



# Nota de la editora. Lectura en viñetas: La intersección entre el cómic y la educación literaria

*Editor's Note. Reading in strips: The Intersection Between comics and Literary Education*

Clara Vilaboa Sáenz de Lubiano  
Universitat Autònoma de Barcelona



## Resumen

Este monográfico aborda la integración del cómic en la educación literaria, reuniendo investigaciones que analizan las claves y tensiones de este proceso. El monográfico se estructura en tres focos de estudio desarrollados en seis artículos: los dos primeros recogen aportaciones teóricas sobre el potencial educativo del cómic desde una perspectiva didáctica y literaria; dos estudios empíricos posteriores examinan la perspectiva y experiencia docente en relación con el cómic y su incidencia en la formación literaria; finalmente, dos estudios empíricos más analizan experiencias de aula concretas en las que el cómic es el objeto de aprendizaje. El volumen expande el estudio a contextos internacionales mediante una entrevista a una investigadora postdoctoral y una reseña de un libro. La singularidad del monográfico radica en la profundidad con la que se analiza la integración didáctica del cómic en la formación literaria, considerando la perspectiva docente, la práctica pedagógica y el aprendizaje.

**Palabras clave:** Cómic; Educación literaria; Multimodalidad; LIJ; Lectura multimodal

## Abstract

This special issue explores the integration of comics into contemporary literary education, comprising several studies that analyse the key issues and tensions involved in the process. The monograph is structured around three areas of study addressed through six articles: the first two articles present theoretical contributions on the educational potential of comics in literary education from didactic and literary standpoints; two empirical articles examine teachers' perspectives and experiences in relation to comics and their impact on the integration of comics into literary education; lastly, two empirical studies analyse specific classroom experiences in which comics are the learning object. The special issue broadens the reflection to international contexts by including an interview to a postdoctoral researcher and a book review. The uniqueness of the special issue lies in the depth of the analysis of the didactic integration of comics into literary training, considering the teacher's perspective, the pedagogical practice, and the learning.

**Keywords:** Comic; Literary education; Multimodality; Children's and young adult literature; Multimodal reading

El contexto sociocultural contemporáneo está dominado por el protagonismo de los medios multimodales, un escenario que ha generado la necesidad didáctica de formar a las nuevas generaciones en el uso e interpretación de los códigos semióticos que conforman dichos medios: visual, textual, espacial, auditivo y táctil. Tal y como argumenta Cassany (2024), este cambio cultural reclama, en el ámbito educativo, una alfabetización multimodal adaptada a las prácticas contemporáneas de las nuevas generaciones de lectores. La educación literaria se configura, pues, como uno de los ámbitos clave para el desarrollo de las habilidades esenciales que permiten navegar la multimodalidad, ligadas a la interpretación icónico-textual y al análisis del discurso, especialmente con mirada crítica.

En este contexto socioeducativo, el cómic ha entrado en la formación literaria escolar (por ejemplo, en forma de propuestas didácticas), aunque ha sido comúnmente aprovechado como lectura puente a otros lenguajes narrativos (Cappello y Walker, 2016; McGrail et al., 2018). Históricamente, el cómic ha ocupado un lugar marginal en el contexto educativo, algo que se explica por su exclusión del canon de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) (Cerrillo, 2007; Ibarra y Pons, 2023) y por la existencia de ciertos prejuicios sociales que han dificultado su entrada en el aula, como la representación del cómic como lenguaje narrativo carente de complejidad, una percepción que se enmarca en una cultura literaria escolar que privilegia el texto escrito (Cappello y Walker, 2016; Connors, 2013; Dallacqua, 2019).

El estudio académico de la intersección entre el cómic y la educación literaria es relativamente reciente en la didáctica de la literatura. No obstante, la tendencia socioeducativa actual hacia el reconocimiento del cómic como texto complejo y recurso formativo literario (Sectorial del Cómic, 2024), en respuesta a las exigencias del contexto multimodal contemporáneo, ha favorecido el desarrollo de una línea de investigación específica sobre la función del cómic en la formación literaria (Barrero, 2002; Carballo, 2023; Gracia, 2020; Ibarra-Rius y Ballester-Roca, 2022). La literatura previa ha aportado evidencias científicas sobre la contribución del cómic al desarrollo del hábito lector (e.g. creación de vínculos significativos con la literatura mediante prácticas lectoras autónomas y socializadas, conocimiento de la diversidad de géneros abordados en el cómic, etc.) y a la competencial lectora multimodal (e.g. interpretación de los diferentes modos semióticos, interpretación de elementos narrativos multimodales como onomatopeyas, burbujas de diálogo o calles, reflexión crítica sobre la intencionalidad de los recursos narrativos multimodales, etc.) (Baile et al., 2021; Ballester e Ibarra, 2013; Barrero, 2002; Ortiz, 2009). Ahora bien, la investigación empírica desarrollada en espacios educativos, como el aula o la biblioteca escolar, continúa siendo limitada, pese a sus contribuciones a

la legitimación del rol del cómic en la didáctica de la literatura, al desarrollo de modelos de integración didáctica y a la definición de los aprendizajes específicos, retos y necesidades que conlleva el proceso de integración didáctica.

El conjunto de investigaciones de este monográfico estudian la intersección entre el cómic y la educación literaria desde tres enfoques complementarios: la revisión histórica del rol de los cómics en el marco de la educación literaria y la LIJ (artículos 1 y 2); el estudio de la perspectiva y experiencia lectora del docente de secundaria y del docente en formación (artículos 3 y 4); y el estudio de experiencias educativas concretas en primaria y secundaria examinando las particularidades del proceso de lectura y creación multimodal de cómic como parte de la formación literaria (características, aspectos esenciales, retos, etc.) (artículos 5 y 6).

La colección de artículos que conforman este volumen se abre con el estudio teórico de Cristina Aligas<sup>1</sup> y Maaheen Ahmed<sup>2</sup> que, en calidad de invitadas, examinan las aportaciones del cómic al aprendizaje literario, los retos inherentes a su lectura y las barreras socioliterarias que condicionan su integración didáctica. Así, el artículo *Resignifying Comics for Multimodal Literary Learning: Lynda Barry's Pedagogy as Inspiration* presenta una visión panorámica de la evolución histórica del cómic en la educación literaria, con especial atención a sus aportaciones a los ámbitos de la creación y la interpretación literaria multimodal. Esta síntesis se pone en diálogo con el pensamiento pedagógico de Lynda Barry, una artista norteamericana con una pedagogía propia sobre la creación de cómic como estrategia para incidir en la expresión creativa y el análisis crítico de la narración multimodal. El artículo concluye que el cómic constituye una herramienta valiosa para el fortalecimiento de la competencia literaria y reivindica su integración plena en el ámbito de la formación lectora, en el que todavía no es considerado un recurso central.

En línea con el enfoque del primer artículo, Noelia Ibarra-Rius y Josep Ballester-Roca<sup>3</sup>, también en condición de expertos invitados, presentan, en el segundo artículo, un estudio retrospectivo de la integración del cómic en la educación literaria, ampliando, en este caso, el análisis a su inclusión en la LIJ. El artículo *Cómic y educación literaria: del utilitarismo y la controversia epistemológica al lector multimodal* presenta un recorrido por la evolución social, literaria y educativa del cómic que comienza con el rechazo literario y el utilitarismo educativo para evolucionar hacia el reconocimiento como lenguaje narrativo clave para el desarrollo de la

---

<sup>1</sup> Universitat Autònoma de Barcelona.

<sup>2</sup> Ghent University.

<sup>3</sup> Ambos de la Universitat de València.

alfabetización multimodal. El artículo valora el cómic como un recurso para fortalecer el pensamiento crítico, la alfabetización multimodal (mediante la participación activa en la construcción del significado multimodal e intertextual) y la motivación lectora (al vincular el cómic con las prácticas culturales y de ocio del alumnado), en tanto que reclama la importancia de considerar los retos implícitos en su integración educativa (e.g. la formación previa del profesorado, la configuración de un canon de cómic escolar, etc.). Los autores concluyen que, para impulsar el cómic en la formación literaria, es esencial considerarlo desde la planificación didáctica, de forma que la integración estratégica del cómic en las prácticas de aprendizaje (en actividades de aula, en actividades de promoción escolar, etc.) contribuya, a su vez, a la ampliación del canon escolar.

Ambos artículos introductorios coinciden en exponer que la integración del cómic en la educación literaria conlleva la resignificación de la formación literaria hacia un modelo multimodal. Para comprender en profundidad lo que esta resignificación implica a nivel educativo es necesario realizar estudios en espacios educativos desde los que se exploren las particularidades implícitas del proceso de integración didáctica del cómic, un reto que asumen los cuatro artículos siguientes, que aportan datos empíricos al monográfico.

Por un lado, dos artículos documentan la perspectiva y experiencia lectora y docente del profesorado con el cómic. El estudio de las creencias, percepciones, conocimientos y hábitos del profesorado en formación y en activo sobre el cómic es clave para identificar las necesidades y desafíos que emergen al integrar el cómic en la formación literaria, e impulsar estrategias que fomenten el conocimiento e implicación del equipo docente en este ámbito.

El artículo de Francisco Antonio Martínez-Carratalá, Vanessa Pérez-Gisbert y Carmen Martínez-Martínez<sup>4</sup> documenta el conocimiento que el lector joven del cómic tiene de los personajes femeninos clásicos del cómic (e.g. Mafalda, Doña Urraca, Wonder Woman, Marjane Satrapi, entre otras). El estudio *Conocimiento de las protagonistas femeninas clásicas del cómic en jóvenes lectores: alumnado de Educación Secundaria y en formación docente* analiza cuestionarios realizados a 270 alumnos de secundaria y en formación docente acerca de treinta personajes femeninos clásicos del mundo del cómic, e identifica que el lector joven tiene un conocimiento limitado de los personajes femeninos de cómic que es ligeramente mayor en las alumnas que en los alumnos. Además, se destaca que las referencias

---

<sup>4</sup> Las tres de la Universitat d'Alacant.

que sí conoce el alumnado suelen proceder de procesos de difusión transmedial (e.g. películas, series, etc.) que han contribuido a su popularización. Los coautores señalan, como conclusión, la necesidad de trabajar, desde la formación docente, la reflexión crítica acerca de la representación de la mujer en el cómic y la definición y promoción de un corpus de cómic que favorezca la visibilización de personajes femeninos y contribuya a una lectura más profunda del mismo, ampliando el bagaje lector y facilitando su integración en el aula.

En la misma línea, partiendo del supuesto de que el conocimiento docente sobre las particularidades del cómic es clave para su implementación educativa, el artículo *Identidades lectoras y creencias sobre la utilización didáctica del cómic en la escuela: voces de las y los futuros profesores de Castellano*, estudia las creencias del profesorado en formación sobre el cómic en relación con su identidad lectora y su futura práctica docente. Los autores, Victoria Jiménez<sup>5</sup> y Jorge Sánchez<sup>6</sup>, analizan 20 encuestas y 7 entrevistas al alumnado del Grado de Pedagogía, a partir de las que identifican una discrepancia en la percepción de los futuros docentes: por un lado, los docentes en formación perciben el cómic como un medio complejo, cuya riqueza lo convierte en un recurso valioso para el aprendizaje lector multimodal; por el otro lado, consideran el cómic un lenguaje literario subordinado a otros lenguajes narrativos, lo que conlleva que lo valoren como una herramienta de transición para llegar a los textos literarios canónicos. En este contexto, se destaca la importancia de integrar el cómic en la formación didáctica del profesorado, una demanda expresada por los propios docentes en formación entrevistados, para legitimar el cómic en el contexto educativo y dotar al profesorado de herramientas específicas para afrontar la complejidad multimodal implícita en la interpretación del cómic.

Por otro lado, los dos últimos artículos del monográfico se centran en la investigación del uso didáctico del cómic en la escuela primaria y secundaria. Concretamente, los estudios analizan la integración didáctica del cómic en la educación literaria mediante el desarrollo de proyectos de lectura y creación de cómic, lo que es especialmente pertinente para identificar las aportaciones del cómic al aprendizaje literario y el desarrollo competencial del alumnado, y para definir las necesidades y retos que surgen al integrarlo en la formación literaria.

En el ámbito de la educación literaria en primaria, el estudio *Claves y retos de la lectura socializada del cómic: un estudio de caso en Educación Primaria*

---

<sup>5</sup> Universidad Católica Silva Henríquez.

<sup>6</sup> Universidad Autónoma de Chile.

analiza la integración del cómic infantil en una dinámica de lectura socializada. La autora Clara Vilaboa Sáenz de Lubiano<sup>7</sup> presenta un estudio de caso en una clase de 4º curso de primaria en la que se implementó una propuesta didáctica de lectura compartida y discusión en círculos de lectura de un cómic. El trabajo de campo incluye grabaciones, fotografías, notas de campo y datos sociológicos recogidos a través de cuestionarios a 24 alumnos y 2 entrevistas a la maestra. El estudio analiza tanto las respuestas lectoras durante la lectura del cómic, entre las que se identifica una tendencia hacia la interpretación referencial icónico-textual, como los aprendizajes literarios desencadenados por la actividad, ligados a la lectura expresiva del cómic, la identificación de su estructura narrativa y el metalenguaje necesario para dialogar sobre el mismo. Además, se identifican los retos didácticos (e.g. lectura en voz alta de la narración multimodal, disponibilidad de recursos materiales y formación docente) y los aspectos clave (e.g. creación de un espacio de lectura y discusión, disponibilidad de recursos materiales y didácticos, y distribución estratégica de los roles) relativos a la socialización de la lectura de cómic. Así pues, el estudio pone en valor la lectura socializada como espacio para profundizar en la complejidad multimodal del cómic, a través de la mediación docente y el diálogo interpretativo colaborativo.

Por su parte, el artículo de Antonia Cabot Garrido, *La aproximación a los clásicos a través del cómic: propuesta didáctica y valoración de la adaptación del ejemplo VIIº de El conde Lucanor*, explora, en la Educación Secundaria, el desarrollo de una propuesta didáctica de creación de cómic para incidir en la motivación del alumnado y en su competencia lingüística. Siguiendo la lógica de la investigación-acción, la autora analiza los datos recogidos mediante 2 cuestionarios y el registro de aula en un diario de campo de la adaptación al cómic de un fragmento del clásico *El conde Lucanor* realizada por alumnado de 1º de secundaria. El estudio evidencia un impacto positivo de la actividad a nivel motivacional, reflejado en el alto grado de implicación del alumnado en la creación multimodal y en la lectura de la obra, destacándose además la flexibilidad metodológica de la actividad como un factor facilitador de su realización con alumnado con distintas necesidades de aprendizaje. Así mismo, a nivel didáctico, se constata que la creación de cómic favorece el desarrollo de habilidades clave (e.g. la expresión icónico-textual, la síntesis, el uso de convenciones lingüísticas, etc.), siendo el acompañamiento docente un aspecto esencial para el desarrollo sea de calidad. La autora apunta, a modo de conclusión, que la adaptación del clásico al formato multimodal, en este caso de la

---

<sup>7</sup> Universitat Autònoma de Barcelona.

novela narrativa al cómic, moviliza el desarrollo de aprendizajes lingüísticos y literarios como la creación narrativa articulando elementos icónico-textuales, la comprensión de convenciones lingüísticas asociadas a contextos socioculturales específicos o la adquisición de códigos lingüísticos propios del cómic.

Con el objetivo de ampliar la mirada de este monográfico a la investigación que se realiza en contexto internacional, se incluyen, también, una entrevista y una reseña de libro. La entrevista, realizada a Eva Van de Wiele<sup>8</sup>, se centra en su tesis doctoral *Building a Glocalised Serial for Children: Corriere dei Piccoli (1908-1923) and TBO (1917-1932)* (Van de Wiele, 2022), que consiste en un análisis histórico y transnacional de las revistas infantiles de cómic *TBO* (España) y *Corriere dei Piccoli* (Italia). Concretamente, la entrevista se centra en el *Capítulo 3: Edutainment* de esta tesis doctoral, en el que se analiza cómo las revistas utilizaban recursos multimodales en la construcción de las historias (i.e. símbolos visuales, representaciones textuales del sonido, etc.), cómo estos recursos estaban influenciados por el contexto nacional e internacional, y su rol para educar, entretener y fidelizar al lector infantil de la época. Así, la entrevista a Eva Van de Wiele, realizada por Clara Vilaboa Lubiano<sup>9</sup>, y titulada *Las revistas de cómic como fuente de educación y entretenimiento a comienzos del siglo XX: una entrevista a Eva Van de Wiele* aporta una reflexión sobre el impacto de las revistas *TBO* y *Corriere dei Piccoli* en el aprendizaje lector y social infantil en las décadas de 1910-1930. Por un lado, la entrevista profundiza en el enfoque metodológico, que se concreta en el análisis literario (o *text analysis*) de las revistas de cómic. Por el otro lado, la investigadora caracteriza las revistas y su impacto en el contexto sociohistórico estudiado, profundizando en el contraste entre su lectura y distribución en el pasado y en el contexto contemporáneo.

Por último, el monográfico se cierra con la reseña de la investigadora doctoral Audrey García<sup>10</sup> de la obra *Teaching with Comics Empirical, Analytical, and Professional Experiences*, editado por Robert Aman y Lars Wallner. El libro recoge un conjunto de estudios que examinan el uso del cómic en los ámbitos educativos de primaria y secundaria. La reseña se centra en el foco interdisciplinar del libro, en el que el cómic se estudia como un recurso para trabajar una diversidad de aprendizajes vinculados a la alfabetización multimodal (e.g. identificación de recursos narrativos multimodales, análisis crítico de elementos icónicos y textuales, introspección mediante la creación multimodal, etc.), a la competencia personal y

---

<sup>8</sup> Ghent University.

<sup>9</sup> Universitat Autònoma de Barcelona.

<sup>10</sup> University of North Carolina Chapel Hill.

social (e.g. trabajo en equipo, empatía, autorrealización, creatividad, etc.), y a contenidos transversales (e.g. arte, lengua extranjera, educación emocional, ciencia e historia).

En conjunto, el monográfico presenta un corpus de estudios relevantes que permiten profundizar en la complejidad del proceso de integración del cómic en la educación literaria. Las contribuciones plantean un marco teórico situacional a partir del que se expande una mirada empírica a distintos contextos educativos. Los estudios aportan una visión detallada de las particularidades y aspectos centrales al uso didáctico del cómic, que incluyen perspectivas, aprendizajes lectores y literarios, y prácticas lectoras y pedagógicas. Pese a las creencias y prácticas limitantes que todavía obstaculizan su integración y estudio, este monográfico evidencia el valor que la integración educativa del cómic conlleva para la educación literaria contemporánea en su transformación hacia un modelo formativo multimodal.

## AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Dra. Cristina Aliagas Marín, miembro del equipo editorial de la revista y supervisora de mi tesis doctoral, por su orientación y apoyo a la conceptualización y desarrollo de este monográfico, así como a las editoras que gestionaron la revista durante el proceso de edición: Dra. Emilee Moore de Luca, Dr. Xavier Fontich, Dra. Martina Fittipaldi y Dra. Claudia Vallejo Rubinstein. Many thanks as well to Maaheen Ahmed not only for participating as an expert but also for welcoming me in the Ghent University Comics group (as part of the Erasmus+ Research Stay at Ghent University), from which various members took part in this special issue.

## REFERENCIAS

- Baile, E., Rovira, J. M., & Rovira-Collado, J. (2021, 27 de diciembre). *Para una revisión bibliográfica sobre cómic y educación: La historieta como el libro de texto del futuro*. Tebeosfera.  
[https://www.tebeosfera.com/documentos/para\\_una\\_revision\\_bibliografica\\_sobre\\_comic\\_y\\_educacion\\_la\\_historieta\\_como\\_el\\_libro\\_de\\_texto\\_del\\_futuro.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/para_una_revision_bibliografica_sobre_comic_y_educacion_la_historieta_como_el_libro_de_texto_del_futuro.html)
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2013). La tentación diabólica de instruirse. Reflexiones a propósito de la educación lectora y literaria. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, (10), 7–26.  
[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2013.10.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.01)
- Barrero, M. (2002, 23 de febrero). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula* [Ponencia]. Jornadas sobre Narrativa Gráfica, Jerez de la Frontera, Cádiz, España.
- Cappello, M., & Walker, N. T. (2016). Visual thinking strategies: Teachers' reflections on closely reading complex visual texts within the disciplines. *The Reading Teacher*, 70(3), 317–325. <https://doi.org/10.1002/trtr.1523>

- Carballo Dopico, X. (Ed.). (2023). *Como estudar o cómic: Unha introdución gráfica ao estudo da banda deseñada*. Universidade da Coruña.
- Cassany, D. (2024). Lectura y escritura multimodal: Usos y funciones. *Leer, Escribir y Descubrir*, 1(14), 11–25. <https://digitalcommons.fiu.edu/leerjournal/14/>
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro Editorial.
- Connors, S. (2013). Weaving multimodal meaning in a graphic novel reading group. *Visual Communication*, 12(1), 27–53. <https://doi.org/10.1177/1470357212462812>
- Dallacqua, A. K. (2019). Reading comics collaboratively and challenging literacy norms. *Literacy, Research and Instruction*, 59(2), 169–190. <https://doi.org/10.1080/19388071.2019.1669746>
- Gracia Lana, J. (2020). *La tesis doctoral como baremo de los estudios recientes sobre cómic y humor gráfico en España (1996-2016)*. Tebeosfera. [https://www.tebeosfera.com/documentos/la\\_tesis\\_doctoral\\_como\\_baremo\\_de\\_los\\_estudios\\_recientes\\_sobre\\_comic\\_y\\_humor\\_grafico\\_en\\_espana\\_1996-2016.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/la_tesis_doctoral_como_baremo_de_los_estudios_recientes_sobre_comic_y_humor_grafico_en_espana_1996-2016.html)
- Ibarra-Rius, N., & Ballester-Roca, J. (2022). El cómic desde la educación lectora: Confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 21(1). [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2022.21.1.2753](https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2753)
- Ibarra, N., & Pons, A. (2023). La modernidad perenne del cómic infantil y juvenil. En T. Tellechea (Ed.), *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2023* (pp. 241–261). Fundación SM.
- McGrail, E., Rieger, A., Doepker, G., & McGeorge, S. (2018). Pre-service teachers' perspectives on how the use of TOON comic books during guided reading influenced learning by struggling readers. *SANE Journal: Sequential Art Narrative in Education*, 2(3), 1–28. <https://digitalcommons.unl.edu/sane/vol2/iss3/1/>
- Ortiz, J. (2009). El cómic como recurso didáctico en la educación primaria. *Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Educación*, 5(72), 1–6.
- Sectorial del Cómic. (2024). *Libro blanco del cómic en España*. Sectorial del Cómic.
- Van de Wiele, E. (2022). *Building a glocalised serial for children: Corriere dei Piccoli (1908-1923) and TBO (1917-1932)* [Tesis doctoral sin publicar]. Ghent University, Catholic University Leuven.



## CLARA VILABOA SÁENZ DE LUBIANO

Clara Vilaboa Sáenz de Lubiano es doctora en Educación por la Universitat Autònoma de Barcelona. Su investigación explora la intersección entre el cómic y la educación, centrándose en las prácticas literarias con cómic en el aula y la biblioteca escolar en Educación Primaria.

[clara.vilaboa.saenz@gmail.com](mailto:clara.vilaboa.saenz@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-1368-9455>



Vilaboa, C. (2025). Nota de la editora. Lectura en viñetas: La intersección entre el cómic y la educación literaria. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 18(4), e1587. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1587>

<https://revistes.uab.cat/jtl3/>