

¿Guan de un Valen le introduce en la Alta Sociedad, pero se tenía a guisa
que a poco a poco se separa; idem la proleto: pero a poco a poco la
dejó (con ella en una España federal). Va dejando de ser este filósofo
va dejando la polémica, y se concentra en la crítica literaria.

En los 13 años, luchaba terriblemente contra la filosofía alemana; después
poco a poco, se hace más intrínseco, con la " " ; esto le
hizo un poco antipático a los catalanes; pero a poco, se le va
acabando. (Soledad, soledad; el mismo día que en 3 de Mayo
fue elegido Presidente de la Academia, se dió los votos a San Pedro

(que solo había escrito una obra mediocre sobre S^{to} Tomás) y solo
tres votos a M. y P. los intelectuales catalanes, le causó corte
de admiración y desagravio. Al poco, un Congreso Europeo de filo-
logía románica (M. y P. no va, envía a Borrás y P. Mestres, en diésis)
y en una carta íntima le que le escribe sobre la literatura catalana).

Al año siguiente, va a Barcelona a un acto en honor de Utrilla y Forta-
nals, (dejó que todo le deba a Borrás). En Cataluña se ven que M.
y P. entonces en el mismo castellano que entonces que podía entender
a Cataluña. Le pensó incluso a hacer un homenaje de toda la Ca-
taluña a M. y P.: publicar todos sus obras (esto no pudo ser por que
ya tenía contrato con Llagas de Madrid) y homenaje personal (esto
se fue apostando aplazando por razones de salud). Cada vez
más melancólico. En último vez, a los 50: de Balnearios, se hace
en Vich otro por última vez (a los 2 años vivió), en el Congreso
Internacional de Apologética.

Síguen : Cataluña en la vida de Menéndez y Peláez.

15 años ^{través} es habilitado antiguamente - ya era profesor - pié a Barcelona
(Madrid en fuerza de través (los jóvenes), D. José Ramón Duran? en
cated. de Borón, y amigo de su padre, y fue tutor de Morcelin. En la
Borón de 1871. Empezaban los 12 tomos - 12 tomos del Romanticismo en el
(folkloro, los 12 poetas catalanes). (los relatos barbata a Bela) y el

La Universidad estaba en el caso de la Iglesia del Carner - ducho -
uno de sus condiscípulos se tuvo al monte con D. Carlos.

Habría un bueno profesor vg. Miliá y Fontanals. Se manifiesta en una
acción

A los 16 años un discurso : Caravita condenado en parte, en el Ateneo, en honor
de Caravita

Amigó Seguí, el 1º helenista de su tiempo.

Gros (el 1º folklórico)

Tranquasa

y otra parte Rubió y lluch (de los mejores afanos intelectuales ; un caso
a el, infinimos

Rubió y Gros, era profesor de Historia, real que publica el 1º libro
de poetas catalanes (el que de parto el Romanticismo el Jalón)

Morcelin deja la perención a los barrios reunidos, y va a la familia de
Rubió y Gros. (la familia una representante de la intelectualidad

Miliá y Fontanals, ¿ profesor de Estética latina ? , el que empieza
la Estética francesa del 1º XIX ; el que publica el 1º libro ; Estética ;
a España. y el que ataca el provenzal : Estética ; el que inicia
a la imágenes.

Llorens y Borón, nació al año de llegar al Morcelin ; pero
aunque un discípulo directo, lo fué indirecto - Llorens
no escribió ; explicó la filosofía del sentido común : de la Escuela

Escuela ; empalme en Luis Vivó (y el 1º Vivó)
de Llorens, y : que cada pueblo tiene un estilo de pensar, o sea,
una filosofía, luego, que hay una historia de filosofía española

Todas estas ideas, influyen en el tiempo.

A los 17 años sale de Barcelona : el chop a esta Escuela catalana
encaricada en el porado, para preservar un reencuentro.

Empresas d'ors : "M. y P. gana los batallas" como el Cost. de pús
de muertos", a la Constitución de la Asociación de Amigos de M. y P.

M. y P. critica los comensales "que nunca se separan de ella"

" a la Carlota, y que dependen del aut. p. según sea por
instintos vago, sin convulsión; y desfiada la p. por

Empresas Monto, ochaca de pús del antiguo regre...
a M. y P. millonaria en ejecución, pero pobre en
intención del España de ahora. (S. la p. de R. unido
Maestro).

Manuscrito: Desenterrador de osamentos.

Maestro. 1898: "Coleccionador de tradiciones muertas". Para después
la admiración y el asimiento.