

Reseña

***Narrativas literarias en educación infantil y primaria*, por Teresa Colomer, Mireia Manresa, Lucas Ramada Prieto y Lara Reyes López (2018), Editorial Síntesis, Madrid, 212 pp., 21,00 € (papel), 18,32 € (ebook), ISBN: 978-84-9171-214-5.**

Karla Fernández de Gamboa Vázquez
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

(Texto recibido el 2 de junio de 2019; aceptado el 19 de junio de 2019; versión final el 24 de junio de 2019)

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.801>

Muchas maestras, profesores, bibliotecarias y mediadores comparten la creencia de que actividades de promoción lectora tales como la hora del cuento, el préstamo de libros o destinar diariamente tiempo para la lectura autónoma inciden en la construcción de los hábitos lectores de niños y niñas. No obstante, no parece haber un acuerdo preciso ni generalizado sobre cuáles deben ser los objetivos que el alumnado debe lograr en relación con la educación literaria tras su paso por la escuela, tanto en las etapas de Educación Infantil como en las de Educación Primaria. Ante esta situación, el libro que aquí reseñamos tiene como propósito concretar, con una clara intención divulgativa, cuáles deben ser los objetivos que una programación respecto de la educación literaria en educación infantil y primaria debe perseguir, especialmente en lo que al género narrativo se refiere. Siendo así, se pone el foco en las narraciones literarias infantiles tanto orales e impresas como digitales, dejando a un lado otras formas literarias como la poesía o el teatro. En palabras de las propias autoras:

Y si no se sabe a dónde se quiere llegar, parece casi un juego de azar que las actividades ayuden realmente a progresar.

Así hemos decidido romper una lanza en favor de explicitar *qué queremos que los niños aprendan sobre las narraciones en la escuela infantil y primaria* (p. 9).

Una explicitación dirigida a docentes en activo y en formación, especialmente a aquellas maestras y profesionales de la educación que se hallan ante el reto de definir los aprendizajes y, lo que a veces puede resultar aún más complejo, de programar las actividades a través de las cuales niñas y niños conseguirán alcanzar una mayor competencia literaria.

Publicado por la editorial Síntesis, este libro está escrito por Teresa Colomer, Mireia Manresa, Lucas Ramada Prieto y Lara Reyes López, cuatro voces que abordan en una armónica sinfonía la educación literaria y su carácter poliédrico. Una aproximación propia de GRETEL, grupo del que son miembros las autoras de este libro (Grupo de Investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona), y resultado tanto de las investigaciones que han llevado a cabo desde hace más de una década como de su amplia experiencia no solo en la formación inicial y permanente del profesorado, sino también en escuelas e institutos públicos.

Tomando como base organizativa las dimensiones literarias propuestas por Fittipaldi (2013), el libro se divide en diez capítulos en los que la información se articula siguiendo una misma estructura. En primer lugar, se exponen los contenidos de forma clara y concisa, resaltando las ideas básicas y sin caer en una excesiva citación de estudios anteriores. En este ejercicio de concreción destaca el uso de cuadros y de ejemplos de narraciones infantiles en diferentes formatos: libros ilustrados, álbumes, cuentos populares y de tradición oral e incluso obras digitales infantiles. Este abanico de alusiones, más de 250 en todo el libro, es en sí mismo una notable aportación, ya que pone a nuestro alcance todo un horizonte de narraciones infantiles de calidad, algo imprescindible si partimos de la idea de que cualquier mediador, como bien afirmaba Chambers (1997), debe leer alrededor de 500 obras antes de comenzar su andadura profesional. Para ello, el extenso corpus referenciado se recoge al final del libro clasificado por etapas y ciclos educativos. Además, el discurso se nutre de la experiencia de las autoras en las aulas, especialmente del estudio conducido por Reyes López (2015), a través de la inclusión de numerosos diálogos donde se aprecian las voces de niños y niñas que realizan los aprendizajes literarios expuestos.

En segundo lugar, en el apartado *lo que aprenden los niños* se conecta la exposición de contenidos con los objetivos de aprendizaje escolar. Posteriormente, se nos propone una serie de actividades de aprendizaje muy diversas entre sí que nos permitirán reflexionar sobre lo leído en cada uno de los capítulos, al igual que consolidar ideas a través de la observación, el análisis y la experimentación. Finalmente, en el apartado *para saber más* se nos invita a ampliar los aspectos tratados en cada capítulo remitiéndonos a entradas bibliográficas y lecturas de iniciación, tales como libros, vídeos de YouTube, contenidos web o artículos de revistas científicas y divulgativas.

El primer capítulo, *La familiarización con la literatura*, comprende parte de lo que Fittipaldi (2013) denominaba “la literatura como espacio personal” y se desarrolla en torno a la

literatura como un espacio afectivo. La escuela debe promover, a través de actividades que favorezcan la implicación personal del lector, el contacto íntimo con las obras y su conexión con las formas literarias, puesto que resulta casi imposible incorporar hábitos lectores cuando no existe placer o interés por la lectura literaria. De este modo, se insiste en que la escuela debe poner al alcance de la comunidad escolar una oferta amplia y plural de libros y se sugieren algunas actividades que fomentan el sentimiento de pertenencia social a la comunidad lectora, involucrando también a las familias. Al mismo tiempo estas actividades deben permitir que niñas y niños avancen en su itinerario lector dominando progresivamente las formas narrativas.

En el segundo capítulo, *La literatura como objeto material*, por un lado, se recalca la importancia que la materialidad de los libros o las obras digitales adquiere en su presentación al posible lector, un aspecto determinante en las sociedades de consumo actuales. Por otro lado, se describen las funciones que los elementos paratextuales pueden llegar a adquirir en la construcción del significado de la obra, especialmente en los objetos literarios más modernos como el caso del álbum o de la literatura infantil y juvenil digital.

En el tercer capítulo, *La circulación cultural de las obras*, se muestra el sistema de creación y circulación en el que se inscriben las obras haciendo hincapié en las traducciones, las adaptaciones, las versiones y los cambios de formato. Ante el largo itinerario que recorren ciertas obras infantiles, en el que influyen los valores y la moral propia de cada época, las autoras nos ofrecen pautas para valorar la calidad literaria de dichas transformaciones. Posteriormente, se describen los diferentes agentes sociales implicados en el complejo sistema cultural en el que las obras se crean, se producen y se distribuyen hasta llegar a las manos del lector. Un lector en formación que debe familiarizarse con los ámbitos literarios para saber manejarse en ellos dentro y fuera del contexto escolar, a la vez que posee una mayor comprensión que le permita sumar su voz a aquellas que hablan de libros y los recomiendan.

En el cuarto capítulo, *La literatura como producto artístico*, se detallan las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y los recursos empleados por la multiplicidad de códigos que conforman las obras infantiles actuales convirtiéndolas en objetos artísticos. Especial atención merece el apartado destinado a las posibilidades expresivas del medio digital en el que se nos presentan dos nuevos lenguajes que pueden resultar determinantes para el sentido de la obra: la ambientación sonora y la participación interactiva (Turrión Penelas, 2014 y Ramada Prieto, 2017). No es de extrañar, pues, que las autoras consideren este capítulo como “el centro mismo de la educación literaria” (p. 10), ya que fijarse en las formas de contar que poseen las obras de calidad artística permite a niños y niñas progresar en su competencia literaria.

En el quinto capítulo, *Las clases de narraciones*, se exponen las múltiples formas de clasificar las narraciones infantiles atendiendo a diferentes criterios como el tipo de libro, su formato o el género literario. No obstante, se advierte de la flexibilidad necesaria a la hora de proponer categorías de clasificación, una cuestión imprescindible debido a la realidad literaria actual. Agrupar u ordenar las narraciones infantiles en base a ciertos criterios o tipologías permitirá reconocer e interiorizar lo que las autoras denominan “las reglas de juego” y comprender, de ese modo, el funcionamiento del sistema literario. Un conocimiento que también trascenderá al aprendizaje de la escritura literaria.

En el sexto capítulo, *Los cuentos y los valores morales*, se parte de la base de que toda obra posee una ideología acorde con los valores sociales y morales del momento. Por tanto, se pone de relieve cómo la literatura se vuelve un potente instrumento que permite al lector en formación reconocer dichos mensajes, aunque no se expongan de forma explícita. Así mismo, en este capítulo se aborda el debate entre pedagogía y literatura a través de su evolución en el tiempo.

El séptimo capítulo, *El patrimonio de todos*, se centra en el legado literario de los clásicos y de su importancia como enlace entre lectores, como instrumento para entender el mundo y como mapa que otorga sentido de perspectiva y jerarquía. Un mapa que guiará al lector en formación entre la desmesurada cantidad, propia de las sociedades de consumo actuales, de productos culturales que posee a su alcance.

En el octavo capítulo, *El diálogo sobre las obras: la intertextualidad*, se formulan los múltiples tipos de enlaces que los autores establecen con obras anteriores debido a la eficacia de sus recursos literarios o porque presuponen que sus destinatarios ya las conocen. Teniendo en cuenta que el lector infantil es un destinatario que aún posee un escaso bagaje literario y cultural, se nos revelan los mecanismos más usados por dichas obras para asegurarse de que estos lectores apreciarán las conexiones necesarias para su comprensión. Del mismo modo, se nos ofrecen soluciones ante posibles problemas que pueda provocar la intertextualidad en las obras infantiles.

En el noveno capítulo, *La interpretación de las obras*, se atiende al carácter polisémico de los textos, a los diferentes niveles de interpretación que pueden ofrecer y a las numerosas actividades de construcción compartida de lectura que pueden planificarse para que el lector en formación desarrolle de manera progresiva su capacidad interpretativa.

Por último, el décimo capítulo, *La selección de las obras en la escuela*, se dirige específicamente al docente ofreciéndole criterios para seleccionar las narraciones infantiles. Es

decir, unas pautas a seguir a la hora de componer el corpus o la materia prima que podría emplear en el aula para que su alumnado alcance los objetivos que se han ido detallando en los capítulos precedentes.

En resumen, este libro no solo explicita los objetivos que debe perseguir toda planificación respecto de la educación literaria en educación infantil y juvenil, sino que también ofrece una amplia selección de narraciones de calidad para tal fin. Más aún, nos propone múltiples actividades de aprendizaje para consolidar los contenidos expuestos, muchas de ellas incluso podrían trasladarse a las aulas de infantil y primaria, y, por supuesto, también a las aulas universitarias donde se forma el futuro profesorado. En definitiva, *Narrativas literarias en educación infantil y primaria* es un libro de cabecera, preciso y esclarecedor, de un gran valor y utilidad para cualquier docente.

Referencias

- Chambers, A. (1997). Reflexiones para educadores. Cómo formar lectores. *Hojas de lectura*, 45, 2-9.
- Fittipaldi, M. (2013). *¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en la competencia literaria* (Tesis doctoral). Departament de Didàctica de la Llengua, de la Literatura i de les Ciències Socials, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/131306>
- Ramada Prieto, L. (2017). *Esto no va de libros. Literatura infantil y juvenil digital y educación literaria* (Tesis doctoral). Departament de Didàctica de la Llengua, de la Literatura i de les Ciències Socials, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/460770>
- Reyes López, L. (2015). *La formació literària a primària. Impacte d'una intervenció educativa en l'evolució de respostes lectores* (Tesis doctoral). Departament de Didàctica de la Llengua, de la Literatura i de les Ciències Socials, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/308312>
- Turrión Penelas, C. (2014). *Narrativa infantil y juvenil digital. ¿Qué ofrecen las nuevas formas al lector literario?* (Tesis doctoral). Departament de Didàctica de la Llengua, de la Literatura i de les Ciències Socials, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/285652>

Información sobre la autora:

Karla Fernández de Gamboa Vázquez es diplomada en Educación Infantil y graduada en Educación Primaria (UPV/EHU), Máster en Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura (UAB y UB), en Libros y Literatura Infantil y Juvenil (UAB y el Banco del Libro de Venezuela) y Doctora Internacional en Educación (Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil-Juvenil) por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) con su tesis *A través del nuevo milenio y lo que el lector literario encontró allí: La narrativa infantil para lectores de 8 a 10* (2018). Actualmente es profesora en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), colaboradora del grupo GRETEL (grupo de investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la UAB) y miembro del Comité de Redacción de la revista Behinola, Haur eta Gazte Literatura Aldizkaria.

E-mail: karla.fernandezdegamboa@gmail.com

Para citar este artículo:

Fernández de Gamboa Vázquez, K. (2019). Reseña: Narrativas literarias en educación infantil y primaria, por Teresa Colomer, Mireia Manresa, Lucas Ramada Prieto y Lara Reyes López. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 12(3), 91-96. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.801>

