

Noticias históricas sobre Epigrafía hebraica barcelonesa

Aunque la Epigrafía hebraica es más pobre que la vasta Paleografía (Archivos oficiales y Archivos notariales o de protocolos) para lograr la reconstitución de la antigua aljama judaica barcelonesa, es lo cierto que nos falta aun una sucinta guía histórica de los avatares ~~históricos~~ por los que han pasado hasta el momento actual los epígrafes hebraicos de Barcelona. Es cierto que con mi amigo Prof. F. Cantera publiqué en Madrid, 1956, el bello libro titulado "Las inscripciones hebraicas de España", limitándome con particular atención a las inscripciones levantinas y catalanas, pero ha llovido mucho desde la mencionada fecha, se han descubierto nuevos epígrafes hebraicos, han tenido lugar muchas reformas administrativas que han afectado a nuestro patrimonio arqueológico antiguo y medieval, y no es menos cierto que nos falta aun una visión introductoria de la epigrafía hebraica barcelonesa, que complementa el mencionado libro que publiqué con el Prof. F. Cantera y los artículos que sobre este tema han seguido después en nuestra revista Sefarad.

Como quiera que Barcelona cuenta con la colina del Montjuich (Mons Judaicus) que durante largo tiempo fué cementerio de los judíos, de ese Montjuich y de la parte medieval y antigua de la ciudad habían de salir casi todos los epígrafes hebraicos que nos interesaban. En los más antiguos tiempos, los días dellorado P. Fidel Fita, S. J., cuando éste desde la R. Academia de la Historia escribía a menudo sobre cosas que interesaban a la historia de los judíos, y se trazaba al mismo tiempo el antiguo camino que por el S., por Tiro de Pichon iba hacia el Castillo de Montjuich, se encontraron algunas grandes lápidas hebraicas, y entonces fueron llevadas a la Capilla de Santa Agueda, que en aquellos tiempos ejercía el papel de Museo de Bellas Artes; allí vimos en nuestra lejana juventud, reseñadas las viejas lápidas hebraicas, junto con otras obras de los antiguos tiempos. Luego hubo cambios en la disposición de las viejas lápidas hebraicas y se depositaron en los bajos del Archivo de la Cor. de Arago. Hasta que vino la gran Exposición de Barcelona del año 14 y se pensó si

no sería práctico concentrar buena parte de aquel fondo de lápidas hebraicas en los bajos del Museo Nacional, pues ya habían emigrado las lápidas de la Capilla de Santa Agueda y las del patio del Archivo de la Corona de Aragón. Durante un cierto tiempo hubo lápidas hebraicas en los bajos de dicho Museo Nacional, bajo la custodia del Director Dr. Ainaud de Lasarte y en los alrededores del Pueblo español, pero más adelante se vió que dicha disposición no podía durar, pues se pretendía hacer un museo más monográfico y natural, y de este modo, las lápidas mayores y de más peso se colocaron junto a la Ermita románica, llamada por su imitación, de Porqueras, o sea casi fuera del recinto del Pueblo español.

Mientras tanto nació la idea de convertir el Castillo de Montjuich en un Castillo-Museo Militar, para lo cual el Ayuntamiento de Barcelona daría todas las facilidades, y entre las salas de dicho Museo habría la de Historia civil de la montaña de Montjuic y en ella tendrían su condigna acogida, junto con otras antigüedades las citadas grandes lápidas hebraicas que estaban antes dando muda compañía a la capilla románica de Porqueras después que habían emigrado del Museo Nacional.

Después que el Sr. Iglesias del Museo Nacional nos hubo asegurado a la Srta. Margarita Tintó, del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona y a mí, en mi calidad de Catedrático de la Universidad, que no quedaban ya más lápidas hebraicas en el Museo Nacional y que todas las restantes en la montaña habían sido enviadas al Museo Militar de Monjuich, emprendimos con dicha Srta. Margarita Tintó y el Sr. Rovira del dicho Museo Histórico de la Ciudad, un estudio de la Sala de Historia de la montaña de Montjuich en el expresado Museo Militar y allí pudimos identificar las 14 lápidas que ya se encuentran estudiadas en el mencionado libro sobre las inscripciones hebraicas en España con los números sigs: 106, 107, 113, 114, 115, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126 y 127. Es posible que estas lápidas ya estudiadas con los expresados números en mi libro de epigrafía hebrea sean de las

3
más antiguas en relación con la historia de la montaña y por esto es de presumir que su sitio no variará durante el tiempo en el actual Museo Militar de Montjuich, representando una de las fuentes principales de donde salieron las lápidas hebraicas sepulcrales de Barcelona

Un segundo grupo notable de lápidas hebraicas lo forma el actual Museo de Historia de la ciudad de Barcelona, cuyo Director es el Prof. Dr. Federico Udina Martorell, quien también dirige el Archivo de la Corona de Aragón. Una de las atracciones más interesantes de la antigua Casa Padallás, en donde está actualmente instalado el Museo de Historia de la Ciudad es precisamente la Sala de Antigüedades Judaicas y árabes. Precisamente en este Museo histórico de la Ciudad se conservan aun unos cuantos epígrafes cuyas inscripciones he estudiado con los Números 105, 112, 131, 132, 133, 134, 136, 138, en mi mencionado libro sobre Las Inscripciones hebraicas en España y aun alguna otra lápida se encuentra en dicho Museo Histórico de la Ciudad por haber sido hallada después de la aparición de dicho libro (1956) y han sido reseñadas en los vols. XVII (1957) al XXVII (1967) o bien en algún Cuaderno de Arqueología e Historia de la Ciudad v. gr. el num. X, año 1967, dedicado a homenaje a Duran y Sanpere en su LXXX aniversario. Este Museo de Historia de la Ciudad tiene la ventaja de que está abierto a las continuadas sorpresas arqueológicas que nos depara la historia antigua o medieval de la Ciudad, y ello evidenciarán las publicaciones que se anuncian.

Así es que aparte estos dos núcleos de epigrafía hebraica que hemos señalado el del Castillo-Museo de Montjuich y el del Museo Histórico de la Ciudad, hay también las inmediaciones de la Plaza del Rey, el Archivo de la Corona de Aragón y todo el barrio del Call judaico para dar constancia de la riqueza epigráfica de Barcelona

M. M. M.

X 4 copies (1. von 2. hoga)

Le 1113 J. Jan 2 han

106, 107, 113, 114
115

1120, 123, 126, 127, 128, 129, 130