

Barcelona, Agosto 1928.



Diéronme las Musas un hermoso ramo de laurel (Teogonia, v. 30 y 31)

mal integrado por elementos de la D., de la Universidad, de la Normal y de nuestro branch.

Salute en mi nombre a su hon. madre y mande siempre a su devotísimo a. q. c. *R. C. G. G. G.*

Como no deseo que se repita lo de la otra vez, tengo el gusto de participarle que probablemente quedará hoy creada la nueva escuela, y en seguida se sacará a concurso - oposición la cátedra de que hablamos; la cual será dada por un futuro

LA TEOGONIA

Es el más antiguo modelo de la poesía genealógica, la cual fué en Grecia el precedente de la historia. Consta de 1022 hexámetros y puede dividirse en tres partes:

I.—Introducción (1-4). El poeta invoca a las Musas (1-4), se supone inspirado por ellas (22-34), y expone el asunto (104-105).— Otro autor presentó a las Musas recitando el poema (5-23) y añadió un epílogo (68-103).— Un tercer poeta intercaló un himno a las Musas (36-67).

II.—Cosmología y Teogonia. (v. 116 á 930). Ante todo existió el Caos y luego la Tierra, el Tártaro y Eros, y de estos seres proceden todos los dioses, cuyas genealogías se exponen sucesivamente. La Tierra produjo el Cielo, á quien mutiló Kronos; y éste fué destronado por su hijo Zeus que se afianzó en el poder con sus victorias sobre los Titanes (relato épico de gran belleza) y sobre Tifoeo. Termina enumerando los descendientes de Zeus.

III.—Complemento de las genealogías divinas y heroogonia ó relación de los hijos que nacieron del ayuntamiento de las divinidades con individuos de la raza humana (930 á 1022).—Esta última parte se añadió para unir la Teogonía á otro poema titulado los CATÁLOGOS.

EDICIÓN ESPAÑOLA

Hesíodo - La Teogonia. — Texto griego, versión por L. Segalá, é ilustraciones de Flaxman. Barcelona, 1910.

COLECCIÓN DEL DR. KORNFIELD. — SERIE I. — LA TEOGONIA DE HESÍODO, por FLAXMAN

TARJETA P



Sr. Dña Francisca Vendrell

Profesora del Instituto Nacional de L.

Calzadilla