

princesa grega devia tenir en el moment de la seva mort prop de quaranta anys, la major part passats a Occitània, estretament vinculada en la sort i en la desgràcia a la senyoria de Montpeller. Amb molta probabilitat, només recordava remotament Constantinoble. Però, seixanta anys després del seu traspàs, en el pròleg de la *Crònica*, Jaume I invocava, commogut i agraït, la memòria de l'àvia bizantina a qui devia el fet extraordinari de dur a les seves venes la sang illustre dels Comnens, timbre indubtable de glòria per a la Casa de Barcelona.

A més de la història d'Eudòcia, el llibre ens permet conèixer el destí tràgic de moltes altres dones d'alt llinatge esdevingudes sovint, des de la seva més tendra infància, un instrument de l'afany de poder dels seus parents masculins. És de lloar que Ernest Marcos hagi pres la cura d'incloure en el seu assaig històric totes aquestes dones i hagi sabut mostrar-nos el paper cabdal que tingueren en el teixit dels esdeveniments, de vegades manipulades com a simples peons, però d'altres convertides en agents lúcids que, com Eudòcia Comnena i Maria de Montpeller, saberen preservar, malgrat el sofriment, la pròpia dignitat i el futur dels seus fills.

D.O.I.: 10.1344/105.000002162

MONTSERRAT JUFRESA
Universitat de Barcelona

Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo (eds.)

Madrid, This Side Up, 2013

La publicación *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* está relacionada con la exposición que, con el mismo título, se celebró en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) entre junio de 2012 y febrero de 2013. No se trata, sin embargo, de una publicación con el formato tradicional que acompaña las exposiciones artísticas: no es un catálogo, sino que fue pensada como una extensión de la exposición y pretende recoger, en palabras del entonces director del MUSAC —y propiciador de la exposición— Agustín Pérez Rubio, “el marco conceptual y teórico y gran parte del proyecto expositivo”. Se encargaron de su edición los curadores de la exposición, Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo, ambos con una larga trayectoria tanto de investigación sobre arte y género como de curaduría de proyectos artísticos feministas.

El MUSAC fue —mientras estuvo bajo la dirección de Pérez Rubio— un museo comprometido con una programación en la que estaban muy presentes cuestiones de género y de diferencia sexual. *Genealogías feministas* visibilizó, en un esfuerzo magnífico, una selección de obras femeninas y feministas realizadas en el estado español desde la década de 1960 hasta la actualidad, estructurada

temáticamente. Se trató de una exposición necesaria, rigurosa y apasionada, además de novedosa, que reunió 350 obras —algunas nunca antes expuestas— de 80 artistas, y que esbozó por primera vez un panorama de la producción artística feminista en el estado español, tras algunas exposiciones anteriores más centradas en relacionar lo local con el panorama histórico internacional (como *Kiss Kiss Bang Bang*, *86 pasos en 45 años de Arte y Feminismo* y *La batalla de los géneros*, ambas celebradas en 2007).

Me parece realmente triste que no se diera la oportunidad de itinerar la exposición a otras ciudades y centros de exhibición. También es una lástima que el libro-catálogo que nos ocupa fuese publicado con retraso —meses después de clausurada la exposición— y, sobre todo, que solo reproduzca algunas imágenes en blanco y negro —y con no muy buena calidad— de algunas de las obras de la exposición. De hecho, el volumen no fue publicado desde el museo, y es posible que el conflicto ocasionado por la dimisión de Pérez Rubio a un mes de inaugurada la exposición tuviese que ver con todas estas dificultades. Afortunadamente, desde el inicio del proyecto, la exposición se complementaba con una informativa página *web* que ha sido otra valiosa extensión de la exposición: <http://genealogiasfeministas.net/>¹

Para este libro, pionero en la historiografía artística española, se reunieron ensayos de diferentes investigadoras que desde hace años trabajan desplegando algunos campos de estudio sobre las artistas y la cultura en España. El conjunto tiene, en mi opinión, dos grandes virtudes: la primera es la selección de los textos que, combinados, presentan un recorrido inédito por las prácticas artísticas feministas del periodo, analizan cómo esas prácticas fueron recogidas por la historiografía tradicional y reflexionan sobre cómo cuestionan y transforman esa construcción historiográfica. La segunda es que el abanico de investigaciones responde a intereses muy variados y a enfoques muy diferentes, sin que ello sea obstáculo para que compartan páginas sin necesidad de consenso. Supongo que ambas cualidades se deben al trabajo de Mayayo y Aliaga —cuyos textos encabezan la publicación— que, desde sensibilidades diferentes, han sabido pensar, seducir y conjuntar el elenco de voces.

El precioso texto de Mayayo, que inicia el volumen, destaca la importancia de la construcción de genealogías en las prácticas feministas, a la vez que la ausencia de esa construcción en la historiografía artística española (que, a menudo, ha recurrido a textos, debates y modelos anglosajones). Mayayo plantea la tarea necesaria de construir genealogías propias, diálogos reales con la historia,

¹ En ella sí se recogen, a modo de catálogo, las imágenes y fichas de todas las obras expuestas, así como los textos de sala. Se recogen también las filmaciones de todas las ponencias y mesas redondas del seminario *En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*, que se celebró el 22 y 23 de febrero de 2013 en el MUSAC y el MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

destacando que el objetivo de la exposición y del libro no es —y tomo sus palabras— “proponer *una* historia de las relaciones entre el arte y los feminismos en España que cubra los huecos de la historia establecida”, sino “trazar un mapa de posibles genealogías que conecten pasado y presente”. A continuación, el texto de Aliaga nos acompaña en un minucioso paseo por las obras que se expusieron en las salas del MUSAC. El libro continúa con un texto de Olga Fernández López en el que analiza el papel del feminismo —y su consideración— en las políticas expositivas y los discursos museográficos de los últimos veinticinco años; uno de Isabel Tejada Martín sobre las artistas españolas bajo el franquismo; las reflexiones de Rocío de la Villa sobre la generación de los noventa y las de Beatriz Preciado sobre la revolución feministapornopunk. Personalmente, me han interesado mucho los dos textos que restan: uno es la rigurosa investigación de Noemí de Haro García, que cuestiona las relaciones entre antifranquismo y feminismo en las prácticas artísticas de las décadas de 1960 y 1970 y revisa la historia oficial del arte antifranquista (identificado con el realismo crítico). Su conclusión es que, en la noción de “lo político” que manejaron los críticos progresistas y marxistas del momento, no cupo la política sexual. El segundo es el de Assumpta Bassas Vila, que propone algunas “esferas de reflexión” sobre las relaciones entre arte y feminismo en las décadas de los sesenta y setenta, pero en esta ocasión en el contexto específico de Cataluña. Bassas organiza su ensayo en torno a la descripción de “escenas abiertas” —reales e imaginarias— y se arriesga a una lectura sobre la presencia y la representación de la libertad femenina en las prácticas artísticas y representaciones visuales que dan origen a nuevos imaginarios de creación. La publicación se completa con una *Cronología* que recoge y relaciona los acontecimientos políticos y sociales con los artísticos. *Genealogías feministas* me ha parecido una caja de herramientas e ideas imprescindible para releer, con claves y miradas diferentes, la historia reciente del arte en el estado español.

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ MADRID

Universitat de Barcelona

Duoda Recerca de Dones

D.O.I.: 10.1344/105.000002163

Minorías sexuales en España (1970-1995). Textos y representaciones

Rafael M. Mérida Jiménez (ed.)

Barcelona, Icaria, 2013

Minorías sexuales en España (1970-1995). Textos y representaciones se encuadra