

1º Poesía.

La poesía del desierto. Cuadros: A) Qasida 183, 125.

- a) Rāhīl
- b) Nāsīb
- c) Maqlū

B) Hiqā'

C) Martiyā.

a) Posición del hechicero: Entroque con Bil'auy bíblico.

Su venida a España: siglos VIII-X: Alada (Zakī Hubārale y al-Musū).
Estudios de Terés: Introducción del K. al-Zuhra. Haldeón (27)

El primer poeta: Tāliq. Abū Nuwas

La revolución neoclásica en Oriente: Tratados de la qasida. (Abū Dāwūd 70)

Su reflejo en España: Aparición de zāfel, y muwaššaha. La qasida muwaššaha
ta de Ibrū-l-Qays.

El apogeo de la poesía española: Los taifas.

La corte de al-Mu'tamid

Sus versos y especímenes, según Albūd.

Los versos de destierro: se rememora con los de Abū Fīās.

Ibn Zaydūn y Wallāda. usāla. f. 159

Los almojades: Ibn Sahl

Los regañes: Ibn al-Jatīb. Ibn Zayraq.

2º Taq

Influencias griegas, platonicas en temática amorosa. Ibn
Jawād
Vernet, II p. 93. 4, 148-153, 171.

Ibn Hājam

1ª Poética.

Poesía ~~arabí~~ ^{árabe} sus caracteres: ~~al-Khams~~ Clisés:

- a) Nasib ^{campesino}
- b) Rahil viq.
- c) Madh loq.

Qasida p. 83-20 125 [V]
Monorrima, de 20 a 120 versos.

Hiya = Bilcan 5148

Mantiyya.

Revolución ~~neoclásica~~ ^{modernista} (s. III y IV) Fragmentación de la qasida: hamasa, manriyya, hubb ibāhī; hubb 'udū + ~~al-~~ hamriyya etc.

- Abū Nuwas 5130
- Ibn al-Mutazz 268
- Sanawbarī 272
- al-Mutanabbī 5142

España: ~~Talā'iq~~ ^{Tāliq.} Siglo VIII-X Todos poetas pero imitando Oriente. 162

Almanzor: Ibn Zayraq al-Qastallī e introducción modernista en España

Siglo XI. Ibn Zaydūn y Wallāda.

Qasida glf. 1ª

Risāla Ibn 'Abdūn: fragmento # 1 159

al-Mutanabbī

Ibn 'Amr } glf.
Mutanabbī }

Ibn 'Abdūn, Campos 161

Antologías literarias:

Ibn Bassām

Ibn Jazūn

Ibn Sa'īd.

Muwāššaha y Zéjel

Ibn Zayraq.

Pow esp^o

Solre Poeria arabic-esp^o

- esp^o