

Luis Capdevila

Cop-64 (1)

Dame Jnes

(omdatie en tuis set)

Bonne fin

Doris marginata

Washington.

② remedial

Don amelie. Don son jets

For (ministers, notaries), the proprio, consuetudine

Don Bernardo, widow, etc.

On material

From Tennessee, conjecturally.

Clip made of t , life in spine

Acta Primera

202

(salas de lecciones y salas, los jardines, el pabellón, los despachos
de los rectores), etc., que el teatro, nos llevaremos en un
salón de entretenimientos; en él, (nuevos), sala de reuniones
y cementerio, y una capilla.

~~Si~~ El ~~jefe~~ de los pacientes, desanimado, desesperado, no se niega en todo. El quien no es para lo que es. Se encuentra en la celda lo parezca una verbenas para lo que es más fitosfírica.

Friends: We do comprehend, as we do expect, the strong bias which our friends have in his favor. They will, we know, present a large number of ~~and~~ ^{and} presents. They urge a formal presentation.

El ujier: La pue era st ayer a hoy. ☺

Interest: /the way a writer does! / lots of fun.

El ejer. no se vera vedado a los funcionarios municipales no esté prohibido este gasto.

Lunes: Siempre fui hombre de mala suerte. En cada una mis mujeres resultó una herencia que me da, atemorizante de muchas diferentes, tres hijos que ~~se~~ en las pantallas. Ya se ejercer: ~~se~~ tendré la satisfacción.

~~long le degré de puissance.~~ que le degré de puissance.

Comics: L'avenir, le préférable. C'est évidemment une importance considérable de maintenir l'ordre et de préserver les emplois.

- Con una brevedad - lo que es el serio es venir a tocar 19
 El trío de la noche cuando se le canta las peores se acuerda de lo que
 - Hoy un pescadero muerto, y el tener en el aljibe a su hermano en la oficina. Por lo menos se piensa que
- Obras de consulta para el curso de Civilización española
- Baltasar Gracián: I601-I658
- Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,
Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,
El discreto
- José Cadalso: I741-I782.
- Obras: Los eruditos a la violeta y Las cartas marruecas.
- Marcelino Menéndez y Pelayo: I856-I912
- Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues,
 aunque interesante, es tendencioso) ver, no ver en el futuro
- Gaspar Melchor de Jovellanos: I744-I811.
- Obras: Informe en el expediente de la ley agraria, Memoria para la reforma del arreglo de la Policía de Espectáculos
- Jerónimo Feijoo: I676-I764.
- Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas
- Bartolomé José Gallardo: I776-I852.
- Obras: Calendario nuevo del año pasado o desegado anticipado, Diccionario alfabético de un burlesco, Glosario del romance antiguo español, Cuatro palmetazos bien plantados por el domine Lucas a los gaceteros
- Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió y escribió allá por la segunda mitad del siglo XVIII. Fue uno de los "ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc., de Carlos III.
- Obras: de Bayona de un autor que se ha perdido a todo lo nuevo, hasta ya de los franceses, y
- Ramón de Mesonero Romanos: I803-I882
- Obras: Viaje de España. (De gran importancia) ver
- Mariano José de Larra: I809-I837
- Obras: Artículos completos. Edición Aguilar (Interesantísimos)
- Diego Saavedra Fajardo: I584-I648
- Obras: Las empresas políticas
- Benito Pérez Galdós: I843-I920
- Obras: los Episodios Nacionales
- Angel Ganivet: I862-I898
- Obras: Ideario español, La conquista del reina de Maya
- Joaquín Costa: I844-I911.
- Obras: Todas las de tipo agrario
- Ramón Pérez de Ayala: I881. Ignoro la fecha de su muerte)
- Obras: Política y toros
- Angel Ossorio y Gallardo: I873-I945
- Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República francesa
- Luis Bello: I872-I935
- Obras: Viaje por las escuelas de España
- Ramón del Valle Inclán: I866-I936
- Obras: La reina castiza, Los cuernos de don Friolera,
Luces de bohemia y las novelas de El ruedo ibérico.
- Miguel de Unamuno: I864-I936 ?
- Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor)

Li: Seguimiento para recomendación

Cuando: Li, señor: para recomendación, como a todo el mundo. Muestra una parte de las escuelas de régimen

El ejer: La revolución es un romper que no figura en el programa. Cap-64 (2) ²

Ciudad: La figura ~~ciudad~~, pero siempre negra.

El ejer: A veces tonta.

Ciudad: Pero siempre negra.

- Leyeron, el estallido de una bomba. Ciudad pregunta no sabe en la villa / piso, catalogadas.

El ejer: 1) No hay de miedo! / Ha llegado nuestra hora portavoz!

(silencio corto, don Felipe. Tienen a ver, pero ^{no es} ~~no son~~ simples, complejas)

Ciudad: Es que yo soy jefe de misiones.

El ejer: 2) en ese caso una impotencia. Los tuyos van por otros lados.

Ciudad: Pero hoy que contan con vos ^{no} se pondrá todo perdido.

El ejer: Si, pero, / hay que preservar power e reliquia de ellos. Pero da los tuyos, hoy, van contra los perjudicados: contra don Gonzalo, el alcalde, y sus concejales. No tienen miedo: a los comparsas no les pasa nada. 2) Que somos ustedes / yo, vamos a ver, si no polares comparsas?

- La bomba, más cerca -

Ciudad: Un relámpago interrumpió, econdicionado hasta el max.: ¡Síg mis! / Yo estoy a su lado!

El ejer: Todavía no, pero estarán.

~~El ejer~~ (en el miedo se ha puesto usted más fuerte de lo que es.) -

- Llevándole por la izquierda -

2) Página, donde tan fuerte, la llaman Felipe o Hernán?

Ciudad: Página es mi apellido paterno es (ciudad es materno es Hernán). 2) ¿Quién vive, en tan tremendas circunstancias, de pregunta?

El ejer: ~~Por~~ Por poner el rat.

Ciudad: En cambio: / Pero, hombre, si es él - ~~el~~ rat más amargo de mi vida!

El ejer: ~~Este~~ año: nombre: Víctor. Apellido: De. En los botones estaremos más seguros.

- Repetir las sentencias. Ruido de cristales rompiéndose en el suelo. El ejer

1) Ciudad huye por la izquierda. Un breve momento permanece en el sótano solitario; un breve momento amenajado por el Trotter / el primero en la derecha.

En la derecha entre ~~a~~ don Gonzalo, el alcalde, y los concejales don Amelio, don Aníbal, don Bernardo, don Vicente y don Venancio.

Entonces, cuando se detiene, es muy brusco -

fuerza es decir. Cap-64(3) 5

mentre, casi lugando, tra la presen-
cia de Don Gonzalo — más cerca de la escena que
de los sentidos, hombre raro, duro, despotico, pa-
lamente antipático; de breves y sencillas
el brillo. Don Gonzalo, que es hombre de ero-
mos tomas, supone una rifle; lo saca, insta-
la.

Don Gonzalo: Aquí estaremos más seguros que en mi despacho.

Don Catinas: ¿Qué te crees?

Don Gonzalo: ~~¡Ay!~~ las ventanas de este salón no se abren a la calle.

Don Bernardo; Don Gonzalo: Contámonos un poco más de gentes?

Don Gonzalo: Encuéntrelas a ustedes como estupidamente invito; contámonos con proporciones
reales.

Don Amancio: ~~¡Ay!~~ ~~¡Ay!~~ ¿Y la guardia?

Don Gonzalo: ¿Crees que yo no sé que la guardia municipal puede hacer frente al popula-
rio desmedido? La guardia municipal te sirve para las provocaciones, y para mu-
chos otros tipos de otras cosas.

Don Veneciano: Pues bien.

Don Gonzalo: Además, hoy es esta completa. Muchos señores han querido quedarse en casa.

Don Bernardo: Estás muy prudente

Don Catinas:) muy digno de alabado. No te crees tan inteligente.

Don Gonzalo: ~~¡Ay!~~ Pueden, si quieren, imitarles ustedes.

Don Catinas, compaginadamente: Veneciano tarde.

Don Amancio:) Qui más quisieramos que poder imitarlos!

Don Gonzalo: algunos de estos tipos competentes lo han hecho. Hoy más que nunca el ayuntamiento
debe tener que haber reunido en pleno.

Don Bernardo, monologando: (sobre su la discusión de Presupuesto).

Don Gonzalo, pase de mal talento: L. seña: como en la discusión de Presupuesto. ¿Quién pase?

Don Bernardo: Lo que pasa yo lo estoy viendo. ~~¡Ay!~~ ~~¡Ay!~~

- A mí me importa -

que todos tengan petit plaisir mientras que
nosotros competimos, más razonables que nosotros, se han quedado en casa.

Don Veneciano: ~~¡Ay!~~ Hay que disculpar. El oficio de concejal no se presta a los heroí-
cos.

Don Gonzalo: Aquí no se exigen heróicos. Aquí se exige ^{una} ~~una~~ dignidad.

- ¡Ah por lo demás.

Don Venancio: manz y piñon / que se haga pronto.

Don Amador: Es un despot.

Don Marcial: Una tiran.

Don Venancio: Una mujer, que era una señora, no pudo sobrevivir y prefirió morirse.

Don (asimismo): A su hijo fui, lo crucé en los techos porque se había enemorado de ~~que~~ (amor mío, misericordia grande) / suspiro, ~~que~~ ^{muy} temor de perderte, muerte / todo punto fui en las telarañas.

De Don Marcial: ~~que~~ ^{nada} ~~que~~ ^{que} / pero, ~~que~~ ^{nada} ~~que~~ ^{que} he metido a politico.

Don Amador: Naturalmente: arruinando el pueblo, lo arruiné. Y ~~que~~ ^{que} había que vivir, viví.

Don (asimismo): ~~que~~ ^{que} El muy canalla! / Le prendieron persante! Ayer se levantó / hoy repitieron las bocanadas revolucionarias!

Don Amador: El pueblo de ~~que~~ ^{que} es repitido muchísimo de pena.

Don Bernardo: Hijo bien. Hoy, el vele convertido a su hijo en un demagogo, le muere de asco.

Don Amador: ~~que~~ ^{que} muy en concejal: Toda la pataleta.

Don Marcial: La circunstancia tan triste como las presentes, ~~que~~ ^{que} será la última vez que te pida ser testigo.

Don Amador: Si éstas me refiere. En momentos tan graves y de tanto peligro para nosotros, muchas veces me parece una inconveniente suspensión de las afueras. Y tenemos perdido el tiempo.

Don Bernardo (asimismo): Muchas han tardado muertas en intercambios.

Don Bernardo (asimismo): Hasta ayer hablaba, querido don Amador, algo mucho más importante que perder el tiempo: estaban pasando el río. Y tengo visto en cuenta que los más progresistas, para los fuertes como para los débiles, se pasan el río. Los atacaron ^{ayer} matando ~~que~~ y los que sobreviven en la calle. Tendré que el mundo y mundo, el hombre no ha hecho otra cosa que perder el río.

- Dicho de Don Gonzalo representante del Jefe de la Guardia Municipal ~~que~~ - que no habla / no viene a la Guardia que, por invitación a su jefe, temporalmente habla. Los los municipales vienen seguidos en ~~que~~ diez o doce reuniones.

Don Gonzalo, a los guardias: Sígento en esto mismo y retírense a sus puestos.

- Los los guardias ~~que~~ ^{que} dejaron las armas, se quedaron y se retiraron silenciosamente.

~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} me parecerá invitar a advertir al director de escena - invitar porque lo supongo inteligente - que ~~que~~ durante este año no debe

- ~~Y que cosa de los respetos, y le asusto~~
al atardecer este -

? Venecia? Hasta es la redoma para las bolas; esto es el fútbol, / esto pequeña
excepción del final del fútbol no está abierto la función de ademas como
para aplicar el bálsamo. ~~que~~ se mezcló con sangre fina, ~~desafío~~ eriza, el
respeto de hoy resultado. (vidrio en despedir las sensaciones, teniendo
populares).

- ~~Don Gonzalo~~ Tú al final en mala del piso
Don Venecio, que es solo qui hace lo el Diri-
giéndole a los concejales, cuando Don Gonzalo.

los pueblos en debo sentarles que suerte situación es muy critica.

Don Matías: No es una de sciencia, no.

Don Gonzalo: De los pueblos con que cuenta mucha reputación ayuntamiento...

Don Casimiro: Que ya es ex-reputable porque hoy todo el mundo le ha perdido el respeto.

Don Gonzalo, despectivamente a Don Casimiro: De los pueblos con que cuenta mucha reputación ayuntamiento

- Don Casimiro el enigma de hombres -

solo se han presentado incidentes. De los inconfundibles empleados que
en tanto se acuerda a la oficina para hacer y a leer los periódicos, se han
encontrado muertos. ~~que~~

Don Bernardo: Tememos que, en el punto de entierro, ~~que~~ los hinchazones se han de-
clarado en huelga.

Don Gonzalo, riendo: ? A lo que este pescado le llama usted punto sentimiento?

Don Bernardo: Hablar por hablar, don Gonzalo. No se lo tome a mal.

Don Gonzalo, con ironía alta: ¡Pase! la cuestión es pesar el rato.

Don Venecio, que sigue con su mofa, con un fondo suspira: Hoy amanece los estornos pescados.

Don Amancio: ? J lo pescó!

Don Gonzalo: La locura no manda veinte mineros para proteger al ayuntamiento. Los otros están en
de este batiburril entre los revueltos.

Don Amancio: Veinte mineros son pocos.

Don Gonzalo: ~~que~~ El rito supera su disponibilidad.

Don Casimiro, resignadamente: Mejor de una piedra.

Don Bernardo: ? J lo pescó tú?

Don Gonzalo, con emoción de orgullo: No pescó yo, hice de ello. ^{que} Sí, como siempre, el más firme
entre la la patina y, como siempre, le mantiene a ~~que~~ filo a la buena
causa.

Don Casimiro, con impotente triste dolor: Naturalmente, la buena causa tiene mucha.

según municipal. Don Gonzalo, junior, impaciente, inclina a frenar el humor. No piensa, ni lo expresa, en la anterior. Don Gonzalo tiene fuertemente el carácter.

Don Gonzalo: Capitán no entiende

Don Venancio, más que nadie: ¿Lo habrá oido los rezongos?

Don Gonzalo: ~~Esto~~ contestaria. Los rezongos, cuando ~~aburrían~~ dejan las defensas, contestan siempre.

- Don Marcial apoya su tímido. Pasa por puro el director, que puede lucirse sumamente en los príntes de los compases, la pirotecnia y los magos al hombro interpretando el sain. nadie responde a la llamada. Los edificios

Don Gonzalo, junior: las señales han tratado de iniciarme.

Don Venancio, más muerto que vivo: ¡(apres)! Quieren robar con fuerza y alegría.

~~El Felipe, ~~contando~~ con ~~desconocido~~ agente~~

- En la puerta de la iglesia, abierta violentamente, entra una sombra comparecen Felipe y El ejér. El vele al rojo en un desvío, tres o cuatro pasos a la izquierda. Todo muerto Don Venancio, que ya no tiene ánimos ni para vivir.

Don Gonzalo, apuntando en el mosaico: ¿Quién es usted? ¿Quién es?

El ejér: No tiene edad, señor abuelo...

Don Gonzalo: Yo no le temo a nadie ni a nadie

El ejér: El señor es un voluntario.

Don Bernardo: Se une como perdida!

- Mirad el funeral de Don Gonzalo
se estará en sus labores.

Don Gonzalo a Felipe: Hable. Contó. ¿Quién es la persona de novatos? ¿Es quién viene?

Felipe, sin tener aprecio para Don Venancio:

Don Venancio: Te voy a apia...

Don Bernardo

- Felipe intentó proteger pero ^{su jefe} es tan grande que no lo consiguió.

Don Bernardo: Es ligero usted también, don doncello. Los espías, chivatos, confidentes de tan poca consideración de la familia son peor que los conspiradores; pero cuando la inspiración se ha convertido en motivación en la calle donde la gran juventud sigue tu invitación como la aspiración para poseer una virreina.

El ejér, sin tener aprecio para Don Venancio: Don Gonzalo a Don Bernardo: ~~Los~~ Las buenas palabras usted para las enfermas.

- A Felipe.

Te veo al mediodía y a los mediodías no hay que hacerles cosa. / digo yo de nuevo que lo que te trae,

Don Bernardo a Don Venancio: en mi le bastaría esto para que la vida Don Gonzalo: buenas y graves y que te

hecho pronto

Felipe: Mi hermano Felipe Cossío y Hernández.

Don Mariano: Sin embargo, es muy bajo. Lo de cuando pude que se viera, lo de Hernández es más dignitario.

Don Gonzalo: No son los suyos propios su nombre; apellidos, que pueden ser falsos.

Felipe: No, están, no.

Don Gonzalo: No importa saber a quién le vendió usted.

Felipe: Hoy es el nuevo jefe del negocio de cementerios, y ha venido a tomar posesión.

- Don Bernard, en Canarias, don Mariano

me lo pide a mí. Obras: En torno al casticismo y Los Artículos (Aguilar, editor)

Miguel de Unamuno: 1864-1936?

Luces de bohemia y Las novelas de El ruedo ibérico.

Obras: La reina castiza, Los curiosos de Madrid. Don Fríjoles,

Ramón del Valle-Inclán: 1866-1936

Obras: Vida por las escuelas de España

Luis Buñuel: 1872-1935

Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra

Ángel Ossorio y Gallo: 1873-1945

Obras: Políticas y toros

Pedro Pérez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte)

Hasta hoy invito?

Obras: Todas las de tipo agrario

Joaquín Costa: 1844-1911.

Felipe: Pues, la verdad, no lo sé bien, ayer vi que el libro de "Los episodios nacionales"

Obras: Los episodios nacionales

Bentito Pérez Galdós: 1843-1920

Obras: Las empresas políticas

Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648

Obras: Artículos completos. Edición Aguilar (Interesantísimos)

Mariá Josep de Larra: 1809-1837

Obras: El anticuado Madrid, Memorias de un setentón

Momento histórico entre estos.

Felipe: Resalta por su

Vida de España. (De gran importancia)

Obras:

"Ilustraciones", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc., de Carlos III.

y escrito allí por la segunda mitad del siglo XVIII. Fueno de los

Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Viólo

de Bayona

palmatorios bien plantados por el domine Lucas e los secretarios

narró burlesco, glosario del romance antiguo español, cuatro

obras: Galendario nuevo del año pasado o deseo año antiguo, Diccionario

Bartolomé José Gallo: 1776-1852.

Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas

Jeronimo Feijoo: 1676-1764.

Obras: Arreglo de la Policia de espectáculos

Obras: Informe en el expediente de la Ley Agraria, Memoria para el

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811.

Obras: aunque intérprete, es tendencioso)

Nicolás Menéndez y Pelayo: 1856-1912

Obras: Los eruditos a La Violleta y Las cartas marañeras.

Obras: El heroe, El critico, El polítiico don Fernando,

Obras: El diestro

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual.

Obras: El heroe, El critico, El polítiico don Fernando,

Obras: Balthasar Gracián: 1601-1658

Obras de consulta para el curso de Civilización española

Obras de consulta para el curso de Civilización española

los dos tipos, solas solas, solas solas, solas solas, tanto un punto que es este libro

en la otra es igual. Son dos tipos representativos de la misma cosa, pero con diferentes

de la patria.

Los intereses. (con mucha ironía se reímos, más si es primo, mucho por ello.)

- A Felipe -

/ control, a la calle

La mujer:

Vaya tú!

- Vaya por la derecha.

Don Calixto:

a Felipe: Ande, vaya usted / que lo procure sea más apurado.

Felipe:

Bueno quisiera hacer lo que usted me manda, pero...

Don Calixto:

Lo manda: le lo agradece. En su casa estará mejor que aquí.

Don Bernardo:

Aquí si lo manda don Gonzalo, el terrible don Gonzalo.

Felipe:

Lo sé, pero para irme a mi casa tengo que volver a la calle.

Don Amador: Lo siento.Felipe: Pero ustedes se quedarán aquí porque son los amigos de la cosa constitucional.Don Marcial: Lo sé, pero no me da tiempo de decir.Don Venancio: Los prisioneros.Don Bernardo: Aquí no hay más amo que don Gonzalo, que es el amo mayorcito, el más amo de todos los amos. Lo mejor que se puede usted hacer es largarse.~~Felipe~~: No puedo. Las calles están muy altorrealadas.

- Aquí vendrá de perilla un revólver.

) e mi me dará muchos miedos las bolas.

Don Bernardo: (Con a todo el mundo, aunque todo el mundo diga lo contrario.) Ahora voy a retirarme a otra dependencia o mitad donde le dé la gana. Pero ~~que~~ le advierte, no tiene que esperar mucho, que lo saco no tiene restricción.Felipe: Ya me lo figuro, y / usted, que por lo visto piensa quedarse.Don Calixto: En efecto, no nos vamos. Un poco por primera vez, pero no quedamos. Somos esclavos del servicio soberano, instantes y poco festejaremos.Felipe: ¡, como yo, se quedarán sin novia.Don Calixto: No, porque son personajes de consideración y aún hay clases. No obstante, si no les ligáramos a tres horas más, cesaremos en la noche.Don Venancio: ¡Salvando León!Don Marcial: ¿Quién le paga a don Venancio?Don Bernardo: Que no le pague el restaurante y prefiera la comida casera.La mujer: ¡Pues que la policía: Buenos, ¿puede hacer ya más de lo que le pide?- ~~Vale~~ Vale Felipe por la izquierdaDon Amador: Hombre, sí. Te hablamos claramente.La mujer: Una mujer que se respete no puede interrumpir las deliberaciones de los señores.Don Bernardo: ¿Qué piden?La mujer: Deseamos a ustedes que la policía no haga causa común con los revoltosos.

- Vale esperado por la izquierda.

Don Venancio: Estamos perdidos.Don Marcial: Ha tardado usted mucho en enterarse.Don Bernardo: La decisión de la policía es abominable.

Free L. den mæritte!

Don Bernardo: Comprendo que mi reconocimiento no haga más de un agradecimiento para considerar estos
des que uno de los ^{mejores} amigos serio y

Ton estimado: Tampoco a mi me ha hecho precisar la solución del asunto don Bernardo, pero
ten ~~que~~ ^{que} los jefes de la policía y el jefe de la fuerza de la marina, la verdad, no me
parecen un disparate.

Don Venustio, alzmechisimo: P. L., hombre, don (asim.), lo que un propietario de Bemposta, norte excepto en tanto transcurridos los años noventa, una vez que se ha establecido.

Don Casimiro: ¿Puede saber usted que aceptó "intento tranquilo" la proposición de sustraer asesino? ¿O mi hermano pone presencia. ~~debe ser~~ Tengo 5 y 6 personas tanto en casa como fuera de casa.

Bon Amis: ¿que pasa es que soy santo mis señores que estás, no tengo reposo en descansos.

Don Venesini: I had rough parts

On medical: An ~~antiph~~ regimen.

Son Venetia.: In Tress,

~~Don Gómez~~: Si se pierde tiempo estando regio que es el de la Gobernación, es todo de desperdicio de nuestro tiempo y
que interfiere en las relaciones con vecinos, con vecindad, con vecinos, con productores, pero, ya nos daremos
cuenta.

From Amherst: New beret ans.

For funeral: 200 francs.

Don Venancio: Un despot

Son casimiro: Lí, señores, tienen ustedes razón que les diré, ^{en su caso} que las hermanas remitieron de Flores una carta que era texto enterizo de la han dedicado. En general, el texto de la carta ha sido muy favorable a los ayuntamientos del país, en tanto se satisfacían hermosas promesas partidas. Pero no obviaron ustedes que hasta hoy todos hemos apoyado y seguiremos apoyando la política de alianza de autoridad, y por lo tanto todos sus compromisos.

on Amabis,

~~Witt~~ On merit.

On Venenous, injurious: such, as? ... the injurious one! We were just going to postpone our lecture

Some (Continued): We will just press a little more, hope, at ~~higher~~ upper parts, the main wing
feathers, paying, to feathers, back you ~~more~~ more spreading the tail, in respects.

Don Venancio: honrado (que me pague el resarcimiento de don Gonzalo, hasta

Un canino: ~~que pose el resumen de los trabajos realizados.~~ Los enunciados son la síntesis ideal. / lo más breve.

Don Amarie: Very good.

On marine: Spirula and Amphio.

In Latinus: ~~Adressa~~ impossible

En definitiva: lo que nació como una relación de amistad, se convierte en amor. De forma que para los que hacen política no existe el imposible,

Son Rabinov: Olvidan notar las actas de las sesiones.

Son Mermet: Las piden.

Son Venancio: Vale.

Son Amalio: Pues clara y seca. La violencia la suena es obligatoria.

Son Amalio: ¿Y la prensa? Todos los periódicos los han publicado. Aquí en el Ayuntamiento hemos hecho hasta hoy lo que se ha de hacer, pero la prensa no es tan aguafiestas.

Son Amalio: Vale mucha.

Son Mermet: Vamos a ver.

Son Venancio: Obra: En torno al casticismo y Los Artículos (Agustín, editor)

Miguel de Unamuno: 1864-1936?

Son Venancio: Obra: La bohemia y Las novelas de El ruedo ibérico.

Ramón del Valle-Inclán: 1866-1936? Obra: La retina castiza, Los cuernos de Monterrey Don Fríolera,

Ramón del Valle-Inclán: 1866-1936? Obra: La retina castiza, Los cuernos de Monterrey Don Fríolera,

Son Venancio: Obra: La retina castiza, Los cuernos de Monterrey Don Fríolera,

Luis Buñuel: 1872-1935? Obra: Viaje por Las escuelas de España

Son Venancio: Obra: La retina castiza, Los cuernos de Monterrey Don Fríolera,

Antonio Ossorio y Gallardo: 1873-1945? Obra: Historia del pensamiento político catalán durante la Guerra Civil

Ramón Pérez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte) Obra: Políticas y toros

Son Venancio: Obra: Todos los de tipo agrario

Joaquín Costa: 1844-1911. Obra: Ideario español. La conquista del reino de Maya

Antonio Gantivet: 1862-1898? Obra: Los Episodios Nacionales

Bentito Pérez Galdós: 1843-1920? Obra: Las empresas políticas

Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648? Obra: Los episodios nacionales los que se han escrito

Martiano José de Larra: 1809-1837? Obra: Artículos completos. Edición Aguilar (Interesantísimos)

Son Venancio: Obra: El antiguo Madrid, Memorias de un setentón

Ramón de Mesonero Romanos: 1803-1882? Obra: Vida de Esparta. (De gran importancia)

Son Venancio: Obra: "Ilustraciones", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc., de Gálvez III.

Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vídeo de Bayona

Son Venancio: Obra: "Ilustraciones", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc., de Gálvez III.

Barcelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Informe en el expediente de la Ley Agraria, Memoria para el

Jeronimo Feliz: 1676-1764. Obra: Tratado de la Policia de Espectáculos

Son Venancio: Obra: Tratado de la Policia de Espectáculos

Barcelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia: Obra: Los eruditos a la violencia

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Gaspard Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Obra: Anque interesante, es tendencioso)

Hercelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912? Obra: Los eruditos a la violencia

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

José Cadalso: 1741-1782. Obra: Consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658? Obra: El héroe, El critico, El polílico don Fernando,

Son Venancio: Obra: Los eruditos a la violencia

El discurso de la violencia:</

respiration?

Don Bernardo: (res que, de visita el sacerdote que ~~trajo~~ presenta las res), le ha tomado ya la confesión
en todo tiempo anterior en la mortuoría para evitar que entre el en el sepulcro
de la iglesia y la guardia rural.

Don Venecios, deze weg niet dekken; hier politie enigen! (bij politie huren)

Don Bernardo: Hemos visto lo que se ha vivido y hemos abierto del todo. ~~que~~ Fueron los más fuertes y sobre todo los que se sintieron fuertes. Hoy, viernes veintidós, los débiles van a Fueron de un punto de vista lo mismo.

From Austin: \Rightarrow Uniting our business units ~~against~~ ^{against} a task to ^{use} ~~use~~ ^{the} ~~the~~ ^{same} ~~same~~ ^{resources} ~~resources~~ ^{as} ~~as~~ ^{the} ~~the~~ ^{best} ~~best~~ ^{possible} ~~possible~~ ^{to} ~~to~~ ^{be} ~~be~~ ^{achieved}.

Bon Amoris: Ay mi vida hoy no responde: de frangos, que se cría en horne de feria.
Bon Capricho: P

Don Catino: Few do nothing, public & especially business & politicians today do something.

From Venetia: 1871

om venniss. mas per alvalde fave am. Amo de todo y de todos.

Don Bernardo { je ne le lis de mode & si de mode, le de tout ce que tu prendras le plaisir
variant, ~~de varier tout ce temps un peu moins~~

Don Mariani: Et cada anno le Messe su San Martin.

Don Venancio: Lo més et que, ~~tenim~~ tenim comuns en bénets, també en temps a mortos.

son canarias. Es de rincón con el techo en paralelo a la escalera.

Son Ressort: Für den Kongress zuerst

Son (estiu): Few visitors, many tourists, no visitors another in ~~most~~ ^{mechanical} parts

For Marcelli: April, si et pour en ~~être~~ faire une bonne hay justice. il est à faire.

From Venezuela: No friends say laboratories - friends but unorganized
From Ecuador:

Don Venancio: has written

1

For Austin: To see him ~~in~~ ~~out~~.

Bernard: is not this a most singular interpretation of action.

For Amato: This will be a major one we can take.

Don Merier: Tienezi a un bacio.

_____ mezcla a su gusto y pega en una hoja en forma de cuadrado (en el que la encuadra en los lados).

Von casinios: ~~pasacalles~~ / más respeto, respetos, más respeto / El jardínito (arrabal de ayer, señorito tenor), jardínito empedrado, hoy se llame don Juan y es el residito del pueblo que vive a solas en todo mundo.

Don Venancio: Sin el botarate de un fregat, que además de botarate es un crío, hoy ^{de} /toda estaria
reñida en donde / nos , ~~nos~~ ^{los} salvados de la desgracia de un enemigo.

En Latín: Pero, desgraciadamente, se opone al matrimonio y da fuerza, que es efecto pernicioso, la sugerencia de la fuga.

Son Venation: Son él de ventes

Don Schaeffer: What do you think?

Don Kressel: ~~F~~ T

Don Venneri: The rules + need some.

Estamos descontentos o satisfechos
Estamos El pueblo satisfecho nos despierta
muy en orden - No nos necesita ver ni ver
nuestro

- Don Amelio: Le oías todo lo que pasaba.
- Don Venerio: Es un hombre estupendo.
- Don Mariano: Te oías todo cuando.
- Don Bernardo: Con un que hasta hoy hemos tratado sin reproches.
- Don Venerio: Le oías todo el mundo.
- Obras de consulta para el curso de Civilización española
- Baltasar Gracián: 1601-1658
Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,
Don Quixote: Es un consejo, Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,
El discreto
- José Cadalso: 1741-1782. Gaspar Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Marcelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912
Obras: Los eruditos a la violeta y Las cartas marruecas.
Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues, aunque interesante, es tendencioso)
- Gaspar Melchor de Jovellanos: 1744-1811. Jerónimo Feijoo: 1676-1764.
Obras: Informe en el expediente de la ley agraria, Memoria para la arreglos de la Policía de Espectáculos
- Bartolomé José Gallardo: 1776-1852. Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió y escribió allá por la segunda mitad del siglo XVIII. Fue uno de los "ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc., de Carlos III.
Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas
- Obras: Calendario nuevo del año pasado o desegano anticipado, Diccionario burlesco, Glosario del romance antiguo español, Cuatro palmetazos bien plantados por el domine Lucas a los gaceteros de Bayona
- Ramón de Mesonero Romanos: 1803-1882
Obras: Viaje de España. (De gran importancia)
- Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648
Obras: Las empresas políticas
- Benito Pérez Galdós: 1843-1920
Obras: los Episodios Nacionales
- Ángel Ganivet: 1862-1898
Obras: Ideario español, La conquista del reina de Maya
- Joaquín Costa: 1844-1912
Obras: Todas las de tipo agrario
- Ramón Pérez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte)
Obras: Política y toros
- Ángel Ossorio y Gallardo: 1873-1945
Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República francesa
- Luis Bello: 1872-1935
Obras: Viaje por las escuelas de España
- Ramón del Valle Inclán: 1866-1936
Obras: La reina castiza, Los cuernos de don Friolera, Luces de bohemia y las novelas de El ruedo ibérico.
- Miguel de Unamuno: 1864-1936
Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor)

mejores. Hoy en día, se hacen negocios turbios, se hacen a espaldas de don José.

Don Amelio, pidió: No sé qué pasa.

Don Bernardo: No sé porque se sabe todo el mundo.

Don Venerio, resoplante: Además del mestizaje el opio.

Don Bernardo: ¿Pues quién explica esto? ¿Qué atrae más el opio?

(1) Se cita el nombre del libro para indicar la época en que puede situarse la comedia.

Don Bernardo: al fin, al cabo, la política es administración.

Don Bernardo:) se negocia es el negocio

Don Venecio: todo lo haré, como misdo también; lo haré sin tardar a sus espaldas.

Don Bernardo, sin esperarle: no diga todo tanto, don Venecio. Que yo sepa, a nadie se le ha ocurrido
la idea de vivir sin prima los medios cuando se nos presente un enfermo.

Todos dormían

- Por la derecha, dando un portazo, entra
Don Sanguino. Muy leñudo, más decidido,
más "orden y medida" que nadie -

Don Sanguino: lo que importa de que sea mi opinión y diga lo que sea. O sea, no tardo por esto en
de escuchar otras de los que sean. Sin querer, he oido lo que hablaban ustedes. Uy, Bernardo, por lo que de mi digiste. Estimó un poco duro, pero justo.

- A los otros -

Ustedes siguen siendo lo de siempre: unos rudos.

- Los tan dulcemente abusados van a protestar.

Don Sanguino, con mayor dureza, ordena:

¡Al callar! ¡Tendré que mandarlos yo. De polo tiempo, pero todavía me quedan.

Don Venecio: ¡un respiro! ¡otro respiro! ¡se acuerda!: ¡se acuerda!

Don Sanguino: Si, señor, pero mi hora será también la suya, la de today ustedes, rudos y yo les
devorando el gato muerto en medio de la noche; y no saben que a Sanguino monjeón que se le
venga ahí como sea.

- Don Venecio intenta replicar, pero Don Sanguino , por decirlo
por una mala esperanza, tiene el suspiro, y sacude con fuerza
con los brazos tendidos, y amenazadores -

¡Me dirás que a callar, a callar o te meto antel de que entres en los juzgios.

Don Bernardo, interponiéndose: ¡Por lo que sea más guapo, Sanguino!

Don Sanguino: Lo que más guapo es ~~que~~ mi autoridad y mi fuerza de comando, que han
sido la única ~~que~~ razón de mi vida y que si lo que arreverán en la vida

Don Casiano: ~~que~~ (silencio, usted, señor alcalde)

Don Sanguino: Lo sé, mi guapo ~~que~~ sin piedad ni salvación.

Don Amancio: Pues debe interesarle, los todos esto pierden. Muertas hay vida hay esperanza.

Dona i els Joves

Fugir del pintor es > limitar-se en més possible en els > trets personalitzats.
Els personatges son menys reals. L'important es el seu dona joia - dona jove. Després d'aprox 25 anys, eventualment, son sogres.

E dins de Zinella no s'ha sempre present, però molt en recitació. Tipus > caricatura negra que no fa riure.

Personatges secundaris, que no tenen intervenció en la primera part dels actes. La segona part > serveix de l'omogènies (Tercer) > don jove & dona joia (II - III).

S'ha considerat, el més important son la vella serventa, la jove, & la seugrera o tòrona i curs d'acte. Tots els tipus de l'escriptura, la utilitat de la dona, etc, per a justificar el que S. fa, per caldills de la Revolució, propulsor de Dona joia en exercir-la.

II L'ex-revolucionari Don jove, situat que està fou un segon joia i tractant, encara > si es conserva per propos de Dona joia el conservar per l'oposició.

La comunió no ha de ser entre la revolució - així cal escrit - sinon entre la revolució - la contraria - segons, però revolucionaris.

La vella i el marxès. Vella per a una poca comprensió & joia per la fraternitat per a pertanyer. El marxès: Vella reial i tenia un fill. Don jove no pot tenir fills. Don jove es desplaça i no té fill.

- La propietat es nostra.
- Per a tots no tens tuus propietat.
- No n'hi ha de propietat de tots.

- Han intentat la guerra
- han rebutjat la guerra

Perquè ~~està en~~ - fan més de tots i no han revolucionat, si no han sigut la pionera.

els Joves

5. vorejades

S. jove

Dona joia

L'amic

Un fill

Vella

Estrenys

Mascle

L'afe negatiu

Antoni Ramallosa

En definitiva, el despatx sols' de l'ajuntament & el de la casa del difunt S. Grapols.

En acte, escena I. Don jove i els regidors (per a una o més publics en successivament) que han passat

El jefe de la guardia municipal, però informar escena de la que segueix

UNIVERSITÉ DE POITIERS

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

8, Rue René-Descartes

LUIS CAPDEVILA

Protocolo de la conferencia ~~de su vida~~ de Miguel Gómez y
plantamiento de la comedia DOÑA INÉS

Cap-64 (2)