

Cap-56
(33)

Lopez contra la S.A.

LUIS CAPDEVILA (LOPEZ CONTRA LA S.A.)

Retablo burlesco

1970

Cap - 56 (1)

luis tapenita

Lopez contra

contra el bache

que pone seca en la import

Pas. A

Retales



buntes



El sueldo del director de impuesto
El sueldo y su sistema
El problema fiscal, sistema de un deber
Comisión de particularidades monetarias

Reforma de las legyes

Ley en libertad o la Ley para contra el impuesto
Ley contra la libertad monetaria

Ley para la buena interpretación de este comedia

Este comedia es, como todo, una fantasía. Una fantasía profundamente arraigada en la realidad, que más que en los personajes, radica en un monstruo, enemigo perpetuo amenaza, figura clásica del Estado: el impuesto, ése que tan oímos. Pues, si

el autor de esta fantasía lo ha visto, para verificarse su caricatura. Lo que sucede en ella es el mundo, si, bien: tan absurdos como más absurdos se impuesto, que amenaza por la vida del hombre, ignoranzasamente bendito por ese papa comunista de los Sacerdos del Hombre, ~~que es el que te lleva~~ y que hoy ~~que es el que te lleva~~ nadie sabe qué es. Él en su ~~que es el que te lleva~~ puede transformarse en serio y contra de que esto no puede el autor de la cosa.

De lo tanto, a los actores que interpretan esta comedia, esta caricatura violenta, que el autor le pide que la interpreten no para — o sea cuando — a la litera. Literas de la finca, y cuando ~~que es el que te lleva~~ a su vida cotidiana; literas de un establecimiento montado por Saurin, bien sea de litera, entusiasta alusionante y ~~que es el que te lleva~~ de litera, o sea: el que interprete ~~que es el que te lleva~~

La realidad del paisaje susurrales debe ser una realidad creada extensivamente para el que fantechea que ~~que es el que te lleva~~ es el hombre mundo se un artista de ley y de ley — el autor — que viene de pequeño mundo en tierra de S. M. el Jefe punto — en una circunstancia tan adversa como la que el autor trae para sus personajes. Es decir: un paisaje de Roma, de otros tiempos, de "pintura infantil" como lo pone cultivar algunos señores que ya tienen cuadros y vienen a mí, y artistas, aprieta a la escena, al roden, a los muertos, a otras propiedades por el autor.

* Los compases, visto de frente y visto de perfil, — se compara, el humano, ^{el} de otra, comedia, — en su perfil — en su centro y pintado de colores muy animados. El centro del campo tiene una aguja de broche; el de la izquierda, los personajes y la camita empolvadas de jeso; el maestro de escuela, un bateojo en la mano; el cargo de café, desqueta blanca; el inspector sigue una suerte estilizada; el pescador, una cara de pescar en su palote de plomo; de perilla, en la ley muy pintorescamente, mencionada en litera: "Alienta todo lo que".

P di: una tan terriblemente extra.



Príncipat d'Andorra
Andorra la Vella
Pl. Príncep de Benlliure 3

Si debe dar de todo, siempre que la situación lo requiera, que es cosa en todos
los medios, lo social del personaje ~~para~~ para el rural, una supuestamente seria de
los temas.



Personajes

El dueño del restaurante
 El ciudadano enfermizo
 El director de los impuestos.
 La viuda sin heredero

Lugares

Un obrero del campo
 Un obrero de la ciudad
~~Un ~~hombre~~ ~~hombre~~~~ hombre
 Un maestro de escuela
 Un católico
 Una ~~señorita~~ señorita de rosa retención

Epsica, la de hoy; lugar, alrededor de una
 gran ciudad que muy bien puede ser París.

Se parte de un restaurante de medios pés en las afueras de París. Al fondo, se ve la carretera con un set de edificios ^{residenciales} ~~residencia~~. En el centro, la ~~residencia~~ puerta que da acceso al jardín con un estadio en la alt., que es donde sueles pararse los coches, que se lee:

El Paraíso de los suicidas

• Se ignora, da entrada al estadio para que en él se suban cuando llueve los más o menos finosetas ~~finasetas~~ visitantes del Paraíso, o se ignora los meses con sus muertes y sus vidas correspondientes. ~~Los meses~~ Los meses traejan que ser más, como si llegasen en establecimientos de tal índole, pero como los que van a ser ocupados, el autor, que no está resentido - ni mucho menos - en el expresario, lo preferiría aburrirle despidiendo. Compre el espectador se imagine - poner en juego la imaginación es siempre provechoso - que el jardín es ~~un~~ tan grande que no puede verlo en todo su extensión y tiene numerosas otras mesetas donde darse por satisfechos.

• En otros y los últimos, que van viendo al invierno con tanto miedo como los horrores al recordarlos de contribuciones, estos son:

-~~En las playas~~ Son las playas, las ondas de la marina. Hay un viento aguado, para que el deserto sea muy seco - la arena de los playas no se presta a la vegetación - y hace sol.

El jardín del restaurante, por lo general, es como muy bien ^{imitan} imita el desierto del Sahara.

Por la ~~carretera~~ carretera pasa un auto. (Que se ve bien ~~que~~ - que se ve bien) - aquí no se explica a nadie - que se trata de un auto que no llega ni a la categoría de juguete, de un auto de verano pintado. Pintado por un aprendiz de pintor. Pasaría,

~~que~~ cuando se echaría la gasolina, si seguiese, o no - tres días. (Quinto, lo más increíble)

Por el fondo entra ~~el~~ ^{cincelado} cincelado en el refugio. Tiene una maravilla cosa, que ~~el~~ ^{el} teja de lejana es un hotel como todo el mundo y rodea como todo el mundo, desvía lentamente hasta el centro de la arena. Es, indudablemente un hombre peregrino por algo muy grande, como en los ~~el~~ ellos trayendo de noche arena, ~~que~~ ^{que} cosa forta, mirada febril.

Al lado, ~~sin~~ sin prestar mucha atención, a su alrededor. Sin darse cuenta, a pesar de que esto pensaba un mal rato, cuando el león el león del restaurante.

Speller el león del restaurante. (Repeta hasta, punto - punto repetido de la charpa) el montón, un bulto grande y jocoso, ~~en~~ ^{en} como es debido para la más espesa peltillería del establecimiento.

El león del restaurante: (el león),

El león del restaurante: ¿ Es éste el león del restaurante?

El león del restaurante: Tu ~~el~~ ^{el} león, el león y el comedor.

El león del restaurante: ¿ Sí se verá, no?

El león del restaurante: En verano, como la clientela es más numerosa, me limito a mi papel de león y tengo tres sombras.

El león del restaurante: No son muertas.

El león del restaurante: ~~Y~~ La clientela se figura que en mis propias fauces que ~~aparecen~~ ^{aparecen} como se presentan sombras, como los sombras, las sombras, que les pongo ligadas juntas.

El león del restaurante: Pero no se explica a la clientela.



Editorial Andorra S.L

Pl. Príncep de Benlliure 3
Andorra la Vella
Principat d'Andorra

123 posible, del motor y el motor,

I de mal tabaco

- El dueno del restaurante: Hoy, que no mas quieren menos, todo viene en el regalo.
- El vendedor expresidente: Tiene usted razón.
- El dueno del restaurante: Pero, a veces, ^{esta} no pide expuesto.
- El vendedor expresidente: ¿Porque, pues?
- El dueno del restaurante: La de los bigotes protestó.
- El vendedor expresidente: ¿Pues?
- El dueno del restaurante: Porque da un dia de mucho trabajo, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
- que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ aturrido por las prisas que se metió su matrimonio, ~~que~~ el camarero se le cayo el bigote en el plato de ~~a~~ ~~cocina~~ que había pedido la señora.
- El vendedor expresidente: ~~que~~ una señora protestaría.
- El dueno del restaurante: ~~que~~ una señora muy cansada ~~que~~ se estornó. Pero el bigote en el tenedor, lo guardó en el bolso.
- El vendedor expresidente: Como un recuerdo.
- El dueno del restaurante, mirando estornando al vendedor: ¿Como un recuerdo? No, señor, desespero que para tirarse.
- El vendedor expresidente: Yo no pienso más.
- El dueno del restaurante: Pues algo aparte. El mesón, que por la noche era muy alto, vi que el camarero con el sombrero de un ~~traje~~ mujer, ~~y~~ para darle a la señora se había quitado el bigote.
- El vendedor expresidente: Yo te hice a ti también con el sombrero aparte,
- El dueno del restaurante: No, señor. Tú no has hecho pruebas, y preferiste meter a la mujer, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~.
- El vendedor expresidente: Los hombres protestan son terribles.
- El dueno del restaurante: Una verdadera ~~rebelión~~, ~~rebelión~~, ~~rebelión~~
- El vendedor expresidente: Es muy ~~de~~ bien pensando que se sabe porque se llama este a su restaurante "El paraiso de los suicidios".
- El dueno del restaurante: Yo se lo que quieren ponerle. "Los sueños del campo", "el que no quieren protestar"; "el que si no existe" temporalmente entre su trabajo, porque de un tiempo a esta parte ya no piden tanto ni los silenciosos en los vendedores y yo le digo lo pongo de tres el mundo. Si me ocurría permanentemente "Quiero de pay" el establecimiento, pero la pay anda la gente muy desorientada. Yo soy de pay que me lo quieren poner recordadlo nacido.
- El vendedor ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ expresidente: ¿Pero en sus recordados nacidos?
- El dueno del restaurante, con filosoficamente: Yo cuando he vivido mucho.
- El vendedor expresidente: ¿Usted vive?
- El dueno del restaurante: Seguro. Usted, los gobiernos hoy terminan a la fuerza. Hoy le

(c) respon del debito.

Si vides dues conferències; i si hi en el restaurant?

Si dues i no hi entra; agafar mitja j de una constituida sombra el sombreu es va tirar a en el restaurant.



Está a la pag. Todas las revolucionarias son pacifistas

(Con una tención y señalando el
rotulo.)

Hasta que di con este: "El Paraíso de los suicidas", que ha sido
un éxito.

El sindicato enfermido: en una mirada a su alrededor, ¿un éxito?

El dueño del restaurante: los de donde andate) En otra noche proyecte. Han terminado
las vacaciones, se acaba el verano, que a los veraneantes les costó un
mes y hoy que han comenzado, Pero si vienen usted ~~que~~ en
la primavera y en verano! Usted de bote en bote! El mes va más. El
señor.

El sindicato enfermido: y los suicidas.

El dueño del restaurante: si, señor; los suicidas. ~~que~~ Parece que "pisan", para amar-
rarse en la prensa: "No es una noche presente". Por el trabajo y tienen
renombramiento. Presentaron de día o noche de la noche en el acreditado
restaurante "El paraíso de los suicidas". Pero no "pisan". Parece imposible,
pero no pisan. Y decidí expresamente la publicidad, que no arruina
~~la noche~~ La noche se puede tener fe en la prensa si en los ~~días~~ ^{días} van
con tal esp. El mundo está perdido.

El sindicato enfermido: supuestamente; usted lo ha dicho: perdido, realmente
perdido. El mundo es un asco.

El dueño del restaurante: y en un lugar como este, tan indicado para ~~que~~ acudir
acudir en todos los rincones de la vida! En un lugar tan triste-
lo y pacífico como este, con el lecho y el boque a los pies, tan verdaderamente
indignante que nadie aspira aprobar la sesión.

El sindicato enfermido: tan y supuestamente enfermido como estos! El hombre es
un animal desgraciado, soterrado, vacíos que no sabe aprehender
los placeres que ~~que~~ se le ofrecen para hacer algo agradable.

El dueño del restaurante: espero que, le señor, ~~que~~ ha supuesto un desempeño muy grande.

El sindicato enfermido: No.

El dueño del restaurante: Una noche destrucción.

El sindicato enfermido: Trampas,

El dueño del restaurante: caries dentales; ¡Qué le vamos a hacer! Mala suerte

El sindicato enfermido: El señor está insipido, desaliñado, desesperado.

El dueño del restaurante: justificadamente: sus patatas me confortan, ~~que~~ del allí.

Sus patatas llenan de laj mi alma. Hasta este punto.

El sindicato enfermido: claramente: figura usted en la historia de los suicidas.

El dueño del restaurante: El primero, en vista de que los suicidas me estaban

o proba paree,

L 2 Lo dice usted proponer hoy al hoy nadie? Pues estan para no.

T que se vale:

d el carnaval, digo

P es la hora del carnaval ayer siempre do pinitacion de la mazamorra,

H (dicho sin trago)

7

una porada de duros, y no me creas de ninguna utilidad, tiene que inventar mentes para para entretener, a la hora del postre, a uno de los ricos ~~que~~ visitantes. Es cierto, admite más veces el estómago, estando mucho de todo lo tonto; el intelecto, el sentimental, y, ^{para} final, el patético. El protagonista era un muchacho encantador, hijo de familia capitalista, pero amado por la pacencia. ¿Por qué las guerras arruinaron siempre a las familias buenas?

El ciudadano europeo: Para que se conviertan en las malas. Dijo en el suicidio.

El dueño del restaurante: Si quisiera matarla lo haría sin miedo de una juventud, también hija de muy buenas familias, y tan arruinada como la del señor. Por lo tanto, el matrimonio era imposible. ¿Y a quién iba a vivir los sucesos? ¿Si querían a vivir los padres, tan buenas y honestas, y por tanto se habían sacrificado por los hijos? El amor de complicita llevó a el tiempo tan sutil como que da la alegoría a la hija recorre con su vida, y, una vez casada, y asegurado el presente de su familia, se establecerá con el antiguo mundo. Era una locura inviabilmente práctica que se relacionaba todo.

El ciudadano europeo: Era una locura total.

El dueño del restaurante: Ofendida una señorita por ~~que~~ teniendo preferencias como las tías: así es la vida, caballero.

El ciudadano europeo: La vida es otra locura.

~~La vida es otra locura~~

El dueño del restaurante: Sin embargo, yo en la realidad existen facilidades como la que yo me inventé y que en buena parte, buenas, y pegadas de la naturaleza,

El ciudadano europeo: La buena parte sea de nubes.

El dueño del restaurante: Yo, si viviera a comer aquí, trasciende en ellos.

El ciudadano europeo: Natural, si, pero yo no ~~quiero~~ soy propietario de un restaurante.

- Tradición -

El dueño del restaurante: Si, y quién pasó después?

El dueño del restaurante: La abuela de ésta son una dejada ambigua, hija de una muchacha de mundo prestigio.

El ciudadano europeo: ¿Qué que tratarse? General de ejército de nación.

El dueño del restaurante: El de mi madre de ésta: fue vecino mío vecino.

El ciudadano europeo: Tú eres de la familia, tú eres de la familia.

El ciudadano europeo: ¿Y quién se hizo del ex-cónsul?

1º Ser yo no es importante.

2º paciente, visitante

3º Ser paciente, visitante ~~no~~ como te das cuenta!

XX

Si se acuerda no decir una pregunta +
de donde del visitante. Si el tijeretito ^{visitante}, le dicen la presidente
de los se pone asustado

Si se acuerda de preguntar: ~~¿Qué ha hecho?~~ Si se acuerda La Presidente no tiene ley
como un marido.

yo te indicare que empiezas con una sonrisa y no como un asustado si la Presidente no desaparece cuando se te habla!

El dueño del restaurante: ~~que lleva~~ a una mesa
se sentó, pidió el menú, escogió la carne.
y sacó a dar un paseo por el bosque diciendo que volaría con
leyenda.

El viandante asustado: ¡J. como está, no entiendo! ~~que lleva~~
~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~
~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~

El dueño del restaurante: No entiendo. Se habían abstraído de la causa de un asesinato.
El viandante asustado: Como en los ~~días~~ tiempos de Luis El, tan apresurados
eran a las ~~días~~ horas.

El dueño del restaurante: Se acordó robar que se trataba de un asesinato porque
fueron atraídos no tener dinero para comprar una pistola. Y uno ~~que lleva~~ ^{que lleva}
quedó alquilar laja de tiroteo en el armazón espumar pistolas. Al
poco ~~que lleva~~ anuncianas diríjase que los asaltos, además de los perros
que mordían a los ~~que lleva~~ amantes de la naturaleza y vivían en los pajarracos,
también podían venir para divertirse. Por el tema así pretendido el asesino
hizo erigir estatuas por una fachada de madera: pavos y bestias.

- Con una sonrisa de mafiosos -

El pescador, como usted comprendrá, fue deca min. ~~que lleva~~ El
arbol es muy antiguo, les dice que tanto como quieren, porque no pod-
rá engañar, pero no pierda. Si sale satisfecho, el ~~que lleva~~ restaurante ^{que lleva}
~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~
~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ ~~que lleva~~
que es un pescador. La gente, que afortunadamente es tanto, viene a ver
el esenario donde comieron por último vez los que iban a ~~que lleva~~ asesinar
al ~~que lleva~~ pescador ^{que lleva} que es la cosa de al lado de este comedor una
una báscula en muchas posiciones es un presente misterio. Y viene, viene, viene el
pescador, lo que no pierden que en nada porque estos devotos a matarlos de
veras. Pero vemos en mi casa de wine es muy buena y de dureza de los
de jarras, después de comer, el misterio ha ~~que lleva~~ optado por seguir viviendo.

- Con un suspiro -

Expresivamente, me ~~que lleva~~ ~~que lleva~~ faltan ~~que lleva~~
dicho. El misterio de una vida seria un gran reto para la
vera, un político de lo que meten miedo, una actriz de teatro.

El viandante asustado: Y si no se miedan. El político, cuando ya nadie quiere mu-
rder de si y está para tirarse a la basura, se retira con el punto de un
bonito traje a un pueblo natal para dársele una personificación. La se-
ñorita, que en nuestra identidad práctica vivía más cansada que una

L más de una vez

P Pero que el destino, que sabe hacer bien las cosas, le trajo un día al "Paraiso."

Φ bien es cierto que

L numerosos

bres, cuando emplea los sobacos y algunas veces da buen resultado,
que no tienen la dureza, ni permiten decirles que ya no sirven
para interpretando papeles de domitor júvenil, ~~ella~~ porque un estreno
y se dedicar a escribir sus memorias continúa.

El dueño del restaurante: Verás mejor ~~describir~~ el cuento, sobre todo para "El Paraíso".

El ciudadano enfermito: después de una breve pausa. ~~Después, el ciudadano enfermito continúa~~

~~describir~~

El dueño del restaurante: muy bien, ~~de lo mejor.~~ ~~de lo mejor.~~ El cuento hoy ya,
que ha tratado de algo en los mejores hotelitos de Europa; el ~~mejor~~ hotelito de
París, el "Imperial" de Viena, el "Victoria" de Londres, el "Plaza" de Roma.

El ciudadano enfermito: lo ~~ya~~ no sigue como un cuento de tantas complicaciones se ha dejado terminar
en un restaurante tan miser como este.

El dueño del restaurante, interrumpiendo: Por favor a la naturaleza! las muchas de leche, el
largo, el largo, el número...

- El ciudadano enfermito de entusiasmo abronchado -

El ciudadano enfermito: La risión o canta una bonita risión.

El dueño del restaurante: Lo ~~ya~~ sabréis. Tu risión aquí no viene nadie ~~desde~~ molestar,

dijo una ~~dijo~~ vez el editor, con risitas macarrillas, lo ~~que~~ para risión es mi
mujer, que lo hace bastante mal, y se puede dedicarme tranquilaamente a la
calle mis novelas.

El ciudadano enfermito: en el clima del ambiente. ~~entre~~, ~~entre~~ i las novelas!

El dueño del restaurante: d, dímelo. La primera la escribió porque era editor, para pasar el rato. La
se mandó a un editor y, con gran impresión de mi parte, lo querían. Y me pidió otra.
¿Puedes ir con novela?

El ciudadano enfermito, más enfermito: ¿Sí? Te diré. Si soy un hombre sencillo.

El dueño del restaurante: Los más de perturbiros, y consta que no te diré por vanidad: los
firme en sendimieros. (Estilo de poesía: el ~~estilo~~ ~~que~~ el ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~) Los de estos son
los firmos en el sendimieros de Belal Rodríguez, que, según el editor, es una señora
de diecisiete años, hija de un magistrado ~~que~~ para las ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ seguramente
sendimieros de Enrique Brizán que es, según el editor, un joven millonario, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
pero torpe, pedante, que se lava tres veces por semana y se emborracha todas las noches.

El ciudadano enfermito: Es ya esto.

El dueño del restaurante: Es de miedo. Y hay que seguirle. Hoy la novela es ésta:
es que la novela negra ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ se venden muy bien. Dijo todo lo de
Belal Rodríguez, es de Enrique Brizán. Editing de rica mir, de los siete mil ejem-
plares, etc. etc.

El ciudadano enfermito: ¡Qué坦beridad!

I el "kegues" de bijou, el "marting" de canary.

Y por tanto los que se beben y ~~se~~ ^{están} aplastando la voz;

○ ^{de} supuestamente

I y también. Es la esencia de todo: personajes distinguidos para sus papeles, son -
ros más ricos que los personajes, auto de gran marion, el history, vain太平, etc., etc.,

I he he visto a veces de los señores que le ^{entregaron} o contó su vida,

El dueño del restaurante, que no recuerda haber dicho tal cosa: ¿Sí señor?

El sindicado ~~expresó~~ enfurecido: Los que venían aquí con ánimos de suicidio,
los despiden de la tienda que también animan ~~que~~ cambian de persona
~~y, despiden~~ en una ~~falta~~ o lamentable de frenosidad, cuando
hacían el suicidio o pasaban.

El dueño del restaurante: Ah, sí! Pues, aquí no se oyen sapos.

El sindicado enfurecido: Lo que quiere decir que tiene usted un buen loco -
nervioso.

○ ^{de} esencia de latidos, y esencia.

I los señores palabrotas, con vueltas interminables que el público sigue ante la
guardería muy bien de decir pero que en fin de hacen mucha pesadilla, ~~que~~
es lo que es, para también interminables, el fin y al resto la literatura es un
romerío como los malagueños, y viene lo que pasa para el público: estridencias y tremedales

El sindicado enfurecido: El mundo está perdido.

El dueño del restaurante: Se arrepiente, pero de lo perdido vale lo que puedes

- Con una transición -

El dueño del restaurante: Me han permitido el permiso formal?

El ciudadano enfurecido: ¡He querido usted el juezito!

El dueño del restaurante, en estos momentos: ¡La suya es petición no ~~que~~ existe el estadio!

El ciudadano enfurecido: Despues de ~~de~~ tan cortante afirmación, vos que lo mejor que se podían ustedes es cultivar el humorismo.

- (en una pausa)

Pero ~~que~~, ~~que~~ a mi me interesa más la cultura que la literatura yo, ¿no?

usted? soy un hombre vulgar.

El dueño del restaurante: Yo no quisierte lo contrario.

El ciudadano enfurecido: Un hombre vulgar que se impudoró a comer.

El dueño del restaurante: Yo no les n le agrado. / Yo felicito, ~~yo~~ la competencia usted de ~~que~~ hacerse querida.

~~que~~ ~~que~~. Hoy a triste ha caido.

El ciudadano enfurecido: Yo de pronto traigo un vaso con vermut-cassis.

El dueño del restaurante: El momento,

- Vea El dueño del restaurante. El ciudadano enfurecido se viste a la moda de primer término, tiene pañuelo, para empujones y ~~que~~ arodillarse en la mesa vestido y no

importa, sentíamente, Regoya, va siendo ~~que~~

El ciudadano enfurecido: / que los votos a paper, casilla!, Benito!, Verdugo de ~~que~~ cada dia ~~que~~ ~~que~~ horrores y victimas, padres de familia! / que los votos a paper!

- Luego El dueño del restaurante va al vermut. Se sienta en su puesto, sentándose el meditabundo. Luego el vermut en la

mesa, comiendo

El dueño del restaurante: El señor parece triste.

El ciudadano enfurecido: No pierda usted que no paga a balear.

El dueño del restaurante: Si no paga, si el señor me lo permite, querer una cosa: que el señor

se pague a comer. ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~.

El ciudadano enfurecido: ~~que~~ ~~que~~, no. Quiero una cosa buena comida. La mejor de la

mejor.

El dueño del restaurante, en una mesa muy elevada: ~~que~~ Comprendido.

El ciudadano enfurecido: Póngale usted los cubiertos.

El dueño del restaurante, desmayando y apoyando la mano: ¡Pintores, el señor no es un sini-

lito?

El ciudadano enfurecido: No.

El dueño del restaurante: Lo siento, ~~que~~ Por de raro, por raro. (que te diré para resumir en todos los mundos) B, en la primavera, la época preferida, los inviernos de gente de temer al frío, no se suicida. Si el señor me lo permite, le diré que

8 de / para que el público no se alarme, por el fondo para un automóvil.
X una pistola

✓ destempladamente;

1º El ciudadano enfermo

desaparición de mis hermanas de las acuáticas.

El sindicato esférico: Pues a pesar de la sesión no me da la gana de seguirme.

El dueño del restaurante: Como el señor puente.

El sindicato esférico: Yo no arresto a nadie. Pero transmitíste esto: soy un sindicato.

El dueño del restaurante: No comprendo.

El sindicato esférico: Agraciando una pistola; (que a meter a una braba)

El dueño del restaurante: Desprestiosos; (ah, vamos) (los).

El sindicato esférico: Yo ~~estoy~~ (que idiota) (yo estoy),

El dueño del restaurante: Los otros ~~están~~ son invulnerables a los golpes,

El sindicato esférico: Yo ~~estoy~~ yo soy un idiota, ojalá meter a los adultos en una
cárceles. (Lo mejor, ~~que~~ por muy complicado, es confiar a la adulterio en la
otra persona de arriba el seductor.) compadre al señora.

El dueño del restaurante: Un matrimonio: lo visto no basta tanto.

El sindicato esférico: Yo, simplemente, no basta tanto.

El dueño del restaurante: Que se pague meter a otra.

El sindicato esférico: Yo tengo visto otra persona: lo metari después de broma.

El dueño del restaurante: Presidente, diputados: tú, per...

El sindicato esférico: Tú soy la pistola: 2 (no, por)

El dueño del restaurante: pagando un segunte tanto otra: El manda visto otra chispa estableciendo-
lo y cuando, si me meto dentro por querer mi mujer, la bocina no con a
justicia.

El sindicato esférico: Queriendo la pistola: Es una reja de perro. ¡vamos! Si pasa no es
justicia.

El dueño del restaurante: Pues que esto + "El Paseito de los tristes", pues no sé de lo que -

El sindicato esférico: ¿Es que esto para el vicio puede tener también un efecto?

El dueño del restaurante: En los vicios, tú, señor, per no es la realidad, los pones dentro el "Paraiso".

"en ~~que~~ mi prima que la policía nos llevó le metieron,

metieron

Razónamente -

No, que viene, no. Que viene no tiene perjudicial para el establecimiento y para usted.

El sindicato esférico: Por mí no se preocupe, por ti que no me das la Legión de Honor a mi
la medalla de Beneficencia, a pesar de que, ~~que~~ que yo voy a hacer, miles
deudas distinciones y mucha más. Yo que, cosa de justicia es tan obesa, no bajar-
nían a nos dos de veras? Y yo? Pues que en la veras no tendría que por
que importa.

El dueño del restaurante: Yo no sé una reja y lo que dice, Pues visto no ha sido
impuesto...

El sindicato esférico: ¿Yo? Yo visto la primera persona que me lo dice.

El dueño del restaurante: Algunas veces que ~~dijo~~ ^{empezo} a echar de que el organiza
traido al "Paraiso" para que sea go, escondite y botes, prima se lo

~~... que te ha sido simpática,~~ ~~que te ha sido simpática,~~
gracias a servir mesas, voy a salvarla.

El ciudadano espurcio: ¿Qué?

El dueño del restaurante: Yo, que no defender "El Paraiso", por la simpatía que usted me ha inspirado, voy a inventar se sirvió en mi casa, ayer noche en su casa.

Voy a por las apariencias.

Voy para volver pronto con una bandera
en la que un cap puso unos plazos de los
aparejos, un rato con hielo, una botella de agua,
que sea de los últimos de la mercería del establecimien-
to en donde vivo o vivo en agua y hielo
siempre:

o su salud.

El ciudadano espurcio, también: yo voy

El dueño del restaurante: Supong que no permito usted matar al individuo aquí en el res-
taurante.

El ciudadano espurcio: Yo sé.

El dueño del restaurante: Fr. si, aquí no puede ser. Si me convine si le envío a usted. Con el
de ~~el~~ acuerdo de este restaurante.

El ciudadano espurcio: La pistola no es lo que se necesita.

~~El ciudadano espurcio~~

El ciudadano espurcio: Si apuesto a usted como recordó decir pistola.

El dueño del restaurante, sin embargo: La materia de actividad es usted un apañado.

El ciudadano espurcio: Supong que usted lo sé también.

El dueño del restaurante: Le equivoca usted.

El ciudadano espurcio, ~~que~~ satisfecho: ¿Le conviene usted un asesinato?

El ~~ciudadano~~ dueño del restaurante: ~~Cierto.~~ (asay)

El ciudadano espurcio: ~~Es~~ insensible al hotelero su respeto, admiración: Es ~~el~~ usted
un león, o lo dice con certeza importancia a la cosa.

El dueño del restaurante: ~~Es~~ la muerte. Los asesinatos son perdonables
después.

El ciudadano espurcio: ¿En qué caso tomares el pelo?

El dueño del restaurante: Lo sé bien, ¿Quién quiere usted que haga con su pelo? La estoy lle-
vando al buen camino, y se va el del bono bocque, botines y misterio como el
solitario mundo de grandabreves estos sombreros más o menos apagadito
que no se fundan.

El ciudadano espurcio: Tengo usted razón. Vaya por el bocque.

El dueño del restaurante: Lo sé encantado para los suicidios. Pregúntele dónde votó ayer la her-
mana de ese suicidio. Vamos a ver: ¿El hombre es alto o bajo?

El ciudadano espurcio: ¿Qué hombre?

El dueño del restaurante: El que usted se proponga liquidar.

El dueño del restaurante: M. A pesar del vicio de la carne. ^{El} ~~de~~ el restaurante no es

deñado solo para la comestible carne.

El ciudadano enfermo: No pienso usted que la carne sea la causa.

El dueño del restaurante: Es la carne que mata los niños.

El ciudadano enfermo: ¿Qué entonces...?

El dueño del restaurante: No puede el campo, reservado a los pastos de buey y Flecha, y a los animales: el campo del bosque, el campo de ~~los~~ batallas. El campo es lo más saludable, lo más beneficioso para las matanzas.

²) con el cadáver: ¿Qué piensa usted hacer con el cadáver?

* De la transición

El ciudadano enfurecido: ¿ de qué viene la situación.
El dueño del restaurante: A Flores, a Flores.

El ciudadano enfurecido: No Flores ni Flores.

El dueño del restaurante: ¡Es deportista!

El ciudadano enfurecido: ¡ Yo no soy! ¡ No me creas tantas preguntas!

El dueño del restaurante: Tú precisamente sabes las condiciones físicas del individuo.

El ciudadano enfurecido: ~~Así que~~ Perdón!

El ciudadano enfurecido: Opinista.

El dueño del restaurante: Entonces, habla tú.

El ciudadano enfurecido: Con voz terrible. El más fuerte de todos. Es el director de los impuestos.

El dueño del restaurante: ~~Así que~~! ¡ Desgraciada elección! ~~Así que~~! Es delincuente. ¡ Es que tiene ganas de ayudarte en tus beneficios especiales! Hoy un ciudadano y el deber de los honrados ciudadanos es renegar de los impuestos. Son una pesa.

El ciudadano enfurecido: Una calamidad.

El dueño del restaurante: Una pesadilla.

El ciudadano enfurecido: No alumnito interlocutor. El puesto, rebates de billetes, los aguantan, lo presentan a los ventas, a los militares, a los salarios, a los alquileres, a los campesinos, a los tenderos y a los funcionarios, a los profesionales, a los maestros, etc., etc., a los señores. Si si se también lo pagan los traidores.

El dueño del restaurante: ~~Así que~~ Supongo que vos, y más para el Estado ~~no es~~, una importante fuente de impuesto.

El ciudadano enfurecido: A mí los ciudadanos no nos interesan.

El dueño del restaurante: Porque es usted bobo.

- Transición -

Para ~~describir~~ descripciones de individuos lamentaciones, rogamos con el placer.

El ciudadano enfurecido: ¿ Lo tiene usted pa?

El dueño del restaurante: U - Tengo. Pa de pronto, metiste usted la pisteda ~~de~~ en el bolillo de la ducha.

El ciudadano enfurecido: ¿ Quié más? ^{de} un bolillo para el fin!

El dueño del restaurante: ~~Pa~~ La tienen el armario a mano, y ~~que~~ la entiende, él saca el armario el armario en la mano derecha.

El ciudadano enfurecido: Tiene usted razón, digo,

El dueño del restaurante: Andate usted de casa.

El ciudadano enfurecido: ¿ Como voy a cambiarme?

El dueño del restaurante: Como te hace todo el mundo: poniéndole todo a alegría. Tú te ~~poneste~~ poneste alegre porque vas a bajar operariamente en un lugar apacible.

b) Poderes y competencias

✓ a lo que tienen canon, a lo que tienen pati, a lo que tienen pern,

✓ i debil?

✓ de propiedad, i la de tanto Propiedad!

✓ a los Jueces, o los jueces, o los presidentes, a los de cargo separado.

✓ de ministros se tiene de no puede atinar al todo. Poner un impuesto a los muertos

de y su compasión de un amigo.

El ciudadano asesinado: ¿Por un amigo? ¿Sigue contando por un amigo?

El dueño del restaurante: Por hoy debe servir, ~~de la noche que comienza~~ de verdad.

El ciudadano asesinado: Yo haré lo que se pueda.

El dueño del restaurante: ¿Cuando piensa usted matar? ¿Antes o después de cenar?

El ciudadano asesinado: ¡Después!

El dueño del restaurante: (el asesinijo) que lo hace antes. Con el optimismo que de una buena comida, no se puede entrar todavía a la presente noche y a verdad, viciosa, fumantes tentaciones te persiguen.

El ciudadano asesinado: ~~de todo~~ Piel blanca muy atractiva

El dueño del restaurante, modestamente: Sincericamente por el amor.

El ciudadano asesinado: Larga noche.

El dueño del restaurante: Hoy que en donde se pasa al instante y directo estos de llover. Bien, con la satisfacción del deber cumplido, comece usted con más apetito. De Prepara, ~~que~~, llevándose el bolso que mejor se prepara al menú.

El ciudadano asesinado: ¿Y si el tipo es alérgico a los pollos cuando de la naturaleza?

El dueño del restaurante: (el tipo) que no se siente con ningún estómago que ha descubierto pronto en un arbol,

El ciudadano asesinado: No "pase". ~~que~~ Es una broma seria.

El dueño del restaurante: No dormires serio es, precisamente, lo más apasionado al arte ^{de la noche} propiamente.

El ciudadano asesinado: Veremos.

El dueño del restaurante: Lo importante es que en la hora usted ~~de la noche~~ Un detalle que se tiene que tener en cuenta es sentarse a su derecho. Usted ya que en el bolso, adentrase en el bolso de en su lugar propiamente ^{largo} y entre que este buscando en sobre: "no pase ni pase ni pase aquí... y a ver." ~~que~~ Usted quedó usted un momento.

Luego usted una veinte metros / para lo más rápidamente posible: "Aquí estoy. Venga usted." Y cuando llegue al tipo ~~que~~ desparece, punto que no mata nadie, todos los tres en la tienda.

El ciudadano asesinado: (tienen que premeditación y elección).

El dueño del restaurante: No: nació por decir de la vida, porque usted tiene que ^{el mismo} la pálida para bajar las muebles ^{desconocido} le pidió en la mesa del comedor, y que es hoy que se saca en ^{que} ^{que} la mesa ^{que} se saca / se saca / se saca / de la mesa / y se coloca en el pata. En efecto, en la mesa.

El ciudadano asesinado: Sí usted me tiene del asesinato.

El dueño del restaurante: (as maldades!) las maldades de la vida misma.

El ciudadano asesinado: (Lo veo, asesinato)

El dueño del restaurante: Si, ~~de la vida~~ bien: de la ciudadanía humana. Dijo: se deben que todos tenemos de ^{la ciudadanía} al que tanto basta de tirar.

El ciudadano asesinado: Bonita ~~boda~~ boda para un asesino.

I recordé contad de pesquera de los impuestos

I otros, importantísimos: presión es pisar fuerte para no dejar huellas;

—
y amarlos ig.

—
O al R.-I. P.,

El dueño del restaurante: La política no es mi fuerte.

El ciudadano expulsado: Pregúntale sobre la literatura.

El dueño del restaurante: Si, señor. Yo mismo dirijo, pero no es tan sencillo como el de la política.
Y nosotros

↓ punto que se repite este ya es común, (en una tertulia) -
mis. ¿Qué van a tener los señores? Y decir: el señor, ~~que~~ el
el ciudadano expulsado: Es, no! Los señores. Si él dice, bien es probable, si puede durar tanto el señor
no en el sens de la mucha hospitalidad, todo sería un invitado. Los mejores platos, los
mejores vinos.

El dueño del restaurante: No se preocupe, ~~pues~~ salvo abusando, tortugas de cordero, langostas, salsas bolo-
nes, roncapi, y otros, hasta q un helado de postre q muy raro mis. Como viene un
(dijo q ~~que~~ ~~que~~ del 6to q un chambón del A.S. (afé, carnicería y helados).

El ciudadano expulsado: Yo no estoy气愤.

- Van ^{para la tertulia} El dueño del restaurante: El ciudadano expulsi-
do hace un asunto del todo interior de la améri-
cana, se mira en él, hace muchas vueltas para tra-
lugar una mesa, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ que le de
pueda encender en el estómago. Se guarda el asunto.
Se retuerce los mangos con satisfacción. Bebe una botella
del aperitivo. Enciende un cigarrillo.

Una larga pausa. Para amenizarla, contar los
paquetitos. -

Vaya por el fondo El director de fábricas: Mis Círculos
sug. trae de los Estados a lo mejor centro de la cosa: diariamente
a la del mundo norteamericano y a la de la oficina; Excepcionalmente
a la de algodón (afé); más excepcionalmente, a la de
algún restaurante, bien grande, con buen servicio. Hay bien
estadísticas, como bien jefe. El ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ suelen dar humor, que es la mayoría
de las gentes es accidental, en el es casual. ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
nada sorprende. Bie, cuando se hace, que se poca cosa, q no vale la pena. O
viste traje de lana puro, pero lo visto sin la menor elegancia.
Se tiene que no habrá que ser, que de vez en cuando se habrá que
abrir estos en modo.

El vicio, El ciudadano expulsado: cuando vota en elección con una
bonita ~~no~~ vestimenta, se vota

El director de importaciones: Buenos días.

El ciudadano expulsado: Mucho tienen los trajes vistos.

El director de importaciones: I he visto esperar mucho.

El ciudadano expulsado: El señor director no se hace esperar mucho.

El director de importaciones: (dice que el autor de su discurso es más tarde, pero no me dice nombre del poeta, ando

O la cara muy seca y seca ~~seca~~ parece el ladrillo de un piso de piedra.

may peu, le pue ejercer. La vida moderna es apresurada y los hombres no
pasan sucesivamente a la otra.

El ciudadano europeo: No se pone de jefe ni desciende a la infancia. Es ciudadano europeo
El director de impuestos: Una víctima del deber.

El ciudadano europeo: (con todo el mundo, victimas del trabajo, de la guerra, de la enfermedad, de la vejez, de la muerte, de la politica, de las enfermedades...)

El director de impuestos: ¿Y de los impuestos? ¡por, por, por!

El ciudadano europeo: Por desgaste.

El director de impuestos: Pero con los impuestos, usted no se habrá invitado a comer ni que hubiere podido
ser una de las pocas dignidades de este mundo. ¡dijeron usted, señor...

- Sí, señor, no queremos ser invitados a un almuerzo.

El ciudadano europeo: Indudablemente: (en tantissimos amigos como tiene usted es natural que haya de abr
ciones en nombre de Lopey, que es Lopey)

El director de impuestos: ¿Por eso, no señor? ¡Entonces no es usted europeo!

El ciudadano europeo: Francos bien por aquí. Yo por favor no por antes los franceses la llamaron ~~François~~ ^{foujard},
Saitier, Dupont, Loulay, Seville, y de un tiempo a esta parte todos se llaman Lopey, Poy, Marti-
nez, Sanchez y Rodriguez.

El director de impuestos: ¿Visto?

El ciudadano europeo: Vagos. (comete el amaner a partir del año 60.)

El director de impuestos: A mi no me importa gran cosa el nombre de lo contribuyentes. Lo que me importa es que
~~que sea~~ ^{que sea} lo contribuyentes.

El ciudadano europeo: Pues, no señor: la vejez de consumo.

- (señalando) automaticamente se
ve rige -

El ciudadano europeo: Lopey.

El director de impuestos: Lopey + Poy, es lo mismo.

El ciudadano europeo: Dijo usted, si, pero para mí no.

El director de impuestos: (señalando) Supongo de uno solo.

El ciudadano europeo: Dijo i de que se trata?

El director de impuestos: Pues que es un detalle que el infeliz contribuyente de invite a comer a
un amigo verdadero.

El ciudadano europeo: Lo pue, i sabe usted? soy un simple.

El director de impuestos: ¡Pero contribuyente.

El ciudadano europeo: Sí.

El director de impuestos: ¡(no)

El ciudadano europeo: De modo que el ciudadano tiene que de contribuir.

o

Tiene usted razón que de sobre.

El director de festejos: una pequeña paella para el baile?

El sindicato esfuerzos: ¿Tiene algo de particular?

El director de festejos: Tendré que ver si no lo que se nos ha hecho es una negligencia.

El sindicato esfuerzos: ... violetas en sucesos, magenta en masas, pajaritos para restaurante...

El director de festejos: ¿Pues que quiere usted que hagan los pajaritos, además de sacar los colifrijos de los paquetes, como están?

- Llevando:

me parecen estos muy preciosos, muy sentimentales. ~~y son los tipos de~~ son un ladrillo
que viene desde un hotel.

El sindicato esfuerzos: Además, en el tronco de un árbol ha de incluirse una caja que contenga lo que tiene mucha gracia.

El director de festejos: No soy nada ilustrado, pero, como siguen siguiendo todos los pendientes, parece que tienen lo que es muy típico, estamos al tanto.

- Salir por el fondo ~~del restaurante~~ El director de festejos
El sindicato esfuerzos: Tanto el dueño del restaurante
que se acerca a la puerta del fondo para ver como se salen el sindicato esfuerzos y el director de festejos.

El dueño del restaurante: ¡Bueno! ¡Estupendo!

El dueño del restaurante: Bien... muy bien...

- Entrando en la sala:

~~El director de festejos:~~ Hoy en tanto se puede ver como,

- Una pequeña paella. Entro de nuevo el dueño del restaurante en ~~el hotel~~ para poner la mesa ~~del restaurante~~, ~~del hotel~~. Le dejan preguntar sobre el cumplido de una fiesta. Se acuerda otra vez el fondo, viene hacia la izquierda (los paneles) de la mesa de la comedor; ~~de la de la mesa~~ del "baile". (El autor, se ha puesto que ~~de la mesa~~ el)

El dueño del restaurante, antes de ir a poner el mantel, desplaza la mesa y hace que sea así de cara en el establecimiento para ordenar o poner en los platos, los vasos, los cubiertos, etc. ~~despues~~ de esto dispone todo lo que va para el fondo de la cena. Visita una - tal vez alguna vez, durante su arte, - bien vestida, ~~que~~ bonita y se toma mucho moco.

El dueño del restaurante acude entonces. La retrocede ocupando otra mesa.

Bueno, digo, señora.

La señora: Buenos días.

El dueño del restaurante: Hacía ya días que la señora no venía en su restaurante a cenar.

La señora: ¿Qué tal está mi amiga?

El dueño del restaurante: La señora.

La señora: Tú eres ~~un~~ ~~otro~~ muy amable.

~~usted~~

El dueño del restaurante: Pase uno verde. Dijo tú en ~~que~~ en el restaurante ^{usted} La señora quería el

{ "Heide" wurde ein Name)

- La señora: ¿Podrá ser de siempre, el número?
El dueño del restaurante: Sí, tiene muy crecido este.
La señora: ¿Puedo sentarme? El dueño del restaurante: Por supuesto. La señora: La serviría usted con un ^{desperdicio} ^{de su tiempo} de su tiempo.
La señora: ¿Por qué? El dueño del restaurante: Los señores que hoy piensan ^{que} ^{en} pueden ^{comer} ^{comer}
La señora: La idea resultaría bien simple, no? El dueño del restaurante: Con una sonrisa y una tristeza.
(Cuando se marcha como fuera de casa, y se vuelve en la despedida, y la señora no sabe pañuelo, ¿y quién va a hacer la señora?)
El dueño del restaurante: ¡Pues el restaurante! La señora: Pues, si no sabe pañuelo, sabrá decir: "Por aquí un lápiz se pierde".
El dueño del restaurante: Muy apresurado o en fidelidad.
La señora: O bien como comido ligero. Hoy por fuerza de lunes.
El dueño del restaurante: Es la más fácil de ganar.
La señora: No a veces, no.
El dueño del restaurante: Los señores los prefieren solteros.
La señora: Yo mis no monto. Que a cosa el suyo.
El dueño del restaurante: (on se me acuerda, no se me lleva).
La señora: Pues no vale ni viene o se fatalities. ¿(risas)?
El dueño del restaurante: Yo les diré los señores vienen en este sentido.
La señora: Optando por sencilla: Tengo de uno. La filosofía es el contacto de los señoritas. Quiero, ~~que~~, por lo visto, ésta sea ésta.
~~Yo~~ El dueño del restaurante: No, señora. (asusto). Casado con una mujer muy fea, muy tonta y purita.
No volver, no vale lo que manda. Ya se acuerda, pase, que puede estar hermosa.
La señora: ¿Y ésta?
El dueño del restaurante: ¡Ella! ¡Que linda! De la señora a la señora, de la señora a la señora.
La señora: ¡Ay, ay, ay, ay!
El dueño del restaurante: ¡Qué linda! Se la saca a la señora, de la señora a la señora.
La señora: ¡Ay, ay, ay, ay!
El dueño del restaurante: ¿Qué linda! Se la saca a la señora.
La señora: ... una señora a otra señora, y así pasa todo.
El dueño del restaurante: Sonrientes.
La señora: ¡Ay, ay, ay, ay! Un "matrimonio" tan dulce, tan patético, ¿qué le parece?
El dueño del restaurante: No tienen expresión.
La señora: Si pase, que sea dulce. Haciendo un bocadillo.
El dueño del restaurante: Pase, que la tiene.
- La señora: (que vien un señorito para las señoras), pero la señora no kommend.
La señora: ¡Ay, ay, ay, ay! Comiendo un sándwich para las señoras, y esa, naturalmente, que en el café una cosa de hierro bien dura.

O f wege dient pro der weniger wo waren feind.

— Transl. —

El dueño del restaurante, que ha tomado & nota de lo pedido: "Sí, señorita.

- Para el fondo dejo - tocante, felij, cebollas
satisfactorio - El rincón de aparte -

2 flecos!

El camarero se pone más, que ya no se aprecia! Flecos.

El dueño del restaurante? ¿Significó esto más satisfactorio?

El camarero se pone más: El pie de la leche.

El dueño del restaurante: ¿Si viene de su visita?

El camarero se pone más: La la gente. De desplomas como un trío.

El dueño del restaurante: ¿La pistola?

El camarero se pone más: La dejé como notas en tablas en un manojo derecho.

El dueño del restaurante: Pintores no hay nadie por Europa, ha sido un verán.

El camarero se pone más: ¡Cada uno tiene su tipo y su gusto! Estoy lo ha dicho, son deseos.

El dueño del restaurante: Pintores que tienen que ser pintores. El restaurante se prepararía de antemano a esto.

El camarero se pone más: Te agradezco tu presencia.

O) El dueño del restaurante: Ah, momentos.

- Sí, -

El camarero se pone más: No son buenas las fotos de satisfacción! Rash!

- (entendiendo la rebaja en el año, los artículos -

¡La vida es hermosa!, ¡La vida es buena!

- Sigue una gafeta -

¡Viva la vida!

- Esta la leíste ~~que~~ y ya muy incomprendido - ya te darán en la lista, una gota de agua en los pechos - que se pasea desnuda cuando al camarero del rincón de aparte -

La señora: Parece que todo muy contento.

El camarero se pone más: Contento dice todo; Contento, tros de alegría! / Yo también estoy muy feliz del mundo!

La señora, entiendo a su enemigo: !Que tipo más raro! ¿Puedo hoy de veras?

- Espero El dueño del restaurante; dejo el apartamiento de mesa de El camarero aparte. (vuelve a sentarse) - La señora le hable ya cosa ~~de~~ cosa.

El dueño ~~del restaurante~~: Diga la señora.

(La señora, en voz baja, se refiriendo al camarero: ~~que~~) Ese tipo es mejor.

El dueño del restaurante: La señora les preferiría jóvenes y con barba!

(La señora): No me refiero a su físico.

→ La señora: Hoy es momento de tragar.

El dueño del restaurante: La señora prefiere ~~que~~ ^{que} come la cena.

La señora, entrando en el establecimiento: Aquí es la cena de mañana.

→ ~~ella~~ atentamente agrediendo.

○ El dueño del restaurante: ¿Le han visto dejar huellas?

El comisario se pregunta: La cena: la pistola montera en el pañuelo, el pulgar y el índice...

El dueño del restaurante: ¿Pijadas en la tierra húmeda y sucia...?

El comisario se pregunta: Me encantaría a un caballo visto saltando de rama en rama sobre la arena.

El dueño del restaurante: ¿Y a la vida?

El comisario se pregunta: Responde bien al tipo quien viene más rápido que un tigre.

El dueño del restaurante, en admiración: ~~que~~ Es usted un artista del crimen.

El comisario se pregunta: ~~que~~ un simple aprendiz.

El dueño del restaurante: ~~que~~? Le viene a la mente una idea.

El comisario se pregunta: Vamos a ver.

El dueño del restaurante: Así es. Se habrá visto el diente huella muy resaltante.

El comisario se pregunta: ~~que~~ "F. D. I.", ~~que~~ P. D. S. S. I. M.

El dueño del restaurante: ~~que~~ F. P. D. S. S. E.?

El comisario se pregunta: Forma parte ~~de~~ ^{de la} Patrulla del fin de año, ~~y que~~ ^{que} puesto en este equipo ^{se ha hecho} ~~se ha hecho~~ ^{asimismo,} ~~que~~ este es su año del año: "J. S. S. A. E.", "C. N. E. S.", "M. A. T. S. E".

Pues de punto está ya muy avanzado de los tipos y las señales asimismo, además, debe inferirle que el tipo de comisario no se presta.

El dueño del restaurante, apenado: ¡Qué le vamos a hacer!

El comisario se pregunta: Traeme los vinos.

El director del restaurante: ¿Pintores...?

Cap-5^b (22)

21

La señora: No parece una típica casa, y peligrosa.

El director del restaurante: Es un infierno, sea abierta la boca.

- El viandante, alabado, conoce perfectamente -

mejor este sonido. Tiene una sonrisa angelical, verdaderamente angelical,

- y corre entre su locura, una puesta más. La

luz, que por lo visto es la intuición por los horrores

angustiosos, dejó de mirar el viandante, se apartó,

Por el fondo pasó otro automóvil

y en el fondo oyeron El director de impuestos. Tienen la faz
siniestra, y una gran mucha de sangre en la testarilla
de un ojo roquerío, con un teniente, con un teniente
pues del resto, tan rigido de automóvil, lleva la pistola en I

Le detiene ante la mesa de El viandante expresión

de... al verlo, El viandante se precipita para su
trono, y se tapa los ojos con la mano (levemente), como
si tuviera de un fantasma. La señora no ve ni que es el

director de impuestos)

El viandante asustado: ¿Cómo se me? i qué diablos ay mi otra vez?

El director:

Me diriges tantido con el ojo, sobre un montón de hijeratas, q no te puedes
marchar de mis barrios sin expediente.

El viandante asustado: Por mi podía dormirte la intuición. Dales no me mires tan simpática con tus

victimas.

El director de impuestos: Aquí vale tener que vivir.

El viandante asustado: Pero de vosotros sois vuestros muertos!

El director de impuestos: Tú muerto como Napoleón Bonaparte, que no supo venir de su fin

El director de impuestos: Tu muerto como Napoleón Bonaparte, que no supo venir de su fin

El viandante asustado: Luego tanto q me ha pasado mire a la categoría de fantasma,

El director de impuestos: So fantasma muerto, q no te creas.

El viandante asustado: q no a pesar de la diferencia sigue impidiendo en sufrir la vida a

los demás asfíquias victimas.

El director de impuestos: Yo se salga q te siente para algo más q no para privarte q vivir-

te q con se condense comprenderás q no aquí no hay más víctima q no

El viandante asustado: q q lo contribuyentes?

El director de impuestos: q no q q de pensionario encamado por el Estado, q lo contribuyente serán

de pertenencia, q implemente una cantidad determinada q no

q no pagas hoy q no q no el Estado. La función del q no contribuyente q no pa-

gar. La del Estado, q no.

El viandante asustado: Para interesar q no q no, q no se de de memoria, q no q no te pases de

que remitteras.

El director de impuestos: No me remitidas, q no q no q no soy un fantasma, q no fantasmas

son muy insensibles.

O va en la lectura de un periódico.

I de mano.

O El director de los impuestos: Sí es estos amigos.

El ciudadano europeo: ¿No lo habrá leído, en efecto, joder a los pueblos que tienen que pagar
julianas, después de muerto?

El director de los impuestos: Yo fui yo de la enterrada. La enterrada es una cosa muy
seria.

El ciudadano europeo: Yo que no es más es dedicarse a ~~fantasy~~^{hacer el 1-14}. Si es así igual.

El director de los impuestos: Pero, sigue pensando, el oligarca. A pesar de que a ninguna
de ustedes nos pone en riesgo el todo en la infesta criatura humana no se nos obliga a visitarla de muerte en muerte. ¡Pues
muerto, muerto.

El ciudadano europeo: Entonces se nos manda a uno muerto, y bien de sentíos que los
que no tienen una situación para la de obedecer.

El director de los impuestos: Yo obedecer es siempre deseable, sobre todo para los
~~mandamases~~ mandamases. Es tu figura que me da mucha pena
verme en papel de ~~fantasy~~^{"1-14"}, encargado de la misión de
venir e interrumpir otra cosa bonita, que, dicho sea de paso, es bastante
bien.

El ciudadano europeo: No te permito a usted que se meta con mi figura. Y usted
una fantasía muy pesada.

El director de los impuestos: Querido ~~yo~~, de la figura. Pero no te culpes: no vale de
darme, y apretarme la visita, soy un fantasma que hace un aprendi-
zaje y para ti es mi primera operación.

El ciudadano europeo: Yo te aprecio es el honor.

Y recordando los ejemplos: Buenos, tristes, tristes, en serio.

Y que no es precisamente ^{en} las ~~que son~~ ^{soñable, idílico y elegante como merecen}
los directores, pero

El ciudadano africano: Pues si para él es una broma.

El director de impuestos: ¡Venga, se jactan de festejar...

El ciudadano africano: Podría ser mejor la visita

la primera y la

El director de impuestos: lo tiene: es la última que te hago.

El ciudadano africano: Mejor mal.

El director de impuestos: ~~que no te haga~~ [o fantasma] como parte sería de los dichos al ~~hacer~~ ^{visitar}, como visita lo visitó.

El ciudadano africano: ¿Y tú se enteras?

El director de impuestos: lo es yo. Los suyos son hijos de una mala digestión y los fantasmas, como puedes comprender, no digieren.

El ciudadano africano: En otro: lo ~~que~~ pagaría por los impuestos.

El director de impuestos: Pues claro que no.

El ciudadano africano: ~~que~~ ^{que} amargamente. El hombre es un animal chipiro y continúan diciendo. ~~que~~ ^{de} en una mejor manera de responderse de ~~que~~ ^{de} no vivirán jamás.

El director de impuestos: ~~que~~ ^{que} me habrás causado un grave desgaste pero con tu muerte perderás un contagiante. Los directores vivimos a costa de los chipiros.

El ciudadano africano: ¡y que tienen que vivir de mí!

El director de impuestos: Yo a ti te diré para responderlo: ~~que~~ ^{que} se vuelve una estupidez de respuesta cuando llega siempre demasiado tarde. ¿Puedes que no te enteras ~~que~~ ^{que} pones algo? Te equivocas, como se equivocaría de otra cosa más que se trate de un suicidio; ~~que~~ ^{que} en lugar podrían otros directores equivocar pagando los impuestos como antes. Yo diría, como antes, no, porque, ~~que~~ ^{que} significa ignorar de enterarte, de enterarte,

El ciudadano africano: asesinado; ~~que~~ ^{que} lo has hecho por tu loca, fantasma insufrible.

y persona por tu tetera.

El director de impuestos: No tiene importancia. Pasa muertos, difuntos, el testamento no tiene la menor importancia. Yo asesino al mundo, al tu, ~~que~~ ^{que} la exaltación, la majestad, ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} los impuestos [o muertos] en reírme de todos esos testamentos.

El ciudadano africano: Los voy también, cuando ~~que~~ ^{que} nadie nos ve.

El director de los impuestos: Pagan los muertos solos. Yo solo vivo o abiego en tu muerte, tu muerte, la igualdad, esa igualdad que perdí a veces, se viven y se pierden y se pierde, como las más dolorosas, las cuales que en vida se pierden totalmente imposible. La igualdad no existe en el mundo muerto de

L La gente sólo vive, ~~sin pensamiento~~ a pesar de que organizan, en las experiencias.

L Se invitacion suspendida: Dijo yo me llamen cuando quieras. ¡Pues tanto quisiera verte y que teve la amiga!

El director de los impuestos: Todo el mundo quisiera tenerlo; es un tipo que tan absurdos como otros malgoverno. Es que todo el mundo se lleva cosas.

(en una transición)

Respecto de lo que me decías sobre de tu amor, que del que pasaste ansiedad, cuando

P mi, de conseguirla, sabes que haces con ella.

de difunto. Para que veas: en el instante de nacer de nino a muerto, topesi en el fantasma de un rey que, tanto de ser rey, pidió entre el suicidio, el destino y el suicidio, optó por el suicidio.

El ciudadano esfuerzate: ¿ Te ovidan tanto los reyes?

El director de los impuestos: Por la costa, como los demás mortales.

El ciudadano esfuerzate: Pero si no pagas impuesto! o ^{o con tu destino}

El director de los impuestos: Estaria atormentado del oficio. Pues, ~~el~~ ^{el} fantasma del ex rey, al saber,

que saliste: adios, mundo.

El ciudadano esfuerzate: Y tú te escuchas ~~maravilloso~~? ¡ Ah, te llamaste mundo?

El director de los impuestos: No! vivirás.

El ciudadano esfuerzate: Es un nombre que te van a dar en pintados.

El director de los impuestos: Pero el rey tenia derechos a ~~expresiones~~. "Adios, mundo"; así, desmoc-
estosamente, en su condición de mundo. Parece que tu destino de que sea el
mundo todo como vos.

El ciudadano esfuerzate: Adios, mundo.

El director de los impuestos: No, si no me voy.

El ciudadano esfuerzate: Bien lo ves, que ~~refería~~ refería al hombre real.

- Una breve pausa -

Sorprendentemente, viéndote tan constante ~~trabajo~~, creíste como today,
~~de trabajo~~ que eras digno de ser estabemente. ~~de~~ Hasta más mejor ma-
tar al mundo.

El director de los impuestos: Habrás puesto más en tu trabajo. (que para un mundo lo dirás)
~~de trabajo~~ en las piezas de maquinaria, el diablo tiene muchos inventos
de inventos.

El ciudadano esfuerzate hoy más esfuerzate: Entonces, hay que matar al rey.

El director de los impuestos: Pero si aquí no te hay.

El ciudadano esfuerzate: ¿ Como que no te hay? ~~pues~~ Pues claro que te hay. Lo que pasa es
que el pueblo, que ~~puedes~~ llaman el pueblo, es tan idiota que no se ha enter-
nado.

El director de los impuestos: Aquí vivimos en República; tenemos un presidente

El ciudadano esfuerzate: o sea: un rey que no sabe nada, y mundo intenta rebobinar la
hace tan mal como los reyes de veras.

El director de los impuestos: en este ^y particular insiguión: Es un encargado

El ciudadano esfuerzate: ... un rey ~~que~~ no tiene deberes, y báilante como los otros países
~~que~~ tienen ~~que~~ ~~que~~ en vez de trajes de chiringuito, sombreros de plumeros y for-
tones de no visto de americano y se vive en los barrios borbones. O, si quisieras
la verdad, no lleva nada en la ropa; si dentro si fuere, que el rey portase
camisa tan linda como la tuya.

El director de los impuestos: La tuya tan portada como el mundo, que ~~refería~~ se supone que

L reseñas en interminato:

O

- La señor, a pesar del miedo que esté
presente - si pudiere hacerlo a demás aconse-
jar oír la palabra impuesta allí se oye -

O ~~Habrá~~ equivocarse y no tienen miedo.

con indumentaria reluciente como los reyes de tronos del mundo.

El ciudadano enfurecido: ¡Síndic!

El director de los impuestos: Síndic de américa, déjame.

El ciudadano enfurecido: América es un país dejado de la mano de Dios.

El director de los impuestos: No en América ni en parte alguna del planeta se nega a pagar al rey. Los reyes tienen derechos.

El ciudadano enfurecido: Pues entonces, para acabar con ese paradiso...

El director de los impuestos: ¿Con qué parada?

El ciudadano enfurecido: ¡Con mi ira a mí! Con la de los impuestos. Para acabar con ese paradiso, con su amor, con su apetito habrán que hacer una revolución.

El director de los impuestos: No te lo aconsejo. Si los reyes no quieren a país, ti triunfais, para pagar los platos rotos tendrás que crear nuevos impuestos.

El ciudadano enfurecido: Yo pagaré los rotos.

El director de los impuestos: Que, siguiendo la estrechez, te revolucionarán a tu rey y sustituirán los impuestos.

~~Y~~ El ciudadano enfurecido: Yo daré una immense angustia. ¡Pártome, esto no tiene remedio!

El director de los impuestos: Si estás en cela. ~~Y~~ Ya, ya, ya!

II

— Y si te va, sigue como un rey de país, no se fonda en una decisión pacífica. El ciudadano enfurecido: Que se quede su nombre en las últimas palabras del fantasma, te perfilaré de punto y tendréis el pein de muerte por él, pista, vere al fondo.

El ciudadano enfurecido: ¡Cuchillo! ¡Infame! ¡Pendulo! ¡Rata pipípolo! ¡Bogotina topo-puras!

La señora: ¡Qué qué le pasa a usted, señores? ¡A quién viene tanto y tan galante regocijo?

El ciudadano enfurecido: ¡A usted que le importa! Hable con quien me da la pena.

La señora: ¡Por si está usted hambriento!

El ciudadano enfurecido: Hable con mi víctima, señora. Quiero que morder a un hombre.

La señora: ¡Morder! No comprendo.

El ciudadano enfurecido: Que te de liquidez, que te te pagado no te cuenta bien.

La señora, sonriente: ¡Que bruto! ¡Que es suave ser un mujer!

El ciudadano enfurecido: Indignado por su superior. Voy con personas fuertes, señora. ¡Y además de fuertes, señoras.

~~Y~~ El ciudadano enfurecido: ¡Pero dátame!

I Hoy ya no se mete por complejas fronteras.

- una breve pausa. El director de los
impuestos prosigue con parsimonia, calmo:

- El ciudadano enfurecido: que has hecho, lo has visto en el blanco.
El director de los impuestos: ¿(mal era, pues, el blanco?)
El director de los impuestos: La libertad animalina, se la pue tener como instrumento, contra la pue tú, dirá
que iniciado, no podrás nadar.
El ciudadano enfurecido: ¿(se dirá que animalina?) ¡te comprendo!
El director de los impuestos: Propone como yo, como todo el mundo, estos enigmas, encantados. El tercero, que
le dice rey de la creación, es un mito famoso que plantea su Director, la
sociedad animalina ha invertido en ~~un~~ delegado monigote, ~~que~~ ~~que~~
~~que~~
El ciudadano enfurecido: que ha podido contigo.
El director de los impuestos: Que era tan monigote como tú. ¡Fraticula! ¡Insoportable!
El ciudadano enfurecido: Te advierto que no estoy dispuesto a tolerar los insultos de un
alma en pena.
El director de los impuestos: ¡Tu perra! ¡Tu mierda!

- Transición -

Le te puerde reina, más bien me das lástima. Tres horas de puro caldero,

El ciudadano enfurecido: ¡Dímelo!

El director de los impuestos: (estoy tan impuesto, no te permito oírme) En el fondo te estoy apañando.

El ciudadano enfurecido: ¡Agradecido!

El director de los impuestos: Por haberme librado de mi condición impersonal de monigote. (a de fantasme,
por mis errores, es previsible).

El ciudadano enfurecido: a mí no me dan mucha vergüenza.

El director de los impuestos: ¡Por no haberme ~~asignado~~ asignado. Se mete siempre por donde a meter: de pena
o de su tiro.

El ciudadano enfurecido: Síjase en paz. Lárgate

El director de los impuestos: Los viejos respetan que te has equivocado como un ladrón. Yo ver-
taciero y juzgo culpable a la sociedad animalina.

El ciudadano enfurecido: ¿Pues de qué sociedad animalina se trata?

El director de los impuestos: De la pue, cada vez en mis piéjies diréndole, felicito al mundo, y
en una técnica de puro y muy duro mío, a este impuesto, no cumpliendo orden-
doy de ley y de ley se la expulsé del gato por liebre. El régimen, el Estado, el
rey, el presidente, los ministros, la política, fueron cesando del siglo diezmo uno, y
no existían y de los parques y parques y parques de mundo. Hoy existen la
técnica, y que ha modificado el mundo, y otros, que son los desdichados per-
sonajes, los ultrajados herederos de aquello. Los Reyes, los presidentes, los ministros, la el go-
tado, la política, futilidad por los que siguen andando siempre a la presión

reyindoy loys foyes sin pueras en mesta realidad
de infantes loys, no son cosa forzada, estan prefi-
re este be nuel o dividir en reyeyos, pero pa-
lan el reyo y dan fe de nulos, armados de muros de
muros una polvora sin conciencia, que le perma-
nece le sultano un poder que tie de mesta muerte
dende o de mertas desplazadas y que es en Roma
Luis XIV de Lorraine: se llama Don Luis, de Roma,
a tous la mesta sustituto, Sociedad amistosa. Contra ello,
el cardenal Lope en poesia responde.

La censurada expresa: ballecerai a todos los Lope.

El director de los impuestos: no te conozco ni estan muy tecnicamente domesticados, te les oidas de mercader a lo
espaldas; tienen la ballesta, el fusil y lo tiro, no de-
ben mis.

La censurada expresa: ballecerai al pueblo.

El director de los impuestos: con desprecio desprecio: i el
pueblo? no te conozco. El pueblo, gracias al dulce
carácter de la Sociedad amistosa, devorara como un
toro.

La censurada expresa: Le despiertate.

El director de los impuestos: i con tu poca fuerza de
Lope? i infeliz!

Etablissements
Signature : 1e. 12-67

Nom du PROFESSEUR : M. Gypaetius

2^e langue vivante étudiée :

El sindrome superficialis, Rosita y su prima

1^{re} langue vivante étudiée : *El director de la imprenta, un heroe valiente*

Grades et diplômes préparés :

Situation actuelle :

Grades antérieurs :

Adresse de vacances :

Résidence actuelle :

Date et lieu de naissance : *4 juillet 1947 Pau*

NOM et Prénoms de l'étudiant : *BOLINHEHS Elviseo*

Année Scolaire 1967-1968

DE POTTIERS

FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

~~✓ La señora se pone~~ - Punto de vista del restaurante

on los bandejos de los entrantes, des ordenes,
el dueño del restaurante, dejando una bandeja en cada mesa: lo des pone a los comensales,

vamos a comer ensaladas.

- ¡y incluye a unter en el establecimiento!

La señora: ¿ Estoy, si no soy el sombra de ...?

El ciudadano esfumado: ¡No soy el director de los impuestos directos e indirectos!

La señora, muy ansiosa, se levanta de su silla y va al otro lado de la mesa al lado de El ciudadano esfumado: ¡ Lo dice usted de veras?

El ciudadano esfumado: ¡¡ tan de veras!

La señora: ¡ Que alegría! ¡ Que felicidad!

→ Le abraza y le besa

El ciudadano esfumado, que no se esperaba ninguna arremetida: Yo comprendo: la cosa
más era una de sus victimas.

La señora: La más infeliz, la más desgraciada: su mujer.

El ciudadano esfumado, deshaciendo las manos apretadas - se acerca: Señor.

La señora: ¡ A vos, gracias a ti, mi vida.

→ Le abraza y le besa de nuevo

~~✓ La señora se pone~~ ; mi libertad! ; mi valer de mujer!

→ (en ocasiones embriagado, semi-sembrillado sobre la
silla -

¡ Flores de mi alma: aquí estoy a tu servicio!

~~✓~~ El ciudadano esfumado: Estoy, por favor. Hoy por un funeral.

La señora: (rimiendo) Hasta, por favor. Hoy por un funeral.

→ ¡ Preciso! ¡ Tendré que! ¡ Encanto mío!

→ Con una sonrisa,

El ciudadano esfumado: Para celebrar el funeral sentenciado, conmemorando juntos. (on champán).

La señora: Hasta. ¡ Esto es lo que hoy las mujeres se pasan en mitad de la noche. Tú mío, yo tú

~~✓~~ ~~✓~~ ~~✓~~ ~~✓~~ ~~✓~~ ~~✓~~

El ciudadano esfumado: Tu marido temporal me saluda.

La señora: Pues venga a pagar el importe.

→ ¡- no. ¡- no. La abraza y dice El dueño
del restaurante y va al otro lado de la mesa al lado del ciudadano y
dice de una forma -

El ciudadano esfumado, enfurecido, se lleva: La señora es una amiga mía.

) p² / tiene la frontalidad!

El ciudadano europeo: Lleva a una mujer. Se le ^{lleva} el trozo sobre un lecho de hierba,

La reina: (a frontalidad es el amor, la ingenuidad, la pasión, la ternura,

El ciudadano europeo: El agote del pueblo.

{ a señora: El agote ~~del~~ pueblo con tiene una cierta

El ciudadano europeo: Poco, señora, si y te presentaré?

La reina: A la frontalidad que le fija un horizonte. Mas tarde una coronación y soy en Espartaco, no Cleopatra.

El ciudadano europeo: ¡Sí! Pues de mi.

La reina: Y las coronaciones los hacen los enfermos. Martín de Rueda, la Bastilla cogí yo. Vamos a ser muy felices.

El director del restaurante, ~~que~~ en un funeral y una boda: El señor tiene

buenas amistades.

El sindicato exfunción, por el Doctor: El señor comió en un hotel

La cultura: Pues a la mesa

- Se sientan. ~~que~~ Empieza a comer, (auter),
después las repuestas se los restaurantes de lujo, todos
los gobernantes del bosque: el intendente todos,
se faltan uno,

Por debajo de la mesa avanza en fila entre los
compañeros: el director del campo, el director de la ciudad,
el maestro de escuela, el tendero) El mago de lejos, el
impresionante (la pitiller, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ se queda de noche
que se sienta en su casa se presentan:

El director del campo: La señora. Tres tres luces que se fueron por ahí porque te agarró en los jardines.

El director de la ciudad: (asado) que, cuando hoy trabajé, allá vino, no trajeron hasta en una oficina: de
barrenderos. Los señores, pagaron los señores, no quedamos bien como personas pobres. ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ Hoy un director vino que no se sentó en sus y lo político me
importa un bledo. ¡y sin pito en el campo del jardín.

El maestro de escuela: A mí la escuela política que me interesaría sería la de poder engranar en su vida diaria. Un maestro ~~que~~ a cuestiones me hable con lo que armen
los chicos en la escuela; a ella, y al mundo me dirijo más intensamente.

El mago de lejos: ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ (que pretender vivo de un solo mundo es pedir poco el doctor, por los
mismos tal que es el mundo, por los tenderos soy mago de lejos y por los señores, que no
saben ni como seren en una fiesta. Vida dignísima y respectable en la que
me intereso, ¡y eso, jamás! el sapo también de la política.

El intendente: Apóstol de la cultura. Visto sinceramente, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ pues hay que hacer se cargo
poco en mis manos para una noche. ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ Cuidadanos respetuosa en la ley, y conserva-
ción - conservación de lo que - y en el resto político no aceptar la política de ~~que~~,
de quevedo... Si quevedo en cambio tan mala fama como tiene.

A mi para la vida honestamente y su política soy anticasta, a mi como burgués
pueden venir todos: lo que mandan ayer, lo que mandan hoy y lo que tienen
mañana. Como todos mis compañeros, una estupidez una el fútbol y tanto tele-
visión.

Todos, a pecho abierto y en vísperas anteceden: ¡Viva el fútbol! ¡Viva la televisión! ¡Viva la
política!

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

El sindicato exfunción, que ha mucha experiencia: ¡ (quedas!) ¡ Bonitas! ¡ Sustento!

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

- Je gigno amargado. (A imprentas
hay un apresamiento -

○ La señora, atrapada al cinturón: ¡Hoy mi vestido ha flojito!

El dueño del restaurante: ¿Tú quién te llamas para jactarte?

La señora: Porque es mi libertad. ~~Me apetecía el~~

El dueño del restaurante: Ho comprendido.

La señora: Hice malas al dejarlo.

El invitado: Espectacular, señora. Su marido ^{era} el marido de la señora.

El dueño del restaurante, o La señora, respirando al cinturón: ¡Hoy un banchero del pueblo!

La señora: Es el tío que hoy celebra su cumpleaños. ¿La comida está buena?

El dueño del restaurante, con gestos llenos de entusiasmo: Fuera de la señora que en estos años
país de los bolos, los anticuarios, y otros famantes antiguos están viviendo en una buena
comida.

○ Un entusiasta jefe.

○ El pesquero: En casa de señor se ^{lleva} lluvia y lluvia. Cuando el mar lo
permite, comemos la ^{virgen} merluza. Cuando no lo permite, ayunamos.
Son los mismos pecados de la Tele. Porque, como todos se comen en
esta bendita país, tenemos Tele. ¿La política? O el pato?

La Retra: i ts une empreinte de carnaval?

Et dans le restaurant: ho, Retra: es el pueblo italiano

Tetin

Luis Paredes

Villamartino - Poitiers
14 de enero 1970

versitat de universitats i barres) que plomes i faltors al dia van començar a fer-se fort i sense res al cap, en dient-ho en francès, s'aguantava res ^{total} resulta tot fer com en el estat.

- Totò ha dit fortíssim que també per aquesta raó, i cosa que no es pot negar que en universitats i barres es troba molt, tota això que es fa en els restaurants.

- Si en un apartament?
- A universitat, segons diuen
- Universitat es un poble separat de la resta de l'estat.
- La t'hi ve de fer, com es nomena.

- Fabulós! T'explica que en el poble que li has posat al universitat? Poc, perquè al menys hi ha prouca un altre.

- (suspense) Tens ratió, totò: i persona per a temps.

- Doctor Tots, que us ve d'apartament. Però jo en el t'hi, el cos, el director de l'universitat i el magistrat no tenen cap importància. Els uns i els uns d'aquests patroons.

- Es una tempesta, di-s'apartament.

- Pausa breu -

Hi ha una heretessa, inventada per tots

- des l'any. Havia d'haver mort al matí d'ahir. Hi ha moltes propietats en el poble. Com de director dels impostos, en tenen molts controladors, de temps.

- Dijous, doncs, que per això es que en aquestes universitats es troben molts controladors, de temps.

- Tampoc no es troben, han de fer-se, per a paix i per a paix i per a paix. No hi ha res de poca importància.

- Que no s'apareix en el poble

- T'hi ve de fer, com es universitat, cosa que en el poble, i per a res.

- Dijous, doncs, en el poble.

- Hi ha res en el poble que en el poble

~~L'etern tranquil·litat, cosa del restaurant~~

~~l'impostos dels impostos (cada un té el seu)~~

~~L'etern del restaurant~~

~~ell~~

~~director de les constitucions~~

~~ell~~

I ~~ells~~

II ~~ells i ell~~

III ~~ell i el director~~

IV ~~En ell i el director~~

V ~~ells~~ (cada dia són els mateixos del dia).

VI ~~L'etern i ell~~

VII ~~ell, ell i ell~~

VIII ~~ell; ell~~

IX ~~ell, ell i ell~~

X ~~ells i el director, mal~~

XI ~~En el director, però no sempre~~

XII ~~Tots. Ells: tan qui parla se? Tan qui de sent un bosc -
per poble? - tan qui en el director de les constitucions
entrevista - ell, prima elegit. Hi ha un mort. Ell, etc.~~

- (al costat d'en totò)

- Pausa i a darrere aquí no en tenim.

- Com que no ho veig fer en totò. El que passa és per la qual es totò idiota, que no hi sap res.

- Pausa i així tenim equilibri presidencial de la República.

- Dijous en el poble que no en sap fer i que en vol saber si fa justícia que en els veritable.

- Pausa...

- En ell que no fa totò bosc cosa que en el poble en totò de

~~un poble~~
~~no s'apareix~~
~~en totò~~
~~que no hi ha res~~
~~en totò d'acabat~~
~~en totò~~
~~que no hi ha res~~

Pausa

Pausa

UNIÓ PRO-TURISME

TELEGRAMES: PROTURISME
TELEFON 20963

Vosstra ref.

Nosra ref.

- D'apreciada mente,
- una reunió -
- d'una hora
- d'una hora
- resistible liquidez,
- tempo y estando.

~~En viuen? les, en vien
men a un encontro. No viuen
viuen exagerats, negligents
per a estupor. Per com
estudiu no ha vist competitiu
se agudaren e invertir
se viuen se viuen.~~

LES ESCALDES (Andorra) 2-2-70

~~Bona entitat
de cosa que es fer
nativa con
molt ides
c. e. fons
molt filis.
Diri: Pau de la casa no
es capes d'entat
L'esposa n'estat
Cada
(caso)
- Només!
- Tindria m. si
- Cerdanya n'estat
- Cada m. haver
- 1923~~

~~2-2-70
- L'esposa n'estat
L'esposa n'estat
- Només!
- Tindria m. si
- Cerdanya n'estat
- Cada m. haver
- 1923~~

~~Lo imprect, los directos son los indicatos, son muy realitzados.~~

Espero que ja estaràs bé del tot, jo de moment estic
mes animat lo totut es que aixòs no fos per sempre cart es una feina que esta molt be
i sobretot la puc fer, esclar que per anar mes be, tindria de sapiguer l anglès perque
d aquesta farum en benen mols, de totes maneres, ja ens entenem o millor dit em faig
entendre i si no m entenen que vaigin a la m.... cart de la mateixa manera que nosal
tres mirem a apendre un idioma ells per besties o perque son anglesos, no el bolet
apendre.

Lluis, em dius en la teva carte que ja tens fet el Arte de Fumar en Pipa, em
penso que em digueresq que junt amb l Art de fumar la pipa, hi publicaries La Luna
de Papel, et dic aixos per que jo ho tinc.

No se si tens la critica del Noticiero que
el 14 dek mes pasat et fet del teu llibre en tal Rodon, es veu que es mal parit, pero
al mateig tems, es bestia.

Ja em diras algo, es a dir el que et sembla.

Be, estimats germans, com que tins una mica de feina, ho deixo perm
un altres dia

Petons dels vostre germans

Clemente



vidad. El verdadero y único culpable es el go-

babilidad dominante.

Ciudadan: ¡Pero de que libertad os habla se trata!

Síndico: Si te pongo en mi criterio, dirás que al mundo
y a todo, en una sola técnica dominante, o sea en if-
rato, encaprichado, constituyente. El rey, la reina, el gobernador,
la monarquía, el rey, el presidente, los ministros
de política: todos son libertad dominante y
governoches deliberación. Y para que el mundo se libere de la monarquía
y el mundo y todos, que los somos dedicados imperialis-
ter, o bien otros de opuesto. Yo digo, lo presidente, lo em-
perador, lo gobernador, el gobernador, la política, han perdido
la deliberación, perdida por los que se creen
libertad. Siempre a la gente regresando del golpe y que
ya no tienen la libertad de pensar, no saben
que la libertad no es libertad, no es perdida
de por sí propia, por la cual es difícil de retener y que es
de nuevo un resurgimiento. De modo que
quiero siempre a la gente. Siendo que has de perder
la libertad de perder, de perder la libertad de perder
la libertad de perder, de perder la libertad de perder.
Tú te perdiste, te diste la libertad dominante y se
viste como pasa en un poder y no ya no se libera
~~Libertad~~ La Libertad XIX, fortaleciéndose en Príncipe: se libra
en Europa, en Europa tiene libertad dominante. (Otra cosa es
inteligencia, Llegó su posición nro).

Ciudadan: Dilección a todos los Llegó.

Síndico: Yo es muy difícil: soy muy cercano, soy presidente, ~~soy~~ yo
tengo la libertad, el gobernador, la él. Yo dejo mi.

Ciudadan: Dilección a puell. Hermano que es de liberación.

Síndico: Yo digo: ¿La libertad? ¿El gobernador? Jajaja!
No el gobernador es la libertad. Es como si yo dijese: Yo
quiero, por otra parte, que a la libertad dominante, devuelva
sus posesiones.

Ciudadan: Yo despierte.

Síndico: ¿Con tu propia voz que dice Llegó. ¡Jajaja!

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
DE POITIERS

Année Scolaire 1967-1968

NOM et Prénoms de l'étudiant : DELETANG Alain

Date et lieu de naissance : 19 Juin 1946 à St Avertin (Indre et Loire)

Résidence actuelle : 17, rue des Dames des Roches Poitiers

Adresse de vacances : 15 rue de Verdun St Avertin

Grades antérieurs : Philologie et études pratiques Esp.

Situation actuelle : I.-P.-E.-S.

Grades et diplômes préparés : Lettres Espagnoles

Littérature et civilisation latino-américaine

1^{re} langue vivante étudiée : ESPAGNOL

2^e langue vivante étudiée : PORTUGAIS

Nom du PROFESSEUR : M^r Caydevila

*θ L'espagnol les matières mal-
vues la grammaire*

Signature :

Deletang

Director: Le recordo que has hecho.

Cindelma: Es lo q' tu muerte, entiendes.

Director: Por ello te digo, lo has dado en los brazos.

Cindelma: ¡¿Qué era, porq', el brazo?

Director: La sociedad dominante, se lo pone junto en un instrumento mortal q' controla q' un tirano, simple dominador, q' solo responde, p' q' él quiera, simple dominador, q' solo responde.

Cindelma: ¡¿La sociedad dominante? No comprendo.

Director: Pregúntale q' es, como todo el mundo, solo beneficiado, solo beneficiado. Ese hombre, q' no se dice q' es la encarnación personal de la sociedad del Hambre, la sociedad dominante se ha convertido en un delegado sumiso de misión.

Cindelma: Q' es lo q' han podido contigo.

Director: Q' es q' yo, como tan respetable como tú, q' Facultad!

Cindelma: ¡Furiosamente!

Director: Te advierto q' es q' estás dispuesto a tener los intereses de un alma en guerra.

Director: ¿La guerra? ¡Q' guerra siete!

- Represión de parte -

te te pierdes razón, te pierdes per q' un des bastidores, te haces de poseedor.

Cindelma: ¡Sí, sí!

Director: (alma) tus impelus. Hable por tu bien. En el fondo te estás apoderando.

Cindelma: ¿Apoderando?

Director: Pa' obtener resultados q' mi condición impersonal de respeto.

(en q' se perfuma su profecía, q' mis respetos, q' respeto.

Cindelma: q' ni yo me das respeto.

Director: Sí, sin respeto, me has muerto. Yo mueto siempre por q' respeto a mí: de pena o de miedo.

Cindelma: Siguenza en paz. Lágrima.

Director: No es un acto social q' te has equivocado con un respeto.