

Luis Capdevila

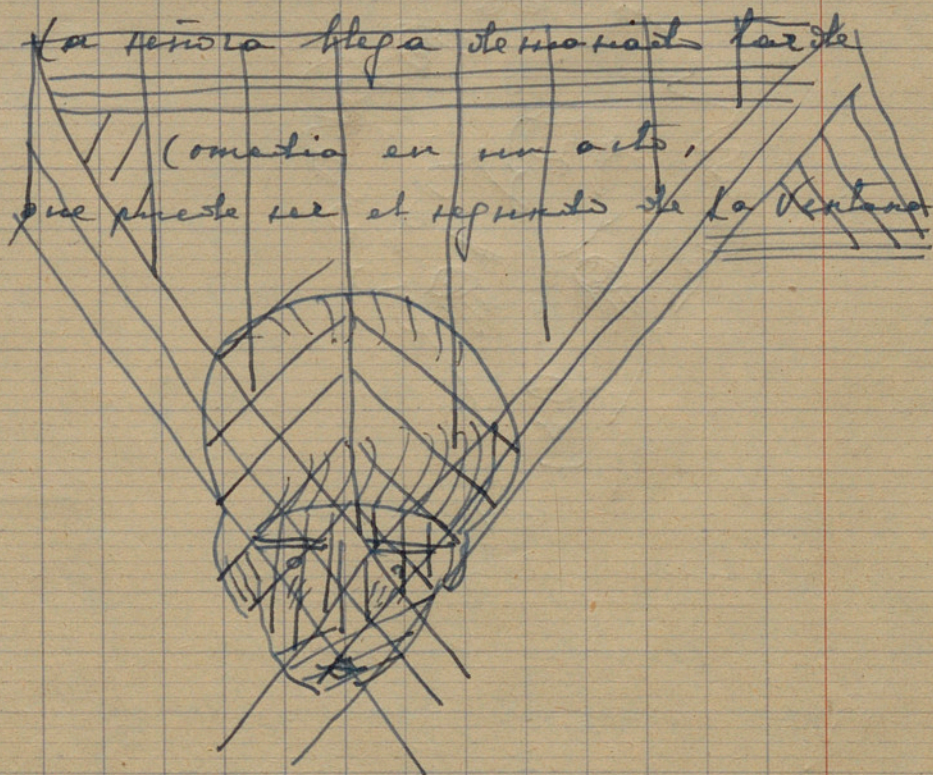
Co. 013 (A)

La Señora Heja



demasiado tarde

Comedia en un acto
que puede ser el segundo de
La ventana

Luis Capdevila

Personajes~~La mujer~~

El marido,

El enamorado,

La mujer, que se ha presentado cuando ya
no contábamos con ella.

Hoy, en las oficinas de una
ciudad portuaria: la misma, u
que decir tiene, de la ventana.

que]

El comedor de la casa ~~de~~ Monsieur Bandy habita en las afueras. (1) ~~del~~ fondo, a la derecha, la puerta de la cocina y ~~de~~ ^{está el resto} ~~de~~ ~~la~~ ~~casa~~, otra, más grande ~~XXXXXXXXXXXX~~ y encastada, que se abre al jardín, cuyos árboles el otoño está desmenuzando a zarzaparras.

Muebles de trapal, fers y vulgar, ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ que, relativamente ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ muebles, han envejecido pronto: una mesa - en el centro del comedor, que es donde suelen ponerse esta clase ^{de} mesas, - cuatro sillas, ~~de~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~, ~~de~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ tan feas como la mesa y los butacas, tan insinuadas como las sillas. Un bufete que, no ofrece duda, pertenece a la ~~de~~ familia de la mesa, las sillas y las butacas. Una estufa. Un aparato de radio. Ningún cuadro en las paredes, pero en la puerta de la cocina, clavado con un chinche, el calendario de los P.T.T. (o sea: de (mes) Un reloj.

Del techo pende, sobre la mesa, una lámpara tan fea como los muebles.

(1) Véase La ventana.

- son las once y media de la mañana. En la puerta vidriera entre la flamenco la claridad, puesto que algún nombre hay que darle, de un día por. Hucron. Desapareible.

En la radio, unipuntilla se baila.

El enauscado, - pantalón y jersey del color que el actor prefiera, ~~XXXXXXXXXX~~ pues el actor no se cree con derecho a discutir el color o mal gusto ajeno - entra y sale de la cocina; se sienta un momento para fumar un pitillo y escuchad la radio. De pronto se fija en el reloj y, levantándose, exclama: ¡Demonios! Van a dar las

El enauscado:
Loce.

- ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~

¡Mira que llamarlos recotas a las cocinas! Los parecen un

C. O por lo menos esta es la hora que
marca el reloj.

H

Y como, cuando van a dar las doce, la
pieza más importante de la casa es
la cocina, en ella se entra de
nuevo el encausado apresurada-
mente. Pasa por perturbada por el viento,
-ese viento tan parecido al de blo-
gar tarde a la estacion - de que la
comida se haya ~~volado~~. Levanta
la tapadera de una cazuela puesta
al fuego, por tiempos esas infun-
dadas: todo marcha bien. Y puesto
que todo marcha bien, tapa la
cazuela, vuelve al comedor y lleva
la radio. ~~y ~~compra~~ una~~
Del aparador saca ~~los~~ platos, una botel-
la de vino, dos vasos, dos servilletas, el
pan, los cubiertos. Lo deja todo en-
cima de la mesa.

La ~~rehabilitación~~ rebotia \$ 5.

cap-043(5) 5

- Del mueble de
la cocina solo un libro
- hay varios, todos de
regular tamaño - se
trata en el sillón y
se pone a leer. Una
pauca todo lo largo
que el distinguido
público - hay que supo-
ner que se será distingui-
do - puerta cerrada.
En la calle, el ve-
nido de un auto que
se detiene ante la
casa. / el timbre de
la puerta, ~~se~~ ^H ~~los~~ ~~muebles~~.

El enano cuando deja el
libro sobre la mesa,
se levanta y va a abrir

¿Quién será a estas horas? Bandy,
no, seguramente: tiene Hava.

- Sale por la derecha
primer término. A
poco vuelve a compo-
nente de la mujer.
Como todo el mundo,
tiene treinta y cinco
años pero alguna
no pasar de los treinta;
~~XXXXX~~ a ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
culpa - ni ~~el~~ remato-

6. Tienen la obsesión de la costecia...
aunque abra, según parece, ya no les
llaman Loloto, ~~pero~~ a esa distinguida.
estan de tenidas: les llaman, allinos.
¡ Las patinas en la cama! ¡ Hay
que ver!

7. que nunca con insistencia impetuosa,
como siempre que llega una visita
desagradable.

Cap. 22 (3)
damente sea ni lo - 5
talmente creída - como
toda el mundo y, excep-
ción de ^a tres o cuatro
docenas de personas, anti-
pática como todo el
mundo. Ni que decir
tiene: viste como todo
el mundo -

Ella, ~~ella~~ ~~ella~~ después de una rápida mira-
da con la que toma posesión de la cosa: tu-
pongo que el señor Beauty sigue vi-
viendo así.

El enamorado: ¿tigue, sí, señor.

- Haciéndole el bico:

¿y qué le pueria usted?

Ella: Soy su esposa.

El enamorado: ¿ha pue le plantó para
irte por ahí de pitor pardo?

Ella: Mi marido es el único que puede
pedirme explicación.

El enamorado: lo pue tendría que hacer
su marido si molerlo a palos.

- Con aire melodramático,
serrándole el paso -

¡Ahá, hijo prolija!

Ella, con sarcasmo: Adios, papá.

El enamorado: Buenos, lo de hija es un
olete.

Ella: No me pueria usted como padre.

El enamorado: Buenos me ~~prolija~~ pueria

6. un air de grav Laura fentida:

p.p. 202 (7)

noted a mi como hija, que se
le deia esposa. esposa pródigo.

Ella: En todos casos, esposa de mi marido,
no se usted.

El enamorado: No sabe usted cuanto me
alegra.

Ella: y referente a lo de pródigo... ¿qué
significa este dichoso?

El enamorado: Pródigo se su marido, que,
a fuerza de usarlo con tanto entusias-
mo, pronto acabará hecho unos
porros.

Ella, furiosa: No permite que se me insulte
en mi propia casa.

El enamorado, muy tranquilo: Esta, querida,
ya no es en casa.

Ella: ¿Cómo que no?

El enamorado: Como para no. ¿Se ha fija-
do en el cartelito de la ventana?
"Le fue".

Ella: ¡Ah, era por mí! (Ve que se refiere
a mi marido. "Le fue", como las por-
teras cuando dejan toda la portería)

El enamorado: No tiene usted razón. Yo
ya sabía que era usted más fea
que un toro, ~~¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡~~

~~¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡~~
~~¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡~~
~~¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡~~

Ella, ofendida: ¡Caballero!

El enamorado: No soy un caballero.

6. La comparación me parece de
muy mal gusto.

El pers, vamos, comparar el marido
a una portera me parece el colmo
de la profla. ¡Es intolerable y peor
aun que indolente!

1. En que estoy de inepto

Ella: No comprendo. Si

El enamorado: Pues que no

fuérol.

~~El~~ ~~hablando~~ ~~de~~ ~~otra~~ ~~tontería~~
~~malpucioa...~~ ~~si~~ ~~no~~ ~~está~~ ~~en~~ ~~la~~
~~oficina,~~ ~~que~~ ~~puede~~ ~~que~~ ~~haya~~
~~salido~~ ~~ya,~~ ~~estará~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~Hotel.~~

Ella, con una mirada al reloj: ~~no~~ ~~han~~ ~~dado~~
~~las~~ ~~12.~~

El enamorado: ~~no~~ ~~hago~~ ~~noted~~ ~~cos:~~ ~~a~~ ~~la~~
~~hora~~ ~~de~~ ~~salida,~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~relojes~~
~~de~~ ~~la~~ ~~oficina~~ ~~adelantaron.~~

Ella:
Buenos. ~~Le~~ ~~esperaré.~~
- la fiesta es una
de las brutales -

El enamorado, dando un pito: ¡Ho! ¡Ho te
fiesta noted!

- La mujer, con ta-
sta, se pone en pie de
su brinto -

Ella: ¿Papue?

El enamorado, ~~sin~~ ~~pitos~~: Papue será
mejor que salga y despidido el
taxi.

Ella, cubriendo a sentarse: ¡Mierda noted
me ha dado! Teme que habian
puzto notedes una bomba debajo
la butaca.

El enamorado: ¿Para celebrar su muerte!
¡Qué envidia! Ho, señora, us.
Las bombas meten muchos niños.

Ella: ¡Qué mala tumba tiene noted!

El enamorado, torciendo: ¿Es un pipop?

Ella, de mal talante: ¡Es un merca!

El enamorado: Le mepe, señora, que us

6.
El enamorado: A mi tiempo, un hombre
casi en panes mueres tirándole
los a una pelota me parece una
magisteria.

Ella, ~~una~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~de~~ amable como un
puerto espín: le preguntaba por mi marido.

El enamorado: ¡Por qué perdome. Le he
obviado.

- Luchando -

¡Le he obviado tan fácilmente
al marido! Pues estaría en la ofi-
cina

cap-043(10)
mientras la saga en casa del abuelo.
casto. ~~Me gustaba~~ Ciertas situaciones
nos parecen de mal gusto.

Ella: ¿Cómo sabe usted que me viene en taxi!

El enamorado: Porque tengo buena vista y a los
veles parados ante la ~~carretera~~ ^{carretera} no
podía confundirlo con una máquina
de lavar. ~~Y por eso~~ y porque si que,
algunas de sus habituales ~~actividades~~
ocasionales, tiene usted la penitencia
de regresar siempre en taxi. Tenga
mi consejo: despiértalo.

Ella: No me da la gana.

El enamorado: Piénsalo bien. Páguelo y des-
piértalo. Le aseguro que es un buen
consejo. Esta vez el señor Beauty no
pagará.

Ella: Lo veremos.

El enamorado, resignadamente: Como usted
quiera. ¿Le permite usted?

- Enten en la cocina,
saca la vaca, la
detapa, la vuelve a
tapar. y regresa al
comedor silencioso.

Lo que, ¿sabe usted? tenemos un
pollo en la cocina y ~~los~~ ^{con} los pollos

~~XIXXIX XIXXIX~~ y ~~XIXXIX XIXXIX~~ ^{los} los cocoteros hay
que andarlos con muchas unidades.

- Ricinto -

¡ Un pollo en la cocina! ¿te ha

7. abricote a ucted la puceta,

fipacto, usted? i un pollo en la cecota! i ja, ja, ja!

Ella, reia ~~se~~ comes un recaculo de conti-
nuisus: ~~se~~ ~~XXXXXXX~~ ~~XXXX~~ ho mas que la cecota
tanta pracin como es.

El enamorado: Porque parece usted del sentido
del humor.

Ella: i ¿ se puede saber lo que hace
usted en esta casa?

El enamorado: Por se pronto la convida. Ser-
ping unca de el rein. Baudy.

Ella: i tota enferma?

El enamorado: De una enfermedad terri-
ble: miselo a que creta en
mujer.

Ella: ¡buehros!

El enamorado: Muchas gracias.

Ella: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ El rein Baudy
esta con unca.

Ella: Pues, díjese de bromas, ¿ si piene:
i quien es usted?

El enamorado: i ho me reconoce usted? i de veras
no me reconoce usted? i ho se a que
de de mi?

Ella: hi ganas.

El enamorado: i el de las serenatas! i el de
la guitarra!

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~

7.
Ella, mirándole con más atención y desconfianza
de su actitud: ¡Toma! Pues es verdad. Perdóname
me lo que te dije antes.

El enamorado: ~~Perdóname~~ Perdónala. Puede repetir,
si quiere, con el mismo repertorio.

Ella, cada vez más suave: De ninguna manera.
ahora ya si quieres es notad.

El enamorado: Lo raro, y tiene que ser equivoco
que.

Ella: ¿Lo raro porque?

El enamorado: Porque yo no soy el mismo
de antes. tu ahora me ha redimido.

Ella, con disimulada fúmbra: ¡Vaya por
Dios!

- Con una transición -
¿Vive notad con Beauty?

¶ ¿Tu calidad de médico tiene también
tan mala fama?

El enamorado: ~~XXXX~~ Tu calidad de médico
fue un as, una celebridad.

El enamorado, ^{ilimitado} ~~ilimitado~~ ~~ilimitado~~: ¿Crimo to acti-
vino!

Ella, la cantante: ~~He~~ ~~XXX~~ ~~XXXX~~ Pap me voy muy lista.
- le tocaria se convierte
en flauta viva. Cada
vez mas impresionante, pone
una pieza sobre el
brazo del sillón -

Lo vamos a pasar muy bien
por hoy.

El enamorado, muy digno: le equivoce
usted. ~~He~~ He traicionado a los
amigos. Además, siento de veras
que mi entusiasmo por usted
ha terminado.

Ella, hablando un poco más lo fatiga: ¿Tan
pronto?

El enamorado: Tan pronto, si, señora. Cometi
usted la treta de la pasarela.
~~XX~~
~~XX~~ fa vis
usted el cartelito: "le fue".
~~XX~~
~~XX~~ La percha a
usted, pero me pareció la amistad
del ~~XX~~ señor Beauty. ¡fian
amigo! ¡fian amigo! ¿cómo
voy un romántico empalmeado,
me obligué a hacerle el
amor - está reventado. ¡los puertos
viven sin ~~el~~ amor! ¿Recuerda
usted la canción ^{apocálipsis} "Be a man
no sea en cada puerto"? Pap

yo, que me maces mucho en
~~los~~ largos, tengo una novia en cada
calle.

Ella: ¡Qué barbaridad! ¡Le daran mucho
~~trabajo~~ trabajo.

El enamorado: Comparados con ~~los~~ ^{al} míos, los
de Hierules son una tomadura de
pebo.

Ella: ¿Quién es ese señor?

El enamorado: ¿Hierules? No, simpático.

Ella: ¿Es un señor francés?

El enamorado: No, señor: español. ~~El~~ ~~trabajo~~
~~trabajo~~ ~~trabajo~~.

- Con énfasis cómico -
Español por la gracia de Dios.

Ella: ¡Puy! ¡Con lo que a mí me gustan
los españoles!

El enamorado: Pues lo siento, pero estoy com-
prometido. ¿Te suegas, señor, que
te baje la falda. Esta postura es
~~francamente~~ francamente provocativa.

Ella: ¿Tiene usted que lo seduya?

El enamorado: ~~El~~ ~~trabajo~~ No se haga usted ilusiones.
La vida y es como si vieras sentados
ahí al general de Gaulle en traje
de baño. Figúrese usted lo seductor
que debe estar el pobre señor en
traje de baño, despañillando cantando.

- Con una transición -
De manera que lo mejor será que

C. J. Constant La Marcella.

le dije usted en ~~este~~ ~~momento~~
la falta y deje ~~de~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~dejar~~
~~de~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~dejar~~
las posturas neolíticas
para mejor ocasión. Fato ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
y una casa humilde.

Ella, levantándose despechada: ¡usted me ati-
fendó!

El enamorado, sin inmutarse: Muchas gracias.

Ella: ¡un imbécil!

El enamorado: Muchas gracias.

Ella: No sabe aprovechar las ocasiones.

El enamorado: Se repete a los amigos.

Ella: ¿Con las otras mujeres emplea usted
~~los~~ mismos procedimientos?

El enamorado: No, señora: empleo otros muy
distintos: el traquismo.

~~El enamorado~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

El enamorado: La guitarra se ha convertido
también a la vida honesta, ~~se~~
respetable y no sale de casa por
las noches.

- (con imperiosos apuros -

¡Mírela ahí!

Ella, con retintín: La guitarra del corral.

El enamorado: El corral, señora, no se anda con
misticos: se crota el mordisco, el
arabesco y alguna por otra patada...

- (con una transición -

Por las noches, que ya empiezan a
ser largas, le doy lecciones al mar.

r. a ver, a ver. ^{en del,}

Ella: ¡~~¿~~ ¿qué es ~~la~~ cosa que es?

El enamorado, con su misma muy expresiva pero
sin aludir a ella: ¡que los tontos a la
coraca!

Ella: ¡qué sea delicioso.

El enamorado: ¡delicioso y primitivo. A ver
te pasan una semana sin poder
salir a la calle.

Ella, avanzando un paso: ¡o sí! ¡delicioso!
¡Inevitable!

El enamorado, retrocediendo: ¡Formalidades,
honor, formalidad! ¡Pa' qué me ha tomado
noticia?

Ella, despechada: ¡Infeliz! ¡Compere a la coraca,
eh! La puiterra y prolas.

Bandy.

Ella: ¡Qué locería!

El enamorado: No era usted: se cuando en cuando venían al cine, pero las más de las veces nos quedamos en casa. La guitarra es más económica que un ~~auto~~.

Ella: ¿Para qué quería Bandy tocar la guitarra!

El enamorado: Supongo que por tocar algo. Antes lo tenía a usted, claro está, podía tocarlo.

Ella: Es el marido. al marido no hay que regarle nada.

El enamorado: Ni los cuernos.

Ella: ¡Estúpido!

El enamorado: Ahora todo le presta la guitarra, que es más barato que la mujer.

Ella: ¿Le puede haber por qué me trata usted con tanto rencor?

El enamorado: Porque le engañé a su marido.

Ella: ¿Y si le hubiere engañado con usted?

El enamorado: En todas mis otras vidas.

Ella, triunfante: ¡Claro!

El enamorado: Pero al pensar que le había engañado a un hombre tan bueno, ~~me arrepentí de haberlo hecho~~ no podía con el arrepentimiento.

(.) y tendría que arrojarme al suelo.

Ella: ¿Por semejante insignificancia? ¡Qué
tontería!

~~XXXXXX~~ ~~XXXX~~ Yo creía que los pintaristas condo- 16
los de las casadas ~~XXX~~ ~~XX~~ no tenían em-
plimentos.

El enano: Los pintaristas españoles, sí.

Ella: A juzgar por usted, los españoles ^{deben ser} ~~XXX~~
muy raros.

El enano: ¡Voy a lo mejor del mundo,
niño! Sin fue p meow con nosotros y
no ~~XXXX~~ habríamos con el mejor & era que
entonces a mano.

Ella: ~~XXXXXX~~ Usted, claro, una buena católica.

~~XXXX~~ El enano: ¿Papá le dijo usted?

Ella: Ha mentado a Dios.

~~El enano~~ El enano: He hecho usted caso: hablar
por hablar. En toda mi vida solo en-
tré dos veces en la iglesia: el día
del ~~XXXXXX~~ bautismo y el día de la prime-
ra comunión.

Ella: ¡Qué horror!

El enano: La dos veces me bautizaron
primariamente. Total hecho con
moneda. O sea: un adofesio.

Ella: ¡Pero usted vive en pecados mortales.

El enano: Exagera usted, niño. ¿
usted, es buena católica?

Ella: Naturalmente que sí.

El enano: Pero le pone los cuernos a
su marido.

Ella: ¿Lo que tiene que ver?

El enano: ¿Ah, no?

- micándote muy inter-
pado -

7. f and g are not g and f

Pues no lo entiendo. Se ve que no lo entiendo.

Ella, con toda la tratería de que es capaz, que es mucho: un hereje, un hereje. ¡ Qui malos ejemplos le estaría dando al pobre Randy!

El enamorado: ¡ fue amable, que los que le daba usted! Lo tenía usted feo.afortunadamente, ahora descanza de ~~estas cosas~~ las fatigas. ~~esta vida~~ ~~de esta vida~~. Le va una vida muy tranquila, muy tranquila.

Ella, con torca: ¡ Vida de familia!

El enamorado: que tiene sus diversiones, no cree usted: el dominó, la paitana, el cine. Hace usted: cuando sus propósitos en el cine parece dan una película de cowboy, que son las mejores del mundo, y después un vaquero, ponemos al ritmo en una lucha. ¡ cuando hemos reunido bastante, nos vamos de parranda a cualquier pueblo de los alrededores, generalmente a un mesendero de las rillas del río... El amigo Randy es muy amable... Bueno es vida, vivo en abundancia, baile, fiestas... ¡ la gran vida!

~~El enamorado: ¿ y mi marido también baila?~~

Ella: ¿ y mi marido también baila?
El enamorado: Bastante mal, pero también baila.

Ella, que está comiendo sobre asenas: No sabe cuando me aleja lo que me dice.

El enamorado: ~~¡No, hombre!~~ ¡Qué en se debe! 1º
 ¿qué de lo bien que lo para el me
 y venido?

Ella: (Una mirada furiosa)

El enamorado: Marchándose, le hizo noted
 un gran favor al amigo Randy. Ha
 rejuvenecido; le devolvió como un
 imopalbete; ¡lo libre! ~~libre~~ libre,
 ¿comprende usted?

Ella: Sí, hombre, sí. (Comprende.)

El enamorado: No sabe noted lo carpante que
 resulta tener siempre la misma mu-
 jer al lado... ¿pueda dice al lado
 dice colgando de cualquier otra
 manera.

Ella, con ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
 que, claro está, es ~~un~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~
^{buena} resulta bastante común: Es noted
 un prosero, un libertino, un corrupto.

El enamorado, tiene de pasmos: ¡Corrupto, ¿o?

Ella: Sí, señor: noted. ¡Corrupto de maridos!

- El enamorado, que la
 contempla con un asombro
 inmenso, no sabe si debe
 indignarse o reírse; le
 decide al fin por lo más.

¿Se que se rie? ~~¿Se que se rie?~~

El enamorado: Se noted.

Ella, mirada: No ves que ~~no~~ lo que le dicho
 la ~~mirada~~ muy común.

El enamorado, riéndose: ¿Cómo que no?
~~¡No, hombre! ¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~
~~¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~ ~~¡No, hombre!~~
 ¡No, hombre! ¡No, hombre! ¡No, hombre! ¡No, hombre!

6. Tranchante de riva!

- Ella le va a
comprender y con una
cara muy seria -

¿Es lo que parece muy divertido y me sea
usted, precisamente usted, lo que me
llame corrupta y libertina?

Ella: ¡ Ah, era por eso! ¡ Bah!

El enamorado, sentándose en la butaca
como se sentó ella y subiendo el pantalón
hasta más arriba de la rodilla: ¿Lo que
quería engatusarme como una cam-
pirena de película? ¡ Ja, ja, ja!

Ella, fuligosa: Es usted un intolante.

El enamorado: ¡ Ja, ja, ja!

Ella: Hablo como me da la gana, hago
lo que me da la gana, y usted
no es quien para censurar mi con-
ducta. Defiéndase y huya de mi mirada.

El enamorado: ¿Lo dice usted en serio?

Ella: Completamente en serio. ¡ Pobre Ran-
dy! ¡ En qué ~~momento~~ momentos malos
ha caído! ¡ El, tan bueno, tan in-
finito, tan ~~perfecto~~ perfecto!

El enamorado: Quería usted decir tan
mucho. Tanto que me una mala
noticia: ha perdido la manijeta
de la llave. Es una pena.
C. La stomina. Las cartiga.

Ella: ¿ Las cartiga?

El enamorado He reflexionado a las mujeres. ~~una~~
Practica tambien el coleccionismo
y en su vida amatoria; lo de cada
patija!

C. Las entropías.

Ella: ¿tú marido?

El enamorado: El mismo que me viste, calpe,
o que se desmunda y descalpa, como un
ted prefiera. Pero ellas te adoran.
Con desidia que me hay ^{unido de} ~~unido~~ que me te
ha propuesto ponerle piso. #

Ella: No es posible. ¿usted me toma la cabeza.

El enamorado: ¿j? ¿j? ¿qué había yo con
ella? ¿j? ¿j? ¿qué había usted con la ca-
baza como una bola de billar?

Ella: ¡tú marido!

El enamorado: ¿no me ve usted que, a pesar
de sus éxitos femeninos, que me ve tantos
y tan grandes, que me ha achi-
cado a mi y tiempo que me contentar-
me con las tetas... No me ve usted
tipo, que se se pisto. ¡Cah! Heredado
como la violeta.

Ella: ¡Pobre Bandy! ¡a tus años!

El enamorado: ¿tú te tipo que está rejuvene-
cido?

Ella: ¡Destilarte al ^{la vista a la} ~~análisis~~ ~~HHH~~! ¡Tú
hombre tan serio!

El enamorado: Los malos ejemplos.

Ella: ¿tú que te ha estado usted?

El enamorado: No, señora: los que te dió
usted con excentra frecuencia. Tal
vez haya que irse a ver de
tus años de marzo de octubre.

Ella: ¡Pobre Bandy!
¡atrayente al río y a la opinión!

El enamorado: Vámonos, señora, no se lo to-
me en melancolía, que es ya

enunciado:

El hipnotiza con la mirada y con la palabra las envenena. Ante siempre pidiendo guerra...

Ella: ¿Pidiendo guerra?

El enunciado: ha notado que entiende.

Ella: ¿Es, no?

El enunciado: ~~Es~~ hi, mujer: es plan de ~~xxxxxxx~~ hacerle de una forma.

- le malta un poco, muy jalarantoso y mirando por encima del hombre -

Ella: Pero con tanta guerra va a acabar como la Dama de las Camelias.

El enunciado: ¿Vertido de blancos y carlanta?

Ella: Tuberculosis.

El enunciado: El tema notado: le unido muy bien. ~~Es de xxxxxx~~

Todos los días tiene un carne cruda de vaca, que es lo más indicado para el cura a lo cruda.

- hacer un cog -

su boca vive de mala... porque ella es la bebida de mala, ¿vale notado?

su gema de tucos...

Ella: Pero si parecía del hipado.

El enunciado: Dónde que notado se macho el hipado del señor Randy se porta con una serena encantadora.

El enunciado: Es lo de todos notado en un momento. La mujer se ve mejor y más tranquila. La mujer siempre se ve mejor y más tranquila. El enunciado: Es lo de todos notado en un momento. La mujer se ve mejor y más tranquila. La mujer siempre se ve mejor y más tranquila. El enunciado: Es lo de todos notado en un momento. La mujer se ve mejor y más tranquila. La mujer siempre se ve mejor y más tranquila.

no se estila. ~~no se estila~~ ~~no se estila~~ 21
y no se compra trapica porque a
mí no me la da. Las mujeres no
tienen aptitudes para la trapica.

Ella: ¡ah, no!

El enamorado: No: con el blando y las lapicinas
se les pone la nariz colorada y es-
tán muy feas. (Almuerzo. y niente.)
~~El enamorado~~. Ella notó en su caso.

Ella, tentándose: ~~No~~ ¡Vaya descubrimiento! Pues
claro y me estoy en mi caso.

El enamorado: Pero se marcharía pronto. ¿e-
verá como se marcha pronto. a
propósito: ¿el taxi que la trapica
tiene radio?

Ella: No me he fijado. ¿Por qué me lo
pregunta?

El enamorado: Porque si no la tiene, el
pobre taxista, apurándolo a usted,
se aburrirá de lo lindo.

Ella: No me importa.

El enamorado: ~~No~~ ~~no~~ ¿le notó una mujer
sin trabajo.

~~El enamorado~~ - Ella,
despreocupada, no contesta
y se sube la falda. El e-
namorado la advierte, ser-
vientemente.

Le urge no volver a los andares
y adoptar una postura más de-
cente. En esta casa, desde que
usted se dejó, la selección más
absoluta está siempre a la orden.

del día.

Ella, con retintín: ~~¡¡¡¡¡~~ ¡¡¡¡¡ ya me lo fi-
guen: las borracheras, las impuras,
el amor a la corona.

El enamorado, austero y solemnemente: Aquí,
bajo este techo, no. Ni Bandy ni
yo tomamos capote de profanar el
hogar.

Ella; pilada: Tampoco lo profanaba yo.

El enamorado: Sería por falta de ocasión.

~~¡¡¡¡¡~~ Ella: ~~¡¡¡¡¡~~ ¿Qué mal concepto tiene usted de mí.

El enamorado: No quería usted que la
tome por una santa.

Ella: No, señor, porque en sí que sería
una tomadilla de pelo. No soy una
santa pero sí respetar el domicilio
conyugal. Y cuando el cuerpo me
pide ~~¡¡¡¡¡~~ y ~~¡¡¡¡¡~~ almorza sé en-
contrarla fuera de aquí.

El enamorado: Lo he misero que he misero
su maltrato y yo cuando ocasiono
la hucha y nos vamos de parando.
Desde que usted tuvo la feliz ocu-
sion de marcharse no hea parado
esta puerta otras faldas que las
de una vieja asistente que hea
la ropa y los tabacos arrepta un
poco la casa.

Ella: La conyugal. ~~¡¡~~ Venía antes, cuando
yo estaba. a mí no me gustan
las faenas domésticas.

① ~~the~~ madame Huslin,

El enuncrante: ¿a me lo figuro.

Ella: A mi la vida casera me da un patatoy.

El enuncrante: Te manden me lo figuro.

Ella: ¿o soy una mujer vulgar.

El enuncrante, fingiendo un gran estorbo:
¡Ah, no!

Ella: ¿o soy una mujer de muchos temperamentos. Me gusta una vida impetuosa, agitada, con grandes peripecios y aventuras, con enérgicas aventuras.

El enuncrante, pensativo: Sí, claro...

-Se levanta-

~~i Porque no se va usted al campo, ^(c)
~~del valle del río, del campo del río, del valle del río,
del valle del río, del campo del río, del valle del río,
del valle del río, del campo del río, del valle del río,
del valle del río, del campo del río, del valle del río,
del valle del río, del campo del río, del valle del río,
del valle del río, del campo del río, del valle del río,
del valle del río, del campo del río, del valle del río,
del valle del río, del campo del río, del valle del río,~~~~

Ella, levemente: Porque no me gustan los negros.

El enuncrante: ¡Ah! Eso es un detalle sin importancia. Suena usted, si lo desean los tíos, durante el día, y se sigue los niños al amor. Se nos da todos los patos los padores.

Ella, renuñando ~~al asunto~~: ¡Qué mala hombre tiene usted.

El enuncrante: Muy mala. ¿o ve usted: se ministra a guitarrista.

Ella: ~~¡Qué mala!~~ Es un caso deplorabile, lo comprendo.

El enuncrante: ~~¡Ah no!~~ no lo comprendo.

(. que es un país donde se puede ir a mate
que es un ~~ya~~ verdadero placer? ... Un pla-
cer para el espectador, claro.

¿o que siento...

Ella: Si no ser ya ministro.

El enamorado: ¡ si lo sería yo por se equivoca-
bala! Lo que siento es no haber sido
siempre punitarista.

Ella: ¿ Tan malo es el oficio de ministro?

El enamorado: Muy malo, señor; malísimo.
Y cargado de las más nefastas obligacio-
nes: obligación de banquetear sin
tener apetito; obligación de discurrir
sin tener nada que decir; obligación
de viajar cuando uno ~~está~~ ^{lo pasaria} tan
ricamente en la taberna pagando
al mes; obligación de no confun-
dir un portero del ministerio con
un almirante de la escuadra. ¡ Lo
pantoso, ~~señor~~ señor!

Ella: ¿ Pero los ministros van a la ta-
berna?

El enamorado: En mi país, sí. En mi país
los ministros son muy saupcheurs.

Ella: Buena vida se daba usted. ¿ J un-
jere? ¿ Muchas mujeres?

El enamorado, con olímpico desden: a
patadas.

Ella: ¿ Claro: todo un señor ministro.

El enamorado: Cuando iba a visitarlos,
como el pueblo es tan idiota que
no se fusta pagar las pueridas
de los ministros, me vertía el
uniforme ni me servía del coche
oficial que, claro está, también
paga el pueblo, y, como ~~al~~ ^{al} ~~me~~
~~minimamente~~ ~~me~~ vulgar de los

lindas lazos, tenía que coger un taxi.

~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXX XXXXXXXX~~

- Con un transición -
a propósito de taxis. Recuerde usted
que tiene una aspiradora en la
puerta.

Ella: Va de despedida Beauty.

El enamorado: al taxi y a usted: con cajas
de templados.

Ella: No se preocupe por mí.

El enamorado: No me preocupo lo más míni-
mo. a mi plin.

Ella: ¿ a mi plin, plin? ^{replia.} Me he
hecho muy triste haber estado en una
caja tan grande.

El enamorado: No lo crea usted. Me siento
muy feliz aquí que en el ministerio.
Hemos arreglado un poco la casa,
hemos hecho algunos pequeños cam-
bios.

Ella, mirando a su entorno: ¿ lo ves. ¿ y
~~XXXXXXXXXX~~ los cuadros?
- señalando las paredes.
Ahí había unos cuadros.

El enamorado: Sean muy fiero y los tiramos.

Ella: Los había comprado yo.

El enamorado: Por eso sean fiero. Por eso los
tiramos.

Ella: ¿ y mi ropa?

El enamorado: No estaba en la sacboneta
y la dejé en el armario. Le G.

1. agradeceremos que la recoja y se la lleve.

- y como lo del taxi la tiene sin
unidades, (está segura de que el pobre
marido papera) cambia de conversa-
ción y vuelve al tema de la vida
ministerial -

Ella: ¿De veras?

El enamorado: ¡¡ tan de veras!

Ella: ¿Es usted un hombre real?

El enamorado, sin darse importancia:
No lo crea usted. Lo que me pasa
es que no sabe usted lo importante
que resulta ser ministro tan hoy
al día.

Ella: ¿Tan vez no tenía usted aptitudes?

El enamorado: No las tiene nadie. Pa-
ra eso hoy lo hacen tan mal.

Ella: ¿Le llevo muchos dinero cuando
deje el oficio?

El enamorado: Mi cinco centavos.

Ella: ¿Por entonces, ¿para qué sirve ser
ministro?

El enamorado: a los hombres como yo, pa-
ra perder el tiempo. Afortunadamente,
apuesto poco.

- Con entusiasmo -

¡Apurí! ¡Apurí está mi maravillosa vida!
Vida tranquila, opacida: el muerto, el
domino, la amistad de Beauty...

Ella, ~~xxxxxx~~ que está que está chispa:
¿y al canario? ¿También lo metieron
~~xxxx~~ metidos en la caxlonera?

El enamorado: No, no. Intentamos ponerlo
en el gallinero. ~~xxxxxx~~ ~~xxxx~~ ~~xxxx~~
~~xx~~ ~~xxxxxx~~ ~~xx~~ ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~, ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~
~~xxxx~~ ~~xxxx~~

Ella: ¿En el gallinero?

El enamorado: ¿No sabe lo que es un ^{gallinero?}
~~xxxxxx~~? Se jaulón donde viven las
gallinas...

Ella: No sé si usted está interesado. ¿Como me voy
a saber lo que es un gallinero?

El enamorado: ~~xxxxxx~~ que se le cae: no tiene
nada con las gallinas, con sus pa-
poritas de tipo típica de la papera.
Las gallinas, por lo visto, son muy fide-
litas.

Ella: Le basta con el ~~xx~~ canto del pajo.

El enamorado: ~~xxxxxx~~ ~~xx~~ ~~xxxxxx~~ (nación
de puros).

Ella: Claro.

El enamorado: Le he comprado una pajarera
más grande y los canarios más para
que le tengan compañía. He visto
una gran idea.

Ella: ~~xxxx~~ ¿sí?

El enamorado: ¡Cantan que se las pelan!

Ella: Pues no los dejo cantar.

El enamorado: Son muy discretos: cuando
hay visitas se callan. Yo veo usted
cuando se marchan. Lo sé, usted

(c) Ho crec notat: ho liciinos son buena
intencion. Le metimos alli porque
temiamos q' se parase la vida tola
delia parecerle muy absurdo. Pero
suimos

Cap-043(27) 91

no lo verá porque se habría marchado.

- Ella pone muy mala la cara, pero se calla.
- El enamorado bromista, con entusiastas bromas:

y esta es nuestra vida: las paltinas, los canarios, el perro...

Ella: ¿También hay perro?

El enamorado: También. ~~En el jardín~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~el~~ ~~jardín~~ ~~figuran~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~toma~~ ~~el~~ ~~rol~~.

Ella: ¡Pero si está muerto!

El enamorado: Pero eso es figura que lo toma. Si hubiese rol no se lo figuraría: lo tomaría de verdad. Es un animal de mucha fantasía. ~~El~~ ~~que~~ ~~más~~ como el que más. Con los patos hace muy buenos amigos.

Ella: ¿Los del vecindario?

El enamorado, con orgullo: ¡Los muertos, señora! ~~Los~~ ~~tenemos~~ ~~los~~, que son los angelitos. Querían comerse a los canarios ~~los~~ y a los patos. Porque, ~~tenemos~~ ~~patos~~, tenemos patos.

Ella: ¿y dice usted que son los angelitos?

El enamorado: ~~Hay~~ ~~que~~ ~~disentpar~~ ~~los~~: son muy jóvenes y lo inventado, como es típico, tiene sus extrínsecos. Pero ya los pasó. Los hemos convenientes

7. Le tienen puesto un nombre muy distinguido, original. Se llama "tutao":
¿le gusta?

Ella, más sería que un multilops: Un
embelata.

El enausado: En este momento está en

8

a well se come las colas.

Ella, extraordinaria: ¿las colas?

El enausado: ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ Debe de ser vegeta-
riano. ~~XXXX~~ Pero es muy variado.

de que la tortilla se digiera
mejor que el canario y es más
nutritiva.

Ella, con retintin, riendo: ¡ Qué delicia! Han
convertido usted, la cosa en un arte
de hoy.

El enamorado: No hay que exagerar. Faltan
muchos animales, entre ellos la
mujer, que es el más dañino.

Ella, furiosa: ¡ Caballero!

El enamorado, sonriente: Recuerde usted de
la mañana. No recuerdo que tanto
valor le llamo "la bestia negra del
Apolipio".

Ella, muy extrañada: ¿ a la mañana?

El enamorado: ¡ Que torpe es usted! a la
mujer.

Ella: ¡ Ah, vamos! El tal piropo era serio
un marido burlado.

El enamorado, prouvemente: No, señora. Era
folter y había hecho voto de casti-
dad.

Ella: Pues entonces era un mono.

El enamorado: ¿ Lo dice usted por lo de la
castidad? Tiene usted razón que se le
obra.

Ella, de pronto, tirando al libro, ~~XXX~~ ~~XXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~: ¿ Qué que es!

El enamorado: Es delicia que un libro pero
no tengo inconveniente que usted
lo crea una motocicleta.

Ella, ofendida: ¡a ver que es un libro.

C. que El enano había dejado su vida
de una tilla.

que, ³⁴ mientras, pone la mesa.

men ustedes...?

El enamorado: ¿puntos? No, señora, no; no
le alarme. Él es su habitación

- teniendo las dos
puertas del país y puestas
y yo en la mía. Es un tipo tanto
temperamento como usted. Además. Par-
dy no es mi tipo

Ella: Buenos días.

El enamorado: La lectura es algo muy her-
moso, pero todo cuando no hay mu-
jeres.

Ella: ¿Por qué cuando no hay mujeres?
¿Es que ^{no se} "leen ustedes" libros raros?

El enamorado, con gran indignación: No, se-
ñora. ¿Por qué no ha tomado
usted!... ~~Rapido~~ ^{Lo tipo papue las} ~~las~~ mujeres en ter-
cera siempre la lectura con preguntas
muy tontas.

Ella, de muy mal talante: Me está usted a-
cabando la paciencia. ¡Eh, eh, eh!
¡Ten descomulgado interludio en mi
propia casa!

El enamorado, imperterrita: En propia casa
lo fue un tiempo. ~~XXXXXX~~ pero yo no
lo es.

- Se mete un momen-
to en la habitación
de primer término
y ~~se~~ vuelve a salir
inmediatamente
con el cartelito, que

la entera conciencia: -

En cuanto a lo de desconsolido, un ex-ministro no es nunca un desconsolido,

Ella, que, hasta llegar al final, ~~no~~ ~~XXXXXX~~
~~XXXX~~ irá acentuando su modo de ver y de
los ministros como usted.

El enunciadado: Hace usted mal. Los ministros
como yo son los que merecen mayor
respeto.

- (con una transición -
Pero dejemos ese tema, y demasiado
triste, y permitame seguir contan-
dole a usted lo de los ~~los~~ ~~lectu-~~
ras.

Ella: ¡Que se vayan a la porra!

El enunciadado: ~~¡~~ ~~Que~~ ~~precisidad~~ ~~de~~ ~~leer!~~ ~~!~~ ~~!~~ ~~!~~ ~~!~~ ~~!~~

~~XXXX~~ La lectura necesita imprescindiblemente
un ambiente propicio. Sin ambiente
propicio puesto alguna que no hay
lectura posible. Las mejores épocas
son el otoño, el invierno, ~~la~~ ~~parte~~
parte de la primavera, cuando ésta
todavía no se atreve, por miedo a
una mala pasada del frío, a salir
a la calle con las piernas y los
brazos al aire. Del verano, ni hablar.
El verano, estación plébea por excelencia,
es enemigo de la lectura. Durante el
verano nadie lee, aunque los veranean-
tes, por darse gusto, compran dos
o tres novelas idiotas en el quiosco de
la estación, que luego olvidan en
la playa para regates intelectual
de los congresos. El verano no obliga

o humor:

—
¿ Comprendo que Baudy, ^{(tan fino, tan inteligente,} sea ^{de alma} tan ^{delicada,}

— Ella se ^{con ganas} ~~muere~~ muere hoy por usted ^{con un} descre-
cio tan grande.

— (con amargura) —

¡ Que se vayan a la perra!... si me
via usted leer estoy seguro de que
no diria usted semejante tonteria.

— (con acento de dominico)

La lectura es cosa muy seria y tras-
cendental.

a tener abiertas ~~las~~ la par en par las ventanas, por ellas se escucha, ~~violando~~ ^{violando} la repuesta intimidad del hogar...

Ella, interrumpiéndole: ¡Caray qué disturbios!

Mi que estuviera usted en el Congreso. El encausado, después de lanzarle - porque es cosa de que le ~~van~~ tira un plato a la cabeza - una mirada de sorpresa: digo que por ellos se escucha, violando la repuesta intimidad del hogar, la vida hoy del vecindario: los ruidos de la radio, el berruc de un niño, la disputa de unas comadres, el altercado de un matrimonio ~~XXXXXX~~, la bruta de unos borrachos en la taberna, el hecho de la paulina, del aceite frito, la risa de ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ una chica ~~XXXXXX~~ que se ve por el mirón la opera en el ~~XXXX~~ portal, la algarabía de un baile callejero. ¡Asqueroso! ¡Repugnante!

Ella: Por lo visto, usted, como diversiones, prefiere los entierros, las inundaciones y los terremotos.

El encausado, muy serio: (Las inundaciones, no, porque soy ~~XXXXXX~~ enemigo del agua. Pero los terremotos me ^{encantan} ~~XXXXXX~~). La última que yo sea tan frecuentes como los domingos y no se amanece, como las películas, con unos días de catástrofe. Usted, en cambio... Tengo la triste esperanza de que a usted le gusta el verano.

Ella: Me encanta.

6. Para hacer terremoto se ~~usa~~ ~~una~~ ~~caja~~
10.

7. dispuesto a tirarse la vajilla a
la cabeza,

El enano ^{cap-042 (33)} ³⁷ ~~enano~~: a mi me da hambre.

Ella: ¿Pues papá?

El enano ~~enano~~: Porque no es serio. El verano
le atoma a la calle en paños me-
nor, mudo, pinto, baila, como sardía,
- Patitilo -

¡ como sardía, ténido, [¡] que es tan
~~XXXX~~, ~~XXXXXX~~ idiota como beber ~~XXXXXX~~!

Ella, mirándole parado: todo el un año
bien de la cabeza.

El enano ~~enano~~: la caubris, el invierno es
maravilloso. Una buena cena, un buen
fuego y una buena lectura. Todo todo
cuando llueve, que me hace los ojos sin
~~XXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXX~~ el engaña lobos de
truenos y relámpagos, fuegos artificiales
del verano. La lluvia le es muy
bien a la lectura. To... ¿cómo le dice
a usted? ... es como un acompaña-
miento... ~~XXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~
Una acompañamiento es todo mejor...
se le oye caer sobre la tierra del jar-
dín, repicar en los cristales...

-imitando el rumor de
la lluvia -

¡ Chis - chis - chis - chis !... ¡ Chis !
Esa es una gota más ponda, que
ha caído ~~XXXX~~ en la cascada de la
ropa.

- Dejando el tono lento
por otros más rorais -

Cuando llueve, que aquí lo hace
con constante frecuencia, se caen ~~XXXX~~
los platos, y copelas y vasos al jar-

1. ^{with} ~~be~~ ~~with~~,
be ~~with~~,

Cap. 043 (31)

Sin para que los have la llu- 38
via.

- El titisus de nuevo,
acompañado de esta vez
de una tonita infable.
¡Chis - chis - chis...! y yo leí que
te leí, dándole mucha expresión
al texto. Sobre todo cuando es di-
tos, cuando las entonaciones, me
apetitions, pite.

- Como si leyera.

" Era una noche tenebrosa como
lota de loto. En la calleja oscura
avanzaban las sombras. ~~En~~ Era
don Diego Romanones y don Les-
nards de Virni, amos capitanes de
los tertios de Stander y enamorado
de la misma dama: doña Blau-
ca de Fox, la hermosa castella-
na. Las dos sombras se reconocieron
a la luz de las estrellas.

- El enamorado ~~adapta~~
adopta un termino
muy expresivo: desen-
loyaxie, tirar de
la espada, dar
prantes saltos y
paucaños -

- ¡Don Diego toi!

- ¡Yo don Leonards!

- El misem.

~~con~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~de~~

- Si lo sera, ¡voto a sanes!

- 6.
- ~~¿Sabéis lo que es?~~ ¿Sabéis como se llama esta calle?
 - ~~De la~~ ^{la} cabeza del gato embujado.
 - ¿Sabéis que en esta calle vive doña Blanca? ¡vive sí!
 - ¡Kato a ~~lamer~~ ^{lamer}! ¡Por claro que lo sé.
 - ¿Romáis la calle?
 - Papue en ella vive doña Blanca.
 - ¡Bella es ~~condada~~ ^{condada}! ¡Fuerzudo! ~~¿Por?~~
~~¿Por?~~ ~~¿Por?~~ ~~¿Por?~~ Mientras me queda un hábito de vida, doña Blanca no será para vos.

- No
- Si.
- Que lo digan los señores
 le acorruen fieramente los caballeros. Sal-
 tan chispas satánicas de los oídos. Se
 prunto como un pito de guerra.
- Me habéis matado, don ~~XXXXXX~~ Leonardo.
- Pero no os podéis quejar, don Diego: ha
 sido su buena vida.

Un cuerpo ensangrentado, tirando la
 tijera, cae al suelo. La sombra del mu-
 tado se levanta en la horquilla de la cal-
 lejuela.

~~XXXXXXXXXX~~

Ella, ¿i / a ustedes les gustan esas historias?
El enano: ¡ Nos apasionan! ¡ Nos entusias-
 cen!

Ella: Lo ves. ¡ Tuya por de chiflados!

El enano: A ver, Baudy, que se abren-
 ti con la lectura, empezaba simple-
 mente con unos pitos, y, lleno de
 entusiasmo, empezaba también a
 gritar: "¡ Dale, alejando!"... Porque
 yo me llamo alejando, i sabe ~~usted~~
 usted?... "¡ Dale con ese Roussou, t.
 ¡ Dale su merecido! ¡ alopótalo!"
 Basta el perro, para ponerse a tose,
 y me sus latidos a meter pitos.
 ¡ Vivimos el drama, i comprendi usted?
 ¡ Vivimos el drama! ¡ lo libertisti-
 timo!

Ella: Sobre todo para los vecinos.

El enano: ¡ Los vecinos? Las primeras
 noches se alarmaron un poco.

que es un inverpicazo!

¿ con desprecios:

~~Hay~~ ~~Walter~~ la figuración que
habría unido usted y nos estaría-
mos pegados. Ahora, más tiempo-
los porque saben que no ha unido,
se han acostumbrado y repiten
cuntrag lecturas.

Ella, con cara de pocos amigos: Pues de hoy en
delante las lecturas se han ~~terminado~~
~~terminado~~ acabadas.

El enamorado, terminando de poner la
mesa: No lo crea usted. Nos quedará to-
davía el juicio errante, el collar
de la reina, tres trajes de
Paris, el hombre que vi y otras ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~. Ahora esta-
mos en el primer tomo de los Uro-
quetery, que tiene tres. ~~Hay~~ ~~de~~
una continuación vendrá la segunda
parte: Veinte años después, a pesar
de que veinte son muchos años, y se
supone que los Uroquetery,
por vejeitos, estarán ya en el año.

Ella, que no puede ya con sus nervios, ~~se~~
~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~
~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~
se levantándose del sillón: No me
importan los Uroquetery ni ~~me~~ me
importa la madre que los...

El enamorado, severamente: ¡Tendra!

Ella: ¡Que los fueran un hueso!

El enamorado: ¡Pero, tendra! ¡Contenga
usted sus impetus!

Ella: No me da la gana.

- (Mirando histéricamente)
¡Estoy que no puedo más! ¡Que

de tantas más, todas ellas colosales, de las
de no te mueres.

va a dar un ataque!! Voy a
tirar la mesa, a romper la vajilla,
a matar al perro vegetariano,
los gatos que me dan apetitos!

El enano roto, imperturbable: (mirando con
el perro, se va. Lo de eso que lla-
man políticos y los políticos se re-
antran con bromas.

Ella, furiosa, avanzando hacia el ena-
no roto y enseñándole las uñas: No le temo
a la política ni a nadie. Heche-
ré al perro, al gato, a usted.

- Se va, fijándose en
la mesa, avierte en
tonos muy distintos:

¿Porque sólo puede usted ser un
cientista?

El enano roto: Porque sólo tomamos dos a co-
mer: al señor Baudy y este su
apetitoso queso hervido.

- Leve inclinación de
cabeza -

Ella: ¿Y yo? ¿Y yo no como?

El enano roto: O lo que es lo mismo: que
piensa usted quedarse a comer.

Ella: Pues claro.

El enano roto: Si se queda usted, también
también con dos sujetos porque
yo me marcharé. Pero no creo
que se pueda. ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~. ¿por lo tanto no me

que ^{no} ~~no~~ ^{el} ~~el~~ ^{puedo} ~~puedo~~ ^{que} ~~que~~ ^{marchar} ~~marchar~~ ^{me} ~~me~~ cap. 043 (38) 42

Ella, sentándose otra vez: Lo veremos.

El enamorado: y como ya estoy harto de su conversación, propuse a mi, por mi condición de seminarista, sólo tenía por costumbre conversar con personas distinguidas, pero me fuere dar un poco de atención... si le es posible. ¡ah! ¡de compostura.

- la cuenta, en cuenta un siparrillo, cogió el libro y se puso a leer.

~~XXXX~~ ~~XXXX~~ Ella se mira de cuando en cuando, rabiosa y humillada. Una pausa larga -

Ella: ¡Cuanto tarda ese animal!

El enamorado, sin levantar la ~~XXXX~~ vista del libro: ¿a qué animal se refiere usted?

Ella: ¿a un matón o a un? a Baudy. Ese hombre me va a matar a dispartos.

El enamorado, dejando el libro: al mirarlo, sin embargo, se le trata con mucha respeto.

Ella: Es un peluca, un foposo, un piososo.

El enamorado: Hoy, se retrata un poco. Me extraña.

Ella: ~~XXXX~~ a mi me. Siempre llegó lo mismo. Retraya como esos relojes que le tocan a una en las tumbolas.

El enamorado, firme y solemnemente: ¡Lo volveré a ver!

Ella: Siempre llegó tarde a casa.

P. en effect.

Cap. 003 (39) 43

El enano: Hoy he sido notado lo que llegó tarde a casa. ¿Será o no tarde?

Ella, rencorosamente: ¡fuebril! ¡animal!

El enano, ~~mucho~~ patético: Me enteré notado la insulta tan proceramente, tal vez el pobre se halla en el depósito.

Ella: ¿En qué depósito?

El enano: En el de castañeros.

Ella: ¿Y qué tiene que hacer Bandy en el depósito de castañeros?

El enano: Lo que me he hecho en tal lugar: estar muerto.

Ella, iracunda: ¿Quiere notado matarme como con la historia de antes, la de los que, para estar vivos, se pieron una calle sin faroles?

~~El enano~~ ¿Por qué va a estar muerto Bandy?

El enano: Porque la costumbre es morir de una crisis cardíaca, de una punalada, despauchado por un canchón. ¡Qué se yo! ¡Hay tantas maneras de morir tontamente!

Ella: ¡Tonto! Morir es una tontería.

El enano: Una tontería que en los dramas y novelas se llama fatalidad.

Ella: ¿Cómo se pone las cosas a las cosas.

El enano: Bandy, víctima de la fatali-

6. ... porque suponemos que uno es a uno
a penas van elasticados tan alpa-
tes y espirituales puros...

Ella: bidad. ¡ Qui horror!
 Pue yo me alegraria.

El enanoizado, ~~por~~ indignacion: Lo ves.

Ella: Lo noted un monstro, una buena.
 Seri todo lo que noted quiera, pe-
 ro me alegraria, si: por el puerto
 de echarle a noted a la calle
 y vender todo cuanto hay aqui.

El enanoizado: No podria usted hacerlo.

Ella: ¿ Que no? ¿ Quien me lo impetiria?

El enanoizado: Yo, que soy el heredero. Nan-
 dy ha hecho testamento.

Ella, cada vez mas rabiosa: ¡ Me dio yo de lo testamento!
 El de Nandy, es imbecil,
 lo impugnaria. Tengo un siempre
 abogado.

El enanoizado: Dos veces prometia: por siempre
 de usted y por abogado.

Ella: Noted no respeto nada: ni la justia.

El enanoizado: Los abogados no son siempre
 la justicia. Muchas veces son todo
 lo contrario.

Ella: Es usted un intolerante, un ~~monstruoso~~
~~xxx~~ la mala sombra, un anarquista.

El enanoizado, cada vez mas impertinente:
 Muchas gracias, señora.

Ella: Le ve a la legua que es usted
 un pueblo extranjero.

El enanoizado, con la mas enaliflora de
 sus tonitos: ¿ Los pueblos blancos son diferentes?

Ella, furiosa, levantandose: ¡ los pueblos más!
 ¡ los pueblos más! ¡ Me voy!

CAP-043(41) 45

El enamorado: No sabe usted cuánto
es viento. Pero me sleepo por el
chopper.

Ella:
Si seguía un minuto más aquí
~~XXXXXX~~ sería capaz de ~~XXXXXX~~
~~XXX~~ un dipolator muy grande, (.
~~XXX~~ muy, ~~XXXX~~ volveré con Bandy.
A Bandy lo tengo domado y no
me negaría lo que le pido.

El enamorado: ¿Dinero para pagar el taxi?

Ella: ¿Dinero? ¡No necesito!

El enamorado: ¿Y qué va a hacer el pobre
con el otro?

Ella:
El se lo contará cuando vuel-
va conmigo. Le esperaré en la es-
quina, a la salida del metro.

El enamorado: No lo he oído usted. La gente es
muy mal pensada y, viéndolo a
usted en la esquina, lo tomarían
a usted por uno...

Ella, a gritos: ¡No me importa! ¡Me debe impor-
tarle a usted!

El enamorado: ¡Por favor, señora, no quite
usted! ¡Los vecinos!

Ella:
¿Qué tiempo se les ha ido a los
vecinos?

El enamorado: Supongo que ninguna, pero
se figurarían que tenemos ~~XXXXXX~~
~~XXX~~ lecturas de los Neoplatónicos.

Ella:
a mí no me importan los
vecinos. Son tan arquitectos y
~~XXXXXX~~ tan carpenteros y tan

— luto en su ho- 42
litaion - derecha por ter-
cer termino - y vuelve
a salir inmediatamente
con otro cartelito en el
que se lee: "R. I. P." - y
que pone ante las narices
de la aborrecida senora -

Ella, muy extrañada: ¿luto ¿qué es?

El enamorado:

(. tal vez de un crimen.

El enamorado: ¡Bah! Favor de salir en
los papeles.

Ella: ¡Mamarracho! ¡Minister!

El enamorado: Ex, señora, ex.

Ella: Me voy, sí, pero no se desahogue un-
do:

9 extraordinaria

cap-003(12)46
intelecto como usted.
¡ Su mujer! ¡ Verdejo! ¡ Hoquetos!

- ¡ sale ~~llorando~~ como
una bomba por la
puerta de primer término
derecho. El enamorado
corre tras ella, se le
une ^{unirse a la puerta} ~~al lado~~ ~~de la~~ ~~puerta~~. A
poco, el ~~llorando~~ ~~se~~ ~~muere~~
del taxi que se deja
con un brevísimo resaca.
Lucha el enamorado,
que se deja caer en el
sillon.

El enamorado: ¡ uf!

- Una pausa -

¡ Que mal rato he pasado con
esa persona! ~~¡ ¡ ¡~~ Creí que se
querdaba.

- Suspira -

¡ Luego dirán que los españoles
no somos valientes, ¡ somos unos
jabatos! ¡ unas fieras!... ~~¡~~

~~¡ ¡ ¡~~ ~~¡ ¡ ¡~~

Pasó tarde Randy. Lo raro.

- Se levanta pega un
brindis y se entera en
la vidua. Cortaba la
cañuto, ~~llorando~~ se vuelve
a tapar. Cierra el par.
tonie: -

Vos les hommes et les femmes, les
hommes et les femmes, il est bon que
les hommes et les femmes aient des intentions
et des sentiments, et que vous
sachiez !

Puis pour
vous au sujet des hommes, vous êtes
comme les espagnols. Vous êtes tous
en Espagne.

- Un honnête homme de
pense. Et, avec respect,
la nation :

! Les dits un mal exemple, s'ajou-
tent ! et qui la a dit de se si et ex-
tranjero ! et les semblants, s'ajou-
tent ! Les hommes vous les perdent
marchés étrangers, mais pensent rien
de la guerre. ! Valre, s'ajou-
tent !
! Valre !

- Devants et tous les
vies pour vous s'
l'union et combattants
et relief :

Fue una falta de alarma.

- ~~XXXXXXXX~~ alguien abre la puerta de la calle, la vuelve a cerrar, echando el cerrojo.

¡Por fin!

- Inter El marido, que se mete corriendo, sin saludar, en la habitación de la derecha primer término, que es de imponer sería la suya. Se le oye cerrar la ventana y los marcos de la ventana, extrañar un ruido.

¿Siempre?

¿Qué estás haciendo?

El marido: atornillar ^{las} puertas y las ventanas ^{en} por si el enemigo contra-ataca.

El enano casto, riendo: No temas.

- Le muestra el cartelito: "Se fue".

El marido: ¿o lo sé.

El enano casto: ¿o no volverá.

El marido: ~~XXXXX~~ De esto no estoy tan seguro.

El enano casto: ¿cómo adivinaste que haría esto?

El marido: ~~XXXXXXXX~~ vi el taxi ^{en la puerta}. Hizo medio hora que me tengo de sentado en

6. Propue a lista cu me gani na-
tia. f. propue

cap 043 (14) 405

el bar de copacabana. Estaba a tan
nervioso que me he tomado tres
aperitivos. ¿Qué?!

El enamorado: Tenías miedo.

El marido: Más del que te figuras.

El enamorado: No hay que tener miedo a las
mujeres. En las indotas tener...

El marido: No se queda para vosotros los
segundos, que vais todos muy tarde.
¿Pero sí, la verdad, no me ves en
traje de luto y con el estopón en
la mano.

- Triste y humillado -
soy un hombre débil, alejando. Te
nia miedo a perderte. ~~me~~ ~~me~~

El enamorado: ¡Pobre Randy!

El marido: ¿Entonces muy desagradable?

El enamorado: Bastante, pero esperaba que le
quedaran reservas para serlo mucho
más.

El marido: ¿Entonces, la escena fue...?

El enamorado: ¿Te puso hecha una furia.

El marido: Como siempre.

El enamorado: Pero puede con ella y la dejó
para el instante.

El marido, abrazándose muy emocionado:

¿No sabes cuánto te lo agradezco. Te
des la tranquilidad de mi vida,
la paz del alma.

El enamorado: No es para tanto.

El marido: ¿Me has salvado de caer nueva-
mente en sus garras y sé que
no es para tanto? Tú no eres ab-
solutamente culpable.

Et ike ordage!

El enamorado: ¡ Ah, us!

El marido: ¡ Tú eres Alejandro Magno!

El enamorado: Buenos, buenos. Repito que us es para tacto. ¿ eres que lo mejor que podemos hacer es tentarnos a la mesa. Con los aperitivos que has bebido tendrás ~~mucho~~ ^{un poco} apetito.

El marido: Con los aperitivos y con la alegría. La alegría es el mejor tónico para abrir el apetito. Lo de hoy es un fuerte entretenimiento. Hoy beberemos la botella de champagne que guardábamos para las Navidades.

El enamorado: ¡ ¿ la opilina?

El marido: Hoy us voy a la opilina. ¿ esta noche saldremos de juerga.

El enamorado: ¡ Hombre!

El marido: ¿ vamos al cine. Pichan una película de cowboys, indios, caballos y tiros al por mayor.

♩

~~XIXVIIIIA~~ ~~IXVIII~~ ~~XVIII~~ ~~XVIII~~

~~XIXVIIIIA~~ ~~IXVIII~~ ~~XVIII~~ ~~XVIII~~

El enamorado: La tiranía latís de apri echando temeritas y oportunoidajes. pero llevate los cejas y tus que d

El marido: Claro: era la primera vez que tal cosa le ocurría, como la buena tenía us estaba acostumbrada, quería amantarte.

El enamorado: Pae que se acostumbra. ¿ que recuerde el refrán: a cada uedo

- Le da un abrazo -

§ a cantarse. ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~.

6. poniendo la copera en la mesa:

¶ El enaunciado: ¡Magnífico! ¡heró una
gran pieza!

El marido, pitando, entusiasmado: ¡Hueru
la titania!

§ y hay que celebrarlo.

Se llega en San Martín.

El marxista: Pro, av. ¡Viva San Martín, que
fue sin duda un santo republicano!
¡Queda la tiranía!

El enamorado: ¡Queda!

- le tientan a la man,
- alegría, felicidad.

El marxista: ¡Viva la libertad!

El enamorado: ¡Viva la libertad!

~~Se van retirando los~~
~~actores~~ - Los cantores van
por a cantar triunfal-
mente. y cuando el marxista
y el enamorado empiezan
a retirarse, como no seria
correcto que el público mis-
tiera de mirar a la co-
mista,

o rayando

lentamente

al telón

Poitiers. Mayo. 1962