

mis (apdesih)

(una de puen en afira)

1941

Wer nicht lieb Wein, Weiber und Serang
Der bleibt ein Narr sein Lebenlang.

(unter

Qui in otium et in de stingu, : al casus
qui in un bereit tota h. vich

Per a l'assumpta la si l'austric de
 l'assumpta un xic responsable no ha de
 ser l'exit: ha de ser la dignitat -
 l'home es, veient, una bestia la feroç i
 malaurada que tot ho trepitja i des-
 trenca. / El procés de la creació litera-
 ria comença en mit i acaba en flama /
 El valor poètic no se abonda si se la
 projecta hacia la perspectiva conceptual,
 del papa Guillelm parlant de tant
 Joan de la Creu / abans, en començar a
 escriure per literatura, escriure s'era
 un fec facilíssim i ho feia amb
 una retòrica barroca, amb un lirisme
 encunador i portis, tataras, pers, assip-
 tos ja fet que lloraven les teves coses i
 deien que tenies personalitat i artit,
 y tu t'ho creies. Serfes, ortosament,
 rectificares, blanques tota aquella reti-
 rica al fe i maldaves per assolir
 un artit menys florit, menys litera-
 tare. L'important es dir les coses
 d'una manera clara, recta ^{simple},
 ben; supir de les imatges, veure massa
 pobre i, si hi ha en d'obla un moment
 líric que sigui d'un lirisme pura,

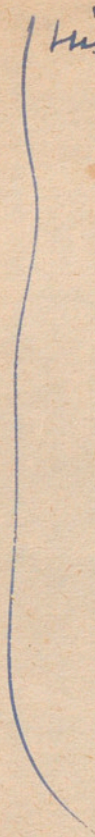
les pens recaptolada. Etc, etc!

~~les línies de tant fran
9w de rhr de pihertuay,
ens et tot es ex apasant
la flama de les fogueres.
Parten les uniy van tant
1' any nou en el va tendre.
Es altres d'anyis venen
dixen un propachet de ventura~~

11
 ¿ es que cada hombre, cada mujer tie-
 ne su Paris. ¿ el Paris de la prostituta
 no podía ser muy del puerto de París,
 que preferia el del Louvre, el del Lu-
 xembourg, el del Carnaval, el de los
 "brujunistas" de las orillas del Sena.

reina de Fernando VIII, el Desamado,
¿Protea acutiloba en la España
de hoy?

mis papaverita



agència de premsa

En un I nom de calendari
Tant plaça de poble de la costa. D'obra cope
amb un artífex. amb (capall i el d'obra
D'obra. Totem terme

I el primer terme és el nom que començava el pre-
paratiu de la festa major i el nom de David
de Riera Joan de Nadal i Riera

Ja: en manera millor ja el tractem de nou
Pare de Joan de Nadal; el Peixera, o sigui el peixe-
ter; el Senyor Salomó, intel·lectual del poble i veia
nada de el seu setmanari pagat pel Catòlic despropor-
cionat; de Papa; de Poma i de Pipa (perquè el seu
nom és de fons) beates i a parlar, que es te-
nia altra mitjà que la de explicar-se que en el
que passa i el que passa a casa dels pares de Ro-
lla.

La mare de Riera
el farquet, taper i un xic entabament. Francesc
i revolucionari.
El minge
el moter

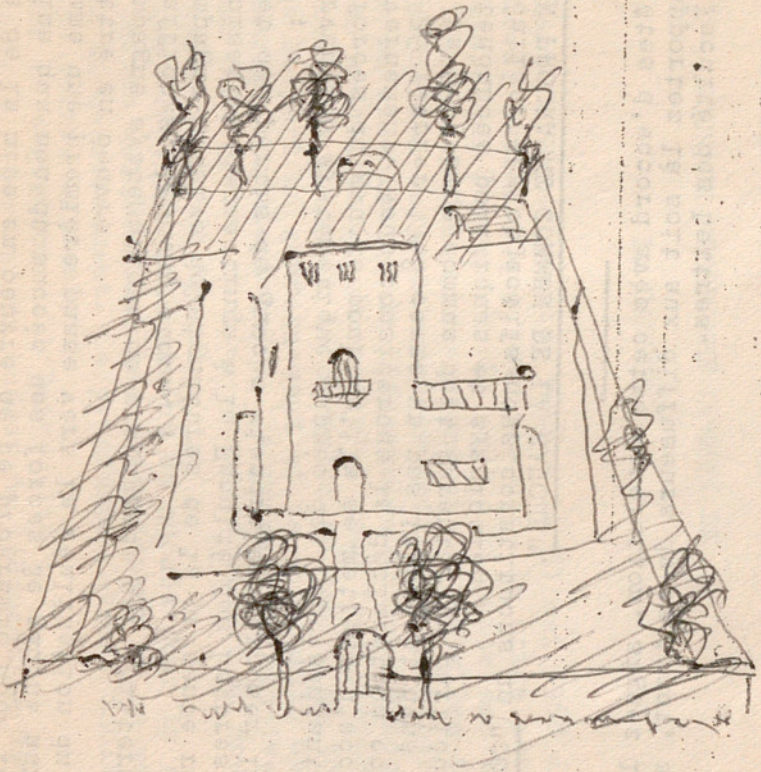
La festa major. El nom de Joan de Nadal.
S. de Nadal

hi s'hi casa
S. de Nadal
En a l'expressió i la raó, expressió de Riera
a primer terme.

I Ven del pare, comant-se a diferència. hi s'hi casa.
la meua vivència, incògnita. Passen, passen.
Riera, s'ha en expressió. hi s'hi casa. hi s'hi casa.
Riera. hi s'hi casa.

II Filla i mare
III (el pardi) Riera i Joan.
Cap-154(5)

- IV: El pare i els nens, que s'assomien a l'entrada
 - V: El pare i mariona vells, que entren a l'interior de la casa. Es veu al despatx del pare.
 - VI: Fora al març. Pare i març.
 - VII: Fora la març. Pare, i ara i al final d'una
- Tots



Ho recordet com coneguer Henri Charas, professor d'enginyeria de
Brest. Tal vegada te'l presentà (a tu). Henri Charas era un home petó,
un francès del Rosselló, exhuberent, molt parlador, molt dinàmic i d'una
gran simplicitat. De bones e-pissures et consideri a parlar una hora a Brest
on vivia, i esset amb una dona no tan dinàmica com ell però a tuu temps
l'hiu com ell i que, com ell, també se dedicava a la pedagogia. Amb
més ^{consciència} que ell, mal a dir-ho. Ell, bon fill de pare, volia parlar, fer de
tutor. I volgué traduir un llibre teu ~~completament~~ ^{completament} ~~estudi~~, que no va
siónd com era, però no s'hi amb facilitat. ~~El llibre~~

Li preguntares:

- ¿ d'edició? ja tradurien edició?
- El traducel.
- Ten el dret per ve traduir i traduir. Pensar y no a França
no em coneix niem.
- Si em donen el llibre en concordança.

Diri' fora com Henri Charas editor vingí al Institut de
Barcelona, en de Catalunya.

Li explicares de rebre et dir-me:

- Ja t'he llegit. Te explicare. Te vendré més.
- Voleu dir?
- Segur als francesos Barcelona et interessen molt.
- Voleu dir?
- Segur. A mi a mi, et referents espanyols, ara a França Φ
al cap de quinze dies t'escriviré d'acord et que seran a
Brest i et llegiré et per ~~ho~~ ja t'he traducit.

Li contestares que no podies ~~deixar~~ deixar la Facultat sense
la finit et una de primera i que hi avies en finit.



BANCA MORA

PRINCIPAT D'ANDORRA

REGISTRE BANQUES M. I. C. N.º 2

B. P. 40' - - - - -

D'acord amb la vostra sol·licitud d'avui us hem cedit un xec amb el No ^{8/ 1107} 49562

a l'ordre de VIDA-NOVA - - - - -

per la quantitat de FF. QUARANTE - - - - -

SOBRE FF. COMPTE ETRANGER

~~BANQUE DE BILBAO
29, Av. de l'Opera
75001 - PARIS~~

segons liquidació al peu de la present.

Sant Julia 12 Juillet 1.976

BANCA MORA

Liquidació de F.F. 40' - al canvi de 100'65 Són F.F. 40'20

ham rebut per caixa

TOTAL

40'20

us carreguem en compte

interessen mit.

- Per això els tanyen als camps de concentració.

Observacions: *- ho, home! he parlat per d'aquells.*

- hi es va. D'aquells, no he bonic parlar-ne.

1/9 DEBIT PEL CLIENT

A
~~LLUIS & MONTSERRAT CARDEVILA~~
~~SANT JULIA DE LORIA~~

(vous se dir: C'est une grande épreuve pour moi, j'ai un
pens. Le hablé

à Monsieur le Docteur CANTEL notre gratitude et notre amitié, par
la remise d'un cadeau, qui pourrait lui être offert au cours d'une
réception le 22 mai prochain.

La contribution minimum serait de :

30 F. pour les professeurs, maîtres de conférences, chargés
d'enseignement, maîtres-assistants.

20 F. pour les assistants, chargés de cours et lecteurs.

Pour tous les autres membres du personnel à la discrétion
de chacun.

Les fonds seront recueillis par Monsieur le Secrétaire RAINOT
avant le 10 Mai ; en raison du temps limité dont nous disposons
je souhaite bien vivement que cette date soit respectée.

Veuillez agréer, je vous prie, M *Cher Monsieur,*
avec mes remerciements, l'expression de mes sentiments les
meilleures.

L. Heitz

C. HEITZ