLEIN:!Por siete elefantes suecos ! !Sea distinto, Wharton! Vaya a ver al Gobernador y le dice:"Excelencia:no puedo perdonarle que usted me haya transformado de hombre único en tipo vulgar!" Y en seguida saca el revólver y deja sin Gobernador Territorial a toda Arizona. !AJAJAY! (BUEN GRITO) Hablarán de usted hasta en Hamburgo.Un hombre excepcional que ,por no dejar de serlo echa del mundo al Gobernador que lo indultó.!No hay muchos así! (CAMBIO) ¿Muchos? ¿He dicho que no hay muchos? (ESTO LO DICE GUTURAL Y CAMPANUDO. PERO AHORA CHILLANDO:) !No hay ninguno!!Ninguno! (CAMBIO A BUEN ACONSEJADOR) Ande, corra, xdese prisa. Y apunte bien;porque si no hace más que herirle,la cosa pierde toda su gracia.El asesino que en vez de matar se limita a herir,resulta un poco ridículo. No estuvo a la altura de sus malas intenciones.Lo bueno(GRUESO) rebueno y siete veces bueno es disparar dos tiros y matar al

Gobernador Territorial y a su secretario.

WHARTON:¿Y ha venido usted a darme esos consejos? ¿Sólo a eso?

KLEIN(SORPRENDIDO) ¿Qué? (GRITO DE HORROR) !OOOOHHHH! !Por siete puertas cerradas contra siete dedos ! !De prisa, Wharton! !Salve la vida a Guzm'an telegrafiando a Palmitas y diciendo que no permitan salir de allí la diligencia que viene hacia aquí con un montón de dinero!

WHARTON:(ASOMBRADO) ¿De eso depende la vida del señor Guzmán?

kLEIN:!Naturralisimamente! Porque si la diligencia ya salió,Guzmán se pondrá conmigo como siete toros contra siete búfalos .Me querrá matar. Y !quén se vuelvan estrechos siete pares de zapatos si yo le permito que me mate! Y para impedirle que me mate le tendré que matar.!De prisa, Wharton,telegrafíe!!Salve la vida al pobre Guzmán!

WHARTON( RIENDO) Lo hago en seguida..

SONIDO:PULSADOR TELEGRAFICO(SI ES POSIBLE EMITIR UNA SEÑAL DE LLAMADA)

PAUSA.SE INSISTE= PAUSA = SE INSISTE

KLEIN:¿Qué sucede? Su expresión es terriblemente decepcionada!

WHARTON:No contesta Palmitas. Creo ...Creo que la línea ha sido cortada.

KLEIN¿Qué línea?

WHARTON: El alambre telegráfico. Alguien debe de haber echado abajo algun poste y cortado el hilo.

KLEIN:(SUSPIRA) Iremos a darle la mala y triste noticia a Guzmán. Si se muere de la impresión me ahorraré el trabajo de matarle. !Aufiede sehen (VOZ SE ALEJA y

SONIDO FINAL

...

... En atención a las infinitas demandas que nos han llegado, a partir del próximo lunes,éste programa aumentará su tiempo a media hora diaria.No lo olvide.

AVISO: ANUNCIEN AL FINAL LA NUEVA DURACION DEL PROGRAMA.SI SR GASSENT DIÓ ORDEN DE QUE NO.CONSULTENLE DE -1- NUEVO= DEBERA DAR CONTRAORDEN.

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 62º de la CUARTA PARTE

30 agosto 55

NARRADOR: La noticia de que ha sido cortada la línea telegráfica entre Palmitas y Dorado hace comprender a Guzmán y a ~~xxxxx~~ Klein que Lannoy piensa atacar la diligencia y apoderarse del dinero que transporta. El español decide convocar a ~~todos~~ los habitantes del pueblo y ,para ello ~~hXXX

MALONE:Entonces fracasará.¿Cómo va a conseguir nada con tan poca gente?

GUZMAN:Lannoy ha demostrado una inteligencia muy grande.Ha dado pruebas de ser hombre de recursos, y muchos de nosotros no estaríamos aquí de no serxxx por Negro Erwin, que previó lo que Lannoy iba a hacer con la vagoneta ,en la mina.Si sabiendo los hombres de que dispone,y conociendo la escolta que va a llevar la diligencia, está preparándose para atacarla,es que cuenta con la seguridad de hacerse con ella.No intentaría una medida tan descabellada si en realidad lo fuese.

SLNIDO MURMULLOS DE GENTE QUE PIENSA:Eso ES VERDAD=TIENE RAZON

---

GUZMAN:Lannoy cuenta con algo que anula ( a su favor ) la diferencia entre los defensores y los atacantes.

POKER LE MAY: ¿Qué puede ser?

GUZMAN: No lo sé. No tengo la menor idea.H Pero aquí tenemos a un hombre que estuvo con Lannoy y los otros.(CAMBIO PERO VOZ SIGUE ALTA PARA QUE ME OIGAN)¿Sabe usted algo, López, de lo que intenta usar Lannoy para dominar a los xxxxxxxxxx guardas?

LOPEZ: No, señor.No tengo ni idea.

GUZMAN:¿No oyó ningún comentario?

LOPEZ: No.

GUZMAN:¿Llevaban explosivos?

LOPEZ: Sí.Tenía bastante dinamita.

SONIDO: MURMULLOS DE ASOMBRO Y !CARAMBA CARAMBA!

---

GUZMAN:Tal vez utilice la dinamita contra la diligencia;pero tengo entendido que la carretera desde Palmitas a Dorado xxxxxxxxx cruza un terreno xx llano,sin puentes ni desfiladeros ¿no?

SONIDO: MURMULLOS DE QUE NO

---

POKER: Es lisa como la palma de la mano.

GUZMAN:Entonces el uso de la dinamita no va a tener nada de fácil.Haciendo estallar dinamita en un desfiladero se puede provocar un derrumbamiento que separe a la diligencia de su escolta.Si hay puentes se puede hacer volar un puente y dejar a un lado la escolta y al

otro la diligencia. Pero en terreno despejado, cualquier ataque de unos pocos contra muchos va recto al fracaso.

KLEIN:!Por siete ~~xxxxxxxxxxx~~ estornudos de jirafa! Puede que Lannoy quiera fracasar.

GUZMAN: No es momento de bromas,Klein. Presiento una situación muy grave.Creo que debemos formar un gru'o lo más numeroso posible y dirigirnos al encuentro de la diligencia para protegerla.

VOCES:!Sí !Sí! !vamos! !Todos! !Vamos a terminar con Lannoy! !Sí!

GUZMAN:!Por favor,silencio! (CUANDO LO CONSIGUE)Lo mismo que he dicho antes repito ahora.El mayor o menor número de ~~xxxxxxxxx~~ hombres debe de carecer de importancia.Si formamos una columna de doscientos hombres, tal vez aún nos hallemos en desventaja frente a los de Lannoy.

POKER LE MAY:¿No es usted demasiado pesimista,Guzman?

GUZMAN:Me irrita presentir un peligro y no poder determinarlo en seguida. Creo que lo mejor que podemos hacer es ir únicamente aquellos que no le demos demasiada importancia a la muerte...

WHARTON A DISTANCIA LLEGANDO:!Señor Guzmán! !Un telegrama! ~~xxx~~ (REPITE)

GUZMAN:¿Qué?

WHARTON MAS CERCA:Un telegrama urgente para usted.

GUZMAN: De Palmitas?

WHARTON:No, señor. La línea sigue cortada.Es de Phoenix.De su amigo.

GUZMAN:¿Silveira?

WHARTON:Sí,tenga...

GUZMAN(EXTRAÑADO)¿Qué será?

SONIDO PAPEL Y SILENCIO GENERAL

---

GUZMAN(AL CABO DE PAUSA) Ni que nos hubiesen estado oyendo en Phoenix... ~~Voy~~ z(MAS ALTO) Voy a leer el telegrama.Dice: GOBERNADOR ACONSEJA Y ORDENA NO SE HAGA NADA CONTRA DAVID LANNOY NI SE INTENTE SALVAR EL ~~xxx~~ DINERO= QUE DEJEN SOLO A LANNOY HASTA QUE LLEGUEN FUERZAS MILITARES QUE SALIERON YA HACIA DORADO=POR FAVOR NO SEAIS LOCOS Y NO INTERVENGAIS= IMPOSIBLE DECIR MAS.HAZME CASO; SILVEIRA.

SONIDO:MURMULLOS DE ASOMBRO QUE VAN CESANDO.

---

WHARTON: El telegrama ha venido directo de Phoenix, señor Guzmán. Es oficial.

KLEIN: !!Es una trampa dispuesta para impedirnos una buena diversión! !Por las siete mujeres de Barba Azul! Si no va nadie más, iré yo en representación de todos!

SONIDO: GENTE QUE MURMURA QUE NO Y MENOS QUE TIENEN GANAS DE BRONCA

GUZMAN: A pesar de todo, yo creo que debemos ir algunos para hacer lo posible en beneficio de la diligencia y su cargamento. Pero conviene que aquellos dispuestos a acompañarnos, lo hagan convencidos de que se juegan la vida. !Vamos!

KLEIN: !Por siete pares de caballos tuertos del mismo ojo! !Vamos a divertirnos!

SONIDO: BRONCA DE QUE SI CABALLOS RELINCHOS; TROTES Y POR FIN GALOPE EN MASA SALIENDO CON GRITOS VAQUEROS Y COSAS DE ESAS

NARRADOR: Casi cien hombres, en su mayoría mineros, han salido de Dorado en dirección Este, para prestar ayuda a la diligencia que desde Palmitas se dirige al pueblo cargada con doscientos mil dólares en billetes de banco. Al frente de la expedición cabalgan Guzmán, Klein, Poker Le may, Wharton y Malone.

SONIDO: COMO FONDO EL DE MUCHOS CABALLOS AL PASO

NARRADOR: Entretanto la diligencia está preparada para salir, custodiada por treinta jinetes armados. El encargado del Parador de Palmitas anuncia :

HOMBRE: !Ya es la hora! ¿Os falta algo?

CONDUCTOR: !No! Lo único que nos falta no nos lo puedes dar.

HOMBRE: (RIENDO) Supongo que te gustaría estar ya de vuelta ¿no? ¿Es eso lo que te falta, conductor?

CONDUCTOR: Eso es. No me gusta llevar como únicos pasajeros, doscientos mil dólares en billetes de banco. !No me gusta nada!

HOMBRE: !Llevas buena escolta! En campo abierto, treinta hombres decididos es mucho más de lo que puede tragarse unos cuantos bandidos.

CONDUCTOR: Creo que voy bien protegido; pero no me sentiré feliz hasta que haya pasado un mes de ésto. !Es demasiado dinero! !No hay derecho!

HOMBRE: !Marcháos ya! Pasan tres mimutos de la hora fijada para la salida. En cuanto salgáis de aquí telegrafiaremos a Dorado para que os preparen el arco triunfal.

CONDUCTOR SIN HUMOR:-!O que nos hagan sitio en su cementerio! !Yaáááááááá! !Arre! (Y TODO ESO QUE DICEN LOS CONDUCTORES

SONIDO: RESTALLIDO LÁTIGO; TOQUE DE CUERNO O CORNETA;MUSICA DE LA DILIGENCIA O DE CABALLOS Y COCHE CORRIENDO. SE ALEJA SONIDO DILIGENCIA

HOMBRE:!Ya se fueron! (ESTA PREOCUPADO) !Veremos si llegan! Me dá mala espina

VOZ DE JOVEN:¿Qué es lo que le dá mala espina,señor Fenney?

HOMBRE:!Ah! ¿Es usted, señorita Alvor? Pues...Me dámala espina el no se qué.

SRTA ALVOR: Si no sabe qué es lo que le dá mala espina...¿por qué le preocupa?

HOMBRE:Un presentimiento.¿Quiere hacerme el favor de telegrafiar a Dorado?

SRTA ALVOR:Dicte el telegrama y páguelo por anticipado.

HOMBRE:Ya lo pagará la compañía,señorita Alvor.

SRTA ALVOR SIEMPRE RIENDO PERO FIRME: Lo siento mucho, señor Fenney;pero mi padre se pone furioso cada vez que alguien envía un telegrama sin pagarlo antes.

FENNEY:(RIENDO) !Qué barbaridad! !Qué cosas dice! Pero si su padre está cansado de enviar telegramas y cobrar al cabo de un año.

ALVOR:Desde luego.Por eso estoy ahora yo en la ~~xxxx~~ estafeta. Yo soy mucho más enérgica.Si papá me dice que no acepte ningún telegrama sin ir acompañado de su importe, yo no lo admito.

FENNEY:Pero sabiendo que su padre los aceptaba...!Oh! Bueno. Creo que así no terminaremos nunca de darle vueltas al asunto. Tenga un dólar. ¿Es suficiente?

ALVOR:Desde luego. Es suficiente. Dicte el telegrama:

FENNEY: Dirigido a Parador Diligencias de Dorado. En este momento sale la diligencia cargada con la mercancia prevista y protegida por treinta seguros agentes que la llevarán sana y salvo si no ocurre nada malo Por ello aconsejo salgan a su encuentro y la protejan aún más. Les saluda muy afectuosamente su seguro servidor Fenney.

ALVOR(IRONICA) ¿No añade algo más?

FENNEY:No intente cobrarme más de un dólar,porque no lo pago. Esa ha sido la cantidad fijada por usted.Si el telegrama es largo, debió haber esperado a oirlo todo antes de tasarlo.

ALVOR:(RIENDO) No tiene importancia.Como la linea telegráfica está cortada, lo mismo dá que el telegrama sea largo que corto.De ninguna manera llegará(RIE)

FENNEY(ALARMADO) !!!!EHHH!!! ¿Qué dice? ¿La línea telegráfica...?

ALVOR: Sí. Cortada.Interrumpida, Algo le ocurre.Cuando llegue mi padre le diré que vaya a ver si han utilizado algun trozo de alambre para ahorcar a algun cuatrero. A veces lo hacen y ni siquiera se toman la molestia de descolgar al cuatrero.Tenemos que hacerlo papá y yo, y además reparar la línea. No crea que es un trabajo tan cómodo como a primera vista parece.E

FENNEY:!Devu'elvame el dólar!

ALVOR: Lo siento.Telegrama pagado. Ahoramismo lo curso . No es culpa mia si la linea se interrumpió.

FENNEY:(INQUIETO) !Dios mio! ¿Qué puede significar lo de la línea ? ¿Qué habrá pcurrido?

ALVOR: Puede que hayan sido los bandidos que intentarán asaltar la diligencia. ( LO DICE RIENDO)

FENNEY:No se burle. Puede que sea eso y ...ocurra un desastre.

ALVOR:Pues no se puede hacer nada. He intentado varias veces comunicar con DORADo .Tuve una conversación con un telegrafista nuevo y, de prento noté que se interrumpía. Pensé que era él;pero luego cuando lo volví a intentar ví que la linea seguía muerta.

FENNEY:¿Qué hago yo? Si lo hubiese sabido un poco antes...

ALVOR (TRAS PAUSA) ¿Qué hubiera hecho? ¿Habría detenido la dili encia aquí?

FENNEY:No...No podía hacerlo. (LENTO) Les habría avisado;pero quizá sea mejor así. No sabiendo lo que les aguarda...

ALVOR(TRAS PAUSA)¡Son más de treinta hombres armados y valientes? ¿Quién va a poder con ellos?

NARRADOR:Ya rueda la diliencia hacia Dorado. Ya están preparándose Lannoy

y sus hombres,que han llegado a poca distancia de una casa de piedra que se alza a medio centenar de metros de la carretera. Lannoy deja a los demás junto al camino y, seguido de Volga se dirige a la casa, Antes de que llegue se abre la puerta y salen dos hombres.Visten un equipo semi militar, como esos que se pueden adquirir en las ventas de sobrantes del Ejército.

SOLDADO 1º : !Hola, amigo!

LANNOY:¿Está todo preparado?

SOLDADO 2º A punto de ponerse a cantar.

LANNOY: La diligencia viene escoltada por treinta jinetes.

SOLDADO1º Eos quitaremos de en medio en cinco segundos.!Ya verá lo fácil que es!

LANNOY: Si resulta bien, ya sabéis lo que tenéis que hacer luego ¿no?

SOLDADO 2º(BAJA VOZ) Cuando terminemos con la escolta empezaremos con los otros ¿no?

LANNOY RIENDO: El botín dávidido entre tres ,toca a más que repartido entre diez.(RIE) ¿De acuerdo?

LDOS DOS HOMBRES:!Seguro !De acuerdo! (RIEN Y DISUELVE EN SONIDO FINAL...

...

...

AVISO: SIRVANSE GRABAR EL AVISO QUE SIGUE. ES ORDEN DE SR AZNAR.POR SI HAY ORDEN ANTERIOR DE QUE NO, CONSULTEN O PIDAN CONTRAORDEN A SR GASSENT.

...

...En el deseo de complacer a los numerosos solicitantes,a partir de la semana próxima, éste programa elevará su tiempo a media hora diaria.

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 63º de la CUARTA PARTE

31 agosto 55

NARRADOR: David Lannoy ha llegado con sus hombres al punto donde piensa atacar la diligencia.Es un terreno absoluhamente llano.En una c casita hecha con bloques de piedra aguardan a Lannoy dos hombres vestidos con prendas militares.Con ellos cuenta Lannoy para apoderarse del dinero y eliminar luego a sus amigos, ahorrando así el tener que darles la parte del botín prometida.Entra con ellos en la casa y contempla una extraña máquina,semejante a una pieza de artillería, colocada sobre una especie de cureña con ruedas .

LANNOY:¿Esta es?

SOLDADO 1º (CON CIERTO ORGULLO)!Preciosa,! ¿Verdad que lo es?

LANNOY:Tiene que serlo,porque confío en ella más que en nada.Si fallase nos hundiríamos todos.(CAMBIO A IRONIA) Bueno...me hundir'ia yo,mas para mi,eso sería lo mismo que hundirnos todos.¿Funciona bien?

SOLDADO 2º ¿Quiere que la probemos? !Verá como canta!

LANNOY:No. Prefiero que nadie oiga su voz hasta el momento en que sea preciso. Cuando llegue ese momento tendrá que funcionar.Y si falla antes o entonces,para el caso será lo mismo.¿Se habrán dado cuenta ya de la desaparición?

SOLDADO 1º:!Por fuerza!Las cuentan cinco o seis veces diarias y sólo hay cuatro. Ayer por la mañana ya debieron de descubrir que les habíamos quitado una Gatlin. Y como también nos habrán echado de menos a ese y a mi, éste y yo eramos los que mejor las manejábamos, pues atando cabos ...(RIE)!El coronel se habrá puesto hecho un basilisco! !Qué genio tiene ese hombre! Le han desaparecido dos cabos, una Gatlin y un montón de de cajas de cartuchos.!Cómo para que lo asciendan,de golpe, a general!

SOLDADO 2º:!Eso sí que me alegra! !Vaya si me alegra! !Y qué no tenía ganas de ascender a general! !Lo que le van a decir cuando lo pida! (RIE FUERTE!

LANNOY: Preparadlo todo. Decidme donde se han de colocar los hombres para quedar luego en buena posición para ...

SOLDADO 2º : Como utilizaremos ésta ventana...Pues...Yo creo que debe colocarlos ~~en~~ detrás de aquellas piedras.. Desde aquí los dominaremos bien. ¿Vé? Nomás habrá que bajar un poco el alza y !listo! (RIE)

LANNOY: Iré a decirles que se coloquen en ese sitio...

SOLDADO 1º(ALARMADO) !Caray! !Oye! Mira lo qué falta...

SOLDADO 2º (ALARMADO) Pues...Si que... Busca por el suelo...

LANNOY(IRONICO) No ~~b~~usqueis la pieza que echais de menos.

SOLDADOS: (Expresan asombro)

LANNOY: La tengo yo. También sé algo de las Gatlin y sé que sin esa pieza no sirven ~~nxnadazxz~~ para nada.

SOLDADO 2º :¿Por qué la ha cogido?

LANNOY ( RIENDO) Por si os entraban tentaciones, antes de tiempo, de probarle la voz contra mi espalda.

Soldado 1º: (ASOMBRADO) ¿Cómo se le ocurren esas cosas tan...así?

LANNOY:Porque soy muy desconfiado.Un defecto del cual no pienso corregirme nunca.(CAMBIO) Pero no os preocupéis, amigos.Cuando llegue el momento oportuno os devolveré la pieza. !Hasta luego!Idlo preparando todo.

SONIDO PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA SE CIERRA=

---

SOLDADO 1º :(ENTRE ADMIRACION Y RENCOR) !Qué tipo ! No se fia de nadie.

SOLDADO SEGUNDO:Hace bien. Me gustan los tipos que te enseñan algo nuevo. A mi no se me había ocurrido;pero ahora que lo ha dicho...x (TENTADOR) ¿No te parece que el botín repartido entre dos toca a más que si lo dividimos en tres partes?

SOLDADO 1º ¿Sabes qué te digo?

SOLDADO 2º ¿Qué?

SOLDADO 1º: Pues que se me está ocurriendo que todo el botín para uno sólo es todavía mucho mejor que r partido entre tres y entre dos.

SOLDADO 2º : ¿Qué tontería es esa?

SOLDADO 1º :Pues que me figuro que esa tontería debe de haberla ya pensado el amigo ese que se llevó la pieza de la Gatlin.Primero nos utiliza para reducir el mímero de participantes en el reparto.Y luego, cuando seamos sólo tres,ya verás tú como a un tipo tan listo se le ocurre la manera de que tú y yo nos vayamos de ésta vida dejándole a él heredero de todo.

SOLDADO "2º(PREOCUPADO) !Oye...! Me parece que no vas muy equivocado. !También sería que ...!

SOLDADO 1º:Yo me largo.Aquí se queda la Gatlin y que él la utilice como le dé la gana.Si tu quieres ayudarle...

SOLDADO 2º ¿Yo? ¿Ayudarle a él? !Qué no! A buena hora... Tienes razón, chico.Larguémonos antes de que sea demasiado tarde. Habremos trabajado para el Diablo;pero al menos, si nos retiramos a tiempo retrasaremos un poco el ir a verle en el Infierno.

soldado 1º: !En marcha! (UN POCO TIRSTE) !Da pena dejar a la niña aquí, en tan malas manos! Pero de todas formas aquí se iba a quedar. !Adiós, preciosa! (TIRA UN RUIDOSO BESO CON LOS DEDOS=

SONIDO PUERTA PASOS Y TRAS PAUSA GALOPES QUE SE VAN fundiendo con MUSICA MILITAR DE CABALLERIA LIGERA=

NARRADOR: Hace dos horas, el doctor Rand estuvo examinando las heridas de Negro Erwin junto a cuya cama están Priscilla, Timoteo y Eugenia. Esta pregunta, ansiosamente:

EUGENIA:¿Se puede hacer algo por él?

DOCTOR RAND: (GRAVE) Tendríamos que operar .Se ha perdido mucho tiempo y temo muy graves complicaciones.

TIMOTEO: ¿Por qué no opera?

DOCTOR RAND:Ayer terminé el ultimo cloroformo que me quedaba.

ERWIN:(DEBIL PERO CON VOZ NEGRA Y LLENA DE VALOR) Si tiene miedo que yo chille,opere a lo vivo y se convencerá de que soy muy duro,doctor. Lo único que tienen que hacer es sacar de aquí al chico y la señora Poveda.Me pondrían nervioso.

PRISCILLA:¿Y yo no?

ERWIN:(CASI CARIÑOSO)No,Pris.Tú eres de mi mismo temple.Estamos hechos del mismo barro.

DOCTOR RAND: Lo siento, Erwin. La anestesia total no es sólo una ayuda para el enfermo.También lo es para el doctor.No se puede cortar carne y raspar huesos rotos, cuando uno sabe que cada movimiento del bisturí causa dolores horribles al paciente.

ERWIN:Usted no se preocupe, doctor.Haga como si yo no estuviese.

DOCTOR RAND:Es inutil.Para las operaciones que tengo que hacer,se necesita una gran firmeza en el pulso.Si me entra miedo de hacer daño y me tiembla el bisturí,todo irá de mal en peor.

PRISCILLA:¿Dónde podríamos encontrar esa cosa que usted ha dicho?

DOCTOR:¿Cloroformo? (LE DICE QUE SI) Pues... Has dos sitios adonde ir: Uno de ellos es Fuerte Mormón.Allí seguro que tienen.Hay un buen doctor y tiene una reserva enorme de cloroformo y éter. El otro sitio es Palmitas.También hay.Enviaré a buscar...

PRISCILLA:¡No se moleste! Yo iré a Fuerte Mormón. Conozco unos atajos y llegaré antes que nadie.No me fio del interés que pondrían los que tuviesen que ir a pleno sol a un lugar tan feo.

TIMOTEO:Por si acaso no hay cloroformo en el Fuerte, yo iré a Palmitas. Así es seguro que alguien trae el cloroformo.

DOCTOR:No voy a tratar de quitarles la idea de la cabeza. Aún nos quedan algunas horas de tiempo.Sin embargo, si ésta noche no hemos operado con cloroformo, habrá que ir pensando en la amputación de las dos piernas, Erwin.

ERWIN(SERIO) No hará falta eso, doctor. Antes que permitirle que me deje cojo,me pego un tiro.

PRISCILLA:Te creí más valiente,"Negro"

ERWIN(GRAVE) Pues no lo soy,Pris.Me da miedo la idea de quedar inválido.

PRIS(BAJITO)Pues a mi me gustaría,"Negro".

ERWIN:¿Estás loca?

PRISCILLA: Desde luego.Loca del todo. Dispuesta a casarme con un cojo,si él me acepta.

ERWIN: !Y luego juntos apedir limosna! !Qué precioso!

EUGENIA: Mientras yo viva y tenga algo mio,todo ello será suyo,señor Erwin.Vamos, hijo.Iremos a pedir el clorcformo para que se salven las piernas de ...un hombre.

ERWIN:!No lo hagan! !No quiero! (CHILLANDO) !No quiero que vayan a Palmitas! !No! (SIGUE CHILLANDO NO Y SE QUEDA CHILLIDO ATRAS)

NARRADOR: Eugenia y su hijo salen de la habitación donde está instalado Negro Erwin, y se dirigen al cobertizo donde Eugenia tiene preparado un ligero cochecito de cuatro ruedas, tirado por cuatro nerviosos y buenos caballos, ~~quezmujzxz~~ cuyas riendas sujeta un criado.

EUGENIA:Menos mal que se me ocurrió que podría necesitarlo. Sube,Hijo. Creo que vamos a correr un gran peligro;pero no podemos hacer otra cosa.

TIMOTEO:(IMPRESIONADO) ¿Por qué gritaba tanto mi...(SE CONTIENE,PUES IBA A DECIR MI PADRE Y DICE) el señor Erwin.

EUGENIA:Porque ha comprendido que hay un riego y no quiere que tú lo corras.Timoteo. (PAUSA EMOCIONADA) Escucha, hijo...

TIMOTEO:¿Qué vas a decirme, mamá?

EUGENIA:(~~CMENZZ~~ CON VOZ AFECTADA) Cuando te refieras a Erwin...no te esfuerces tanto en buscarle un nombre raro.Para tí ya tiene uno muy sencillo.Llámale padre.

TIMOTEO(VACILANDO) No lo es...

EUGENIA:Te quiere como si lo fuese.Y eso es lo que vale. No te importe llamarle padre delante de mi. Jesús era tu verdadero padre;mas no siempre estuvo a la altura de sus obligaciones. Ha muerto

y yo nunca le olvidaré...(REFLEXIVA) Por lo menos, ahora creo sinceramente no poderle olvidar jamás.Luego...¿Quién sabe? Pero en todo momento, Timoteo,cuando piense en Jesús pensaré en el hombre a quien amé desesperadamente, no en el hombre que fué tu padre.Cuando piense en ese otro hombre...creo que me acordaré de "Negro" Erwin.!Vamos! Tenemos que darnos mucha prisa. Deme las riendas,Samuel.

SAMUEL: Tenga, señora.¿Quiere que guíe los caballos hacia la calle mayor?

EUGENIA(DE PRISA Y ALARMADA) No,no. Eso no. Iremos por los callejones.

SAMUEL:Como usted quiera, señora.

SONIDO:EMPIEZA A RODAR COCHECILLO LIGERO TIRADO POR 4 CABALLOS

---

TIMOTEO: ¿Por qué no vamos por la carretera?

EUGENIA:Porque no nos dejarían salir del pueblo en dirección a Palmitas. Hay peligro en esa dirección.Por ello gritaba Erwin.

TIMOTEO:¿Qué clase de peligro,mamá?

EUGENIA:El peor de todos;pxxxxxz mas debemos intentar vencerlo.Puede que podamos acortar camino por la llanura.

SONIDO:MAYORDE COCHE Y CABALLOS CON MUSICA

---

NARRADOR: Y así saliéron dex Dorado, sin que nadie se diera cuenta de ello, Eugenia y su hijo.Y cuando alcanzaron la carretera, el coche corrió como una exhalación,..

SONIDO:UNIR MUSICA ADECUADA A GALOPE CABALLOS Y RUIDO RUEDAS.

---

NARRADOR: Pero el camino escogido por Eugenia, conducía a ésta y a su hijo al lugar donde estaba preparándose la trampa contra la diligencia...

SONIDO: coche ANTERIOR LLEGANDO SONIDO IRA CRECIENDO

---

NARRADOR: Bull ha escuchado antes que nadie el ruido y, lo señala a ~~su~~ Lannoy,diciendo:

BULL:¿Será eso la diligencia ?

LANNOY:!No! Es un coche que llega de Dorado.(INQUIETO) No comprendo...

SONIDO LLEGA COCHE

---

VOZ HOMBRE:!Ahí está!

BULL: !Es Timoteo Erwin!

LANNOY: !Detenedlo! !A caballo! !No debe pasar!

SONIDO: BARULLO DE GENTE MONTANDO; GALOPE ~~XXXXXXXX~~% ; COCHE LLEGA RE!

LINCHOS Y GRITOS DE

GRITOS: !Alto! !Quieta! !Deténgase! !Pare!

SONIDO: CHIRRIDO RUEDAS ;GOLPES Y POR FIN SE DETIENE.

EUGENIA (SOBRE FONDO LEVE BARULLO AUN) !Por favor, ~~déjenxxxxx~~ déjennos pasar! Tenemos que ir a Palmitas...!

LANNOY ( IRONICO) Ya me lo figuro;pero a mi me interesa mucho que no vayan a Palmitas. Se quedarán aquí hasta que haya psado la diligencia.Luego puede que les deje seguir su camino.

EUGENIA: !Por favor, señor Lannoy! !Por lo que usted más quiera! !Déjenos! Se trata de salvar la vida a un hombre herido... Hemos de conseguir cloroformo...

LANNOY(SECO) ¿Para quien?

TIMOTEO: Para mi padre, señor.

LANNOY (IRONICO) ¿Para Negro Erwin? (RIE)!Pues sí que tengo yo ganas de que ese bicho salve la vida! No, pequeño,no. Se quedarán aquí.Luego...ya veremos si dejo que se marchen a buscar cloroformo para el maldito Erwin. Por lo que a mi se refiere, le aseguro señora, que me encanta la idea de que puede estar sufriendo bárbaramente. Me complace. !Me alegra! (RIE) Y

SONIDO FINAL

...

...

...Recordamos a todos nuestros oyentes, que a partir de la semana próxima, el programa DOS HOMBRES BUENOS, aumentará su duración a media hora diaria. !No lo olviden!

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 64 de la CUARTA PARTE

1º de septiembre 55

NARRADOR: Eugenia y Timoteo , cuando se dirigían a Palmitas en busca de cloroformo para la operación de Negro "Erwin" son detenidos por David Lannoy , que ha cortado la carretera para detener y asaltar la diligencia que transporta doscientos mil dólares para los jornales de los mineros de Dorado. En el pueblo, Guzmán y Klein están organizando una expedición para impedir el asalto, cuando, John Wharton les anuncia:

WHARTON(ALARMADO):!Es una malísima noticia, señor Guzmán.

KLEIN: !Por siete rayos en la copa de mi sombrero! Las malas noticias son tan corrientes en éste pueblo que ya resultan de una condenada normalidad. ¿Qué sucede?

WHARTON: Es grave. La señora Poveda y su hijo se fueron en coche hacia Palmitas.

GUZMAN(ASUSTADO) ¿Qué? ¿Cuando se marcharon?

WHARTON: Hace casi dos horas. Al médico le faltaba cloroformo para operar a Erwin antes de que se le produzca una infección en las piernas, y Priscilla lo fué a buscar a Fuerte Mormón mientras la señora de Poveda y su hijos iban a Palmitas.

GUZMAN: !De prisa! !Tenemos que alcanzarla antes de que llegue adonde están Lannoy y su gente!

POKER LE MAY: !Es inútil! No podemos alcanzarlas, señor Guzmán.

GUZMAN: Es cierto, Poker Le May. (MUY ABATIDO) No podemos alcanzarla ni impedir nada.

SONIDO LLEGANDO Y LEJANO AUN TOQUES CLARIN O MARCHA MILITAR CABALLERIA EE UU= CON MUCHO PASO DE CABALLO COMO CUANDO DESFILAN HACER UNA BUENA MEZCLA DE TOQUES MUSICA;CASCOS

VOCES: !Ya llegan! !Los soldados! !Está llegando la caballería!

SONIDO EN MEDIO VOCES CRECIENDO PASOS POR LO MENOS TRESCIENTOS DE CABALLER APLAUSOS GRITOS

kleIN: (DE MAL HUMOR) !Ya llegó la Caballería! !Ahora se terminará la ~~xxxxxxx~~ diversión!

GUZMAN (MUY ALEGRE) Pero llega alguien más a quien ya estabamos echando de menos. Mira...

KLEIN(LLENO DE ALEGRIA) !Silveira! !Por sietes paseos con los pies descalzos ~~xxxxx~~ y por una habitación con el suelo lleno de las cascaras de siete mil nueces!(RESOPLA AGOTADO)!Esto sí que es un juramento! !Silveira! !Hijo de siete vacas pródigas!

SILVEIRA: (LANZA UN LARGO CHILLIDO Y SE ACERCA)

SONIDO GALOPE DEL CABALLO DE SILVEIRA LLEGANDO)

---

SILVEIRA: !Guzmán! !Juez Klein! !Mis queridos amigos!

GUZMAN:Llegas a tiempos Silveira ( IBAMOS A TERMINAR EL EPISODIO SIN TIN PERO HEMOS ESPERADOS QUE VOLVIERAS DE TEATREAR POR AHI ) ¿Qué noticias traes?

SILVEIRA(ENTRE ABRAZOS Y APRETONES MANO) Traigo trescientos de caballeria. ¿Os parece poco?

KLEIN:!Qué me arrastren siete galgas gordas si no traes a trescientos uno de más!!No necesitamos al Ejército! ¿Desde cuando los dos hombres buenos han necesitado ~~xx~~ alguien más ,aparte del siete veces poderoso Juez Klein?

SILVEIRA:(SERIO)¿Recibisteis mi telegrama?

GUZMAN: Sí.No lo entendimos.Supongo que no te extraña.

SILVEIRA: Estuve temiendo que no hibierais caso. !Ahí viene el comandante Garrido.Es un californiano que ingresó en el Ej'ercito como soldado y ascendió por méritos de guerra. !Un gran tipo!

SONIDO: LEJANO TOQUE DE CLARIN ORDENANDO DESCANSO O PARADA=QUE CESEN

---

PASOS CABALLOS Y SE OIGA SOLO LLEGAR AL TROYE UN CABALLO.

---

GARRIDO:!Supongo que son sus amigos ¿verdad, Silveira?

Silveira:Sí, comandante.Le presento a Guzmán , y al siete veces grande Juez Klein.El comandante Garrido.

SE SALUDAN H COMO ESTA USTED BIEN Y LA FAMILIA ¿ Y LOS NIÑOS ? Etc.

GARRIDO:¿Les ha contado algo, Silveira?

SILVEIRA: Nada.

GARRIDO: AHora ya no hay inconveniente en que la cosa se sepa.Probablemente la noticia está a punto de hacerse pública en todo el país.

KLEIN:!Por siete conejos impacientes!!Cuente usted,comandante, lo que sea o que lo cuente Silveira! !Perp no nos tengan muertos de impaciencia, esperando!

GARRIDO:Hace unos dias desapareció de fuerte Montalón un arma muy poderosa, destinada a revolucionar el arte de la guerra.Se enviaron cuatro de ellas al fuerte, para usarlas contra los indios apaches que, de nuevo, andan revueltos. Al producirse la desaparición, creímos que se trataba de un robo en beneficio de los pieles rojas.La cosa pod'ia resultar grave;pero luego, por otros conductos, hemos sabido que los dos soldados autores del robo pronunciaron en varias ocasiones el nombre de Erwin, y hablaron de que la Gatlin era el arma ideal para asaltar diligencias bien escoltadas.

SILVEIRA:Y yo he supuesto que Lannoy podía ser el beneficiario de esa máquina de guerra.

GARRIDO:Al estudiar hoy el terreno por donde ha de llegar la diligencia,h hemos comprendido que ese arma era la única ,capaz de anular la eficacia de una escolta bien armada. Por lo tanto, el Gobernador dió orden de que nadie se arriesgase hasta que llegáramos nosotros.Hemos de recuperar el arma y castigar a quienes la robaron.El ataque sólo puede organizarlo el Ejército.No es tarea adecuada para los civiles.

GUZMAN: De todas formas nosotros iremos con el Ejercito o...sin él.

KLEIN:!Por siete estornudos de una novia al ir a decir que si!!Oportunísimo, Guzmán! Nosotros podemos prescindir del Ejército y de la Marina;pero ellos no podrán nunca prescindir de nosotros.!Yajajajajajaja!

WHARTON: Yo también iré...

GUZMAN:No, amigo Wharton.Usted ya hizo todo lo que debía hacer.Ya se arries

gó bastante.Ahora aproveche su indulto para casarse con Carla.

WHARTON:!Pero...! No me gusta que ustedes vayan a correr un peligro sin que yo participe de 'el...

KLEIN:!Por los siete trabajos de Hercules y las siete maravillas del mundo! Ya tiene usted bastante riesgo con casarse.¿Para qué más?

SONIDO: CLARIN TOCANDO ATENCIÖN.

---

GARRIDO: Cuando ustedes quieran nos pondremos en marcha, señores.

GUZMAN: Por nosotros...!cuanto antes!

KLEIN:!Vamos a convertir los siete pecados capitales en siete virtudes cardinales! !Yaaaaaaaaá!

WHARTON: !Buena suerte!

SILVEIRA:!Para usted y su futura esposa, Wharton!

SONIDO: GRITOS RELINCHOS TOQUE CLARIN Y EN MEDIO VOCES DE

---

VOCES: !A formar! !A caballo! !No os entretengáis!

SONIDO: PUESTA EN MARCHA DE ESCUADRON DE CABALLERIA FINX CON TODOS LOS RU

---

RUÏDOS ANTERIORES Y DISOLVIENDO EN

---

NADOR :La diligencia, con su fabuloso cargamento de dinero, cruza las desiertas y llanas tierras que la separan de Dorado, su punto de destino ...

~~SONIDO : RODAR DE DILIGENCIA TIRADA POR SEIS CABALLOS Y UN TORNO GALOPES DE =30 CABALLOS DEJARLO COMO TENUE FONDO~~

NARRADOR: La escolta va tranquila,porque a nadie se le ocurriría atacar una diligencia tan bien protegida en un terreno tan descubierto y, por lo tanto poco adecuado para las emboscadas.La nube de polvo que levantan los caballos se divisa desde muy lejos y ella dá a David Lannoy el aviso de que se acerca ,por fin, la esperada presa. Aún tiene tiempo de sobra para organizar el ataque y ordena a B Bull.

LANNOY : Vigila a la mujerzyzxlxzhtroxx señora Poveda y a Timoteo. Y diles a los soldados que están en la casa que se preparen.Dentro de un par de minutos estaré con ellos.

BULL: De acuerdo.

LANNOY: (SEVERO) Procura que no se repita la fuga. Eso ya sería demasiado sospechoso.

BULL: Cuidaré de xlxzxz que no se escapen.

LANNOY(SIN MUCHO INTERES)?Llevas bien cargado el revólver, Bull?

BULL: Claro que sí.

LANNOY: Asegúrate.No vaya a ser que luego me salgas con el cuento de que se te escaparon porque te olvidaste de recargar el revólver. x (CON MAS IMPERIO! !A ver!

BULL:(Sorprendido) Tenga...Ya veré...

LANNOY(NORMAL) Bien...Luego te lo devolveré. (VOZ SE VA ALEJANDO)

BULL(IRRITADO) ¡Devuélvame el revólver, Lannoy! ¡No se lo lleve!

LANNOY (A CORTA DISTANCIA MICRO,YENDOSE) Dentro de dos o tres minutos te lo devuelvo, Bull. De momento no te hace falta.Si ella o el chico intentan huir impídelo con tu cuchillo.(UN POCO MAS LEJOS)¡Hasta luego, Bull!

bULL: (FURIOSO PERO SIN ALZAR VOZ) ¡Maldito bicho! Me indignan las perso-

nas tan desconfiadas.

TIMOTEO: ?Verdad que usted no pensaba disparar sobre él,señor Bull?

BULL: Pues...(VACILANDO) No juraría que no fuera esa mi intención (CAMBIO A ENERGIA) ¡Pero él no puede conocer mis intenciones!¡Nadie le ha dicho lo que yo pensaba hacer con él en cuanto se me presentase una ocasión adecuada! Por lo tanto, su comportamiento es ofensivo, Mexmx

EUGENIA (ESFORZANDOSE EN ESTAR SERENA)?Cómo puede afirmar que Lannoy no está enterado de sus malas intenciones? Tal vez las conoce y por eso le ha quitado el revólver.

BULL: ¡No! Si estuviese seguro de que yo le pienso pegar un tiro en cuanto la situación se me presente favorable, ya me lo hubiese pegado él a mi. Lo ha hecho sólo por ganas de ofender. Aunque no fuese por nada más le odiaría por ésto que me ha hecho. (PAUSA Y LUEGO CON MÀS SERENIDAD) ?Llegaron todos bien a Dorado?

TIMOTEO: Sí. La señora Walcovski y Katrin están en el pueblo.Y López también.

EUGENIA: Le estoy muy agradecida por lo que hizo por nosotros, señor.

BULL(CON ALGO DE AMARGURA ¡PERO NO MUCHA) Yo esperaba que xxxtxmax la cosa terminase mejor. No creí volver a ver por aquí a Timoteo .Estamos un poco lo mismo que ayer.

EUGENIA: Ha sido culpa mia. Quise ayudar a Erwin y no pensé que terminásemos así. ?Qué puede sucedernos?

BULL: En éstos casos, lo peor siempre puede ocurrir.Y... ... ya se puede usted imaginar lo que uno xxx considera lo peor. Lo demás ... No sé. Lannoy está metido en un lio muy gordo... (CAMBIO) Entre...

SONIDO PUERTA SE ABRE (PAUSA)

BULL(SORPRENDIDO) ?Dónde estarán los que debían estar aquí?(LLAMANDO) ¡Eh vosotros! (PAUSA) No hay nadie...

SONIDO: Pasos

BULL (LLAMANDO HACIA FUERA Y HACIENDO BOCINA CON MANOS) ¡Lannoy! !Jefe!

¡No hay nadie!

LANNOY: (aDISTANCIA LLEGANDO): ?Qué dices , Bull?

BULL (GRITANDO MENOS) ¡qué no hay nadie! No encuentro a esos dos que usted dijo...

LANNOY (YA LLEGA) Estaban aqui...(YA HA LLEGADO) ?Dónde se han metido?

BULL :Por lo visto volaron.?Qué es esto? ?Un cañón? ?Va a detener a la diligencia a cañonazos ?

LANNOY (COMO HABLANDO CONSIGO MISMO) (SIN ELEVAR LA VOZ) !Ratas cobardes! ¡Han huído! (CAMBIO) ?qué estabas diciendo, Bull? ... ¡No, no es un cañón!

SONIDO EMPIEZA A LLEGAR ESTRUENDO RUEDAS DILIGENCIA Y CABALLOS

LANNOY: Es algo mucho mejor. Una G atlin. Una ametralladora. Tenían que manejarla ellos;pero se han asustado. Menosmal que yo también la sé utilizar...

~~SONIDO LEJANO PERO MAS FUERTE EL DE LA DILIGENCIA Y CABALLOS~~

LANNOY: Vete fuera y ayuda a tus ~~amigos~~ compañeros, Bull. Toma el revólver. ¡ De prisa !

BULL: Bien...Hasta luego...

~~SONIDO: PASOS PUERTA CIERRA~~

LANNOY: ¡Volga! Ven aquí.

VOLGA : LEVE GRUÑIDO

LANNOY: Si cualquiera de los dos pretende huir... ¡ataca! ?Me entiendes? ¡qué no se marchen!

VOLGA OTRO GRUÑIDO

LANNOY: Timoteo ya sabe lo que es capaz de hacer mi perra, señora.No intente huir.Moriría destrozada por Volga.

~~SONIDO: DILIGENCIA LEJANA PERO MAS CERCA.COMO A UNOS CIEN METROS~~

~~LANNOY~~ NARRADOR: Lannoy coloca en la ametralladora Gatlin la pieza que retiró antes de salir. Apoya la mano en la manivela que hace girar el mecanismo del arma y ~~coloca~~ mete un cargador vertical encima de la recámara. En cuanto empiece a hacer girar la manivela,rodarán los

~~cañonesxx~~ ocho cañones que van en el interior y...

SONIDO ª: MAS CERCA DILIGENCIA Y CABALLOS

LANNOY GRITANDO: ¡Ahora ! ¡ Fuego!

SONIDO: FUERA DESCARGAS CERRADAS DE FUSILES Y MAS CERCA A CORTAS RAFAGAS?, AMETRALLADORA/. GRITOS FUERA. COCHE QUE VUELCA.DISPAROS .Y SOBRE TODO EL CERCANO TABLETEO DE LA AMETRALLADORA.

LANNOY; COMO QUIEN DISFRUTA HORRORES : !Ja! ¡Mirelos como caen!

SONIDO TABLETEO AMETRALLADORA y gritos fuera relinchos caballo disparos UN BUEN JALEO DE AUPA

LANNOY:(SOBRE SONIDO ANTERIOR ) ¡Venga, señora Poveda! ¡Y tú también, Timoteo! ¡Mira como caen ! Mira !(RIE HISTERICO SOBRE FONDO DISPAROS DE TODA CLASE)

SONIDO

FINAL

LOCUTOR Este ha sido el penúltimo guión de la cuarta parte de DOS HOMBRES BUENOS. A partir de la próxima semana podran oir ustedes un nuevo episodio .~~Conxálzsexinicixxxxxx~~Al mismo tiempo se elevará a media hora la duración de cada capitulo.

DOS HOMBRES BUENOS

RECTIFICACIONES PARA EL CAPITULO 64 de la CUARTA PARTE

PAGINA 2

Klein% : ...
GUZMAN: Pero llega alguien mas.

KLEIN: (Alegre)!Carmelo!

( y más abajo, al repetir el nombre dirá Carmelo en vez de Silveira)

CARMELO:!Señor Guzmán! !Juez Klein! !Qué alegría de verles de nuevo!

GUZMAN:¿Qué te trae por aquí ,muchacho?

CARMELO:Estoy destinado a Fuerte Mormón, señor Silveira.Supe que estaban ustedes aquí y pedí que me dejasen venir a Dorado. Traigo conmigo a trescientos de Caballería

Klein...
CARMELO: ¿Y Silbeira?

Guzmán: Está en Phoenix. Nos envió un telegrama muy raro. De no ser por ese telegrama habríamos perseguido a Lannoy

CARMELO: Estaba temiendo que lo hubieran hecho.Ahí viene el comandante Garrido.Es un magnífico jefe.Ingresó en el Ejército como yo, y fué ascendiendo por méritos de guerra .

SONIDO TAL CUAL

---

GARRIDO: Supongo que son sus amigos ¿verdad, Carmelo?

Carmelo: Sí, mi comandante. Le presento al señor Guzmán y al siete veces grande juez Klein. El comandante Garrido.

SE SALUDAN ...

GARRIDO:¿Le has contado algo, Carmelo?

CARMELO: Nada

(Carmelo, que apareció en el primer episodio, es un muchacho de unos 17 años.Ocupará el espacio destinado a Silveira)

CAPITULO 64. de la Cuarta parte. RECTIFICACIONES

pagina: 3.

Garrido...
Klein...
GARRIDO===
En ves de Silveira habla GUZMAN,preguntando:-¿Y ha supuesto usted que Lannoy podía ser el beneficiario de esa máquina de guerra?

GARRIDO: Sí. Y ... (lo demás igual)

IGUAL HASTA FINAL PAGINA.

pagina 4

WHARTON
KLEIN
GARRIDO
GUZMAN
KLEIN
WHARTON
en vez de Silveira :GUZMAN

---

CAPITULO 65º DE LA CUARTA PARTE

Página 2

GUZMAN
GARRIDO
SONIDO
GUZMAN
GARRIDO
KLEIN
En vez de SILVEIRA: CARMELO
SONIDO
GARRIDO

PAGINA 3.

GARRIDO.
En vez de Silveira GUZMAN

-1-

DOS HOMBRES BUENOS

o o o o o o o o o o o o o o

CAPITULO 65º DE LA CUARTA PARTE

2 de septiembre 1955

NARRADOR: Utilizando una nueva arma de guerra:la ametralladora Gatlin, que dos de sus cómplices le proporcionaron,robándola de Fuerte Mormón, David Lannoy ha atacado la diligencia, haciéndola volcar

SONIDO:FONDO TENUE D E AMETRALLADORA Y FUSILES MIENTRAS HABLA NARRADOR

NARRADOR...Una vez inmovilizado el vehículo,Lannoy dirige el fuego de la Gatlin contra la escolta, que se dispersa,aterrada por la eficacia de aquella desconocida arma. Los hombres de Lannoy disparan tambien sobre la escolta;pero, de pronto

SONIDO CORTAS RAFAGAS AMETRALLADORA Y MUCHO DISPARO Y EN MEDIO, creciendo, clarin que toca y repite insistente toque de carga

NARRADOR: Un insistente clarín lanza, a lo lejos, las vibrantes notas del toque de carga.¡Es la Caballería de Fuerte Mormón!

SONIDO: siempre clarin machacando toque carga y menos disparos pero más galope caballos llegando.Acercar también toque clarin .AMETRALLADORA calla a momentos pero luego vuelve a tabletear.

EUGENIA: (SUPLICANDO) Señor Lannoy... !No haga usted eso! ¡Lo haperdido dkdszxz todo!

LANNOY(FURIOSO) ¡Cállese!

SONIDO: AMETRALLADORA CERCA pero fuera algunos disparos, muchos galopes y la corneta xk dale que dale al toque de carga.

EUGENIA: (En pausa de disparos) : Imite a sus hombres y ríndase,señor Lannoy

LANNOY: ?para qué? !Qué vengan a cogerme! ¡Qué vengan si se atreven!

SONIDO: Ametralladora junto a micro y alejandose mientras dice

NARRADOR:Los hombres de Lannoy se han rendido en cuanto la Caballería ha cargado contra ellos.Los soldados se los llevan hacia un punto que queda a cubierto de los disparos de la Gatlin,pues Lannoy ha

intentado matarlos alcanzarlos con los disparos de la ametralladora.Guzmán pide al comandante Garrido:

guzman: Por favor.A ese póngalo aparte.Es un preso excepcional.

COMANDANTE (Garrido) (DUDANDO) ?Está seguro de no equivocarse,señor Guzmán? Su aspecto no me parece...

SONIDO(AMETRALladora a distancia y si se tiene rebote balas ametralladora ponerlo .O sea serie de rebotes juntos.

GUZMAN: ¡Cuidado, Comandante! ¡ Por poco...!

COMANDANTE (GARRIDO) ENTRE INDIGNADO Y ASOMBRADO) Ese hombre está loco;pero dispara como los propios ángeles.

KLEIN: ¡Por siete ángeles ametralladoras! ¡Qué se me coman siete cigueñas egipcias si me imagino a un ángel soltando metrallazos!

SILVEIRA:Quiso decir que Lannoy o quien esté detrás de esa matraca dispara como un sargento instructor...

SONIDO BALAS DE LA AMETRALLDORA O ametralladora a distancia.

COMANDANTE/ : (GRITANDO)!Fuego contínuo sobre la casa!

SONIDO VARIAS DESCARGAS FUSILES Y LEJANO TRBLETEO AMETRALLADORA QUE LUEGO SE VA AMAINANDO TODO

GUZMAN: ¿Tiene algo que contarnos, Bull?

BULL:(TRUCULENTO) Juré matar a Lannoy.!Déjenme ir hasta la casa y...le clavaré éste cuchillo...!

COMANDANTE GARRIDO: No llegarías vivo. (CAMBIO Y ALTO) !Sargento!

SARGENTO A DISTANCIA:!A sus ordenes mi comandante...!(VOZ VA LLEGANDO)

COMANDANTE: Haré rodear la casa y que traigan una pieza de artillería ligera. Volaremos a ese loco ...

SARGENTO:A sus ordenes.

COMANDANTE:Avise al capitán Farrow que rodee la casa y no deje escapar al que está en ella.

GUZMAN :Por favor, comandante.

GARRIDO:¿Qué?

GUZMAN: En la casa hay una mujer y un niño.Los hizo prisioneros Lannoy y

tal vez intente usarlos como rehenes.

GARRIDO:(Vacilando) Temo no poder hacer nada por ellos ,Guzmán. Mis ordene son recuperar la ametralladora, sea como sea.

SILVEIRA:Y evitar que se derrame sangre de personas inocentes.¿No fué eso lo que le dijo el gobernador?

comandante GARRIDO:(VACILANDO) Pues...sí...eso me dijo;pero también me orde naron que recuperase la Gatlin.

GUZMÁN%:Esa ya la tiene recuperada.¿Teme, acaso, que Lannoy pueda sacarla d de ahí y llevársela? Está rodeado y ya no puede escapar, como no sea él solo.

GARRIDO:Es verdad.No será preciso utilizar ningún cañón. Recuperaremos la ametralladora intacta.Ni siquiera es necesario malgastar municiones. Sargento...

SARGENTO:A la orden.

GARRIDO: Que Farrow haga rodear la casa y que únicamente se dispare contra el hombre que está en ella.Diga que hay una mujer y un muchacho prisioneros de Lannoy.¡Qué no se les hiera! Si Lannoy intenta salis protegiéndose tras ellos,que se utilicen los mejores tiradores para herirle únicamente a él.

SARGENTO:Sí, mi comandante. ¿Manda algo más?

GARRIDO:No.Puede retirarse.

SONIDO: ALGUNOS DISPAROS CERCA Y A DISTANCIA TABLETEO AMETRALLADORA.

---

NARRADOR:(SOBRE FONDO DISPAROS SIN AMETRALLADORA) Lannoy va comprendiendo, por la procedencia de los disparos, que la casa ha sido rodeada totalmente.Sentados en el suelo ,junto a la pared, se encuentran Eugenia y Timoteo. En los momentos de calma en el fuego, Lannoy se dedica a llenar los altos cargadores de la Gatlin.Junto a él Siempre junto a él, Volga,la perra, sigue ,atenta,todos sus movimientos.

LANNOY:¡No me cogerán!¡No me cogerán vivo! No les daré el gusto de poderme enviar a la horca.¡No! Tengo municiones para resistir un mes.

EUGENIA:!Le vencerán por el sueño,señor Lannoy! Tendrá usted que dormir. Y cuando estéis dormido le vencerán.

LANNOY (RIE CON FORZADO HUMOR) Mientras tenga a Volga cerca de mi no me coger'an desprevenido nunca. Ella me avisará en cuanto se acerque quen. Y aunque la tuviesen aqui no utilizarían artillería.Saben que la granada que me matase a mi tambien mataría a mis rehenes.

TIMOTEO:Le vencerán por hambre...y por sed.

LANNOY:¿Eh? (PAUSA) (ALGO ABATIDO) Sí...Ese es el peligro...Hambre y sed...

SONIDO DISPAROS LEJOS Y SIMULTANEO REBOTE O CHOQUE BALA CONTRA ALGO

LANNOY:!Tienen mala puntería! (PAUSA) ¿Tienes sed, Volga?

PERRA UN LEVISIMO GAÑIDO

LANNOY:(ABATIDO) Tiene sed. No pens'e que fuera preciso tener agua aquí. !Pobre Volga! (COMO PENSATIVO) Te he metido en un mal lio,pequeña. Deberías odiarme.

PERRA LADRIDO ALEGRE

eugeNIA: No puede odiarle.

LANNOY: No... Le haga lo que le haga ella sólo puede quererme.(PENSATIVO) Toda una vida y...al final,sólo he conseguido el cariño de una perra.Tal vez no sea mucho;pero otros consiguen menos. Perdone un momento, señora...Creo que intentan algo...Voy a ver...

SONIDO (TRAS BREVE PAUSA) AMETRALLADORA JUNTO A MICRO luego disparos LEJANOS VAN CESANDO

LANNOY: Querían situarse más cerca. Les he convencido de que no deben moverse de donde están. (SUSPITO RESOPLIDO) Ni que me lo hubiesen jurado habría creído,hace unos dias, que llegaría a encontrarme aquí en éstas condiciones. La vida le hace dar a uno ciertos tumbos muy poco agradables. (SUSPIRA CON LA GARGANTA DICIENDO AAAY) Usted me debe de guardar mucho rencor ¿verdad, señora?

EUGENIA:No...Creo que está usted sufriendo un castigo muy superior a todas sus culpas.

LANNOY:No me quejo.He jugado y he perdido.Llevé demasiado lejos la partida. Ambicionaba muchas cosas.

482

-5-

EUGENIA:¿Valían la pena el riesgo que exigían?

lannoy: Sí (PAUSA) Creo que valían la pena.No hubiese arriesgado tanto por algo sin valor.(CAMBIO)(MUY PREOCUPADO) ¿Tienes mucha sed, Volga? ¿Sí? (PAUSA) !Pobrecita!

PERRA :UN GAÑIDITO SUAVE QUE NO LLEGA NI A SOMBRA D LADRIDO

LANNOY:Probablemente se extraña usted de mi cariño hacia ésta perra.

EUGENIA:No .

SONIDO:LEJANOS DOS O TRES DISPAROS

---

EUGENIA... Todos necesitamos poner amor en alguien o en algo.Yo lo puse en un hombre ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~,en mi hijo .Antes lo puse en un hombre;pero nunca estuve segura de ser correspondida con la misma intensidad.Usted lo ha puesto en una perra y está seguro de que ella le devuelve,multiplicado, su cariño.

SONIDO:LEJANOS DISPAROS

LANNOY:(VACIÑANDO) Voy a proponerle un acuerdo, señora. Podría ~~xxxxxxxxxx~~ darle una orden;pero lo que más me interesa es que se cumplan m mis deseos.No quiero morir con la duda de si se hará como yo digo o no.

EUGENIA:¿Qué es?

LANNOY:Voy a abrir la puerta y asomar una bandera blanca.Cesarán los disparos.Usted y su hijo saldrán de aquí vivos y libres.

EUGENIA:¿Y usted?

LANNOY:Yo me quedaré dentro. ... ... ... Solo (DECIRLO CON SERIEDAD;GRAVEMENTE) Completamente solo. (SIN MELODRAMA)

eugENIA:(IMPRESIONADA Y LEVE)¿Solo? ... ... ... ¿Y "Volga"?

LANNOY(VOZ CONTENIENDO EMOCIÓN QUE SE ADIVINA ~~XIN~~ DENTRO) Se la regalo a usted,señora.Cuando usted y su hijo se marchen de aquí,se llevarán a ...(SE LE IBA A ESCAPAR CASI UN SOLLOZO;PERO LO DOMTIENE, SE LO TR GA Y CUANDO SE DOMINA SIGUE:) Se llevar'an a Volga.

~~EUGENIA~~ TIMOTEO : Lo hace para que no muera con usted ¿verdad?

LANNOY:Es lo menos que puedo hacer a cambio de toda la devoción que me ha tenido durante éstos años. (PAUSA) La idea de morir no me asusta. Temo más por ella que por mi. (PAUSA) ¿Lo hará, señora?

EUGENIA:Puedo decirle que si para salvar muestras vidas y,luego, una vez fuera,hacer lo que me parezca.

LANNOY: Puede hacerlo.Y yo no ~~puedoxz~~ podré impedirlo;pero ...(MAS BAJO) Jesús Poveda me contó una vez como usted regaló a su hijo un perro de verdad a cambio de un perro de trapo...

TIMOTEO:Si Volga quiere seguirnos, la tendremos siempre con nosotros.

EUGENIA:Sí. Yo también se lo prometo.

LANNOY: Gracias. No merezco que se me tenga esa consideración.Y de quien menos la merezco es de usted, señora. La vida no siempre nos deja escoger bien a la hora de hacer el mal.

EUGENIA:La vida nos prohibe hacer el mal.

LANNOY:Sí...eso es. La vida es dura,violenta y salvaje;pero debemos portarnos bien y ser devorados en vez de devorar.¿No es eso?(RIE AMARgo) No importa. Todo se puede decir acerca de la vida. Bueno y

malo. Lo mejor y lo peor. Si se triunfa...(SONRISA) !Qué buena y generosa es la vida! Si se pierde...!Maldita sea la vida! R(RISA)(PAUSA) Por favor...Supongo que debajo de ese traje lleva usted algo blanco ¿no? ... ... No es preciso que conteste.Comprendo que si.Rasgue un pedazo grande y démelo para hacer una bandera. Luego podrá comprarse otra...lo que sea y como se llame. Podría usar mi camisa como bandera;Pprexzxz pero perderíamos mucho tiempo.

EUGENIA:Lo daré lo que necesita. Vuelve la cabeza, Timoteo.

TIMOTEO: Sí.

SONIDO:Rasgar dos o tres veces de ropa blanca de hilo.

---

EUGENIA:Tenga su bandera.

LANNOY: Gracias.Perdone que no haya vuelto la espalda. No he querido arriesgarme.

EUGENIA: No tiene importancia.

LANNOY(CARIÑOSO) Ven, Volga. Aquí. Escucha... Te vas a marchar con ella y con él.¿Me entiendes?

PERRA GIME CORTO

LANNOY:Estarás con ellos hasya que yo vuelva a buscarte o...me vayas a buscar tú a mi.¿Lexentixxdesfzx

PERRA UN PAR DE GEMIDOS DE ANSIEDAD

---

LANNOYxz NARRADOR: Lannoy ha atado una cuerda al collar de "Volga" y entrega a Eugenia un extremo,

LANNOY:Sujétela fuerte.!Qué no se escape! (LE TIEMBLA LEVE LA VOZ) Si comprende lo que me va a ocurrir xxlxxxíaxz volverá a mi lado. (AHORA HABLA DESPACIO CON NUDOS EN LA GARGANTA;PERO SIN SOLLOZO NI SOMBRA ALGUNA DE ELLO.ES EMOCIÓN MUY BIEN CONTENIDA) Adiós Volga.Pórtate bien. (CAMBIO Y RESPIRANDO HONDO)Voy a abrir y podrán marcharse.

SONIDO:GEMIR PUERTA QUE SE ENTORNA. ALGUNOS DISPAROS SUELTOS

---

VOZ LEJANA:!No dixxxxxxzx disparen! ¿Qué quiere, Lannoy?

LANNOY GRITANDO HACIA FUERA: !Va a salir la señora Poveda con su hijo! (VOZ NORMAL)Preparense... (EMOCION) Cuidela mucho...a Volga, seño-

xxxx

ra. Tenga paciencia con ella al principio.Luego ya verá como es (SE INTERRUMPE PARA QUE NO SE LE DESBORDE LA EMOCION) Ya verá como es un animal maravilloso.

VOS GARRIDO LEJANA:!Ya pueden salir!

EUGENIA:Gracias,señor Lannoy.

LANNOY:¿Gracias? Debería madecirme;pero no importa. Acepto las gracias. Adiós. Adiós , Timoteo.

TIMOTEO: Adiós, señor Lannoy.

PERRA GEMIRA NO ~~QUXERØDMØzIRSEx~~ queriendo irse

LANNOY:(IMPERIOSO)Vete,Volga.!Te digo que te marches! !Vete!

~~SØNIDØXZ~~ PERRA GIME A DISTANCIA YENDOSE.

LANNOY:(DEBIL)Adiós...pequeña.

NARRADOR: Lannoy aguarda junto a la puerta hasta ver como Eugenia llega adonde están Guzmán,Silveira y Klein.Entonces ~~cmgxzxz~~ empuña sus revólveres y acabando de abrir la puerta

SONIDO PUERTA ABRE DEL TODO CON CHOQUECITO FINAL

---

NARRADOR =...sale de la casa . El comandante Garrido ordena en seguida.

GARRIDO:!No disparen! !Lo queremos vivo!

SONIDO:DISPARO MUY CERCA

---

GARRIDO:(FURIOSO) ¿Quién ha disparado?

BULL: Yo, señor.Prometí vengar a fray Narciso...

NARRADOR. Casi junto al umbral de la casa donde se había hecho fuerte, ha caído Lannoy,herido de varios balazos disparados por Bull.Desesperada, Volga,lucha por soltarse

SONIDO:LADRDIDOS PERRA QUE DE PRONTO SE ALEJAN

---

NARRADOR y al fin ,Eugenia la deja ir junto a su amo,que al notarla junto a él ordena :

LANNOY(VOZ MUY DEBIL)!Pequeña! Te dije...que te marchases...!Vete! !Obedece! !Ve... (~~Unxzhzhzhzhzhz~~ aaahhh y muerto.)

SONIDO: PASOS QUE SE ACERCAN Y PERRA QUE LADRA FURIOSA

---

GUZMAN:La perra no dejará que noa cerquemos al cadáver.

GARRIDO:!Qué le peguen un tiro!

EUGENIA:!No! !No haga eso! Déjeme....Yo... (CARIÑOSA) Volga...Ven conmigo,

obedece a tu amo...Ven conmigo.

PERRA GIMIENDO

EUGENIA: !Pobrecita! !Le quería tanto...!

KLEIN:¿Qué pudo ver en él?

EUGENIA% A un hombre. (EMOCIONADA) Lleno de defectos...Cruel...Pecador;pero al fin y al cabo hecho ,como todos, a la imagen y semejanza de Dios y,por lo tanto,con algo bueno y generoso en su alma.Algo que este animal veía claramente y que yo,hace un momento...pude vislumbrar.Si de algo te sirve, David Lannoy, dile a quien te va a juzgar ahora...que yo te perdono de todo corazón.(PAUSA) Vamos, Volga,vámonos a casa...Vamos...

FIN.

...

...

...El proximo lunes empieza un nuevo episodio de DOS HOMBRES BUENOS,cuya duración se eleva ,de ahora en adelante, a media hora diaria.