

Luís Capdevila

Doña Inés

(Comedia en tres actos)

- Doña Inés
- Doña mantita
- Antonia.
- Remedio
- Don Amalio, Don Soriano
- Don (Armas, notario, de primera, concejal)
- Don Bernardo, médico, de " "
- Don marcial,
- Don Encarnio, concejal.
- Eclipse (cuando q, jefe de oficina)

Acto Primero

(salen de la escena el jefe, el jefe, el primerio, los dos, y los dos, esto que el teatro, un hallamos en un sala de ayuntamiento, en el, cuando, jefe del negocio de cementerio, y un jefe.)

~~El jefe~~ El jefe chepatintas, desatinado, desesperado, no se da por un loco. El jefe no es por lo que es. He ocurrido en la calle de parage una verbeno por lo acepta más pitroficante.

- Cuñados: no he comprendido, no me lo explicó, me estoy haciendo un lío. ayer recibí un nombramiento ~~de jefe de oficina~~ y me presento. Hoy voy a tomar posesión de mi encargo ~~en un momento~~ ~~en un momento~~. Es un y ven.
- El jefe: Lo que va de ayer a hoy. O
- Cuñados: ¡me voy a volver loco! ¡loco! ¡loco de remate!
- El jefe: no lo usa usted; a los funcionarios municipales no, está prohibido esto.
- Cuñados: ¡siempre fui hombre de mala suerte. Me casé, mi mujer resultó una harpía que me dio, además de muchos hijos, tres hijos, y un ~~hijo~~ con tres pantalones. Se me fueron perdiendo un empleo y tengo la desgracia de que me lo den.
- El jefe: ~~que me lo den~~ ~~que me lo den~~ ~~que me lo den~~ Pero ~~que me lo den~~ que lo den a uno un empleo es preferible.
- Cuñados: a que lo den una patada.
- Cuñados: Sí, señor, si prefieren. Pero estalle esa impotencia, maldita revolución y voy a quedarme sin empleo.

(con una transición) Lo que us es serio es venir a tomar 19

la impresión cuando se le calla las pautas se acaban a largo.

18 d'Octubre 1973

Obras de consulta para el curso de Civilización española

18 Julio

Baltasar Gracián: I60I-I658

Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando, Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual, El discreto

José Cadalso: I74I-I782.

Obras: Los eruditos a la violeta y Las cartas marruecas.

Marcelino Menéndez y Pelayo: I856-I9I2

Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues, aunque interesante, es tendencioso)

Gaspar Melchor de Jovellanos : I744-I8II.

Obras: Informe en el expediente de la ley agraria, Memoria para el arreglo de la Policía de Espectáculos

Jerónimo Feijoo: I676-I764.

Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas

Bartolomé José Gallardo: I776-I852.

Obras: Calendario nuevo del año pasado o desengaño anticipado, Diccionario burlesco, Glosario del romance antiguo español, Cuatro palmetazos bien plantados por el domine Lucas a los gaceteros de Bayona

Antonio Ponz:

No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió y escribió allá por la segunda mitad del siglo XVIII. Fuero de los "ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc, de Carlos III.

Ramon de Mesonero Romanos: I803-I882

Obras: Viaje de España. (De gran importancia)

Mariano José de Larra: I809-I837

Obras: El antiguo Madrid, Memorias de un setentón

Diego Saavedra Fajardo: I584-I648

Obras: Artículos completos. Edición Aguilar (Interesantísimos)

Benito Perez Galdós: I843-I920

Obras: Las empresa políticas

Angel Ganivet: I862-I898

Obras: los Episodios Nacionales

Joaquin Costa: I844-I9II.

Obras: Ideario español, La conquista del reina de Maya

Ramón Perez de Ayala: I88I. Ignoro la fecha de su muerte)

Obras: Política y toros

Angel Ossorio y Gallardo: I873-I945

Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República francesa

Luis Bello: I872-I935

Obras: Todas las de tipo agrario

Ramón del Valle Inclán: I866-I936

Obras: Viaje por las escuelas de España

Miguel de Unamuno: I864-I936 ?

Obras: La reina castiza, Los cuernos de don Friolera, Luces de bohemia y las novelas de El ruedo ibérico.

Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor)

Li yien: seguramente por recomendación

cuando: de, sea: por recomendación, como a todo el mundo. Nunca me pinto de un punto de vista de original



Merge a punto, Cap-64 (3) 3  
cuente, casi hoy es de fin la presen-  
cia de Don Gonzalo - más cerca de lo que se  
de lo corriente, hombre serio, duro, despojado, pas-  
sivamente antipático; de brevedad y una escurridiza  
el bulto. Don Gonzalo, que es hombre de ser-  
mas tomar, siempre un rifle; los otros, visto-  
los.

Don Gonzalo: Aquí estamos más seguros que en un despacho.

Don Casimiro: ¿Maldad cree?

Don Gonzalo: <sup>Pues claro</sup> ~~¡Pues claro!~~ las venturas de esta sala no se abren a la calle.

Don Bernardo, a Don Gonzalo: ¿Contamos con recursos para defendernos?

Don Gonzalo: Explicables a todos, sería estupidamente inútil; contamos con procedimientos  
recurso.

Don Emilio: ¿~~¿~~ ¿de la guardia?

Don Gonzalo: ¿Cuándo he visto usted que la guardia municipal pueda hacer frente al popula-  
do desmoralizado? La guardia municipal no sirve para las insurrecciones, y para po-  
ner alguna puñeta más.

Don Venancio: Pasa una idea.

Don Gonzalo: Además, hoy no está completa. Muchos números han preferido quedarse en casa.

Don Bernardo: Actitud muy prudente.

Don Casimiro: ¡Muy digna de elogio. No lo crea tan inteligente.

Don Gonzalo: ~~¿~~ Pueden, si quisieran, imitarlos también.

Don Casimiro, compungidamente: Demasiado tarde.

Don Emilio: ¡Quiénes más quisieran que poder imitarlos!

Don Gonzalo: Algunos de nuestros compañeros lo han hecho. Hay más que nunca el Ayuntamiento  
teoría que haberse reunido en pleno.

Don Bernardo, indignamente: Como es la discusión de presupuestos.

Don Gonzalo, más de mal talante: Sí, señor: como es la discusión de presupuestos. ¿Quiénes más?

Don Bernardo: Lo que pasa por la cabeza usted cuando: ~~¡Pues claro!~~

- ~~¿~~ ¿a los imitadores -  
que como usted podrá apreciar, nuestros que-  
ruidos compañeros, más razonables que nosotros, se han quedado en casa.

Don Venancio: ~~¡~~ Hay que disculpar. El oficio de concejal es la preste a los herri-  
des.

Don Gonzalo: Aquí no se exigen herriedades. Aquí se exige <sup>de</sup> liquidad.

- ¡A lo que se desee!



vidas el drama que se representa en la calle.  
fuerza, amor, patriotismo, dignidad de un  
no a mayor en la disciplina de la casa  
que el pueblo se enteró de lo que hablaban  
en presencia de este estado en esa.

Don Benavente de Don Gonzalo: ¿Habrá ido usted a ver lo que pasa?

Don Gonzalo: He ido a inspeccionar la planta en que nos hemos enervado.

Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor)  
Miguel de Unamuno: 1867-1936 ?  
Luces de bohemia y las novelas de El ruedo ibérico.  
Obras: La reina castiza, Los cuernos de amoniamoniam Don Frolera,  
Ramon del Valle Inclan: 1866-1936  
Obras: Viaje por las escuelas de España  
Luis Bello: 1872-1935  
de España con la República francesa  
Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra  
Angel Ossorio y Gallardo: 1873-1945  
Obras: Política y toros  
Ramon Perez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte)  
Obras: Todas las de tipo agrario  
Joaquin Costa: 1844-1911.  
Obras: Ideario español, La conquistista del reina de Maya  
Angel Ganivet: 1862-1898  
Obras: Los Episodios Nacionales  
Benito Perez Galdós: 1843-1920  
Obras: Las empresa políticas  
Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648  
Obras: Artículos completos, Edición Aguilar (Interesantísimos)  
Mariano José de Larra: 1809-1837  
Obras: El antiguo Madrid, Memorias de un setentón  
Ramon de Mesonero Romanos: 1803-1882  
Viaje de España. (De gran importancia)  
Obras: "Ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc, de Carlos III.  
y escribió allá por la segunda mitad del siglo XVIII. Fuero de los  
Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió  
de Bayona - y se le atribuye el "felicitar a los reyes por su nacimiento"  
palmetazos bien plantados, por el domine Lucas a los paseteros  
nario burlesco, Glosario del romance antiguo español, Cuatro  
Obras: Calendario nuevo del año pasado o desgraciado anticipado, Diccio-  
Bartolomé José Gallardo: 1776-1852.  
Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas  
Don Jerónimo Feljóo: 1676-1767.  
arreglo de la Policía de Espectáculos  
Obras: Informe en el expediente de la Ley agraria, Memoria para el  
Gaspar Melchor de Jovellanos: 1744-1811.  
aunque interesante, es tendencioso)  
Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues,  
Marcelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912  
Obras: Los eruditos a la violeta y las cartas marruecas.  
José Cadalso: 1741-1782.  
El discreto  
Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,  
Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,  
Baltasar Gracián: 1601-1658  
Obras de consulta para el curso de Civilización española  
Obras: El discreto  
Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,  
Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,  
Baltasar Gracián: 1601-1658  
Obras de consulta para el curso de Civilización española

- Es que uno de los inspectores, le explica al atribulado este -

- ¿Ve usted? Esto es la resaca para las bales; esto es el patito... / esta pegue una ejecución del fiscal del fiscal en esta obra en funciones de aduanas para afinar el blanco. ~~Ha~~ ha trabajado en saque y ~~destruido~~ arrojado, el inspector de buena resultada. (cuidado en respetar las menciones, tener muy porrativas).

- ~~Don Venancio~~ Deja el fiscal en manos del jefe Don Venancio, que no sabe qui hacer con el... / giéndole a los concejales, don Don Gonzalo.

los puedo mi deber sentirlos que nuestra situación es muy crítica.

Don Marcos: No es una de veinte, no.

Don Gonzalo: De los guardias en que meento meudo respetable Ayuntamiento...

Don Casimiro: Que yo es ex. respetable porque hoy todo el mundo le ha perdido el respeto.

Don Gonzalo, <sup>de mirarle</sup> desesperadamente a Don Casimiro: Se los guardias en que meento meudo respetabilísimo Ayuntamiento

- Don Casimiro es un grupo de hombres -

solo se han presentados vincent, se los insensibles empleados que en tanto sus estudian a la oficina se a fumar y a leer los periódicos, se han e-unta treinta.

Don Bernardo: Temiera que, en el fausto o contentamiento, ~~por~~ los linotipistas se han e-lacado en huelga.

Don Gonzalo, reiuendo: ¿ a lo que está pasando le llama usted fausto o contentamiento?

Don Bernardo: Hollar por hablar, don Gonzalo. No se lo tome a mal.

Don Gonzalo, con ironia esty: ¡a sí: la cuestión es peser el rato.

Don Venancio, que sigue con su maquetá, con un hondo suspiro: Muy amargo lo estamos pasando.

Don Amelio: ¿ J la policía?

Don Gonzalo: La comisiona un mundo veinte unidades para proteger al Ayuntamiento. Los otros están en la calle batallando contra los revoltosos.

Don Amelio: Veinte unidades son pocas.

Don Gonzalo: ~~El~~ El jefe superior no dispone de más.

Don Casimiro, resignadamente: Menos de una pieza.

Don Bernardo: ¿ J la Guardia Rural?

Don Gonzalo, con empujones y uellos: No podemos luchar de ello. <sup>7</sup> 8, como siempre, el más firme interés de la patria y, como siempre, le mantiene ~~en~~ <sup>en</sup> fiel a la buena causa.

Don Casimiro, con irreprimible trillo dulce: Naturalmente, la buena causa siempre triunfa.

*Esto me recuerda con tres años atrás cuando la guerra.*

Don José, en un momento de inspiración y entusiasmo...  
... en el seno de la guerra.

Don José, al igual que el resto de los españoles...  
... en el seno de la guerra.

Don Marcel: ¿ de él <sup>trabajos</sup> ? ¿ continúan en el ejército ?

Don José: <sup>trabajos</sup> <sup>de ejército</sup> <sup>en un momento de inspiración y entusiasmo</sup> <sup>en el seno de la guerra</sup>

Obras: En torno al casticismo y los artículos (Aguilar, editor)

Miguel de Unamuno: 1864-1936 ?

Luces de bohemia y las novelas de El ruedo Ibérico.

Obras: La reina castiza, Los cuernos de don Friolera, Ramón del Valle Inclán: 1866-1936

Obras: Viaje por las escuelas de España

Luis Bello: 1872-1935

de España con la República francesa

Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra

Angel Ossorio y Gallardo: 1873-1945

Obras: Política y toros

Ramón Pérez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte)

Obras: Todas las de tipo agrario

Joaquín Costa: 1844-1911.

Obras: Ideario español, La conquistista del reino de Maya

Angel Ganivet: 1862-1898

Obras: Los Episodios Nacionales

Bento Pérez Galdós: 1843-1920

Obras: Las empresa políticas

Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648

Obras: Artículos completos, Edición Aguilar (Interesantísimos)

Mariano José de Larra: 1809-1837

Obras: El antiguo Madrid, Memorias de un setentón

Ramón de Mesonero Romanos: 1803-1882

Viaje de España. (De gran importancia)

Obras:

"Ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc, de Carlos III.

Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió

de Bayona

palmetazos bien plantados por el domine Lucas a los gaceteros

narrio burlesco, Glosario del romance antiguo español, Cuatro

Obras: Calendario nuevo del año pasado o desahogado anticipado, Diccio-

Bartolomé José Gallardo: 1776-1852.

Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas

Don Ramón Feljóo: 1676-1764.

arreglo de la Policia de Espectáculos

Obras: Informe en el expediente de la ley agraria, Memoria para don el

Gaspar Melchor de Jovellanos: 1744-1811.

aunque interesante, es tendencioso)

Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues,

Marcelino Mendez y Pelayo: 1856-1912

Obras: Los eruditos a la violeta y las cartas marneacas.

José Cadalso: 1741-1782.

El discreto

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,

Baltasar Gracián: 1601-1658

Obras de consulta para el curso de Civillización española

... en un momento de inspiración y entusiasmo

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.

... en el seno de la guerra.



salón municipal. Don Gonzalo, nervioso, impaciente, inclina a formar el mismo. Otra parte, más bien por su le auterim. Don Gonzalo tira furiosamente el auricular.

Don Gonzalo: Capitán en conteste

Don Venancio, huido de unido: ¿Lo habrán ocupado los revoltos?

Don Gonzalo: ~~Los~~ contestarían. Los revoltos, cuando ~~se~~ <sup>se van</sup> las de pasar, contestan siempre.

- Don Manuel apoyó un tim. Pavia para que el di-  
vita se pueda lucirse nuevamente en los pites de los  
comparias, la piratería, y los negocios al hombre intérprete  
del sañi. nadie responde a la llamada. Los ediles

Don Gonzalo, furioso: Los revoltos han botado la moneda.

Don Venancio, más inquieto por vivo: ¡(afes)! Quiere enojarnos con nosotros, y aliviar.

~~Felipe, contestando con serenidad a su padre~~

- En la punta de la izquierda, aliviarla  
vistosamente, entrando como una tromba impare-  
len Felipe y El ujier. Al verle el ujier en un des-  
nido, todos se abalanzan a los inspectores. Todos menos Don Ve-  
nancio, que ya no tiene amigos ni para sus

Don Gonzalo, apuntando en el marqués: ¿Quién es contest? ¿Quiénes?

El ujier: Es tema está, señor abate...

Don Gonzalo: ¿Es de tema o media un a modo

El ujier: El señor es un voluntario.

Don Bernardo: ¿De una cosa perdida?

- Mirada enfurecida de Don Gonzalo

los estará en sus labales.

Don Gonzalo a Felipe: Hable pronto. ¿Qué es lo que quiere de revoltos? ¿A qué viene?

Felipe, con los brazos cruzados como Don Venancio:

Don Bernardo: ¿Es un espía?

Don Bernardo

- Felipe intenta protestar pero <sup>su padre es tan grande que</sup> ~~no lo consigue~~

Don Bernardo: Me diga usted Fontenay, don don. Los espías, chivatos, confidentes de tan poca conciencia de familia son para los conspiradores, pero cuando la inspiración se ha convertido en mota y está en la calle de donde se puea juzgar los espías son tan inútiles como la aspirina para curar una viruela.

Felipe, con los brazos cruzados como Don Venancio: Don Gonzalo a Don Bernardo: ~~Los~~ Las bromas quindedas están para sus enfermos.

- a Felipe.

El señor es médico y a los médicos no hay que hacerles caso. ¿Diga ya de una vez lo que le trae.

Don Bernardo a Don Venancio en voz bastante alta para que lo oiga Don Gonzalo: Muebles y precios y que la

de la parte

Felipe: Me llama Felipe cuando y Hermanos.

Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

Don Juan: Me llama Juan en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

Felipe: Me llama Juan.

Don Juan: Me llama Juan en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

Felipe: Me llama Juan en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

- Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor)

Miguel de Unamuno: 1864-1936 ?  
Luces de bohemia y las novelas de El ruedo ibérico.

Obras: La reina castiza, Los cuernos de don Friolera,  
Ramon del Valle Inclan: 1866-1936

Obras: Viaje por las escuelas de España  
Luis Bello: 1872-1935

Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra  
Angel Ossorio y Gallardo: 1873-1945

Obras: Política y toros  
Ramon Perez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte)

Obras: Todas las de tipo agrario  
Joaquin Costa: 1844-1911.

Obras: Ideario español, La conquistista del reina de Maya  
Angel Ganivet: 1862-1898

Obras: Los Episodios Nacionales  
Benito Perez Galdós: 1843-1920

Obras: Las empresa políticas  
Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648

Obras: Artículos completos. Edición Aguilar (Interesantísimos)

Mariano José de Larra: 1809-1837  
Obras: El antiguo Madrid, Memorias de un setentón

Ramon de Mesonero Romanos: 1803-1882

Miguel

Viaje de España. (De gran importancia)

Felipe: Me llama Juan.

Obras:

"Ilustrades", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc, de Carlos III.  
y escribió alla por la segunda mitad del siglo XVIII. Fuano de los

Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió  
de Bayona

palmetazos bien plantados por el domine Lucas e los gaceteros  
nario burlesco, Glosario del romance antiguo español. Cuatro

Obras: Calendario nuevo del año pasado o deseado anticipado, Diccio-  
Bartolomé José Gallardo: 1776-1852.

Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas  
Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

arreglo de la Policia de Espectáculos

Obras: Informe en el expediente de la Ley agraria, Memoria para el  
Gaspar Melchor de Jovellanos: 1744-1811.

aunque interesante, es tendencioso)

Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues,  
Marcelino Mendez y Pelayo: 1856-1912

Obras: Los eruditos a la violeta y las cartas marruecas.  
José Cadalso: 1741-1782.

Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

El discreto

Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,  
Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Obras de consulta para el curso de civilización española  
Baltasar Gracian: 1601-1658

Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

Don Juan, a Don Juan, en un libro de la de cuando puede que en verdad, la de Hermanos es más digna.

de la policía  
los intereses). Con nuestro heroísmo sabemos, como si es preciso, morir por ellos.

- a Felipe -

(contado, a la calle)

El ujier:

¡Vaya tío!

- Vase por la derecha.

Don Calixto ~~se levanta~~ a Felipe: Anda, végame usted, y otra vez procure ser más oportuno.

Felipe: Bien quisiera haber lo que usted me manda, pero...

Don Calixto: No ~~hago~~ lo manda: le lo aconsejo. En su caso estará mejor que aquí.

Don Bernardo: Aquí iba a mandar don Gonzalo, el terrible don Gonzalo.

Felipe: ~~Lo sé~~ Lo sé, pero para irme a mi casa tengo que ir a la calle. ~~Lo sé~~

Don Amalio: Lo no pasa a todo.

Felipe: Pero ustedes se pueden ir porque son los amos de la casa (consistorial).

Don Marcel: Lo de amos es, muchos de ir.

Don Venancio: Lo prisioneros.

Don Bernardo: Aquí no hay más amos que don Gonzalo, que es el amo magnífico, el más amo de todos los amos. Lo mejor que puede usted hacer es largarse.

~~Calixto~~ Felipe: No puedo. Las calles están muy abarrotadas.

- aquí vendría de perilla un cataluña -

} e mi me dan muchos muchos los malos.

Don Bernardo: (Como a todo el mundo, aunque todo el mundo diga lo contrario.) Ahora vágame, retirese a otra dependencia o institución donde le dé la gana. Pero ~~no se~~ ~~no se~~ le advierto, por la firme que esperan muchos, que la casa no tiene restorán.

Felipe: ¿A me lo figuro? ¿ustedes, que por la vista piensan quedarse.

Don Calixto: En efecto, no podemos. No hacer por ninguna parte, pero no podemos. Somos esclavos del momento de deber, instantes y por los funcionarios.

Felipe: ¿, cómo es, se quedarán sin comer.

Don Calixto: No, porque somos personajes de consideración y aún hay clases. Nosotros, si no nos liquidan a tres días, cesaremos en la cárcel.

Don Venancio, hipocrita: ¡Llévame tuón!

Don Marcel: ¿Qui le pasa a don Venancio?

Don Bernardo: Que no le gusta el restorán y prefiere la comida casera.

El ujier con mucha caradura: Bueno, ¿puede hacer ya un de la palabra? - ~~¡Vale~~ Vale Felipe por la izquierda.

Don Amalio: Hombre, sí. Le habíamos olvidado.

El ujier: Un ujier que se respeta no puede interrumpir las deliberaciones de sus señorías.

Don Bernardo: ¿Qui prisioneros?

El ujier: Señorías a ustedes que en la policía he hecho caso común con los revoltosos.

Don Venancio: Estamos perdidos.

Don Marcel: Ha tardado usted mucho en entenderse.

Don Bernardo: La decisión de la policía es abominable.

- ¡Jale escapado por la izquierda!

Don Bernardo: Es usted injusto, además, en este punto en un caso. La policía, como el ejército no se deserta nunca.

Don Amalio: Pero, papá, don Bernardo!

Don Bernardo: Lo dicho: no desertan nunca la policía y el ejército de un presidente que no los deserta. No existen la policía y el ejército del rey, del presidente, del presidente, del presidente... cuando el rey o el presidente se han debilitado y se tambalean la policía y el ejército les desobedecen hasta que es posible. cuando se agotan las posibilidades, se desobedecen al ejército, cuando no desobedecen al estado se inclinan del lado de los más débiles.

El libro está... de, tan bonito, se comen...

Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor)

Miguel de Unamuno: 1864-1936 ? *¿no sé si es un libro de...*

Obras: La reina castiza, Los cuernos de don Friolera,

Ramón del Valle Inclán: 1866-1936

Obras: Viaje por las escuelas de España

Luis Bello: 1872-1935 *¿no sé si es un libro de...*

Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República Francesa

Ángel Ossorio y Gallardo: 1873-1945

Obras: Política y toros

Ramón Pérez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte)

Obras: Todas las de tipo agrario

Joaquín Costa: 1847-1911

Obras: Ideario español, La conquistista del reino de Maya

Ángel Ganivet: 1862-1898 *¿no sé si es un libro de...*

Obras: Los Episodios Nacionales

Benito Pérez Galdós: 1843-1920

Obras: Las empresas políticas

Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648

Obras: Artículos completos, Edición Aguilar (Interesantísimos)

Martiano José de Larra: 1809-1837

Obras: El antiguo Madrid, Memorias de un setentón

Ramón de Mesonero Romanos: 1803-1882

Obras: Viaje de España. (De gran importancia)

Obras: "Ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc, de Carlos III.

Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió y escribió allá por la segunda mitad del siglo XVIII. Fuero de los

palmetazos bien plantados por el domine Lucas a los Gaceteros de Bayona *¿no sé si es un libro de...*

nario burlesco, Glosario del romance antiguo español. Cuatro

Obras: Calendario nuevo del año pasado o deseado o anticipado, Diccio-

Bartolomé José Gallardo: 1776-1852. *¿no sé si es un libro de...*

Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas

arreglo de la Policía de Espectáculos

Obras: Informe en el expediente de la Ley Agraria, Memoria para el

Gaspar Melchor de Jovellanos: 1744-1811. *¿no sé si es un libro de...*

aunque interesante, es tendencioso)

Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues,

Marcelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912

Obras: Los eruditos a la violeta y las cartas marruecas.

Don Venancio: *¿no sé si es un libro de...*

Don Bernardo: El discreto *¿no sé si es un libro de...*

Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,

Baltasar Gracián: 1601-1658

Obras de consulta para el curso de Civilización española

Don Venancio, Don Amalio, Don Manuel: *¿no sé si es un libro de...*

Que L. den unelle!

Don Bernardo: Comprendo que mi razonamiento no haya sido de su agrado pero considere esto-  
des que uno de los <sup>mejores</sup> serios y

Don Casimiro: Tiempo a mi me he hecho gracia la solucion del amigo don Bernardo, pero  
tan ~~bien~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~folletinesca~~ ~~ambos~~ se han puestos las cosas que, la verdad, no me  
parece un disparate.

Don Venancio: alermadísimo: Pero, hombre, don Casimiro, ¿o fue un propicio don Bernardo y usted acepta  
en tanto tranquilidad es algo por que un disparate: Es una salvajada.

Don Casimiro: ¿Por que sabe usted que acepto "en tanto tranquilidad" la proposicion de nuestro amigo? ¿o mi  
le me quite presuimi. ~~de~~ ~~que~~ ~~yo~~ ~~parece~~ ~~tanto~~ ~~serios~~ ~~con~~ ~~todo~~ ~~ustedes~~. ¿o  
que para el que soy ~~mas~~ ~~serios~~ ~~que~~ ~~ustedes~~, es tanto reposo en decretos.

Don Amalio: El unico que aqui no tiene miedo es don Gonzalo.

Don Venancio: ¡Mal rasp le parte!

Don Marcel: Un ~~antip~~ ~~relig~~ ~~que~~.

Don Venancio: Un tiraso.

~~Don Venancio:~~ ~~Si, señores, tienen ustedes razón que es sobre don Gonzalo, el tal de ilustrar de nuestro ~~partido~~~~  
~~que intentamos el ser serios, un unelle, un terno, un ~~religioso~~, pero, ~~la~~ ~~liberación~~~~  
~~ustedes~~

Don Amalio: un bastano.

Don Marcel: un budo.

Don Venancio: Un despo

Don Casimiro: Si, señores, tienen ustedes razón que les sobre <sup>mucho</sup> (el hermoso ramillete de flores rosadas que en  
tanto entusiasmo le han dedicado. Don Gonzalo, el tal de ilustrar de este ilustrar ~~ayuntamiento~~  
del pue, en tanto satisfacción hemos formado parte. Pero no olviden ustedes que hasta  
hoy ~~todo~~ ~~hemos~~ ~~aprobado~~ ~~y~~ ~~seguir~~ ~~la~~ ~~política~~ ~~de~~ ~~clase~~ ~~de~~ ~~autoridad~~, por lo tan-  
to ~~todo~~ ~~sus~~ ~~implicis~~.

Don Amalio,

~~Don Marcel,~~

Don Venancio, indignado: ¡ah, no!... ¡no se puede ser así! no sería justo que los justos pagasen por  
los pecadores

Don Casimiro: no sería justo pero es lo correcto. Lo, es ~~lo~~ ~~seguro~~ ~~que~~ ~~lo~~, ~~el~~ ~~mejor~~  
justo, pagando la factura. La sé que ~~no~~ ~~es~~ ~~aprobable~~, pero hay que pagarla.

Don Venancio: ~~¿cómo~~ ~~con~~ ~~que~~ ~~pagar~~ ~~el~~ ~~reservado~~ ~~de~~ ~~don~~ ~~Gonzalo~~ ~~hasta~~ ~~y~~ ~~ahora~~.

Don Casimiro: ~~Seguramente~~ ~~que~~ ~~lo~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~solución~~ ~~ideal~~. ¡la más barata.

Don Amalio: Pues aparte.

Don Marcel: Aparte por incivildad.

Don Casimiro: ~~Es~~ ~~imposible~~.

Don Amalio: lo sea usted amigo, don Casimiro. En Para los que hacen política no existe el imposible.

Don Ramón: ~~Otro~~ Olvidan entre las cosas de los romanos.

Don Manuel: Los pensamientos.

Don Venancio: Don Vale.

Don Amalio: Puse clara y sencilla la evolución la ciencia es obligatoria.

Don (Amalio): ¿ la ciencia? Todo lo que se publica, aquí es el que se publica hasta hoy de que un día la ciencia es un conjunto de conocimientos.

Don Amalio: mala muerte.

Don Manuel: ~~una vez~~

Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor)

Miguel de Unamuno: 1864-1936 ?

Obras: Luces de bohemia y las novelas de El ruedo ibérico.

Ramón del Valle Inclán: 1866-1936 las novelas castellanas -

Obras: Viaje por las escuelas de España

Luis Bello: 1872-1935 - ~~una vez~~ España con la República Francesa

Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra

Ángel Ossorio y Gallardo: 1873-1945

Obras: Política y toros

Ramón Pérez de Ayala: 1881. Ignoro la fecha de su muerte)

Obras: Todas las de tipo agrario

Joaguín Costa: 1844-1911.

Obras: Ideario español, La conquista del reino de Maya

Ángel Ganivet: 1862-1898

Obras: los Episodios Nacionales

Benito Pérez Galdós: 1843-1920 - ~~una vez~~ Las empresas políticas

Obras: Las empresas políticas

Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648

Obras: Artículos completos. Edición Aguilar (Interesantísimos)

Mariano José de Larra: 1809-1837

Obras: El antiguo Madrid, Memorias de un setén

Ramón de Mesonero Romanos: 1803-1882 - ~~una vez~~ Viaje de España. (De gran importancia)

Obras: "Ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc, de Carlos III.

Y escribió allá por la segunda mitad del siglo XVIII. Fuano de los

António Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió

de Bayona

palmétazos bien plantados por el domine Lucas a los saceteros

nario burlesco, Glosario del romance antiguo español, Cuatro

Obras: Calendario nuevo del año pasado o desearno anticipado. Dirección

Bartolomé José Gallardo: 1776-1852.

Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas

Amadeo Feljó: 1676-1764.

Obras: Informe en el expediente de la Ley agraria, Memoria para el

arreglo de la Policía de Espectáculos

Gaspar Melchor de Jovellanos : 1744-1811.

Obras: aunque interesante, es tendencioso)

Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues;

Marcelino Mendez y Pelayo : : 1856-1912

Obras: Los eruditos a la violeta y las cartas marruecas.

José Cadalso: 1741-1782.

Obras: El discreto

Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual,

Obras: El héroe, El crítico, El político don Fernando,

Baltasar Gracián : 1601-1658

Obras de consulta para el curso de civilización española

Amalio: Don Amalio.



Don Amelís: *Le oía toda la provincia.*

Don Manuel: *Le oía toda ciudad.*

Don Venancio: *Le oía todo el mundo.*

Don Venancio: *Es un hombre intachable*

Don Bernardo: *Con él que hasta hoy hemos tratado sin reparo.*

Obras de consulta para el curso de Civilización española

Baltasar Gracián: 1601-1658

Obras: El héroe, El criticón, El político don Fernando,

Don Amelís: *Es un canalla.* Agudeza y arte de ingenio, El oráculo manual, El discreto

Don Manuel: *En bandido.*

José Cadalso: 1741-1782. *Caricaturista: Un los peligros.*

Obras: Los eruditos a la violeta y Las cartas marruecas.

Marcelino Menéndez y Pelayo: 1856-1912

Obras: Historia de los heterodoxos españoles. (con mucho cuidado, pues, aunque interesante, es tendencioso)

Gaspar Melchor de Jovellanos: 1744-1811. *Don Venancio: un verdugo eliminado por la*

Obras: Informe en el expediente de la ley agraria, Memoria para el arreglo de la Policía de Espectáculos *patión del mundo.*

Don Jerónimo Feijoo: 1676-1764.

Obras: Teatro crítico universal, Cartas eruditas y curiosas

Bartolomé José Gallardo: 1776-1852. *Don Bernardo: Don Inigo no es un canalla, porque el canalla*

Obras: Calendario nuevo del año pasado o desegano anticipado, Diccionario burlesco, Glosario del romance antiguo español, Cuatro palmetazos bien plantados por el domine Lucas a los gaceteros de Bayona *no bandido porque no se le puede prender, ni es un canalla porque no se le puede prender.*

Antonio Ponz: No he podido encontrar las fechas de su nacimiento y muerte. Vivió y escribió allá por la segunda mitad del siglo XVIII. Fuero de los "ilustrados", con Campomanes, Olavide, Cabarrus, etc, de Carlos III.

Obras: Viaje de España. (De gran importancia) *Sancho del orden y la auto-*

Ramon de Mesonero Romanos: 1803-1882

Obras: El antiguo Madrid, Memorias de un setentón. *En su patión del mundo,*

Mariano José de Larra: 1809-1837

Obras: Artículos completos. Edición Aguilar (Interesantísimos) *de la más profunda en su arte, es capaz de todas las burlas y*

Diego Saavedra Fajardo: 1584-1648

Obras: Las empresa políticas *de los por hombres y los pueblos: el heroísmo, el can-*

Benito Perez Galdós: 1843-1920

Obras: los Episodios Nacionales *de siempre a la heretombe.*

Angel Ganivet: 1862-1898

Obras: Ideario español, La conquista del reina de Maya

Joaquin Costa: 1844-1911

Obras: Todas las de tipo agrario

Ramón Perez de Ayala ; 1881. (Ignoro la fecha de su muerte)

Obras: Política y toros *Don Amelís: no ha cometido a su conciencia voluntad.*

Angel Ossorio y Gallardo: 1873-1945

Obras: Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República francesa *Don Bernardo: no es eso, no hemos cometido. ¿no lo ha sido muy*

Luis Bello: 1872-1935

Obras: Viaje por las escuelas de España

Ramón del Valle Inclán: 1866-1936

Obras: La reina castiza, Los cuernos de don Friolera, Luces de bohemia y las novelas de El ruedo ibérico. *Don Manuel: también él habrá estado topado.*

Miguel de Unamuno: 1864-1936

Obras: En torno al casticismo y los Artículos (Aguilar, editor) *Don Bernardo: no es cierto. ¿entonces lo sabes. ¿si es esta la guerra*

*cientos, y si no es todo, se hicieron negocios turbios, y se hicieron a espaldas de don Inigo.*

*Don Amelís, picado: no dice usted que fuimos nosotros.*

*Don Bernardo: no lo dice porque lo sabe todo el mundo.*

*Don Venancio, un dramático: Admiso del martirio el opaco.*

*Don Bernardo: ¿Pues qui espaldas nosotros? ¿que a compaña sea el canalla un villano?*

(1) se cita el nombre del libro para indicar la época en que puede situarse la comedia



Don Amalís: al fin, al cabo, la política es administración

Don Bernardo: y el negocio es el negocio

Don Venancio: usted lo hace, otros muchos también; lo hace usted y sus enfermos.

Don Bernardo, sin enfadarse: he visto usted también, don Venancio. ¿Por qué usted, a nadie se le ha ocurrido la idea de darles un premio <sup>o</sup> por sus muchos curados o un premio a sus enfermos.

Tina Domingo

- Por la derecha, dando un portazo, entra don Gonzalo. Más curtido, más decidido, más "orden y método" que nunca.

Don Gonzalo: he sido impetuoso de que me opan y diga la gente, o sea, los otros por lo común de escuchar detrás de las puertas. Sin pensar, he oído lo que hablaban ustedes. Parezco, Bernardo por lo que de mi dije, bastante un poco de nada; pero finto.

- a los otros -

Ustedes siguen siendo los de siempre: unos verdos.

- Los tan dulcemente aludidos van a protestar

Don Gonzalo, con mayor denuedo, ordena:

Callar. Tienen ustedes ya. Por poco tiempo, pero tendrán ustedes ya.

Don Venancio, con venida de alard: ¡pa en hora

Don Gonzalo: hi, señor, pero mi hora será también la suya, la de todos ustedes, en donde yo sé de veritas el pelo cuando me creen verdos, y no saben que a Gonzalo Montebón no se le viene así como así.

- Don Venancio intenta explicar, pero Don Gonzalo, poseído por una ira espantosa, tira el cigarro y amenaza con los dedos tendidos y amenazadores -

Pa dicho que a callar, a callar o lo meto antes de que entrem con Gonzalo.

Don Bernardo, interponiéndose: ¡Pa lo que mis señores, Gonzalo!

Don Gonzalo: Lo que mis señores es ~~mi~~ mi autoridad y mi fuerza de cuando, que he sido la única ~~razón~~ razón de mi vida y que sé que me arrebatarán en la vida

Don Venancio: ~~que~~ (algunos de usted, señor alard)

Don Gonzalo: he sí, mi señores ~~no~~ no puedo calmarlos.

Don Amalís: Pues debe intentarlos, los trae usted perdidos. Mientras hay vida hay esperanza.



UNIVERSITÉ DE POITIERS

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

8, Rue René-Descartes

LUIS CAPDEVILA

Profesor de Valenciana y ~~sección de~~ ~~vida de Miguel Gorce~~ y  
plantiamiento de la comedia DOÑA INES

Cap-64  
(12)