

Am valia en el palacio real sin rey.

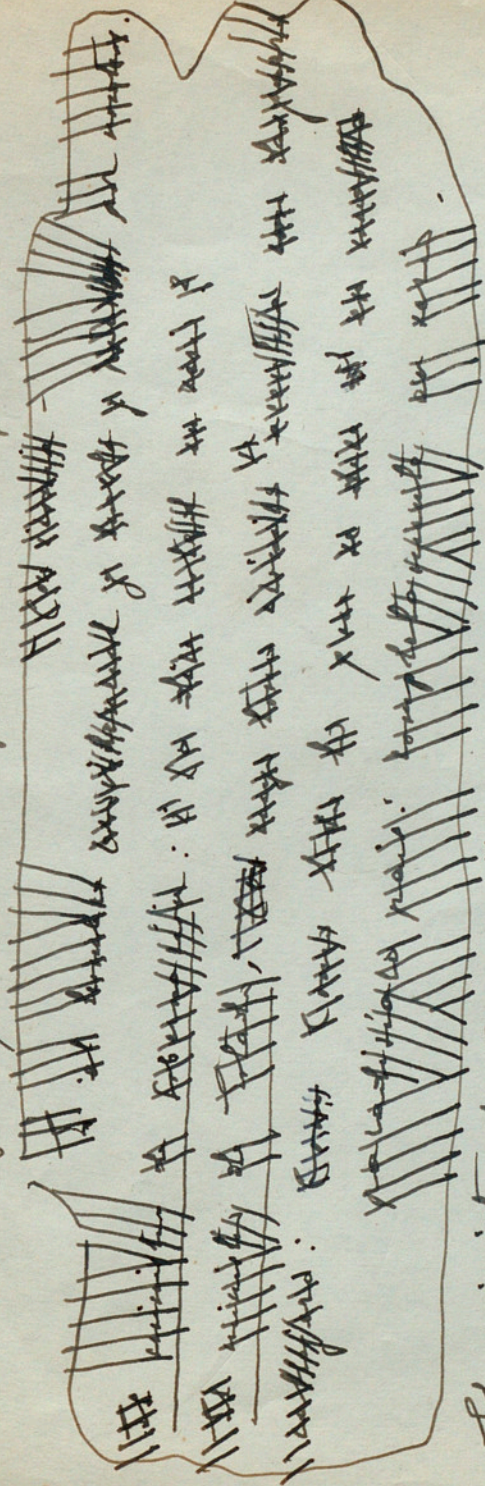
- El ministro de Estado, el otro
~~la~~ gubernación han sido convocados
con urgencia por el general Palmieri.

El ministro de Gobernación: ¿Qué va a pasar?

El ministro de Estado: Si Fidel es cabecero. Se le debería a hombre
muy hermélico.

El ministro de Gobernación: Me extraño que no haya concertado
a los demás ministros.

El ministro de Estado: No es día de consejos. Además, los minist-
ros, en el fondo, se tienen sin unidades. No ha con-
trato por que no es concebible un gobierno sin
ministros. Unos ministros de fachada, ^{de importancia,}
~~los ministros de fachada, por haber~~
~~se que podemos pensar~~ ^{de importancia} ~~de importancia~~
y de que podemos pensar ^{de importancia} ~~de importancia~~.



El ministro de Gobernación: La verdad es que la gente
no nos toma en serio.

El ministro de Estado: La gente no presta oído a los con-
sejos del general Palmieri, que ya lo dicen.

El ministro de Gobernación: Pero el jefe es el malo.

Pero los tres...
El ministro de ^{Estado} ~~Estado~~: ¿Por qué? ¡Ninguno! Todos están
para el pueblo. a los pueblos les conviene

G) Y esta expresión a pesar de que en las clases populares la evolución es más lenta y que por ello mientras las minorías cultas se encuentran en el Renacimiento el pueblo arrastra el peso medieval de religión o superstición (como la escena de brujería de Celestina): así la antigua concepción de la mujer, ser despreciable sometido al hombre («que sometes la dignidad del hombre a la imperfección de la flaca mujer»), o también la idea del mundo como lucha de elementos contrarios que solo lograrán su armonía en otro mundo.

CONCLUSION.-

La Celestina aparece pues como un mundo lleno de riqueza, contradicción, de alturas y bajezas propias del alma humana que no se siente segura de sí por haber perdido la fé, confianza en los valores pasados.

del general Palmis? / Casteirtoy!

- te ve -

El ministro de Gobernación, ministro también: / Casteirtoy!
/ tá, jó, jó! / Fraccionistas!

- Con un suspiro -

/ Casteirtoy que no podemos verla vitalidad!

El ministro de Estado: ^{tr, in} ~~El~~ general, dicho

sea inter nos, es un hecho, capiceros y valederos como una capitalista y también de ministros con una presencia atrozada. Hay mucha demencia, muchos episodios a ministros, es brevis dar punto a los amigos. Además, el cambio no se importa al general. Lo mismo como los viejos de todos los ministros: unos puntos - de x aquí el ministro ministro que hay es él, el ministerialismo.

- Con venturosa jamba -

Es el hombre presidencial, bello y piensa por nosotros.

El ministro de Gobernación, pasados: ¿Es esto casto en talis?

El ministerio de Estado: ~~el ministerio de Estado~~ ~~completamente en serio.~~

ministerio calato
~~completamente en serio.~~
- (con una transición -
a lo mejor nos ha llamado para darnos la
partida.

El ministro de Gobernación, palido; ¿ha lo mismo hoy!

- Sobre El general Palmier. Los
~~del~~ ^{ministerio} ~~del~~ ^{se} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de}
don ~~en~~ ^{en} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de}
~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de}
sura, ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de}
se piensa en el sitio que
se está eligiendo y para lo
el tiene que a superar.

(1) transición en
revelación de masón.

El general Palmier: tiempos notables.

- El de-Estado y el de Goberna-
ción se están en el estado
de los días en que hace unos
momentos se habían separados.
Tiempo para hablar con notables.

El ministro de Estado: ¿ha acordados a los demás
ministros?

El general Palmier: ¿ha ha conversado. Pa decir se
enteran de lo que ~~habla~~ con notables.

El ministro de Gobernación, tiempos: ¿ha se entera-
ran por no haberlos llamado a los días?

El general Palmier: A mi ministros ha sido prohibi-
do ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~del~~ ^{de}
a enterarse si también ha sido prohibido
opinar?

demor... Puz claro que com-
prendemos... No es nada difícil...
Pero, dicho sea con todo respeto,
~~la~~ ~~esta~~ ~~esta~~ que el pueblo se
ría o deje de existir no tiene
importancia

El general Palmier: ¿Cómo que
no tiene importancia?

El ministro de Gobernación: ¿... si
se me permite opinar...

El general Palmier: Por una vez
y para que no se diga
que soy un tirano, lo permito.
~~XXXXXXXXXX~~

El ministro de Gobernación: Pues, la
verdad, ¿... ¿usted cree que el
pueblo sabe temerlos sin medida.
¿Que se rie? Bien. ¿Que
no se rie? El sabrá por qué.
Lo importante es que pague
los impuestos y no ~~XXXXXX~~
arme brella en la calle.

El general Palmier, al ministro

de Estados: ¿usted?

El ministro de Estados: ¿usted, con
perdón sea dicho, que mi
compañero tiene razón.

El general Palmier, despreciativo
y furioso: son ustedes unos mentecatos.

El ministro de Gobernación: ¡Exce-
lencia!

El ministro de Estados: ¡Pero, Ex-
celencia!...

El general Palmier: Lo dicho:
unos mentecatos que no
van más allá de sus narices,
¡avariados estancados ni se fuer-
tan ustedes ministros de guerra
y gobernar! ~~Estos~~
La nación se hunkiría en
el caos, en la anarquía.

El ministro de Estados, y el de Goberna-
ción, confundidos, temblando ante la
ira del aus: ¡Excelencia!... ¡Exce-
lencia!...

El general Palmier: La nación es

El ministro de ~~Educación~~ ^{Trabajo} Totals:

FOC NOU
Joventut del Casal de Catalunya
67, rue Condorcet
Paris 9^e

El 5 de juny del 1961

Sr: LLUIS CAPDEVILLA

Poitiers

Apreciat compatriota,

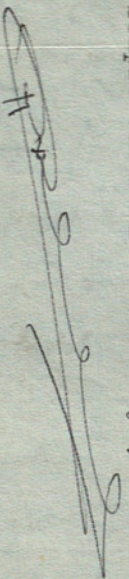
Es molt sincerament que us agraim la vostra tan interessant "Lletra oberta als joves", que publicarem al numero 7 de FOC NOU (juny).

Es, per a tots nosaltres, un considerable encoratjament al veure que totes les personalitats catalanes miren amb simpatia la nostra modesta publicacio i que no ens regueteigen llur col.laboració. GRACIES... Em permeto dir-vos que, al moment d'emprendre la publicacio de FOC NOU, pensavem que ens caldria vencer la indiferència, quan no el menyspreu. Veiem, ben al contrari, que compatriotes il.lustres i honorables s'interessen pel nostre periodidic, ens ajuden. Es per a tots nosaltres un encoratjement a perseverar.

M'agradaria, si no és molestar-vos, que em diguessiu on es pot adquirir un dels vostres llibres, ja que, ben francament, m'agrada molt el vostre estil directe de dir les coses.

Agrain-vos novament la vostra col.laboració, us prego de ben voler acceptar l'expressió de la meva més alta consideració.

Sempre vostre i de Catalunya,



Romà Plans
32, rue Maurice Métais
Sevran s à o

sus ojos un ligero resplandor, no conoce todavía el bien, empero ya conoce el mal, de donde pretende salir para probar cualquier otra cosa que no sea lo que hasta entonces ha tenido." (En este país)

"Soy periodista, pero la mayor parte del tiempo, como todo escritor público, en escribir lo que no pienso y en hacer creer a los demás lo que no creo. ¡Como sólo se puede escribir alabado! Esto es, que mi vida está reducida a querer decir lo que otros no quieren oír." (La vida en Madrid)

"He aquí que el autor ha dado la última mano a lo que sea; ya lo ha cenado la censura decentemente..." (Una primera representación)

"Y, efectivamente, por poco liberal que uno sea, o está uno en la emigración, o de vuelta de ella, o disponiéndose para otra; el liberal es el símbolo del movimiento perpetuo..." (La diligencia)

"No creer en Dios y decirse su ministro, crear en El y faltarle descaradamente son la hipocresía y el crimen más hediondos." (Los calaveras)
 "...descártense los abogados y los médicos, cuyo oficio es vivir de los disparates y excesos de los demás; los curas que fundan su vida temporal sobre la espítitual de los fieles; los militares, que venden la suya con la expresa condición de matar a los otros." (Modos de vivir)

"Durante mi tiempo ha nacido un monstruo: el miedo a la anarquía... Debo advertir que he vivido amordazado y que muero todavía sin voz. Por eso me fuera imposible decir cuanto he visto; pero sólo declararé que me hubiera estado mejor haber nacido ciego." (Revista del año 1834)

"¡Osa buena, por ejemplo, es la previa censura, y para algunos, no sólo. buena sino excelente. ¡Que manda usted y que manda ~~me~~ usted mal, dos cosas que pueden ir juntas? ¡Pues no es cosa buena y rebuena que nadie pueda decirle a usted una palabra?... Sabido ~~esto~~ esto, pocas hay que se puedan comparar con la policía. Por de pronto, su origen está en la naturaleza; la policía se debe al miedo... La Inquisición no era otra cosa que una policía religiosa... De cuantos liberales han muerto judicialmente asesinados en los diez años, acaso no habrá habido uno que no haya tenido algo que agradecer a esa brillante institución... Por otra parte, decía un ilustre amigo nuestro que la España se había dividido siempre en dos clases: gentes que prenden a gentes que son prendidas... Y si algún día la policía nos prende, como es probable, por anarquistas, exclamaremos con justo entusiasmo: ¡Buena cárcel nos mamamos!" (La policía) **¡E!**

"Una cadena nos pesa!, dijeron; y en vez de añadir: ¡Fuera cadena!, clamaron: ¡Otra que no pesa! ¡Risum teneatis? El lobo los comía, y en lugar de comerse ellos al lobo se comieron unos a otros. Baro modo de entenderse... ¡Ves ese número, muchedumbre armada, toda erizada y hostil? ¡Lo llaman ejército y no es más que ambición...!" (Cuasi)

"...ni nos falta el palo para seguir nuestro camino; cada día nos dan alguno nuevo y no esperado; no nos falta la calabaza; ni ¿ cómo pudiera faltarnos en país donde cada hombre que sale y se da a luz sale calabaza?" (Fígaro dado al mundo)

"¿Puede darse nada más ~~hermoso~~ hermoso ni más pacífico que un país en que no se habla? Ciertamente que no, y por lo menos nada puede haber más silencioso. Aquí nada se habla, nada se dice, nada se oye." (Carta segunda escrita a Andrés por el bachiller don Juan Perez de Murguía)

"Por nuestra patria, efectivamente, no pasan días; bien es verdad que por ella no pasa nada; ella ~~respira~~ es, por el contrario, la que suele pasar por todo." (Ventajas de las cosas)

"...el oscurantismo, alimafia tan de moda de algún tiempo a esta parte..." (Carta de Fígaro a un bachiller, su corresponsal)

"Obsérvese que la quinta calamidad le vino al hombre de la preocupación religiosa, de la superstición, del fanatismo" (La calamidad europea)

¡Kosch, ten vobis, ten vobis! ¡Presentar un la factura! ¡ qui proseria!

cap-035(6)

VII

- Los ministros, claro, siguen sin comprender. El general porque:

Lo que nos queda una industria, un arte, y todo esto puede salvarnos de la ruina: el turismo, que todas las naciones explotan y es una fuente de riqueza. A los turistas les hace gracia nuestros pais, sus encantos, sus costumbres, sus usanzas que son el orgullo de otros en el mundo.

El ministro de Estado: Tienen razón que los otros.

El ministro de Gobernación, con patrióticos entusiasmos: ~~El país~~ ^{de mucha grandiosa} ~~el país~~ ^{es el mejor} el país es el mejor. Lo mejor de lo mejor. ¡Paujo!

El general Palmiro: Todo lo nuestro ^{plata} ~~el país~~: el clima, el paisaje, la cocina, los cantos y canciones populares...

El ministro de la Gobernación, con mayor entusiasmos: ¡Tomen los otros

del mundo!

- El ministro de Estado le mira, furioso, a sus compañeros -

El general Palmiro: ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~

El general ministro de Gobernación, cariñosamente: En eso no se parecen a nuestros pueblos.

El general Palmiro: No en eso ni en nada. Ellos, los turistas, se contemplan todo con embobamiento y todo lo pegan y les hacen la obra, la mirada de turismo. Nuestros pueblos, en cambio, en esos, venidos, no se niegan. ¡Arte y terrible, lamentable, vergonzoso, indigno. ¿Comprenderán ustedes?

2 - ^{arebatada por} la indignación - ¡Terrible, lamentable, vergonzoso, indigno! El pueblo no colabora.

El ministro de Estado: ¿En qué y cómo debe colaborar?

EDITORIAL SELECTA

JOSÉ M.^a CRUZET - Editor

ADMINISTRACIÓN

RONDA DE SAN PEDRO, 3
TELÉFONO 22 46 47

Barcelona, 31 de Diciembre de 1960

Sr. D. Luis Capdevila
9, Bd. Abouville - Portiers

Distinguido Sr. mío:

Pláceme detallarle la liquidación de sus derechos de autor correspondientes a las obras de Libros de Andorra, cerrada en 31-12-60 cuyo importe líquido queda anotado en su apreciable cuenta, según resumen, quedando a su favor la cantidad de pesetas mil veintitres.

Le saluda muy atentamente, su afectísimo

RESUMEN DE SU CUENTA

referente a estas obras
Importe de la presente liquidación . . .
Saldo a su favor según liq. anterior

6.º Retención obligatoria utilidades
Saldo a su favor Ptas. 1.023.-

Cargos	Abonos
	1.200
105.- (*)	
79.-	
177.-	1.200.-

TÍTULO	Fecha, edición o liquidación anterior	Tirada nominal	Existencia en 31-12-59 encuader.	Encuadernados	Existencia en 31-12-60 encuader.	Diferencia	Gratuitos	Vendidos	Precio venta	Derechos autor	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Existencias teóricas rama en
<u>Libros d'Andorra</u>	<u>31-12-59</u>	<u>1.200</u>	<u>740</u>	<u>-</u>	<u>740</u>	<u>200</u>	<u>-</u>	<u>200</u>	<u>6.-</u>	<u>1.200.-</u>					
<p>(*) pagados indebidamente en la liquidación de 31-12-59.</p> <p>C. / (con series por hasta ^{las gestas} <u>cuatro</u> <u>meses</u>, <u>cuatro</u> <u>meses</u> <u>militares</u> <u>y</u> <u>cuatro</u> <u>meses</u> <u>regimen!</u>)</p>															

El ministro de Estado: ¡ Todo por el
turista y para el turista!

El general Palacios: ¿ Qué creen
ustedes que se podría hacer?

El ministro de Gobernación: La solu-
ción es sencillísima, ordenar
a todos los ciudadanos de
ambos sexos, niños, adultos y
ancianos de que vayan por
la calle con paso de baile
y cara de Pascuas.

El ministro de Estado, no muy con-
venido; ¡ them!...

El ministro de Gobernación: ¿ el
que no cumple, a la cárcel!

El ministro de Estado, arrojando el
bocico: ¡ them!...

El general Palacios: ¡ He, hombre,
no! ¡ Qué barbaridad! ¿ Qué
línea en el extranjero si
se entera en?

El ministro de Gobernación: ¿ He
no se de lo que se trata en

El general Palacios: En la pro-
piedad de la nación y con
su aplea.

El ministro de Estado: (con palo y
con hombre debe ser muy difi-
cil estar aplea.

El general Palacios: He los exijo
una aplea verdadera y me
dará por satisfecho con una
fingida. Los turistas, que ~~dejan~~
~~dejan~~ ~~dejan~~ ~~dejan~~ ~~dejan~~ todos los
años dejan aquí sus buenos
dineros, quieren, a cambio,
caras sonrisas, aplea, mu-
cha aplea. Si no la en-
cuentran aquí se irán a
Brisabara o otra parte.
¡ ¡ ¡ no jamás! No podemos,
por patriotismo, tolerarlo.

El ministro de Gobernación: Pues claro
que no. ¡ Menuda pérdida
significaría para las arcas
del Estado! Hay que cuidar el
agua al turista benévolo,
sacando de nuestra patria,

CAP-03517

gran escritor, no muy profundas y serenas..."

La generación literaria actual considera "no muy profundas y serenas" las "ideas sociales y políticas" de Larra y quiere someterlas "a nuevo peso y medida"? "Muy arriesgada y gratuita me parece la afirmación ¿A qué "generación literaria actual" se referirá el prologuista? Describiendo el Madrid fernandino, el prologuista de Larra se ocupa del "café de Lorencini (...)" en cuya sala una turba de alocados mequetrefes, imitadores de Robespierre y de Marat, vociferaban noche y día con absurdas y utópicas peroratas... "(18) (18) Melchor de Almagro San Martín recurre aquí al tópico y a la incongruencia por que cia, recurso imperdonable en un crítico serio. A la incongruencia porque si se es alocado no se puede imitar a Robespierre y a Marat, que fueron hombres de absoluta y tremenda seriedad. Su seriedad, que los frívolos y los rapaces no podían tolerar, los mató. (Los frívolos, los rapaces se llamaban Tallien, Fouché, Barras, Freron, Fabre d'Eglantine, Cöllot d'Herbois, Vadier...)

Al tópico y al lugar común, por la idea errónea que se hace de Robespierre y Marat, con los que, naturalmente, todo el mundo tiene el derecho o no de simpatizar. Pero el historiador y el crítico tienen el deber de no mentir, de no disfrazar, de no hacer crítica o historia por simpatía o antipatía y dividir a los personajes en buenos y malos, simpáticos y antipáticos, como en los melodramas.

Los girondinos, con la señora Roland a la cabeza, fueron los primeros en falsear las figuras de Robespierre y Marat. Los termidorianos les imitaron, cargando la mano. La Restauración hizo el resto. Louis Blanc, Lamartine - su Histoire des Girondins es, como documento histórico, verdaderamente catastrófica. Michelet, Alphonse Aulard, por simpatía hacia Danton, hacen de Robespierre y Marat dos fanteches siniestros. Thiers, que tanto y tan justo desprecio inspiraba a Barbey D'Aurevilly, nunca me pareció el más indicado para historiar la Revolución. Política y literariamente su Histoire de la Révolution et de l'Empire vale poca ~~cosa~~ cosa y en ella se pinta a Robespierre y a Marat como dos monstruos. Tampoco el método que tiene Taine de historiar - Taine, un crítico tan reputado! - me parece poco recomendable.

Los que Melchor de Almagro saca a colación en su ensayo Larra tal como realmente fué son el Robespierre y el Marat estereotipados y disformes de los girondinos, los termidorianos, los monárquicos de Luis XVIII y Carlos X, Louis Blanc, Lamartine, Thiers, Taine. Pero Melchor de Almagro desconoce sin duda los trabajos de Albert Mathiez (18), Gottschalk (20), Charles Vellay (21), Gaston Martin (22), Jean Massin (23), gracias a cuya seriedad como historiadores ha podido hacerse la verdad acerca de Robespierre y Marat.

Comentando una de la primeras aventuras amorosas de Larra, aquella que, en Valladolid, hace que se enamore de una mujer que resulta ser la amante del padre (24), dice el prologuista: "El modo, a todas vistas excesivo, de reaccionar el gran escritor ante este suceso" -- Larra, que no era por aquel entonces el gran escritor que sería despues sino un adolescente como tantos otros, lloró al enterarse de la terrible verdad, cosa que a nadie que sepa lo que son las pasiones le parecerá un modo ~~de reaccionar~~ a todas vistas excesivo de reaccionar. "levanta, a mi parecer, algo del velo que hasta ahora ocultaba las razones de sus sinrazones. No habria en el cuerpo del gran escritor alguna anomalía física, que la edad fuera desarrollando, suficiente a explicar tales violentos reflejos en su conducta?" (25) (25)

El lector - es más que seguro - se preguntará con inquietud y extrañeza: ¿Qué anomalía física será esta que nadie habia sospechado hasta ahora?

Repetirían los insultos y calumnias con que los obsequian tan a menudo. ¡Bah!

el extranjero, yo soy muy
patriota.

El general Palmieri: ¿quién dirían
los turistas?

El ministro de Gobernación: En es-
tos cartas. Ante la Majestad
el Turista, los sejos todos
el mundo. En Majestad el
Turista manda y ordena.

El general Palmieri, picado: ¡Aquí
solo manda yo!

El ministro de Gobernación, rectifi-
cando con humildad de can: Sea una
imagen retórica, veneranda.

El general Palmieri: ¡No todos otros
imágenes que las de los al-
tares! Su proyecto, señor minis-
tro, es una patchada, una co-
rupción. Yo he pensado algo me-
jor: las varices de cartón.

El ministro de Colados y el de Goberna-
ción misericordioso, exonerados al
General: ¿Las varices de cartón?

CAP-035(8)

cap-035(9)

El general Palmieri: Si, señor: las ~~8~~
naves de cartón. Es una idea
genial. Tengo pedos pedos en
la cabeza pero los puse en ideas
no me faltan ^{en ella.} (Como es total-
mente imposible hacer que
las gentes se rían sin estar
contentas, les dejaremos con
su miseria ~~de~~ pero, en la calle,
les impondremos el uso obli-
gatorio de los ~~naves~~ ^{naves} de cartón,
como las que antes se ponían
para hacer el panto cuando
se daba carnaval. ~~que se ponían~~
~~para hacer el panto cuando se daba~~
Por magnanimidad les dejare-
mos su tristeza, pero les pondre-
mos naves de cartón, que
son cosa muy común. Naves
naves largas, pirlas, encañi-
das que podrían ir adornadas
si se quiere con venetas hipotafos
y enormes papas. ¡Toda el
mundo con naves de cartón!

El ministro de Gobernación, riendo la

estupidez del generalito: ¡Muy provisa
idea! ¡frasesima!

El general Palmieri: Los turistas acuti-
rán como murallas y se rirán
las tripas al volver.

El ministro de Estado, lo exclama:
¿Pero es que también nosotros
los ministros...?

El general Palmieri: Los ministros, los
militares, los curas, ~~todos~~
~~XXXXXX~~ y yo, el primero, que sé

El ministro de Estado: ¿También ^{el ejemplo.}
los curas?

El general Palmieri: También. (ex-
convenceré al Muncio de su
fantasía de que hay que
adoptar la nave portiza
como un sacrificio hecho a
la Patria y a Dios. Nave de
cartón. Nave patriótica.)
El comentario de los turistas,
no lo deberé contestar, será el
siguiente: un pueblo con
naves de cartón es el pueblo
más feliz, más alegre y más
seguro que el mundo.

- Una larga pausa. El general sonreía feliz del extraordinario recurso. Los ministros, abismados, se miran con tímida simpatía -

El ministro de Estado, tímidamente, temerosamente: La idea me parece buena y muy original... sí, señor. ¿Una gran idea, como todas las que se le ocurren a su alteza... Pero... Pero no sería más prudente reservar las navidades para la muerte: burgueses, ~~trabajadores~~, obreros, estudiantes, sacerdotes, y dejarnos con los de carne y hueso a nosotros, los mandados?

El general Patrucco: No, señor. Esto podía tomarse por un abuso de autoridad. ¿a mí no me gusta abusar.

muy grande)

CAP-035(M)

Una gran plaza, una plaza que, ~~enorme. Hacia~~, en el fondo - es de la fiesta tomada - una ancha tribuna con banderas y estandartes.

Es una tarde lluviosa, como de plomo. Al pie de la tribuna, soldados ~~en uniforme gris~~ - uniforme gris, para entonar con la misma claridad de la tarde - armados con ametralladoras.

Por la plaza discurrer lentamente, arrastrando los pies, la multitud: pobre gente ^{hacia} ~~que~~ ^{con} ~~que~~ ^{trajes} ~~trajes~~ ^{muy} ~~trajes~~ ^{usados,} ~~trajes~~ ^{descoloridos} ~~trajes~~ ^y ~~trajes~~ ^{arrugados} ~~trajes~~ ^{por} ~~trajes~~ ^{el} ~~trajes~~ ^{tiempo} ~~trajes~~. Dominan en los trajes de la pobre gente el gris y el marrón, aunque hay también algunos que lucen negro en sus buenos y mejores tiempos. Un ~~grupo~~ ~~de~~ ~~policias~~ ~~ejecutos~~ de policia, porra en mano, vigila a la multitud para que no se dis-

en cas de spurs, podria haber
funcioning de camp de concentracion

UNIVERSITÉ DE POITIERS



Poitiers, le 6 Novembre 1961

M

J'ai l'honneur de vous prier, au nom du Conseil de l'Université de Poitiers, de bien vouloir honorer de votre présence la **SÉANCE SOLENNELLE DE RENTRÉE** de nos Facultés et Ecoles, qui aura lieu le

Reina un gran silencio,
un silencio ~~que~~ que aplasta
como una losa y subraya
los trágicos que hay en el
protesto ~~del~~ espectáculo.

De pronto unas clarines
hunden el aire denso de
la tarde. La multitud,
indiferente, no hace caso
y los policías corren de un
lado a otro acorralando
y haciendo que se ponga
cabeza a la tribuna, que
se ilumina con profusión
de bombillas. Charanga.
Marcha militar, más o
menos militar, con: trombo-
nes, fagots, saxofons, trompetas,
bombo y ~~platillos~~ platillos.

En la tribuna oficial,
como en un Sinfonía, aparen
cen puros, solemnemente y con
las correspondientes nari-
es de cartón el general
Palmieri, el Municipio de su
santidad, los obispos,
los generales.

Los soldados que hay

perse. ~~Tanto~~, ~~los~~ XIII
~~XXXXXXXXXX~~, ~~XXXX~~ La única
nota de color que hay en
el cuadro en las navetas
de cartón que tienen los
pasantes - pasantes fa-
zados - ~~los~~ los soldaditos
que guardan la tribuna
oficial y los policías. Navetas
~~de~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~
tubérculos, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
de ave rapaz, ^{de} color
de vino tinto, de sangre
y de pus. algunas de las
navetas van adornadas
con el aditamento de
papas y pipotes. Nota de
color chillona. Chofarismo
tanguinolento en la faz
livida. Carnaval siniestro
que hace pensar en Soyá,
en Saumice, en Tolano.
[La gente pasa por la
plaza en aire continuo
y la cabeza hundiéndose
al pecho, agobiada por
~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~
la fatiga, el
tedio, ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~
el asco.

cap 035(12)

MUTUELLE NATIONALE
DES ETUDIANTS DE FRANCE

Poitiers le 2 Décembre 1960

Section locale de POITIERS

1, rue Roche d'Argent

C/CH Postaux - LIMOGES N° 142 26
Tél. 41-19-69

C. plan info

Nous avons l'honneur de porter à votre connaissance la composition du Conseil d'Administration de la Mutuelle pour l'année 1960 - 1961 :

PRESIDENT D'HONNEUR	FELIX Jean-Paul	(Droit)
PRESIDENT	SALA Marc	(Lettres)
SECRETAIRES GENERAL	MARION Jacques	(Lettres)
TRESORIER	DESSET Pierre	(Sciences)
Vice-PRESIDENT ACTION	CHARASSON Bernard	(Sciences)
SANITAIRES ET SOCIALE	CHAMINADE J. Paul	(Sciences)
Vice-PRESIDENT MUTUALITE	VALIN Daniel	(Lettre)
Vice-PRESIDENT LOGEMENT		
Adjoint au VPAction Sanitaire	Mme RICHER Mon.	(Lettres)
Adjoint au VP Mutualité	MARCHAND Henri	(ENSMA)
Adjoint au VP Logement	BOCH Philippe	(ENSMA)
Adjoint Affaires Sociales	PAIN Philippe	(Droit)
Adjoint Information	SOUSTRE Jacques	(ENSMA)

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire Général

Jacques MARION

requisitaires comme bubones
C. obsoles, ~~de la~~ ~~survivant~~

#

al pie de la
tribuna presentan armas.
La música ha cesado.

Y cuando el general
Palacios se adelanta, en-
follado y con el pecho
cubierto de chatarra, pa-
ra hablar, estalla en
la multitud una
carcajada enorme, in-
contenible, devastadora,
vengadora
~~destruccionista~~ atroz.

El general Palacios,
pálido de ira, se tambalea
como un monigote.

→ No suena ni un aplauso

- La oscuridad del general ha
sido catástrofica obligándonos al
uso de la mariposa de cartón, los
ciudadanos se reían o mantenían
la crítica de los polizontes, que
ya no inspiraban miedo ni a
los niños de tela. y cuando los
polizontes ~~no~~ no ins-
piraban miedo, el orden social
está perdido.

- Un ejército con mariposa de cartón
está ~~condenado~~ condenado a ser vencido.
~~Un~~ militar con mariposa
de cartón no puede batallar ni
con la criada. La mariposa de cartón
es señalada del uniforme, afrenta
vil. antes de usar la dichosa ma-
rifa el pueblo nos ~~odia~~ odiaba.
Después nos ~~odiaba~~ tomó la palabra,
se rio, nos despreció. ~~Los~~
~~militares~~ Los militares puntados como prefe-
rivos al odio al desprecio. Se le-
colencia, involuntariamente, pasó en
manos de la plebe el arma
más formidable contra su plebe
ejército.

- La Universidad se ha deshonrado
para siempre. La cátedra se ha
convertido en una mascarada y el
catedrático en el juguete de los
estudiantes, que ~~no~~ nunca más nos
tomarán en serio. ~~El~~

El general, pobreullo, está lleno de
buenas intenciones, pero, según me-
tan, también lo está el infierno.
Con la maldita mariposa de cartón
el general le ha dado una puna-
lada trágica a los estudios uni-
versitarios. ¡La cultura nacional!

- Ponerle mariposa de cartón a los soler-
otes de Nuestra Santa Madre la Jgle-
sia ha sido una buena mala,
que Dios castigará. ¡Dios no admi-
te buenas y su gloria no disminuye.

El pueblo ~~no~~ no se ría, es
vicio, pero cobró el don impio de
la ría para burlar lo más respetá-
ble del reino: los ministros de
Dios. ¡Anatomía! ¡Anatomía! (con
la mariposa de cartón nos sentimos
vulnerable, desmoralizados, matricidatos



le club français du livre du disque 8 rue de la Paix Paris 2

ce mardi.

Cher Adhérent,

Voici le volume "Oeuvres de Sade" auquel vous aviez
souscrit.

Nous vous serions très obligés de bien vouloir nous
régler par retour, et si possible à l'aide du mandat joint, la
somme que vous restez nous devoir, soit :

NF. 8.-

(plus frais de port: 1 NF.)

Nous vous remercions d'avance de vous conformer à ces
indications (envoi par retour et utilisation du mandat-carte joint).

Veillez croire, cher Adhérent, à notre dévouement.

LE CLUB

TRES IMPORTANT

Veillez bien rappeler, avec votre règlement,
la référence : "Sade"
et votre numéro d'abonné.

Merci.

téléphone
Opéra 70-93
Opéra 75-99
Richelieu 67-35
c. c. P. Paris
5.608-39
r. c. Seine
56 B. 2.892
société anonyme
au capital de
1.012.000
nouv. francs
adresse télég.
Fornellefs.

*C. Le ha buudito en la
tiénaga de la irritión!*

empuñados III
por las tactas ~~exaltadas~~ de
la brecha. Et día que el pueblo
se desbordó, se lanzó a la calle,
se saltó de madre nos en a
shrear a todos los sacerdotes.
Pero antes de shrearlos nos
pudió hacer de cartón.
¡Anatema! ¡Anatema!

- ~~Algunos~~ ^{Algunos} hechos el payaso, con muchos
éxito, durante una temporada, y
el pueblo se ha reído las tipes
con nosotros. Éxito de risa, de es-
carria, de befa. A mí no me
importa porque, a Dios gracias,
soy un rival. Pero lo cierto es
que al general le valió el tiro
por la ~~catata~~ ^{catata}. ~~Quería~~ ^{Quería}
quería obligarle al pueblo a
reír, pero comedidamente, a
chucitos. Quería una risa simp-
casta y discreta y resultó una
catata. ~~Temo~~ ^{Temo} que ~~ellos~~
serán inútiles todos los dipos
para contenerla. Temo que

cap-035(15)

vamos a perder todo en el
mar insurrecto de la vida.

¡Oh mucha mujer, mujer, la
mujer de cartón! Desperdicio
& desperdicio, la su movilidad
~~en su~~ su excelencia. Se muere
siempre tarde. El pueblo ^{que}
se dejará arrastrar la vida,
& la vida nos arrastrará al estereotipo.
no, que ~~el mundo~~ ~~el mundo~~ ~~el mundo~~
~~se muere~~ ~~el mundo~~ ~~el mundo~~.

~~el mundo~~ ~~el mundo~~ ~~el mundo~~, ~~el mundo~~
~~el mundo~~ ~~el mundo~~ ~~el mundo~~ ~~el mundo~~
~~el mundo~~ ~~el mundo~~ ~~el mundo~~ ~~el mundo~~.

- Como el rotar de un
trueno, se tamboran a la
lejos las carrozadas

Final desastroso, lamentable,
Estos los días amargos de hierve
& acabaremos en titeros.

CAP-035(16)



Institut
d'Etudes Luso-Brésiliennes

R. Cantel

Queridos amigos.

No gustaría mucho que
vds vengan a cenar con nosotros
mañana jueves a las 8 en
compañía de D^a Elza Accorri y
Sr y Sra Larota. Si están de
acuerdo y quieren hacernos
este favor iré a su casa para
conducirlos a ésta otra mía y
muya y después de terminada
la "Junión" los volveré a acompa-
ñar hasta su morada de las
Dunas. Si no pueden que me
llame D. Luís o me deje un
papelito. Tengo clase en

UNIVERSITE DE POITIERS

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

8, Rue René-Descartes

LUIS CAPDEVILA

////////////////

(TIERRA SIN PRIMAVERA) Comedia

Cap-035

(1 al 16)