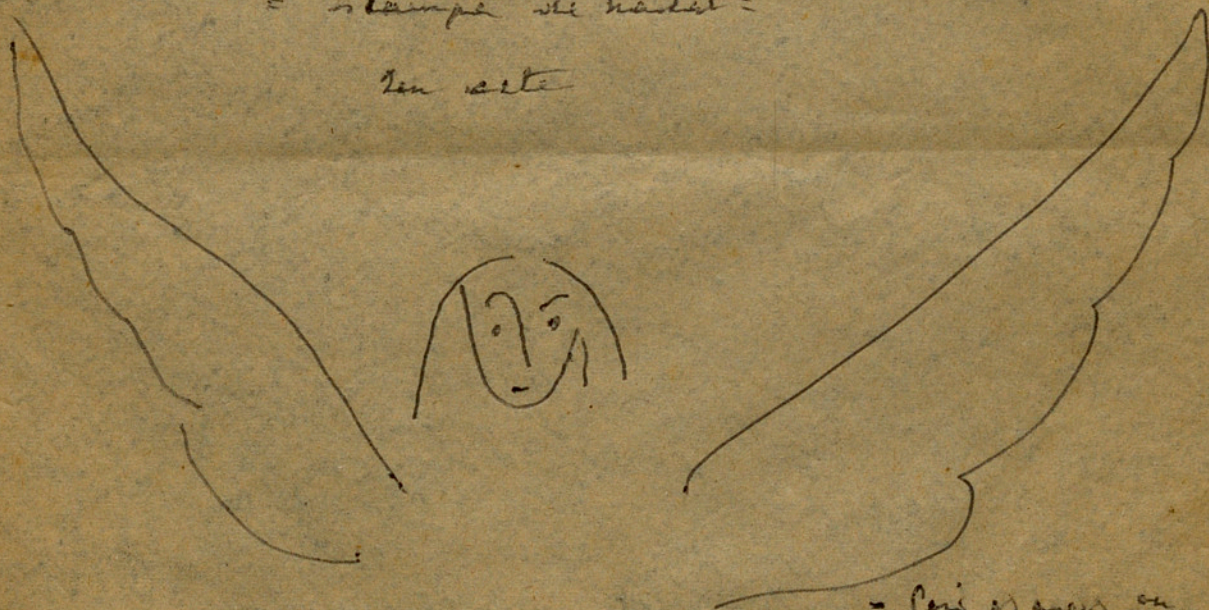


(Amis) lapidaris

L'angel i el presoner

= Stampa de handal =

en seta



= Paré, es angel, ^{en} ~~en~~ un, pare,
y en es es unca unca entee i

Amos Ramon Ferrer

~~Amos Ramon Ferrer~~

hit del 24 de Desember de 1968

A Rafael Barradas,
amigo querido
& admirable artista
siempre viviente

ndu

A. P. ...
...
...
...

Præsentia Personarum

L'homme

L'écuyer

L'angel

et de voir, que ^{la} le grand carité ~~de son~~ ^{d'entraie} ~~de son~~ ^{est de} ~~de son~~ ^{de son}
es valeurs très miserables, le po d'entraie et de son
perque son - de se regner ~~de~~ que est,

11/11

I i tan em fa saber he com se q ditados e os ditados e q
altri they de he ditados pertencem a la vida del corral.

H' home: Perquè no s'entressin que en el meu
ofici ho signava jof i vider. ~~****~~ abans, aquesta era fe
fija: era sempre plena d'entendents, capítol i jo, que era
una mica xerraire, podia tenir ~~****~~ als que més de pler
per a la nostra universitat de Catalunya. Però d'un pocs temps
ençà la pler no sé com s'ha tornat, ~~****~~ i en un
curs.

L'home:

L'escarceller:

Què hi veig fer!
ho he vist que hi ~~****~~ eren fer, de les velles no en pueraria.
Abans la puer anava, verra, estofava, es declarava en va-
ge, feia politims i altres barbies per l'estil. ¿ara, res, res!
~~****~~ i s'ha tornat a ser de nou tenir mis ~~****~~ que es d'abans.

L'home:

L'escarceller:

L'home:

ho a d'un temps encara de ~~****~~. ho en tenien més
Doncs es que son mis vint que es d'abans i ~~****~~ han après la ma-
nira ~~****~~ d'apar a la seva casa com el
parís de la llei.

L'escarceller:

Mis vint? Mis ~~****~~ i s'ha tornat ~~****~~. La dona es coga-
siga ~~****~~ i coga a casa, i ~~****~~ i coga al govern...
~~****~~ de signi amb perils, i coga. Priden, això sí. ho
saben encara, però puer de les parentes ha de passar el tot
i ho puen millor i es gueller a casa.

L'home:

L'escarceller:

Hi ho vegades que també es va a la presó per cridar.
hi, però la tan és en cridar en cartia desfogada, i té el
que en concideix? una revolució. Jof en era el cas o es altre,
que això ten en fa, de casa i ^{la para} ~~****~~ termo jof de dels i
ja fore ~~****~~ feliç.

L'home:

L'escarceller:

qui no en fore s'erien es comprenent.
T'erres de veig a veig. En s'entra perquè es tractaria hi i a-
qui criden sense fer res i mis temps que el caser. Però ho
tinc int. Serididament el mon està perdut... ho de tend en tend
un algun esclau, que no sé pas com ho fa però sempre s'on-
signa fugir. Perquè aquesta presó deu estar molida...

L'home:

L'escarceller:

tot el ~~****~~
ho si ho creguis pas. hi hi ho de mit vint. aquesta dia que
aten estar p molida perquè to es presó acompanya fugir-se.
una vegada fins i tot fugir l'escarceller, ja ho veu

I des que heuilla perdes i amb tanta concurrença

○ Això es tenir seny. Ho va dir un senyor francès.
L'escarceller: Francis havia de ser!

L'homme: ~~Je~~ lui velia tenir ses bras,

L'escarcelle: Laisse que de le s'arrêter à Romeur ainsi i venir paries per es veill.

L'homme: Tu n'as pas de pain pour te escarcelle,

L'escarcelle: ~~Passe le, et de XXXXXX, et de XXXXXX, et de XXXXXX, et de XXXXXX,~~

~~et de XXXXXX, et de XXXXXX, et de XXXXXX, et de XXXXXX,~~

Personne ten sentimentale,

L'escarcelle: Qui en pleurant sur un ^{un} ~~un~~ homme agité!
- Tranquille -

Ma tête est en a le pressé

L'homme: Es pressé?

L'escarcelle: Hé, homme: es pressé!

L'homme: Si, es clair

L'escarcelle: Par moi tu es un pressé. Et un maître de justice, que tu tambes d'entendre, es te reparti per tout les prisonniers nationaux - en face escarcelles.

L'homme: ^{est-ce que tu es} ~~est-ce que tu es~~ pressé ^{ou si tu es pressé} ~~ou si tu es pressé~~ que tu es un homme qui te tenir dans l'attente. J'ai vu pressé es un et agité de la histoire?

L'escarcelle, aversoyé: Hé, je te presse par un homme pour un homme pressé homme. Je, ~~est-ce que tu es~~ que tu es un homme qui te tenir dans l'attente, homme pressé.

- De cette, est un maître par -
Parce tu ne fuyait, ou? Diga' un peu ne fuyait

L'homme: Tu pots rester serein. $\text{\textcircled{P}}$ serein en serein.

L'escarcelle: Hé je presse, si tu es quidam serein serein - serein et serein -

D'habitude les pays rivaux et leur diplomatie - ne s'arrêtent pas.

quin per a bas tot del damunt! Veu l'hi pagar.

L'home: ~~Quin per a bas tot del damunt!~~ ~~Veuen l'hi pagar.~~
Quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de ~~quin per a bas tot del damunt!~~ ~~Veuen l'hi pagar.~~
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'home: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

L'escriuetler: He ho de quin per a bas tot del damunt!
He ho de quin per a bas tot del damunt!

em en justici...
y no die...
per tant...
no s'espera

J'avan le cartere es pleue. ~~Abilly~~ es di very sensible
que d'un temps.

Je n'ai pu enlever que ce qui est sur le
papier de la lettre de la date du 17

L'home: Tu he fixat que sempre sentencies a l'alt (i me des) en tu temps per a un dels anys que heu d'afegir un any?

L'escrivella: Deu ser el propi, a be una mica, car tot és un xic inestable. Però no t'hi assitis, que t'assimila-se no serveix de res, i si l'any influeix amb Deu demana-te que es jutgen a primers de mes.

L'home: Deu? A mi...

L'escrivella: No sigui beneficiat, que temps se serveix de res, i per tot, pensa que per haver mort la dona no es potes pas donar la creu de beneficència.

L'home: Precisament per haver-la mort me t'hanien de donar.

L'escrivella: Qui t'hanien donat?

L'home: Doncs primer-me la creu, ~~per me~~ ~~per me~~ ~~per me~~ un infern, i després un ~~per me~~ un martir, ~~per me~~ ~~per me~~ ~~per me~~ un pobre home, ~~per me~~ una ombra d'home sense personalitat ni voluntat. Fins que un dia, d'ombra d'home va venir que no tenia ^{vocació} de martir (...). I de veig me tenia.

L'escrivella: ~~per me~~ fa la veig: creu de l'any, com es les me vel·les.

L'home: Vas sentit avor de comptat, si joell no creu ni boia ni el ja; als des que a hi he un, compleu? Tu per a anys, es un xic, es retragà, perill i escassa famílies que tingui de joia i no hanen ^{tant} home prou imbecil per a fer-li t'any.

L'escrivella: I doncs?

L'home: Casada, ~~per me~~ ~~per me~~ ~~per me~~ potent manar i disposar, je me t'altre vegua representant la comedia de la paternitat que vol saber un xic, ~~per me~~ ~~per me~~ .. l'extensió de carter-se, i ag me t'altre t'audiència dia als i tres ^{després} ~~per me~~ ~~per me~~ ~~per me~~ ^{doncs} ~~per me~~ ~~per me~~

9 et vide mactes de i regne p^o l'uy al tout mactes
9 vide gran lra et son mactes!

donc les comités y en ont et cela à la fin: es tenir el
maquetatge i el vestit de la comedia i, amb la cara del
carrer es porta el vestit del carrer. Sans perquè? Perquè
ja no es cal fer comedia i ja no es un drama, etc.,
~~seria massa~~ o doncs igual: en el teatre hi ha i una teoria
~~de~~
Papa
~~de~~ qualques.

L'escarceller: Home, se li deu haver de tot.

L'home: El clar que se li deu de tot. ^{Ja ho} ~~de~~ se li ha guanyat i
amb això el món. Es ha guanyat la dona i el sentiment
més: fe, desesperat, no podem aguantar-la més, de crany
muntar.

L'escarceller: Per, perquè?

L'home, xarapit: Perquè era antipàtica, bestia, rampelluda, his-
tòrica, indiferec, i errada, gaudida, mesquina, ^{veta} ~~acta~~.

" Ha dit, vidant en un banc, (1)
els aquests adjectius com si dispa-
ret un rifle "

L'escarceller: Veta? això no es cap defecte.

L'home: En ella, sí. Ereta estipada, ~~que~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
veterat abunda, irritant, i presència. ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
i falta, exterior, més nominal que efectiva. Es parava des
sense fer el dia, sense sentir es plots, sense començar i ja, pobre de

(1) Veta per a l'acta.

(2) Ho es cap incongruentia. Vider en un banc, perquè el cri
que volem deixar, d'ira que senten d'ofesa, ~~del~~ el banc de la cara
deixa-la violència, amb la accentuació.

I use down

d. inoptima

si plan
I ~~est~~ quedar de ~~un~~ ~~part~~ ~~trabaja~~.

~~P~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~debe~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~trabajar~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~momento~~.

I ~~que~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~están~~ ~~trabajando~~.

P L'excelencia: ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~mucho~~ ~~política~~.

L'home: ~~no~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~d'~~ ~~armar~~ ~~prelucio~~.

tranquilo -

de la volia mater, pero...

Il n'est pas si sûr que tout, y compris la bon foy, pour les
pauvres par à l'avenir de ce genre.

Il paraît que ce n'est qu'un simple jeu de la main à la main. B
rien que l'homme s'en tienne bon personnel. Fin fait.

~~Il y a un homme qui est en prison...
 Il y a un homme qui est en prison...
 Il y a un homme qui est en prison...~~

L'homme: C'est que j'ai envie de te parler...
 en qualité de...
 ...

L'escruteur: Mais on ne peut pas...
 ...

- tranquille -

L'homme: C'est que j'ai envie de te parler...
 ...

L'escruteur, tristement: Tout est interdit...
 ...

L'homme: ... un ami...
 qui est fugé de chez...
 et une petite fille...
 ...

- tranquille -

L'escruteur: C'est que j'ai envie de te parler...
 ...

~~Il y a un homme qui est en prison...
 Il y a un homme qui est en prison...
 Il y a un homme qui est en prison...~~

L'homme, dit vite: J'ai bonne nouvelle...
 ...

L'escruteur: Ah, hi! Parlant, parlant...
 ...

- dit vite la face resplendissante -

qui dit vite et va vite

L'homme: Et les bras. Les bras et la main de
le peut son bras peut au terioses

L'escarcelle: Est a dire que les, qui mes par mesage, en
ton de prison: ps, et quelques pires; et bien,
de leur rigueur; et pires, de leur nature; et
pures, de leur uniformes ammedaltes; et pires,
de la leur, par laurte de son ton de et
ten pires et ammedaltes, ten, del ten crime.

L'homme: Quel est l'espérance: et mon crime m'a donné la
liberté.

L'escarcelle: La liberté est a la prison!

L'homme: Et la prison est mon bras ammedaltes par prison
rapide.

L'escarcelle: Est mes six.

L'homme: Et les bras et la main de le peut son bras peut au terioses

L'è després una bona amestada.

De l'antiga, uns oficinets, raves, cardines i herqueies.

L'home: que t'est pot?

L'escriuetler: ho es ben bé pot, vept?

L'home: amb tant pany i caducats no m'hauries de fer.

L'escriuetler: ~~ho pot ser~~ ja ho ve, però veure in ^{en} ~~el~~ ca a-
ques casals tan gran en fa berrós, sobretot de cel.

L'home: ho ^{sol} ~~pot~~ faise valer, però n'of ~~ho~~ ^{ho} acompanyari.

L'escriuetler: ho pot ser: ho prou bé et reptament.

L'home: ho t'ens deures?

L'escriuetler: Una pistola que, de tan no fer la xerria, i ho veuel.

L'home: ^{ho} ho faria més servei un parent. o un pot.

L'escriuetler: ho t'he demanat, perquè en faria companyia ^{per}
~~ho~~ ^{ho} la sol-l'itura ha de passar per ^{ministre} ~~ministre~~ ^{ministre} ~~ministre~~ ^{ministre} ~~ministre~~
ministre de l'ambiclio, governador civil, ~~ministre~~ ~~ministre~~ ~~ministre~~
et ministre de Governació, et de Justícia... i el pot
no se'gura arribar, així ni arribar.

et president del consell, et
rei... Fins i tot el rei, ja
ho veuel!

Le d'ange et l'oise, ~~un~~ ange
de follet, d'estampe de Princes
Commence d'histoire, belle, estelle
assez que une que elle et l'homme, pour
celle de l'homme de son. Elle de prime-
vere, de suite de premier.

L'ange, ~~l'ange~~, se plante à l'instant
ment devant de l'homme, qui et l'homme
na est abais, merveilleux.

Sur la présence de l'ange la com-
bra et la se fait d'acte clair: dans de l'homme,
de part belle et tout.

L'homme, tenant que est tout et l'homme
et l'homme, se fait de l'acte, selon-
a la sera pour l'histoire et l'homme par
tout de part de terre, d'histoire, l'homme.

Qui est elle? que son a (caractéristique?)

L'ange: Le honte. Les un ange. Et l'homme.

L'homme: Et elle!

L'ange: Hi: et l'homme ange de la parole.

L'homme, qui, naturellement, ne peut croire et l'homme: Les actes l'homme.
Par et l'homme, et toute à son l'homme se estelle.

L'ange: Hi la mille fois que les hommes ne savent expliquer-
L'homme: ~~Hi~~ l'homme et que ne l'homme ont ainsi et l'homme.

L'ange: ~~Hi~~ ^{Parque l'homme} ~~Hi~~ et l'homme, estelle bien à l'homme. et l'homme
un un l'homme l'homme l'homme. L'après un un l'homme
parque l'homme l'homme.

L'homme: ~~Hi~~ ~~Hi~~ ~~Hi~~ un un l'homme à l'homme. Par on l'homme
l'homme?

L'ange: l'homme l'homme l'homme. Les de que est l'homme l'homme.
l'homme l'homme. Tous les hommes l'homme et l'homme l'homme.

L del Penabre.

~~que comen de la manera més angélica possible - en la de
sincerament en que en el domini dels angles ~~de~~
Piero de la Francesca o el Giotto.~~

L'home: ¿aquesta intenció clara?
L'àngel, obrint les mans. Sí ja, que tinga les mans plenes d'as-
tes. Sí, estes de la via de l'àngel, que té classe de bon
mest. Sí, estes de l'àngel, ~~per~~ que el l'àngel
la boca de tota la presona.

- L'home mira, esmerperdu, les mans
de l'àngel -

les mans, que no es venen. El home no es sabia con-
re el art de l'àngel. Les sabes veuen? Es infant a les
mans.

~~¿com es que a tu hi que et veig?~~

~~P~~

2

L'home: m'alegra que hagi vingut, aquí començava a aborir-me
seren company.

L'àngel: ho sempre. ~~Però després~~ seré sempre amb tu, però no em
venràs quan estiguis molt trist o molt desesperat, o quan et sentis
morta etc.

L'home, resignadament: Val més això que res.

L. J. ~~XXXXXXXXXX~~ J. J. J. J. J.

~~XXXX~~ i s'afegua un copell més bovi.

L'àngel: abusat de la situació, després que no puig deixar-te, que he d'estar amb tu fins al darrer moment, que et ve una una mena de porra instant i abusat de la teua situació.

L'home: Jo? Pobre de mi! Si em he abusat tant de tu i tu em has abusat de mi!

L'àngel: Però amb el teu àngel t'hi veus amb tu i amb parlar amb ironia, que en una hora teua de una creua teua veu de com de ~~XXXX~~ de l'esquerella. I és així que s'adoneu de l'ironia.

L'home: Bé, ~~XXXX~~ ~~XXXX~~, en t'he preocupat així, que no m'hi he posat.

L'àngel: El temps és per ironia i he vist a la seva cara de la manera més precisa i ~~de~~ més vella d'apuntament?

L'home: És que a casa meua hi ha moltes coses que, afortunadament, no arriben més a l'èxit. I així, l'impuls de festa meua, que és ~~de~~ de la baralla meua amb aigua i sol, té seguretat que ja no s'acaba.

L'àngel: T'arrestes de dir a mi, bonhom, per aquesta bona fe, sempre perdem. Però t'enyorats: em que estem amb demores a crida fins a l'èxit meua no barrejar-los.

L'home: Veu! Si de dones he pensat com tu amb la ironia. Però potser des d'ara me en tinc d'àngel de la feua.

L'àngel: Si que en tinc. Malgrat de mala jogada d'home al Paradís, el temps és que en tinc per elles.

L'home: ~~XXXX~~ amb aquell ure i aquell mal pleit que tinc, fa estar ser difícil.

L'àngel: Li fa un fe, tan com per coselles.

• Una pensada, que en aquesta te

34 9 and in place

comentia
~~comentia~~ bonni unis que de ty
 altes: per a l'una temps es sengon
 que un pua, i cadu-se un xic un pua,
 del que l'autor, ~~del que l'autor~~
 - imperitament, present de la boca
 des personatges - de la de les sengon,
 i per a que les sengon des d'una
 a l'autor es un personatges -

L'home: i ¿perque has cingut aeri, prament aeri, a l'una
 me?

L'angel: fa t'ha he dit, per a veu que t'ha p'la memoria: per-
 que es bual. ¿no he cingut, t'ha he dit, perque
 fa era un te. Fa impament ^{de} sengon que tu ve.

L'home: Perque que portes he es comptes.

L'angel: Per force i perque impament ^{de} tu unis sengon i aeri
 ments a l'una de l'una sempre unis te: ~~del~~ vol-
 dia l'una de pi. Per a tu pot ve.

L'home, ~~comentia~~ ^{comentia} ~~comentia~~: a mi no he fet una, ~~del~~? ¿aeri, ~~del~~
~~del~~ i me heges enta t'amic es receller, l'una la bone
 persona que he t'ha al un, et una p'la una de p'la
 una, en t'ha unis p' un fact: per-una de receller,
 dit-me que es bual.

« Poetic, ments te, a b'ic, a p'la -
 / bual, et Penha, et portal de De l'una, l'entel, et p'la,
 es l'una, des unis »

L'angel, sever: fa he l'una?

L'home: Perdona: era un unis p'la.

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

L'ange : Des choses se font et se défont sur la terre.

L'homme : Et adieu à ce que je pensais et ce que je pensais ?

L'ange : Et tu, orienté vers l'est, ^{que} le desolait. ~~Il n'y a pas de...~~
sentiment d'apaisement : à se presser, penser en la main ~~la~~ l'a-
royonnie. J, ne obtient, avec la les pensées.

~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

L'homme : ~~Il y avait une machine de guerre, mais elle n'avait pas de...~~

L'ange : J'ai pensé à ton fils, qui est à Sidney.

L'homme : Si.

- Sois sûr - ce n'est pas lui.

Pour lui répliquer qui est à Sidney ?

- Traquillité -

♩ Les enfants ser d'long fort, ~~par~~ ~~un~~ ~~dit~~ ~~de~~ ~~par~~
 que os et que fan sempre et febles i sempre et fan
 mutuellement.

- Reprimant et Li d'abat -

L'angel: Penge tu, sense saber-ho, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
de has dit

L'home: ho?

L'angel: Tu ~~XXXX~~ Penge que, encara que sembli impossible, s'an-
gel i l'home ^{seuen} vinen junts.
o - turgitia -

haja perquè avui, malgrat de passat, es has recordat a
la teua mare i al teu fill i Penge ~~XXXX~~ al hotel, de
festa més alegre i la més bona de la vida, ~~XXXXXXXXXXXX~~ al
de des records. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Penge-
us, ~~XXXXXXXXXXXX~~ amb una gran història i una gran ven-
tura: si la mare anava a la premsa! J; joit, pensa-
us: hi podria ser a la cara del meu fill!

- L'home, sense fer massa drama,
accepta el cap i ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
es torna al costat amb les mans
per a que l'angel ve el vege.
##

L'home: Calla.

L'angel: J has pensat que a la mare ja no la venia, mai més,
que el fill potser tampoc perquè de sentència del
jefe es pot deixar amb anys a la premsa.

L'home, amb desesperació: Calla, et dic!

L'angel: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ J per primera vegada
has ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ temps per de la
l'home has sentit ~~XXXX~~ el desig de fugir de les seves urpes,
que ho ha parat a des articles del coti. ~~XXXXXX~~

L'home, amb por: Calla!

L'angel: Sauries que, malgrat haver estat de dona, eres innocent.
Per sarris que el jufe no ho volia saber. J amb
noves
havia fugir, fugir for ever for.

el tercer sentença és important

"qui t'ensenya el nom de l'home
que t'ensenya que t'ensenyas tu..."

L'home: ¿quien ensenja l'home, l'angel també ens?

L'angel: Els angles són invisibles. Tot allò de l'angel de la sort,
que ~~ensenyava~~ ensenja els profetes, són falsos. Mentals,
segons el col·loqui entre: per a ensenyar, no s'ensenyen a veure
a veure. Mentals hi ha crida de la esperansa, et
a dir: hi ha angel: ¿quien ens ensenja la fi, els angles de
la guarda ens ensenja ~~la~~ la perillositat. Però ens que
de tota manera es ensenja, abstracció que el nom és una veu
de tripartit per a ensenjar el "cristià" i multiplicament. El segon
semblant el nom de phrasay, flors, ~~per~~ per ensenyar de personal
ensenyar ~~la~~ perillositat, tan ben jugada, i no ens toca més ensenyar
que ensenyar el servei altre vegada.

L'home: la veu veu ensenyada.

L'angel: Més del que es pensava, tenim veu més que he deixat ensenyar
i anem pel que ens interessa.

— un moment. y l'home confessa, fella i
desafegat:

— És cert que heu he pensat. Totia ~~força~~ i impossible fugir. Volem, però,
— és el moment que podria.

H L'home: És la meua limitació, que es fa de la ^{majoria} ~~majoria~~
— les dones: son més desparats.

L'home: ~~Però per què tant, en de de tant, que m'és més~~
~~coltrien!~~ És doncs ~~un~~ en un món de son
— que et volem dir que som més per onatut. És
— que són així i no de la prisa. y els seus tancos
— més perquè la que és de dones.

I ask of me miserably,

~~l'home~~ de la meua amada del company i al
cel es meus jermans s'acomen totas las llums de la m.
tra festa meua. J'auria en las venes.

L'home: Per unte angel que sigues, oblidas l'escarceller.

L'angel: L'escarceller es un pobre home i no compta.

L'home: Per compta de presis, que te les portes tancades i
benades.

L'angel: Els angles des d'ara s'han elevat. Vies i s'han

- L'ayefe de la meua i ~~l'angel~~ s'acomen
amb ell fins a la porta del fons
y me, en totant de l'angel d'obra de
l'ob a l'ob. Li comoda es amant
d'una dona blanca que un dia s'acomen
al fons una altra porta, mitjans i
mitjans ~~l'home~~.

L'home contempla amb desparatisme
~~l'angel~~ ^{de} ~~l'angel~~ ^{no} ~~l'angel~~
^{cap sep} ~~l'angel~~ ^{no} ~~l'angel~~. Fa un pas endere
i ~~l'angel~~.

L'home: hi he entenc.

L'angel: hi cal que he entenguis.

L'home: to un creu de miracles.

L'angel: J'he vist, de de tanta vida, que no sembla tua patria,
ni es pleura.

* L'angel tence de porta sent un
fons mitjans. L'angel d'he escrit.
L'home troba a esser d'esser algun
pau, indit, ~~l'angel~~ ~~l'angel~~ i de
sacra i contra les es perils que el
mencien.

~~deine~~ ^{deine} ~~deine~~ f. us em septem, que et septem in unum in unum
volumen

Q L'homme: Et moi, que je fais que la vie, en Dieu, que
mon bon.

L'angel: Le bon temps de la vie, que en ces jours de
mes impudens... Encore que je fais, en regardant
mes que la pris

L'home (com he sap?)

L'angel: ~~Però~~ For, hake pensar-hi, en la diferència Pagan, doncs, he de
vure es angles si pot vure es fill?

L'home, de volta, f'ha estacaceller? ^{un moment} ~~però~~ ~~estacaceller?~~ ~~que~~ ~~pari~~ ~~d'estacaceller?~~ ~~estacaceller?~~

L'angel: he ^{emissiu} ~~estacaceller~~, que no parli ^{amb} ~~estacaceller~~ ~~estacaceller~~

L'home: To un bon home, j'era fe història deia en la.

- Se hake -

J'hi he in estacaceller amb un altre?

L'angel, estacaceller: ~~de~~ ~~estacaceller?~~

L'home: He, To un person apen.

L'angel: ^{He sapia} ~~estacaceller~~. Un person fester.

L'home: Tant el podríem endue

L'angel, sense massa entusiasme: (com un altre)

L'home: La y hestia es hake? de la pira.

L'angel, amb una mica d'entusiasme: (com un altre)

- a la porta del fons, sense de
cadenes i de la clau al pes.

L'home: he el person apen.

• La porta s'obre i entra l'estacaceller.

L'estacaceller, deturant-se un sec, estacaceller:

Què? que es això?

L'home, fent les presentacions: Et m'era angel de la pira.

• L'estacaceller.

L'estacaceller, confús, sense parlar, ~~estacaceller~~ aturant-se la via: tant
fent de l'home.

L'angel: To fent de m'era

L'estacaceller, a l'angel: he, sap? ... ~~estacaceller~~ en d'hi fent estrany

la m'era estrany en ... he, sap? ... en la porta d'entrada

L'Fugiu, hi fare una mala fugida i no se la me-
reix

L'espel: Les males fugides no es medeixen per una mai.
~~El més espel es que se fa a la fi~~
cin de mig any.

L'home: ~~El més espel~~, però, tan bé d'espel no es po-
dria.

III ~~like from this implable~~

1 Pen, que parlet deisissament? Que heu vint de delò?...

L'angel: j te vas. Per et retri ha. ^{le} Te rera el perque impel. ⁹²
tes t'acompanyaria, perque en tancar a la porta de casa
una ja no seria escarceller, i perque uniu es lo mit de banel.

~~L'angel: j aixi que te que veure!~~
perque el teu perque es fuster, com vent prop

L'angel: j aixi que te que veure!
t'angel: que de sant prop esta, els es fuster, son bon pla.

L'escarceller, despres d'un moment: Be, es ja, no! he vine. j comethis vollen
mes que nos quedatissim amb mi, ^{que apareira} i nos tornaria a
tancar a la pres.

L'angel: he cas apareira migra amb mi a torn el teu perque, que te donaria
una alga ^{tan gran} que et banel d'aquest any seria el mit bell de la terra
vina. j nos quedatissim a impar amb comethis

L'escarceller. Es anys tantis apen!

L'angel: he, ay rec!

- per l'home -

igual per mi.

- amb una tropa de

j me t'acompanyaria en preses, vindria culpats en culpats, per la ~~terra~~?
jo ~~te~~ dema presentaria a pau culpats un eslet, ~~acompanyat~~ de tres
ayustats claus, demanant de laixa d'escarceller. j, jo que he te
tu, he que te d'acceptacion ^{de} ara, ten-te d'impres, que el teu
perme en la esprecha, i ~~de~~ te de persona. ^{Te esperem,}

L'home, va i escarceller: jo t'amb en tona una gran alga de que vintans

L'angel: j no vas fari, apen per el perque rim et d'arida.
- L'escarceller surt sense parlar -

L'home: Es un bon home.

L'angel: ~~Es un bon home.~~

L'home: j ~~en una~~ ~~per~~ ~~ha~~ ~~fit~~ ~~una~~ ~~bona~~ ~~idea~~, una idea de uniu
vinda, dient-lo de aquest eslet ten t'et i ayre. ^{Es} un capel
del lo i mita per bon... ^{vull} dir que vol

L'angel: si fa un pa, els son talats per ~~el~~ metra patir.

L'home: amb ly donis en preses al metra.

L'angel: ~~Es un bon home.~~ ~~comethis~~ es bonet, que no es pres la botia amb mi,
es de ~~un~~ capel i ~~ha~~ ~~ly~~ ~~son~~ ~~ques~~ ~~en~~ ~~metra~~

L'home: he t'et.

1.1

Pagante in unum et angul.

L ho ely en mension d'escrivellery. Per a certa morsa d'homay es un bon ofici.

Tipus impudens

Amour

L'angel: Je ne s... ~~Le...~~

L'homme, ~~disant~~: ~~Le...~~ Et fille ne haïra de l'ange de...

• Dans pause, de l'arriver...
L'angel:

"Que tu...
que tu..."

~~... dans une explosion de...~~

L'angel:

~~...~~ ^{me}...
... avec...

L'homme:

... ~~...~~

L'angel:

~~...~~ (note sur...)

• ~~L'escalier~~ L'escalier...

L'escalier:

... et son...
... de les...
... de l'escalier...

L'angel:

... de l'escalier...

L'escalier,

... L'homme: Et l'angel de la...
partie...

L'angel,

... L'escalier: Sans que...
partie...

• Le...
Amour!

L'homme,

... L'angel: Amour!

L'escalier,

... L'angel: Amour!

• L'homme, L'escalier i, en...

... L'angel: Amour!

~~...~~

¶ ou l'age une

¶ ou par del l'ed.

§ ou la l'entente no es l'bra unca: es el joy de recure et perma
reue encompoye de l'opinion, ^{l'ou} la prain et l'entente de la
mte de hater, que v'entent ist en des que creuen en Sen: des que en
la ~~ou~~ creuen.

¶ Talment un per a donar la ras a L'angel, entra

¶ et pollache i l'ed el l'bra

És per això, establiments de l'escar-
 celler, i'obres d'edifici de les a les de petita
 parts de la ~~ciutat~~ cel-les i de uns pocs
 del carrer. El carrer, blanc de neu, es
 ple de ^{multitud} carrers i moltes i blaus multicolors.

} can el tel,

malgrat es aplaudeixent del públic,
 - car, es mis que veient, el públic aplau-
 dit - ~~la multitud~~ aquest es el fidel
 de la comedia.

El tel s'acaba un instant. ~~La multitud~~,
 La cel-les es mis fora per un. La tel-
 les forma i després, mis propers, a la
 de la cel-les, s'acaba i moltes
 multitud de carrers i carrers.

Tota l'escarceller que s'acaba fins
 a primer terme i s'acaba al par-
 tic, ahir!

L'escarceller: La jo, altre veient. jo, que ten a casa. La
 carrer, la pen, des moltes i les carrers, ara la
 llibertat, per jo, que ten disciplina i enteni-
 ment, i que n'ha de fer de la llibertat? hi ha
 sabria, no hi podem crua, jo, al carrer. hi ha
 home que hi ha un per a crua sempre a
 la pres. Vive la pres!

I ho sé que es la libertad, hi he crell saber, ho crell en-
cap, jo, ^{en} la press es la pau, es la tranquil-
litat, es la bona vida
de cada dia i sense dimmeses. que n'ha de fer jo, des dimmeses.)

f. ... (el libro)

v.t. del 24 de Desembre de 1968

Luis Paparella

Portiny 177.