





1 Verdadero.

2 Japón

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR CHILENO EUGENIO GUZMAN.

- A partir de qué momento puede hablarse de un teatro chileno ?.

- Creo que debe hablarse de un teatro chileno a partir del momento en que entrar a jugar los teatros universitarios en nuestro movimiento artistico. Antes existió un teatro chileno, pero intuitivo, no racionalizado como una forma artistica. Exigió, como herencia de los viejos autores españoles, en el siglo pasado, un grupo de dramaturgos que no encontraron una difusión. Luego vino el periodo de las grandes giras de las compañías españolas, durante los comienzos del siglo, y en el cual el autor nacional jugaba un papel de pariente pobre.

- Cuales son las influencias extranjeras en la creación del teatro nacional chileno?

- La verdad es que la gran fuente de creación para los autores, directores, escenógrafos y actores, en Chile, han sido los autores españoles clásicos, pero no hemos encontrado autores contemporáneos españoles que con una vigencia universal nos hables de los problemas que a nosotros nos interesan de forma directa...La gran influencia que he percibido yo en los años anteriores al 50 ha sido de Ibsen y Strindberg por una parte y de Miller con su "Muerte de un viajante" por otra. Y, a partir de aquella etapa, las nuevas fuentes







ENTREVISTA CON EL DIRECTOR CHILENO EUGENIO GUZMAN.

- A partir de qué momento puede hablarse de un teatro chileno ?.

- Creo que debe hablarse de un teatro chileno a partir del momento en que entrar a jugar los teatros universitarios en nuestro movimiento artistico. Antes existió un teatro chileno, pero intuitivo, no racionalizado como una forma artistica. Exigió, como herencia de los viejos autores españoles, en el siglo pasado, un grupo de dramaturgos que no encontraron una difusión. Luego vino el periodo de las grandes giras de las compañías españolas, durante los comienzos del siglo, y en el cual el autor nacional jugaba un papel de pariente pobre.

- Cuales son las influencias extranjeras en la creación del teatro nacional chileno?

- La verdad es que la gran fuente de creación para los autores, directores, escenógrafos y actores, en Chile, han sido los autores españoles clásicos, pero no hemos encontrado autores contemporáneos españoles que con una vigencia universal nos hables de los problemas que a nosotros nos interesan de forma directa...La gran influencia que he percibido yo en los años anteriores al 50 ha sido de Ibsen y Strindberg por una parte y de Miller con su "Muerte de un viajante" por otra. Y, a partir de aquella etapa, las nuevas fuentes